

तंजावर सरस्वती महाल ग्रंथमाला पुष्प. ७९

॥ कोव्यांचे साहित्याचे जिन्नस ॥
(नृत्याचे)

DANCE PIECES IN MARATHI
WITH TAMIL TRANSLITERATION
&
TRANSLATION



श्री शरफोजी महाराज कृत

Tanjore Saraswati Mahal Series No. 79

DANCE PIECES IN MARATHI

By SERFOJI RAJA

*

*Edited with Transliteration & Translation
in Tamil by*

Sri A. KRISHNASWAMI MAHDICK RAO SAHEB, B.A.,

AND

Sri G. NAGARAJA RAO
MARATHI PANDIT, SARASWATI MAHAL LIBRARY, TANJORE,

AND

an introduction on Ragas and Dance Items by

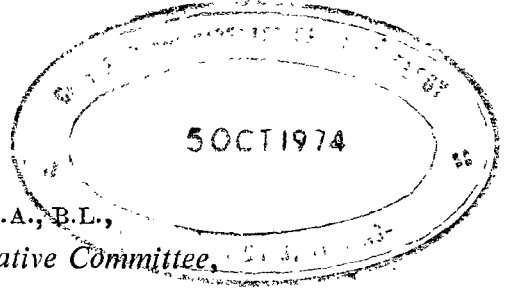
Sangīta Kalā Śikhāmaṇi, Sri K. VASUDEVA SASTRI, B.A.,
RESEARCH PROFESSOR, SARASWATI MAHAL LIBRARY, TANJORE.

*

Published by

Shri S. GOPALAN, B.A., B.L.,
Hon. Secretary for the Administrative Committee,
T. M. S. S. M. LIBRARY,
TANJORE.

1958



Price Rs. 6/-

Printed at
The Trichinopoly United Printers Ltd.,
Tiruchirapalli-2.



॥ कोव्यांचे साहित्याचे जिन्नस् ॥

(श्री. शरफोजी राजे कृत)

*

संपादक

श्री. आ. कृष्णस्वामी म्हाडिक् राव् साहेब, बी.ए.,

व

श्री. गो. नागराजराव

मराठी पण्डिट्, सरस्वती महाल ग्रंथालय, तंजावरः

तामिळ्लिपींत लिहून तरजुमासह

*

तंजावर सरस्वती महाल ग्रंथालय संशोधक

संगीतकलाशिखामणि, श्री के. वासुदेवशास्त्री, बी.ए.,

रागांविषई लिहिलेले भूमिकासह.

*

प्रकाशक

श्री. एस्. गोपासन्, बी.ए., बी.एल्.,

सन्माननीय चिट्णीस्, कार्यवाहक मण्डळी, सरस्वती महाल ग्रंथालय, तंजावरः

किंमत्]

१९५८

[रू. ६.००

நாட்டியத்திற்கான சாஹித்ய வகைகள்

(தஞ்சை மன்னர் சரபோஜியால் மராத்தியில் இசைக்கப்பட்டது)

*

பதிப்பாசிரியர்கள் :

ஸ்ரீ ஆ. கிருஷ்ணஸ்வாமி மாடிக் ராவ் சாஹேப், B.A.,
அவர்களாலும்,

தஞ்சை, சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய மராத்தி பண்டிட்

ஸ்ரீ கோ. நாகராஜரூவ்

அவர்களாலும்

தமிழ் எழுத்துக்களில் எழுதி மொழிபெயர்க்கப்பட்டு

*

ஷெ. மகால் ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்

ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரிகள் அவர்கள்

எழுதிய ராகலக்ஷணங்களைப்பற்றிய முகவுரையுடன்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

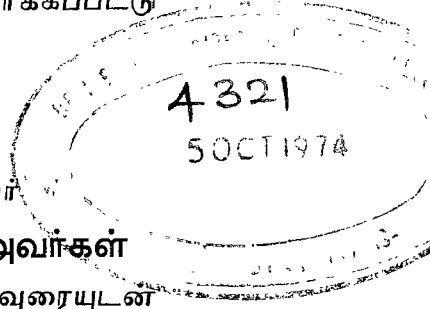
*

தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய நிர்வாகக்குழுவின்

கௌரவக் காரியதரிசி

ஸ்ரீ S. கோபாலன், B.A., B.L.,

அவர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.



P R E F A C E

THIS publication contains a selection from the musical compositions of King Serfoji, the versatile scholar-prince of Tanjore (1798-1832), intended for being employed as accompaniments for Dance. The pieces are in Marathi, but the Ragas in which they are set and the types of Dance for which they are intended are of the Carnatic Tradition. Rajah Serfoji has succeeded in synthesising into a united whole, the best points in Eastern and Western culture, especially in Education, Judicial Administration, Music, Medicine and Military Science. The synthesis in the present instance is of the Marathi language and Carnatic Music and Dance.

The dance-items all belong to the present day Sampradāya and can be readily employed by our dance-masters and dancers: To make it easy for dance-masters of the Tamil country to adopt these compositions, a transliteration and translation into Tamil has been provided.

An introduction has also been added on the Raga Lakshanas and the lakshanas of the Dance items.

The pieces have been carefully edited with transliteration and translation by Sri A. KRISHNASWAMI MAHDICK Rao Saheb and Sri G. NAGARAJA RAO, Marathi Pandit, Saraswathi Mahal. The Introduction on Ragas and Dance Items has been contributed by Sangita Kalāsikhāmaṇi, Sri K. VASUDEVA SASTRI, Research Pandit, Saraswathi Mahal. Our thanks are due to these gentlemen for their valuable services.

We are grateful to the Government of Indian Union for their timely grant that has helped us to publish this and other valuable manuscripts of our Library.

Saraswati Mahal, }
Tanjore. }
18—3—1958 }

S. GOPALAN,
Honorary Secretary.

॥ प्रस्तावना ॥

—०—

तंजावरचे मराठे राजांपैकी श्री छत्रपति महाराज दुसरे शरफोजी राजे (सन् (१७९८—१८३२) यांचे नांव जगविख्यात होय. महाराजांनी ज्या शुभ दिवसी सिंहासनारूढ झाले त्या दिवसापासून त्यांनी जीवित असो पर्यन्त त्यांनी राज्याची व्यवस्था इतुका उत्तम ठेविला होता की त्यांच्या हयातीत राज्यांत कसलाहिं धांदळ झाले नाहित. महाराजांचे अमात्यलोक अत्यंत स्वामिनिष्ठ असल्याकारणानें राज्य चालविणेची जबाबदारी अमात्यांकडे सोपवून महाराजांनी आपले आयुष्य सगळें कलोपासनेंत घालविते झाले. राजेसाहेबांस बालपणी रेवरेण्ड स्वार्डस, रेवरेण्ड गोरिक् असल्या पश्चिमात्य पादिरींकडून शिक्षण मिलाली त्या कारणानें त्यांनी अनेक पाश्चिमात्य भाषेंत प्रवीण झाले. शिवाय संस्कृत, तैलंगी, तामिळ्, उर्दू इत्यादि देशी भाषेंतहि पाण्डित्य पावले. म्हणूनच महाराजांस कलाभिवृद्धि करणेची नाद फार असून अमोलिक धन देवून, सर्व शास्त्रासंबंधी ग्रंथ तसेंच पाश्चिमात्य ग्रंथहिं जमवून पुढच्या संततीच्या उपभोगासाठीं त्यांच्या त्या जगप्रसिद्ध सरस्वती महाल ग्रंथालयांत ठेविले आहेत.

ऐशा त्या अप्रतिम कलोपासक महाराजास संगीत, नाट्य, आणि वैद्य वगैरे शास्त्रामाजी अतिशय श्रद्धा असल्यामुळें त्यांनी ठिक्ठिकाणि शाळा काढून संगीत, नाट्य इत्यादि शिकवणेची व्यवस्थाहि केले. स्वतः अनेक भाषाप्रवीण आणि वेत्ता झाल्यानें संस्कृत व मराठींत पुष्कळसे ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यापैकी संस्कृतांत कुमारसंभवटीका, मुद्राराक्षसच्छाया,

स्मृतिसंग्रह आणि स्मृतिसारसमुच्चय मुख्य होत. तसेंच १. उमामहेश्वर कथा, २. किराताजुनीय निरूपण, ३. नीलकण्ठ कुलालवरा चरित्र, ४. नीलभिल्लु चरित्र, ५. शिवरात्री कथा, ६. गणेशलीलार्णव नाटक, ७. गणेशविजय नाटक, ८. गंगाविश्वेश्वर परिणय नाटक, ९. देवेंद्र कोरवंजी नाटक, १०. राधाकृष्णविलास नाटक, ११. गजशास्त्र भाषा-प्रबंध, १२. विविध कर्नाटक राग रागिणी वगैरे मराठीग्रंथांचा कर्ता महाराज म्हणून वाचकांस कळवितानां कितितरी कौतुक वाटते !

या प्रमाणें महाराजानी केलेल्या ग्रंथांपैकीं 'कोव्यांचे साहित्याचे जिन्नस्' नामांकित नाट्यसंबंधी हा ग्रंथ हि एक. ग्रंथनाम पाहिल्यानं वाचकांस घोंटाळा होणें शक्य आहे. 'कोव्यांचे साहित्याचे जिन्नस्' या मध्ये 'कोव्यांचे' ही गोष्ट मराठींत वापरलें जात नाहीं. तरीपण ग्रंथ रचना स्थल द्राविडप्रांत झाल्यामुळें 'कोव्यांचे' म्हणायाचें तामिल गोष्ट वापरण्यांत आलें असावें म्हणून वाटतें कोवें या तामिलगोष्टीस मराठींत सांखळ म्हणतात या ग्रंथांतील साहित्य सगळें सांखळ्यापरी जुळविले आहे म्हणून ग्रंथकर्त्यानी आपल्या या ग्रंथास नामाभिधान करित्यावेळी त्या तामिल गोष्टीचा उपयोग केलें किं काय हे त्यानांच कळावें. तरी इतुकें मात्र विनंती करूं इच्छितों किं वाचकांनी ग्रंथनामाकडे अधिक लक्ष न देतां ग्रंथांत भरलेल्या साहित्यांकडे लक्षद्यावा.

या ग्रंथांत १. रीतिगौळा, २. बिलहरि, ३. केदारगौळा, ४. भैरवी, ५. कल्याणि, ६. हुशोनि आणि ७. नीलाम्बरी अशा सात रागांकडून सात निरूपण साहित्यरूपानें माण्डिले जातात.

आतां या ग्रंथांत आढळणारे पदवगैरेंतील नाट्य अंशाकडे वळूं. हर एक निरूपणाच्या प्रारंभी 'जय जय' (दक्षिण देशांत याला 'तोडय मंगळें' म्हणतात) म्हणजे ईश स्तवन असून त्याच्या मागून 'शरणु' म्हणजे शरणागत व्हावयाचे साहित्य आहे- नंतर शेर्वा व अलारु म्हणायाने साहित्य पाहण्यांत येईल. यालाच हिन्दुस्थानांत पुष्पाञ्जली म्हणतात. नर्तकी अथवा नर्तक रंगमण्टपास आल्या बरोबर त्या मण्टपांत ठिक्ठिकाणी वास करणाऱ्या देवतांस पुष्पाञ्जली वाहून प्रार्थना केलें पाहिजे. अलारु, म्हणजे पुष्पाञ्जली नर्तन क्रम पुरातन नाट्याचार्यानी उल्लेख केला आहे. आतांच्या संप्रदायांत ही अलारूचीचाल आहे. त्याचे जतीही या ग्रंथांत रचिली आहे. अलारूच्या मागून आदित्य म्हणून फक्त एक्याच ओळींत तीर्मानाचा जती दिलें आहे.

नंतरचे साहित्य 'शोल्ल' म्हणायाने तामिळ गोष्ठ आहे. मराठींत याला तंजावरप्रांती 'बोल' म्हणतात. हे तरी जतींचा क्रम आहे. नर्तन-रूपानें देवतांस नमस्कार करणेसाठीं म्हणूनच बोलांचा पद्यरूपी रचना झाल्यापरी दिसते.

या नंतर आहेत शब्द म्हणायाने साहित्य आमुच्या पुरातन ग्रंथांत आढळणारे देवतांस प्रीतीदायक व स्तोत्रयुक्त साहित्य होय. असे साहित्य बहुत्करून गणपतिला उद्देशूनच असतात. तरीपण यां ग्रंथांत त्या त्या निरूपणाला अनुसरून निरनिराळ्या देवतांला उद्देशून हे साहित्यरचना केले आहेत. काहिं निरूपणाच्या या साहित्यांत निरूपणाचा प्रारंभ झालें हिं आहे. विशेषतः नाटकांत या त-हेंचा साहित्याचा प्रयोग होत असतो. यालाच प्रस्तावनाहिं म्हणतात. सूत्रधारवनटी त्यांच्या एक्या लहानशा

संभाषणेंत कथाभागाचे सूचना कळवितात. या ग्रंथांतलि प्रत्येक नृत्य-नर्तनांचा गुच्छांकडून एक्या चरित्राचा निरूपण रचिलें गेलें आहे करितां नर्तन अंशां बरोबर नाटकाचा अंशहिं मिलविला आहे की काय असाभास होतो.

‘वर्ण’ आतांच्या काळीहीं प्रचारांत आहे. वर्णांमधे तानवर्ण आणि पदवर्ण असे दोनी वर्ण आहेत. तानवर्ण गाण्यांत उपयोग होतो. पदवर्णाचा उपयोग नृत्यांत मात्र आहे. वर्णांसह चिट्टास्वरांचा रचनाहिं झाल्याचें या ग्रंथांतील वर्ण साहित्यांत पाहतां येईल.

वर्णानंतरचे साहित्य पद. नृत्यशास्त्रामधे पदांसच प्राधान्य दिलें आहे हे मित्रबांधवांस कळून चुकलें असेल. यांत अर्थभाव आणि रसभावपूर्ण असेल. जुनी वहिवाटीप्रमाणें पदानंतर चिट्टास्वर असावा. त्या पद्धतीला अनुसरूनच या ग्रंथांत पदांची रचना झाली आहे. अजून या ग्रंथांतील साहित्यामधें अभिनयपद म्हणून असा एक साहित्य आढळतो यावरून हे पद म्हणायाचे साहित्य पदवर्णांमधेंच गणिलें पाहिजे असें वाटतें.

स्वरजति साहित्यांत जतिक्रमांतल्या बोलांचा चालीस अनुसरून साहित्याचा आणि स्वरांचा रचना झाली आहे. राजे शरफोजीच्या वेळेसहिं स्वरजति मधें चिट्टाजतिंचा रचना करिणें हे प्रबलित होतें असें दिसून येतें. यानंतरचे अभिनयपदच निरूपणांत मुख्य होय.

‘तिष्ठाना’ म्हणायाचें हिन्दुस्थानीच्या पद्धतीला अनुसरलेलेंसाहित्य. तरीहिं नृत्यांमधें आजकालीं अतिसुन्दर आणि डोळ्याची पांपण्या न हालवितां पाहणेस लायकीचे नृत्यम्हणजे तिष्ठानानृत्यच होय. यांत

‘तिरणा’ शब्द घडीघडीवापरलें जात्यामुळें या साहित्यास ‘तिरणा’ अथवा ‘तिळाना’ असें नांव घडलें. तिळानाच्या आरंभी शब्द आणि अंती साहित्य व शब्द रचण्यांत आलें आहे. हे वाचकांनी लक्ष्यदेवून पहावें. या साहित्यसांखळीमधें तिळानाच्या नंतर दुसरें एक अभिनयपद आढळतें. या अभिनयपदांत स्वराचा किंवा जतिंचा संबंध नसून केवल साहित्यमात्र आहे.

या सांखळींत एक्या ठाई ‘पद’ म्हणूनहिं आणि दोनी प्रसंगी ‘अभिनयपद’ म्हणूनहिं दिलें आहे. पदमधें प्रथमतः साहित्य नंतर त्या साहित्यांत जावून मिसळणारे म्हणजे संपणारे चिठ्ठस्वर, रचिले जावून शेवट साहित्यांत संपते. पण अभिनयपदांमधें चिठ्ठास्वरहो अथवा जतिंचाहो संबंध झालाच नाहिं.

जक्किणी म्हणायचे साहित्य फ़ारसी संप्रदायांतील हिन्दुस्थानी पद्धतीस आश्रयून आहे. सुलभें कडून रागच्छायेंचा पकड समजविणारें साहित्यास गीत म्हणतात. हळीं मुलांमुलींस संगीत शिकविणारे शिक्षक वर्ग राग लक्षण शिकविणेच्या आधीं ‘गीता’ आणि ‘वर्ण’ शिकवीत असतात.

सर्वहिं साहित्यांस ‘प्रबंध’ असा नांव आहे. विशेषतः पूर्वीच्या काळीं हजारों साहित्यांमधें प्रबंधहिं एक. पण अन्दाजानें शोदिडेश वर्षापूर्वी च अशा त-हेचे साहित्य नाहिंसें झाले त्यांत चुकून उरलेल्या साहित्यासच ‘प्रबंध’ असें आळवितात.

‘तिव्वट’ म्हणायचे नृत्यासच ग्रंथकर्त्यानें त्रिपुट नांव दिलें असावें असें वाटतें. हे देशीय नृत्य होय. या नर्तनाच्या जतिमधें नकार व

अनुस्वार वापरलें जात नाहींत. अमरगणांस प्रिय अशा वाद्यशब्द आणि स्तोत्रशब्दांनीं गुंफलेले साहित्यास कउत्त असें म्हणतात. कउत्त म्हणायाच्या तीनी अक्षरांमध्ये 'क' हे अक्षर देवी सरस्वतीसी, 'उ' हे पार्वतीसी सुचविणारी आहे तसेंच श्वेत, रक्त, काळ्या रंगासहीं सुचविणारी आहे. शेवटचें साहित्य 'मंगळें' हे म्हणजे काय हे तरी मितवर्गास ठाउक असेल.

भारतांत दिनेदिने वृद्धिंगत पावणा-या भारतीय नाट्यकला प्रपंचातल्या कोनाकोपऱ्यांतील विदेशी जनांच्या दृष्टीला आपल्याकडे फिरवीत आहे. आपापल्या मुलांमुलीना नाट्यशास्त्र शिकवणेची उत्साह राजापसून रंकापर्यन्त सर्वांच्या मनांत दुमदमित आहे. असा समई सर्वशास्त्रग्रंथानी भरलेला तंजावर महाराज शरभोजी यांचे सरस्वती महालयग्रंथालयांतील अत्यद्भुत संगीतनाट्यशास्त्रग्रंथांचा लाभ अखिल भारतांत सर्वास घडावा असाहेतूनें सरस्वतीमहाल ग्रंथ मालेंत हा ग्रंथ प्रकाशित झाला आहे. या ग्रंथाचा बरासा उपयोगानें नाट्याचार्य तसेंच नाट्याभिमानी लोकांस लाभ होईल इतुकी आमुची भरवसा.

या ग्रंथाचे संपादन करण्याचे जबाबदारी आम्हाकडे सोपविल्याबद्दल दिल्ली सरकारचे तसेंच सरस्वतीमहाल ग्रंथालयाचे सन्माननीय चिट्नीस् श्री. एस्. गोपालन्, बी. ए., बी. एल्., यांचा आम्ही अत्यंत आभारी आहों.

आ. कृष्णस्वामी महाडीक,

जी. नागराजराव,

मराठी पण्डिट्, सरस्वती महाल.

முகவுரை

இந்த வெளியீட்டில் பல நூற்றாண்டுகளாகப் பல கலைகளுக்கும் உறைவிடமாய் விளங்கும் தஞ்சையம்பதியில் கலைகளுக்கே தன் வாழ்நாளையும் பொருளையும் அர்ப்பணஞ் செய்த மன்னர் சரபோஜியால் மகாராஷ்டிர பாஷையில் சாஹித்யம் செய்யப்பட்ட நாட்டியத்திற்கான உருப்படிகள் அடங்கியிருக்கின்றன. தற்காலத்தில் நாட்டியக் கச்சேரிகளில் கையாளப்படும் ஒவ்வொரு வகை சாஹித்யமும் அதாவது அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், ஸ்வரஜதி, அபிநயபதம், தில்லானா, ஜக்கிணீ, கீதம், ப்ரபந்தம், த்ரிபுடம், சுலோகவர்ணம், கவுத்தம், மங்களம் என்பவை யாவும் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. சரபோஜிராஜன் காலத்திய சம்பிரதாயத்தில் நாட்டியம் நாடகம் இவைகள் 'ஜய ஜய' என்ற 'தோடய மங்களம்' எனும் கடவுள் வணக்கத்தோடு ஆரம்பிக்கப்பட்டு வந்தன. இப்பொழுதும் நமது ஜில்லாவில் இன்னமும் நடைபெற்றுவரும் பாகவத மேள நாட்டிய நாடகங்களில் இந்த முறை இருந்துவருகிறது. அந்தச் சம்பிரதாயத்தை அனுசரித்து இதில் சாஹித்யங்கள் அடியிற்கண்ட வரிசைக் கிரமத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

1. ஜய ஜய
2. சரணு
3. சேவை
4. சொல்லு
5. சப்தம்
6. வர்ணம்
7. பதம்
8. ஸ்வரஜதி
9. அபிநயபதம்
10. தில்லானா
11. அபிநயபதம்
12. ஜக்கிணீ
13. கீதம்
14. ப்ரபந்தம்
15. த்ரிபுடம்
16. சுலோகவர்ணம்
17. கவுத்தம்
18. மங்களம்.

இந்த சாஹித்யங்களின் ஓர் அரிய விசேஷம் யாதெனில் மேற்கண்ட 18 வகை உருப்படிகள் சேர்ந்த ஒவ்வொரு கோர்வையும் ஒரு புராணக் கதையை வரிசையாக நிரூபணம் செய்யும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு கோர்வையிலும் உள்ள சாஹித்யங்கள் யாவும் ஒரே ராகத்தில் இசைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒவ்வொரு சாஹித்யத்திலும் ஐதி வரிசைகள் மிகவும் அழகாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது அக் காலத்தில் நர்த்தன சாஸ்திரம் இருந்த உன்னத நிலையைக் காட்டுகிறது. இந்த சாஹித்யங்கள் மகாராஷ்டிர பாஷையில் இயற்றப்பட்டிருந்த போதிலும் அவை அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ராகங்கள் யாவும் நமது கர்நாடக ராகங்களே. நமது நாட்டிலுள்ள நர்த்தன சம்பிரதாயத்திற் கேற்பவே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால் அவைகளை நமது நாட்டிலுள்ள நாட்டியாசிரியர்கள் எளிதில் கையாளமுடியும். அதற்கு உதவியாக ஒவ்வொரு சாஹித்யத்தின் சொற்களும் தமிழ் எழுத்துக்களில் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதோடு ஒவ்வொரு சாஹித்யத்தின் பொருளும் தமிழில் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வெளியீட்டில் அடங்கியிருக்கும் சாஹித்யங்கள் அடியிற்கண்ட ராகங்களில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு சாஹித்யத்திற்குமான மெட்டை ராக ஞானமுடைய எவரும் எளிதில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். அதற்கு உதவியாக இதிலுள்ள ராகங்களின் லக்ஷணங்களும் அவற்றின் சாயைக்கான விவரங்களும் இதனடியில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ராகம் என்றால் என்ன: ராகம் என்பது ஸ்வரங்களை காதுக்கு இனிமையாக இருக்கும்படி பிரயோகம் செய்வதோடு பிரயோகிக்கப்படும் ஒவ்வொரு பிடியும் ஒரேவிதமான ரஸ பாவத்திற்கு ஏற்றதாக அமையும்படி பாடும் மார்க்கத்தைக்

குறிக்கும். முதலில் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு பொதுவாக காதுக்கு இனிமை யளிக்கும்படி ஓர் பிடியைக் கற்பனை செய்யும் முறையை நாம் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். இதை நாம் நடைமுறையில் அப்பியசித்து வந்தபோதிலும் அதன் சூக்ஷ்மத்தைப்பற்றிய விவரத்தை நமது பழைய இசை நூல்களிலிருந்து நாம் ஆராய்ச்சி செய்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. உதாரணமாக ஸ ரி க ம ப என்ற ஐந்து ஸ்வரங்களை எடுத்துக்கொண்டால் அவற்றைக்கொண்டு ஸா, ஸரீ, ஸரிகா, ஸரிகமா, ஸரிகமபா, என்று ஐந்து பிடிகளைப் பிடிக்கலாம். இவற்றைப் பிடித்துப் பாடிப்பார்த்தால் கடைசி 2 பிடிகளும் நமக்குத் திருப்தியை அளிப்பதுபோல் முதல் 3 பிடிகள் அளிப்பதில்லை. இந்த முதல் மூன்று பிடிகளிலும் அந்தப்பிடி முடிந்ததும் ஏதோ முடிவடையாத ஓர் கீதப் பகுதியைப்போல் நமக்கு உணர்ச்சியைத் தருகிறது. மற்ற இரண்டு பிடிகளிலும் முடிவடைந்த ஓர் கீதப்பகுதி என்ற உணர்ச்சியால் நமக்கு ஓர் திருப்தி ஏற்பட்டு விடுகின்றது. இவ்விதமாகத் திருப்தியை அளிக்கும் கீதப்பகுதியை ரக்தி அல்லது ரஞ்சன சக்தி உள்ள பிடியென்று, நாம் சொல்லுகிறோம். நமது அனுபவத்தையே நமது சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றன. ஸ்வரங்களைப் பிரயோகிக்கும் சமயத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் நெருங்கிய உறவு உள்ளதும் அதற்கு ரஞ்சன சக்தியைக் கொடுக்கக் கூடியதுமான மற்றொரு ஸ்வரம் உண்டு. அந்த ஸ்வரமும் அதே பிடியில் இருந்தால் அன்றி அந்த ஸ்வரம் பூர்ண ரஞ்சன சக்தியை அடையாது. இப்படி ஒன்றுக்கொன்று ரஞ்சனத்தை விருத்தி செய்யும் ஸ்வரங்களுக்கு 'ஸம்வாதி' ஸ்வரங்கள் என்று பெயர் 'ஸ' என்ற ஸ்வரத்திற்கு 'ம' என்ற ஸ்வரமும் 'ப' என்ற ஸ்வரமும் ஸம்வாதிகள். இவ்விதமே ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து ஸ=ம, ஸ=ப, இவற்றிற்குள்ள இடைவெளிக்கப்பால் உள்ள ஸ்வரங்களும் ஸம்வாதிகளாகும்.

இப்பொழுது ரஞ்சகமான பிடிக்களை எப்படிக்க கற்பனை செய்வது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டோம். அதாவது வாதி ஸம்வாதிகள் அடங்கிய பிடியே ரஞ்சனத்தை கொடுக்கும். இனி ஒரேவிதமான ரஸபாவமுள்ள பல ரஞ்சனப் பிடிக்களைக் கற்பனை செய்யும் முறையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் ராகமென்பது இவ்விதம் ஒரே ரஸபாவமுள்ள பல பிடிக்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாகக் கற்பனை செய்து பாடும் மார்க்கமேயாகும். இதற்கு அடிப்படையாக நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது, ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் எந்த ரஸபாவத்திற்கு உரியது என்பதாகும். நமது நூல்களில் ஸப்த ஸ்வரங்களின் ரஸபாவங்கள் தெளிவாக விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஷட்ஜமும் ரிஷபமும் வீர, ரௌத்ர அத்துரஸங்களுக்கும், காந்தார நிஷாதங்கள் கருண ரஸத்திற்கும், மத்தியம் பஞ்சமங்கள் சிருங்கார ஹாஸ்ய ரஸங்களுக்கும், தைவதம் 'பயாநக' (பயம்) 'பீபத்ஸ' (அருவருப்பு) ரஸங்களுக்கும் உரியவை என்று நமது மிகப்பழைய நூலாகிய நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (நாட்டிய சாஸ்திரம் 19-வது அத்தியாயம்.)

ஒவ்வொரு பிடியினுடைய ரஸபாவமும் அதன் முதல் ஸ்வரம் அல்லது கடைசி ஸ்வரத்தைப் பொறுத்திருக்கும். முதலில் அல்லது கடைசியில் உச்சரிக்கப்படும் அந்த ஸ்வரம் ரஸபாவத்தைப் பிரகாசிக்க வேண்டுமானால் அதன் ஸம்வாதியும் அந்தப்பிடியில் அடங்கி இருக்கவேண்டும். இப்பொழுது ஒரு ரஸபாவத்திற்குரிய ஓர் பிடியைக் கற்பனை செய்யும் முறையைத் தெரிந்து கொண்டோம். அப்படியே ஒரே ரஸபாவமுள்ள பல பிடிக்களை எப்படிக்க கற்பனை செய்வது? இதற்கும் இப்பொழுது பிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட முதல் அல்லது கடைசி ஸ்வரத்தின் சக்தியே நமக்கு உடயோகப்படுகிறது. இந்த சக்தியை அடிப்படையாகக் கொண்டு ராகச் சாயைக்கு ஆதாரமாக 'மூர்ச்சனை'யெனும் ஓர் முறையை வகுத்திருக்கிறார்கள்.

மூர்ச்சனை என்பது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்து அதன் ஏழாவது ஸ்வரம் வரையில் ஏறி பிறகு மறுபடியும் ஆரம்பித்த ஸ்வரத்திற்குத் திரும்பி வரும், சக்ராகாரமான ஓர் சஞ்சாரம். இந்த சஞ்சாரத்தில் ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரத்தைப் பொறுத்து அதன் ரஸபாவமும் அமைகிறது. நாம் ஓர் ஏழு ஸ்வரத் தொகுதியை எடுத்துக்கொண்டால் அந்த ஏழு ஸ்வரங்களில் ஒவ்வொன்றிலுமிருந்து ஆரம்பித்து அதன் ஏழாவது ஸ்வரத்திற்குப் போய்த் திரும்பலாம். ஆகையால் ஒவ்வொரு ஏழு ஸ்வரத் தொகுதியிலிருந்தும் நாம் ஏழு மூர்ச்சனைகளை உண்டாக்கலாம். அவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ரஸபாவத்தைப் போஷிக்கக் கூடிய ஒவ்வொரு ராகச் சாயையைக் கொடுக்கும். இந்த மூர்ச்சனைக்குள்ளாக எங்கு சஞ்சாரம் செய்தாலும் அந்த ராகச்சாயை அந்தப்பிடியில் தோன்றிக்கொண்டே யிருக்கும். இதுவே ஒரே ராகச்சாயையில் பல பிடிகளைக் கற்பனை செய்து ராக ஆலாபனை செய்வதற்கான அடிப்படைத் தத்துவம்.

இப்பொழுது இன்னமோர் சந்தேகம் ஏற்படலாம். ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையும் ஒவ்வொரு சக்ராகாரமான சஞ்சாரம் என்று சொன்னோம். மூர்ச்சனா சக்ரத்தில் உள்ள ஸ்வரங்களில் எந்த ஸ்வரத்திலும் ஆரம்பித்து அதே ஸ்வரத்திற்குத் திரும்பிவரலாமல்லவா! அப்பொழுது ஆரம்பித்த ஸ்வரம் ரஸபாவத்தை நிச்சயிக்கும் என்கிற நியாயப்படி ஒவ்வொரு சஞ்சாரத்திலும் ரஸபாவம் மாறுபட வேண்டிய தாயிற்றே அதனால் மூர்ச்சனை எந்த ரஸபாவத்திற்குரிய சாயையைக் கொடுக்கும் என்பது கேள்வி. ஒவ்வொரு மாறுபட்ட ரஸபாவம் உண்டாகும் என்பது உண்மையே. ஆனால் அப்படி உண்டாகும் ரஸங்கள் எல்லாம் சஞ்சாரங்கள் எந்த மூர்ச்சனையில் செய்யப்படுகின்றனவோ அதன் ரஸபாவத்தை முக்கிய ரஸமாக (முதற் சுவையாக)க் கொண்டு சஞ்சாரம் ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரத்திற்கான ரஸபாவத்தை அதற்கு உப ரஸ (சார்புச் சுவைகள்) மாகவே கொண்டு விளங்கும். உதாரணமாக

எப்படிக்க காண்பிப்பது என்பதை நாம் ஆராய வேண்டும். ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையும் ஏழு ஸ்வரங்களாலாகிய ஓர் பூர்ண சக்கரம். அதில் ராகத்திற்கான முக்கிய ரஸச்சாயை அடங்கியிருக்கிறது. அதே ஸ்வரத்தில் மேல் ஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து அதன் ஏழாவது ஸ்வரம் வரையில் ஏறி ஆரம்பித்த ஸ்வரத்திற்கு வந்தால் அதே ரஸ பாவத்திற்குரிய மேல் ஸ்தாயி மூர்ச்சனை நமக்குக் கிடைக்கும். அப்படியே கீழ் ஸ்தாயியிலும் ஓர் மூர்ச்சனையை உண்டாக்கலாம். ஒரு ஸ்தாயியின் மூர்ச்சனை சக்கரத்திலிருந்து அதன் மேல்ஸ்தாயி சக்கரத்திற்கோ கீழ் ஸ்தாயி சக்கரத்திற்கோ வரவேண்டுமானால் மூர்ச்சனையின் கோடியில் உள்ள ஸ்வரங்களில் விச்ராந்தியாக நின்று அதற்கு மேலுள்ள சக்கரத்தின் முதல் ஸ்வரத்திலிருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும். அப்படி மேல்கோடி ஸ்வரத்தில் நிற்காவிட்டால் அதற்கடுத்த ஸ்வரத்திலிருந்து சஞ்சாரம் ஆரம்பிக்கப்படுவதாகச் சொல்லமுடியாது. அப்படி ஆரம்பித்தாலல்லது அதே ரஸபாவம் மேல்ஸ்தாயியில் கிடைக்காது; அல்லது நமது அனுபவத்திலிருந்து கீழ்ஸ்தாயி மூர்ச்சனையிலிருந்து மேல் ஸ்தாயிக்கு இரண்டொரு ஸ்வரங்களை விட்டுவிட்டுத், தாண்டிச் செல்லலாம் என்றும் தெரிகிறது. உதாரணமாக ஆனந்த பைரவி ராகத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். அதில் ஆதாரமான மூர்ச்சனை நிஷாதத்தில் ஆரம்பித்து தைவதத்தில் முடிகிறது. அதாவது 'நி ஸ ரி க ம ப த ப ம க ரி ஸ நி' என்பது மூர்ச்சனை. ராகத்தின் சஞ்சாரம் ஸ க ரி க ம பா த ப ம க ரி ஸ நி ஸா. இந்த சஞ்சாரம் நிஷாதத்தில் ஆரம்பித்து தைவதத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனையில் ஏற்பட்டதென்பது தெளிவு. இந்த ராகத்தில் தைவதத்திற்கு மேல் சஞ்சாரம் செய்வதானால் ப,ஸா என்றோ 'ப நி ஸா' என்றோ பாடலாமே யொழிய 'பதநிஸா' என்று பாடமுடியாது. மூர்ச்சனையின் கோடிஸ்வரங்களில் தங்கிவிட்டுத் தான் மேலே செல்ல வேண்டும் என்னும் மூர்ச்சனையின் தத்துவத்தை நமது பைரவி

ராகத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் மூர்ச்சனைகளைக் கொண்டும் அறியலாம். பைரவி ராகத்தில் கம்பீரமான ஓர் சாயையும் கருண ரஸத்திலுள்ள மற்றொரு சாயையும் அமைந்திருப்பது நமது அனுபவசித்தம். கம்பீரமான சாயையின் சஞ்சாரம் ரிகமபதநிஸ என்று அமைந்து ஷட்ஜத்தில் முடிகிறது. ஆகையால் அது ரிஷபத்தில் ஆரம்பித்து ஷட்ஜத்தில் முடிகிற ஓர் மூர்ச்சனையை ஆதாரமாகக் கொண்டது. கருண ரஸ சாயைக்கான சஞ்சாரம் ஸரிகமபதநிதப என்று அமைந்து நிஷாதத்தில் முடிகிறது. ஆகையால் அது ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பித்து நிஷாதத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனையைச் சார்ந்தது. இப்பொழுது நாம் கருண ரஸசாயையில் பாடிக்கொண்டு வருவதாக வைத்துக் கொள்ளுவோம். அப்பொழுது சஞ்சாரம் நிஷாதத்திற்கு மேல் செல்லாமலேயே இருக்க வேண்டுமா! அப்படிச் செல்ல வேண்டுமானால் எப்படிச் செல்லுவது! நமது அனுபவத்தில் பதநிஸ என்ற ஒரு பிரயோகமும் பதநீ, ஸா என்ற இன்னொரு பிரயோகமும் இருந்து வருகிற தென்பதை அறிவோம். முதற் பிரயோகம் ஷட்ஜத்தில் முடிகிற கம்பீர சாயைக்குரியது. இரண்டாவது பிரயோகம் நிஷாதத்தில் நின்றுவிட்டுப் பிறகு ஷட்ஜத்திற்குப் போவதால் நிஷாதத்தில் முடிகிற கருண ரஸ சாயைக்குரியது. ஆகையால் மூர்ச்சனையின் மேல்கோடி கீழ்க்கோடி ஸ்வரங்களைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டுமானால் அவைகளில் தங்கிவிட்டுப் பிறகு செல்லவேண்டும், அல்லது கீழ்க்கோடி மேல்கோடி ஸ்வரங்களைத் தாண்டிச் செல்ல வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது.

இதற்கடுத்தாற்போல் ராகலக்ஷணங்களில் நாம் ஆராயப் போகிற ராகலக்ஷணம் ராகங்களுக்கு உயிர் போன்றது. அதற்குப் பழைய நூல்களில் 'வர்ணலங்காரம்' என்று பெயர் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. வர்ணம் என்றால் என்ன? அலங்காரம் என்றால் என்ன? இவ்விரண்டு சொற்களின் பொருளும்

தற்காலப் பழக்கத்தில் மாறியுள்ளது. வர்ணம் என்ற சொல்லுக்கு 'கானகிரியை' அல்லது 'பாட்டின் செயல்' என்று பொருள். நாம் பாடும்போது ஸ்வரங்களின் வழியே சில சமயம் மேலே செல்லுகிறோம். சிலசமயம் கீழே இறங்குகிறோம். மற்றொரு சமயம் ஏறி இறங்கி சஞ்சாரம் செய்கிறோம். இன்னும் சில சமயங்களில் ஒரே ஸ்வரத்தில் கார்வை கொடுத்து நிற்கிறோம். பாட்டில் நாம் கையாளும் செயல்கள் யாவும் இந்நான்கில் அடங்கும். அவைகளுக்கு முறையே ஆரோஹி, அவரோஹி, சஞ்சாரி, ஸ்தாயி என்று பெயர். இந்நான்கு வர்ணங்களுள் ஒவ்வொன்றிலும் பல வகையாக விந்யாசங்களுடன் செயல்புரியலாம். உதாரணமாக ஆரோஹி வர்ணத்தில் ஸ ரி க ம ப த நி என்றும் ஸ ரி ரி க க ம ம ப ப த த நி என்றும் இப்படியாகப் பலவகை ஸ்வரங்களின் வழியே ஏறலாம். அப்படியே அவரோஹி வர்ணத்திலும் பல வகையாக ஸ்வரங்களின் வழியே இறங்கலாம். சஞ்சாரி வர்ணத்தில் பல வகையாக ஏறி இறங்கலாம். ஸ்தாயீ வர்ணத்திலும் பல வகையாக ஒரே ஸ்வரத்தில் கார்வையுடன் நிற்கலாம். ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் ஏற்படும் பலவகை விந்யாசங்களுக்கு அலங்காரம் என்று பெயர். தற்காலத்தில் ஆரோஹி அவரோஹி சஞ்சாரிகள் செய்யப்படும் அலங்காரங்களை ஜண்டை வரிசை, தாட்டு வரிசை என்று அழைக்கிறோம். ஸ்தாயீ வர்ணத்திலுள்ள அலங்காரங்கள் எப்படியேற்படக்கூடும் என்பதையே நாம் வெகு காலமாக மறந்து விட்டோம். அதைப்பற்றி மேலே விரிவாகப் பேசுவோம்.

ஆரோஹி, அவரோஹி, சஞ்சாரி, இந்த மூன்று வர்ணங்களில் ஒவ்வொரு ராகமும் ஒரேவகை வர்ணத்தில்தான் ராகப்ரகாசத்தை அடையும். இதற்குக் காரணம் மூர்ச்சனையில் ஏறும்போது ஒரு ஸ்வரத்திலிருந்தும் இறங்கும் போது அதன் ஏழாவதான மற்றொரு ஸ்வரத்திலிருந்தும் ஆரம்பிப்பதேயாகும். உதாரணமாக ஷட்ஜத்திலிருந்து

மூர்ச்சனை ஆரம்பமாகும்போது ஆரோஹியில் ஷட்ஜத்தின் ரஸபாவமாகிய வீர ரௌத்ர அத்துதம் தோன்றும். அவரோ ஹியின் சஞ்சாரம் நிஷாதத்தில் ஆரம்பிக்கிறபடியால் அதில் கருண ரஸம் தோன்றும். ஆகையால் ஒரு ராகத்தில் ஒரே வகையான ரஸம் தோன்ற வேண்டிய அவசிய மிருப்பதால் ராகப்ரகாசம் ஆரோஹி, அவரோஹி, சஞ்சாரி என்ற மூன்று வகை வர்ணங்களில் ஒரே வகை வர்ணத்தில்தான் தோன்றும்.

ஒவ்வொரு ராகத்தின் லக்ஷணங்களை விவரிக்கும் அத்தி யாயத்தில் எந்த ராகத்திற்கு எந்த வர்ணத்தில் ராகப்ரகாசம் ஏற்படுகிறதென்பது சுமார் 1200-ம் வருஷத்தில் எழுதப்பட்ட பிரசித்தமான இசை நூலாகிய சங்கீத ரத்னாகரத்தில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. அதன்பின் ஏற்பட்ட இருள் யுகத்தில் சங்கீத சாஸ்திரத்தை முற்று மறிந்த பரம்பரை அற்றுப் போய்விட்ட படியால் பிற்காலத்திய நூல்களில் இந்த லக்ஷணங் கொடுக்கப் படவில்லை. அதைப்போலவே ஸ்தாயீ வர்ணத்தில் உள்ள ஏழுவகை அலங்காரங்களின் விவரம் பிற்காலத்தில் மறைந்து விட்டது. ஸ்தாயீ வர்ணம் என்பது ஒரே ஸ்வரத்தில் கார்வை கொடுத்து நிற்பது என்பதை நாம் அறிவோம். ஒரே ஸ்வரத்தில் கார்வை கொடுக்கும்போது அதில் ஏழுவகை மாறுபாடு எப்படி ஏற்படும்? இது ஒரு சிக்கலான பிரச்சனை. இது சங்கீத ரத்னாகரத்தில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அடியிற்கண்டபடி, நிற்கும் ஸ்வரத்தை மூன்று களைகளாகப் பிரித்துக்கொண்டு அந்தக் களைகளில் பிரசாதம், தாரம் அதாவது மெதுவான குரல், தடித்த குரல் ஆகிய இருவகை குரல் வகைகளை முன்னும் பின்னுமாக மூன்று களைகளிலும் பலவகைகளில் பிரயோகிப்பதே ஸ்தாயீ ஸ்வர அலங்காரங்களை உண்டாக்கும் வகை என்று கூறப் பட்டுள்ளது. முதலில் பிரசாதமும் பிறகு தாரமும் இருந்தால் அந்த அலங்காரத்திற்குப் 'பிரசன்னாதி' என்று பெயர். ஸ்வரத்தை உச்சரிக்கும்போது மெதுவாக ஆரம்பித்து கம்பீரமாக முடிக்க வேண்டும் என்பது இதன் பொருள். முதலில்

தாரமும் பிறகு பிரசாதமும் இருந்தால் அதற்குப் பிரசன் னாந்தம் என்று பெயர். அதாவது இதில் ஸ்வரத்தைக் கம்பீரமாக ஆரம்பித்து மெதுவாக முடிக்கவேண்டும். முதலில் பிரசாதமும் பிறகு தாரமும் அதைத் தொடர்ந்து பிரசாதமும் இருந்தால் அதற்குப் பிரசன்னாந்தம் என்று பெயர். அதாவது ஸ்வரத்தை மெதுவாக ஆரம்பித்துப் பிறகு கம்பீரமாகச் செய்து மெதுவாக முடிக்கவேண்டும். முதலில் தாரமும் பிறகு பிரசாதமும் அதன்பின் தாரமும் இருந்தால் பிரசன்னமத்தியம் என்று பெயர். அதாவது ஸ்வரத்தைக் கம்பீரமாக ஆரம்பித்து இடையே சிறிது மெதுவாக்கி கம்பீரத்தோடு முடிக்கவேண்டும். இந்த நாலுவகை ஸ்தாயீஸ்வர அலங்காரங்களோடு களைகளை மூன்றுக்கு அதிகமாக்கி மற்ற மூன்று ஸ்தாயீஸ்வர அலங்காரங்களை விவரித்திருக்கிறார். மெதுவாக ஆரம்பித்து நாதம் விரிவடைந்துகொண்டே போனால் அதற்கு ப்ரஸ்தாரம் என்று பெயர். விரிவாக ஆரம்பித்து நாதம் ஒடுங்கினால் அதற்கு ப்ரசாதம் என்று பெயர். ப்ரசாதமும் தாரமும் குறிலாகவும் நெடிலாகவும் பலமுறை சேர்க்கப்பட்டால் அதற்குக் கிரமரே சிதம் என்று பெயர்.

இவ்விதம் இந்த ஏழு வகைக் கார்வைகளும் விவரிக்கப் பட்டிருப்பதோடு அதை மேலும் தெளிவாக்கும் எண்ணத்துடன் ப்ரசாதத்தை கீழ்ஸ்தாயி ஸ்வரமாகவும் தாரத்தை மேல்ஸ்தாயி ஸ்வரமாகவும் குறிப்பிட்டு ஓர் விளக்கமும் சங்கீத ரத்னாகரத்தில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது. இந்த விளக்கம் பிற்காலத்தவர்களுக்கு விளங்காமையால் பிற்காலத்திய நூல்களில் ஸ்தாயீஸ்வர அலங்காரத்தைப் பற்றிய பிரஸ்தாபமே இல்லை. முதல் நூலாகிய நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் இதன் விவரம் சுலபமாக அறிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சங்கீத வித்வான்களும் ஆராய்ச்சியாளரும் முதல் நூலாகிய நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் சங்கீதப்பகுதியாகிய 28 முதல் 36-வது அத்தியாயம் வரையில் உள்ளதை சங்கீத வித்வான்கள்

வாசிக்கும் சம்பிரதாயம் நின்றுபோனதே இந்த நிலைமைக்குக் காரணம். நாட்டிய சாஸ்திரம் தற்காலத்தில் அச்சிடப்பட்டிருந்தபோதிலும் வெகுகாலம் வரையில் அதன் சுவடி கிடைப்பது அரிதாக இருந்திருக்கிறதென்று தெரிகிறது.

மேலே விவரிக்கப்பட்டபடி இதில்கண்ட ராகங்களுக்கு ராகலக்ஷணங்களை இனி எடுத்துரைப்போம்.

1. ரீதி கௌள இந்த ராகத்தில் நாம் முக்கியமாக கவனிக்கவேண்டியது இதன் ஸ்தாயீஸ்வரக் கார்வை. இதைக் கொண்டே ஆனந்த பைரவியின் சாயைக்கும் இதற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை நாம் தெளிவாகக் காட்டலாம். இந்த ராகத்தின் கார்வை ப்ரஸந்நாந்தம். அதாவது ஸ்வரம் ஆரம்பிக்கும்போதே கம்பீரமாக நின்று பிறகு அமைதியில் அடங்குகிறது. ஆனந்த பைரவியின் கார்வை ப்ரஸந்நாத்யந்தம் அதாவது முதலில் அமைதியாக ஆரம்பித்து கம்பீரமாகி மறுபடியும் அமைதியில் அடங்குகிறது.

இந்த ராகத்தை ஆலாபனம் செய்கையில் நமக்குக் கிடைக்கும் பிடிகள் பின்வருமாறு:—

1. நி, பா, நீ, ஸா.
2. நி, ஸ, கா, ரீ, ஸா.
3. ஸ் க ரி க ஸ்ர (ஓர் வளைந்த க்ரமரேசித கார்வை)
4. ஸ, காரி, கா, மா.
5. கா, மா.
6. காரீ, ஸாநீ, பா.
7. க ம ப ம க ரி ஸா
8. பா
9. பா, நீ, ஸா
10. தநிதமா, கரிஸா
11. நிதாமா, காரீஸா

12. நி நி ஸ்ா
13. நி ஸ் கா ரிஸ்ா
14. ஸ்ா நி த மா
15. க் ம்ா க் ரி ஸ்ா.

இந்தப் பிடிகளில் 1-ல் உள்ள பஞ்சமத்தில் இறங்கும் போது ப்ரசாதம் என்ற வளைந்த கார்வையும் (3)-ல் க்ரமரேசி தம் என்ற கார்வையும் ஏற்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இதிலுள்ள பிடிகளை ஆராய்ந்தால் இந்த ராகத்தில் இரண்டு மூர்ச்சனைகள் ராகச்சாயைக்குக் காரணமா யிருக்கின்றன என்பது வெளிப்படும்.

அவை:—(1) பா, நீ, ஸரிகமா, மா, கரிஸா நிபா.

(2) ஸகரிகாம, தநிதமா, காரிஸா.

அதாவது முதல் மூர்ச்சனை பஞ்சமத்தில் ஆரம்பித்து மத்யமத்தில் முடிகிறது. இரண்டாவது மூர்ச்சனை ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பித்து நிஷாதத்தில் முடிகிறது. இந்த ராகம் நடு நிலைமையிலுள்ள உத்ஸாகத்தையும் கருண ரஸத்தையும் காட்டக்கூடியது.

2. பிலஹரி:—சூரியோதயத்திற்கு முந்தி பூபாளம் பாடுவது போல சூரியோதயத்திலும் அதற்குப் பிறகும் பாடப் படுவது பிலஹரி ராகமாகும். பிலஹரி என்றால் குகையிலுள்ள சிங்கம் என்று பொருள். இந்த ராகத்தின் சஞ்சாரம் சிங்கத்தின் கர்ஜனையைப் போல வரவர கம்பீரமாக வலுக்கும் ஓர் ஆரோக மூர்ச்சனையாக அமைந்திருப்பதைக்கொண்டு பிலஹரி என்ற பெயர் இந்த ராகத்திற்குப் பொருத்தமானதென்றே சொல்ல வேண்டும்.

இந்த ராகம் சங்கீத ரத்னாகரத்தில் சொல்லப்படவில்லை யானாலும் நம் நாட்டிலுள்ள பழைய ராகங்களில் ஒன்று என்பது

பல பழைய உருப்படிகளிலிருந்து தெரிய வருகிறது. இதன் முக்கியமான மூர்ச்சனைகள் இரண்டு; ஒன்று ரிஷபத்தில் ஆரம்பித்து ஷட்ஜத்தில் முடிகிறது. மற்றொன்று கீழ் தைவ தத்தில் ஆரம்பித்து பஞ்சமத்தில் முடிகிறது.

- அதாவது: 1. தஸரிகபா, மகரிஸநிதா
2. ரிகபதஸ நிதபமகரீ

முதல் மூர்ச்சனையிலுள்ள சஞ்சாரம் ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பிக்கும் கிரமத்தில் அமைந்திருக்கிறது. அதாவது “ஸரிகபா, மகரிஸநிதஸா” என்பது சஞ்சாரம். இதில் ஆரோகணத்தில் வாதி — ஷட்ஜம் — ஸம்வாதி — பஞ்சமம். அவரோகணத்தில் வாதி—ரிஷபம்—ஸம்வாதி—தைவதம். ‘ஸ நி த ஸா’ என்ற பிடியே ராகத்தைச் சுலபமாக ஆரம்பிக்கும் பிடியாகும். இரண்டாவது மூர்ச்சனையில் ராகத்தின் ப்ரகாசம் ஆரோகணத்தில் மட்டும் ஏற்படுகிறது. இதில் வாதி—ரிஷபம், ஸம்வாதி—பஞ்சமம்.

இந்த ராகத்தில் மேல் ஸ்தாயிக்குப் போகும்போது ‘த ரி ஸா’ என்ற பிரயோகம் விசேஷமாக உபயோகப்படுகிறது. இந்த ராகத்தில் ஷட்ஜத்தில் ஆரம்பித்து கைசிகி நிஷாதத்தில் முடிகிற ஒரு மூர்ச்சனையும் சிலசமயங்களில் உபயோகப்படுகிறது. ஆனால் அந்தச் சாயை இந்த ராகத்தில் உற்சாக பாவத்தைக் குறைத்து ராகத்தின் இனிமையையும் குறைக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த ராகத்தின் ஸ்தாயிஸ்வரக் கார்வை ப்ரஸந்நாந்தம். இந்தக் கார்வையின் முக்கியத்துவம் இதே ஆரோகண மூர்ச்சனையுள்ள மோகன ராக லக்ஷணத்தைக் கவனிக்கும்போது விளங்கும்.

இதன் நியாஸம் ஷட்ஜம். அபந்யாசங்கள் ஷட்ஜம், பஞ்சமம் இந்த இரண்டுமாகும். இதன்மேல் எல்லைதார பஞ்சமம். கீழ் எல்லை மந்த்ர ஷட்ஜம். இது உற்சாகம், சந்தோஷம் இவை சேர்ந்த ரஸ பாவங்களுக்கேற்றது.

3. கேதார கௌள :—இந்த ராகம் பெரும்பாலும் கருண ரஸமும் சாந்த ரஸமும் ஒருமிக்கத் ததும்பும் பக்திப்பாடல் களில் கையாளப்படுகிறது. தமிழ் விருத்தங்களும் சம்ஸ்கிருத சுலோகங்களும் இந்த ராகத்தில் நன்றாக அமையும். இந்த ராகத்திலுள்ள முக்கியமான சஞ்சாரங்கள் மூன்று.

அவையாவன :—

1. ரீ, ரிகரீ, ரிமபாமகரீ, ரிகரிஸா, நி த ப, நீ, ஸா.
2. ரிமபநிஸா, நிஸா, ரிக்ரிஸா, நிரிஸா, க்ரிஸா, நிதபா மபதமபமகரி, கரிஸா, நி த ப, நீ, ஸா.
3. ஸரிமா, மபதம பமகரி, ரீகரிஸாபா, நிஸரிமாகரீ, ரிமபநிஸாஸ்.

இந்த சஞ்சாரங்களைக் கொண்டு இந்த ராகத்திற்கு ஆதாரமாக இருக்கும் மூர்ச்சனைகள் இரண்டு என்று நிச்சயிக் கலாம்.

1. ரிமபநிஸா நிதபா, மகரீ.
2. பநிஸ்ரீ, ம்க்ரிஸா, நிதபா.

இதில் உள்ள கார்வையைக் கவனிப்போம். இந்த ராகத் தில் ரிஷபம் மிகவும் மெதுவான கம்பிதம் போன்ற அசை வோடு ராகத்தின் சாயைக்கு முக்கியமாக விளங்குகிறது. ஆகையால் இதில் கார்வையின் தன்மையை தனித்து நிற்கும் போது தெளிவாகக் கண்டுபிடிப்பது சாத்தியமில்லை. ஆனால் ரிகரி என்ற பிரயோகத்தில் கீழே இறங்கும்போது ஏற்படும் குறுகிய கார்வையை கவனிக்கலாம். அது கம்பீரமாக ஆரம் பித்து அமைதியில் முடிகிறது. ஆகையால் இந்த ராகத்தின் கார்வை ப்ரஸந்நாந்தம் என்று தெரிகிறது.

4. பைரவி: இந்த ராகத்தில் நாம் முதலில் கவனிக்கக் கூடியது இதில் கம்பீரமான ஒரு சாயையும் கருண ரஸத்தில் ஒரு சாயையும் உள்ளன என்பதாம். ‘ரிகமபத, மபத நிஸ’

என்பது கம்பீரமான சாயை. 'பா,பதநீ,தபா' என்பது கருண ரஸத்திற்குரிய சாயை. ஷட்ஜத்தில் முடிகிற சாயை ஷட்ஜத் திற்குரிய வீர, ரௌத்ர, அத்முத ரஸங்களையும், நிஷாதத்தில் முடிகிற சாயை நிஷாதத்திற்குரிய கருண ரஸத்தையும் போஷிப்பது இயற்கையே. இதைக்கொண்டு இந்த ராகத்தில் இரண்டு மூர்ச்சனைகள் ராகச் சாயைக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன என்பது நெளிவு. ஷட்ஜத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனை அதன் கீழ் ஏழாவது ஸ்வரமாகிய ரிஷபத்தில் ஆரம்பிக்கிறது. இந்த ராகத்திற்கு ரிஷபம் முக்கியமான ஸ்வரம் என்பது 'விரி போணி' வர்ணம் முதலியவைகளிலிருந்து நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். 'ரிகமபதநிஸா' 'ஸநிதபமகரீ' என்பது இந்த மூர்ச்சனை. இதில் நாம் கவனிக்கவேண்டிய முக்கியமான ஓர் விஷயம் என்னவெனில் ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையிலும் அதன் சாயைக்கு ஆதாரமான முதல் ஸ்வரம் கடைசி ஸ்வரங்களுக்கு உள்ள சம்வாதிகள் அதிலேயே அடங்கியிருக்கவேண்டும் என்பது. அவ்வாறில்லாவிடில் அந்த மூர்ச்சனையில் ரக்தி இராது. அதைக்கொண்டு ஓர் ராகத்தை உண்டாக்கவும் முடியாது. இந்த மூர்ச்சனையில் ரிஷபம் சுத்த ரிஷபமல்ல, அதற்குமேலேயுள்ளது. ஏனெனில் ரிஷபத்திலிருந்து ரிகமப என்று பஞ்சமத்தில் நிற்கும் பிடி இந்த ராகத்தில் அமைய வில்லை. அப்படி நின்றால் ஹுசேனி ராகமே பேசும். ஆகையால் ரிஷபம் பஞ்சமத்திற்கு சம்வாதியல்ல. பஞ்சமத்தின் ஸ்வர ஸ்தானம் 17-வது ச்ருதி. அதற்கு சம்வாதியாகவுள்ள ரிஷபத்தின் ஸ்வரஸ்தானம் 8-வது ச்ருதி. அதையே நாம் சதுச்ருதி ரிஷபம் என்றழைக்கிறோம். ஆனால் நமது மூர்ச்சனையிலுள்ள ரிஷபம் பஞ்சமத்தின் சம்வாதி யல்லவாதலால் அது சதுச்ருதி ரிஷபம் ஆகாது. அது அதற்கடுத்த ஒன்பதாவது ச்ருதியில் ஸ்தானத்தையுடைய பஞ்சச்ருதி ரிஷபமாகத்தான் இருக்கவேண்டும். இப்பொழுது இந்த ரிஷபத்திற்கு சம்வாதியும் வேண்டுமாகையால், அதை தைவதத்தில்தான் நாம் உண்டுபண்ணிக் கொள்ளவேண்டும். அதாவது இந்த

மூர்ச்சனையில் பஞ்சச்ருதி தைவதம் அவசியம் பேசியாக வேண்டும். ஷட்ஜத்தில் முடிகிற பிடிகளில் பஞ்சச்ருதி தைவதம் பிரயோகிக்கப்படுவதை நாம் அனுபவத்தில் பார்த்திருக்கிறோம்.

மற்றொரு மூர்ச்சனை நிஷாதத்தில் முடிகிறது. அது ஆரம்பிக்கும் ஸ்வரம் அதன் கீழே ஏழாவது ஸ்வரமாகிய ஷட்ஜம். ஷட்ஜத்திற்கு மத்திம பஞ்சமங்கள் சம்வாதியாக மூர்ச்சனையிலேயே அமைந்திருக்கிறது. ஆகையால் தைவதம் சுத்த தைவதமாக இருந்தாலும் பாதகமில்லை. இந்த ராகத்தில் சுத்த தைவதப்ரயோகம் நடக்குமிடம் கருண ரஸச்சாயையோடு கூடிய இந்த மூர்ச்சனையிலேதான் ஏற்படுகிறது. அதாவது நிஷாதத்தில் முடிகிற பிடிகளில் தைவதம் சுத்த தைவதமாக இருக்கலாம். இந்த மூர்ச்சனை பற்றிய தத்துவமே பைரவியில் இரண்டு வித தைவதம் பேசுவதற்குக் காரணமாக இருக்கிறது.

மேலும் நிஷாதத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனையை ஆதாரமாகக் கொண்டு கருண ரஸப்ரதானமாக நாம் பாடிக்கொண்டு வரும் போது நிஷாதத்தைத் தாண்டி ஷட்ஜத்திற்குச் செல்லலாமா; அப்படிச் செல்வதென்றால் எப்படி? ஓர் மூர்ச்சனை யென்பதில் 7-வது ஸ்வரத்திற்குப் போனபிறகு திரும்பி வருவதே முறை. ஆனால் இதே விதமான மூர்ச்சனை மேல் ஸ்தாயியிலும் கீழ் ஸ்தாயியிலும் உண்டுபண்ணலாம். அப்பொழுதும் அதே ரஸம் பேசும். எனினும் மூர்ச்சனையின் முடிவுகளில் நின்று விட்டுத்தான் மேல் ஸ்தாயி மூர்ச்சனைக்கோ கீழ் ஸ்தாயி மூர்ச்சனைக்கோ செல்லலாம். அல்லது மூர்ச்சனையின் முடிவு ஸ்வரத்திற்குப் போகாமல் நடுவிலுள்ள ஓர் ஸ்வரத்திலிருந்து மேல் அல்லது கீழ் ஸ்தாயி மூர்ச்சனைக்குத் தாண்டிவிடலாம். இந்த இரண்டு முறைகளில் இந்த ராகத்தில் உள்ள நிஷாதத்தில் முடிகிற மூர்ச்சனையிலிருந்து மேலே செல்ல வேண்டு

மானால் நிஷாதத்தில் நின்றுவிட்டு ஷட்ஜத்திற்குப் போகிற முறையைக் கையாண்டு வருகிறோம். 'ப த நீ ,, ஸா' என்பது கருண ரஸச்சாயையுள்ள பிடி. ப த நி ஸா என்பது கம்பீரமான சாயையின் பிடி. முதல் பிடியில் தைவதம், சுத்த தைவதம்; இரண்டாவது பிடியில் தைவதம், பஞ்ச ச்ருதி தைவதம்.

இந்த ராகத்திற்கான கார்வை ப்ரஸந்நாதி. இந்த ராகத்திலுள்ள ரிஷபத்தையும் மாஞ்சி ராகத்திலுள்ள ரிஷபத்தையும் கவனித்தால் மாஞ்சி ராகத்தில் ப்ரஸந்நாந்தமான கார்வை இருப்பதும் பைரவியில் ப்ரஸந்நாதியான கார்வை இருப்பதும் தெரியவரும். இந்த கார்வையின் வித்தியாசமே மேற்சொன்ன இரண்டு ராகங்களின் சாயை மாறுபாட்டிற்கு முக்கியமான காரணம்.

5. கல்யாணி:—வடநாட்டிலிருந்து நம் நாட்டிற்கு வந்த ராகங்களுள் நல்ல கம்பீரமும் ரக்தியும் நிறைந்த ராகம் கல்யாணி. இது வடநாட்டிலிருந்து வந்தது என்பதற்கு அடையாளம். இந்த ராகத்தின் ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் மேலிருந்து கீழே சரிந்து வரும் தன்மையுடையதாக இருக்கிறது என்பதே. ஆனால் இந்தத் தன்மை அவரோகண மூர்ச்சனையிலேதான் காணப்படுகிறது. ஆரோகண மூர்ச்சனையில் எல்லா ஸ்வரங்களும் கர்நாடக பாணிக்குரிய கீழிருந்து மேல்நோக்கிச் செல்லும் தன்மையுடையவைகளாக அமைந்திருக்கின்றன. அதாவது வடநாட்டிலிருந்து வந்த கல்யாணி ராகம் அவரோகண மூர்ச்சனையில் வடநாட்டுச் சாயையுடன் ஆரோகண மூர்ச்சனையில் கர்நாடகச் சாயையுடனும் விளங்குகிறது. அப்படியின்றி ஆரோகணத்திலும் ஸ்வரங்கள் மேலிருந்து கீழே சரிந்து வரும் சாயையோடு பாடப்பட்டால் அப்போது ராகம் வடநாட்டு 'யமன் கல்யாண்' என்ற ராகத்தின் சாயையாக மாறும். ஆகையால் கல்யாணியை நமது சம்பிரதாயப்படி பாடுபவர் ஸ்வரங்களில் கார்வையுடன் நிற்கும்போது

ஹிந்துஸ்தானி பாணியைக் கலக்காமல் இருக்க வேண்டும். இந்தக் கலப்பு விசேஷமாக காந்தாரத்தில் ஏற்படுகிறது.

இந்த ராகத்தின் ஜீவ ஸ்வரங்கள் நிஷாதமும் காந்தாரமும். நிஷாதத்திற்கு (25-வது ச்ருதி) ப்ரதிமத்யமம் (16-வது ச்ருதி) காந்தாரம் (12-வது ச்ருதி) இரண்டும் சம்வாதிகளாக அமைவதால் அது இந்த ராகத்தில் மிகவும் ரஞ்சனத்துடன் விளங்குகிறது. ஷட்ஜ பஞ்சமங்களும் ராகத்திற்கு முக்கியமான ஸ்வரங்கள். இவை அவரோகணத்திலேயே ராகச்சாயையைக் கொடுக்கின்றன.

இந்த ராகத்தில் ரிஷபத்திலிருந்து ஆரம்பித்து பஞ்சமத்தில் முடியும் பிடிகள் ரக்தியில்லாமலிருப்பதால் ரிஷபம் சதுச்ருதி ரிஷபம் அல்ல பஞ்சச்ருதி ரிஷபம். அதை அனுசரித்தே தைவதமும் பஞ்சச்ருதி தைவதம். இந்த ராகத்தின் ஸ்தாயி ஸ்வரக்காரவை ப்ரஸந்நமத்யம். சங்கராபரண ராகத்திலும் இந்த ராகத்திலும் பொதுவாக வழங்கும் ஷட்ஜ, பஞ்சம, நிஷாத, காந்தாரங்களில் இந்த இரு ராகங்களிலும் உள்ள ஸ்தாயிஸ்வரக் கார்வைகளின் வித்தியாசங்களைக் கண்டு கொள்ளலாம். சங்கராபரணத்தில் ஸ்வரத்தின் ஆரம்பமும் முடிவும் கம்பீரமாக இருக்கும். கல்யாணி ராகத்தில் ஸ்வரங்களில் ஆரம்பம் கம்பீரமாகவும் முடிவு அமைதியாகவும் இருக்கும். இதைக் கவனிக்காமல் ஷட்ஜ பஞ்சமத்தில் கார்வை கொடுத்து நின்றால் ராகம் ஒன்றுக் கொன்று சாயை மாறிவிடும் மேலும் சங்கராபரணத்தில் ரிஷப தைவதங்களில் ஓர் உதறலுடன் கூடிய கமகம் பேசுகிறது என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனைகளில் முக்கியமானது, நிஷாதத்திலிருந்து அவரோகணமாக ஷட்ஜத்தில் முடியும் மூர்ச்சனையே யாகும். அதாவது 'ஸ ரி க ம ப த நி த ப ம க ரி ஸ' என்பது மூர்ச்சனை. இதில் ஆரோகணத்தில் :- வாதி, காந்தாரம், சாம்வாதி—நிஷாதம் அவரோகணத்தில்

- (1) வாதி—நிஷாதம், சம்வாதி—காந்தாரம்
 (2) வாதி—பஞ்சமம், சம்வாதி—ஷட்ஜம்

இந்த ராகத்தின் நியாஸம் ஷட்ஜம், அபந்யாஸங்கள் ஷட்ஜ காந்தார, பஞ்சம நிஷாதங்கள். ஆனால் காந்தாரத்தில் 'நிஸரிகா' என்று ஆரோகணத்தின் முடிவிலுள்ள கார்வையில் நின்று பாடினால்தான் கர்நாடகச்சாயை உண்டாகும் அவரோ கணமான மூர்ச்சனையின் முடிவில் காந்தாரத்தில் கார்வை கொடுத்து நின்று பாடினால் ஹிந்துஸ்தானி ராகச் சாயைதான் உண்டாகும்.

இந்த ராகத்தின் மேல் எல்லை தாரபஞ்சமம் ; கீழ் எல்லை மந்தர ஷட்ஜம். இந்த ராகம் கம்பீரம் கலந்த பாவங்களுக்கு மிகவும் ஏற்றது.

6. ஹுஸேனி:—பைரவி ராகத்தின் சாயையை அனுசரிக்கும் ராகங்களில் ஹுஸேனியும் மாஞ்சியும் மிகவும் நெருங்கியவை. ஹுஸேனி சிருங்காரத்திலும் மாஞ்சி கருணரஸத்திலும் பைரவியைக் காட்டிலும் அதிகப் பொருத்தம் வாய்ந்தவை. பைரவியின் கம்பீரம் சிறிதும் இல்லாதவை.

இந்த ராகம் வடநாட்டிலிருந்து நம் நாட்டிற்கு வந்த பிற்காலத்திய ராகங்களில் ஒன்று. ஹுஸேனி என்ற இதன் பெயரைக்கொண்டே இது பாரஸீக சம்பிரதாயம் கலந்தது என்பது நிச்சயமாகப் புலப்படுகிறது.

இந்த ராகம் பல வக்ர சஞ்சார வளைவுகளால் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதை முதலில் கவனிக்க வேண்டும். இதற்கான மூர்ச்சனைகளை கண்டுபிடிப்பதால் அதிகம் பிரயோசனம் இல்லை. ஏனெனில் ஒவ்வொரு சஞ்சாரமும் மிகக் குறுகியதாகவும் வக்ரமானதாகவும் அமைந்திருக்கிறது. ஹிந்துஸ்தானி பத்ததியில் பகட் எனும் பிடிகளுக்கே அதிகப் ப்ராதானம் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆகையால் இந்த ராகத்தில் பிரயோகிக்கப்படும் பிடிகளைக் கண்டுபிடிப்பதே நமக்குப் பெரிதும் உபயோகமானதாதலால் அவற்றை ஆராய்வோம். நமது ஆராய்ச்சிக்கு உதவியாக தற்காலம் பழக்கத்திலுள்ள ஸ்ரீ தியாகய்யர் க்ருதியான 'ராம நீந்நேநம்மினானு' என்ற க்ருதியையும், 'நேற்றந்தி நேரத்திலே' என்ற சுப்பராமய்யர் பதத்தையும், 'ஸ்ரீ ரகு குல நிதிம்' என்ற ஸ்ரீ ஸ்ரீனிவாசய்யங்கார் க்ருதியையும், பழைய பதமாகிய 'அலகிதே — வாடலகிதே' என்ற உருப்படியையும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

இந்த உருப்படிகளை ஆராய்ந்தால் அநேகமாய் எல்லா வற்றிலும் ஒரே வகையான பிடிகள் தான் பிரயோகிக்கப் பட்டிருக்கின்றன என்று தெரியவரும். ஆனால் பழைய பதமாகிய 'அலகிதே' என்ற உருப்படியில் மந்த்ரஸ்தாயியில் "நீதா, நீஸா" என்றபிடி பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது பிற்காலத்திய உருப்படிகளில் காணப்படவில்லை. இந்த ராகத்தில் ஆரோகணமாக ஆரம்பிக்கப்படும் பிடிகள் வருமாறு :—

1. பா பா ஸா ஸா
2. நீ ஸா.
3. நி ஸ ரி க ம க ரி ஸ
4. ஸரி கரி
5. ஸரீ, காம
6. ஸா, பா, நிதமா
7. ரி க ரீ
8. ரீ கா மா, பா மா, கரி நி ஸா
9. கம பநிதமா
10. ம ப ம
11. ம ப தா, நி ஸா ஸ
12. பா த ப
13. ப த நீ தா பா
14. ப நி த மா
15. ப நி தா, நி ஸா

16. ப ஸ்ா நி த ப மா
17. த நி தா
18. த நி ஸ்ா
19. ஸ் ரி, ஸ்ா
20. ஸ் க் ரி ஸ்ா
21. ரி க் ரி, ஸ்ா

அவரோகணமாக ஆரம்பிக்கப்படும் பிடிகள் :-

1. ம்ா க் ரி ஸ்ா
2. க் ரி ஸ்ா
3. ரி ஸ்ா நி த பா
4. ஸ்ா நி த பா
5. நி த பா
6. பா மா
7. கரி ஸரீ
8. கரி நீஸா
9. நிஸா நீதா

இந்தப் பிடிகளை உற்றுக் கவனித்தால் வக்ர வளைவுகள் ஆரோகணமாக ஆரம்பிக்கப்படும் பிடிகளிலேயே விசேஷமாகக் காணப்படுவதும், ராகத்தின் சாயை பெரும்பாலும் அந்தப் பிடிகளிலே பிரகாசிப்பதும் தெரியவரும்.

இந்த ராகத்தின் ஸ்தாயி ஸ்வரங்கள் ஷட்ஜம், மத்யமம், ரிஷபம், பஞ்சமம், என்பவைகளாம்.

இந்த ராகத்தில் ஒவ்வொரு ஸ்வரத்தையும் உச்சரிக்கும் போது, நடுவில் தொய்வு ஒன்று ஏற்பட்டு ஸ்வரமானது மிருதுவாக்கப்படுகிறது என்பது கவனிக்கத்தக்கது. இவ்விதக் கார்வைக்கு நமது நூல்களில் 'ப்ரஸந்த மத்யமம்' என்ற பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நடுவில் அமைதி அல்லது இரக்கம் உள்ள கார்வை என்பது அதன் பொருள். இந்தக் கார்வை கம்பீரமாக ஆரம்பித்து நடுவில் அமைதியடைந்து

பிறகு கம்பீரத்தில் முடியும். இந்தக் கார்வையின் ஸ்வரூபத்தை நிதர்சனமாகப் பார்க்க வேண்டுமானால் “நிதா, நீஸா” என்ற ஹுசேனி ராகப் பிடியையும் “பா தநீ, ஸா” என்ற பைரவி ராகப் பிடியையும் உடனடியாக நிதானமாகப் பிடித்துப்பார்த்தால் ஷட்ஜத்தில் இரண்டு ராகங்களிலும் ஏற்படும் கார்வைகளின் வித்தியாசம் புலப்படும். முக்கியமாக மூன்று மூர்ச்சனைகள் இந்த ராகத்தின் சாயைக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன.

அவையாவன :—

1. நி ஸ ரி க ம ப த ப ம க ரி நி ஸா
2. ஸ ரீ கா ம ப நி த மா பா மா க ரி ஸ ரீ
3. ப நீ, தா நி ஸா, ரி க் ம் க் ரி ஸா, நி த பா

நீலாம்பரி:—பெரும்பாலும் நாட்டை ராகத்தின் ஸ்வரங்களோடும் மூர்ச்சனையோடும் அமைந்திருப்பது நீலாம்பரி என்னும் தாலாட்டு ராகம்.

தொட்டில் ஆடுவது போலவே இதன் ஸ்வர ஸஞ்சாரமும் முன்னும் பின்னும் ‘டோலம்’ (ஊஞ்சல்) என்ற கமக ஸஞ்சாரத்தோடு விளங்குகிறது. இந்த ஊஞ்சலாட்டம் சில சமயம் ஒரே பிடியில் எட்டு ஸ்வரங்கள் வரையில் ஏறுகிறது. கீழ் ஷட்ஜத்திலிருந்து மேல் ஷட்ஜத்திற்கு ஒரே வீச்சாக ஏறுவது இந்த ராகத்தின் சிறப்பான ஸஞ்சாரங்களில் ஒன்று.

மேலும் இந்த ராகத்தில் ஒவ்வொரு கார்வை ஸ்வரமும் 3 மாத்திரை முதல் 5 மாத்திரை வரையில் கார்வை கொடுத்து நின்று கீழ் ஸ்வரத்திற்கு மடங்குகிறது. இந்தக் கார்வையில் ‘ப்ரஸாதம்’ ‘ப்ரஸந்நாந்தம்’ என்ற இரண்டு வகையும் சேர்ந்திருக்கின்றன. இந்த ராகத்தின் ஸஞ்சாரத்தை ஸ்வரங்களால் குறிப்பிடவேண்டுமானால் கார்வை ஸ்வரங்களின் மாத்திரை காலத்தையும் குறிப்பிட்டாலொழிய ராகத்தின் போக்கு விளங்காது. ஆகையால் அடியிற்கண்ட ஸஞ்சாரத்தில் ஸ்வரங்களின் மாத்திரைகளும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ராகத்தின் ஸஞ்சாரம் பின்வருமாறு :—

1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 5 1 4
கமபாப நிநிஸாநி தநிஸ தாபமா

3 1 1 1 1 1 1 3 1 2 1 1 4 1 1 1 1
காமபத நிதநிஸா நிதாப மகா மகரிக

1 1 1 1 4 1 1 1 3 1 3 1 1 1 4 1
மகரிகஸா நிதநிஸாஸ ஸா ரிகமபாம

2 1 5 1 3 5 1 1 1 1 4 4
காமகாஸ ஸாஸா ரிகமகஸா, பா

1 1 1 1 4 1 4 4
மகரிகஸா நிநிஸா (எண்கள் மாத்திரை அளவைக் குறிக்கும்)

இதில் காந்தாரத்தில் ஓர் கம்பித கமகம் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நாட்டை ராகத்திலும் கம்பித கமகம் உண்டு. ஆனால் நாட்டை ராகத்தில் உள்ள கம்பிதகமகம் 'கமக' என்று பேசுகிறது. நீலாம்பரியிலுள்ள கம்பித கமகம் 'கரிக' என்று பேசுகிறது. இதே விதமாக நிஷாதத்திலும் 'நிதநி' என்ற கமகம் பேசுகிறது.

இந்த ராகத்தின் மூர்ச்சனையைக் கீழ் ஸ்தாயி நிஷாதம் முதல் மேல் ஸ்தாயி மத்யமம் வரையிலுள்ள ஓர் 12 ஸ்வர மூர்ச்சனையாக எடுத்துக் கொள்வதே மேல் என்று தெரிகிறது. ஏனெனில் நிஷாதத்திலிருந்து கிளம்பும் மூர்ச்சனை பஞ்சமத்திலும், காந்தாரத்திலிருந்து கிளம்பும் மூர்ச்சனை மேல் ஷட்ஜத்திலும் முடிந்து விடுகிறது. அதாவது ஒவ்வொரு மூர்ச்சனையும் 6 ஸ்வரம் வரையில்தான் செல்லுவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் மூர்ச்சனையின் ஆரம்ப ஸ்வரங்களாகிய நிஷாத காந்தாரங்களில் தைவத ரிஷபங்கள் சேர்ந்த கமகமும் ஒலிக்கிறது. இவைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டால் 7 ஸ்வர மூர்ச்சனைகள் கிடைக்கும். இப்படி சந்தேகாஸ்பத 7 ஸ்வர மூர்ச்சனைகளைக் கற்பனை செய்வதைவிட 12 ஸ்வர மூர்ச்சனையாக எடுத்துக் கொள்வதே மேலானது.

இந்த ராகத்தில் காந்தார நிஷாதங்களும், ஷட்ஜ பஞ்சமங்களும் முக்கியமான வாதி ஸம்வாதிகள். இதன் நியாஸம் ஷட்ஜம். அபந்யாசங்கள் பஞ்சமமும் ஷட்ஜமும். காந்தார

நிஷாதங்களில் கமகம் இருந்தாலும் அவைகளையும் அபந்யாசங்களாக உபயோகப்படுத்தலாம். இதன் மேல் எல்லைதாரம்த்யமம். கீழ் எல்லை மந்த்ர ஷட்ஜம்.

இந்த ராகம் சாந்தரஸம் கருணரஸம் இவைகளைக் குறிக்கும்.

இனி இதில் அடங்கிய உருப்படிகளின் நாட்டிய அம்ஸத்தைக் கவனிப்போம். தோடய மங்களத்தைச் சேர்ந்த 'ஜய ஜய' 'சரணு' என்பவை முடிந்த பிறகு 'சேர்வா' என்றும் அலாரு என்றும் பெயரிடப்பட்ட சாஹித்யங்கள் தோன்றுகின்றன. இதை நாம் தற்காலத்தில் அலாரிப்பு என்றும் சொல்லுகிறோம். இதையே வடமொழி நூல்களில் புஷ்பாஞ்ஜலி என்று அழைக்கிறார்கள். அலர் என்றால் புஷ்பம் என்று பொருள். நர்த்தகீ அல்லது நர்த்தகன் ரங்கமண்டபத்திற்கு வந்ததும் அதில் ஒவ்வொரு இடத்திலும் இருந்து அனுக்ரஹம் செய்யும் தேவர்களை புஷ்பாஞ்ஜலியினாலே வணங்க வேண்டும். அதற்கு உரிய நர்த்தனமும் பழைய நூல்களில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பொழுதும் சம்பிரதாயத்தில் அந்த நர்த்தனம் நடைபெறுகிறது. அதற்கான ஜதி வரிசைகள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

அலாருக்கு அடுத்தாற்போல ஆதித்யம் என்ற தலைப்பில் ஒரு வரியில் தீர்மானத்திற்கான ஜதி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆதித்யம் என்ற பெயரின் பொருளும் அதன் பொருத்தமும் இனி செய்யவேண்டிய ஆராய்ச்சிக்குரியது.

மூன்றாவது உருப்படி 'சொல்லு'. பொதுவாக சொல்லு என்பது தற்காலத்தில் சொல்லுக்கட்டு என்று வழங்கப்படும் ஜதி வரிசையையே குறிக்கும். நர்த்தன ரூபமாக தேவதைகளுக்கு தெரிவிப்பதற்காகவே சொல்லு எனும் இந்த உருப்படி ஏற்பட்டிருக்கிறதாகத் தெரிகிறது. இதற்கடுத்த உருப்படியாகிய சப்தம் என்பது பழைய நூல்களில் கண்டுள்ள தேவர்களுக்கு ப்ரீதிகரமான நர்த்தனமும் ஸ்தோத்திரமும் அடங்கிய

உருப்படியாகும். இவற்றுள் விநாயகரைப் பற்றிய சப்தம் மிகவும் ப்ரசித்தமானது. இந்நூலில் சந்தர்ப்பத்திற் கேற்றபடி கதா பாத்திரங்களான தேவர்களைக்குறித்து கதையைத் துவங்குவது போன்ற சில சொற்கள் அமைக்கப்பட்டு ஜதி வரிசைகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது நாடகத்தின் பாணியை பின்பற்றியதாகும். இதற்கு வடமொழியில் 'ப்ரஸ்தாவனா' என்ற பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். சூத்திரதாரரும் நடிகரும் ஓர் சிறிய சம்பாஷணையை ஆரம்பித்து கதைக்கு சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சந்தர்ப்பத்தைக் குறிப்பிடுவதே இதன் முறை. இந்நூலிலுள்ள ந்ருத்ய நர்த்தனத் தொகுதிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு கதையைச் சித்தரிப்பதனால் நாடகத்தின் அம்சமும் நர்த்தனத்தின் அம்சத்தோடு சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது போலும்.

அடுத்த உருப்படி வர்ணம். இது தற்காலத்தில் பழக்கத்திலுள்ள வர்ணமேயாகும். வர்ணங்களில் தான வர்ணம் என்றும் பதவர்ணம் என்றும் இருவகை உண்டு. தான வர்ணம் என்பது பெரும்பாலும் பாடுவதற்கு மட்டும் உரியது. பதவர்ணமே ந்ருத்தியத்திற்கு உரியதாகும். வர்ணங்களில் சிட்டா ஸ்வரங்கள் அமைந்திருக்கின்றன என்பதை நாம் அறிந்ததே. இதையே இந்த நூலிலும் காணலாம்.

வர்ணத்திற்கடுத்த உருப்படி பதம். பதமே ந்ருத்யத்திற்குச் சிறப்பான உரிமையுடைய சாஹித்யம். இதில் பொருளும் ரஸபாவமும் செறிந்திருக்கும். இதில் சாஹித்யத்திற்கடுத்தாற்போல் சிட்டாஸ்வரங்கள் அமைப்பதென்பது பழைய சம்பிரதாயம். அதை அனுசரித்தே இந்த நூலில் பதங்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த தொகுப்பில் அபிநய பதம் என்று பின்னால் ஓர் உருப்படியும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதால் இதை பதவர்ணம் என்ற வகையில் சேர்க்கலாம் என்றும் தோன்றுகிறது.

அதற்கடுத்தது ஸ்வரஜதி. இந்த உருப்படியில் ஜதி வரிசைகளுக்கான சொல்லுக் கட்டுகளின் நடையை அனு

சரித்து சாஹித்யங்களும் ஸ்வரங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்வர ஜதிகளில் சிட்டா ஜதிகளும் அமைப்பது வழக்கமாக இருந்திருக்கிறது.

அடுத்த உருப்படி அபிநயபதம். இதுவே அசல் பதம். இதற்கடுத்தாற்போல் தில்லானா. வடநாட்டின் சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்தது. எனினும் தற்காலத்திலும் ந்ருத்யக் கச்சேரிகளில் மிகவும் அழகான நேத்ரானந்தம் கொடுக்கக் கூடியதுமான உருப்படியாக விளங்குகிறது. இதில் 'திரனா' என்ற சொல் அடிக்கடி உபயோகிக்கப்படுவதால் இதற்குத் திரனா அல்லது தில்லானா என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. தில்லானாவில் முதலில் சொல்லுக்கட்டுகளும் கடைசியில் சாஹித்யமும் அதற்கான சப்தமும் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத் தக்கது. தில்லானாவிற்கடுத்தது மற்றொரு அபிநயபதம். இது ஸ்வரமோ ஜதியோ கலக்காமல் சாஹித்யம் மட்டும் அமைக்கப்பட்ட அபிநயபதம். இந்தத் தொகுப்புகளில் 'பதம்' என்று ஓரிடத்திலும் 'அபிநயபதம்' என்று இரண்டு இடங்களிலும் உருப்படிகளுக்குப் பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பதம் என்ற உருப்படியில் சாஹித்யமும் பிறகு சாஹித்யத்தில் முத்தாய்க்கக் கூடிய (போய் முடியக்கூடிய) சிட்டா ஸ்வரமும் அமைக்கப்பட்டுக் கடைசியில் சாஹித்யத்தோடு மட்டும் உருப்படி முடிகிறது. அபிநய பதங்கள் இரண்டிலும் சிட்டாஸ்வரமோ ஜதியோ இல்லாமல் சாஹித்யம் மட்டில் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதற்கடுத்தாற்போல் இருப்பது ஜக்கிணி. இது நம் நாட்டிலேயே பிறந்ததெனினும் இப்போது பாரசீக சம்பிரதாயங் கலந்த வடநாட்டு பாணியைச் சேர்ந்ததாகும். ஜக்கிணியைத் தொடர்ந்திருப்பது கீதம். இது ராகத்தின் சாயையை இலகுவான பிடிகளால் அமைத்துக் காட்டும் சாஹித்யம். தற்காலத்தில் ஒரு ராகத்தைக் கற்றுக் கொள்ளுவதற்காக நாம் அப்பியசிக்கிற உருப்படிகளில் ஒன்று கீதம், மற்றொன்று வர்ணம். பிரபந்தம் என்பது சாஹித்யங்களின் பொதுப்பெயர். சிறப்பாக பண்டைக் காலத்

தில் பழக்கத்தில் இருந்த நூற்றுக்கணக்கான உருப்படிகளில் ஒன்றுக்குப் பெயர். அவை பெரும்பாலும் சூமார் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்பு மறைந்துபோயின. அவற்றில் எஞ்சியிருக்கும் உருப்படியையே பிரபந்தம் என்று சொல்லுகிறோம்.

திவ்வடம் எனும் நர்த்தனமே த்ரிபுடம் என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இது தேசீய ந்ருத்தம். இந்த நர்த்தனத்திற்கான ஜதிகளில் நகாரமும் அனுஸ்வாரமும் (தோம் முதலிய வற்றில் வரும் கடைசி ஒலி) இவையிரண்டும் வரக்கூடாது என்பது முறை. கவுத்தம் என்பது தேவதைகளுக்குப்ரீ திகரமான வாத்ய சப்தங்களும் ஸ்தோத்திரம் செய்யும் வார்த்தைகளும் அடங்கிய ந்ருத்யத்திற்கான சாஹித்யம். இதன் பெயரிலுள்ள கவுத்தம் என்ற 3 எழுத்துக்களும் முறையே சரஸ்வதி, மகாலக்ஷ்மி, பார்வதி இவர்களையும், வெண்மை, செம்மை, கருமை என்ற மூவர்களுக்கும் குறிக்கும் என்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இறுதியாக உள்ள மங்களம் என்பது நமக்குத் தெரிந்த மிகவும் பழக்கத்திலுள்ள சாஹித்யம்.

நமது நாட்டில் இப்போது புதுமலர்ச்சி அடைந்திருக்கும் நாட்டியக்கலை மற்ற தேசத்தவர்களின் கவனத்தையும் கவர்ந்து வருகிறது. நாட்டியக் கலைக்கான சாஸ்திர சம்பிரதாயங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவதில் இக்காலத்தில் யாவரும் அக்கரைகொண்டுள்ளனர். இத்தருணத்தில் பல சாஸ்திர நூல்கள் பொதிந்து கிடக்கும் தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்திலுள்ள அரிய சங்கீத நாட்டிய நூல்களை யாவரும் அறிந்து கொள்ளும் வகையில் வெளியிடப்பட்டுவரும் பதிப்புத் தொடரில் இந்த நாட்டியத்திற்கான சாஹித்ய வகைகள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றால் நமது நாட்டிய ஆசிரியர்களும் ரஸிகர்களும் பெரிதும் பயனடைவர் என்று நம்புகிறோம்.

சரஸ்வதி மஹால், }
தஞ்சாவூர். }
16-3-58 }

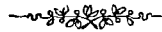
K. வாசுதேவ சாஸ்திரிகள்,

ஆராய்ச்சி ஆசிரியர்.

॥ अनुक्रमणिका ॥

— ० —

विषय	पृष्ठ
१. उमामहेश्वर परिणय (रीतिगौळराग) १-४०
२. कुमारसंभवनिरूपण (बिलहरि) ४१-८३
३. किरातार्जुनीयनिरूपण (केदारगौळ) ८४-१२०
४. महादेवाचे आगमन सखीनें पार्वतीसी परिहासपूर्वक जाणते करण्याची कल्पितकथा (भैरवी) १२१-१५९
५. विरहिणीकृतमन्मथोपालंभ कल्पितकथा (कल्याणि) १६०-१९६
६. वीरपत्नीसंवाद (हुशेनि) १९७-२३४
७. निर्गुण स्वानुभव प्रतिपादन पूर्वक सगुणपर उपदेश (नीलाम्बरी) २३५-२७२



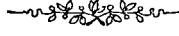
பொருளடக்கம்

பக்கங்கள்

1. உமாமஹேசுவர பரிணயம் (ரீதிகௌள) ... 1-40
2. குமாரசம்பவ நிருபணம் (பிலஹரி) ... 41-83
3. கிராதார்ஜுனீய நிருபணம் (கேதாரகௌள) ... 84-120
4. மகாதேவனின் வருகையை பார்வதியிடம்
அவளுடைய சகி பரிஹாஸமாகத் தெரி
விக்கும் கற்பனைக் கதை (பைரவி) ... 121-159
5. விரஹிணீஸ்தீ மன்மதனை நிந்திக்கும்
கற்பனைக் கதை (கல்யாணி) ... 160-196
6. வீரபத்னி சம்வாதம் (ஹுஸேனி) ... 197-234
7. நிர்குண அனுபவத்தோடு சகுணோபதேசம்
(நீலாம்பரி) ... 235-272



॥ कोव्यांचे साहित्याचे जिनस् ॥



॥ उमामहेश्वरपरिणय ॥

— ० —

राग रीतिगौळा]

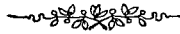
जय जय
साहित्य

[आदिताळ

- प. जय देवि शर्वाणि ॥ जयनुत तुं अमरगणि ॥
जय कमल शुभपाणि ॥ जय जगज्जननी ॥ जय जय ॥
- अ. जय भव्य तुझि करणि ॥ जय चित्त तव चरणि ॥
जय ठि(ठे)उनि भजति मुनि ॥ जय धन्य भुवनि ॥ जय जय ॥
दुर्धरासुर हणुनि ॥ दुष्ट दुर्मुख वधुनि ॥
बुध सुखविले म्हणुनि ॥ बहु कथा पुराणी ॥ जय जय ॥ १

—

நாட்டியத்திற்கான ஸாஹித்ய கோர்வை



உமாமஹேச்வரபரிணயம்

— ० —

ராகம் ரீ திகௌளா]

வாழி

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

- ப. ஜய தேவி சர்வாணி ॥ ஜயநுத தூ அமரகணி ॥
ஜய கமல சுபபாணி ॥ ஜய ஜகஜ்ஜனனி ॥ ஜய ஜய ॥

अ. ³ ⁴ ¹ ⁴ ¹ ³ ¹ ¹ ¹ ¹
 ஜய பவ்ய துஜி கரணி || ஜய சித்த தவ சரணி ||
¹ ² ⁴ ³ ¹ ³ ⁴ ⁴
 ஜய டி(டே)வுனி பஜதி முனி || ஜய தன்ய புவனி || ஜய ஜய
³ ⁴ ³ ¹ ³ ² ⁴
 தூர்தராஸுர ஹணுனி || துஷ்ட தூர்முக வதுனி ||
³ ⁴ ² ³ ¹ ² ¹
 புத ஸுகவிலே ம்ஹணுனி || பஹு கதா புராணீ ||
 ஜய ஜய ||

பொருள் : ஹே தேவி பார்வதி! தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவளே வாழி! அழகிய தாமரைபோன்ற கைகளையுடையவளே! ஜகத்திற்கெல்லாம் அன்னையானவளே வாழி! உனது செய்கைகளால் மேன்மையடைந்தவளே வாழி! உனது சரணங்களில் சித்தத்தை வைத்து முனிவர்கள் உன்னைத் துதிக்கிறார்கள். உலகினில் தன்யமானவளே வாழி! பொல்லாத அசுரர்களைக் கொன்றவளே! துஷ்டனான தூர்முகனைக் கொண்டு தேவர்களுக்கு செளக்கியத்தைக் கொடுத்தவள் என்று பல புராணங்களில் சொல்லப்படுகிறவளே! வாழி! வாழி!



राग रीतिगौळा]

शरणु शरणु

[आदिताळ

साहित्य

प. शरणु शरणु भवानि शंकरि || शरणु केशवसोदरि ||

अ. शरणु नुति करिती परोपरि || शरणु नमिति निर्जरीं || शरणु शरणु ||

दनुजतारकवैरिजननि || धूम्रलोचनघातिनि ||

मनुज संतत भजति तुज मनि || भक्तजन

भयमोचनी || शरणु शरणु ||

ராகம் ரீ திகௌளா]

சரணுகதி

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. சரணு சரணு⁴ பவானி சங்கரி¹ || சரணு கேசவஸோதரி³ ||

அ. சரணு¹ நுதி¹ கரிதி¹ பரோபரி¹ || சரணு¹ நமிதி¹ நிர்ஜரி³ ||

சரணு சரணு ||

³ தனுஜதாரகவைரிஜனனி || ⁴ தூம்ரலோசனகாதினி ||

³ மனுஜ ஸந்தத பஜதி^{1 1 4 3 1 1 4} துஜ மணி || ^{4 1 1 3} பக்த ஜன

⁴ பயமோசனி¹ || சரணு சரணு ||

பொருள் : ஹே பவானி, சங்கரி! சரணம். ஹே கேசவன் சகோதரியே! சரணம். எப்பொழுதும் வணங்கப்பட்டவளே! சரணம். அழிவற்றவளே! சரணம். தாரகாசுரனின் வையியான தாயே! சரணம். தூம்ரலோசனனை சம்ஹரித்தவளே! சரணம். மானிடர்கள் உன்னை எப்பொழுதும் துதிக்கிறார்கள். பக்தர்களின் பயத்தைப் போக்குகிற வளே! சரணம்! சரணம்!



ராக ரீதி¹கௌ]

சேர்வா

[ஆதிதா

தத்தகார || தாய்யைய்யதத்த ||

அலாஹ

தாந்திகைதக | தாந்திகைதக | தாந்திகைதக | தாந்திகைதக |

தாந்திகைதக | தாந்திகைதக | தாந்திகைதக |

तल्धिकिटकतक तधिं गिणथों तकधिक्किट तक तक

तधिं गिणथों तल्धिक्किट तक तक धिक्किट तक धळंगुतक धिकि

तक तधिं गिणथों ॥ थां दिगि दिगि ॥ १४

धिकि तक तक धिकि तक तक धिकि तक धळंगु तक

धिकि तक तधिं गिणथों ॥

आदित्य

तारि तझंत तझंत झंतत झंझं तरि जगतकु कुंदत कुंदरि तधिं गिणथों ॥

राकम् रीतिकेगलारा] सपेय वणककम् [शुति तालम्

1
तत्तकारम् ॥ तात्तयय्यतततत्तत्ता ॥

अलारु (पुष्पाञ्जलि)

1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ताम்தித்தைகிடதக ॥ ताम்தिத்தைकிடतक ॥

1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ताम்தिத்தைகிடதக ॥ ताम்தिத்தைकிடतक ॥

1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ताम்தिத்தைகிடதக ॥ ताम்தिத்தைकிடतक ॥

1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
ताम்தिத்தைகிடதக ॥

1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 3 2 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1
தத்திகிடதகதக ததிங்கிணதோம் தகதிக்கிட தக தக

1 4 3 2 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 4 1
ததிங்கிணதோம் தத்திக்கிட தக தக திக்கிட தக தளங்குதகதிகி

1 1 1 4 3 2 2 3 3 3 3
தக ததிங்கிணதோம் ॥ தாம் திகி திகி ॥ 14 ॥

4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 4 3 1 1
திகி தக தக திகி தக தக திகி தக தளங்கு தக

4 1 1 1 1 4 3 2
திகி தக ததிங்கிணதோம் ॥

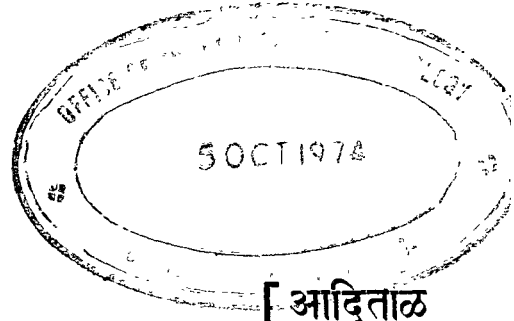
ஆதித்யம்

1 1 4 1 1 4 1 4 1 1 4 4 1 3 3 1 1 1 3 1
 தாரி தஜந்த தஜந்த ஜந்தத ஜஞ்ஜந்தரி ஜகதகு குந்தத
 1 3 1 4 3 2
 குந்தரி ததிங்கிணதோம் ||



॥ रक्ति ॥

—o—



राग रीतिगौळा]

शोल

[आदिताळ

तरि तधणं तधणं धणंत धणं धणंतरिताह तकिट तक ।

धरित धणत धणत झनुत झनुत धिमित द्दगुडु तक धिकि
 तक तधिगिणथों ॥ १ ॥

तधीं तरित ताहत तक झों धीं तरित ताहत तक झों ॥

झंतक णंतक थानं तक रंतक धी झंतक णंतक णंतक रूंतक
 धीत धीनु द्दगुडु तक तधि गिणथों ॥ २ ॥ तत्थि द्दगुडु तधीनु
 तताधि द्दगुडु ताधीनु तथा ॥

तत्थि द्दगुडु ततकधि द्दगुडुत द्दगुडु ततरिकु तक धिकि
 तधिगिणथों ॥ ३ ॥

जति

तत्थि धीनुतधी नुतहत झंधि त्थीनु तधीनु तहतझं ।

तत्थीनुत तक धीनुत तक धिमितक धणकु तक धिकि तधिगिणथों ॥

राकम् रीतिकेगला] சொல்லுக்கட்டு [ஆதி தாளம்

1 1 4 1 4 4 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1
 தரி ததண ந்ததண ந்தண ந்ததண ந்தண ந்தரி தாஹதகிடதக ।
 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 3 3 3 1 1 4 1
 தரித தணத தணத ஜனுத ஜனுத திமித த்ருகுடு தக திகி ।
 1 1 1 4 3 2
 தக ததிங்கிணதோம் ||

1 4 1 1 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1 4
 ததீந்தரித தாஹத தகஜோம் தீந்தரித தாஹத தகஜோம் ||
 4 1 1 1 2 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1
 ஜந்தக ணந்தக தாணந்தக ருந்தக தீ ஜந்தக ணந்தக ணந்தக
 1 1 4 1 4 3 3 3 1 1 1 4 3 2
 ருந்தக தீத தீனு த்ருகுடு தக ததிங்கிணதோம் || 2 ||
 1 1 4 3 3 3 1 4 1 1 4 3 3 3 1 4 1 2
 தத்தித்ருகுடு ததீனுததாதி த்ருகுடு தாதீனுததா ||
 1 1 4 3 3 3 1 1 1 4 3 3 3 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1 4 1
 தத்தி த்ருகுடு ததகதி த்ருகுடு தத்ருகுடு ததரிகு தக தக திகி
 1 4 3 1
 ததிங்கிணதோம் || 3 ||

ஜதி

1 1 4 4 1 4 1 1 3 1 4 1 1 1 4
 தத்தி தீனுத தீனுத ஹத ஜந்தி தீனுத தீனுத ஹதஜம் ||
 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 4 1 1 4 3
 தத்தீனுத தக தீனுத தக திமிதக தணேகு தக திகி ததிங்கிண
 2
 தோம் ||



॥ रक्ति ॥

—o—

राग रीतिगौळा]

शब्द

[आदिताळ

तारि ताह झे झे किणं तरित ताहधीनु धिनुनत तक तक
 धरिकिट तकथा तै दत्तता ॥

साहित्य

अग याग याग साजणी ॥ पार्वती आणि शूलपाणी ॥
सुखें नांदती या कैलांशी ॥ पाहूं चला त्यादोघांशी ॥

शब्द

ताकु धणकुझं धणकु किणकुझं ।
धण झनु धिमिकिट तक तधिगिणथों ॥

ராகம் ரீ திகௌளா] சப்தம் [ஆதி தாளம்

சொல்லு

¹ தாரி ¹ தாஹ ⁴ ஜே ⁴ ஜே ¹ கிணந்தரித ¹ தாஹ ¹ தீனு ⁴ தீனு ⁴ நத ¹ தக ¹ தக
⁴ தரிகிட ¹ தக ¹ தா ¹ தை ¹ த ³ த ¹ த ¹ த ¹ த ¹ தா ॥

ஸாணித்யம்

³ அக ³ யாக ³ யாக ³ ஸாஜணீ ॥ ¹ பார்வதீ ¹ ஆணி ¹ சூலபாணீ ॥
² ஸுகே ³ நாந்ததி ¹ யா ¹ கைலாசி ॥ ¹ பாஹு ¹ சலா ¹ த்யாதோகாசீ ³ ॥ ⁴ ॥

சொல்லு

¹ தாகு ¹ தணகு ⁴ ஜம் ¹ தணகு ⁴ கிணகு ¹ ஜம் ।
⁴ தண ⁴ ஜனு ¹ திமி ¹ கிட ¹ தக ¹ ததி ¹ கிண ⁴ தோம் ³ ॥ ² ॥

பொருள் : வாரீர் ! தோழிகாள் வாரீர் ! பார்வதியும் சூலபாணி யும் கைலாஸத்தில் சுகமாக வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் இருவரையும் போய்ப் பார்ப்போம்.

तीर्मान

ताथै तै दत्तत्ता तधीनु धीनु तथा किट तक तधीनु धीनुत थैकिट तक ॥
ता तथै तधीनु धीनु धीनुततोंगु तक तधिंणिणथों तथैत धीनु धीनु
ततोंगुतक तधिंणिणथों ॥

तीर्मानम्

1 2 1 3 1 1 1 1 1 4 4 1 2 1 1 1 1 4
ता त्हा त्हा त्तत्तत्ता त्थीनु तीनु त्ता क्किड त्तक त्थीनु
4 1 2 1 1 1 1
तीनुत त्हा क्किड त्तक ।

1 1 2 1 4 4 1 1 3 1 1 1 4 3 2
ता त्हा त्थीनु तीनु तीनु त्त्तोत्ताङ्कु त्तक त्त्तिङ्किण त्त्तोत्ताम्
1 2 1 4 1 1 3 3 1 1 1 4 3 2
त्हा त्हा तीनु तीनु त्त्त्तोत्ताङ्कु त्तक त्त्तिङ्किण त्त्तोत्ताम् ॥



॥ रक्ति ॥

—o—

राग रीतिगौळा]

वर्ण

[आदिताळ

साहित्य

प. धन्य धन्य या जगती ॥ फार दैवांची पार्वती ॥

अ. काय तीचा पुण्य प्रभाव ॥ पती झाला महादेव ॥

स्वर

नीस मगारि सनि निसनि सगरि सनि सग गाम गम निधमगमा ।
मगरिनी सनि सग गामनिधनि स सान्नि धनि धम गम पग मगारि
सम गरि सनि ॥ १ ॥

साहित्य

जगीं अमोत्य हा जोडा ॥

स्वर

नी सानि सगरि साप मगरि सनि सगग ॥ २ ॥

सनि सम गारिस निप निनि सासनि सनि गरि गमा गप मग मगरिस
नीस गग ॥ ३ ॥

गारि गमा गम मग मग रीगं रिस ।

निसानि गरि गमा निध मग मग रिनि सगग ॥ ४ ॥

माप माप गरि गम गप मग रिनि सानि धध निध माग रिस निस गग ॥ ५

पाप मग मागरिस निप निनि सानि निस गरि गाम गम ॥

पम गरि सध पम गरि गम निध निस सान्नि धनि धमा गप मग रिस
नीस गग ॥ ६ ॥

राकम् रीतिक्केल्ला]

वांणम्

[ओति त्तालम्

साणित्त्यम्

प. ⁴तन्य ⁴तन्य या ^{3 3 1}जकत् ॥ ²पार ³तैवा² ¹पार्वत् ¹ ॥

अ. ¹काय ^{1 1}त्तिसा ¹पुण्य ^{1 4}प्रभाव ॥ ^{1 1}पति ⁴जाला ³महोत्तेव ॥

स्वरम्

³नीस ³मकारि ³सनि ³नीसनि ^{3 3}सकरी ³सनि ^{3 3}सक ⁴काम ³कम ⁴नितम ³कमा ॥

³मकारि ³नीसनि ^{3 3}सक ⁴काम ⁴नितनि ⁴स ⁴सा⁴न्नि ³तनि ^{1 3}तम ³कम ³पक

³मकारि ³सम ³करी ³सनि ॥ 1 ॥

நீ ஸாநி ஸகரி ஸாப மகரி ஸநி ஸகக || 2 ||

ஸநி ஸம காரிஸ நிப நிநி ஸாஸநி ஸநி கரி கமா கப மக
மக ரிஸ நீஸ கக || 3 ||

காரி கமா கப மக மக ரீக ரிஸ ।

நிஸாநி கரி கமா நித மக மக ரிநி ஸகக || 4 ||

மாப மாப கரி கம கப மக ரிநி ஸாநி தத நித மாக

ரிஸ நிஸ கக || 5 ||

பாப மக மாக ரிஸ நிப நிநி ஸாநி நிஸ கரி காம கம ।

பம கரி ஸத பம கரி கம நித நிஸ ஸாந்நி தநி தமா கப மக

ரிஸ நீஸ கக || 6 ||

பொருள் : இந்த உலகில் பார்வதியின் பாக்யமே பாக்யம். மிகவும்
அதிர்ஷ்டமுடையவள். அவள் எவ்வளவுதான் புண்ணியவதி. மகா
தேவனன்றோ அவளுடைய கணவர். உலகில் ஒப்புயர்வற்ற சதிபதிகள்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग रीतिगौळा]

पद

[आदिताळ

साहित्य

प. पतिव्रता सुलक्षणी ॥ पार्वती हे गुणखाणी ॥

அ. ஶங்கர து ஶூலபாளி ॥ தன்ய துதாங்கி ஡ிஷளி ॥

ஸ்வர

ஸனி ஶம கரி ஶரி ஶனி பானி ஡ிஸா ஶனி ஶகா ரிஒ ஡ாஒ ப஡ா கரி ஡ி ।
ஸஒ ஒ஡ கரி ஶப ஡ஒ ரிஸ தப ஡ஒ ரிஒ ஡னி ஡ிதனி ஶானி தனி த஡
ஒ஡ கரி ஶ ॥ 1 ॥

ஸாஹித்ய

அஹஹ ஶு஡ுஶி திஷி ஶுஶ யா பரதே ஒஒி ஡ஸே ஡யநீ ஡஡யாஸ ஶஶி ।
தடி தடி ஡ிஹனி ஡ிஹனி ஡ிதி ஡ிரஶிலதரிஹி துதி ஡ தடி தஹ ஡வல
ஒ஡த ஡ஒ ॥ 1 ॥

஡ானா ரதீ ஒடித ॥ ஶிஹாஸ஡ ஶஷஒத ॥
தேதே தஸுனி ஒஒஒத ॥ ஒிதிதி ஶர஡ேதிராஒே ஹித ॥ 1 ॥

ராக஡ ஶீ திஒௌளா] பத஡ [ஒதி தாள஡

ஸாஹித்ய஡

ப. பதிவ்ரதா ஶுலஒஷணீ ॥ பார்வதீ ஹே ஒணஒாணீ ॥

அ. ஶங்கர துதா ஒுலபாணீ ॥ தன்ய துதாஒாஞ்சீ ஡ிளணீ ॥

ஸ்வர஡

ஸநி ஶ஡ கரி ஶரி ஶநி பாநி ஡ிஸா ஶநி ஶஒா ரிஒ ஡ாக

ப஡ா கரி ஡ி ।

ஸஒ ஒ஡ கரி ஶப ஡ஒ ரிஸ தப ஡ஒ ரிஒ஡ ஡ி஡்஡ிதநி ஶாநி

தநி த஡ ஒஒ கரி ஶ ॥ 1 ॥

ஸாஹித்யம்

அஹஹ ஸு²மு³கி² தி²டி¹ சு¹க யா¹பர¹தே³ ஜ³கி³ ந¹ஸே¹ ந³யனி

உ²பயா²ஸ ச²கி¹ |

க⁴டி³ க⁴டி³ பி²ரு²னி² பி¹ரு¹னி¹ கி¹தி¹ நி²ர¹கி¹ல¹த¹ரி¹ஹி¹ த்¹ரு¹ப்தி¹ ந⁴க³டே³

ப³ஹ³ ந³வ³ல¹க¹ம¹த³ ம¹ஜ³ || 1 ||

நா¹நா³ ர³த்³னீ¹ ஜ³டி³த¹ || சி⁴ம்¹ஹா¹ஸ¹ன ஜ¹ள¹க¹த¹ ||

தே¹த² ப³ஸோ³னி ஜா³க்³ர¹த¹ || சி¹ந்¹தி¹தீ¹ ச⁴ர³பே⁴ந்³த்¹ரா¹சே¹ ஹி¹த¹ || 1 ||

பொருள் : பதிவ்ரதையும் அழகு மிகுந்தவருமான பார்வதி எல்லா நற்குணங்களுக்கும் இருப்பிடம். சங்கரனே சூலபாணி. இவர்கள் இருவரும் சேர்ந்தது எவ்வளவு பாக்கியம்! அஹஹா! ஹே சுமுகி! இவர்களிருவரைப் பார்ப்பதைத் தவிர கண்களுக்கு வேறு ஆனந்தம் இல்லை. அடிக்கடி திரும்பித் திரும்பி எவ்வளவு முறை பார்த்தாலும் திருப்தி உண்டாகவில்லை. என்ன ஆச்சரியம்! பல ரத்தினங்கள் இழைத்ததால் பிரகாசிக்கும் சிம்மாஸனத்தமர்ந்து அவர்கள் எந்நேரமும் சரபேந்திரனின் நன்மையையே நினைக்கிறார்கள்.

॥ रक्ति ॥

—o—

राग रीतिगौळा]

स्वरजति

[आदिताळ

स्वर

नीसा गाम पम गरि गरि सानि धनि धम गम गरि स ॥ १ ॥

साहित्य

आम्हीं काय सुकृत विरचिलेंकिं सखि मजहिं न कळत ॥ १ ॥

स्वर

सानि गरि मग रिसा पम गरि स ॥ २ ॥

साहित्य

भाट गरजति पुढें विमल गुण ॥ २ ॥

स्वर

गरि गमा गप माप मग मग रिस ॥ ३ ॥

साहित्य

सुमुखि चामर वारिति परिजनहिं ॥ ३ ॥

स्वर

मप घपाम्मग रिग मप गम गरि सनि सनि गारि गम निध मग मग
रिसा ॥ ४ ॥

साहित्य

अणिक ते प्रमथगण नटन करिति इतर पाय चुरिति हरिखुनि हृदयिं ॥ ४ ॥

स्वर

पाप्पा मगरिगा मग रिग रिसा निस गग मानि धध मग रिसा ॥ ५ ॥

साहित्य

वीणा मधुर वाजवि सुरमुनी सुखलहरी भरुनि परवश तो ॥ ५ ॥

ஸ்வரம்

¹ ⁴ ¹ ³ ³ ¹ ³ ³ ³ ³ ⁴
மப தபாம்மக ரிக மப கம கரி ஸநி ஸநி காரி கம நித
³ ³
மக மக ரிஸா || 4 ||

ஸாஹித்யம்

¹ ¹ ¹ ² ³ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹
அணிக தே ப்ரமதகண நடன கரிதி இதர பாய சுரிதி
² ³
ஹரிகுனி ஹ்ருதயி || 4 ||

ஸ்வரம்

¹ ¹ ¹ ³ ³ ³ ³ ³ ³ ⁴ ⁴ ³
பாப்பா மக ரிகா மக ரிக ரிஸா நிஸ கக மாநி தத கம ரிஸா || 5 ||

ஸாஹித்யம்

⁴ ³ ²
வீணா மதூர வாஜ்வி ஸூரமுனீ ஸூக லஹரீ
⁴ ¹ ¹
பருனி பரவஸ தோ || 5 ||

ஸ்வரம்

⁴ ⁴ ⁴ ³ ³ ¹ ³ ³
ஸாஸ்ஸா ஸஸா நித நித தம கரி காம்ம பக கம
¹ ³ ³
பாம கம கரி ஸா ।

³ ³ ³ ⁴ ⁴ ⁴ ⁴ ³ ² ¹
நீஸ காரி காம கம தத நிஸ ஸாந்நி தநி தம கம கப
³
மக ரிஸா || 6 ||

ஸாஹித்யம்

¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ³ ¹ ¹
த்யா அப்ஸரா ஸரஸ நடன கரிதாதி அபிநய தாவித சகளஹி ।
³ ¹ ¹ ¹ ³ ³ ³ ³ ¹ ⁴
ஆணி நந்திகேஸ்வர அபணசி ம்ருதங்க கரஜ்வி பரம மதூர
ஸயே || 6 ||

பொருள் : சகி! முன் ஜன்மத்தில் நாம் செய்த புண்ணியம் எவ்வளவோ தெரியவில்லை! முன்னே செல்லுபவர்கள் அவர்களின் சுந்தரமான குணங்களைக் கட்டியங் கூற பரிஜனங்கள் வெண்சாமரம் வீசுகின்றனர். சிவகணங்கள் நாட்டியமாட மற்றவர்கள் சந்தோஷத்தோடு கால்களை அழுக்குகின்றனர். சுரமுனி நாரதர் ஆனந்தபரவசராய் மதுரமான வீணையை வாசிக்கிறார். அபிநயங்களுடன் எல்லா அப்சரஸ்த்ரீகளும் சரஸமாக நாட்டியமாட நந்திகேஸ்வரர் ம்ருதங்கத்தை ரொம்பவும் சுகமாக வாசிக்கிறார்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग रीतिगौळा]

अभिनयपद

[आदिताळ

साहित्य

प. आजि सोन्याचा दिवस ॥ आजि सार्थक या जन्मास ॥

अ. आजि फळलें अमुचें दैव ॥ देखिलाकिं सांबशिव ॥

दो बाजूस दोघे लेंक ॥ कार्तिकेय विनायक ॥

वेगें येकामाघें येक ॥ वंदिताति इंद्रादीक ॥ १ ॥

आणि डाव्या मांडीवरी ॥ शोभे पार्वती सुंदरी ॥

शरभेंद्राचा कैवारी ॥ ऐसा ध्यावा निरंतरी ॥ २ ॥

राकम् री तिक्केल्ला]

अपिन्धपथम्

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ஆஜி³ சோன்யாசா¹ திவஸ ॥ ஆஜி¹ சார்தக^{2 1} யா³ ஜன்மாஸ ॥

அ. ஆஜி³ பளலே² அமுசே¹ தைவ ॥ தேகிலாகி^{3 2} ஸாம்பசிவ^{1 3} ॥

தோ பாஜஸு தேகே லேங்க || கார்த்திகேய விநாயக ||
வேகே ஏகா மாகே ஏக || வந்திதாதி இந்த்ராதிக || 1 ||

ஆணி டாவ்யா மாண்டவீ || சோபேப்பார்வதீ ஸுந்தரீ ||
சரபேந்த்ராசா கைவாரீ || ஐஸா த்யாவா நிரந்தரீ || 2 ||

பொருள் : இன்றைய நாள் பொன்னாள். நம்முடைய ஜன்மம் க்ருதார்த்தமாயிற்று. நம்முடைய அதிர்ஷ்டம் வலுத்தது, ஸாம்ப சிவனைப் பார்த்தோம். கார்த்திகேயன் விநாயகன் ஆகிய இரு குமாரர்கள் இருபக்கத்தில் இருக்க இந்த்ராதிதேவர்கள் ஒருவர்பின் ஒருவராய் வந்து வணங்குகின்றனர். அழகிற் சிறந்த பார்வதீ இடது துடையின் மீது துலங்குகிறாள். சரபேந்த்ரனின் ரக்ஷகன் என்று எப்பொழுதும் துதிப்போம்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग रीतिगौळा]

तिलाना

[आदिताळ

शब्द

तांततरि तक झोंततरित तहत तक धरिकिट तक ।

तांतां तक झेकिणणं तरि धींधीं धित्त धीनु दृगुडुतक ।

नादिरि दिरि तंदिरि दिरि दिरि तिञ्जाना दिरिणा ताना तंद्रि

धीन्नांतरि किटतक धीन्नां तरि किट तकधिं धळंगु तक ।

ता थै थैय्यत धीनु तझंतरिकु ।

ततो तोंगुतक तधिन्नता तत्तझंत झंझं तरिकिट तक ता थै तक
धरिकिट तक था ता थै तक धरि किटतक थैता थैतक धरिकिट तक ॥

साहित्य

पार्वतीचें केंस कुरळे ॥ जे कपाळावरि गळाले ॥
ते सावरी कर कमळें ॥ पाहा पाहा ते सुख सौहळे ॥

शब्द

तारि तरित तक झेकिणणं तरि ।
तत्थणाकु तक थों तक धणाकु तक थों तक धित्थळंगु तक ॥ १ ॥

राकम् रीतिकेगलगा] तिल्लाणु [ओति तालम्

सोऽल्लु

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
तान्ततारी तक ज्जोम् ततारी तहत्त तक तारिकिड तक ।

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
तान्तान्त तक ज्जेकिण्ण णन्तारी त्थीम्थीम् तीत्त तीणु

3 3 3 1 1
त्तुत्तुत्तु तक ।

3 3 1 3 3 3 1 3 1 1 3
नातीरि तीरि तन्तीरि तीरि तीरि तिल्लाणु तीरिणु ताणु तन्तीरि

3 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 4 4 3 1 1
त्थीण्णन्त तारिकिड तक त्थीण्णन्त तारिकिड तक तीन्तलङ्गु तक ।

1 2 2 1 4 1 4 1 1
ता तै तैत्थत्त त्थीणुत्त जन्तारिकु ।

1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1
तत्थोम् त्थोङ्गु तक तत्तीन्तता तत्तत्तज्जम् जन्तारी किडतक

1 2 1 1 4 1 1 1 1 2 1 2 1 1 4 1 1 1 1 2 1
तातै तक तारिकिड तक ता ता तै तक तारिकिड तक तै ता

2 1 1 4 1 1 1 1
तै तक तारिकिड तक ।

ஸாஹித்யம்

¹பார்வ¹தீ¹சே¹ கே¹ஸ¹ கு¹ர¹ளே || ஜே³ க¹பா¹ளா¹வரி³ க³ளாலே ||

¹தே¹ ஸா¹வரீ¹ க¹ர¹க¹ம¹ளே || பா¹ஹா¹ பா¹ஹா¹ தே¹ ஸ²க² ஸோ²ஹ²ளே ||

சொல்லு

¹தாரி¹ தரி¹த¹ த¹க¹ ஜே⁴கி¹ண¹ண¹ந்தரி¹ ।

¹த¹த¹த⁴ண¹கு¹ த¹க¹தோ¹ம்² த¹க¹த¹ண¹கு¹ த¹க¹தோ¹ம்² த¹க¹ தி¹த¹த¹ள¹ங்¹கு¹ த³க¹ ||

பொருள் : நெற்றியின்மீது தொங்கும் சுருண்ட கேசத்தை பார்வதி தன்னுடைய கரகமலங்களால் ஒதுக்குகிறாள். எவ்வளவு ஆனந்தம் பார் !



॥ रक्ति ॥

— 0 —

ராக ரீதி¹கௌ¹]

அ¹பி¹ந¹ய¹ப¹ட

[அ¹டி¹தா¹ட

சா¹ஹி¹த¹ய

ப. ஏ¹கா¹ ஏ¹கா¹ சா¹வ¹தா¹ன || ச¹ம்¹பூ¹ போ¹லே¹ வி¹நோ¹டா¹னே¹ ||

அ. பார்¹வ¹தி¹ தே¹ ஹா¹ச¹ய¹ க¹ரூ¹ந || ல¹ஜ¹ி¹த¹ ரோ¹ஹ¹ அ¹த¹வ¹ட¹ந ||

ஏ¹க¹வோ¹ பார்¹வ¹தி¹ ச¹ு¹ந்¹ரி¹ || ரா¹க¹ ந¹ க¹ரா¹வா¹ அ¹ந்¹ரீ¹ ||

ம¹ஜ¹க¹ரி¹தா¹ம்¹ தா¹ம்¹ பாரி¹ || ச்¹ர¹ம¹ ப¹யோ¹க¹ிலே¹ ப¹ரோ¹ப¹ரி¹ || 1 ||

அ¹தா¹ம்¹ டி¹க¹ம்¹ப¹ரா¹சி¹ நாரி¹ || ம¹ண¹தி¹ லோ¹க¹ ஹா¹ச¹ய¹காரி¹ ||

யா¹பரி¹ ச¹ர¹பா¹வ¹தாரி¹ || உ¹மே¹சி¹ வி¹நோ¹ட¹ க¹ரி¹ || 2 ||

राकम् रीतिकेगललर]

अपिनडड डतडुडु

[आतुडु तलरलडुडु]

सरलणुडुतुडुडु

ड. ङकल ङकल सरलवतलरन ॥ सडुडु डुडुलु वलनुडुतलरनु ॥

अ. डलरवतुी तुे ङुरलसुडु कलरुन ॥ लङुङुतु रलरुणुे

अतुे वतन ॥

ङकवुे डलरवतुी सुनुतुी ॥ रलक न कुरलवल अनुतुी

डङ कुरलतल तल डलरुी ॥ सलरड डुडुकललुे डरुेडलरुी ॥ 1 ॥

आतुल तुलकडुडुरलसुी नुरलुी ॥ डुनुणनुतुी लुेक ङुरलसुडुकलरुी ॥

डलडलरुी सरडलवतलरुी ॥ उडुेसुी वलनुडुतु कलरुी ॥ 2 ॥

डुडुलरुणुः कुेगुडु सकुी! डुेतुडुवलक सरलडुडुसलवनु वलनुडुतुडुडुडुडु डुेसलरलरुणुः अडुडुडुडुडुडु डलरवतुी डुनुडुणुडुडुडु डुुतुतु नुरलणनुतुेतुुु तुलुे कुणुनलनुतुलरु. ङुे वुसनुतुलरु डलरवतुल! कुेडडुङुकुलगुलरुतुे! ङनुङुकलक नुी डलकवुडुडु सलरडडुडुडुडुडु. तुलकडुडुरलणुडुडुडु तुेवल ङनु ङल लुेकलरुडु डुडुकलसडुडुडुडु डुेसुकुलरुणुः कलरु ङनु ङुवलतुडुडुडु सरडलवतलरुलरु डुलन सलवनु उडुडुडु डुडुकलसडु डुेसुडुडुडुडुडु.



॥ रकुतु ॥

— 0 —

रलग रुीतुगुुुल]

कुकुणुल

[आडुतलळु]

शडुडु

तलं धणत ङनुतु धलुधुडुडु तलक । तलकुतु कुनुकुतलक तलडुकुणकङुग ।

तधुडुडुडुडुडुडुडु ततुी तुुगुतलक ।

तलं धणत ङुुुतलरु तलकुतु तलक तङुुुुतलरु तलकुतु कलणणक तलकङुुु ।

निसा निस गग मग मानिधम गरि गम गप मागरि गरि सनी सग गम ।

साहित्य

ऐका उमेचें उत्तर ॥ ऐसें तूं दिगंबर ।

अथवा चिदंबर । राणी तुझी मी निर्धार ।

स्वर

सानि निस निस गगा मगरि गम पम गरि गम निधा निध मगरि सनि ।

यलिलां यल्लां लाले होयजीं उमेरे यलिलां ॥

लाले यलिलां हें ॥ लाले यलिलां माझे ॥

लाले यलिलां वाक्य ॥ लाले यलिलां सत्य । यलिलां ॥

नीस्सा निस गरि गमा गरि गरि सा ।

निस गरि गमा निध मगरि गाम पम गरि ॥ १ ॥

मागरि सनी सगरि गम गम पमा गरि गम निधम गरिगारिस ॥ २ ॥

पान्निधम गग माप मप गरि गाम गरि साध पम गरि गरि ॥ ३ ॥

निन्निधध निध ममम्मगरि गरिस निसन्नि सग गम पनि

धम गग माससानि धनि धम ममप्पमगरि गम निध मगरि गम पम

गम गग रिस ॥ ४ ॥

राकम् ितीकेलगा

जुक्कीणी

[अुती तालम्

शुलु

1 4 1 4 1 4 4 1 1 1
ताम् तणुत जुनुत त्तिन्तिमिद तक ।

1 1 1 3 1 1 1 4 1 1 3 3
तकीड जुनुकु तक तदिङ्कुणक जुक ।

^{1 4} ததி ⁴ மிதிமி ^{1 1 1} தகிட ¹ ததோம் ¹ தோங்குதக ।

¹ தாம் ⁴ தணத ¹ ஜோம்தரி ^{1 1 1} தகிட ^{1 1 1} தக ⁴ தஜோம்தரி ^{1 1 1} தகிட

¹ கிணணக ^{1 1 1} தகஜோம் ।

^{3 3} நிஸா ³ நிஸ ³ கக ⁴ மக ³ மாநி ^{3 1} தம. ³ கரி ³ கம ³ கப ³ மாகரி ³ கரி

^{3 3} ஸநீ ³ ஸக ³ கம ||

ஸாஹித்யம்

¹ ஐகா ¹ உமேசே ^{1 1} உத்தர || ¹ ஐஸே ^{3 3 3} தூ ³ திகம்பர ||

² அதவா ^{1 3 3} சிதம்பர || ^{1 4} ராணி ⁴ துஜீ ⁴ மீ ⁴ நிர் தார ||

ஸ்வரம்

^{3 3} ஸாநி ³ நிஸ ³ நிஸ ³ ககா ¹ மகரி ³ கம ³ பம ³ கரி ⁴ கம ⁴ நிதா

⁴ நித ³ மகரிஸநி ||

யலிலாம் யல்லாம் லாலே । ஹோயஜீ ³ உமேரே யலிலாம் ||

லாலே யலிலாம் ஹே । லாலே யலிலாம் மாஜே ⁴ ।

லாலே யலிலாம் வா¹க்ய । லாலே யலிலாம் ச¹த்ய । யலிலாம் ||

^{3 3} நீஸ்ஸா ^{3 3} நிஸ ^{3 3} கரி ^{3 3} கமா ¹ கரி ³ கரி ஸா ।

^{3 3} நிஸ ^{4 3 3} கரி ^{1 3} கமா ³ நித ³ மகரி ³ காம ³ பம ³ கரி || 1 ||

³ மாகரி ^{3 3 3} ஸநீ ^{1 3 3} ஸகரி ^{4 3 3 3} கம ³ கம ³ பமா ⁴ கரி ³ கம ³ நிதம ^{3 3} கரிக்கரிஸ || 2 ||

¹ பாந்நிதம ^{4 3 3} கக ^{1 1 3} மாப ^{3 3} மப ^{4 1 3 3} கரி ³ காம ³ கரி ³ ஸாத ³ பம ³ கரி ³ கரி || 3 ||

^{4 4} நிந்நிதத ⁴ நித ^{3 3} மமம்ம ^{3 3} கரி ^{3 3} கரிஸ ^{1 4 3 3} நிஸந்நி ³ ஸக ³ கம ³ பநி ³ தம ³ கக

^{4 4} மாஸ ^{1 1 3 3} ஸாநி ^{4 3 3 1} தநி ³ தம ³ மமப்பமகரி ³ கம ³ நித ³ மகரி ³ கம ³ பம

^{3 3 3} கம ^{3 3} கக ³ ரிஸ || 4 ||

பொருள் : பார்வதியின் உத்தரத்தைக் கேளிர்! நீர் திகம்பர ராயினும் சிதம்பரராயினும் நான் உமது தேவி என்பது நிச்சயம். இது எனது ஸத்தியமான வார்த்தை.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग शक्तिगौळा]

गीत

[आदिताळ

स्वर

पनी निसा गरि । गम पम गरि गम । गरि

साहित्य

असा अ त्या अअ । उमे एएए चा अअ । दृढ

स्वर

सनी निसनि । सागरिगि गमा । पा धध

साहित्य

निर्घा अअ र । ऐ इइइ कुनी । शं ००

स्वर

निघ मग । गम मग रिस निनि ॥ अं ॥ प

साहित्य

० ० कर । हा अअअअ स्य करि ॥ तरि ॥ पा

स्वर

पनि सगरि गम । पम गरिसा ॥ जा ॥ म

साहित्य

अअअ हा अअअ । निज नयनी ॥ वडा ॥ तो

स्वर

मग गरि गगम । निध मनि धम गरि । ध

साहित्य

ऊऊऊ आ अअन । नं ००० द दे ए खुनि । गं

स्वर

पम मग रिरिग । मम निध मनि निध ।

साहित्य

००००० धर्व । गा अअअ ती इइइ ।

स्वर

ममा गप मगरि । गम गगरिस निनि ।

साहित्य

मनो ऊऊऊऊ ज्ञ । गी इइइ ता अदिक ।

स्वर

सग गम निध मनि । निसा निनि धमम

साहित्य

ना अअ चती इइइ । सुखें हो ऊऊ उनि

स्वर

गगा रिसा निनि ॥ अं ॥ पप निस गरिग

साहित्य

परा अ धी इ न ॥ तरि ॥ पा अअअ हा अअ

स्वर

म । पम गरि सा ॥ १ ॥

साहित्य

अ । निज नयनी ॥ १ ॥

ராகம் ரீதிகொள்ளா]

கீதம்

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

¹பநீ ³நிஸா ³கரி । ³கம ¹பம ³கரி ³கம । ³கரி

ஸாஹித்யம்

அஸா ¹அ ¹த்யா ¹அஅ । ¹உமே ¹ஏஏஏ ¹சா ³அஅ । ³த்ரு⁴

ஸ்வரம்

ஸநீ ³நிஸநி । ³ஸாகரி³க ¹கமா । ¹பா⁴த⁴

ஸாஹித்யம்

நி⁴ர்தா அ⁴அ ர | ஐ இ¹இ¹இ¹ கு¹னீ | சங் 00

ஸ்வரம்

நி⁴த ம³க | க³ப ம³க ரி³ஸ நி³நி || அ || ப¹

ஸாஹித்யம்

00 க¹ர | ஹா அ¹அ¹அ¹ அ¹ஸ்ய க¹ரி || த¹ரி || ப¹ா

ஸ்வரம்

ப¹நி ஸ³க³ரி க³ம | ப¹ம க³ரி³ஸா || ஜ³ா || ம

ஸாஹித்யம்

அ³அ³அ³ ஹா அ³அ³அ³ | நி³ஜ ந³ய³னீ || வ³டா || தோ¹

ஸ்வரம்

ம³க க³ரி க³க³ம | நி⁴த⁴ம⁴நி³த⁴ம க⁴ரி | த⁴

ஸாஹித்யம்

ஊ³ஊ³ஊ³ ஆ அ³அ³ ன | ன³ந் 00 த³ தே³ஏ²கு³னி | க³ந்

ஸ்வரம்

ப¹ம ம³க ரி³ரி³க | ம⁴ம நி⁴த ம⁴நி நி⁴த

ஸாஹித்யம்

00000 த⁴ர்³வ | கா அ¹அ¹அ¹ தீ¹ இ¹இ¹இ¹ |

ஸ்வரம்

மமா ^{3 1} கப ³ மகரி । ³ கம ^{3 3} கக ரிஸ நிநி

ஸாஹித்யம்

மனோ ³ ஊனனனனன ³ க்ஞ । ³ கீ ¹ இஇஇ ^{3 1} தா அ திக ।

ஸ்வரம்

ஸக ^{3 3} கம ⁴ நித மநி । ⁴ நிஸா நிநி தம ம

ஸாஹித்யம்

நா அஅ ^{1 1} சதீ ² இஇஇ । ஸுகே ஹோ ² ஊனன வுனி ।

ஸ்வரம்

ககா ^{3 3} ரிஸா நிநி ॥ அ ॥ ^{1 1} பப ^{3 3} நிஸ கரிச

ஸாஹித்யம்

¹ பரா அ ⁴ தீஇ ¹ ன ॥ ¹ தரி ॥ ¹ பாஅஅஅ ஹாஅஅ

ஸ்வரம்

ம । ¹ பம ³ கரி ஸா ॥ 1 ॥

ஸாஹித்யம்

அ । ³ நிஜ நயனீ ॥ 1 ॥

பொருள் : உமையின் மன உறுதியைக் கேட்டு சங்கரன் சிரிக்க
லானார். அந்த ஆனந்தத்தைக் கண்ட கந்தர்வர்கள் அழகான கீதங்
களைப் பாடுகிறார்கள். சந்தோஷத்தோடு ஆடுகிறார்கள். எவ்வளவு
நேதிரானந்தம் பார் !



॥ रक्ति ॥

— ० —

राग रीतिगौळा]

प्रबंध

[आदिताळ

स्वर

सान्नि निसनि । निगगारि सनिप । निनि
नीध धनि ध । धरिरी सनि धम । धध
स्सनीसग । गम पम गरिसा । मग रिसा

स्वर व साहित्य

न्नि धानिरि । रिग मगरि सनी । वा अ जती

स्वर

नि सग । गम पम गगमा । गप मग रिस

साहित्य

इइइ । दुं ०००० दुभी । स्वर्गाँ अअअ त

स्वर

मग । गरि सनि सग गम । निनि धम ग

साहित्य

सखि । निरं ०००० तर । ते ए ना ते ०

स्वर

रिगम । पमगरि गगरिस । निनि सस

साहित्य

न ते ए । नं० ते न ते०० न दकुदिं०
रिडु

स्वर

निनि सम । गरि सस निप निनि । सगग

शब्द

दिंधिमिकित तक्कुंदकुंदतों० । धादुदु
क रिक्कुरि गुगु

स्वर

रिसा निनि । सम गरि सग गम । निधम

शब्द व साहित्य

दुदां दिदि । दा० दुदुदुदु झे० । उमा अ
गु गिगि गुगुगुगु

स्वर

निनि सनिनि । धम गरि सानिनि ॥ १ ॥

साहित्य

तिलक प्रबा । ० धम व धारय ॥ १ ॥

ராகம் ரீதிகொளளா]

ப்ரபந்தம்

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

ஸாந்நி ஸநி | நிக்³ காரி³ ஸநிப¹ | நிநி
 நீ⁴ த⁴ த⁴ நி⁴ த⁴ | தரி⁴ ஸ⁴ நி⁴ த⁴ ம⁴ | த⁴ த⁴
 ஸ்ஸ³ நி³ ஸ³ க¹ | க³ ம¹ ப³ ம³ க³ ரி³ ஸா³ | ம³ க³ ரி³ ஸா³

ஸ்வரமும் ஸாஹித்யமும்

ந்நி⁴ தா³ நி³ ரி³ | ரிக்³ ம³ க³ ரி³ ஸ³ நீ¹ | வா³ அ³ ஜ¹ தீ¹

ஸ்வரம்

நி¹ ஸ³ க¹ | க³ ம³ ப³ க³ க³ மா³ | க³ ப³ ம³ க³ ரி³ ஸா³
 இ³ இ³ இ³ | து³ ந்³ 0000 து³ பீ⁴ | ஸ்³ வ³ ர்³ கா³ ந்³ அ³ அ³ அ³ த¹
 ம³ க³ | க³ ரி³ ஸ³ நி³ ஸ³ க³ க³ ம³ | நி⁴ நி³ த⁴ ம³ க³

ஸாஹித்யம்

ஸ² கீ² | நி¹ ர¹ ந்¹ 0000 த¹ ர¹ | தே¹ ஏ¹ நா¹ தே¹ 0

ஸ்வரம்

ரி³ க¹ ம³ | ப³ ம³ க³ ரி³ க³ க³ ரி³ ஸா³ | நி³ நி³ ஸ³ ஸ³

ஸாஹித்யம்

ந¹ தே¹ ஏ¹ | ந¹ ந்¹ 0 தே¹ ந¹ தே¹ 00 ந³ து² கு² தி¹ ந்¹ 0
 ரி³ 0
 3

ஸ்வரம்

நி³ நி³ ஸ³ ம³ | க¹ ரி¹ ஸ¹ ஸ¹ நி¹ ப¹ நி¹ நி¹ | ஸ³ க³ க³

சொல்லு

³ தி⁴ந்¹தி¹மி¹கி¹த¹ த³க்¹கு¹ந்¹த³ கு¹ந்¹த³தோ¹ம் ௦ | தா⁴ து³ து³
¹க¹ ¹ரி¹ கு¹ ரி¹ கு³ கு³
¹ ¹ ³ ³

ஸ்வரம்

ரிஸா நிநி | ஸம³கரி³ ஸக³கம⁴ | நி⁴தம

சொல்லும் ஸாணித்யமும்

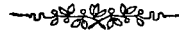
³ து³ தா³ந்³தி³தி³ | தா³ ௦ து³ து³ து³ து⁴ ஜே⁴ ௦ | உ⁴மா⁴ அ⁴
³ கு³ ³கி³ ³கி³ ³கு³ ³கு³ ³கு³ ³கு³

ஸ்வரம்

நி⁴நி³ ஸ⁴நி³நி³ | த⁴ம³கரி³ ஸா⁴ நி⁴நி³ || 1 ||

ஸாணித்யம்

¹தி¹ல¹க³ ப்⁴ர⁴பா⁴ | ௦ த⁴ம⁴ வ⁴ தா⁴ர⁴ய⁴ || 1 ||



॥ ரक्ति ॥

— 0 —

ராக ரீதி¹गौळा]

त्रिपुट

[आदिताळ

स्वर

सास निनिपनिनि सासनि । सग गमा ग

शब्द

ता त धक्ति तत झंतरि । धकि कितो धा

क रि ट क

ट ट

स्वर

गम पम मग रिसा ॥ १ ॥ साप पनि धम ग

शब्द

धा कित त ध किततों ॥ १ ॥ झेंत कितो०झे०

टक क रि टक रि ट

स्वर

गमा मम म । गग मग रिस निप निनिस्स

शब्द

तरीक्कु तक । धिकु धिमिकिटदिं०धिमित

डु

स्वर

निनिसा । मग रिस सनि सग गम गग म

शब्द

धिमतों ॥ त अ ० त ०० ततटि ० कुकुत

कग

स्वर

निधम । निनिसानिनि धम गग पम गगा

शब्द

टिंकुत । झं ० तारि तकि तध किकि धि थळं

क

ट करि ट ट

स्वर

गरिस ॥ २ ॥ पाधा निध मग गमा मगरि

साहित्य

गुथो ० ॥ २ ॥ यार्हीं खे एणएण री इइ ज

स्वर

गम पम गरि गम गरि गरि ससानि । नी

साहित्य

हे एणएण पा अअअअ हा अअअअ । फा

स्वर

सग मप मगरि गम निनि धम नीनि सा

साहित्य

अअअअ र नवल सये एणए । ताहझं

स्वर

निनि धम मगरि गग रिस ॥ ३ ॥

शब्द

तरिकु तत्थिकि धिकि कित्तो ० ॥ ३ ॥
ट ट ट

ராகம் ரீ திகொளளா]

த்ரிபுடம்

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

ஸாஸ நி¹நிப நி¹நி ஸாஸநி | ஸ³க³ க³மா க

சொல்லு

1 1 4 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 4
தாத தகித தத ஜேந்தரி | தாகிகிதோம் தா
க ரிட க ட ட
1 1 1 1 1

ஸ்வரம்

3 1 3 1 1 4 3
கம பம மக ரிஸா || 1 || ஸாப பநி தம க

சொல்லு

4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 4
தா கித த தகிததோம் || 1 || ஜேந்தகிதோ¹ ஜே⁴
டக க ரிட க ரிட
1 1 1 1 1 1

ஸ்வரம்

3 3 3 1
கமா மமம | கக மக ரிஸ நிப நிநிஸ்ஸ

சொல்லு

1 1 1 1 4 1 4 1 1 3 4 1
தரிக்கு தக | திசு திமிகிடதிந்⁴ திமித
3
3

ஸ்வரம்

3 3 3 3
நிநிஸா | மக ரிஸ ஸநி ஸக கம கக ம

சொல்லு

4 1 1 1 1 1 4 1 1 1
திமிதோம் | த அ⁴¹¹¹ த¹¹¹⁴ த¹¹¹ த¹¹¹ டி¹¹¹ குகுத
கக
1 3

ஸ்வரம்

நி¹த⁴ம | நி³நி³ ஸா¹ நி³நி³ த⁴ம க³க³ ப¹ம க³கா³

சொல்லு

டி⁴ங்¹கு¹ த⁴ | ஜ¹ந்¹ ௦ தா¹ரி¹ த¹கி¹த⁴ த⁴கி¹கி¹ தி⁴ த²ள²ங்
க
1 ட¹க¹ரி¹ட¹ட¹
1 1 1 1

ஸ்வரம்

க³ரி¹ஸ⁴ || 2 || பா⁴தா⁴ நி³த³ ம³க³ க³மா³ ம³கரி³

ஸாணித்யம்

கு³தோ² ௦ || 2 || யா³ஹீ³ கே³ ஏ³ஏ³ஏ³ ரீ³ இ³இ³ ஜ³

ஸ்வரம்

க³ம¹ ப³ம¹ க³ரி¹ க³ம³ க³ரி³ க³ரி³ ஸ³ ஸா³நி³ | நீ³

ஸாணித்யம்

ஹே¹ ஏ¹ஏ¹ஏ¹ பா¹ அ¹அ¹அ¹அ¹ ஹா¹ அ²அ²அ²அ² | பா²

ஸ்வரம்

ஸ¹க³ ம³ப³ ம⁴க⁴ரி⁴ க⁴ம⁴ நி⁴நி⁴ த⁴ம⁴ | நீ⁴ நி⁴ஸா⁴

ஸாணித்யம்

அ¹அ¹அ¹அ¹ ர¹ ந⁴வ⁴ல⁴ ஸ⁴யே⁴ ஏ⁴ஏ⁴ | தா¹ஹ⁴ ஜ⁴ந்⁴

ஸ்வரம்

நி⁴நி³ த³ம³ ம³க³ரி³ க³க³ ரி³ஸ³ || 3 ||

सोल्लु

¹तरी¹कु ¹त¹त्¹त्त⁴ी¹की ⁴ती¹की ¹की¹त¹ो¹मं || 3 ||

L L L
1 1 1

पोरुः : इतत तविर इततप पार ! रोम्पवम् आशरीयम् !



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग रीतिगौळा]

श्लोकवर्ण

[आदिताळ

साहित्य

पाहोनि आनंद उमा शिवाचा ॥ दाटोनियां कंठ विरोनि वाचा ॥
हे देव सारे निरखीत डोळां ॥ दोघांवरी वर्षिति पुष्पमाळा ॥ १ ॥

स्वर

सनि सगगा रिस निप निनि सानि सनि गारि गम निधा धा निध मग
माग रिसा ॥ १ ॥

राकम् रीतिकेगलारा] सुलोकावरणम् [आति तालम्

साह्यित्यम्

¹पा¹हो¹रानी ¹आ¹न¹न्त ¹उ¹मा ¹सी¹वा¹सा || ³ता¹डो¹रानी¹या ¹क²ण्ड²
वि¹रो¹रानी ¹वा¹सा ||

हो³ ते³व सा²रो नि²र²की³त डो³रानी || ³तो⁴का⁴वरी¹ वर¹शि¹ति
¹पु¹ष्प¹मा¹रानी || 1 ||

ஸ்வரம்

ஸநி ஸ^{3 3} ககா ரிஸ¹ நிப¹ நிநி ஸா நிஸாநி ஸநி¹ காரி³ கம⁴ நிதா⁴
 தா⁴ நித⁴ மக³ மாக¹ ரிஸா || 1 ||

பொருள் : பார்வதிபரமேஸ்வரனுடைய ஆனந்தத்தைப் பார்க்கும் தேவர்களெல்லார்க்கும் பேசமுடியாது குரல் தழதழத்தது. அவர்கள் அவ்விருவர்மீதும் புஷ்பமாரி பொழிந்தனர்.



॥ रक्ति ॥

— o —

राग रीतिगौळा]

कउत्तं

[आदिताळ

शब्द

तरि किडू झोंतज्जग तरि किट तक तक णक तक जग तरि किट धिमि ।

तकणक झंतरि किट तत्थणाकु । झेकिणणक झंकिणणकझं ।

किण झंणक झंकिण जणकज । णग जकु कुंद तकत्थिता दत्त ॥

साहित्य

आतां या वरि । उमे बरो बरि । शरभावतारी । सकळां तारी ।

झंझं जनकिट । जग जगणंत ।

धरि तक्किणणक झंतरि किटतक । तक्कु धिक्कु ॥ १ ॥

ராகம் ரீ திகொளளா]

கவுத்தம்

[ஆதி தாளம்

சொல்லு

1 1 1 4 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1
தரிகிடு ஜோந்தஜ்ஜக தரிகிட தக தகணக தக ஜக
1 1 1 4
தரிகிட திமி |

1 1 1 4 1 1 1 4 1
தக ணக ஜந்தரி கிட தத்தணகு |

4 1 1 4 1 1 4
ஜேகிணணக ஜங்கிணணக ஜம் |

1 4 1 4 1 3 1 3
கிண ஜம்ணக ஜங்கிண ஜனகஜ |

1 4 1 1 3 1 1 1 4 1 3 1 1
ணக ஜகு குந்த தகத்தி தா தத்த ||

ஸாஹித்யம்

1 3 3
ஆதா யாவரி | உமே பரோபரி |

4 1 1
சரபாவதாரி | ஸகளா தாரி |

4 4 3 1 1 3 3 3 1
ஜம் ஜம் ஜனகிட | ஜக ஜக ணந்த |

4 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1
தரி தக்கிணணக ஜந்தரி கிடதக |

1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1
கிணணக ஜந்தரி கிட தக | தக்கு திக்கு || 1 ||

பொருள் : உமையுடன் சேர்ந்து சரபாவதாரியான சங்கரன்
எல்லோரையும் ரக்ஷிக்கிறார்.

॥ ரக்தி ॥

—o—

ராக ரீதி஑ௌ]

மங்கல

[ஆதிதா

சாஹித்ய

ப. சந்திரமௌரிச துஜ ஜய மங்கலே ॥

அ. சாந்திர கருணா பூர்ண துஜ ஸுப மங்கலே ॥

விமல கங்கேசா பூர் விஸ்தார மஸ்தகீர் சாஜே ॥

கமலா பரி பாய துஜே ஜய மங்கலே ॥

நமிதி இந்திராதி தேவ நமர்தா தருனி மனிர் ॥

நமிதி திசே தவ குணீர் ஜய மங்கலே ॥ 1 ॥

ஸுமரணமாத்திர ஢க்த ஜநாஸீர் சௌக்ய தேதாந ஢ ஢ாகரீர் ॥

ஸரண்ய ஸர்வா ஹ்ணாதி துஜரீர் ஜய மங்கலே ॥

காரண தூர் ஸம்பதேஸீர் காமித ஢லஹிர் தேஸீர் ஸகலாந் ॥

ஸர஢ேந்திர ஸந்நுத துஜலா ஜய மங்கலே ॥ 2 ॥

ராகம் ரீதிக்கௌளா]

மங்கலம்

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ¹ ச ³ ந்த்ர ¹ மௌளீ ³ ஸ ¹ துஜ ³ ஜய ³ மங்கலே ॥

அ. ³ சா ¹ ந்த்ர ¹ கருணா ¹ பூர்ண ¹ துஜ ³ ஸுப ⁴ மங்கலே ॥

விமல ³ கங்கேசா ³ பூர் ¹ விஸ்தார ¹ மஸ்தகீர் ¹ ஸாஜே ³ ॥

¹कमला ¹परी ¹पाय ¹तुजे ³ज्य ³मङ्कलें ॥

¹नमिती ³इन्त३राती ³तेव ¹न३म३रता ⁴त३रु३नी म३नि ॥

¹नमिती ³तिले ¹तव ³कु३ण३ी ³ज्य ³मङ्कलें ॥ 1 ॥

¹स्म३र३ण३मा३त्त३र ⁴प३क्त ¹ज३ण३स३ी ³से३ल३क्य ²ते३ता ³न ⁴पा३क३स३ी ॥

¹स३र३ण्य ¹स३र्वा ³म३ह३ण३ती ¹तु३ज३स३ी ³ज्य ³मङ्कलें ।

¹का३रण ¹तु३ा ¹स३म्प३ते३स३ी ³का३मी३त ¹प३ल३हि ²ते३स३ी ¹स३क३ला ।

⁴सर३पे३न्त३र ³स३न्नु३त ¹तु३ज३ला ³ज्य ³मङ्कलें ॥ 2 ॥

पोरुः षे सन्त३रमे३ल३स३े! नि३न३कु३ म३ङ्कल३म्. प३री
पु३रण३मा३न क३रु३ण३क३क३ले! नि३न३कु३ स३प३मा३न म३ङ्कल३म्. स३ि३र३न्त३
क३ङ्क३क३य३िन् प३र३वा३क३त्त३ल३ अ३ङ्क३रु३म् स३दे३यु३दे३यो३ने! त३ाम३र३प३
पा३त३ङ्क३ल३यु३दे३यो३ने! नि३न३कु३ म३ङ्कल३म्. म३क३वु३म् त३ा३ङ्क३मे३यो३नु३
इ३न्त३र३ती ते३व३र३क३ उ३न्ने३ व३ण३ङ्क३ त३ि३कु३पा३ल३र३क३ उ३न्नु३दे३य
कु३ण३ङ्क३ल३प३ पो३र३न्त३ त३ु३ति३क३रु३र३क३. उ३न३कु३ म३ङ्कल३म् ॥ 1 ॥

नि३ने३त्त३ मा३त्त३र३त्त३ि३ल३ प३क्त३र३क३रु३कु३ से३ल३क३क३य३त्त३े३क३ कु३ो३नु३प३
त३ि३ल३ स३लि३प३प३ल३ला३त३व३न् नी! नी३ये ए३ल३लो३रु३कु३म् स३र३ण्य३मा३न३व३न्!
ए३ल३ला३ स३म्प३त्तु३क३क३रु३कु३म् का३रण३मा३न३व३न् नी! ए३ल३लो३रु३दे३य३ म३ने३
प३षु३ड३ङ्क३ल३ नि३र३े३वे३रु३रु३क३ि३र३व३न् नी! स३र३पे३न्त३र३णु३ल३ व३ण३ङ्क३प३प३ड३
व३ने३! उ३न३कु३ म३ङ्कल३म्.



॥ कुमार संभव निरूपण ॥

—o—

राग बिलहरि]

जय जय

[आदिताळ

साहित्य

- प. जय कार्तिकेय त्रिबुध ॥ जय गळित भव बाध ॥
जय दैत्यजन विरोध ॥ जय रचित बोध ॥ जय जय ॥
- अ. जय बर्हिंवरयान ॥ जय दैत्यकुल दमन ॥
जय पूर्ण शशिवदन ॥ जय निगम भवन ॥ जय जय ॥
तूं जननि जनक मज ॥ तूं बंधु मम सहज ॥
निज सांगतों समज ॥ नीट तूं शरज ॥ जय जय ॥ १ ॥

—

कुमार षम्पव निरूपणम्

—o—

राकम् पिलहरी]

वाळी

[आत्ति तालम्

सांणीत्यम्

- प. ^३ ^१ ^१ ^१ ^१ ^३ ^४ ^३ ^३ ^१ ^४ ^३ ^४
जय कार्तिकेय त्रिबुध ॥ जय कलि त भव पात ॥
^३ ^३ ^१ ^३ ^४ ^३ ^१ ^१ ^३ ^४ ^३ ^३
जय तैतत्यज्जन विरोध ॥ जय रचित बोध ॥ जय जय ॥
- अ. ^३ ^३ ^३ ^३ ^१ ^१ ^३
जय बर्हिंवरयान ॥ जय दैत्यकुल दमन ॥
^३ ^१ ^३ ^३ ^३ ^४ ^३ ^३
जय पूर्ण शशिवदन ॥ जय निगम भवन ॥ जय जय ॥

1 3 3 1 3 1 3 4 3
 त्वा ज्जन्नि ज्जनक मज्ज ॥ त्वा पन्त्वा मम षण्णज्ज ॥

3 3 1 3 1 1 3 3 3
 निज्ज षाक्कत्तो षमज्ज ॥ न्दि त्वा सरज्ज ॥ ज्ज्य ज्ज्य ॥ 1 ॥

பொருள்: ஹே தேவா கார்த்திகேயா! பவவினையற்றவனே! வாழி! அசுரர்களின் பகைவனே! கற்றறிந்தவனே! வாழி! சேவலங்கொடியுடையோனே! அசுரகுல நாசகனே! வாழி! பூர்ணசந்திரனைப்போன்ற முகமுடையோனே! நிகமங்களின் இருப்பிடமானவனே! வாழி! நீயே எனது தாய் தந்தை! நீயே எனது உற்ற சகோதரன்! ஹே கார்த்திகேயா! உண்மையாகச் சொல்லுகிறேன். தெரிந்துகொள்.



राग बिलहारी]

शरणु शरणु

[आदिताळ

साहित्य

प. शरणु शरणु मयूरवाहन ॥ शरणु पूरित कामन ॥ शरणु शरणु ॥

अ. शरणु तारक दनुज विदलन ॥ शरणु पर्वतभेदन ॥ शरणु शरणु ॥

शरणु सुखकर भक्त पावन ॥ शरणु मुनिवर मोहन ॥

शरणु निर्जर बृंद पालन ॥ शरणु पंकजलोचन ॥ शरणु शरणु ॥ १ ॥

राकम् पिलहारी]

सरणुकथी

[आत्ति तालम्

साह्यित्यम्

प. सरणु सरणु मयूरवाहन ॥ सरणु पूरित कामन ॥

सरणु सरणु ॥

अ. सरणु तारक तनुज विदलन ॥ सरणु पर्वतभेदन ॥

सरणु सरणु ॥

சரணு ஸுககர பக்த பாவன || சரணு முனிவர மோஹன ||
 சரணு நிர்ஜர ப்ருந்த பாலன || சரணு பங்கஜலோசன ||
 சரணு சரணு || 1 ||

பொருள் : ஹே மயூரவாகன! சரணம்! மனோபீஷ்டத்தை நிறைவேற்றுபவனே! சரணம்! தாரகன் முதலிய அசுரர்களைக் கொன்றவனே! சரணம்! பர்வதத்தை உடைத்தவனே! சரணம்! சுகத்தைக் கொடுப்பவனே பக்தரகுகளை! சரணம்! முனிவர்களை மோகிப்பவனே! சரணம்! அழிவில்லாத தேவர்களைப் பரிபாலிப்பவனே! சரணம்! தாமரைக் கண்ணனே! சரணம்!



ராக் பிலஹரி]

சேர்வா

[ஆடிதாळ

தத்தகார || தாத்யயை தை தத்தா ||

அலாஹ

தா தா தைகித தக || தா தா தைகித தக ||

தா தா தைகித தக || தா தா தைகித தக ||

தா தா தைகித தக || தா தா தைகித தக ||

தா தா தைகித தக || ததி தகங்குதக ததிங்கிணயோ ||

தகதி தகங்கு தகதிங்கிணயோ ததி தகங்கு தகதிதகங்கு தகங்குதக

திகிதக ததிங்கிணயோ || ததிங்கிணயோ || தா திதி திதி திதி || 15 ||

திகி தக தக திகி தக தக திகி தக தகங்குதக திகி தக

ததிங்கிணயோ ||

आदित्य

तां तत्त झोतत्त झोत झोतत्त झो झंतरि जगतकु कुंदत कुंदरि ताधिंणिणथो ॥

राकम् पिलहुरी]

சபை வணக்கம்

[ஆதி தாளம்

1 1 1 1 1 2 2 3 1 1 1 1
தத்தகாரம் || தாதைய்ய தை தத்தத்தா ||

அலாரு (புஷ்பாஞ்ஜலி)

1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1
தாம் தாம் தைகிட தக || தாம் தாம் தைகிட தக ||

1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1
தாம் தாம் தைகிட தக || தாம் தாம் தைகிட தக ||

1 1 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1
தாம் தாம் தைகிட தக || தாம் தாம் தைகிட தக ||

1 1 2 1 1 1 1 1 1 4 4 3 1 1 1 4 3 2
தாம் தாம் தைகிட தக || தத்தி தளங்கு தக ததிங்கிணதோம் ||

1 1 1 4 4 3 1 1 4 3 2 1 1 4 4 3 1 1 4
தகத்தி தளங்கு தகததிங்கிணதோம் தத்தி தளங்கு தகத்தி

4 3 4 3 1 1 4 1 1 1 1 4 3 2
தளங்கு தளங்குதக திகிதக ததிங்கிணதோம் ||

1 3 3 3 3 3 3
தாம் திகி திகி திகி || 15 ||

4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1
திகி தக தக திகி தக தக திகி தக தளங்குதக திகி தக

1 4 3 2
ததிங்கிணதோம் ||

ஆதித்யம்

1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 4 1 1 1 4 4 1
தாம் தத்த ஜோம் தத்த ஜோம்த ஜோம் தத்த ஜோம் ஜந்தரி

3 3 1 1 1 3 1 1 3 1 4 3 2
ஜகதகு குந்தத குந்தரி ததிங்கிணதோம் ||



॥ रक्ति ॥

—o—

राग बिलहरि]

शोल

[आदिताळ

तल्धि धीनुत झंतरिथ दि धिनुत झंतरि था ।

झंतणंत था णंत रंत धी धिंत धीनु दृगुडु तक तधिगिणथों ॥ १ ॥

ततरि त ताहत झंतरि था तरि ताहत झंतरि था ।

ततरित ताहत धणत झेकिण ततरित धणत धिमित तधिगिणथों ॥ २ ॥

तल्धिकिट तक धीनु तत झोंतरि तल्धि किट तक धीनु तत झोंतरित ।

तझंतरं धणंत तकल्धित्तक धिकि तक तधिगिणथों

तक धिकि तक तधिकिणथों ॥

तक धिकि तक तधिगिणथों ॥ ३ ॥

जति

तारि तरित झोंत तरित झोंतरिततरितह तधिमिधितंगतों तोधिं दथा

धणत झनुत धिमितक ॥

तोंगिडू तक्किट किट तकि दरि गुडुतों तधीनुतक धिकि तधिगिणथों ॥

राकमं पिलहारी]

சொல்லுக்கட்டு

[ஆதி தாளம்

1 1 4 4 1 4 1 2 3 4 1 4 1 2
தத்தி தீனுத ஜந்தரி ததி தினுத ஜந்தரி தா ।

4 1 1 2 1 1 4 4 1 4 3 3 1 1
ஜந்தணந்த தா ணந்தருந்த தீ திந்த தீனு த்ருகுடு தக

1 4 3 2
ததிங்கிணதோம் ॥ 1 ॥

1 1 1 1 1 4 1 2 1 1 1 4 1 2
ததரி த தாஹத ஜந்தரி தா தரி தாஹத ஜந்தரி தா ॥

1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 4 1 4 1
 ततरीत ताणुत तणत जेकीण ततरीत तणत तीमि
 1 4 3 2
 ततीङ्किणतौमं || 2 ||

1 1 4 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 4 1 1
 तत्तीकिड तकतीनु ततजौन्तरी तत्तीकिड तक तीनु तत
 4 1 1
 जौन्तरीत |,

1 4 1 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 4 3 2
 तजन्तनुन्तणन्त तकत्तीत्तक तिकितक ततीङ्किणतौमं
 1 1 4 1 1 1 1 3 2
 तक तिकितक ततीङ्किणतौमं ||

1 1 4 1 1 1 4 3 2
 तक तिकि तक ततीङ्किणतौमं || 3 ||

जति

1 1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4
 तारी तारीत जौन्त तारीत जौन्तरीत तारीतणु ततीमि
 4 1 3 1 1 4 3 2 4 1 4 1 4 1 1
 तीतङ्कतौमं तौ तीन्तता तणत जनुत तीमितक ||

1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 1 1 4 1 1 1 1
 तौङ्किणु तक्किड किडतकि तारीकुणुतौमं ततीनुतक तिकि
 1 4 3 2
 ततीङ्किणतौमं ||



॥ रक्ति ॥

—o—

राग बिलहरि]

शब्द

[आदिताळ

तोगिट किट नं नंगिट किट तरि तोंगु तककु था तत्धिन्न तक धरिकिट
 तक तातैदत्तथा ||

साहित्य

लेंकराविणें घरदार संसार || काय सकळ हीं व्यर्थ जोजार ||
 धाक धरुनको षण्मुखा ये || तुजला घेयिन अलाये बलाये ||

शब्द

तत्थि तक धित धिमि तकिट तक धळंगुतक धिकि तक तधिंणिणथों ॥

तीर्मान

ताथैतै दत्तथा । तत्त धीनु तक था किट तक तक तधीनु तक थै किट तक ।
ता तथै तत धीनु तक धळंगु तधिंणिणथों तथै तत धीनु तक धळंगु
तधिंणिणथों ॥

ராகம் பிலஹரி]

சப்தம்

[ஆதி தாளம்

சொல்லு

^{1 3 1 1 1} தோகிட கிட நம் ^{3 1 1 1 1} நங்கிட கிட ¹ தரிதோங்கு ^{3 1 1 1 2 1 1 4} தக்கு தா தத்திந்ந
^{1 1 4 1 1 1 1 1 3 1 1 2} தகதரிகிட தக தா தை தத்த தா ॥

ஸாஹித்யம்

¹ லேங்கராவிண ^{4 3} கரதார ஸம்ஸார ॥ ^{1 1} காய ஸகளஹீ
^{1 2 3 3} வியர்த்த ஜோஜார ॥
^{4 1 4 1 2 1 3 4} தாக தநுநகோ ஷண்முகா யே ॥ துஜலா கேயின
³ அலாயே பலாயே ॥

சொல்லு

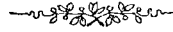
^{1 1 4 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1} தத்தி தக தித திமி தகிட தக தளங்குதக திகி தக
^{1 1 3 2} ததிங்கிணதோம் ॥

தீர்மானம்

^{1 2 1 3 1 1 2 1 1 1 4 1 1 2 1 1} தா தைதை தத்ததா । தத்த தீனு தக தா கிட
^{1 1 1 1 1 4 1 1 2 1 1 1 1} தக தக ததீனு தக தைகிட தக ।

1 1 2 1 1 4 1 1 4 3 1 4 3 2 1 2 1 1
 ता ततैत तत तीनु तक तलांघु ततींङ्किणैतौतुं ततैत तत
 तीनु तक तलांघु ततींङ्किणैतौतुं ॥

पोरुः मकुकडुडेरुल्लत वीडु वरसल कुडुडडडुं ँल्लरडुं
 वीणुं तौतुंनूतुरवुतुं. षणुणुडुकणै डडुणुतै उडुडुतु वर. उणुणु
 डरुं कडुडुतु तडुडुकुडुडुणुं.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

ररग वललहरल]

वरुण

[आडुडुतुळ

सरललतुडु

ड. डेरु डुवरुडुडु कुरुडुडुतुतुरर ॥ डेरु गणुडुडुडु सुडुडुतुरर ॥

अ. न डेशु कुरुं डललवुतुतुं ॥ तुकुडुडुडुडुतुतुं डरुडुडु डडुडुतु ॥

सुवर

डगरु सनु डुसरु । सरु सरु गरु ।

रुग डरुडुडुग डुधुडु डुधुडु । डुधु डुधु गडु डुधु नुनु डुधुगुरु सनुस ।

धनु सधु डुधु गडु डुधुसरु । स डुधु डुधु रुस ॥ १ ॥

सरललतुडु

शुवसुत डुहलल ॥ तुं डणुडुनु ॥

तुडुलु सुवडुनुं डुणुतु डुं ॥ तुं हूं न सडुडुशु तुळडुडुतुरुडुडु डुनुं ॥

तुडु अतुं सकळ कथुतुं । कुडुडु डुडुकुरु ॥ १ ॥

॥ फार शिणलाशी तेथें ॥

स्वर

पाम्म गारी । सनि धसा । सरि गग ॥ २ ॥

साहित्य

ईश गर्भी । त्यजि तुला । महिवरि ॥ २ ॥

स्वर

पाप धयां । मगरी । पांमगरी । मगरि सारि रिगि ॥ ३ ॥

साहित्य

तैं क्षितिनें । तुजला । अन्निकरीं । झणि दिलें मगहिं ॥ ३ ॥

स्वर

धम मगरि पम गरि मगरि सारि गसरि गरि गप मग धाप धपा ।
पध निस धाप । सधाप । माग पध गरी सनि सधनि पध मग
पधसा । सरि गरीस । गरीस । निस धनि पध मग पध सासा ।
पध पाम गरि सरिग ॥ ४ ॥

साहित्य

असह बहुत विध शिण घडले तुज ।
मगहिं सुरनदिजळीं तुजला त्यजि झणि तोहिं ॥
तसेंच । ते सुर नदिहीं तुजवरि मन कठिण करुनि ।
गिरितळींच । झुगारि । मग बहुविध शिण तुज झाले । वदुं
कायमि अणिकहिं ॥ ४ ॥

राकम् पिलहुरी]

वर्णम्

[शुती तालम्

साण्णित्यम्

प. येरे⁴ पवाश्या¹ कुरुपा¹ पात्रा¹ ॥ येरे³ कङ्केश्या^{3 1}
 सुपुत्रा¹ ॥

अ. नयेस¹ का¹ पलाविता¹ ॥ दाकिलिता¹ माया¹ ममता¹ ॥

स्वरम्

मकरी³ सन्ति⁴ तस्रा³ ॥ सरि³ सरि³ का
 रिक³ पाम्मक¹ ताता³ पतपा^{4 4} । तपा^{1 4} तम⁴ कप¹ तस^{3 1} निनि^{4 3} तकरी⁴ सन्ति³ ।
 तनि⁴ सता⁴ पम¹ कप^{3 1} तस्रा⁴ । सताप⁴ मक¹ रिसा³ ॥ 1 ॥

साण्णित्यम्

सिव¹ सुत¹ पणिली¹ ॥ त्रा¹ मणवुनी ॥
 तुजला^{1 3} स्वमनी³ जाणत¹ मी¹ ॥ त्रा¹ हेरे³ नसमजुनी¹ तिगप⁴
 तनि¹ ण्णि¹ मनी ॥
 तुज^{1 3} अता¹ सकल¹ कति^{1 2} ते¹ । कुमार^{4 3 1} जडकरी ॥ 1 ॥

पार² सिणलाणी¹ ते² ते²

स्वरम्

पाम्¹ मकरी¹ । सन्ति⁴ तस्रा⁴ । सरि^{3 3} कक ॥ 2 ॥

साण्णित्यम्

सस³ कर्पी⁴ । त्त्यज्जि¹ तुला³ । मणिवरी¹ ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

^{1 1 4 1} பாப தபாம் । ³ மகரீ । ¹ பாம்மகரீ । ³ மகரி ஸாரி ரிக ³ || 3 ||

ஸாஹித்யம்

¹ தை க்ஷிதினே । ¹ துஜலா । ^{1 3} அக்னி கரி । ³ ஜணி ⁴ திலே ³ மகஹி || 3 ||

ஸ்வரம்

⁴ தம ³ மகரி ¹ பம ³ கரி ³ மகரி ³ ஸாரி ³ கஸரி ³ கரி ³ கப ³ மக ³ தாப ⁴ தபா ।
^{1 4} பத ^{4 1} நிஸ ^{4 1} தாப । ^{3 1 4 3} ஸதாப । ⁴ மாக ^{1 4} பத ³ கரீ ⁴ ஸநி ^{1 4} ஸதநி ³ பத ³ மக
^{1 4} பதஸா । ³ ஸரி ³ கரீஸ । ⁴ கரீஸ । ^{1 4} நிஸ ^{3 1 4} தநி ³ பத ³ மக ³ பத ³ ஸாஸா ।
^{1 4} பத ¹ பாம ³ கரி ³ ஸரிக || 4 ||

ஸாஹித்யம்

³ அஸஹ ¹ பஹு ⁴ த வி ^{4 3} த ஸிண ^{1 3} கடலே ³ துஜ
³ மகஹி ^{3 3} ஸுரநதிஜலி ^{1 3} துஜலா ^{1 3 4} த்யஜி ¹ ஜணி ¹ தோஹி ||
¹ தஸேச । ¹ தேஸு ¹ ரநதிஹி ³ துஜவரி ^{1 3} மன ^{1 2} கடிண ¹ கருனீ ।
³ கிரி ¹ தளிச । ¹ ஜுகாரி । ^{4 3} மக ^{3 1} பஹு ⁴ வி ^{1 4} த ஸிண ⁴ துஜ ^{1 4 4} ஜாலே ।
³ வதூ ¹ காயமி ¹ அணிகஹி || 4 ||

பொருள் : பவவினை போக்கும் கருணாமூர்த்தியே வருவாய்! கங்கையின் புதல்வனே வருவாய்! உன்னை அழைத்தும் ஏன் வரமாட்டேன் என்கிறாய்? மாயை, மமதை எல்லாம் ஒழித்தவனே! சிவபெருமானின் மூத்த குமாரனென்பதை நான் மனதில் உணருகிறேன். அதை நீ கொஞ்சமும் தெரிந்துகொள்ளவில்லை. ஹே குமாரா! உன்னைப்பற்றி எல்லாம் சொல்லுவேன். நீ மிகவும் கஷ்டப்பட்டவன். ஈசகர்ப்பத்தினின்றும் பூமிக்கு வந்தாய். அந்த பூமி உன்னை அக்னியிடம் ஒப்படைத்தது. அங்கும் உனக்கு சஹிக்கமுடியாத துன்பம் ஏற்பட்டு தெய்வநதியைச் சேர்ந்தாய். கடினமான மனதுடன் அந்த தெய்வநதி உன்னை மலையினடியில் சேர்த்தது. பிறகும் உனக்கு பலவித துன்பங்கள் ஏற்பட்டன. இன்னும் எவ்வளவு சொல்லட்டும்!

राग बिलहरि]

पद

[आदिताळ

साहित्य

प. कार्तिकेया तुजविणें ॥ पावलें मीं फार शिण ॥

अ. अबोला कांतां धरिला नेण ॥ शीकीं तूं मजला ॥

स्वर

मगारि सनि धसा । रिग पाम्म गप धस निस धनि पध पाम गारिस ॥ १ ॥

साहित्य

मी बहुत दिवसां । तुझें हें सुवदन । तनय निरखुनि पावलें सुख ॥ १ ॥

पार्वती ते तुझी माता ॥ महादेव तुझा पिता ॥

अमुचें ठायीं करी ममता ॥ शरभ भूपाल स्तुता ॥ १ ॥

राकमं पिलहरि]

पदम्

[आदिताळ

साहित्य

प. कार¹त्ती¹केया¹ तु¹ज⁴विण ॥ पा¹वलें² मीं¹ फार¹ शिण ॥अ. अ³पोला¹ का¹ता⁴ धरि¹ला⁴ नेण¹ । शी¹कीं³ तूं¹ मज³ला ॥

स्वरम्

म³क⁴रि³ स¹नि¹ त³सा¹ । रि³क¹ पा³म¹म³क¹ प³त¹स⁴ नि⁴स⁴ त⁴निप¹त⁴ पा¹म³ का³रि¹स ॥ 1 ॥

साहित्य

मीं³ प¹ह³त³ ति¹व⁴सा । तु¹जे⁴ हे³ण¹ स³व¹त²न । त¹न²य² नि²र²कु²णिपा¹वलें² स²क ॥ 1 ॥

¹பார்வதீ ¹தே ¹துஜி ^{1 4}மாதா । ¹மஹாதேவ ³துஜா ^{1 4}பிதா ।
¹அமுசே ²டாயீ ¹காரி ¹மமதா । ^{4 4 1}சரப ^{1 1}பூபால ஸ்துதா ॥ 1 ॥

பொருள் : ஹே கார்த்திகேயா ! உன்னையல்லாமல் நான் மிகவும் துன்பம் அடைந்தேன். இன்னமும் நீ என்னுடன் பேசாது மௌனமாக இருப்பது ஏனோ ! நெடு நாட்களாக உன்னுடைய அழகான முகத்தைப் பார்த்து குமாரா ! சுகமடைந்தேன். தேவி பார்வதீ உனதன்னை ! மகாதேவனோ உனது தந்தை ! ஹே சரபேந்திரனால் துதிக்கப்பட்டவனே ! நம்மீது கருணைகொள்ளலாகாதா !



॥ रक्ति ॥

— ० —

राग बिलहरि]

स्वरजति

[आदिताळ

स्वर

सरिगा । रिग पमगा । धाप धपा ममपा ।
 मग पध सनि सधनि । पध पपांमगरि ॥ १ ॥

साहित्य

जगिं ते । जन सुकृती । जेकिं सुताशि पुढें ।
 बसउनि हळु हंसत सरस खेळविति ॥ १ ॥

स्वर

रिगारि सनि धसा । रिरि गप मागद धनि पध पांमगा ।
 रिगारि सनिध ॥ २ ॥

साहित्य

मग शिशु हंसतां । निरखुनि जेकीं । मनि हरिखताति ते ।
जनाचि सुकृति ॥ २ ॥

स्वर

गरि गप मागा । रिगारि सनीधा । ससरि गपांमग ।
धप मगारि सनिध ॥ ३ ॥

साहित्य

गुळुगुळु गोष्टी । शिशु वदतां तें । परिसुनि पावति ।
सुख हृदयिं सुजन ॥ ३ ॥

स्वर

धपांमगा । रिग रिसा निधा । सरि गपांमगा ।
धप मग रिस नीध ॥ ४ ॥

साहित्य

अनेक ते नवसहीं मियां । नवशिले मनीं ।
बहु तुज करितां किं ॥ ४ ॥

स्वर

निसनि धप मगारि । सरिग सरि सनिध । सरि गप
मग दध । रिस निध पमगारि ॥ ५ ॥

साहित्य

निज सुत तुज विण । मन बहुत विरस । अशन सुवसनहिं ।
सुख न गमत मज ॥ ५ ॥

स्वर

सान्नि धप मगरी सनिधा सरिग । पाम गाप धस्सनीध ।

गरीस निस धनि सधप पांमगरि ॥ ६ ॥

साहित्य

कां धरिशि वद कोप असा हृदयिं ।

येयिंगा अतां सवेग । कुमार हांसत दुडु दुडु रांगत तुं ॥ ६ ॥

ராகம் பிலஹரி]

ஸ்வரஜதி

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

ஸரிகா । ரிக³ பமகா । தாப⁴ தபா¹ மமபா⁴ । மக¹ பத³ ஸ்நி¹ ஸத⁴நி ।
பதப¹ பா⁴ம்மகரி¹ ॥ 1 ॥

ஸாஹித்யம்

ஜகி³ தே³ । ஜன¹ ஸ³க்ரு¹தி¹ । ஜே³ கி¹ ஸ¹தா¹சி¹ பு⁴டே⁴ ।
ப³ஸ³வு³னி³ ஹ¹ஸ¹நா¹ ஹ¹ஸ¹த¹ ஸ²ர²ஸ² கே¹ள¹வி¹தி¹ ॥ 1 ॥

ஸ்வரம்

ரிகரி³ ஸ⁴நி⁴ த³ஸா¹ । ரிரி³ க³ப³ மா⁴க⁴த¹ த¹நி¹ ப¹த⁴ பா⁴ம் ம⁴கா⁴ ।
ரிகரி³ ஸ⁴நி⁴த⁴ ॥ 2 ॥

ஸாஹித்யம்

ம³க³ சி¹சு¹ ஹ¹ஸ²தா² । நி³ர³கு¹னி¹ ஜே³கீ¹ । ம²னி² ஹ¹ரி¹க¹தா¹தி¹ தே¹ ।
ஜ³ன¹சி¹ ஸ¹க்ரு¹தி¹ ॥ 2 ॥

ஸ்வரம்

³ கரி ^{3 1} கப ³ மாகா | ³ ரிகரி ⁴ ஸநீ ⁴ தா | ^{3 1} ஸஸரி ³ கபாம்மக |

^{1 1} தப ³ மகரி ⁴ ஸநித || 3 ||

ஸாஹித்யம்

³ குளுகுளு ³ கோஷ்டி | ¹ சிசு ^{3 1} வததா ¹ தே | ¹ பரிஸுனி ¹ பாவதி |

² ஸுக ³ ஹ்ருதயி ³ ஸுஜன || 3 ||

ஸ்வரம்

^{4 1} தபாம்மகா | ³ ரிக ³ ரிஸா ⁴ நிதா | ^{3 1} ஸரி ³ கபாம்மகா |

^{4 1} தப ³ மக ⁴ ரிஸ ⁴ நீத || 4 ||

ஸாஹித்யம்

¹ அநேக ¹ தே | ¹ நவஸஹி ¹ மியா | ¹ நவஸிலே ¹ மனீ |

³ பஹு ^{1 3} துஜ ^{1 1} கரிதாகி || 4 ||

ஸ்வரம்

^{4 1} நிஸநி ³ தப ³ மகரி | ³ ஸரிக ⁴ ஸரி ⁴ ஸநித | ^{3 1} ஸரி ^{3 3 4} கப ⁴ மகதத |

⁴ ரிஸ ³ நிதபம ³ கரி || 5 ||

ஸாஹித்யம்

³ நிஜ ^{1 1 3} ஸுத ³ துஜவிண | ³ மன ¹ பஹுத ¹ விரஸ | ¹ அசன

² ஸுவசனஹி | ^{3 3 1 3} ஸுகந ³ கமத ³ மஜ || 5 ||

ஸ்வரம்

^{4 1} ஸாந்நி ³ தப ³ மகரீ ³ ஸநிதா ³ ஸரிக | ¹ பாம ^{3 1 4} காப ⁴ தஸ்ஸநீத |

³ கரீஸ ⁴ நிஸ ^{3 1 1} தநி ³ ஸத ³ பபாம்மகரி || 6 ||

ஸாஹித்யம்

1 4 3 1 1 3 3 1 1
காதரிசி வத கோப அஸா ஹ்ருதயி । யேயிகா அதா ஸவேக ।
1 1 3 3 3 3 3 1 1
குமார ஹாஸத துடுதுடு ராங்கத து || 6 ||

பொருள் : உலகில் புண்ணியசாலிகள் குழந்தையை முன்னே உட்கார வைத்துக்கொண்டு மெதுவாகச் சிரித்து அவனை விளையாட வைக்கிறார்கள். குழந்தை சிரித்ததும் அவர்கள் சந்தோஷப்படுகிறார்கள். அவர்களும் புண்ணியசாலிகள். குழந்தை மழலைச் சொற்கள் பேசுவதைக் கேட்டு மனதில் சுகமடைகின்றனர். அவர்களும் புண்ணியம் செய்தவர்களே ! உனக்காச நான் மனதில் பல வேண்டுகளையும் வேண்டிக்கொண்டேன். உன்னையல்லால் மனமுடைந்த எனக்கு உணவும் உடையும் சுகமாகத் தோன்றவில்லை. என்ன கோபம் உனக்கு? வேகமாக முழங்கால்மீது ஹே குமாரா ! சிரித்துக்கொண்டே என்னிடம் வரலாகாதா !



॥ रक्ति ॥

—o—

राग बिलहरि]

अभिनयपद

[आदिताळ

साहित्य

प. येरे येरे सुरसेना पाळा ॥ रुसुनकोरे वेळोवेळा ॥

अ. माझें ठायीं मानुनी भेद ॥ करूनकोरे ऐसा छंद ॥

लाउनीया टिळा ललाटीं ॥ गळा घालुनी नवरत्न कंठी ॥

खेळवावें धरुनि हनुवटी ॥ हौस वाटते ऐशी पोटी ॥ १ ॥

लेवउनीयां बाळलेणें ॥ कडिये घेवोनी आनंदानें ॥

दाखवावें सख्या लागून ॥ म्हणोनी हुलुकतें हें मन ॥ २ ॥

लीला ऐकतां तुझ्या विविध ॥ मज जाहला हर्ष अगाध ॥
कितीं घेशीरे माझा शोध ॥ शरभेंद्रनुत तुं सुबोध ॥ ३ ॥

राकमं पिलहारी]

अपिण्यपतमं

[आत्ति तालमं

साह्यतिथ्यमं

प. येरे येरे सुरसेना¹ पाणा ॥ रुसुनकोरे¹
वेणोवेणा ॥

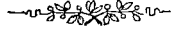
अ. माजे⁴ दायी² मानुनी⁴ पेत्³ ॥ कुरुनकोरे¹ इसा¹ क्कन्त³ ॥
लावुनीया¹ ढिणा¹ ललाड ॥ कणा³ कालुनी⁴ नवरत्न¹ कण्ड¹ ॥
केलवावे² तरुनी⁴ हनुवड¹ ॥ हेणसा¹ वाडते¹
इसी¹ पोड ॥ 1 ॥

लेववुनीया³ पाणलेणे ॥ कडये¹ केवोनी³
आनन्ताने ॥
ताकवावे³ सक्त्या² लाकुन³ ॥ म्हेणेनी³
हुरुकते¹ हेमन ॥ 2 ॥

लीला¹ इकता¹ तुज्या¹ विवि⁴त् ॥ मज³ जाहला³
हुरक्ष³ अकत⁴ ॥
कीती¹ केसीरे¹ माजा⁴ सोत⁴ ॥ सरपेन्तर⁴ नुत³ तुा¹
सुपोत³ ॥ 3 ॥

पोरुणः : तेवसेनेययं परिपालिक्किरवने ! वरुवायं.
अडिक्कडि एनं कोपित्तुक्कोरुकिरुयं ! एनंमि तु वित्तियासत्तोरु
पिडिवातमं कोरुणाते. एनतु नेरुन्निथिल तिलकमिडु, कडुत्तिल
नवरत्तिन माळययं पोडु एनं मुकवाययं पिडित्तु एनंने
विनेयाड ववक्क एनं मनं नरुकिरुतु. पाल आपरणन्कने एनंक्कु

அணிவித்து இடுப்பின்மீது கொண்டு ஸகிகளிடம் உன்னைக் காண்பிக்க
எனதுள்ளம் ஏங்குகிறது. உன்னுடைய அபாரமான லீலைகளைக் கேட்டு
எனதுள்ளம் மிகவும் சந்தோஷமடைகிறது. சரபேந்திரனால் துதிக்கப்
பட்ட தேவனே ! என்னை எவ்வளவுதான் சோதிப்பாய் !



॥ रक्ति ॥

— 0 —

ராக வில்ஹரி]

திலானா

[ஆதிதாழ

शब्द

ता तकिट तक धीं धिमि तरि कुरि तरि तां तरि तां तकिट
तक धित्तिलान दिरिनां धिरि तिलान दिरिनां दिननं दिननं तरि ॥
तात्थै थैयत्थै थै तधिन्नतकतरेकु तधिमित तथों
तथों तों किडू तक्किट किटतकि धरिकुडु तों थोंकिडूनन्नकिडू
किण जग तत्थणाकु तक झेंतक धणाकुतक झेंधिगिडू तत्थळंगुतक ॥

साहित्य

शंकरपुत्रा परमदयाळा ॥ तेत्तिस कोटि त्या देवाळा ॥
स्वर्गी पाळिशि वेळोवेळा ॥ येयीं झडकरि पाहिन डोळां ॥

शब्द

तधिधिन्न ताधिन्न तक्किट किटतकि तरेरेकु रेकिण
नक झेंजे झै जनजन कुकुंदरि जगणं तकणं तक
रुंतक धरि किट तक दिरि दिरि नादिरि तंदिरि
धित्तां धित्तां धिरिगिडू तत्थळंगुतक ॥ ३ ॥

राकमं पिलहुरी]

தில்லானு

[ஆதி தாளம்

சொல்லு

¹ ¹ ^{1 1} ^{1 1} ⁴ ⁴ ¹ ¹ ^{1 1} ^{1 1} ¹ ^{1 1} ¹ ^{1 1 1}
 தா தகிட தக தீம் திமி தரி குரி தரி தாம் தரி தாம் தகிட
^{1 1} ^{4 1 1} ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹
 தக தித்திலான திரினாந் திரி திலான திரினாம் தினனம்
¹ ¹
 தினனம் தரி

¹ ¹ ² ² ¹ ² ^{1 4} ^{1 1 1} ¹ ^{1 4} ¹ ¹ ²
 தாத்ரை தையத்யை தை தத்ரிந்நதகதரேகு தத்ரிமித ததோம்
¹ ² ¹ ^{3 3} ^{1 1 1 1} ^{1 1 1 1} ⁴ ^{1 3} ¹
 ததோம் தோங்கிடு தக்கிட கிடதகி தரிகுடு தோம்
² ^{1 1} ^{1 3}
 தோம் கிடுந்நநம் கிடு
¹ ^{3 1 1 1 4} ¹ ^{1 1} ⁴ ^{1 1 4} ¹ ^{1 1} ⁴ ¹ ^{3 3}
 கிண ஜகதத்தனாகு தக ஜேந்தக தனாகு தக ஜேந்த்ரிகிடு
^{1 1 4} ^{3 1 1}
 தத்தளங்கு தக ||

ஸாஹித்யம்

¹ ^{1 1} ¹ ³ ¹ ^{1 1 1} ¹ ¹ ¹ ³
 சங்கர புத்ரா பரம தயாளா || தெத்திஸ கோடி த்யா தேவாலா ||
³ ¹ ^{4 3 1}
 ஸ்வர்கீ பாளிஸி வேலோவேளா || யேயீ ஜடகரி
¹ ³
 பாஹின வோளா ||

சொல்லு

^{1 4} ⁴ ^{1 4} ^{1 1 1 1} ^{1 1 1 1} ¹ ¹
 ததிந் திந்ந தாதிந்ந தக்கிட கிடதகி தரேரேகு ரேகிண
¹ ⁴ ³ ⁴ ³ ³ ^{1 1} ³ ^{3 3} ^{1 1} ^{1 1}
 நக ஜேம் ஜே ஜே ஜனஜன குகுந்தரி ஜகணம் தகணம் தக
^{1 1 4} ^{1 1} ^{1 1} ³ ³ ³ ¹ ³ ^{4 1} ¹ ^{4 1} ¹
 ருந்தக தரிகிட தக திரிதிரி நாதிரி தந்திரி தித்தாம் தித்தாம்
⁴ ^{3 3} ^{1 1 4} ³ ^{1 1}
 திரிகிடு தத்தளங்கு தக ||

பொருள் : சங்கரனின் புத்திரனே ! பரமதயாநிதே ! ஸ்வர்க்கத்
 தில் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களையும் தக்க சமயங்களில் பரிபாலித்
 திறவனே ! சீக்கிரமே வா ! கண்ணறைப் பார்க்கிறேன்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग बिलहरि]

अभिनयपद

[आदिताळ

साहित्य

प. होउनि देवांचा सरदार ॥ मारिलेतां राक्षस थोर ॥

अ. रणीं देखोनि तुजला वीरा ॥ रिपु कांपति ते थरथरा ॥

आणि सूटतां तुझे बाण ॥ टिकूं सके समोर कोण ॥

गाती गंधर्व ऐशे गुण ॥ करी शरभेंद्राचें अवन ॥ १ ॥

राकमं पिलहारी]

अपीनयपदमं

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ஹோவுளி தேவாஞ்சா சரதார ॥ மாரிலேதா

ராக்ஷஸ தோர ॥

அ. ரணி தேகோனி துஜலா வீரா ॥ ரிபு காம்பதி தே தரதரா ॥

ஆணி சூடதா துஜே பாண ॥ டிகு ஸகே ஸமோர கோண ॥

காதி கந்தர்வ ஐஸே குண ॥ கரி சரபேந்த்ராசே

அவன ॥ 1 ॥

பொருள் : தேவர்களின் சேனைத் தலைவனாகி பல பெரிய ராக்ஷஸர்களைக் கொன்றாய். உன்னுடைய பராக்கிரமத்தை யுத்தத்தில் பார்த்து பகைவர்கள் நடுங்குகிறார்கள். உன்னுடைய பாணங்களின்முன் நிற்கக் கூடியவர்கள் யார்? இத்தகைய உனது குணங்களை கந்தர்வர்கள் பாடுகிறார்கள். சரபேந்திரனைக் காப்பாற்றுவாய்.



॥ रक्ति ॥

— ० —

राग बिलहरि]

जकिणि

[आदिताळ

शब्द

तां तां तां तकिट तक धिमि । तधिच्चंतरि तत किणझों ।
 तक धणंत जग तरंत किट तरि । तक धणेकु धिमित तों
 ताहतकिट तक । तत किणणक झोंतरि तकिणणक
 ताह धीनु तक धिकि तधिंणिणथों ।

स्वर

सरि गरि गप मग धपा धम गप धरिस निस धनि पध निस
 धप्पमगरि सनिध ॥

साहित्य

रिपूचा संहार । केला तां वारंवार । करीन श्रम परिहार ॥ येयीरे सत्वर ॥

स्वर

गरिस निनि धसरि गरि गप मग धा धप मग पध गरिस निधप मगरिस ।

साहित्य

यल्लां यल्लिलां लाले । होयिजी उमेरे । यल्लां यल्लिलां लाले

स्वर

रिसनि सध निप धनिस धाप्पमगरि सनिध ॥

साहित्य

बालपणीं आंगावरी । घेतिली तां सर्व थोरी ।
तूझी वीरश्री । जाणे क्रौंच गिरी ॥

स्वर

पात्थप मगगरी गरि सनि धसा सरि गपा मग पधा निप मगरिग ॥ १ ॥

मग पध सनिनि धनि धाप मगरिग ॥ २ ॥

धप मगरि पम गरि गसरि सनि धसरी रिगा गप धस निध पम गरिग ॥ ३ ॥

सास्सनि सध निपा धप मगरि गारि गप मगरि सरि सनि धसरि ।

गपा मग पधा निप धप मग पध गरि सनि धनि पाम्मगरि

सारि सनि निध ॥ ४ ॥

राकम् पिलहारी]

जक्किणी

[ஆதி தாளம்

சொல்லு

1 1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 4
தாம் தாம் தாம் தகிட தக திமி | ததிந்நந்தரி தத கிணஜோம் ।

1 1 4 1 3 3 1 1 1 1 1 1 4 1 4 1 1
தக தணந்த ஜக தருந்த கிட தரி | தக தணைகு திமித தோம்

1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1
தாஹதகிட தக | தத கிணணக ஜோந்தரித கிணணக

1 4 1 1 4 3 2
தாஹ தீனு தக திகி ததிங்கிணதோம் ।

ஸ்வரம்

3 3 1 3 4 1 4 3 1 4 4 1 4
ஸரி கரி கப மக தபா தம கப தரிஸ நிஸ தநி பத நிஸ

4 1 1 3 4
தப்பமகரீ ஸநித ॥

ஸாணித்யம்

^{1 1} ரிபூசா சம்ஹார | ¹ கேலாதா ¹ வாரம்வார |

¹ கரீன ¹ ஸ்ரம ¹ பரிஹார | ¹ யேயிரே ஸத்வர ||

ஸ்வரம்

³ கரி ⁴ ஸநி ³ நித ^{3 1} ஸரி ³ கரி ⁴ கப ^{4 1} மக ^{3 1 4} தா ⁴ தப ³ மக ⁴ பத

³ கரிஸ ^{4 1} நிதப ³ மகரிஸ |

ஸாணித்யம்

யல்லாம் யலிலாம் லாலே | ³ ஹோயிஜீ ³ உமேரே |
யல்லாம் யலிலாம் லாலே

ஸ்வரம்

⁴ ரிஸநி ^{1 4} ஸத ^{4 1 1} நிப ³ தநி ⁴ ஸதாப்ப ³ மகரி ⁴ ஸநித ||

ஸாணித்யம்

³ பாளபணீ ¹ ஆங்காவரீ | ^{4 1} கேதிலீ ¹ தா ² சர்வ ² தோரீ |

^{1 4} துஜீ ³ வீரபூரீ | ¹ ஜானே ^{1 3} க்ரௌஞ்ச ³ கிரி |

ஸ்வரம்

^{1 1 4 1} பாத்தப ^{3 3} மககரீ ³ கரி ⁴ ஸநி ^{3 1} தஸா ^{3 1 4} ஸரி ⁴ கபா ³ மக ⁴ பதா

⁴ நிப ³ மக ³ ரிக || 1 ||

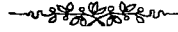
^{3 1 4} மக ⁴ பத ^{4 1} ஸநிநி ^{3 3} தநி ³ தாப ³ மகரிக || 2 ||

^{4 1} தப ³ மகரி ¹ பம ³ கரி ³ கஸரி ⁴ ஸநி ^{3 3 1} தஸரீ ³ ரிகா ⁴ கப

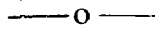
⁴ தஸ ^{4 1} நித ^{3 3} பம ³ கரிக || 3 ||

ஸாஸ்ஸநி⁴ ஸத¹ நிபா^{4 1} தப³ மகரி³ காரி^{3 1} கப³ மகரி⁴ ஸரி⁴ ஸநி⁴ தஸரி⁴ ||
 3 1 3 1 4 1 4 1 3 1 4 3 4 1 3
 கபா^{3 1} மக^{3 1 4} பதா¹ நிப^{1 4 1} தப³ மக³ பத^{1 4 3} கரி⁴ ஸநி⁴ தநி¹ பாம்மகரி³
 ஸாரீரி⁴ ஸநிநித⁴ || 4 ||

பொருள் : நீ அடிக்கடி பகைவர்களை சம்ஹாரம் செய்திருக்கிறாய். அந்த களைப்பு தீர சீக்கிரமே வா. சிறு வயதிலேயே நீ பெற்ற பெருமை எவ்வளவு ! உனது வீரத்திறனை அந்த க்ரௌஞ்ச பர்வதம்தான் அறியும்.



॥ रक्ति ॥



राग बिलहरि]

गीत

[आदिताल

स्वर

सारि सनिध । सारी गग पाम गरी गम

साहित्य

ज्या अअ अ स । तूइया अअ बा अअ णा अअ

स्वर

गा । रिसानि धसा । रीसरिगा सग । रि

साहित्य

नीं । ठा अअअ ई । ठा अअ यी इइ । अ

स्वर

सानि धस रिग । पम गारी गम । गारि स

साहित्य

ने एएए क । रंंध्रे पाडिलिं । आं अ अ

स्वर

रिस निध ॥ अं ॥ पाध पम गाप ध सनि

साहित्य

गी इइइ ॥ तरि ॥ तू उउउ झ्या अअअ श

स्वर

धगरी । सरिग मगारिस । निध पध सा ।

साहित्य

क्ती इ तें । का अअ य मी इइ । सा ००० गूं ।

स्वर

जा ॥ रीसानि धसा । रिग पम गग पा । म

साहित्य

वडा ॥ तो ता अ रका । सुर जिं ०० किला । यु

स्वर

गरी गप मग । रीग मरि गसरि । गपम

साहित्य

उ तथा अअअअ । मा अअ जी इइ । जो ऊऊ

स्वर

गधा मग । पध सनि नी धप । मग पाध

साहित्य

ऊ दे एए । वा अअ दिका अ स । नां अ टो ऊ

स्वर

सनी । धनिप धसा । सनी सध निप

साहित्य

ऊ पे । ऐ इइइ शे । अने एएएए

स्वर

ध । नीपा धप मगरि । सानि धप मग

साहित्य

क । दै ई ई त्यतां अअ । जिं ०० किले ए

स्वर

ग ॥ अं ॥ पा धप मगा पध सनि धगरी

साहित्य

ए ॥ तरि ॥ तू उउ उ इया अअअ शक्ती इ तें ।

स्वर

सरि गम गारिस । निध पध सा ॥

साहित्य

का अअ य मी इइ । सां ००० गूं ॥

राकमं पिलहुरी]

कृतम्

[श्रुति तालम्

स्वरम्

ஸாரி ஸநி⁴த | ஸாரீ^{3 3 1} கக பா³ம கரீ³ கம

ஸாணித்யம்

ஜ்யா³ அஅஅ^{1 4} ஸ | தூஜ்யா³ அஅ³ பா³ அஅ³ னா³ அஅ

ஸ்வரம்

கா³ | ரிஸநி⁴ தஸா³ | ரிஸரிகா³ ஸக³ | ரி

ஸாணித்யம்

ஸீ² ௦ | டா² அஅஅ² யீ² | டா² அஅ² யீ² இஇ² | அ

ஸ்வரம்

ஸாநி⁴ தஸ³ ரிக¹ | பம³ காரீ³ கம³ | காரி³ ஸ

ஸாணித்யம்

நே¹ ஏஏஏ⁴ க | ரந்⁴ ௦ த்ரே^{1 3} பாடி³லி³ ஆ³ அஅ

ஸ்வரம்

ரிஸ⁴ நித⁴ || அ || பா^{1 4 1}த^{3 1 4} பம³ கா³ப¹ த⁴ ஸநி⁴

ஸாணித்யம்

ங்கீ³ இஇஇ¹ || தரி¹ || தூ¹ உஉஉ⁴ ஜ்யா⁴ அஅஅ¹ ஸ

ஸ்வரம்

தகரீ^{4 3} | ஸரி³ கம³ காரிஸ³ | நித^{4 1 4} பத⁴ ஸா⁴ |

ஸாஹித்யம்

^{1 1}க்தீ ¹இ ¹தே | ¹கா ¹அ ¹அ ய ³மீ ³இ ³இ | ஸா 0 0 0 ங்கூ |

ஸ்வரம்

³ஜா || ⁴ரீ ⁴ஸா ⁴நி ⁴த ஸா | ^{3 1}ரிக ^{3 3 1}பம கக பா | ம

ஸாஹித்யம்

³வடா || ^{1 1}தோ ¹தா அ ¹ரகா | ³சு ³ர ஜி ¹ங் 0 0 கிலா | யு

ஸ்வரம்

^{3 3 1 3}கரி ^{3 3}கப மக | ^{3 3}ரீ ^{3 3 1}க மரி கஸரி | ^{3 1}கபம

ஸாஹித்யம்

^{1 4}உ ⁴த்தா ⁴அ ⁴அ ⁴அ ⁴அ | ^{3 3}மா ^{3 3}அ ^{3 3}அ ஜீ ^{3 3}இ ^{3 3}இ | ^{3 3}ஜோ ^{3 3}ஊ ^{3 3}ஊ

ஸ்வரம்

^{3 4 3 1 4}கதா ^{3 4}மக | ^{4 1 3 1 4}பத ஸநி நீ ^{4 1 3 1 4}தப | ^{3 1 4}மக பாத

ஸாஹித்யம்

^{3 3}ஊ ^{3 3}தே ஏஏ | ^{3 1 3 1}வா ^{3 1 3 1}அ ^{3 1 3 1}அ திகா அ ^{1 1}ஸ | ^{1 1}நா ^{1 1}அ ^{1 1}டோ ^{1 1}ஊ

ஸ்வரம்

^{4 4 1 4}ஸநீ | ^{4 4 1 4}தநி ^{4 4 1 4}பதஸா | ^{4 4 1 4}ஸநீ ^{4 4 1 4}ஸத ^{4 4 1 4}நிப

ஸாஹித்யம்

^{1 1}ஊ ^{1 1}பே | ^{1 1}ஐ ^{1 1}இ ^{1 1}இ ^{1 1}இ ^{1 1}ஸே | ^{1 1}அ ^{1 1}நே ^{1 1}ஏ ^{1 1}ஏ ^{1 1}ஏ

ஸ்வரம்

^{4 4 1 4 1 3}த | ^{4 4 1 4 1 3}நீ ^{4 4 1 4 1 3}பா ^{4 4 1 4 1 3}தப ^{4 4 1 4 1 3}மகரி | ^{4 4 1 4 1 3}ஸா ^{4 4 1 4 1 3}நி ^{4 4 1 4 1 3}தப ^{4 4 1 4 1 3}மக

ஸாஹித்யம்

1 3 1 1 3 1
க | தை ஈ இ த்யதா அஅ | ஜிங் 00 கிலே ஏ

ஸ்வரம்

3 1 4 1 3 1 4 4 3
க | அ || பா தப மகா பத ஸநி தகீ

ஸாஹித்யம்

1 1 3 1 1 1
ஏ | தரி || தூ உஉஉ ஜ்யா அஅஅ ஸக்தீ இ தே |

ஸ்வரம்

3 3 4 1 4
ஸரி கம காரிஸ | நித பத ஸா ||

ஸாஹித்யம்

1 1
கா அஅ ய மீ இஇ | ஸாங் 000 கூ ||

பொருள் : உன்னுடைய பாணங்கள் அவர்களை அநேக இடங்களில் துளைத்தன. உன்னுடைய சக்தியை என்னென்றுரைப்பேன்! தேவர்களுக்கு அடங்காத அந்த தாரகாசுரனை யுத்தத்தில் வென்றாய். அவனைப்போன்ற அநேக அசுரர்களையும் வென்றாய். உன்னுடைய திறமையை என்னென்று புகழுவேன்!



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग बिल्हरि]

प्रबंध

[आदिताळ

स्वर

पा मगरि सरिग । सागरि सनि धस ।

साहित्य

ऐ इइ कतां अअ । ते एएए चरित्र ।

स्वर

पाध पध सानि । धसरि गम गगा । रि

साहित्य

का अअअ नी इ । फा अअअ र मला । वा

स्वर

सरि गपा । मगरि सनि धसा । निधपा

साहित्य

अअअ टे । आ अ नं ० द मनीं । बहुता

स्वर

मगरिस ॥ अं ॥ पाध पम गप धगारि

साहित्य

अअ परि ॥ तरि ॥ नाही इइइ तूजला जो

स्वर

सनि धसा ॥ जा ॥ रिरीग सगरी सा

साहित्य

ऊऊऊ डा ॥ वडा ॥ तझंत्र किटझंता

स्वर

निध सरि गप । मगरि गाप मग । रीग

साहित्य

रित्तकि ततत । तत धित्तडि ० कु । टिंकु

ट ककक कक

स्वर

मरि गसरि । गप मग पध सा । पध

साहित्य

कुतक णक । तकुंत धकित झें । अइ

क रि टक

स्वर

निस धापा । मग गारि सनिध ॥ अं ॥

साहित्य

यति यं वै । यइ याइ यइ य ॥ तरि

स्वर

णध पम गप ध गारि सनि धसा ॥

साहित्य

नाही इइइ तुजला जो ऊऊऊ डा ॥

राकम् पिलहुरी]

प्रपन्तम्

[श्रुति तालम्

स्वरम्

¹पाम ¹करी ¹सारीक । ³सोकारी ⁴सन्नि ⁴तस ।

साह्यित्यम्

इ इइ ^{1 1}कता अअ । ¹ते ¹गग ¹श्री ¹त्र ।

ஸ்வரம்

^{4 1 4}பாத பத ஸாநி | ^{4 3 3 3}தஸரி கம ககா | ரி

ஸாஹித்யம்

¹கா அஅஅ னீ இ | ²பா அஅஅ ர மலா | வா

ஸ்வரம்

^{3 1}ஸரி கபா | ¹மகரி ஸநி ⁴தஸா | ^{4 1}நித பா

ஸாஹித்யம்

¹அஅஅ டே | ³ஆ அ நந் 0 த மனீ | ¹பஹுதா

ஸ்வரம்

³மகரி ஸா || ^{1 4 1 3 1 4 3}அ || பாத பம கப தகாரி

ஸாஹித்யம்

¹அஅ பரி || ¹தரி || ^{1 3}நாஹீ இஇஇ ³துஜலா ஜோ

ஸ்வரம்

⁴ஸநி ³தஸா || ³ஜா || ^{3 3}ரிரீக ஸகரீ ஸா

ஸாஹித்யம்

³ஊஊஊ டா || ³வடா || ^{1 4 1 1 1 4 1}தஜந்த்ர கிடஜந்தா

ஸ்வரம்

⁴நித ^{3 1}ஸரி கப | ^{3 3 1 3}மகரி காப மக | ³ரீக

ஸாஹித்யம்

1 1 1 1 1 1 1 4 1 4 1
 ரித்தகி ததத | தததித்தடி 0 கு | டிங்கு
 ட ககக கக
 1 1 1 1 1 1

ஸ்வரம்

3 3 3 1 4 1 4
 மரி கஸரி | கப மக பத ஸா | பத

ஸாஹித்யம்

1 1 1 1 1 1 4 1 1 4
 கு தக ணக | தகுந்த தகிதஜேம் | அஇ
 க ரிடக
 1 1 1

ஸ்வரம்

4 1 3 3 4
 நிஸ தாபா | மக காரி ஸநித || அ ||

ஸாஹித்யம்

1 1
 யதி யம் வை | யஇ யாஇ யஇ ய || தரி

ஸ்வரம்

1 4 1 3 1 4 3 4 1
 பாத பம கப தகாரி ஸநி தபா ||

ஸாஹித்யம்

1 3 3 3
 நாஹீ இஇஇ துஜலா ஜோ ஊஊஊ டா ||

பொருள் : அந்த சரித்திரத்தைக் கேட்க என் மனம் மிகவும்
 ஆனந்தமடைகிறது. உனக்கு யாரும் இணையில்லை.

॥ रक्ति ॥

—○—

राग बिलहरि]

त्रिपुट

[आदिताळ

स्वर

मग पाम गप धसनि नीधप । धा धा

शब्द

कित तांघिमि तकिटत इंतरि । झे झे
ट क

स्वर

पम गरि गमरि गसरि गप । मग धपा

शब्द

कुत तकुणक कुतरि धिकिट । तरिकुतां

स्वर

धप मग पध धरि सनिध । रिस निध

शब्द

० ततरि किट धणं ० तरि । धणं ० ध

स्वर

सनि पध धनि धप धप मगारि ॥ १ ॥

शब्द

णि तकि धिथि गुतों ० किधिधळंगु ॥ १ ॥

ट ङं

ट

स्वर

पानि धप मगरि गप धस निधसा ।

शब्द

तांतणतझंत त झंक्कु झंत झाकितां ।

ग ग रि क रि ण

स्वर

सरि गरि सानि धरि सानि धनि पध

शब्द

ता ०० तां ४ झं ० तरुं तधिमितां ०

स्वर

मग पध सरि गग मग रिस निधप

शब्द

धिमि तरि किट तक ताडिं ० कुडिं ० कु

स्वर

ध । गरिस निधप धनिधप धपम गग

शब्द

कु । झंझं कित तरि झंक्कु झंतत झंतत झं

टक रि रि क

स्वर

रि ॥ २ ॥ पाध निध पधा पाम गरी । ग

साहित्य

त ॥ २ ॥ तू उउउउ झी हे करणी । पा
रि

स्वर

मरि गरि सनि धसारी गग पा । मग

साहित्य

अअअअ तां अ मला भा अअ से । मनी

स्वर

पध सानि धगारि सनि धपध । सा

साहित्य

इइ ए इइ शा अअ परी इइ तां

स्वर

रिस निस धनि पध पम गरि ॥ ३ ॥

शब्द

तण ताधितां • दकधितां • तां ॥ ३ ॥

गग कमि रिडु मि

राकम् पिलहुरी]

त्तीपुदम्

[शुती तालम्

स्वरम्

3 1 3 1 4 4 1 4 4
मक पांम कप तसु तीन् तप । ता ता

सोल्लु

^{1 1} ¹ ⁴ ^{1 1 1} ¹ ⁴ ¹ ⁴ ³
 कित ताम् तिमि तकिड त जइन्तरी । जे जे

डक

1 1

स्वरम्

¹ ³ ³ ³ ^{3 1} ^{3 4 1}
 पम करि कमरिकसरी कप । मक तपा

सोल्लु

^{1 1 1 1} ^{1 1 1} ^{4 1 1} ¹ ¹ ¹
 कुत तकुणक कुतरी तिकिड । तरीकु ताम्

स्वरम्

^{4 1} ^{3 1 4 4} ⁴ ⁴
 तप मक पत तारी सनित । रिस नित

सोल्लु

^{1 1} ^{1 1 4} ¹ ⁴ ⁴
 ० ततारी किड तणम् ० तारी । तणम् ० त

स्वरम्

^{1 4 4} ^{4 1 4 1} ³
 सनि पत तनि तप तप मकारी ॥ 1 ॥

सोल्लु

^{1 1} ^{4 2} ^{3 1} ^{1 4 2} ³
 णी तकि तिती कुतौतम् ० किती तलङ्कु ॥ 1 ॥

स्वरम्

¹ ^{4 1} ³ ^{3 1 4} ⁴
 पानि तप मकारी कप तसनि तसारी ।

सोल्लु

¹ ¹ ^{1 4} ^{1 1 4} ^{1 1 4} ^{1 4 1 1}
 ताम् तण तजन्त तजङ्क्कु जन्त जकिताम् ।
 क क रि क रि ण
 1 1 1

ஸ்வரம்

ஸரி கரி ஸாநி தரி ஸாநி தநி பத

சொல்லு

தா 0 0 தாம் 4 ஜம் 0 தரும் ததிமிதாம் 0

ஸ்வரம்

மக பத ஸரி கக மக ரிஸ நிதப

சொல்லு

திமி தரிகிடதக தடிங் 0 குடி 0 கு

ஸ்வரம்

த | கரிஸ நித பத நித பத பம கக

சொல்லு

கு | ஜம் ஜம் கித தரி ஜேங்க்கு ஜந்தத ஜந்தத ஜம்
 ட க ரி ரி க
 1 1 1 1 1

ஸ்வரம்

ரி || 2 || பாத நித பதா பாம கரீ க |

ஸாஹித்யம்

த || 2 || தூ உஉஉஉ ஜி ஹே கரணீ | பா
 ரி

ஸ்வரம்

மரி கரி ஸநித ஸாரீ கக பா | மக

सांख्यिकृत्यम्

अअअअ^१ ता^४ अ मला^४ पा^४ अअ^४ लै | मनी

स्वरम्

१ ४ ४ ३ ४ १ ४
पत सा^४ नि^४ त^३ कारी^४ सनि^४ तपत^४ | सा

सांख्यिकृत्यम्

इइ^१ ङ^१ इइ^१ सा^१ अअ^१ पी^१ इइ^१ ताम^१

स्वरम्

४ १ ४ १ ३
रि^४ स^१ नि^४ स^१ त^३ नि^४ पत^१ पम^३ क^३ रि || ३ ||

सोल्लु

१ १ ४ १ ३ १ ४ १ १
त^१ ण^१ त^४ ति^१ ताम^३ ० त^३ क^१ ति^४ ताम^१ ० ताम^१ || ३ ||
क^३ क^३ क^१ मि^३ रि^३ ङ^३ मि^३

पोरुणः : उन्नयुदय सेयलकनैप पारुक्क एनक्कु अम्पडि
तोरुणुकिरुतु.



॥ रक्ति ॥

— ० —

राग बिलहरि]

श्लोकवर्ण

[आदिताळ

साहित्य

माझी अशी हे पुरवूं अपेक्षा ॥ पाळावया सर्व जगाशि दक्षा ॥

मारावया राक्षस संघ भारी ॥ झालाशि अंशें शरभावतारी ॥ १ ॥

स्वर

मगरि सनि धसरि गप मग धमा गपा धधा निप धम गप धसा । सरि
गरि सागरि सरी सनि सध निप धम गप धसा सधा पम गरि ॥ १ ॥

ராகம் பில்ஹரி] ஸ்லோகவர்ணம் [ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

மாஜீ⁴ அசீ¹ ஹே¹ புரவு¹ அபேக்ஷா¹ ॥ பாளாவயா¹
சர்வ³ ஜகாசி⁴ தக்ஷா³ ॥

மாராவயா⁴ ராக்ஷஸ⁴ ஸங்க⁴ பாரீ⁴ ॥ ஜாலாசி⁴ அம்ஸே⁴
சரபாவ⁴ தாரீ¹ ॥ 1

ஸ்வரம்

மகரி³ ஸநி⁴ தஸரி³ கப¹ மக³ தமா⁴ கபா³ ததா⁴ நிப¹ தம⁴ கப³ தஸா¹ ।
ஸரி³ கரி³ ஸாகரி⁴ ஸரீ¹ ஸநி⁴ ஸத¹ நிப⁴ தம³ கப¹ தஸா⁴
ஸதா⁴ பம¹ கரி¹ ॥ 1 ॥

பொருள் : என்னுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றவும் ஜகத்தை
எல்லாம் அக்கறையோடு பரிபாலிக்கவும் ராக்ஷஸக் கூட்டத்தை ஒழிக்க
வும் சரபாவதாரம் கொண்டாய்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग बिलहरि]

कउत्तं

[आदिताळ

शब्द

तत्थि किणं किण । तरि किट झंतरि । तकिडू झंझं जन किट किट तकि ।
जग जगणंगि । किरर किण जणग । किणजण गजणंता । दत्त ॥

साहित्य

तुजला पाहुनि । हर्षलें मनीं । शरभेंद्र धणी । धन्य मी जनी ॥

शब्द

दरिक्डू दरिक्डू तदिरिक्डू । दिरिक्डूत्त दिरिक्डूता दिरिक्डू तक्किडू
तक्किडू धिक्किडू । तक्कू धिक्कू तक्किटतां किट किट तकिटन् ॥ १ ॥

राकम् पिलहारी]

कवुत्तम्

[आति तालम्

सोल्लु

^{1 1 4 1} तत्ती ¹ क्किणङ्ग ¹ क्किण । ¹ तारी ^{1 1 4 1} क्किडू ¹ जन्तारी । ^{1 1 3 4 4 3} तक्किडू ³ जम्जम् ³ जण
^{1 1 1 1 1 1} क्किडू ^{1 1} क्किडू ^{3 3 3 3} तक्कि । ³ जक्क ³ जक्क ³ णङ्गकि । ¹ क्किरार ¹ क्किण ³ ज्जणक ।
¹ क्किण ³ ज्जण ^{3 3} क्कज्जण ¹ न्तार । ^{3 1 1} तत्त ॥

साह्यित्यम्

^{1 3} तुजला ¹ पाहुनि । ^{4 3 4} णरषले मनी । ⁴ सरपेन्तार ⁴ तणी ।
⁴ तन्य मी ³ ज्जणी ॥

सोल्लु

³ त्त्रुकिडू ^{1 3 3} त्त्रुकिडू ^{1 3 1 3 3} तत्त्रुकिडू । ^{1 3} त्त्रुकिडू ³ त्त्रुकिडू ^{1 1 3} त्त्रुकिडू ^{1 3 1 3 1 3} त्त्रुकिडू
^{1 1 1 3} तक्किडू ^{1 1 1 3} तक्किडू ^{4 1 1 3} त्त्रुकिडू । ^{1 1 1 4 1 1} तक्कु ^{1 1 1 1} तक्कु ¹ तक्किडू ^{1 1 1 1} त्त्रुकिडू ^{1 1 1 1} त्त्रुकिडू
^{1 1 4} तक्किडू ॥ 1 ॥

पुत्रुणः : उन्नेनपु पारत्तु मन्तिले अणन्तङ्गकण्ण्डेन्.
हे सरपेन्तारणिले तलेवणे ! उलकिले न्णणे पाक्कियवति.

॥ ரக்தி ॥

—o—

ராஒ விலஹரி]

மங்கலே

[ஆதிதாட

சாஹித்ய

ப. கார்திகேய துஜ ஶுப மங்கலே ॥

அ. கமலலோசனா ஜயமங்கலே ॥

பார்த்தினந்தனா பங்கஜலோசனா ॥ சர்வசம்பதி சநநா ॥ மங்கலே ॥

சர்வாசி ப்ரியா டேவா ॥ ஶரவணசம்பவா ॥

சரபேநந்தர ஶ்துத சிவா ॥ மங்கலே ॥

ராஒம் பிலஹரி]

மங்கலம்

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ¹கார்த்திகேய ^{1 1 1}துஜ ^{1 3}சுப ⁴மங்கலே ॥

அ. ¹கமலலோசனா ¹ஜய ³மங்கலே ॥

¹பார்வதி ¹நந்தனா ³பங்கஜலோசனா ॥ ^{1 1 1}ஸர்வ ஶம்பதி
³ஸதனா ॥ ³மங்கலே ॥

¹சர்வாசி ¹ப்ரியா ³தேவா ॥ ⁴ஸரவண சம்பவா ॥

⁴சரபேநந்தர ³ஸ்துத ^{1 1}சிவா ॥ ³மங்கலே ॥

பொருள் : ஹே கார்த்திகேயா ! நினக்கு மங்கலம். தாமரைக் கண்ணனே ! மங்கலம். பார்வதியின் புதல்வனே ! பங்கஜலோசனனே ! எல்லா ஐஸ்வரியமுமுடையவனே ! நினக்கு மங்கலம். ஈஸ்வரனின் ப்ரியதேவனே ! சரவணப் பொய்கையில் தோன்றியவனே ! சரபேந்திரனால் துதிக்கப்பட்ட சிவனே ! மங்கலம்.



॥ किरातार्जुनीय निरूपण ॥

— 0 —

राग केदारगौळा]

जय जय

[रूपक ताळ

साहित्य

- प. जय देव हेरंब ॥ जय विबुधावलंब ॥
 जय देव तरुकदंब ॥ जय मुदित सांब ॥ जय जय ॥
- अ. जय सुर सुखारंभ ॥ जय विधुतरिपुदंभ ॥
 जय दिव्यदोस्तंभ ॥ जय बाल रविभ ॥ जय जय ॥
 मोड कुशलाशितुं रुचिर ॥ मोड बहु भजुनि सुर ॥
 सौंड पाहुनि तव सरळ ॥ सुख गमति अपार ॥ जय जय ॥ १ ॥

कीरातार्जुनीय निरूपणम्

— 0 —

रागम् केदारकेगला]

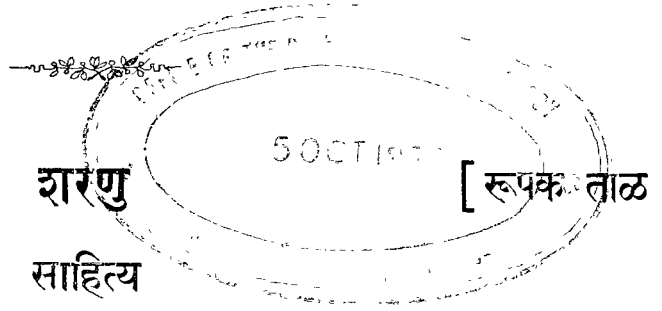
वाळी

[रूपक तालम्

साहित्यम्

- प. ³जय ³तेव ³हेरम्प ॥ ³जय ³विपु⁴तावलम्प ॥
³जय ³तेव¹त¹रु ¹क¹तम्प ॥ ³जय ³मु⁴ति¹त ⁴सा³म्प ॥ ³जय ³जय ॥
- अ. ³जय ²सु⁴र ³सु⁴का¹रम्प ॥ ³जय ⁴वि¹तु¹त³री ⁴पु⁴तम्प ॥
³जय ³ति³व्य ³तो¹स्¹तम्प ॥ ⁴जय ³पा⁴ल ⁴र³वि⁴प ॥ ³जय ³जय ॥
³मो¹ड ¹कु¹स¹ला¹सि ¹तु¹रु³सि³र ॥ ³मो³त ³प⁴हु³ प⁴जु³नि ⁴सु³र
³सो¹ण्ड ³पा¹हु¹नि ¹त¹व ²स³र¹ग ॥ ¹सु³क ³क¹म³ति
 अपार ॥ ¹जय ³जय ॥ 1 ॥

பொருள் : ஹே தேவா ஹேரம்பா! தேவர்களுக்கு ஆதாரமானவனே! வாழி! தெய்வலோகத்து விருக்ஷங்களின் தொகுதியாய் விளங்குபவனே! அம்பிகையுடன் கூடிய சிவபெருமானை சந்தோஷிப்பவனே! வாழி! விண்ணவர்களின் சுகத்திற்குக் காரணமானவனே! பகைவர்களின் கர்வத்தைச் சிதற அடித்தவனே! தூண்களைப்போன்ற பலமான கைகளையுடையவனே! இளங்கதிரவனைப்போன்ற காந்தியை யுடையவனே! வாழி! க்ஷேமாபிவிருத்தியில் விருப்பமுடையவனே! தேவர்கள் உன்னை சந்தோஷத்தோடு துதிக்கிறார்கள்! உன்னுடைய நீண்ட துதிக்கையைப் பார்க்க அபாரமான சுகத்தைக் கொடுப்பவனே! வாழி!



राग केदारगौळा]

शरणु

[रूपकताळ

साहित्य

प. शरणु शरणु फणीशकटितट ॥ शरणु परिहतसंकट ॥ शरणु शरणु ॥

अ. शरणु विद्रुत समर रिपुभट ॥ शरणु तुष्ट महानट ॥ शरणु शरणु ॥

शरणु बंभर शोभि निजकट ॥ शरणु हत दितिजोत्कट ॥

शरणु सहोदर यान कुक्कुट ॥ शरणु परिवृत सत्पट ॥

॥ शरणु शरणु ॥ १ ॥

राकम् केदारकेगला] सरणुकती

[आती तालम्

साहितीयम्

प. सरणु सरणु ²पणीस ^{1 1 1 1}कडिटल ॥ सरणु ¹पारिहृ¹रुत

^{1 1}सङ्कड ॥ सरणु सरणु ॥

अ. सरणु ³वि¹रुत ^{1 1 1}समर रिपु^{1 1 1}पड ॥ सरणु ¹तु¹षड

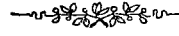
¹महुरा¹नड ॥ सरणु सरणु ॥

சரணு பம்பர ஸோபி நிஜகட || சரணு ஹ்ருததிதி

ஜோத்கட ||

சரணு ஸஹோதர யான குக்குட || சரணு பரிவ்ருத சத்பட ||
சரணு சரணு || 1 ||

பொருள் : நாகத்தை அரைஞானாக உடையவனே! சங்கடங்களைப் பரிஹரிக்கிறவனே! சரணம். யுத்தத்தில் பகைவர்களின் கூட்டத்தைச் சிதர அடித்தவனே! மஹா நடனான சிவபெருமானைச் சந்தோஷித்தவனே! சரணம். வண்டுகளால் சோபிக்கும் கன்னங்களை யுடையவனே! ராக்ஷஸர்களின் தொந்திரவுகளை வித்வம்சித்தவனே! சரணம்! சேவற்கொடியோனின் சகோதரனே! அழகான பீதாம்பரத்தை அணிந்தவனே! சரணம்.



राग केदारगौड़ा]

शैर्वा

[रूपक ताळ

॥ तत्तकार ॥ ताथैथै दत्तता ॥

अलारु

तांताथै । तांताथै । तांताथै । तांताथै । तथि
ताहत तक धरिकिट तक तक तधिगिणथों
तकधि ताहत तक धरिकिट तक तक तधिगिणथों ॥

तथि तक धरिकिट तक तकधि तक धरिकिट तक ।
तथि तकधि तक धिकि तकथों तक तधिगिणथों ॥

थां दिगि दिगि १० । धिकितक धिकितक
धळंगुतक धिकि तक तधिगिणथों ॥

आदित्य

ता धणत ताहत झं धणत ताहत झं ।

तधण धणत तझनु झनुत झनु धिमिकिट तकदरि गुडु धळंगु
तक तधिंणिणथों ॥

ராகம் கேதாரகௌளா] சபை வணக்கம் [ஆதி தாளம்

1 1 1 1 1 2 2 3 1 1 1
தத்தகாரம் || தாதைதைத்ததா ||

अलाप (पुष्पाञ्जलि)

1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 4
தாம் தாதை | தாம் தாதை | தாம் தாதை | தாம் தாதை | தத்தி

1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 3 2
தாஹத தக தரிகிட தக தக ததிங்கிணதோம்

1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 3 2
தகதி தாஹத தக தரிகிட தக தக ததிங்கிணதோம் ||

1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1
தத்தி தக தரிகிட தக தகதிதக தரிகிடதக |

1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 2 1 1 1 4 3 2
தத்தி தக திதக திகி தகதோம் தக ததிங்கிணதோம் ||

2 3 3 3 3 4 1 1 1 4 1 1 1
தாம் திகி திகி 10 | திகிதக திகிதக

4 3 1 1 4 1 1 1 4 3 2
தளங்குதக திகி தக ததிங்கிணதோம் ||

|| ஆதித்யம் ||

1 4 1 1 1 4 4 1 1 1 4
தா தணத தாஹத ஜம் தணத தாஹத ஜம் |

1 4 4 1 1 4 4 1 4 4 1 1 1 1 3 3 3
ததண தணத தஜனு ஜனுத ஜனு திமிகிட தகதரி குடு

4 3 1 1 1 4 3 2
தளங்கு தக ததிங்கிண தோம் ||



॥ ரக்தி ॥

— 0 —

ராக கேடாரகௌ]

சோலூ

[ரூபக தாळ

தல்தி ஧ீனுத தக ங்஑ி । ஧ீனுத தகங் । தல்தி ஧ி்஑க தாथा தல்தி ஧ி்஑க
 தீ தீ । தல்தி ஧ீனுத தகும்஑ரி தக ஧ி்஑ீனுத தகும்஑ரி தக ங்஑தக ண்தக
 ங்஑தக ஧ி்஑தக தல்தி்஑ிணதீ ॥ 1 ॥

தல்தணத தரி தகி஑ தக ஧ணாகு ங்஑தரி था । ஧ணத தரி தகி஑ தக
 ஧ணாகு ங்஑தரித ங்஑த ஜக தரிதா ஜகதகும்஑ கும்஑ரிதா । தகும்஑ ஑ல்தி கும்஑ரி
 தக ஧ரி஑ி஑ தக தக தல்தி்஑ிணதீ ॥ 2 ॥

ரிதாரிதா஑ ங்஑தரி தக தாரிதா஑ ங்஑தரி தக था था ।
 தாथा தாகி஑ கி஑ தகி ஑ீல்தீல்தீ கி஑ கி஑ தக
 ஑ி்஑ிணங்஑ி஑ கி஑தகி ஧ல்தி்஑ுதக தல்தி்஑ிணதீ ॥ 3 ॥

ஜதி

ங்஑தரி தக ங்஑ிண ஜக்தண்தரிथा । ஜக்தண்தரி கும்஑ரி ஜக தத
 ஧ீனுதத ஧ீனு தல்தி஑ ஧ல்தி்஑ு தக ஧ி்஑ி து்஑ுதக ஧ி்஑ி தக தக
 தல்தி்஑ிணதீ ॥

ராகம் கேதாரகௌளா] சொல்லுக்கட்டு

[ரூபக தாளம்

1 1 4 4 1 1 1 4 3 4 1 1 1 4 1 4
 தத்தி தீனுத தக ங்஑ந்தி । தீனுத தக ங்஑ம் । ததி
 4 3 1 1 2 1 4 4 3 1 1 2 1 1 4 4 1
 திந்தக தாதா ததி திந்தக தை தை । தத்தி தீனுத
 1 1 3 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1
 தகுந்தரி தகதித்தீனுத தகுந்தரி தக ங்஑ந்தக ணந்தக
 1 1 4 1 1 1 4 3 2
 ஑ுந்தக திந்தக ததிங்கிணதேதாம் ॥ 1 ॥

1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 2 4 1
தத்தணத தரி தகிடதக தணகு ஜந்தரி தா । தணத

1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 4 1 3 3 1 1
தரி தகிட தக தணகு ஜந்தரித ஜந்த ஜகதரிதா ।

3 3 1 1 1 3 1
ஜகதகு குந்தரிதா ।

1 1 3 4 1 3 1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 3 2
தகுந் ததி குந்தரி தக தரிகிட தக தக ததிங்கிண தோம் || 2 ||

1 1 4 1 1 1 2 1 4 1 1 1 2 2
ரிதாரி தாஹ ஜந்தரி தக தாரி தாஹ ஜந்தரி தக தாதா ।

1 2 2 1 1 1 1 1 1 3 4 1 4 1 1 1 1 1
தா தாம் தாகிட கிட தகி தீதீதீ கிட கிட தக

3 1 4 3 1 1 1 1 4 3 1 1 1 4 3 2
தித்தி நங்கிட கிடதகி தளங்கு தக ததிங்கிண தோம் || 3 ||

ஜதி

4 1 1 1 4 1 3 3 1 1 2 3 3 1 1 1
ஜந்தாரி தக ஜேகிண ஜகந்தணந்தரிதா । ஜகந்தணந்தரி

1 3 3 3 1 1 1 4 1 1 4 1 4 1 1 4
குந்தரி ஜக தத்த தீனு தத தீனு ததானு தத்திந்ந

4 3 1 1 4 1 1 3 1 1 4 1 1 1 1 1 4 3 2
தளங்கு தக திகி தோங்கு தக திகி தக தக ததிங்கிணதோம் ||



॥ रक्ति ॥

—o—

राग केदारगौळा]

शब्द

[रूपक ताळ

ततकिण झेकिणणं तरि तरि रे किणणकझं झनुत्त तक धिमि धीनुत

झनुत्तधिमित दगुडु तत्तक धिमित तकधिता थै दत्तता ॥

साहित्य

अर्जुनाचे मनोरथ वनीं ॥ पुरवु जासी शूलपाणी ॥

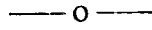
भावे तुजलागि वंदुनी ॥ विनवितें मी निज धणी ॥

தீர்மானம்

1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 2 1 3 4 1 1
 தா தித்தக தரி கிடதக தா தம் தந்திதக
 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1
 தரிகிடதக தைதா தைதா திதக திமிதக தரிகிட
 1 1 4 3 1 4 3 2 1 1 2 1 4 1 1
 தக தளங்கு ததிங்கிணதோம் தா தைதா திதக
 4 1 1 4 1 1 1 1 4 3 1 4 3 2
 திமிதக தரிகிட தக தளங்கு ததிங்கிணதோம் ||



॥ रक्ति ॥



राग कदारगौळा]

वर्ण

[रूपक ताळ

साहित्य

प. देवा अर्जुनापासी ॥ जरी तूं आजि जासी ॥
 अ. तरी येकट मीं कैसी ॥ राहुं या कैलासी ॥

स्वर

सान्नि धप धपाम्म गरिरीं मगरि निसरिम्मपनि
 सरि गरी सरी सनि धपरिसानि धप मगरिं मपनि ॥ १ ॥

साहित्य

॥ शरणजाऊं कोणाला ॥

स्वर

नीसारि नीसरि गरीस्सनि धपा पनि सरि सरिंम ॥ २ ॥
 सारी सनि सरिम्मगरि मपा धप मगरि सारिंम ॥ ३ ॥

रीरिंमगरी गरि सनी सरि निसरि सनि धप । नीसरि
निसरिम्मगरि मप नीध धाप मगरि सरिम्म ॥ ४ ॥

गरिग सारी निसरिम्मगरि मषान्नि धप मप निसरी । गरिसरी
सनिरिसनि धप । रिसान्नि धप मगरिसरिम्म ॥ ५ ॥

मप धमा गरि सरि गसरीस्सनि धप निसरीं मगरि माप निधप
धपा । मप निसारि रीम्मगरि गरीस्सनिसनिरि सान्नि धप पाम्म
गरिसारिम ॥ ६ ॥

राकम् केतारकेल्ला]

वार्णम्

[रूपक तालम्

साह्यित्यम्

प. ³तेवा ³अंज्¹प्रा ¹पासै ॥ ³ज्¹त्ता ³आज्³जासै ॥

अ. ¹तै ^{1 1}येकड ¹मै ¹कैसै ॥ ¹राह्ण्¹या ¹कैलासै ॥

स्वरम्

सा^{4 1}न्^{4 1}त्ति ³तप ³तपाम्म ³करी³ म³करी ¹नि¹स¹रि¹म्¹म¹प¹त्ति

स³रि ³क^{4 1}रि ^{4 1}स^{4 1}रि ³स³त्ति ¹त¹प¹रि ¹सा¹त्ति ¹त¹प ¹म¹क¹रि ¹म¹प¹त्ति ॥ 1 ॥

साह्यित्यम्

॥ ³सरण ¹जा³ञ् ¹को¹ण¹ला ॥

स्वरम्

नै³स³रि ^{4 1}नै^{4 1}स¹रि ¹क¹रि¹स्¹स¹त्ति ¹त¹प¹ा ¹प¹त्ति ¹स¹रि ¹स¹रि¹म्¹मा ॥ 2 ॥

सा³रि ¹स^{4 1}त्ति ³स³रि³म्³म³क³रि ¹म¹प¹ा ^{4 1}त^{4 1}प ³म³क³रि ³सा³रि³म्³म ॥ 3 ॥

ரீரிம்மகரீ கரி ஸநீ ஸரி நிஸரி ஸநி தப । நீஸரி
நிஸரி ம்மகரி மப நீத தாப மகரி ஸரிம்மா || 4 ||

கரிக ஸாரீ நிஸரிம்மகரி மபாந் நித பம பநிஸரீ ।
கரி ஸரீ ஸநிரி ஸநி தப । ரிஸாந்நி தப மகரிஸரிம்ம || 5 ||

மப தமா கரி ஸரி கஸரீஸ்ஸநி தப நிஸரீ மகரி மாப
நிதப தபா ।

மப நிஸாரி ரீம்மகரி கரீஸ்ஸநிஸநிரி ஸாந்நி தப
பாம்மகரிஸாரிம || 6 ||

பொருள் : ஹே தேவா ! தாங்கள் அர்ச்சுனனிடம் போவீர்
களானால் இந்த கைலாஸத்தில் நான் எப்படித் தனித்திருப்பேன் !
யாரைச் சரணம் புகுவேன் ?



॥ रक्ति ॥

—o—

राग केदारगौडा]

पद

[रूपक ताळ

साहित्य

प. जधी माइया पित्यानें ॥ तुइया हातीं वोपून ॥

अ. दिधलें तधी पासून ॥ नांदते मीं सुखानें ॥

स्वर

सान्नि धप नी सरि सनि सरि मगरि मपनी धप । मप निसरि
गरि सगरि सनि धप परि सान्निधपमगरिस ॥ १ ॥

साहित्य

एक तुजशी मिळुनि जरि असन तरि मला वन परम सुखकर
विघडन जरि राण गमल घरहिं ॥ १ ॥

तुजविना अन्य गती ॥ मज नाहीं निश्चिति ॥
हैं जाणोनियां चित्तीं ॥ नेयीं मज सांगाती ॥ १ ॥

राकम् केतारकेगलारा] पथम् [रूपक तालम्.

साह्यित्यम्

प. ^{3 4} ⁴ ^{1 1} ^{1 4} ¹ ¹
जतीं माज्या पिथ्याने ॥ तुज्या ऱ्हाती व्वापुन ॥

अ. ^{3 4} ^{1 4} ¹ ^{3 1} ²
तीतले ततीं पासुन ॥ नान्तते मीं सुकाने ॥

स्वरम्

सान्ती ^{4 1} तप नीं ³ सरी सन्ती ^{4 1} सकरी मपनीं तप ।

मप ¹ निसरी ³ करी ³ सकरी सन्ती ^{4 1 1} तप पारी ^{4 1 3} सान्तीतपसकरीस ॥ 1 ॥

साह्यित्यम्

१ १ ३ ३ १ १
जक तुजसीं मिणुनीं जरी असन तारी मला वन परम

२ १ ४ ३ ३ ३ ४
सककर विकदन जरी राण कमल करणी ॥

१ ३ ३ १ ३ १ १
तुजविना अन्य कतीं ॥ मज नाहीं निश्चिति ॥

३ १ १ १ ३ ३ १
हो ज्ञानेनियारीं सित्तीं ॥ नेयीं मज सांगातीं ॥ 1 ॥

पोरुणः : एन्नु एन् तन्तैत एन्ने उङ्कगिडम् ओपडैत
तारो अन्नुमुतल नान् सकमाक वार्ङ्किरेण्. नान् उङ्कगुडन्
सेरन्तु वनत्तिलिरुपेणुयिनुम् अतु सकत्तैयै कोरुक्कुम्.
उङ्कगैप पिरिन्तु वीड्लिरुपतु काड्लिरुपतु पोल्तान्
तौन्नुम्.

॥ रक्ति ॥

—०—

राग केदारगौळा]

स्वरजति

[रूपक ताळ

स्वर

नीसारी मगरि पांमगारि मगरि मप निध पाम गरी सरि ॥ १ ॥

साहित्य

देवा तू वन कठीण फार मणशि जरि मज नगमे श्रम ॥ १ ॥

स्वर

सारि निसरिरी नीरिनिस निध पाप मपनीसरि मगारि मप निध
पाम गारि सरि ॥ २ ॥

साहित्य

भ्यां तुज करितां फार तय रचिलें शिशुपर्णी शिव उनास न गणुनि
या वनीं बसुनि ॥ २ ॥

स्वर

रिमगरिभगरि सनीन्निसरि निसरि सान्निधाप माप निसरि मागरि माप
निध पाम्मगारिसरि ॥ ३ ॥

साहित्य

मज समग्र वनिचे श्रम सुखहिं कळे पित्यास सोडुनि मि वनीं बसुनि
दिवस लोटिलें बहुत ॥ ३ ॥

स्वर

मगरि गरी सरि नीरि निरिसनि धप मपा पम पनी सरि मगारि मप
निध पांमगारि सरि ॥ ४ ॥

साहित्य

अहह तुला निरखीन मणुनि तप करितांहीं नकळे श्रम मला कसतरि
अतां घडेल वद ॥ ४ ॥

स्वर

पनि धप मगरि गरि सनि रिस निध पम पनि सरि रि मगरि
मप निध पनि निसरि मगरि गरिस निध पम गरि सरि ॥ ५ ॥

साहित्य

पुरहर शशिधर शिव शरभ नरपति सुखद सकळ जन शरण भवभय
हरण परिज गुज विनविन मि तुजशि ॥ ५ ॥

स्वर

सारि निसरि धपांमगारि सरि निसरि मगरि मप नीधप निसरि निरि
सनि धप मगरि ॥ ६ ॥

साहित्य

तूंचि शिव असतां समागम वनि मज शिण लव घडे कंसतरि निज धणि
तजविज करि ॥ ६ ॥

राकम् केतारकेगला] स्वरज्ज्ति [रूपक तालम्

स्वरम्

नीसारी^३ मकरी^१ पांमकारी^३ मकरी^३ मप^१ न्ति^४ पांम^१ कारी^३ सारी ॥ १ ॥

साह्यित्यम्

तेवा^३ त्वा^१ वन^{१ २} कडिण^२ पार^३ मणस^३ ज्जि^३ मज्ज^३ नकमे^३ स्रम ॥ १ ॥

ஸ்வரம்

ஸாரி நிஸரி⁴ நீரி¹ நிஸ¹ நித¹ பாப¹ மப¹ நீஸரி³ மகாரி³
மப¹ நித⁴ பாம¹ காரி³ ஸரி || 2 ||

ஸாணித்யம்

ம்யா¹ துஜகரி³தா¹ பார¹ தப² ரசி¹லே¹ சிசு¹பண்¹ சிவ¹
உ¹னா¹ஸ¹ ந¹ க¹ணு¹னி¹ யா¹வ¹னீ³ ப³ஸு³னி || 2 ||

ஸ்வரம்

ரிம³ கரி³க்கரி³ ஸ³நீ³ந்³நி³ ஸரி⁴ நிஸரி¹ ஸா⁴ந்¹நி¹தா¹ப¹ மா¹ப¹
நி³ஸரி³ மா¹கரி¹ மா⁴ப¹ நி⁴த¹ பா³ம்³ம³ காரி³ ஸரி || 3 ||

ஸாணித்யம்

ம³ஜ³ ஸ³ம³க்³ர³ வ¹னி¹சே¹ ச்¹ர²ம² ஸு¹க¹ஹி¹ க¹ளே¹ பி¹த்யா¹ஸ¹ ஸோ³டு³னி³
மி³ வ³னீ³ ப³ஸு³னி³ தி³வ¹ஸ¹ லோ¹டி³லே³ ப¹ஹு¹த¹ || 3 ||

ஸ்வரம்

ம³கரி³ க³ரீ³ ஸரி⁴ நீரி¹ நி¹ரி¹ ஸ¹நி¹ த⁴ப¹ ம¹பா¹ ப¹ம¹ ப¹நீ¹ ஸரி³ ம³காரி³
ம¹ப¹ நி⁴த¹ பா¹ம்³ம³கரி³ ஸரி || 4 ||

ஸாணித்யம்

அ¹ஹ¹ஹ¹ து²லா² நி¹ர¹கீ¹ன¹ ம¹ணு¹னி¹ த¹ப¹ க¹ரி¹தா¹ஹி¹ ந¹க¹ளே¹
ச்¹ர¹ம¹ ம¹லா¹ க¹ஸ¹த¹ரி¹ அ¹தா⁴ கட³லே³ வ³த³ || 4 ||

ஸ்வரம்

ப¹நி⁴ த⁴ப¹ ம³கரி³ க³ரி³ ஸ⁴நி¹ ரி¹ஸ¹ நி⁴த¹ ப¹ம¹ ப¹நி³ ஸரி³ ம³கரி³

ஸ்வரம்

¹ மப ⁴ நித ¹ பநி ³ நிஸரி ³ மக ³ ரிக ⁴ ரிஸ ¹ நித ¹ பம ³ கரி ³ ஸரி || 5 ||

ஸாஹித்யம்

¹ புரஹர ⁴ சசிதர ⁴ சிவ ⁴ சரப ¹ நரபதி ¹ சுகத ² ஸகள ³ ஜன
⁴ சரண ⁴ பவபய ¹ ஹரண ³ பரிஜ ³ குஜ ³ வினவி ¹ நமி ³ துஜசி || 5 ||

ஸ்வரம்

⁴ ஸாரி ¹ நிஸரி ³ தபாம்மகாரி ³ ஸரி ³ நிஸரி ¹ மகரி ⁴ மப ¹ நீதப
⁴ நிஸரி ¹ நிரி ³ ஸநி ³ தப ³ மகரி || 6 ||

ஸாஹித்யம்

¹ தூசி ¹ சிவ ¹ அஸதா ³ ஸமா ³ கம ³ வனி ³ மஜ ⁴ சிண ⁴ லவ ⁴ கடே
¹ கஸதரி ¹ நிஜதணி ³ தஜவிஜ ³ கரி || 6 ||

பொருள் : ஹே தேவா! நீங்கள் வனத்தைக் கடினமென்று கூறி டினும் அது எனக்கு சிரமமாகத் தோன்றவில்லை. ஏனெனில் சிறு வயதில் நான் வனத்தில் தங்கி உங்களை வேண்டி கடினமான தவம் புரிந்தேன். வனத்தின் சுகமும் கஷ்டமும் எனக்குத் தெரியும். தந்தையை விட்டு நெடுநாட்கள் நான் வனத்திலிருந்தேன். உங்களைக் காணுவேனென்று தவம் செய்தகாலே கொஞ்சமும் சிரமம் ஏற்படவில்லையே. ஏன்! ஹே புரஹரா! சந்திரனைத் தரித்த சிவனே! சரபேந்திரனுக்கு சுகத்தைக் கொடுப்பவரே! எல்லோருக்கும் சரணமானவரே! பவபீதியைப் போக்குவரே! உங்களை வணங்கி வேண்டுகின்றேன். சிவபெருமானாகிய தாங்கள் உடன் இருக்கையில் வனத்தில் எனக்கு என்ன சிரமம் ஏற்படப் போகிறது! யோசித்துப் பாருங்கள்.



॥ ரக்தி ॥

—0—

ராக கேடாரகௌ]

அநினயபட

[ரூபக தாळ

சாஹித்ய

ப. ஆதா் சபர ஹேவூன ॥ ஆதா் மீ த்வரேன ॥

அ. மணசீ ஜரி ஸமான ॥ ஹேதே மீ சபரீண ॥
தேடுனி ஆலாபாலா ॥ பாளீ லாவிதே டிளா ॥
தாவுனி கானகலா ॥ மோஹவிதே ம்ருகாலா ॥ 1 ॥

மயூர பிஞ்ச ஸரீ ॥ புஷ்பகுச்ச காஹவரீ ॥
தேவுனியா குஸரீ ॥ ஹேதே பில்லட கோஜரீ ॥ 2 ॥

தேடுனி கமடா தீர ॥ யேதே துஜ பரேபர ॥
சரமேட்ரநுதா துணி ॥ ஸுஹ பாவேன மீ வநீ ॥ 3 ॥

ராகம் கேதாரகௌளா] அபிநயபதம்

[ரூபக தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ஆதா சபர ஹேவூன ॥ ஜாதே மீ த்வரேன ॥

அ. மணசீ ஜரி ஸமான ॥ ஹேதே மீ சபரீண ॥

தேடுனி ஆலா பாலா ॥ பாளீ லாவிதே டிளா ॥
தாவுனி கானகலா ॥ மோஹவிதே ம்ருகாலா ॥ 1 ॥

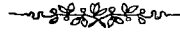
மயூர பிஞ்ச ஸரீ ॥ புஷ்பகுச்ச காஹவரீ ॥

தேவுனியா குஸரீ ॥ ஹேதே பில்லட கோஜரீ ॥ 2 ॥

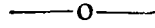
केवुनि⁴ कमडा¹ तीर² ॥ येते¹ तुज¹ परोपर³ ॥

सरपेन्त्र⁴ नुता³ तनी¹ ॥ सक⁴ पावेन² मी मनी¹ ॥ ३ ॥

पोरुणः नान् वेदुवनाकपुं पोकिनेहं एन्नुल नानुं तङ्कनोदु वेदुवसुसियाक वरुकिनेहं. इलेतमेकनैपुं परित्तु नेहृन्ऱियिल् तिलकमिदु इनिमेय्याकपुं पाडि विलङ्कुनै मयङ्कवैवपुं पेन्. मयिल् तोकैयैत्तु तलैयिलुं कातिन्मीत्तु पुषुपुङ्कुत्तुकनै युं अडुकाक वैवत्तु अडुकीय वेदुवसुसियावेन्. विल्लम्पुकोणुदु तङ्कनोदु वरुकिनेहं. सरपेन्त्रिनुल तुत्तिकुपुंत्तु एन् न्ऱायकरे! एन् मनतु सुकत्तै अडैयुं.



॥ रक्ति ॥



राग केदारगौळा]

तिलाना

[रूपक ताळ

शब्द

तां तां ततरि तकिटा तरिकिट तक धीं धीं धीं दिंधिं धीनु तदुगुडु
तकिटतरि । ततरि तकिणणक इंतारि तक इकिणणक इङ्गं तज गत
जगत कुकुंदत कुंदरि किटतक धीं धिन्ना दगुडु ततक तधिंणिणथो ॥
ता थैय्य थे थैय्य दिगि तत ध्रिंत ध्रीं दिरि दिरिणा दिरि तंदिरि यलनि
यलनि दोस्तिळिलाना नादिरि धीं दगुडुत्तक धळंगुतक ॥

साहित्य

श्रीकैलास नाथा ॥ तूं सर्वाभीष्ट दाता ॥

सकल धर्म जाणता ॥ काय विनवूं तुज आतां ॥

शब्द

तरि घण घण झनु धनु धिमिकिट किटतरि किटतक तां तां तकधीं
धीं धिमिकिट तधिन्नतक ॥ १ ॥

ராகம் கேதாரகௌளா] தில்லானு [ரூபக தாளம்

சொல்லு

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 4 4 3 4 1
தாம் தாம் ததரி தகிடா தரிகிடதக தீம் தீம் தீம் தீம் தீம் தீனுத
3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1
த்ருகுடு தகிடதரி | ததரி தகிணணக ஜேந்தரி தக ஜேகிணணக
4 4 1 3 3 1 3 3 1 1 1 3 1 1 1 1 4 4
ஜம் ஜம் தஜகத ஜகத குகுந்தத குந்தரி கிடதக தீம் திந்நா
3 3 3 1 1 1 1 4 3 2 1 2 2 2
த்ருகுடு ததக ததிங்கிணதோம் || தா தைய்ய தை தைய்ய
3 3 1 1 4 1 4 3 3 3 1 3 1 3
திகிதத தீந்த தீம் திரி திரிணுதிரி தந்திரி யலநி யலநி
3 1 3 4 3 3 3 1 1 1 1 1 4 3 1 1
தோஸ்தில்லிலானு நாதிரி தீம் த்ருகுடுத்தத்தக தளங்குதக ||

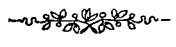
ஸாஹித்யம்

1 2 1 4 1 3 1
புநீ கைலாஸநாதா | தூ ஸர்வாபீஷ்ட தாதா ||
1 4 3 1 1 1 3 1
ஸகள தர்ம ஜாணதா || காய வினவூ துஜ ஆதா |

சொல்லு

1 4 4 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1
தரி தண தண ஜனு ஜனு திமிகிட கிடதரி கிடதக
1 1 1 1 4 4 4 1 1 1 4 1 1
தாம் தாம் தகதீம் தீம் திரிமிகிட ததிந்நதக || 1 ||

பொருள் : ஹே கைலாஸநாதா! தாங்கள் யார் எதை விரும்பினாலும் கொடுக்கும் வள்ளல். எல்லா தர்மங்களையும் உணர்ந்தவர். தங்களை நான் என்னென்று வேண்டுவது!



॥ रक्ति ॥

—o—

राग केदारगौळा]

अभिनयपद

[रूपक ताळ

साहित्य

प. पतीस अनुसरणें ॥ पतिव्रतेचें लक्षण ॥
 अ. तयामुळें इहपर ॥ घडे सौख्य अपार ॥
 नायकाचें वचन ॥ न लोटावें सतीनें ॥
 सदा त्याचें मन ॥ सुखवावें सेवेनें ॥ १ ॥
 तू राहशी जेथें ॥ असावें म्या तेथें ॥
 शरभेंद्रनुता देवा ॥ हा लाड चालवावा ॥ २ ॥

राकम् केतारकेगला]

अपिनयपदम्

[रूपक तालम्

साहयतयम्

प. ^{1 1}पतीस ^{1 1}अनुसरणे ॥ ^{1 1}पतिव्रतेचें ¹लक्षण ¹॥
 अ. ¹तयामुळे ¹इहपर ॥ ^{4 3}घडे ²सौख्य ¹अपार ॥
^{1 1}नायकाचे ¹वचन ॥ ¹न ¹लोटावे ¹सतीनें ॥
^{3 1}सदा ¹त्याचें ¹मन ॥ ²सुखवावे ¹सेवेनें ॥ १ ॥
¹तू ^{3 1}राहशी ¹जेथें ॥ ¹असावे ¹म्या ¹तेथें ॥
^{4 3}शरभेंद्रनुता ^{3 1}देवा ॥ ^{3 1}हा ¹लाड ¹चालवावा ॥ २ ॥

पोरुणः कणवणे अनुसरीतु नदपतुतानं कर्पुदय
 यालीनं लकणम्. अतनलं इकत्तिलुं परत्तिलुं मिकुन्त सेलक्य
 मुणु. कणवणिनं सुरुकणे मीरलककतु. पणिविदकणालं अव
 नुदय मनतत सन्तुवुक्कवेणुं. नीरं इरुकुमिदत्तिलेये
 नानुं इरुकुक्कवेणुं. सरपेन्तुरनुं वणङ्कपुद्वरे! इन्त
 वेणुं कुकुणङ्कवेणुं.



राग केदारगौळा]

जक्किणी

[रूपक दाळ

शब्द

तां धण तकिट तज्ञोंतत कुंद कुकुंद तकणक तरि तधिं धिमित जगतारि
तक तज्ञों झंत्र तक तधिमि तकिट तक तां तकिट तक सनि धप
तज्ञोंतरित पनिधप मग तकणक तक धीन्नां किट तक धीन्नां धरिकिट
तक तक धिमिकिट तक तों तधिंणिणतों ॥

साहित्य

तुजसवें जलद ॥ येवोनि मंद मंद ।
तुम्हा दोषांचा संवाद । ऐकतें स्वच्छंद ॥

स्वर

सनि सरि मगरि मप निधा पम पनि सनि धपा मगरि ।
यल्लां यल्लिलां लालें । होइजी उमेर । यल्लां यल्लिलां लाले ।

स्वर व साहित्य

रिस निधप सनि धप निधप मगरि माप निधप मगरि यल्लां ॥ लाले
यल्लिलां पार्थ । लाले यल्लिलां तुला । लाले यल्लिलां । कैसा ॥ लाले
यल्लिलो जाणे ॥ सनि सनि सरि मगरि मप निधाप मप निस निधपा
मगरि यल्लां ॥ रीसनिधप नीस्सनिसरि माप निध पाम गरिस ॥ १ ॥

माप्पा मप निध पम गरी निसा निरि सनि धप ॥ २ ॥

पात्थ पम गरिरी गरि सनि धपा निम पनि सारि सरि मपा निध मप

निसास्सनिधा पाप्प मगरिस ॥ ३ ॥ धाप मगरि रीसनिधप निसरि
मगरि पम गरि माप निसरि गरि सनि सारि सनि धपा सनिध पम
गरिस ॥ ४ ॥

राकम् केतारकेलला] इक्किणी [रूपक तालम्
सोल्लु

1 4 1 1 1 1 4 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 4
ताम् तण तकिड तजोम् तत कुन्त कुकुन्त तकणक त्री त्तिम्
4 1 3 3 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1
त्तिडत इकत्तितक तजोम् इन्तर् तक तत्तिड तकिडतक
1 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 4 1 3
ताम् तकिडतक सन्नि तप तजोन्तत्तित पन्निड पमक
1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1
तकणक तकत्तिन्नाम् किडतक त्तिन्नाम् त्रिकिडतक तक
4 1 1 1 1 1 4 3 1
त्तिकिडतक तोम् तत्तिङ्किणतोम् ॥

साह्णित्यम्

1 3 3 3 3 3
तुज्ज सवे इलत | येवोनि मन्त मन्त
1 1 4 1 3 1 1 1 2 3
तुम्होरा तोकाञ्सा सन्वत | इकते सन्वत्तन्त ॥

स्वरम्

3 1 1 1 1 4 1 3
सन्नि सन्नि मकरी मप नित्त पम पन्नि सन्नि तत्ता मकरी |
यल्लाम् यल्लाम् लाले | होरायिजे उमेरे |
यल्लाम् यल्लाम् लाले |

स्वरम् सन्नित्यम्

4 1 4 1 4 1 3 1 1 1 3
रिसन्नि तप सन्नि तप नित्त मकरी मप नित्त मकरी यल्लाम् |
लाले यल्लाम् पारत्त | लाले यल्लाम् तुला |
लाले यल्लाम् |

¹கைஸா லாலே யலிலோ ³ஜானோ | ஸநி ஸநி ஸரி ³மகரி ¹மப
^{4 1 1}நிதாப மப ^{4 1 3}நிஸ நிதபா மகரி யல்லாம் || ரீஸநி ^{4 1}தப நீஸ்ஸநி
ஸரி ^{1 4 1 3}மாப நித பாம கரிஸ || 1 ||

^{1 1 1}மாப்பா மப ^{4 1 3}நித பம கரி ^{4 1}நிஸா ^{4 1}நிரி ஸநி தப || 2 ||

^{1 1 4 1 3 3}பாத்த பம கரி¹ கரி ஸநி ^{4 1 1}தபா ¹நிம பநி ^{1 4 1}ஸாரி ஸரி ^{1 4 1}மபா நித மப
^{4 1 1 1 3}நிஸாஸ்ஸ நிதா பாப்ப மகரிஸ || 3 ||

^{4 1 1}தாப மகரி ^{4 1}ரீஸ ^{4 1}நிதப ^{3 1 3 1}நிஸரி மகரி பமகரி ^{1 3}மாப ^{1 3}நிஸரி கரி ஸநி
ஸாரி ஸநி ^{4 1 4 1 3}தபா ஸநிதப மகரிஸ || 4 ||

பொருள் : உம்முடன் கூட மெதுவாக வந்து உங்கள் இருவ
ருடைய சம்வாதத்தை ஆனந்தமாகக் கேட்கிறேன். உங்களைப் பார்த்
தன் எப்படி அறிந்துகொள்ளுவான் ?



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग केदारगौळा]

गीत

[रूपक ताळ

स्वर

सानि धपम । पानि धपा । निसरि गसरि । म

साहित्य

तू उउउउ । आ अअ तां । दे एए वा अअ । भ

स्वर

गारि गरि । सनि धप मप । निनिसा । रीस

साहित्य

ला शबर । हो ऊऊऊ उनि । जा अ शी । तो ऊ
स्वर

रीस । निसरि गसरि । माग रिगस । रीम

साहित्य

ऊऊ । अ अअअ जुन । कें एएए वि । तू उ
स्वर

मपा । धपा मगरि । रीसनि धप । निसरि

साहित्य

उ झें । करी इइ ल । पू उउ जन । शिव म
स्वर

निसा ॥ जा ॥ रिस्सनि सरि । गरी गसरी ।

साहित्य

णुनी ॥ वडा ॥ जा अअ णल ॥ कस अ तरी ।

स्वर

निसरि मगस । रीसा निध । पध मपाप ।

साहित्य

मला अअअअ । वाटे एए । दो ऊऊ घांस ।

स्वर

निसरि सास । रिग रिग सरी । निसरि मप

साहित्य

हो ऊऊ ईल । ते एणए थें । यु उउउउ

स्वर

निध पाध मप । निनि सनि सा । सानिध

साहित्य

थ अगा अअ ध । मग समजे । तो ऊऊ

स्वर

प । पाम गरिस । निरिसनि धप । मगरि

साहित्य

ऊ । हा अअअअ । सा अ क्षा अअ त । शिव म

स्वर

गरिस ॥

साहित्य

णउनि ॥

राकम् केतारकेलला]

कैतम्

[रूपक तालम्

स्वरम्

सा⁴नि¹ त¹प⁴म । पा⁴नि¹ त⁴पा । नि⁴स¹री क³स¹री । म

सा¹ह¹ति¹य¹म्

त¹ा¹ उ¹उ¹उ¹उ¹ । अ¹ अ¹ अ¹ त¹ा । त¹े¹ ए¹ए¹ वा¹ अ¹अ¹ । प⁴

स्वरम्

का३रि३ क३रि३ | स४न४ि॑ त४प॑ म॒प॑ | न॒ि॒न॒ि॒स॒ा॑ | री॑स

सा॒न्नि॒त्यम्

ला॑ स॒प॒र॑ | हो॒रा॑ ण॒ण॒ण॒ण॒ व॒पु॒नि॑ | जो॑ अ॒ स॑ | तो॑ ण॒

स्वरम्

री॑स | न॒ि॒स॒रि॑ क॒स॒रि॑ | मा॒क॑ री॒क॒स॑ | री॑म

सा॒न्नि॒त्यम्

ण॒ण॒ण॑ | अ॒ अ॒अ॒अ॒ र्जो॑ण॒ | के॑ ए॒ए॒ए॒ वि॑ | तु॑ ॒॒

स्वरम्

म॒पा॑ | त॒पा॑ म॒क॒रि॑ | री॑स॒न॒ि॒ त॒प॑ | न॒ि॒स॒रि॑

सा॒न्नि॒त्यम्

॒॒ जे॑ | क॒रि॑ इ॒ इ॒ ल॑ | पु॒ ॒॒ जे॑ण॒ | सि॒व॒ म॑

स्वरम्

नी॑सा॒ || जो॑ || रि॒स॒स॒न॒ि॒ स॒रि॑ | क॒रि॑ क॒स॒रि॑ |

सा॒न्नि॒त्यम्

णु॑नी॒ || व॒दा॑ || जो॑ अ॒अ॒ ण॒ण॒ण॑ | क॒सा॑ अ॒ ती॑ |

स्वरम्

न॒ि॒स॒रि॑ म॒क॒स॑ | री॑सा॒न॒ि॒त॑ | प॒त॒म॒पा॒प॑ |

सा॒न्नि॒त्यम्

म॒ला॑ अ॒अ॒अ॒अ॒ | वा॒डे॑ ए॒ए॑ | तो॑ ण॒ण॒ण॑ का॒स॑ |

ஸ்வரம்

நிஸரி ஸாஸ | ரிக³ ரிகஸரி³ | நிஸரி¹ மப |

ஸாஹித்யம்

ஹோ ஊஊஊ ஈல | தே¹ ஏஏஏ தே² | யு உஉஉஉ

ஸ்வரம்

நி⁴ த¹ பா⁴ த¹ மப | நி¹ நி¹ ஸ¹ நி¹ ஸா | ஸா⁴ நி⁴ த⁴

ஸாஹித்யம்

த¹ த⁴ அ³ கா⁴ அ³ அ⁴ த³ | ம³ க³ ஸ³ ம³ ஜே¹ | தோ¹ ஊ¹ ஊ¹

ஸ்வரம்

ப¹ | பா¹ ம³ கரிஸ | நி⁴ ரி¹ ஸ⁴ நி¹ த¹ ப³ | ம³ கரி³

ஸாஹித்யம்

ஊ | ஹா¹ அ¹ அ¹ அ¹ அ¹ | சா¹ அ¹ க்ஷா¹ அ¹ அ¹ த¹ | சி¹ வ¹ ம¹

ஸ்வரம்

கரிஸ ||

ஸாஹித்யம்

ணவுனி ||

பொருள் : ஹே ஈஸ்வரா ! இப்பொழுது தாங்கள் ஒரு வேடகை அங்கு போகிறீர்கள். அந்த அர்ஜுனன் உங்களை எப்படிப் பூஜிப்பான் ? சிவனென்று எப்படித் தெரிந்துகொள்ளுவான் ? உங்கள் இருவருக்கும் கோரமான யுத்தம் நடக்குமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. பிறகு தான் சாக்ஷாத் சிவனென்று அவன் அறிந்துகொள்ளுவான்.

॥ रक्ति ॥

—०—

राग केदारगौळा]

प्रबंध

[रूपक ताळ

स्वर

पाध मगरि । मापा निधा । पानि निसा ।

शब्द

ताकि तकित । झेंत्रा कित । झेंकित झें ।

ट टक टक टक

स्वर

रिसरि निसस । रीमगरी । ममपाधध ।

शब्द

झंतरि तकित । तादिकथा । दिकथादिक ।

टक रिडु रिडु रिडु

स्वर

पनिधप मग । रिगसा । रिस निध पम । प

शब्द

किणं तारि कित । कितझें । ठणणणणण । ण

ण णक गगगगगग

स्वर

मगरि मप । सास नीनि । धप धम पाधप

शब्द

० ण ० गिण । नीनि धाध । पम पग माप म

ஸ்வர

மக ரிம । பானி டபா । நினி சாரிஒ । சா
ஒரி சஒ । மா டபமா । டபடி சரி । த்யா
ரிம பனி । டப மப நினி । சனரிசா । சனி

சாஒித்ய

அஅஅஅ । ந 000 தர । மா அ வீ । பூ அ

ஸ்வர

டப மஒ । ரரிச நரிட பம

சாஒித்ய

அ ஜி இ ல । துஜலா அஅஅ ॥

ராகம் கேதாரகௌளா]

பரபந்தம்

[ரூபக தாளம்

ஸ்வரம்

¹ ⁴ ³ ¹ ⁴ ¹
பாத மகரி । மாபா நிதா । பாநி நிஸா ।

சொல்லு

¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ⁴
தா கி தகரித । ஜேந்த்ராகரித । ஜேங்கரிதஜேம் ।
L L க L க L க
1 1 1 1

ஸ்வரம்

ரிஸரி நிஸஸ । ரீ மகரி । மமபாதத ।
³ ¹ ⁴ ⁴

சொல்லு

⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ³ ³ ² ³ ¹ ² ³ ¹
ஜந்தரி தகரித । தாதிகதா । திகதாதிக ।
L க ரி ௫ ரி ௫ ரி ௫
1 1 3 3 3

ஸ்வரம்

¹ ⁴ ¹ ³ ³ ⁴ ¹ ¹
பநி தப மக | ரீக ஸா | ரி ஸநி தப ம | ப

சொல்லு

¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ²
கிணந்தாரி கித | கிதஜேம் | டண்ணண்ணண | ண
ண ண க க க க க க
¹ ³ ³ ³ ³ ³

ஸ்வரம்

³ ¹ ⁴ ¹ ⁴ ¹ ⁴ ¹
மகரி மப | ஸாஸ நீநி | தப தம பாதப |

சொல்லு

¹ ⁴ ⁴ ¹ ¹ ³ ¹
o ண o கிண | நீநி தாத | பம பக மாப ம

ஸ்வரம்

³ ¹ ⁴ ¹ ³
மகரிம | பாநி தபா | நிநி ஸாரி க | ஸா
³ ³ ⁴ ¹ ⁴ ⁴ ¹
கரி ஸக | மாதப மா | ததநீஸரி | த்யா
¹ ⁴ ¹ ¹
ரிம பநி | தப மப நிநி | ஸநி ஸா | ஸநி

ஸாஹித்யம்

¹ ¹ ¹
அஅஅஅ | நந o o o தர | பா அ வே | பூ உ

ஸ்வரம்

⁴ ¹ ³ ⁴ ¹
தப மக | ரிஸநி தபம ||

ஸாஹித்யம்

¹ ³
உ ஜீ இ ல | துஜலா அஅஅ ||

பொருள் : பிறகு அன்போடு உன்னைப் பூஜிப்பான்.

॥ रक्ति ॥

—o—

राग केदारगौळा]

त्रिपुट

[रूपक ताळ

स्वर

सा सस । रिनि सरी । सरि मग गरि । सानि रि

शब्द

झेंतत्त । कितक्कुतों । झेंक्कु झक्कु झंत । तां तक्कुं
ट रि न डु रि

स्वर

सरि । सनि धपा । रिप मग गरि ॥ १ ॥ पमग

शब्द

दरि । कितत आं । दिक धिन्ना कित ॥ १ ॥ जतत
ट क रि डु ट क गरिग

स्वर

रिगिस । रिरि ममपा । मप धपा । मग रिस

शब्द

णतकुं । दिकतां • तां । थो दि दिदां । दां दां दां •
ग रि डु गि गि

स्वर

रिनि । सा । मरि मप सानी । धप मग गरि ॥ २ ॥

शब्द

धिमि । तौ । धिमि तथौगित । ततथौगि तण ॥ २ ॥

णक क ण कग

स्वर

पाम गरिस । नीसरीग । सरि सगरी । रीस

साहित्य

ते एएएए । मौ ऊऊ ज । पा अअअ हुं । मी इ

स्वर

निधप । नीसरि गस । रिम पस निध । पा

साहित्य व शब्द

इइइ । इछिते एए । तत्थि तधिथगु । ता

क क

स्वर :—मग गरि ॥ ३ ॥

शब्द :—किधिथगु ॥ ३ ॥

ट कं

राकम् केतारकेल्ला] त्थीपुदम्

[रूपक तालम्

स्वरम्

सासासा । रिनि सा^३ । सारि मक^३ करि । सा^३थीरि

सोल्लु

^४जेन्तत्त | ^{१ १ १}कि^१त्त^{१ १ १ १}कु^१तौ^१म् | ^४जे^{१ १}ङ्कु^{४ १ १}ज^४कु^४ज^४न्त |
^१द^१रि^१ ^१ना^१ ^१रि^१

^१ता^{१ १ १}म् ^१त^{१ १ १}क्कु^१म्

ஸ்வரம்

ஸரி | ஸநிதபா | ரிப மக கரி || 1 || பமக

சொல்லு

1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1
தரி | கிதத ஆம் | திக திந்நாகித || 1 || ஜதத
டக ரிடு டக கரி க
1 1 3 1 1 3 3

ஸ்வரம்

3 1 1 4 1 1
ரிகஸ | ரிரி மமபா | மப தபா | மக ரிஸ

சொல்லு

1 1 3 1 1 1 2 3 3 3
ணதகும் | திகதாம் 0 தாம் | தோதிதிதாம் |
ரிடு கிகி
3 3 3 3 3
தாம் தாம் தாம் 0

ஸ்வரம்

1 4 1 3 3
ரிநி | ஸா | மரி மப ஸாநீ | தப மக கரி || 2 ||

சொல்லு

4 1 4 1 2 1 1 1 1 2 3 1
திமி | தோம் | திமிததோங்கித | தததோங்கி தண || 2 ||
ணக க ணக க
1 1 1 3

ஸ்வரம்

1 3 3 3
பாம கரிஸ | நீஸரீக | ஸரி ஸகரீ | ரீஸ

ஸாஹித்யம்

1 3 1
தே ஏஏஏஏ | மௌ ஊஊ ஜ | பா அஅஅ ஹு | மீ இ

ஸ்வரம்

4 1 3 1 4 1
நிதப | நீஸரி கஸ | ரிம பஸ நித | பா

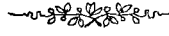
ஸாஹித்யமும் சொல்லும்

இஇஇ | இ¹சி¹தே¹ ஏஏ | த¹தி¹ த⁴தி⁴த⁴கு | தா¹
க¹ ளங்

ஸ்வரம்:—ம³க³ கரி || 3 ||

சொல்லு:—கி¹தி⁴த⁴கு || 3 ||
ட ளங்
1

பொருள் : அந்த வேடிக்கையை நான் பார்க்க விரும்புகிறேன்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग केदारगौळा]

श्लोकवर्ण

[रूपक ताल

साहित्य

सर्वज्ञ तूं आणि दयाळ लोकीं ॥ मीं प्रार्थितें यास्तव निर्भयेंकीं ॥
इच्छा अशी पूरवि तूं कृपाळा ॥ श्री चंद्रमौळी शरभेंद्रपाळा ॥ १ ॥

नीसरि सनि सरि मगरि माप्प धप भप निसरी ।

गरि सरी सनि रीस निघ परि सांनि धप मगरि सरिम्म ॥ १ ॥

ராகம் கேதாரகௌளா] ஸ்லோகவாண்மம்

[ரூபக தாளம்

ஸாஹித்யம்

ஸ்¹ர்¹வக்³ஞ¹ தூ¹ ஆ³ணி¹ த¹யா¹ள¹ லோ¹கி¹ ॥ மீ¹ ப்¹ரா¹ர்¹த்²தி¹தே

யா¹ஸ்¹த⁴வ¹ நி¹ர்ப⁴யே¹கி¹ ॥

இ¹ச¹சா அ¹ஸீ பூ¹ரவி தூ¹ க்¹ருபாளா || பூ¹நீ ச¹ந்³த்ரமௌளீ
 சர⁴பேந்³த்ரபாளா || 1 ||
 ஸ்வரம்

நீ³ஸரி ஸ¹நி ஸ¹ரி ம¹கரீ மா¹ப்ப த⁴ப ம¹ப நி¹ஸரீ |
 க³ரி ஸ¹ரீ ஸ¹நி ரீ⁴ஸ நி⁴த ப¹ரி ஸா⁴ந்¹நி த⁴ப ம¹கரி ஸ³ரிம்ம || 1 ||

பொருள் : உலகில் நீயே சர்வக்ருன் நீயே தயாளன். ஆகையால் நான் பயமின்றி உன்னை ப்ரார்த்திக்கின்றேன். ஹே சந்த்ரமௌளீ ! சரபேந்த்ரனின் ரக்ஷகா ! க்ருபாநிதே ! என்னுடைய இச்சையைப் பூர்த்திசெய்யவேண்டும்.



|| रक्ति ||

— 0 —

राग केदारगौळा]

कउत्तं

[रूपक ताळ

शब्द

ताथै । तक धरकिट तक डक तकधिं ।
 किट तक डक तकधिं ।
 तक्किट तक तौंकिट तक तौं किटतौं डकतौं डक
 धिमिकिट तक ता । दत्त ॥

साहित्य

नमितें करयुग जोडुनि तुजला ।
 शरभेंद्रनुता तारी मजला ॥

शब्द

तरिकिडू जनकिडू इंतरि किट तक ।

जनकिडू इंतरिकिट तक तककु धिक्कु तक्किटतोंगिट

किटतकिठणू ॥ १ ॥

राकम् केतारकेलगा] कवुत्तम्

[रुपक तालम्

सोल्लु

1 2 1 1 4 1 1 1 1 3 1 1 1 4
ताதை | तक तारिकिड तक डक तकतिम् ।

1 1 1 1 3 1 1 1 4
किडतक डक तकतिम् ।

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 3 1
तक्किड तक त्थोम्किड तक त्थोम् किडत्थोम् डकत्थोम् डक
4 1 1 1 1 1 3 1 1
तिमिकिड तक ता | तत्त ॥

साह्यित्यम्

1 1 3 3 3 1 3
नमिथे करयुक् ज्जोडुनि तुजला ।

4 3 1 1 3
सरपेन्तूरनुता तारि मजला ॥

सोल्लु

1 1 3 3 1 3 4 1 1 1 1 1 3 1 3 4 1 1 1 1 1
तारिकिडु ज्जुनकिडु ज्जन्तारिकिड तक | ज्जुनकिडु ज्जन्तारि किडतक

1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 4
तक्कु तिक्कु तक्किड त्थोम्किड किड तकिडण्ण ॥

पोरुणः सरपेन्तिरणुल वणङ्कपड्डवरै! कैकूपि
वणङ्कुकिरेण्. एन्ने आतुरिपुर्.



॥ ரக்தி ॥

— 0 —

ராக கேதாரகௌ]

மங்கலே

[ரூபக தால

சாஹித்ய

ப. சாரங் ரக்சக மங்கலே ॥

அ. மார சுந்தரகாத்ரா மங்கலே ॥

ஆஶ்ரீத மந்தாரா ॥ அஶில ஡ுவநா஧ாரா ॥

ஆசாஶஹர உதாரா ॥ மங்கலே ॥

தரல கௌஸ்து஡ ஹாரா ॥ தாபிஞ்ச காந்திரூசிரா ॥

சர஡ேந்த்ர ஸ்துத தீரா ॥ மங்கலே ॥ 1 ॥

ராகம் கேதாரகௌளா] மங்களம்

[ரூபக தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ஸாரங்க ரக்சக மங்களே ॥

அ. மார ஸுந்த்ர காத்த்ரா மங்களே ॥

ஆசிரீத மந்தாரா ॥ அகில புவனாதாரா ॥

ஆசரஹர உதாரா ॥ மங்களே ॥

தரள கௌஸ்துப ஹாரா ॥ தாபிஞ்ச காந்திரூசிரா ॥

சரபேந்த்ர ஸ்துத தீரா ॥ மங்களே ॥

பொருள் : யானையைக் காப்பாற்றியவனே! நினக்கு மங்களம். மன்மதனைப் போன்ற அழகான தேகத்தையுடையவனே! மங்களம். அண்டினவர்களுக்குக் கல்பவிருக்டம் போன்றவனே! அகில புவனத் திற்கும் ஆதாரமானவனே! ராக்ஷதர்களைச் சம்ஹரித்தவனே! உதார குணமுடையவனே! நினக்கு மங்களம். பிரகாசமான கெளஸ்துபமணி மாலையை அணிந்தவனே! தமாலவிருக்டத்தின் காந்தியைப் போன்ற காந்தியால் அழகு மிகுந்தவனே! சரபேந்திரனால் போற்றப்பட்டவனே! மங்களம்.



॥ महादेवाचे आगमन सखीनें पार्वतीसे परिहासपूर्वक
जाणते करण्याची कल्पितकथा ॥

—o—

राग भैरवि]

जय जय

[आदिताळ

साहित्य

- प. जय जननि कामाक्षि ॥ जय सरोरुहदळाक्षि ॥
जय विश्वजनकुक्षि ॥ जय जगत्साक्षि ॥ जय जय ॥
- अ. चय एकाम्रेश तरुणि ॥ जय देवि सुखसरणि ॥
जय आनंदरस तटिनि ॥ जय जय भवानी ॥ जय जय ॥
पद्मभव मुख नमिति ॥ प्रेमयुत तुज भजति ॥
सद्य निज सुखा म्हणति ॥ सर्वहीं स्तविती ॥ जय जय ॥ १ ॥

—o—

महुरातेवनिन वरुकैकयै पार्वतियिडम अवरुणुडैय
शुकी पारिहुरासुडडकतु तैतुरीविकुकुडुड कुरुपणैक कतैत

—o—

राकडुड डैडरवि]

वार्डुडि

[आतुडि तुरागडुड

सुावुरिंतुडडुड

- प. ³जुडुड ³जुडुडनसुी ¹कुराडुडकुकुडि ॥ ³जुडुड ³सुरुरुरुरुणुडुडतुगुराकुकुडि ॥
³जुडुड ³विसुवजुडुडनुकुकुडि ॥ ³जुडुड ³जुकतुसुाकुकुडि ॥ ³जुडुड ³जुडुड ॥
- अ. ³जुडुड ¹रुकुराडुडरुश ¹तुरुणुडि ॥ ³जुडुड ³तुतैवुडि ²सुडुक ³सुररनुडि ॥
³जुडुड ¹आनुडुडतुरस ¹तुडुडनुडि ॥ ³जुडुड ³जुडुड ⁴डवुरानुडि ॥ ³जुडुड ³जुडुड ॥

1 3 4 2 1 1 1 1 4 4 3 1
 பத்மபவமுக நமிதி || ப்ரேம யுத துஜ பஜதி ||

3 3 2 1
 ஸத்ம நிஜ ஸுகா ம்ஹணதி || ஸர்வஹி

1 1 3 3
 ஸ்தவிதி || ஜய ஜய || 1 ||

பொருள் : அன்னையே காமாக்ஷி ! தாமரைக் கண்களையுடைய
 வளே ! இந்த ஜகத்தைக்கொண்ட உதரத்தையுடையவளே ! வையகத்
 திற்குச் சாக்ஷியானவளே ! வாழி வாழி || ஏகாம்பரேசனின் யுவதியே !
 சுகத்தின் இருப்பிடமான தேவியே ! ஆனந்த ரஸத்தில் இருப்பவளே !
 பவானி || வாழி வாழி || ப்ரம்ஹன் முதலானோர் உன்னை வணங்குகிறார்
 கள் ! அன்போடு உன்னைத் துதிக்கிறார்கள் ! உண்மையான சுகத்திற்கு
 ஆதாரமானவளென்கிறார்கள் ! எல்லோரும் உன்னைத் துதிக்கிறார்கள் !
 வாழி வாழி || 1 ||



राग भैरवि]

शरणु

[आदिताळ

प. शरणु शरणु सुरेशि पार्वति || शरणु दे मज शुभ मति ||

शरणु शरणु ||

अ. शरणु ऋषि तुज अनिश पूजिति || शरणु अणि मुनि भाविति ||

शरणु शरणु ||

स्मरणमालें हरिशि पातक || शरण वदु किति आणिक ||

चरण तव जगि तरण साधक || जननि शिशु मी तावक ||

शरणु शरणु || १ ||

राकम् पारवि]

शरणाकृति

[आति तालम्

साह्यित्यम्

प. शरणु शरणु ஸுகரேசீ பார்வதி || சரணு தே மஜ

4 1
 சப மதி || சரணு சரணு ||

अ. शरणु रिषि तुज अनिश पूजिति || शरणु अणि मुनि

4 1
 பாவிதி || சரணு சரணு ||

स्मरणमा¹त्¹रे¹ ष्¹हा¹रि¹सि¹ पा¹त¹क¹ ॥ स³र¹ण¹ व¹त्¹ क¹ि¹त्¹ि¹ अ¹ने¹क¹ ॥
 स¹र³ण³ त¹व¹ ज¹कि¹ त⁴र¹ण¹ ष्³ठा¹त¹क¹ ॥ ज¹न¹नि¹ सि¹स¹ मी¹ त¹ा¹व¹क¹ ॥
 स¹र¹णु¹ स¹र¹णु¹ ॥

पोरुள் : பார்வதி தேவியே! எனக்கு மங்களமான அறிவைக் கொடு! எந்நேரமும் ரிஷி ஜனங்கள் உன்னைப் பூசிக்கிறார்கள்! முனி ஜனங்கள் உன்னையே சரணமடைகிறார்கள் ॥ உன்னை நினைத்தவுடன் பாதகங்கள் பறந்தோடுகின்றன ॥ நான் உனக்கு சரணம்! உனது பாதங்கள் பவசாகரத்தைக் கடக்க உதவுகின்றன! நான் உன்னுடைய சிசு! சரணம் சரணம் ॥



राग भैरवि]

शर्वा

[आदिताळ

॥ तत्तकार ॥ ताथैय्य तै तत्तता ॥

अलारु

तांघितैकितक तांघितैकितक तांघितैकितक तांघितैकित
 तक तांघितैकित तक तांघितैकित तक तांघितै कितक ।
 तत्थित्थीनुत झंतरि कितक धळंगुतक धिकि तक तधिंणिणतो
 तकधित्थीनुत झंतरि कितक धळंगु तक धिकि तक तधिंणिणतो ॥
 धळंगुतक धिकितक तधिंणिणतो ।
 धळंगु तक धिकितक तधिंणिणतो ।
 तत्थित्थीनुत झंतरि कित तक धळंगु तक धिकि तक
 तधिंणिणतो । थां दिगि दिगि ॥ १५ ॥
 धिगि तक तक धिकि तक तक धिकि तक धळंगुतक
 धिकि तक तधिंणिणतो ॥
 आदित्य ॥ तइयो तारि ततक झंता झंतारित तक झंता ।

तझंत तरं तगधित तधित ।

तझों झोंत तकझं तगणं तकरं तक तधिंणिणथों ॥

राकम् पेरवि]

சபை வணக்கம்

[ஆதி தாளம்

1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 1 1
 || தத்தகாரம் || தாதைய்யதைதத்ததா ||

அலாரு (புஷ்பாஞ்ஜலி)

1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1
 தாம்திதைகிடதக தாம்திதைகிடதக தாம்திதைகிடதக

1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1
 தாம்திதைகிடதக தாம்திதைகிடதக தாம்திதைகிடதக

1 4 1 1 1 1 1
 தாம்திதைகிடதக ।

1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1
 தத்தித்தீனுத ஜந்தரி கிடதக தளங்கு தக திகி தக

1 4 3 2
 ததிங்கிணதோம் ||

1 4 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1
 தகதித்தீனுத ஜந்தரி கிடதக தளங்கு தக திகி தக

1 4 3 2
 ததிங்கிணதோம் ||

4 3 1 1 4 1 1 1 1 4 3 2
 தளங்குதக திகிதக ததிங்கிணதோம் ।

4 3 1 1 4 1 1 1 1 4 3 2
 தளங்குதக திகிதக ததிங்கிணதோம் ।

1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1
 தத்தித்தீனுத ஜந்தரி கிடதக தளங்குதக திகி தக

1 4 3 2 2 3 3 3 3
 ததிங்கிணதோம் || தாம் திகி திகி || 15 ||

4 3 1 1 1 1 4 1 1 1 1 4 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1
 திகி தக தக திகி தக தக திகி தக தளங்குதக திகி தக

1 4 3 2
 ததிங்கிணதோம் ।

ஆதித்யம்

1 4 1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 1 4 1
 தஜ்யோந்தாரித தக ஜந்தா ஜந்தாரித தக ஜந்தா ।

1 4 1 1 1 3 4 1 1 4 1
 தஜந்த தருந்தகதிம்த ததிம்த ।

1 4 4 1 1 1 4 1 3 1 1 1 1 1 4 3 2
 தஜோம் ஜோந்த தகஜந் தகணந்தகருந் தக ததிங்கிணதோம் ||

॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग भैरवि]

शोल्लु

[आदिताळ

तत्थिकिट तक झंतारि तथात्थि किट तक झंतारि तथा ।
 झंतरि जगतारि था जगतारि कुकुंदारि था तकुंदारि किट तक ।
 झंत जगत जगत कुकुंद तकुंदारिकिटतक तक धिकि तक तधिंणिणतो ॥ १ ॥
 तधीनु तक धीनुत तकझं धीनुतक धीनुतकझं ।
 तत्थिधीनुत झंतरि किटतक तकधिधीनुत झंतरि किट
 तक झंतणंत था णंतरुंतधी ।
 धिंत धीनु दृगुडुतक तधिंणिणतो ॥ २ ॥
 तां तां तत्तरि तत्तक झों तत्तरि तकझों जगंतरित ।
 तत्तरिततक झोंतरिततक झोंततरित धण ।
 धण झनु धिमि किट तक तक धिकि तधिंणिणतो ॥ ३ ॥

जति

तत्थि त्थिन हत ताहत झोंत्थित्थिन हत ताहत झों ।
 झंतक णंतक था णंतक रुंतक धी झंत जगत जगत कुकुंदत कुंदरि
 किटतक तक तधिंणिणतो ॥

राकम् पारवि]

सोळ्ळुक्कळ्ळु

[आदि ताळम्

1 1 4 1 1 1 1 4 1 1 2 1 4 1 1 1 1 4 1 1 2
 तत्थिकिड तक झन्तारी तत्तात्थिकिड तक झन्तारी तत्ता ।
 4 1 3 3 1 2 3 3 1 1 1 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1
 झन्तारी झन्तारी ता झन्तारी कुकुन्तारीता त्कुन्तारी किडतक ।
 4 1 3 3 1 3 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 झन्त झन्त झन्त कुकुन्त त्कुन्तारी किडतक तक त्थिकि तक
 1 4 3 2
 त्थिङ्किण्णत्ताम् ॥ 1 ॥

1 4 1 1 4 1 1 1 4 4 1 1 4 1 1 4
 ததீனு தக தீனுத தக ஜம் தீனுதக தீனுதகஜம் ।

1 1 4 4 1 4 1 1 1 1 1 1 4 4 1 4 1 1 1
 தத்தீனுத ஜந்தரி கிடதக தகதி தீனுத ஜந்தரி கிட

1 1 4 1 1 2 1 1 4
 தக ஜந்தணந்த தா ணந்தருந்ததீ ।

4 1 4 3 3 3 1 1 1 4 3 2
 திந்த தீனு த்ருகுடு தக ததிங்கிணதோம் || 2 ||

1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 3 3 1 1
 தாம் தாம் தத்தரி தத்தக ஜோம் தத்தரி தகஜோம் ஜகந்தரித ।

1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 4 1 1 1 4
 தத்தரித தகஜோம் தரிததகஜோம் ததரித தண ।

4 4 4 1 1 1 1 1 4 1 1 4 3 2
 தண ஜனு திமிகிட தக தக திகி ததிங்கிணதோம் || 3 ||

ஜதி

1 1 4 1 4 1 1 1 4 1 4 1 4 1 1 1 4
 தத்தித்தின ஹத தாஹத ஜோம்தத்தித்தின ஹததாஹதஜோம் ।

4 1 1 1 1 2 1 1 1 1 4 4 1 3 3 1 3 3 1
 ஜந்தக ணந்தக தா ணந்தகருந்தகதீ ஜந்த ஜகத ஜகத

1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 1 4 3 2
 குகுந்தத குந்தரி கிடதக தக ததிங்கிணதோம் || 4 ||



॥ रक्ति ॥

—o—

राग भैरवि]

शब्द

[आदिताळ

इंतरि रेकिण जगणं तारित जगंतणं तरि जग तरि था ।

णंतरि जगतरि था इंत जग तरित जगत कुकुंदरित तकुंदधिकुंदरिकु

तक धरिकिट तक तक धिमि तक धित्तात्यै दत्तात्ता ॥

साहित्य

ऊठ ऊठ सये पार्वती । आतां करिशी तप किती ।
ज्यातें सदा चिंतिशी चितीं । तो तुज पावला कैलासपति ॥

शब्द

तत्परणाकु झंतक धणाकु झं धणाकु किणाकु तक तधिंणिणतोँ ॥

तीर्मान

ताथैत्यै दत्तत्ता तत्परि किटतक था तक धरिकिट तक थै त्थित्ता तत्यै
तत्परि किटतक तोंगुतक तधिंणिणथों तत्यै तत्परि किट तक तोंगुतक
तधिंणिणतोँ ॥

राकम् पारवी]

सप्तम्

[श्रुति तालम्

सोल्लु

4 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 3 3 1 2
जन्तरीरे किण जकणन्तारीत जकन्तणन्तरी जकतरी ता ।
1 3 3 1 2 4 1 3 3 1 1 3 3 1 1 1 1 1
णन्तरी जकतरी ता जन्त जकतरीत जकत कुकुन्तरीत
1 1 3 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1
तकुन्तरीकुन्तरीकु तक तारीकितक तक तिमितक तिन्तत्तय्ये
3 1 1 1 1
तत्तत्ता ॥

साव्णित्यम्

2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
खण्ड खण्ड सय्ये पार्वती । श्रुता करिषी तप कीती ।
3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1
ज्याते सता सिन्तीषी सिन्ती । ते त्रुज पारवला कैलासपति ॥

सोल्लु

1 1 4 1 4 1 1 4 1 4 4 1 1 1 1 1 1
तत्तणुकु जन्तक तणुकु जम् तणुकु कीणुकु तक
1 4 3 2
तत्तिङ्किणतेताम् ॥

तीर्मानम्

¹ ¹ ¹ ³ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ² ⁴ ¹ ¹
 तातैतत्तयै तत्तत्ता तत्तरीक़िडतक ता तारीक़िड
¹ ¹ ² ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ³ ¹ ¹ ¹ ⁴ ³
 तकतै तत्तित्तातत्तयै तत्तरीक़िडतक तौाङ्कुतक तत्तिङ्किण
² ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ³ ¹ ¹ ¹ ⁴ ³ ¹
 तौाम् | तत्तयै तत्तरी क़िडतक तौाङ्कुतक तत्तिङ्किणतौाम् ॥

पोरोः पारवति ँमुन्तिरु. ँव्वलवुतान् तवम् पुरिवाय्!
 न् ँप्पोमुतुम् यारै मनतिल न्णिणैक्किरुयो अन्त ककलासपति
 उन्ऩै नाडि वरुक़िरुन्.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग भैरवि]

वर्ण

[आदिताळ

साहित्य

प. कैलासवाशी शंकर ॥ निघाला सहपरिवार ॥

अ. पुरवूं तुझे मनोरथ ॥ जलद येयील येथें ॥

स्वर

सरिग सरि सरि गमा गम पाम पधनी धप धमप धप मगरि ।
 सरि गम गरिस पम गरिस धपा मगरि गम पधनि सारि निध
 पा मगरि सारि निध ॥ १ ॥

साहित्य

॥ करील तुझे पाणिग्रहण ॥

स्वर

सा । री सरि गमप धप मग रिस रिग ॥ २ ॥

रिरि गरि सरि रिग गम पम गरि सरिग ॥ ३ ॥

गरि गसारि निसरि गम पम गरि सरिग ॥ ४ ॥

मप धपा मगरि गसरी सनि धनि सारि गम पध मप गरि गमपा ।

मप धप धनि धनि सनि सगरि सनि धरिस्तांनिधप सांनि धप पांमगरि
सारिग ॥ ५ ॥

पाप धपमा धप मगरि सानि सरि सानि सनि गरी गम ।

पधनी धप मप धनिसपधनि गरि सनी धरि सनी धपा मगरि
सारिग ॥ ६ ॥

[राकमं पेरवि]

वांणमं

[आति तालमं

साणीतयमं

प. ¹कैलासावासी ¹सङ्कर ॥ ⁴निकाला ¹साहूपरीवार ॥

अ. ¹पुत्रो ¹तुजे ⁴मरोरात ॥ ²जलत ³एयिल ²एते ॥

स्वरमं

³सरीक ³सरी ³सरी ¹कमा ^{1 4}कम ^{4 1}पाम ^{4 1}पतनी ^{4 1}तप ³तमप ^{4 1}तप ³मकरी ।

³सरी ³कम ¹करीस ³पम ^{4 1}करीस ³तपा ³मकरी ^{1 4}कम ⁴पतनी ⁴सारी ⁴निध

¹पा ³मकरी ⁴सारी ⁴निध ॥ 1 ॥

साणीतयमं

¹करील ¹तुजे ⁴पा ¹णीकर ³हण ॥

स्वरम्

ஸா | ரீஸரி ¹ கமப ¹ தப ⁴ மக ¹ ரிஸ ³ ரிக ³ || 2 ||

ரிரி ³ கரி ³ ஸரி ³ ரிக ³ கம ¹ பம ³ கரி ³ ஸரிக ³ || 3 ||

³ கரி ³ க்ஸாரி ³ நிஸரி ¹ கம ³ பம ³ கரி ³ ஸரிக ³ || 4 ||

¹ மப ⁴ தபா ¹ மகரி ³ கஸரி ³ ஸநி ⁴ தநி ³ ஸாரி ¹ கம ⁴ பத ¹ மப ³ கரி ³ கமபா ¹ |

¹ மப ⁴ தப ¹ தநி ⁴ தநி ¹ ஸநி ³ ஸகரி ⁴ ஸநி ⁴ தரிஸ்ஸாந்நி ⁴ தப ¹ ஸாந்நி

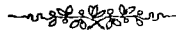
⁴ தப ¹ பாம்மகரி ³ ஸாரிக ³ || 5 ||

¹ பாப ¹ தபமா ⁴ தப ¹ மகரி ³ ஸாநி ³ ஸரி ³ ஸாநி ³ ஸநி ³ கரீ ³ கம |

¹ பதநீ ⁴ தப ⁴ மப ¹ தநிஸபதநி ¹ ஸநி ⁴ கரி ³ ஸநீ ⁴ தரி ⁴ ஸநீ ⁴ தபா

³ மகரி ³ ஸாரிக ³ || 6 ||

பொருள் : கைலாஸபதி சங்கரன் தன்னுடைய பரிவாரங்களோடு புறப்பட்டுவிட்டார். சீக்கிரமே இங்கு வந்து உன்னுடைய மனோபீஷ்டத்தை நிறைவேற்றி உன் கரத்தைப் பிடித்து மணந்துகொள்ளுவார்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग भैरवि]

पद

[आदिताळ

साहित्य

प. तुझे श्रम सकळ ॥ शंकर दूर करील ॥

अ. आणि तुजला उपचार ॥ देव सांगे वारंवार ॥

स्वर

गारिग सारि निरि सनी धपा धनि सारि गम पध मपा ।
निनिधनिनिधधपम निधप मगरि गम पधनि सारि सनी धपम
गारिस ॥ १ ॥

साहित्य

राग धरूनकोग मनीं पार्वती श्रमलीसग मज करितां ।
वनिं कठिन तप करूनि तरि सफल करीन मि मनोरथ सांग
झडकरी तुं ॥ १ ॥
आणिक तो चंद्रशेखर ॥ परम दयाळ चतुर ॥
तुजलागि निज करें ॥ शिणघार करी वारंवार ॥ १ ॥

राकमं पारवि]

पथमं

[ओति तालमं

साह्यतिथ्यमं

प. तुजे संरम सकल ॥ संकर तुरार करील ॥

अ. ओणी तुजला उष्यार ॥ तेव सांङ्के वारंवार ॥

संवरमं

कारिक सारी निरी सती तपा तनि सारी कम पत मपा ।

निनिधनिनिधधपम निधप मकरी कम पतनि सारी सती

तपम करीस ॥ 1 ॥

साह्यतिथ्यमं

राक तनुनकोक मनीं पारंवती संरमलैसक मजु करीता ।

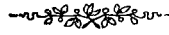
वनि कडिण तप करुणी तारी सपल करीन मि मरुत सांङ्क

जडकर तु ॥ 1 ॥

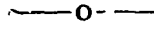
ஆணிக¹ தோ¹ சந்த்ர¹சேகர³ || பரமதயாள² சதுர¹ ||

துஜலாகி¹ நிஜ³ கரே³ || சிணகார⁴ கரீ¹ வாரம்வார || 1 ||

பொருள் : உனது துன்பத்தையெல்லாம் சங்கரன் நீக்கிவிடுவார். “பார்வதி! கோபங்கொள்ளாதே. எனக்காக நீ மிகவும் சிரமப்பட்டாய். வனத்தில் கடினமான தவம் புரிந்தாய். உனக்கென்ன வேண்டும்? சீக்கிரம் சொல். அதை முடித்துவைக்கிறேன்” என்று உனக்கு அந்த பரமேச்வரன் ஆறுதல் மொழிகள் கூறுவார். பரமகருணாநிதியான அந்த சந்த்ரசேகரன் தன்னுடைய கரத்தால் உன்னை அடிக்கடி அலங்கரிப்பார்.



॥ रक्ति ॥



राग भैरवि]

स्वरजति

[आदिताळ

स्वर

निसगारी सरि निन्नी धप धनि सरि गम गारिस ॥ १ ॥

साहित्य

स्वकरें घालुनि वेणी उपरि जडित नग लेववि ॥ १ ॥

स्वर

सारि निसरि सागारि पम गरि नी सरि गम पधनी धप मगरिस ॥ २ ॥

साहित्य

त्यावरि सखिये शंकर बहु सुवासभरित सुमनें जडाविल शिरिं ॥ २ ॥

स्वर

रिग मगा रिरि सनि सरि सान्नि निध निप धनी सरि गम पध माग
रिसा ॥ ३ ॥

साहित्य

स्वयश भूषण सुख करतो श्रवणयुगळिं लेवविल सुमुखि आवडिन ॥ ३ ॥

स्वर

गारि गम पध नीध धनि धप धप पाध पप मम पम मागरिस ॥ ४ ॥

साहित्य

आत्मगुणगण हारजगि परम अलभ्य सखि तुज झणि लेवविलग ॥ ४ ॥

स्वर

मगरि ग सारि निसरि सनी धप धनि सरी गम पध मपा मगरि रिस ॥ ५ ॥

साहित्य

सुमुखि विशाग वसनहिं नेसउन मग लेववि चिद कंचुक हृदयिं ॥ ५ ॥

स्वर

पध मप मगरि निसरि गम पधनि सरिनिगरि गसरि सनि धप
मग गरिस ॥ ६ ॥

साहित्य

परिस अणिक विनविन तुज पुंहर शिव जगिं परम सुखदकिंग निज
सखि ॥ ६ ॥

राकमं षेपरवि]

स्वरज्जति

[ஆதி தாளம்

स्वरम्

நிஸ³ காரீ ஸரி நிந்நீ^{4 1 4} தப தநி ஸரி^{3 3} கம காரிஸ || 1 ||

ஸாஹித்யம்

ஸ்வகரே^{1 4} காலுனி வேணீ^{1 3 3 1 3} உபரி ஜடித நக லேவவி || 1 ||

ஸ்வரம்

ஸாரி நிஸரி ஸாகாரி^{3 1 3} பம கரி நீஸரி^{3 1 4} கம பத்நீ^{4 1 3} தப மக ரிஸ || 2 ||

ஸாஹித்யம்

த்யாவரி¹ ஸகியே² சங்கர^{1 3} பஹு³ ஸுவாஸபரித^{4 1} ஸுமனே^{3 3}
ஜடவில சிரி || 2 ||

ஸ்வரம்

ரிக மகா^{3 3} ரிரி ஸநி ஸரி ஸாந்நி⁴ நித^{1 4} நிப தநீ^{3 1 4} ஸரி கம பத³
மாக ரிஸ || 3 ||

ஸாஹித்யம்

ஸ்வயசபூஷண⁴ ஸுக^{2 1} கரதோ¹ ச்ரவணயுகளி³ லேவவில
ஸுமுகி² ஆவடின³ || 3 ||

ஸ்வரம்

காரி³ கம³ பத^{1 4} நீத^{4 4} தநி^{4 1 1 4 1 1} தப¹ பாத^{3 3} பப மம பம மாக கரிஸ || 4 ||

ஸாஹித்யம்

ஆத்மகுணகணஹார^{1 3 3} ஜகி^{3 3 1} பரம அலப்ய⁴ ஸகி² துஜ^{1 4 4} ஜணி³
லேவவிலக || 4 ||

ஸ்வரம்

மக³ ரிக³ ஸாரி³ நிஸரி⁴ ஸநீ¹ தப⁴ தநி⁴ ஸரீ³ கம¹ பத⁴ மபா¹
மகரி³ ரிஸ || 5 ||

ஸாஹித்யம்

ஸு²மு³கி³ விராக³ வஸநஹி³ நேஸவுன³ மக¹ லேவவி¹ சி³த³
கஞ்சுக¹ ஹ்ருதயீ³ || 5 ||

ஸ்வரம்

பத¹ மப⁴ மகரி¹ நிஸரி³ கம³ பதநி⁴ ஸரி³நிகரி³ கஸரி³ ஸநி⁴ தப¹
மக³ கரிஸ³ || 6 ||

ஸாஹித்யம்

பரிஸ¹ அணிக¹ வினவின¹ துஜ¹ புரஹர⁴ சிவ¹ ஜகி³ பரம³ ஸு¹கத²
கிக¹ நிஜ³ ஸகி² || 6 ||

பொருள் : தன்னுடைய கரங்களால் உனக்குப் பின்னல் போட்டு வைர நகைகளை அணிவிப்பார். பிறகு, ஸகி! சங்கர மிகுந்த வாசனை யுள்ள மலர்களை நினது தலையில் சூட்டுவார். ஹே சுமுகி! சுகத்தைத் தரக்கூடிய தன்னுடைய கீர்த்தியெனும் ஆபரணத்தை உன் காதுகளில் அணிவிப்பார். ஸகி! ஜகத்தில் தூர்லபமான தன்னுடைய குணங்களின் மாலையை உனக்குச் சூட்டுவார். ஹே சுமுகி! வைராக்யமெனும் ஆடையை உனக்குக் கட்டுவித்து உனது ஹ்ருதயத்தில் சிதாகாரமான கஞ்சுகத்தை அணிவிப்பார்! எனதாருயிர்த் தோழியே! சொல்லுகிறேன் கேள்! உன்னுடைய திரிபுராந்தகன் சிவன் உலகினில் பேரின்பமானவர்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग भैरवि]

अभिनयपद

[आदिताळ

साहित्य

- प. मांडीवरी बसउन ॥ सुखवील तुझे मन ॥
 अ. तेऱ्हां अमुचें स्मरण ॥ राखांवेतां दया करून ॥
 दोषें होउनि येक ॥ पावतां अमोत्य सुख ॥
 न कळे तें कैसें काय ॥ अमुची आठव कशी होय ॥ १ ॥
 तां विसरल्याहीं साजणी ॥ तो शरभेंद्र घणी ॥
 आम्हीं तुझ्या गडीणी ॥ ऐसें जाणें अंतःकरणी ॥ २ ॥

राकम् पेरवि]

अपिण्यपदम्

[आदि तालम्

साहित्य

- प. माण्डवरी^३ पणवुन^३ ॥ सुखवील^२ तुजे^१ मन^४ ॥
 अ. तेव्हा^३ अमुचें^१ स्मरण^२ ॥ राखा^१ वेतां^३ दया^१ करून^३ ॥
 दोष^३ होउनि^४ येक^१ ॥ पावतां^१ अमोत्य^२ सुख^३ ॥
 न कळे^१ तें^१ कैसें^१ काय^१ ॥ अमुची^२ आठव^१ कशी^२ होय^३ ॥ १ ॥
 तां^१ विसरल्यांहीं^३ साजणी^३ ॥ तो^१ शरभेंद्र^३ घणी^४ ॥
 आम्हीं^१ तुझ्या^४ गडीणी^३ ॥ ऐसें^३ जाणें^१ अंतःकरणी^१ ॥ २ ॥

पेराः : उन्नेत तन् अङ्कत्तिन्मैतु उड्कारवैत्तु
 उनक्कुपुं पेरीन्पसुकत्तैत अलिन्पारं. अपुपेमुत्तु नम्मुदय
 निन्नेवु उनक्कु तयवुसेयत्तु इरुक्कवेण्णुं. इरुवरुं उन्नुक्कु
 पेरीन्पसुकत्तिल् मुळ्कियिरुक्कयिल् एतु एत्तपु यिरुक्कुमो? नम्
 मुदय निन्नेवु एत्तपु इरुक्कत्तुपेकिरुत्तु? उरु सययम् न् मरुत्तु
 लुं अन्तु सरपेन्तुरुदय नात्तन् तन्नुदय उन्नेत्तिल् नाङ्क
 उन्नुदय तुळ्किल् एन्पत्तै उन्नुवार्.

॥ रक्ति ॥

—०—

राग भैरवि]

तिलाना

[आदिताळ

शब्द

तां धित्तकधिमि धीं धिनन तरि तकिट तक ।
 तां तां तत्धणतकिणणक तरित - दर दानि उद तंदिरि नादिरितां ।
 धीनुत झंतरि किट तक तकुंदरि ।
 दिंधिं तारित ततरित रेकिण ।
 ता थै तत्धरि किट तक था ।
 ता थै तत्धरि किट तक थै ता थै तत्धरि किट तक ।
 ताथै थैय्यतधृणंत तोंगुतक तझेकु झेझे किणणकझों ।
 नादिरि दिरि तंदिरि दिरिधीं ।
 धृत्तां धिननं धिननं तरि ।
 दिंधिं धिन्न किट तक था दिंधिं धिन्न किट तक थै ।
 दिंधिं धिन्ना किट तक ॥

साहित्य

पावल्यां तो चंद्रशेखर । तुम्हा देयीन चंद्रहार ।
 मणत होतीस वारंवार । अतां तें वचन करी खरें ॥

शब्द

तधणतझेनुत धिमित तक झेकिणातधि धळंगुथों तक
 धित्धळंगु थों त्धळंगु तधिगिणथों ॥ १ ॥

[राकम् पेरवि]

தில்லானு

[ஆதி தாளம்]

சொல்லு

¹ தாம் ³ தித்தகதிமி ¹ ¹ ¹ ⁴ தீந்திந்ந ⁴ தரி ¹ தகிட ¹ ¹ ¹ ¹ தக |

¹ தாம் ¹ தாம் ¹ ¹ ⁴ தத்தண ¹ ¹ தகிணணக ¹ ¹ தரித ¹ ³ தர ³ தாநி ³ ¹ உததந்திரி
நாதிரி ³ தாம் |

⁴ தீனுத ¹ ஜந்தரி ⁴ கிடதக ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ³ தகுந்தரி |

³ திந்திந் ⁴ தாரித ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ தரித ¹ ரேகிண |

¹ தாதை ² தத்தரி ¹ ¹ ⁴ கிட ¹ ¹ ¹ ¹ ² தக தா |

¹ தாதை ² தத்தரி ¹ ¹ ⁴ கிடதக ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ² தை ¹ ² தாதை ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ கிடதக |

¹ தாதை ² தைய்யதத்ருணந்த ² ¹ ⁴ தோங்கு ¹ ¹ ³ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ⁴ ⁴ தக தஜேகு ஜேஜே
கிண ¹ ¹ ⁴ ணகஜோம் |

³ நாதிரி ³ திரி ¹ ³ தந்திரி ³ திரி ⁴ தீம் |

⁴ த்ருத்தாம் ¹ ¹ தினனம் ⁴ ⁴ தினனந்தரி |

³ திந்திந்தின்ன ⁴ ⁴ கிடதக ¹ ¹ ¹ ¹ ² ³ ⁴ ⁴ தா ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ² திந்திந்தின்ன ¹ ¹ ¹ ¹ ² கிடதக தை |

³ திந்திந்தின்ன ⁴ ⁴ கிடதக ¹ ¹ ¹ ¹ ||

ஸாஹித்யம்

¹ பாவல்யா ¹ தோ ¹ ¹ சந்த்ரஸேகர ³ ² தும்ஹா ¹ ³ தேயீன ¹ ³ சந்த்ரஹார |

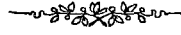
¹ மணத ¹ ஹோதீஸ ¹ ¹ வாரம்வார | ¹ ¹ ஆதா ¹ ¹ தே ¹ ¹ வசன ¹ ² கரி கரே ||

சொல்லு

¹ ⁴ ததண ¹ ⁴ தஜேனுத ¹ ⁴ திமித ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ⁴ ⁴ தக ஜேகிணுதத்தி ³ ² தளங்குதோம் ¹ ¹ தக

⁴ ¹ ⁴ தித்தளங்குதோம் ³ ² த்தளங்கு ¹ ⁴ ததிங்கிணதோம் ³ ¹ ⁴ ³ ² ||

பொருள் : உனக்கு அந்த சந்திரசேகரன் கிடைத்துவிட்டால் சந்திரஹாரத்தை எங்களுக்குக் கொடுப்பதாக அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருந்தாயே ! அந்த வார்த்தையை இப்பொழுது உண்மைப்படுத்துவாய்.



राग भैरवि]

अभिनयपद

[आदिताळ

साहित्य

प. एक म्या स्वप्न देखिलें ॥ काय सांगूं तें नवल ॥

अ. करितां त्याचें स्मरण ॥ भांभावतें माझें मन ॥

उंच पर्वतावरी ॥ अंब्याचें वन भारी ॥

घोंस लोंबती कुसरी ॥ तेथें देखिला शूलधारी ॥ १ ॥

तूहीं येऊट त्या वनीं ॥ फिरत होतीस साजणी ॥

सर्वेच दिव्य विमानीं ॥ दोघांस देखिलें नयनीं ॥ २ ॥

मग तूं आणि शंकर ॥ दोघें झालां येक शरीर ॥

झाली तेव्हां पुष्पवृष्टी ॥ देखोनि उघडिलें दृष्टी ॥ ३ ॥

ராகம் பைரவி]

அபிநயபதம்

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ஐகம்யா ஸ்வப்ன தேகிலே ॥ காய ஸாங்கு தே நவல ॥

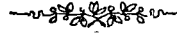
அ. கரிதா த்யாசே ஸ்மரண ॥ பாம்பாவதே மாஜே மன ॥

உஞ்ச பர்வதாவரீ ॥ அம்ப்யாசே வன பாரீ ॥

கோஸ லோம்பதீ குஸரீ ॥ தேதே தேகிலா சூலதாரீ ॥ 1 ॥

¹ 1 1 1 ⁴ 1 ¹ 3
 தூஹி ஏகட த்யாவனீ || பிரத ஹோதீஸ ஸாஜணீ ||
¹ 3 ³ 4 ³ 2
 ஸவேச திவ்ய விமானீ || தோகாஸ தேகிலே நயனீ || 2 ||
³ 1 ¹ 3 4 4 1
 மக தூ ஆணி சங்கர || தோகே ஜாலா ஏக சரீர ||
⁴ 1 1 1 1 ³ 2
 ஜாலீ தேவ்ஹா புஷ்பவ்ருஷ்ட || தேகோனி
⁴ 3 ³ 1
 உகடிலே த்ருஷ்ட || 3 ||

பொருள் : நான் ஒரு கனவு கண்டேன். ரொம்பவும் ஆச்சரியம். அதை நினைக்கவே எனதுள்ளம் பதறுகிறது. ஓர் மலையுச்சியின்மீது இருந்த, கணிகள் கொத்துக் கொத்தாகத் தொங்கும் மாமரங்களடர்ந்த வனத்தில் சூலபாணியைப் பார்த்தேன். அப்பொழுது நீயும் அங்கே தனியாகத் திரிந்துகொண்டிருந்தாய். உடனே உங்கள் இருவரையும் ஒரு அழகான விமானத்தில் பார்த்தேன். பிறகு நீயும் சங்கரனும் ஒரு சரீரமானீர்கள். அப்பொழுது மலர்மாரி பொழிந்தது. அதைப் பார்த்து விழித்துக்கொண்டேன்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग भैरवि]

जकिणी

[आदिताळ

शब्द

तां धिमितपमत झंतकिट तक ।

निधनि सरि सरिग तडिडिंकुणक ।

तकिट धणत जगतरूं मप धनिस ।

तां धणत झोंतरित मप धनि तधिन्नंतरितनिधा तधिगिणथों ॥

स्वर

निस गरि गमा पध मप धपा धनि पध मप गरि गम पधम धपा ।

निसामगरि गमा पध पम पध निसान्निधप पामगरिनी सगरिगम ॥

साहित्य

म्यां दोघांची मिळणी ॥ अशी देखिली स्वप्नीं ॥

अतां तो शूलपाणी ॥ प्रत्यक्ष होयील धणी ॥

स्वर

नीस्सानिरिसानि सनी धप मागगारि गम पाधमधपा ।

मगरिसा निध मगरि गम धनि सगरि सनी धप धनि

सानि धप मनि धमगरि ॥

यल्लां यल्लिलां लाले । होइजी उमेरे ॥

गागारि सनि सरी निधपधनि ।

सागारि गमाप धम पाप्पमगरि सनि धनि सरि ॥ १ ॥

मगरिगा सरि निसरी गाम्मपम गरि ॥ २ ॥

मागारिग सारि सरि नीसगरिग माग पाम धप मगरि सरि ॥ ३ ॥

नीन्निधप धापा धप मपा माप मगरिगम पधम पधपध ।

निसानिगारि सनिरिसारिनी धप मप धनि सरि निसनी धप

धप पामगरिस ॥ ४ ॥

राकमं पारवि]

जुक्किणी

[शुती तालमं

सोल्लु

1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 1
तामं तीमि तपमत जुन्तकिडतक ।

4 3 1 4 4 1 1
नि तनि सरी सरिक तडिन्दिन्कुणक ।

1 1 1 4 1 3 3 1 1 4
तकिड तणत जुकत लूमप तनि स ।

1 4 1 4 1 1 1 4 1 4 1 1 4
ता न्तणत लुजा न्तरीत मप तनि तति न्दन्तरीत निता

1 4 3 2
ततिन्किणतुतामं ॥

ஸ்வரம்

நிஸ³ கரி³ கமா^{1 4} பத^{1 4} மப^{1 4} தபா^{1 4} தநி^{1 4} பத^{1 4} மப^{1 3} கரி³ கமபதம^{1 4} தபா^{4 1} |

நிஸா³ மகரி³ கமா^{1 4} பத^{1 4} பம^{1 4} பத^{4 1} நிஸா^{1 3} ந்நிதப³ பாம³ கரி³ நீ³ ஸகரி³ கம³ ||

ஸாஹித்யம்

ம்யா³ தோகா⁴ஞ்சீ¹ மிளண்¹ || அசீ^{3 2} தேகிலீ¹ ஸ்வப்னீ¹ ||

அதா¹ தோ¹ சூலபா¹ணீ¹ || ப்ர¹த்யக்ஷ¹ ஹோயீ⁴ல தணீ⁴ ||

ஸ்வரம்

நீ^{4 1}ஸ்ஸா^{3 3}நிரி³ஸா³நி^{1 4} ஸ^{4 1}நி^{4 1} தப^{1 4} மா^{3 3}க்காரி³ கம^{1 4} பா^{4 1}தம^{4 1} தபா^{4 1} |

மக³ ரி⁴ஸா^{3 3} நி⁴த³ ம⁴கரி³ கம³ த^{4 1 4}நி⁴ ஸ^{4 1 4}கரி⁴ ஸ^{4 1 4}நீ⁴ த^{4 1 4}ப^{4 1 4} த^{4 1 4}நி⁴ |

ஸா⁴நி⁴ த⁴ம⁴ ம⁴நி⁴ த⁴ம⁴கரி³ |

யல்லாம்⁴ யலிலாம்⁴ லாலே⁴ | ஹோயீ⁴ஜீ⁴ உமரே⁴ |

கா^{3 3 3}க்கரி^{4 1 4} ஸ^{4 1 4}நி⁴ ஸ^{4 1 4}ரி⁴ நி^{4 1 4}த^{4 1 4}ப^{4 1 4}த^{4 1 4}நி⁴ |

ஸா^{3 3}க^{1 4} ரி^{1 4}க^{1 1 1}மா³ப³ த⁴ம⁴ பா⁴ப்⁴ம⁴கரி⁴ ஸ⁴நி⁴ த⁴நி⁴ ஸ⁴ரி⁴ || 1 ||

ம^{3 3}கரி³கா³ ஸ³ரி^{1 3} நி³ஸ^{1 3}ரீ³ சா³ம்^{1 3}ம³ப³ம³ கரி³ || 2 ||

மா^{3 3}கரி^{3 3}க^{3 1} ஸா^{4 1}ரி³ ஸ^{4 1}ரி³ நி^{3 3}ஸ^{3 1}கரி^{4 1}க³ மா^{4 1}க³ பா³ம³ த^{4 1}ப³ ம³கரி³ ஸ³ரி³ || 3 ||

நீ^{4 1}ந்^{4 1}நி^{4 1}த¹ப¹ தா^{1 3 3}பா^{1 4} த^{1 4}ப^{1 4} ம^{1 4}பா^{1 4} ம^{1 4}ப^{1 4} ம^{1 4}கரி^{1 4}க^{1 4}ம^{1 4} ப^{1 4}த^{1 4}ம^{1 4}ப^{1 4}த^{1 4}ப^{1 4}த^{1 4} ||

நி³ஸா^{4 1} நிகரி^{1 4}ஸ^{4 1}நிரி^{4 1} ஸா^{4 1}ரி^{4 1}நீ^{4 1} த^{4 1}ப^{4 1}ம^{4 1}ப^{4 1} த^{4 1}நி^{4 1}ஸ^{4 1}ரி^{4 1} நி^{4 1}ஸ^{4 1}நீ^{4 1} த^{4 1}ப^{4 1}த^{4 1}ப^{4 1} ||

பா^{1 3}ம^{1 3}கரி^{1 3}ஸா^{1 3} || 4 ||

பொருள் : நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்ததை கனவில் கண்டேன். இப்பொழுது அந்த சூலபாணீ ப்ரத்யக்ஷமாக உன் கணவராவார்.



॥ रक्ति ॥

— ० —

राग भैरवि]

गीत

[आदिताळ

स्वर

रीग सरिनि । निध निसग गरी । गमपा

साहित्य

श्री इइइइ । शं ००० कर तो । व्या अ पू

स्वर

धप मप । मनि धप मग रिग । मपध

साहित्य

उउउ न । रा अअअ हे एएए । प्रपं ०

स्वर

पामग । मपम मगगरी । रिगसा ॥ जा

साहित्य

चा ० त । आ अअ अ णिक तो । ज्ञा अ ता ॥ वडा

स्वर

पम गारि गमप । धाप धनि निधा । प

साहित्य

सकळा अअअअ । ची इइइ स्थिती । प्र

स्वर

धमाप धनिनि । धप धनि सनिसा ।

साहित्य

तिपा अअ लक । तो ऊऊ चि सकळां ।

स्वर

सासनि धनि । सनी धप धमप । गाम

साहित्य

ध्या अ ती इइ । मुनी इइइ जन । त्या अ

स्वर

पधनि सनि । धप मप मगरिस ॥

साहित्य

अअ चे एए । पा अअअ अ य मनि ॥

राकम् पेरवि]

कீतम्

[ஆதி தாளம்

स्वरम्

³रि³क⁴स³रि³नि । नि⁴त³नि³स³क³क³रि³ । क³म¹पा

ஸாஹித்யம்

¹ஸ்ரீ¹ இ¹இ¹இ¹இ¹ । ச¹ங்¹ 0¹0¹0¹ க¹ர¹ தோ¹ । வ்யா¹ அ¹ பூ¹

स्वरम्

⁴1¹1¹ த⁴ப¹ம³ப³ । ம⁴நி¹த³ப³ ம¹க¹ரி³க³ । ம¹ப⁴த⁴

ஸாஹித்யம்

உஉஉ ன | ராஅஅஅ ஹே ஏஏஏ ! ப்ரபஞ்^{1 1}0

ஸ்வரம்

^{1 3 1 3 3 3 3 3}
பாமக | மபம மககரீ | ரிகஸா || ஜா

ஸாஹித்யம்

^{1 1 1 3 1}
சா¹0 த | ஆ அஅ அ¹ணிக¹ தோ | க்யா³ அ¹ தா || வடா

ஸ்வரம்

^{1 3 3 1 4 1 4 4}
பமகாரி கமப | தாப தநி நிதா | ப

ஸாஹித்யம்

^{1 1 2 1 1}
சகளா அஅஅஅ | சீ¹ இஇஇ ஸ்தி²தி | ப்ர¹

ஸ்வரம்

^{4 1 4 4 1 4}
தமாப தநிநி | தப தநி ஸநிஸா |

ஸாஹித்யம்

^{1 1 1 1 1 1}
திபா அஅ லக | தோ ஊஊ சி ஸகளா |

ஸ்வரம்

^{4 4 1 4 1 3}
ஸாஸநி தநி | ஸநீ தப தமப | காம

ஸாஹித்யம்

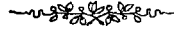
^{4 1 3 1}
த்யா அ தீ¹ இஇ | முனீ³ இஇஇ ஜன | த்யா அ¹

ஸ்வரம்

^{1 4 4 1 1 3}
பத நிஸநி | தப மப மக ரிஸ ||

அஅ¹ சே ஏஏ | பா¹ அஅஅஅ ய மணி ||

பொருள் : ஸ்ரீ சங்கரன் ப்ரபஞ்சத்தில் எங்கும் வியாபித்திருக்கிறார். மேலும் அவர் எல்லாருடைய நிலைமையையும் அறிந்தவர். எல்லாவற்றையும் பரிபாலிப்பவரும் அவரே. அவருடைய திருவடிகளை முனி ஜனங்கள் த்யானம் செய்கிறார்கள்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग भैरवि]

प्रबंध

[आदिताळ

स्वर

सारिग सरि । गगरि मग गरी । सगरि

साहित्य

दे एएएए । वा अअअअ सही । ज्या अअ

स्वर

सनी धनि । सरि निरिसा । निसरिग

साहित्य

अ चा अअ । महिमा अआ । न कळे ए

स्वर

सरि निध । निसनी धप मप । धनिस

साहित्य

एएए च । सखिये एएएए । निज लो

स्वर

रिग मगा । रिसनिरीसा ॥ जा ॥ मगरिस

साहित्य

ऊऊऊ कां लवकरी जो ॥ वडा ॥ ला अ भ हो

स्वर

पमपा । धप मप मग रिग । मपा मग

साहित्य व शब्द

ऊऊ तो । का अअअ य नवल । ज झंतत
ग कक

स्वर

रिगा । मगरि गम पधप । धमपाधपध

शब्द

तझं । तरिकिट तकझं ० । ठण णाण ० गि
क ग ग

स्वर

नि । सनि धप धनिसा । निसानिधप

शब्द

ण । धा दुदुदुदुदां । तियं व इय
गुगुगु गुगु

स्वर

मनि । धप पाम गरिग ॥

शब्द

अइ । यइ याइ यइय ॥

राकम् प्पेरवि]

ப்ரபந்தம்

[ஆதி தாளம்

ஸ்வரம்

ஸாரி³ கஸரி । ககரி^{3 3} மக³ கரீ³ । ஸகரி³

ஸாணித்யம்

தே³ ஏஏஏஏ । வா அஅஅஅ ஸஹீ³ । ஜ்யாஅஅ

ஸ்வரம்

ஸநீ⁴ தநி । ஸரி⁴ நிரிஸா । நிஸ³ ரிக³

ஸாணித்யம்

அ¹ சா¹ அஅ । மஹிமா¹ அஆ¹ । ந¹ களே¹ ஏ

ஸ்வரம்

ஸரி⁴ நித⁴ । நிஸநீ^{4 1} தப¹ மப¹ । தநிஸ⁴

ஸாணித்யம்

ஏஏஏ¹ ச¹ । ஸகீ²யே² ஏஏஏஏ । நிஜ³ லோ³

स्वरम्

³रि³क म³का । रि³स³नि³री³सा ॥ ³जा ॥ म³क³रि³सा

सा³न्नि³त्यम्

¹ख¹ख¹ख¹ का । ल¹व¹क³री³ ³जा ॥ व³दा ॥ ल⁴ा अ⁴ प⁴ ⁴हो

स्वरम्

¹प¹म पा । त⁴प¹ म¹प³ म³क³ रि¹क । म¹पा म¹क

सा³न्नि³त्य³म्³ सो³ल्ल³म्

¹ख¹ख¹ ¹तो । का¹ अ³अ⁴अ⁴ य¹ न³व⁴ल । ³जा⁴ जा¹ न¹ त¹ त¹

क क क क
3 1 1

स्वरम्

³रि³का । म³क³ रि³क¹ म⁴प¹ त⁴प¹ । त⁴म¹पा⁴त¹प⁴त⁴

सो³ल्ल³

¹त⁴ज¹म् । त³रि¹की¹ड¹ त¹क¹ज⁴म् ० । ²ड³ण³ण³ण³ ० ³की

क क क क
3 3 3

स्वरम्

¹नि । स³नि¹ त³प¹ त⁴नि⁴सा । नि⁴सा¹नि¹त¹प

सो³ल्ल³

⁴ण । त³ा³त³ु³त³ु³त³ु³ त³ा¹म् । त¹िय¹म् व¹ ¹इ¹य

कु कु कु कु कु
3 3 3 3 3

स्वरम्

⁴म¹नि । त¹प¹ पा³म³ क³रि³क ॥

सोऱल्लु

अइ । यइ याइ यइय ॥

पोरुणः ँवणुडैय मकिमै त्तेवऱरुंकुंकुं त्तेरियऱतुऱ
अवणं अडियऱरुंकुंकुं ँणितिलं किलुंकुिरुणं. सकि ! ँणंन अुसुसरियं !



॥ रक्ति ॥

—o—

राग भैरवि]

त्रिपुट

[आदिताळ

स्वर

मप धपा धनि सनि धध पधमप । मनि

शब्द

तधिमितांकिट तकिट तकु ० दरि । जग

स्वर

धपधमपम निध मग रिस । निधानि

शब्द

तरिक्कु तक णक कुकुंदरि तक । तइंत

स्वर

सगरि गम पध निप्पधनि । सारि निध

शब्द

रू ० तक धिमिकिटत्तकिट झेकु इंत

स्वर

मपमनिधप मग रिग ॥ १ ॥ नीध निस

शब्द

रिकु धिमितकिट धिकिट ॥ १ ॥ तां ० कित
ट क

स्वर

निसानिरिसानि धप । पप परीसरिग

शब्द

तर्धिंड तत कुंदरि । तकिट थो दिगिदा
क ग रि

स्वर

गरिमगरिसा । निनिधनि सगरि

शब्द

अत्त ० दिकुधीं । तकिट धिकिट कित्त
रि डु

स्वर

सारि सनि धप । ग गरिरिसासनि धध

शब्द

रुं तझं ० झं ० । धधकित तां ताधकित
ट क करि टक

स्वर

पाम गरि ग ॥ २ ॥ सानि धप धम पगा

शब्द व साहित्य

थों दिकुथै इ ॥ २ ॥ जै इइइ सा अअ ध्या
रिडु

स्वर

मा । प धापा मनि धप मप मगरी सनी

साहित्य

नीं । तुवां दे एएए खिला अअअ तै इ सा

स्वर

धानिस गारि गम पधप । धनि सनीध

साहित्य व शब्द

ये एए यी इइइ ल शिव । तकिट तो ०

स्वर

पनि धप पाम गरिग ॥ ३ ॥

शब्द

किट धिमि ता तरिकट ॥ ३ ॥

राकम् पेरवि]

त्तीपुदम्

[ओति तालाम्

स्वरम्

^{1 4 1 4} मप ⁴ तपा ^{4 4 1 4 1} तनि ^{4 4 1 4 1} सनि ^{4 4 1 4 1} तत ^{4 4 1 4 1} पतमप । मनि

सोल्लु

^{1 4} तति ¹ मि ^{1 1} ता ^{1 1 1} ङ ^{1 1} कि ¹ द ^{3 3} त ^{3 3} कु ^{3 3} ० ^{3 3} त ^{3 3} रि । ^{3 3} ज ^{3 3} क

स्वरम्

^{4 1 1 4 1} तपत्तमपम ^{4 1 3} नितप मक ⁴ रिष । ⁴ नितानि

सोल्लु

^{1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 4 1} त्रिकु तकणक कुकुन्तरी तक । त जन्त

स्वरम्

^{3 3 1 4 1 1 4} सकरी कम पत ⁴ निप तनि । ⁴ सारी नित

सोल्लु

^{1 1 4 1 1 1 1 1 4 1 4 1} ० तक तिमिकिदत्तकिद । ^{4 1 4 1} जेकु जन्त

स्वरम्

^{1 4 1 3 3} मप मनि तप मक ⁴ रिष ॥ 1 ॥ ⁴ नित निष

सोल्लु

^{1 4 1 1 1 4 1 1} रिकु तिमिदकिद ^{4 1 1} तिकिद ॥ 1 ॥ ^{1 1 1 1} तामं ० ^{1 1} कित
८ क
1 1

स्वरम्

^{4 1 1 1 1 3} निषा निरी सनि तप । ³ पप पारीसरीक

सोल्लु

^{1 4 3 1 1 1 3 1 1 1 2 3 3 3} ततिन्दतत कुन्तरी । तकिद ^{3 3 3} तो तिकिता
क रि
1 3

स्वरम्

^{3 3 4 3} करी मक ³ रिषा । ⁴ निनित ³ निषनि ³ सकरी

सोल्लु

^{1 1} अत्त ० ^{3 1 4} ति॒कु॒तீ॒म् | ^{1 1 1} त॒कि॒ड ^{4 1 1} ति॒कि॒ड ^{1 1 1} कि॒ड॒त
³ ति॒कु॒

स्वरम्

^{4 1} सा॒रि॒ ^{3 3} सा॒नि॒ ^{4 4} त॒प॒ | ^{4 4} क॒क॒ रि॒रि॒सा॒ ^{4 4} सा॒नि॒ ^{4 4} त॒त॒

सोल्लु

^{1 4} रु॒न्त॒ ⁴ ज॒म् ० ^{4 4 1 1} ज॒म् ० | ¹ त॒त॒कि॒त॒ ^{1 4 1 1} ता॒न्त॒त॒कि॒ड
^{1 1} ड॒क॒ ^{1 1 1} क॒रि॒ड॒क॒

स्वरम्

¹ पा॒म॒ ^{3 3} क॒रि॒क॒ || २ || ^{4 1 4} सा॒नि॒ ^{1 3} त॒प॒ ^{1 3} त॒म॒ ^{1 3} प॒का॒

सोल्लुम् सा॒न्नि॒त्य॒म्

² त्ना॒म् ^{3 1} ति॒कु॒ ² त्ना॒ ³ इ॒ || २ || ³ त्ना॒ ³ इ॒इ॒इ॒इ॒ ⁴ सा॒ ⁴ अ॒अ॒ ⁴ त्ना॒
³ ति॒कु॒

स्वरम्

^{1 4 1} मा॒ | ^{4 1} प॒ ता॒पा॒ ^{1 3} म॒नि॒ ^{4 1} त॒प॒ ^{1 3} म॒प॒ ^{1 3} म॒का॒ ^{1 3} सा॒नि॒

सा॒न्नि॒त्य॒म्

³ न्नी॒ | ¹ त्नु॒वा॒ ² त्ना॒ ¹ ए॒ए॒ए॒ ² कि॒ला॒ ¹ अ॒अ॒अ॒ ¹ त्ना॒ ¹ इ॒ सा॒

स्वरम्

⁴ ता॒नि॒ ³ सा॒का॒रि॒ ^{3 1 4 1} क॒म॒प॒ ⁴ त॒प॒ | ⁴ त॒नि॒ ⁴ सा॒नी॒त॒

सा॒न्नि॒त्य॒म् सोल्लुम्

^{1 1 1} य्ना॒ ¹ ए॒ए॒ य्नी॒ ^{1 1 1} इ॒इ॒इ॒ ¹ ल॒ ¹ सि॒व॒ | ^{1 1 1} त॒कि॒ड॒ ¹ त्ना॒ ०

स्वरम्

1 4 1 1 3 3
प॒न्नि॑ त॒प॒ पा॒म॒ का॒रि॒क॑ ॥ ३ ॥

सोल्लु

1 1 4 1 1 1 1
की॒ड॒ ती॒मि॒ ता॒ त॒रि॒की॒ड॒ ॥ ३ ॥

पोरुள் : நீ எப்படி அவரைத் தியானித்தாயோ அப்படியே சிவன் வருவார்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग भैरवि]

श्लोकवर्ण

[आदिताळ

साहित्य

ज्याचें शिरी विलसते नवइंदुरेखा ॥
जो सर्वदां सुखवितो निजभक्तलोकां ॥
ज्यानें पयोब्धि दिधला उपमन्यु बाळा ॥
तो सांब येउनि तुझ्या सुखवी मनाला ॥ १ ॥

स्वर

गरिग सारि निसरि गमा गरि गम पाधप धनी धप मगरि ।
पम गरिस धप मगरि गम पध निस गरि सनीधरिसनी
धपांमगरिग ॥ १ ॥

राकम पेरवि]

स्लोलोकवार्णम

[आ॒ति॒ ता॒लम॑

सा॒ह॒नि॒त॒य॒म॑

3 1 1 1 3 2
ज्या॒सा॒शे॑ सी॒रि॑ वी॒ल॒स॒ते॑ न॒व॒इ॒न्तु॑र॒का॒ ॥

3 3 2 1 3 4 1 1 1
ज्या॒ सा॒व॒ता॒ सा॒क॒वि॒तो॒ नि॒ज॒प॒क॒त॒लो॒का॒ ॥

³ज्याने ¹पयोपंती ^{3 4}तिथला ^{3 4}उपमंय्यु ¹पाना ³॥

¹तो ⁴साम्प ^{1 4}येवुनी ²तुज्या ²सुकनी ¹मणुला ॥ 1 ॥

स्वरम्

^{3 3}करीक ³सारी ³निशरी ³कमा ³करी ³कमपा ^{1 4 1 4}तप ^{4 1}तनी ³तप ³मकरी ।

^{1 3}पम ^{4 1}करीस ^{3 3}तपम ^{1 4}करी ³कम ³पत ⁴निश ⁴करी ⁴सनी ⁴तरीसनी ⁴त

¹पामंमकरीक ॥ 1 ॥

पोरुणः एवणुदय तलयील सन्तिरनुदय पिरैह तुलङ्कु किरुतो, एप्पोमुतुम् एवन् उन्मयान पक्तरुङ्कुप् पेरिन् पत्तै अलिक्किरुणो, एवन् उपमंय्युक्कु क्कुराम्नुत्तै अलित्तानो अन्त सिवन् वन्तु उन् मन्तै इन्पुत्तु स्य्यन्तुम्.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग भैरवि]

कउत्तं

[आदिताळ

शब्द

तां तां तक तरि किटतक । तक तकणंगिकिण जगणंतरि ।
तकणं तरि तक इंतरि कुंतरि । तकणक तक इनु तक
धिमितकत्थिता ॥ दत्ता ॥

साहित्य

सये होउनी । शिवाची राणी ॥

सुख पावोनी । आठवि तूं मनीं ।

शब्द

तक्किडू धरिकिट किटतकि धिकिडू ।
दिरिकिट किटतकि दिरिकिट किटतकि ॥

साहित्य

सर्व गडीणी ॥ नमितें चरणी ॥

शब्द

धोकिडू धोकिडू तोंतरिकिटतक ।
धोकिडू तोंतरिकिटतक तक्कु धिक्कु तक्किट ॥ १ ॥

राकमं पेरवि]

कवत्तमं

[आति तालमं

सोल्खु

¹तामं ¹तामं ^{1 1 1}तकतारी ^{1 1 1 1}कीडतक | ^{1 1 1 1}तक ^{3 1}तकणङ्किकीण ^{4 3}जकणन्तारी |
^{1 1}तकणन्तारी ¹तक ^{1 1 4}जन्तारी ¹कुन्तारी | ^{1 1}तकणक ^{1 1 1 4}तक ^{1 1}जनुतक
¹तीमी ^{1 1 1 4}तकत्तीता || ^{3 1 1}तत्ता ||

साह्यित्यमं

सय्ये ह्योवुण्णै | सिवासी राण्णै ||
सुक ²पावोण्णै | ¹आडवि ²ता ¹मण्णै ||

सोल्खु

^{1 1 1 3}तक्किडू ⁴तारीकीड ^{1 1}कीडतकी ^{1 1 1 1}तीकीडू |
¹तीरीकीड ^{1 1}कीडतकी ^{1 1}तीरीकीड ^{1 1}कीडतकी ||

साह्यित्यमं

सर्व ^{3 3}कडण्णै || ¹नुमी ¹ते ¹सरण्णै ||

सोऱल्लु

४ १ ३ ४ १ ३ १ १ १ १ १ १ १
 तोऱकीॢ तोऱकीॢ तोऱन्तरी कीडतक ।

४ १ ३ १ १ १ १ १ १ १ १ १ ४ १ १ १ १ १ १
 तोऱकीॢ तोऱन्तरी कीडतक तक्कु तीक्कु तक्कीड ॥

पोरुऱः सकीये! सीवनुडैय मऱेणवियाकी ँल्ला इन्पङ्कऱैयुडुं अडैन्तु ँङ्कऱै ऱुऱपकत्तिल्ले वैवत्तुक्कोऱऱुं. ँल्लात् तोऱऱीकऱुडुं उऱनु तीरुवडिये वऱणङ्कुकीऱुडुं.



॥ रक्ति ॥

— ० —

रऱग भैरवि]

मङ्गळें

[आदिताळ

साहित्य

प. मङ्गळें श्री पऱर्वतीशी ॥ मङ्गळें श्री शर्वऱणीशी ॥

अ. मङ्गळें नतवत्सलेशी ॥ पिङ्गट्टि वऱहनेशी मङ्गळें ॥

करुण्यऱंबुधि तुजलऱ म्हणती ॥ करण दिसशी तू या जगती ॥

तऱरक पडऱब्ज योगी ध्याती ॥ तव शरभेंद्रऱवरि प्रीती ॥ मङ्गळें ॥ १ ॥

रऱकडुं पेरऱवि]

मङ्कऱडुं

[आृती तऱऱडुं

ऱऱऱऱित्त्यडुं

प. मङ्कऱऱे ऱुऱऱी पऱऱर्वतीसी ॥ मङ्कऱऱे ऱुऱऱी सऱर्वऱऱणीसी ॥

अ. मङ्कऱऱे नतवत्सलेशी ॥ पिङ्कत्तऱुऱुडुं

वऱऱऱऱेऱी मङ्कऱऱे ॥

¹का³रु⁴ण्याम् ¹पु³ति ¹तु³ज्जला ¹म³ह्ण³ण¹त् ¹॥ ¹का³र³ण¹ ³ती³स³ी
¹तु³ा ³या ³ज³क³त् ¹॥
¹ता¹र¹क ¹प³ता³प³ज ³यो³क⁴ी ¹त्¹या¹त् ¹॥ ¹त⁴व ⁴स³र³पे³न्³त्³रा³व³रि
¹प्¹र¹ी¹त् ³॥ ³म³न्³क³ल³े ॥

பொருள் : ஹே பார்வதீ! சிவபிரானின் இல்லாளே! மங்களம்.
 வணங்கப்பட்டவளே! நந்தியை வாஹனமாகக் கொண்டவளே!
 மங்களம். கருணைக்கடல் என்கிறார்கள் உன்னை! இந்த ஜகத்திற்கே
 காரணமானவள் நீ! உத்தரிக்கும் உனது பாதங்களை யோகிகள்
 த்யானிக்கிறார்கள். சரபேந்திரனிடம் ப்ரீதியுடையவளே! நினக்கு
 மங்களம்!



॥ विरहिणीकृत मन्मथोपालंभ कल्पितकथा ॥

— 0 —

राग कल्याणि]

जय जय

[सवारि ताळ

साहित्य

- प. जय महासेन विमल ॥ जय दिव्य पदकमल ॥
जय रचित रिपु शकल ॥ जय निगम मूल ॥ जय जय ॥
- अ. जय शैलकृत निलय ॥ जय शक्तिकर सदय ॥
जय भाग्य समुदाय ॥ जय कार्तिकेय ॥ जय जय ॥
अपघनजितमार ॥ अखिलेश्वर कुमार ॥
श्रीपनुत कुमार ॥ शील सुकुमार ॥ जय जय ॥ १ ॥

— 0 —

विरहणीणी स्तुती मन्मथतः निन्तीकृतं कर्पणैकं कथे

— 0 —

राग कल्याणि]

वाग्डी

[सवारी तालम्

साहित्यम्

- प. ३ ३ ३ १ ३ १
जय महरासेन विमल ॥ जय तीव्य पदकमल ॥
३ १ १ १ १ ३ ३ ३ ३
जय रचित रिपु शकल ॥ जय निगम मूल ॥ जय जय ॥
- अ. ३ १ १ ३ १ १ १ ३
जय सलकृत निलय ॥ जय शक्ति कर सद्य ॥
३ ४ ३ ३ ३ १ १ १ १ ३ ३
जय भाग्य समुदाय ॥ जय कार्तिकेय ॥ जय जय ॥
१ ४ ३ १ २ १
अपघनजितमार ॥ अखिलेश्वर कुमार ॥
१ १ १ १ ३ ३
श्रीपनुत कुमार ॥ शील सुकुमार ॥ जय जय ॥ १ ॥

பொருள் : தேவசேனையின் சிறந்த தலைவனே ! நிர்மலமான வனே ! அழகிய பாதங்களையுடையவனே ! ஆங்காங்குள்ள விரோதிகளை வென்று ஜெயத்தைச் சேகரித்தவனே ! நிகமங்களுக்கு மூலமானவனே ! வாழி ! மலையை வாசஸ்தலமாகக் கொண்டவனே ! அழகான சக்தியெனும் ஆயுதத்தைக் கையில் பிடித்தவனே ! எல்லா பாக்யங்களும் ஒருமிக்க உடையவனே ! கார்த்திகேயனே ! வாழி ! மன்மதனைவிட அழகிற் மேம்பட்டவனே ! பரமேச்வரனின் குமாரனே ! மஹாவிஷ்ணுவைப்போல் அழகுடையவனே ! நற்குணங்கள் மிகுந்தவனே ! வாழி !



राग कल्याणि]

शरणु

[सवारि ताळ

साहित्य

प. शरणु शरणु सुपूर्वभूषण ॥ शरणु रिपुकुलभीषणा ॥ शरणु शरणु ॥
 अ. शरणु शरभवगाळितदूषणा ॥ शरणु मंजुळ भाषणा ॥ शरणु शरणु ॥
 पाहि सुरनुत खेदपेषणा ॥ पापचय परिशोषणा ॥
 देहि मुदमिह निखिल पोषण ॥ दैत्य विजयान्वेषण ॥ शरणु शरणु ॥

राकम् कल्याणी]

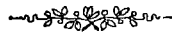
सरणुकृति

[सवारी तालम्

साह्यित्यम्

प. सरणु सरणु सु¹पूर्व⁴भूषण ॥ सरणु रिपु¹कुल¹भी⁴षणा ॥
 सरणु सरणु ॥
 अ. सरणु सर⁴भव³गा¹ळि³तदूषणा ॥ सरणु मंजु³ळ भाषणा ॥
 पा⁴हि सुर¹नु¹त खे²द³पे¹षणा ॥ पा¹प¹च¹य परि¹शो¹षणा ॥
 दे³हि मु³द²मि¹ह नि³खि¹ल पो³षण ॥ दै³त्य वि¹ज¹य¹ान्वे³षण ॥ शरणु शरणु ॥
 वे⁴षण ॥ सरणु सरणु ॥ 1 ॥

பொருள் : சக்தி ஆயுதத்தால் சோபிக்கிறவனே ! சரணம். வைரிகளின் காலாந்தகனே ! சரணம். நாணற்புதரில் தோன்றியவனே ! குற்றமற்றவனே ! சரணம். கோமலமாகப் பேசுவனே ! சரணம். தேவர்களால் வணங்கப்பட்டவனே ! வருத்தத்தை ஒழிப்பவனே ! பாபங்களின் கூட்டத்தை சோஷிக்கிறவனே ! இவ்வுலகைப் போஷிக்கிறவனே ! அசுரர்களை வெல்லும் நோண்புடையவனே ! இங்கு எனக்கு ஆதரவளிப்பாய் !



राग कल्याणि]

शेर्वा

[सवारि ताळ

शब्द

॥ तत्कार ॥ तां ता थैथै ता थैथै दत्तत्ता ॥

अलारु

तां तां किटतक । धीं धीं किटतक । तां तां किटतक । धीं धीं किटतक ।
तां तां किटतक । धीं धीं किटतक । तां तां किटतक । धीं धीं किटतक ।
तत्थितक धरिकिटतक तक तधिं गिणथों । तकत्थितक धरिकिट
तक तक तधिं गिणथों । तत्थितकधि धळंगुतक तधिं गिणथों ॥
थां दिगि दिगि ॥ १२ ॥ धिकितक तक धिकि तक तक धिकि तक
धळंगुतक धिकितक तधिं गिणथों ॥

आदित्य

तधिंदत्तक तधिंदत्तक तत्थीनुत तक धरिकिट तक ।
तत्थित्थिननंतरि तकधिधिननंतरि दृगुडुतक धिकिताधिं गिणथों ॥
दृगुडुतक धिकिताधिं गिणथों ॥ दृगुडुतक धिकिताधिं गिणथों ॥

ராகம் கல்யாணி]

சபை வணக்கம்

[ஸவாரி தாளம்

தத்தகாரம்

1 1 2 2 1 2 2 2 3 1 1 1 1
தாம் தா தைதை தா தைதைதை தத்தத்தா ||

அலாரு (புஷ்பாஞ்ஜலி)

1 1 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
தாம் தாம் கிடதக | தீம் தீம் கிடதக | தாம் தாம் கிடதக |

4 4 1 1 1 1
தீம் தீம் கிடதக |

1 1 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
தாம் தாம் கிடதக | தீம் தீம் கிடதக | தாம் தாம் கிடதக |

4 4 1 1 1 1
தீம் தீம் கிடதக |

1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 4 3 2 1 1 1 1 1 1 4 1 1
தத்திதக தரிகிடதக தக ததிங்கிணதோம் | தகத்திதக தரிகிட

1 1 1 1 1 4 3 2 1 1 4 1 1 4 4 3 1 1
தக தக ததிங்கிணதோம் | தத்தி தகதி தளங்குதக

1 4 3 2
ததிங்கிணதோம் ||

1 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1
தாம் திகி திகி திகி || 12 || திகிதக தக திகிதக தக திகிதக

4 3 1 1 4 1 1 1 1 4 3 2
தளங்குதக திகிதக ததிங்கிணதோம் ||

ஆதித்யம்

1 4 3 1 1 1 1 4 3 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1
ததிந்தத்தக ததிம் தத்தக தத்தினுத தக தரிகிடதக |

1 1 4 1 4 1 1 1 1 4 4 1 3 3 3 1 1 1 1
தத்தித்தினனந்தரி தக திதினனந்தரி த்ருகுடு தக திகி

1 4 3 2
ததிங்கிணதோம் ||

3 3 3 1 1 4 1 1 4 3 2 3 3 3 1 1 3 1
த்ருகுடு தக திகி ததிங்கிணதோம் || த்ருகுடு தக திகி

1 4 3 2
ததிங்கிணதோம் ||

॥ ரக்தி ॥

— 0 —

ரா஘ கல்யாணி]

சுல்லு

[சவாரி தாळ

தஜ்ந்தரி தாஹுத தஜ்ந்தரி தகிடதக தஜ்ந்தரூந்த திந்த ।

தீனுத தாஹுத ஜ்ந்தரி கிடதக திந்திங்ங்ங் ।

தஜ்ந்தரூந்த திந்திங்ங்ங் । தஜ்ந்தரூந்த திந்திங்ங்ங் । தஜ்ந்தரூந்த திந்திங்ங்ங் ॥ 1 ॥

தா தா தக தரிகிட தக ஜ் ஜ்ந்தகண்தகரூந்தக தகதிதா ।

தகதிததீ துண ஜ்நு ஜ்நு திமிகிட தக தஜ்ந்தரூந்த தீனு திந்திங்ங்ங்

தீ தீனு திந்திங்ங்ங் தீ தீனு திந்திங்ங்ங் ॥ 2 ॥

தா ததரிததக ஜ்ந்தரிதரிதக ஜ்ந்தரி தஹ தகிட தக தக தரிதரி

துணத ஜ்நுத திமி ததிதக திந்திங்ங்ங் ததிதக திந்திங்ங்ங் ।

ததிதக திந்திங்ங்ங் ॥ 3 ॥

ஜதி

தஜ்ந்தரி கிடதக தஜ்ந்தரிதஜ்ந்தரி ஜ்ந்தரி தகண்தக ।

நன்கிட தகிட தக தரி குடு தரி குடு ।

தரிகிட தக தா திமிகிட தக தீ தஜ்ந்தரூந்த துணகு திந்திங்ங்ங் ॥

ரா஘ம் கல்யாணி]

சுல்லுக்கட்டு

[ஸவாரி தாளம்

1 4 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1
தஜ்ந்தரி தாஹுத தஜ்ந்தரி தகிடதக தஜ்ந்தரூந்த திந்த ।4 1 1 1 4 1 1 1 1 3 3 4 3
தீனுத தாஹுத ஜ்ந்தரி கிடதக திந்திந்தளங்கு ।4 3 1 1 1 4 3 2 4 3 1 1 1 4 3 2
தளங்குதக ததிங்கிணதோம் | தளங்குதக ததிங்கிணதோம்—4 3 1 1 1 4 3 2
தளங்குதக ததிங்கிணதோம் ॥ 1 ॥

1 1 11 4 1111 4 1 11 4 1111 4
 தாம் தாம் தக தரிகிடதக ஜேந்தாந்தக தரிகிடதக ஜேம்

4 11 11 11 111 4 1
 ஜேந்தகணந்தகருந்தக தகத்திதா ।

111 4 1 4 4 4 4 11 11 4 3 1 1 4
 தகத்திதை தண ஜனுஜனு திமிகிட தக தளங்குதோம்ததீனு

1 4 3 1 1 1 4 1 4 3 1 1
 ததிங்கிணதோம் தோம்ததீனு ததிங்கிணதோம் தோம்

1 4 1 4 3 2
 ததீனு ததிங்கிணதோம் || 2 ||

1 111 111 4 1111 11 4 1 1 111
 தாம் தத்தரிததக ஜோந்தத்தரிதக ஜோந்தரி தஹதகிட

1111 1 4 1 4 1 4 11 4 11 1 4 3 2
 தக ததரித தணத ஜனுத திமி தத்திதக ததிங்கிணதோம் ।

11 4 11 1 4 3 2 1 1 4 11 1 4 3 2
 தத்திதக ததிங்கிணதோம் | தத்திதக ததிங்கிணதோம் || 3 ||

ஜதி

1 4 1 1111 1 4 1 1 4 1 4 1 11 11
 தஜந்தரி கிடதக தஜந்தரி தஜந்தா ஜந்தரி தகணந்தக ।

11 1111111 3 3 3 3 3
 நம்நங்கிட தக்கிடதக தரிகுடு திரிகுடு ।

4 1111 2 4 11 11 2 4 3 11 4 1
 தரிகிடதக தா திமிகிட தக தை தளங்குதக தணேகு

1 4 3 2
 ததிங்கிணதோம் ||



॥ रक्ति ॥

—o—

राग कल्याणि]

शब्द

[सवारि ताळ

तारित किणणक तझंचरित तझं झंतत रंतत धिततक ।

ततरित धणत झनुतद्धिमितक धरिकिटतकथा तै दत्तथा ।

சாஹித்ய

மன்மதா துலா நசு ஜரீ சரி | ஂசா ஡்ரஸித்ய தூ வரீ ஡ாரி |
காய நிமித்த ஡ீனஜநாவரி | வர்ஷ கரிசீ தி஡்஡ ஶரீ ||

ஶ஡்஡

தூர்஡ிந்஡ி஡ூ த஡்஡ி஡ கி஡்஡தக ஡்ரி஡ூ ஡்ரி஡ூ ஡்஡்஡ுதக
தர்஡ி஡ி஡ுதூ ஡்஡்஡ுதக தர்஡ி஡ி஡ுதூ ஡்஡்஡ுதக தர்஡ி஡ி஡ுதூ ||

தீர்஡ந்

தாதித்தக ஡்ரி஡ி஡ி஡ தக தா த்஡்஡ி஡தக ஡்ரி஡ி஡ி஡தக
தீ தா தீ ஡்஡்஡ுதக ஡்ரி஡ி஡ி஡ுதக தர்஡ி஡ி஡ுதூ ||

ரா஡ம் கல்யாணி]

ச஡்தம்

[ஸவாரி தாளம்

சுசூல்லு

1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 4 1 1 1 1 4 1 1 1
தாரிதகிணணக த஡்஡ந்தரித த஡்஡ம் ஡்஡ந்ததருந்தத திந்ததக |
1 1 1 4 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 2 1 3 1 1 2
ததரித தணத ஡்஡ு தத்திமிதக தரி஡ி஡தகதா தை தத்ததா |

ஸா஡ித்யம்

2 1 3 3 1 1 4 1 4
மன்மதா துலா நஸு ஡்஡ி ஶரீ | ஡்஡ுஸா ஡்஡்ரஸித்த தூ வர்ஶாரீ |
1 1 1 3 3 1 1 2 1
காய நிமித்த தீன஡்஡ுவரீ | வர்ஷகரிசீ தி஡்஡ சரீ ||

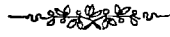
சுசூல்லு

1 4 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 4 3 1 1
தூம்தீம்நங்கி஡ு த஡்஡ி஡ கி஡்஡தக தரி஡ு஡ு தரி஡ு஡ு தளங்குதக
1 4 3 2 4 3 1 1 1 4 3 2
ததிங்கிணதூம் | தளங்குதக ததிங்கிணதூம் |
1 3 1 1 1 4 3 2
தளங்குதக ததிங்கிணதூம் ||

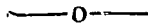
தீர்மானம்

1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 2 1 3 4 1 1 4 1 1 1 1 2 2
 தாத்தித்தக தரிகிடதக தா தம் தம் தி தக தரிகிடதக தைதா
 1 2 4 3 1 1 4 1 1 3 1 1 1 4 3 2
 ததை தளங்குதக திகிதோங்குதக ததிங்கிணதோம் ||

பொருள் : மன்மதா ! நீயோ ஒப்புயர் அற்றவன். இணையற்ற வீரன் எனப் பிரசித்தி பெற்றவன். உன்னுடைய கூர்மையான பாணங்களை என்னைப்போன்ற எளியவர்களின்மீது ஏனோ பொழிகின்றாய் !



॥ रक्ति ॥



राग कल्याणि]

वर्ण

[सवारि ताळ

साहित्य

प. धनुर्धारी मणावें तुला जनीं ॥ दोघांशि मिळविशी बाणें वेधुनि ॥

अ. देवादिक मानिती तुझी आज्ञा ॥ दावा कां करिशी मजवरि प्राज्ञा ॥

स्वर

गरि सनि सत्धनिसरि गरि रिगमा गरि गमपा । गमप गामपधध
 निप धनि सरि सरि सास्सनीन्निध धप मप मगा मगारि सरि ॥ १ ॥

साहित्य

॥ टाकि आतां या क्रूर भावाशी ॥

स्वर

सारी सनिधानी सरिग सरि गरि गमपधपमगारिस ॥ २ ॥

रिगि सारि निसरि गसरि गारि गमा गरि गम पधप पाम्मगारिसा ॥ ३ ॥

கக ரிரீர்ரி கசரிரி நிரிச ஧நிரிசா ஧நிரி சரிரி கரிரி கம பம | கமப கா
மப ஧ம ப஧ ப஧நிரிசரிரிசுநிரி ச஧நிரி பா஧ப மபமகாரிரிச || 4 ||

மப ஧பா மகாரிரி கம பகா மரிரி கரிரி நிரிச ஧நிரி ப஧நிரி சரிரி ||
கரிரி கமா கரிரி கம ப஧ப நி஧ சநிரிரி சகாரிரி சநிரி ஧நிரி சநி஧
சநி஧ பமகாரிரிச || 5 ||

பாப ஧பமா ஧பமாப மாகாரிரி காம கரிரி சரிரிரி கசரிரி சரிரி கம கமபம
ப஧நிரி சாரிரி நிரிச஧நிரி பா஧ப மபமகாரிரிச || 6 ||

ராகம் கல்யாணி]

வார்ணம்

[ஸவாரி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ⁴தனுர்⁴தாரி ம்ஹ¹ண³வே து¹லா ஜ³னீ | ³தோ⁴கா⁴சி மி³ள⁴வி⁴சீ
³பா⁴ணே வே⁴து⁴னி ||

அ. ³தே³வா¹தி¹க மா¹னி¹தீ து¹ஜீ ⁴ஆ³க்³னூ || ³தா¹வா¹ கா¹ கரி¹சீ
³ம¹ஜ³வரி ¹ப்³ரா³க்³னூ ||

ஸ்வரம்

³கரி ¹ஸ¹நி ¹ஸ⁴த்⁴நி³ஸரி ³கரி ³ரி³கமா ³கரி ³க¹மபா |

³க¹மப ³கா¹மப ¹த⁴த ¹நி⁴ப ¹த⁴நி ¹ஸரி ¹ஸரி ⁴ஸா⁴ஸ்⁴ஸ¹நீ¹ந்⁴நி⁴த ⁴த⁴ப ¹ம¹ப

³மகா ³மகாரி ³ஸரி || 1 ||

ஸாஹித்யம்

|| ¹டா¹கி ¹ஆ¹தா ¹யா ¹க்⁴னூ ⁴பா⁴வா⁴சி ||

ஸ்வரம்

ஸாரீ ⁴ஸ³நி³தா³நீ ³ஸ³ரி³க ³ஸ³ரி ¹கரி ⁴க¹ம¹ப ¹த³ப³ம³பா³மகாரி³ஸ || 2 ||

3 3 3 3 3 3 1 4 1 1 3
 ரிரிக ஸாரி நிஸரி கஸரி காரி கமா கரி கம பதப பாம்மகாரிஸா || 3

3 3 1 4 4 3 3 1
 கக ரிரீ கஸரி நிஸ தநிஸா தநிஸரி கரி கம பம |

3 1 3 1 4 1 4 4 1 4 1
 கமபகா மபதம பத பதாநி ஸரீஸ்ஸநி ஸதநி பாதப

1 3
 மப மகாரிஸ || 4 ||

3 4 1 3 3 1 3 3 4 1 4
 மப தபா மகரி கம பகா மரிக ஸரி நிஸ தநி பதநி ஸரி ||

3 3 3 3 1 4 1 4 3 4 4
 கரி கமா கரி கம பதபநிதஸநிரி ஸகரி ஸநி தரிஸநித

4 1 3
 ஸநித பமகாரிஸ || 5 ||

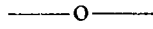
1 1 4 1 4 1 1 3 3 3 3 3
 பாபதபமா தப மாப மாகரி காம கரி ஸரிரீ கஸரி ஸரி கம

3 1 1 4 4 1 1 1 3
 கமபமபதநி ஸாரி நிஸதநி பாதப மப மகாரிஸ || 6 ||

பொருள் : மக்களால் வில்லாளி எனப் புகழப்படும் நீ உன்னுடைய பாணங்களை வருஷித்து தம்பதிகளைச் சேர்த்து வைக்கிறாய். தேவர்களெல்லாம் உனது கட்டளையை ஏற்கின்றனர். என்னை எதற்காக வாதனை செய்கிறாய். தயவுசெய்து அந்தக் கொடிய சுபாவத்தை விட்டு விடு.



॥ रक्ति ॥



राग कल्याणि]

पद

[सवारि ताळ

साहित्य

प. आवरोनी मनी कोप ॥ दूर करी हातिचें चाप ॥

अ. पतिविरहें मज अपाप ॥ सळितो हा विरहताप ॥

स्वर

रीसनि धानि सारि गाम गरि मगपानिध धप मगरि ॥ १ ॥

साहित्य

दीन जनांस बाधणेंत यश नदिसे समज निज मनिं ॥

हा तो स्वधर्म वीरांचा ॥ जीव न ध्यावा दीनांचा ॥

तूं तरी सरदार त्यांचा ॥ केंवि निणेशीं तूं हे वाचा ॥ १ ॥

राकम कल्याणी]

पदम्

[सुवारी तालम्

साह्यतिथ्यम्

प. आवरोनी मनी कोप ॥ त्रारकी ह्यातिसे साप ॥

अ. पतिविरहो मज्ज अपाप ॥ सुसितो ह्या विरहताप ॥

स्वरम्

सिन्धि तान्धि सारी कामकरी मक पान्दितापम करी ॥ 1 ॥

साह्यतिथ्यम्

तीन् ज्जोसा पातणेन्दिताप नतिसे सुमज्ज निजमनी ॥

ह्या तो सुवतर्म्म वीराञ्सा ॥ जिव न क्यवा तीञ्सा ॥

त्रा ती स्रतार तयाञ्सा ॥ केवि नेणसी त्रा ह्यो वासा ॥ 1

पोरुन् : मनत्तिलुन्स कोपत्ता अडक्किक् कैयिलिरुक्कुम् विल्लै त्रार वै. पतियिन् पिरिवाल विरहतापम् एन्नेत् तानाकवै वात्तिकिन्दिता. एणियवर्कणै वतात्पतिल् पुकळिल्लै एन्पता न्नी मनतिल् उणरुवाम्. एणियवर्कणिन् उयिरै माय्क्कलरकातु एन्पतु वीरर्कणिन् तर्म्म. वीरर्कणिन् तलैवणै न्नी अता एत्पडि अणियामर् पोणाय् ?

॥ रक्ति ॥

—०—

राग कल्याणि]

स्वरजति

[सवारि ताळ

स्वर

पांमगरी सनि धपा धनी सारि गम ॥ १ ॥

साहित्य

ऐक आधीच जगिं बायका दीन बहु ॥ १ ॥

स्वर

मागारि गाम्मपाधनिधगरी रिस सनी निधप मगम ॥ २ ॥

साहित्य

त्यांत मळा वियोगहिं घडला स्वपतिचा बहुत असह ॥ २ ॥

स्वर

गारि गमप धनि सगरिस सानिधपमग गारि सारिगम ॥ ३ ॥

साहित्य

या समयिं मजतरि शिणवणें हिं तुज उचित काय सांग बरें ॥ ३ ॥

स्वर

रीगरिपमग मप धनि सगरी रिस सनी धपाम्मगारि गम ॥ ४ ॥

साहित्य

काय फल तुज तरि विरहिजनास सळण्यामुळें घडि घडिहिं ॥ ४ ॥

ஸ்வரம்

³காரி ³கமப ¹தநி ⁴ஸகரி ³ஸஸா ⁴நித ¹பப ¹மக ³காரி ³ஸாரி ³கம || 3 ||

ஸாஹித்யம்

யா ³ஸமயி ¹மஜதரி ¹சிணவணேஹி ¹துஜ ³உசித
காய ¹ஸாங்க ³பரே || 3 ||

ஸ்வரம்

³ரீகரி ¹பமக ³மப ¹தநி ⁴ஸகரீ ³ரிஸ ⁴ஸநீ ¹தபாம்மகரி ³கம || 4 ||

ஸாஹித்யம்

¹காய ²பல ¹துஜ ¹தரி ³விரஹி ³ஜனாஸ ⁴ஸளண்யா
முளே ⁴கடி ³கடி ⁴ஹி || 4 ||

ஸ்வரம்

⁴தாத ⁴நித ¹பாம்மகமப ³தரீ ¹கம ⁴பதநீ ¹தபம ³கரி ³கம || 5 ||

ஸாஹித்யம்

¹காய ³வதல்யாஹி ¹ந ¹பரிஸசீ ¹வசன ¹கிதீ ¹கடிண ¹மனதரி || 5 ||

ஸ்வரம்

ஸநீந்நிதா ⁴பாம்மக ¹நித ³மகரி ⁴ஸாரி ³கரீ ³கப ¹மக ³மப ¹தநி ||
ஸரிகா ³ஸரீஸநீ ⁴நிதபா ¹மகா ³மப ¹தநி ⁴ஸகரி ³ஸஸநி ⁴தப ¹மகம || 6 ||

ஸாஹித்யம்

அரே ¹துலா ¹யாஸ்தவசகி ¹ஸதய ³ஸாம்பசிவான ³லவ
தஜவிஜ ¹ந ³கரிதாஞ்சி ¹
சிக்ஷிலே ¹தரி ¹தோசி ¹டங்க ³தருனி ¹மீ ⁴சிவ ¹மணவுனி
ஸளிஸிகி ¹ || 6 ||

पोरुள் : கேள் ! உலகில் ஸத்ரீகள் மிகவும் எளியவர்கள். அதிலும் சகிக்கமுடியாத என்னுடைய நாதனின் பிரிவு எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த சமயத்தில் என்னை வாதனை செய்வது உசிதமாகுமா ! நீயே சொல் ! விரஹ தாபத்தால் வாடுகிறவனை அடிக்கடி ஹிம்சிப்பதால் உனக்கு என்ன லாபம் ? பலவிதங்களில் சொல்லியும் என்னுடைய வார்த்தைகளுக்குச் செவிசாய்க்காத நீ எவ்வளவு கடினமான மனதுடையவன் ! இதற்காகத்தான் அந்த சாம்பசிவன் கொஞ்சமும் ஏற்பாடு செய்யாமல் உன்னைத் தண்டித்தான். அந்த வஞ்சத்தைத் தீர்த்துக் கொள்ள சிவனென்று எண்ணி என்னைத் தொந்திரவு செய்கிறாயோ !



॥ रक्ति ॥

—o—

राग कल्याणि]

अभिनयपद

[सवारि ताळ

साहित्य

प. कां चतुरा आजि ठकलाशी ॥ काय सांगूं मीं तुझ्या भ्रमाशी ॥

अ. न करितां विच्यार चांगला ॥ सळू नकोरे व्यर्थ मजला ॥

मन्मथा हे जटा नोहे ॥ माझी विशाल वेणी पाहें ॥

मस्तकीं चंद्रकला नहो हे म्यां फूल खोविलें आहे ॥ १ ॥

कंठीं नहों तें विषभारी ॥ काळे लाविली ते कस्तूरी ॥

विभूति नहों हे शरीरीं ॥ विरहें झालें मीं पांढरी ॥ २ ॥

करिचर्महें नहों बरें ॥ विरहिणीस योग्य नीलांबर ॥

शरभेद्रं स्तुत तो सांब ॥ सर्वथा नहों मीं स्त्री गरीब ॥ ३ ॥

ராகம் கல்யாணி]

அபிநயபதம்

[ஸவாரி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ^{1 1 1} கா சதுரா ^{3 2 1} ஆஜி டகலாசீ || ¹ காய ³ ஸாங்கூ ^{1 4} மீ ⁴ துஜ்யா ⁴ ப்ரமாசீ

அ. ^{1 1} ந கரிதா ¹ விச்யார ^{1 3} சாங்கலா || ¹ ஸஞ்ந நகோரே

^{1 2 3} வ்யர்த்த மஜலா ||

² மன்மதா ^{3 1} ஹே ஜடா ⁴ நோஹே || ⁴ மாஜீ விசால

¹ வேணீ பாஹே ||

^{1 1 1 3 1} மஸ்தகி சந்த்ரகலா ² நஹோ ஹே || ² ம்யா பூல

² கோவிலே ஆஹே || 1 ||

^{1 4} கண்டி ¹ நஹோ தே ⁴ விஷபாரி || ¹ காளே லாவிலே

^{1 1 1} தே கஸ்தூரி ||

^{4 1} விபூதி ⁴ நஹோ ஹே சரீரீ || ⁴ விரஹே ஜாலே மீ

^{1 4} பாண்டரீ || 2 ||

^{1 1} கரிசர்ம ஹே ¹ நஹோ பரே || ³ விரஹிணீ ஸ யோக்ய

³ நீலாம்பர ||

^{4 3 1 1 1 3} சரபேந்த்ர ஸ்துத தோ சாம்ப || ³ ஸர்வதா ³ நஹோ மீ

^{1 3 3} ஸ்தரீ கரீப || 3 ||

பொருள் : ஏ சாமர்த்தியவானே ! ஏனோ இன்று ஏமாந்தாய் ! உன்னுடைய ப்ரமையை என்னென்று சொல்லுவேன் ! மனதில் தீர யோசிக்காமல் ஏனோ என்னை வீணில் ஹிம்சிக்கிறாய் ! மன்மதா ! இது சடைமுடியல்ல—என்னுடைய அகன்ற பின்னல் ; என் தலையிலிருப்பது சந்திரகலையல்ல. புஷ்பங்களைச் சூட்டியிருக்கிறேன் ; கழுத்தில் கொடிய விஷமல்ல. கருத்த கஸ்தூரி ; சரீரத்தில் விபூதி பூசிக்கொள்ளவில்லை. விரஹவாதையால் வெளுத்திருக்கிறேன் ; யானையின் தோலல்ல. விரஹஸ்தரீகளுக்கு ஏற்ற நீலவஸ்திரம், ஸரபேந்திரனால் துதிக்கப்படும் சிவனல்ல—ஓர் ஏழை ஸ்தரீ.



॥ रक्ति ॥

—०—

राग कल्याणि]

तिलाना

[सवारि ताळ

शब्द

तां तत्थिमितक किणणक झों धीनुत झंतरि जगतारि कुकुंदरि तकुंदरि
धिन्नातक धरिकिट तक ।

तां तां तकणक धीं धीं धिगुडु तकिट तरि नादिरि दिरि तंदिरि
दिरिथिच्छिछाना दिरिणा दिरिताना तंद्रितारित्तरेकिणणं तरितक झितक
णंतक रंतक धिंधिंधिं तक धरिकिट तक था धिंधिं तक धरि किट तक थै
धिंधिं तक धरि किट तक ।

तात्थैय्य त्थै दत्ता दिगितादींदारादिरि दिरिथिच्छिछाना ताना
तंद्रिताहत झंतरि किटतक तकणं तक झिंजन जनकुकुंदरि दिंधिं
तत्थळंगु तक था दिंधिं तत्थळंगु तक थै दिंधिं तत्थळंगु तक ॥

साहित्य

सदा सुखकारक तूं जना ॥ सुखवीत होताशि आम्हा दोघांला ।
अहहा काय म्या अन्याय केला ॥ आजि कां मन्मथा सळिशी मजला ॥

शब्द

ताथा तारि तकिटतक धाणु धणाकु किणाकु तझंतरि दिंधिं धिन्ना
किटतक था दिंधिं धिन्ना किटतक थै दिंधिं धिन्ना किटतक ॥ १ ॥

ராகம் கல்யாணி]

தில்லானு

[ஸவாரி தாளம்

சொல்லு

1 1 1 4 1 1 1 1 4 4 1 4 1 3 3 1
தாம் தத்திமிதக கிணணக ஜோம் தீனுத ஜந்தரி ஜகதரி

1 1 3 1 1 3 4 1 1 4 1 1 1 1
குருந்தரி தகுந்தரி தின்னாதக தரிகிடதக ।

1 1 1 1 1 4 4 4 3 3 1 1 1 1 3 3
தாம் தாம் தகணக தீம்தீம் த்ரிகுடு தகிடதரி நாதிரி திரி

1 3 3 1 4 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1
தந்திரி திரித்தித்தில்லானு திரினு திரிதானு தந்த்ரிதாரித்தரே

1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 4 4 1 1 4 1 1
கிணணம் தரிதக ஜிந்தகண ந்தகருந்தக திந்திந்திந்தக தரிகிட

1 1 2 4 4 1 1 4 1 1 1 1 2 4 4 1 1 4 1 1 1 1
தக தா திந்திந்தக தரிகிடதக தை திந்திந்தக தரிகிடதக ।

1 1 2 1 3 1 1 3 3 1 3 3 3
தாத்தைய்யத்யை தத்தா திகிதா தீந்தாரா திரி

3 1 4 1 1 1
திரித்தித்தில்லானுதானு ।

1 3 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3
தந்த்ரிதாஹத ஜிந்தரி கிடதக தகணம் தகஜிம் ஜனஜன

1 1 3 3 4 1 1 4 3 1 1 2 3 4 1 1 4 3 1 1 2
குருந்தரி திந்திந்தத்தளங்குதக தா திந்திந்தத்தளங்குதக தை

3 4 1 1 4 3 1 1
திந்திந்தத்தளங்குதக ॥

ஸாஹித்யம்

3 2 1 1 1 3 2 1 1
ஸதா ஸுககாரக தூ ஜனா ॥ ஸுகவீத ஹோதாசி

3 4
ஆம்ஹா தோகாலா ॥

1 1 3 1 2
அஹஹா காய ம்யா அந்யாய கேலா ॥ ஆஜி கா மன்மதா

3
ஸளிசீ மஜலா ॥

சொல்லு

1 2 1 1 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 4 1
தாதா தாரிதகிடதக தானு தனாகு கினாகுதஜந்தரி

3 4 4 1 1 1 1 2 3 4 4 1 1 1 2 2
திந்திந்தின்னா கிடதக தா திந்திந்தின்னா கிடதக தை

3 4 4 1 1 1 1
திந்திந்தின்னா கிடதக ॥

பொருள் : நீ எல்லோருக்கும் இன்பத்தைக் கொடுப்பவன். நம்மிருவருக்கும் இன்பத்தைக் கொடுத்துக்கொண்டுதான் இருந்தாய். ஆஹா! நான் என்ன அநியாயம் செய்தேனென்று மன்மதா! இன்று என்னை வாதனையுறச் செய்கிறாய்!



॥ रक्ति ॥

—o—

राग कल्याणि]

अभिनयपद

[सवारि ताल

साहित्य

प. साहवेना माइयानें यावरी ॥

अ. विनाविल्यांहीं परोपरी ॥ कांहीं दया नये तुला अंतरीं ॥

बडबानळाचा शेजार ॥ घडे चंद्राशि वारंवार ॥

तयामुळें होऊनि क्रूर ॥ तो तापवीं माझें शरीर ॥ १ ॥

तूहीं मिळोनि तयाशी ॥ जरी मला असें सळिशी ॥

तरी शरभेंद्रनुतापाशी ॥ फिर्याद करितें मीं मानसीं ॥ २ ॥

राகம் கல்யாணி]

அபிநயபதம்

[ஸவாரி தாளம்

ஸாணித்யம்

प. साहवेना⁴ माइयाने⁴ यावरी ॥

अ. विन¹वि¹ल¹या¹णि¹ प¹रो¹प¹री ॥ का¹णि³ त¹या¹ न¹ये¹ तु¹ला¹ अ¹न्त¹रीं ॥

३ ३ १ ३ ४ ३ १ ३
प^३द^३वा^१ न^३ल^३ा^१सा^३ शे^४जा^३र ॥ क^४डे^३ स^१न्त^३रा^३शि^३ व^३ार^३म्^३वा^३र ॥

१ १ १ ४
त^१या^१मु^१ळें^१ हो^१ऊ^१नि^१ क्र^१ूर ॥ तो^१ ता^१प^१वीं^१ मा^१झें^४ श^४री^४र ॥ १ ॥

¹ தூஹீ ^{1.} மிலோனி ³ தயாசீ || ஜூரி மலா அஸே ஸளிசீ ||
¹ தரீ ⁴ சரபேந்த்ர ³ நுதாபாசீ || ² பிர்யாத ³ கரிதே ¹ மீ மாணஸீ || 2 ||

பொருள் : இனி என்னால் சகிக்கமுடியாது. எவ்வளவோ நான் உன்னிடம் மன்றாடியும் உனக்குக் கொஞ்சமும் இரக்கமென்பது இல்லை. படவாக்கணியின் பக்கத்தில் அடிக்கடி சந்திரன் இருப்பதால் அவன் க்ரூரனாகி என் உடலைத் தகிக்கின்றான். நீயும் அவனுடன் சேர்ந்து என்னை ஹிம்ஸிப்பதால் சரபேந்திரனால் துதிக்கப்படுவனிடம் என் மனத்துள் தாவா செய்யப்போகிறேன்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग कल्याणि]

जक्किणी

[सवारि ताळ

शब्द

तां तां तरितकुंतकिट धिमि । तकिट झंझनु तकिट ततकर्धी ।
 तधिं धीनुतक धणंततकिट । तधण झनुकिट ततोंगतक तरि किटतक ।
 तकणक तक झंतरि तक धिमि तकिट धिकिट तकधिकि तधिंणिणथों ॥

स्वर

सरि गरि गम गाम पम धपनिधारिनिधम गम गध धाप मगम ।

साहित्य

चंद्रशेखरा परम दयाळा ॥ जगत्कारणा दीनजनपाला ॥
 मदनांतका गौरीलोला ॥ महादेवारि तारिमजला ॥

ஸ்வர

நிசரிரி கமபா ஧நிப ஧ப சானி ரிச ரிரிச நி஧ நிப ஧ப மக ரிச ।
 யஹ்யா யலிலா லாலே । ஹோஜி உமேரே । யஹ்யா யஹிலா லாலே ।
 சகரிரிசநி஧நிசரிரி நிச ஧நி ப஧ாரி நி஧ப மகமக஧ ஧ாமப஧நி ।
 யஹ்யா யலிலா லாலே ॥

சாஹித்ய

ஊவஊவா மீ துஜீ ஊாஜீ ॥ ஊயா நாஜீ யா மந்மதாஜீ ॥
 யாவரீ துலா ந பாஹதா கீஜீ ॥ யேகட ராஹ் மீ யா ப்ரஊஜீ ॥

ஸ்வர

காமகாரி சரீ சானி சகாரி கம ப஧ பாம ப஧நிசானி஧ நிபா ஧ப
 மகாரி கசாரி ॥ 1 ॥
 காரி கம பாம்ம காரி சாரி நி஧ானி சநி காரி கம ப஧ மகாரி சாரி ॥ 2 ॥
 பாம்ம காரி சாரிரி சநி ச஧ நிப஧ப சாசானி ரிசா நி஧ காரீ ॥
 பமா ஧பா நி஧ாரி சாகாரி சநி஧ நிப மகா நி஧ மகாரி ஧நி சாரி ॥ 3 ॥
 சாஸ்ஸநிச ஧நி பா஧மப காரி காமபம஧ப மக மப ஧நி ॥
 ப஧நி சாஸ்ஸநி ஧நீ ஧ப சநிரி சகாரி நி஧ மகாரிரி நி஧ மகாரிசா ॥ 4 ॥

ராசுமம் கல்யாணி]

ஜகுகிணி

[ஸவாரி தா஑ம்

சுசால்லு

1 1 1 1 1 3 1 1 4 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1 1 4
 தாம் தாம் தாரிதகுந்தகிடதீமி । தகிட ஜஞ்ஜனு தகிடததகதீம் ।
 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 4 1 1
 ததீந்தீனு தகதணந்ததகிட । ததணஜனுகிட
 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1
 ததூதாங்கதக தாரிகிடதக ।

1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 4 1
 தகணகதக ஜந்தரிதக திமிதகிட திகிடதக திகி

1 4 3 2
 ததிங்கிணதோம் ||

ஸ்வரம்

3 3 3 1 4 1 4 4 3 3 4 4 1 3
 ஸரி கரி கம காம பம தப நிதாரி நிதம கம கத தாப மகம |

ஸாணித்யம்

1 3 2 1 3 3 3 1 1 3 3 1
 சந்த்ரசேகரா பரமதயாளா || ஜகத்காரண தீனஜன்பாலா ||

3 1 1 3 3 1 3
 மதனாந்தகா கௌரீலோலா || மஹாதேவாரி தாரி மஜலா ||

ஸ்வரம்

3 1 4 1 4 1 3 4 1 4 1 3
 நிஸரி கமபா தநிப தப ஸாநி ரிஸ கரிஸநிதநிபதப மக ரிஸ |

யல்லாம் யலிலாம் லாலே | ஹோயீஜி உமரே |

யல்லாம் யலிலாம் லாலே |

3 4 4 1 4 4 1 3 3 4
 ஸகரிஸநிதநிஸரி நிஸ தநிப தாரி நிதப மகம கத

4 1 4
 தாமப தநி | யல்லாம் யலிலாம் லாலே |

ஸாணித்யம்

3 3 1 4 3 4 2
 தேவதேவா மீ துஜீ தாசீ | தயா நாஹீ யா மன்மதாசீ ||

1 1 1 1 1 1 1 3
 யாவீ துலா ந பாஹதா கைசீ | ஏகட ராஹு மீ யா ப்ரதேசீ ||

ஸ்வரம்

3 3 3 3 3 1 4 1 1 4 4
 காக்கரி ஸரீ ஸாநி ஸகரி கம பத பாம பதநி ஸாநித

1 4 3 3
 நிபா தம மகரி கஸரி || 1 ||

3 3 1 3 4 3 3 1 4 3
 கரி கம பாம்மகரி ஸாரி நிதாநி ஸநி கரி கம பத மகரி ஸரி || 2 ||

¹ ³ ⁴ ¹ ⁴ ¹ ⁴ ³
 பாம்மகரி ஸார்ரிஸநி ஸத நிப தபஸாஸநி ரிஸ நித கரீ ||

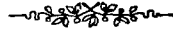
¹ ⁴ ¹ ⁴ ³ ⁴ ¹ ³ ⁴ ³ ⁴
 பமா தபா நிதாரி ஸா கரி ஸநித நிப மகா நித மகரி தநி ஸரி || 3

⁴ ¹ ⁴ ¹ ³ ³ ¹ ⁴ ¹ ¹ ⁴
 ஸாஸ்ஸநிஸ தநி பாதமப கரிகா மப மதப மக மப தநி ||

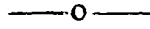
¹ ⁴ ⁴ ⁴ ¹ ³ ⁴ ³
 பதநி ஸாஸ்ஸநி தநீ தப ஸநி ரிஸ கரி நித மகரிரி

⁴ ³
 நிதம கரிஸா || 4 ||

பொருள்: ஹே சந்த்ரசேகரா! தயாநிதே! ஜகத்காரணனே!
 தீனர்க்ஷகனே! மதன்னை எரித்தவனே! கௌரீ மணாளனே! மஹா
 தேவா! என்னைக் காப்பாற்று. தேவதேவா! நான் உன்னுடைய
 தாஸி. இந்த மன்மதனுக்கு இரக்கமென்பதே இல்லை. இனியும்
 உன்னைப் பாராமல் இப்பிரதேசத்தில் நான் எப்படித் தனித்திருப்பேன்.



॥ रक्ति ॥



राग कल्याणि]

गीत

[सवारि ताळ

स्वर

रीग सरि निस धनि सरि गामप । मधा

साहित्य

हा अअअ मं ००० न्मथ फा अ र । खटा

स्वर

पमा गरि गामप धपा । निधानिपाध

साहित्य

ळ हें जा अ ङो ऊऊऊ नी । तया वरी इ

स्वर

पम गम पाधनि । पधा पम गरि सनि

साहित्य

इ शं ० करा अअ । तुंवां दया अअअ के

स्वर

धनि सरिसा ॥ जा ॥ मग मरी गरि गाम

साहित्य

एएएए ली ॥ वडा ॥ त्या अअ चें फल मी इ

स्वर

गमपा । मग मपा धध निप धप निध पा ।

साहित्य

इ अतां । तुजविना अअअअ अनुभवितें ॥

स्वर

धनि ससानि धपपम गरिस ॥

साहित्य

जा अ ण या अअअ परी इइइ ॥

[राकम् कल्याणी]

कृतम्

[सुवारी तालम्]

स्वरम्

³रि⁴कसु³रि¹नु⁴सुत³नु¹सु⁴रि³काम¹प⁴ | म⁴ता

सुाणुीतुतुतुतु

ह¹रा² अ¹अ²अ¹ म¹००० न²म¹त² पा¹ अ²र¹ | क²द¹ा

स्वरम्

¹प³म³ा¹ क⁴रि¹ क⁴ाम¹प⁴ त⁴पा¹ | न⁴ि¹त⁴ा¹ न⁴ि¹प⁴ा¹त

सुाणुीतुतुतु

ग³ ह¹े³ ज³ा¹ अ¹ ण¹े¹ ञ¹ण¹ण¹ः¹न¹ी | त¹या¹वा¹र¹ी¹ इ

स्वरम्

¹प³म¹ क⁴म¹ पा⁴त¹नु¹ि | प¹त⁴ा¹ प¹म³क³रि³ सु³नु³ि

सुाणुीतुतुतु

इ¹ स¹न्¹ ०¹क¹रा¹ अ¹अ¹ | तु¹वा³ त³या¹ अ¹अ¹अ¹ क¹े

स्वरम्

¹त³नु³ि³ सु³रि³सु³ा³ || ज³ा³ || म³क³म³रि³ क³रि³ क³ाम

सुाणुीतुतुतु

ए³ए¹ए²ए¹ ली³ || व¹द¹ा¹ || त¹या¹ अ¹ अ² स¹े² प¹ल² मी¹ इ

स्वरम्

³क¹ड³पा¹ | म³क¹ म⁴पा⁴ त⁴त¹ न⁴ि⁴प¹ त⁴प⁴ न⁴ि⁴त⁴पा¹ |

ஸாஹித்யம்

இ¹ அதா¹ | து¹ஜ³ வி¹னா³ அ⁴அ¹அ⁴அ¹ அ⁴னு¹ப¹வி¹தே¹ ||

ஸ்வரம்

த⁴நி⁴ ஸ¹ஸா¹நி¹ த⁴ப¹ ப¹ம¹ க³ரி³ஸ ||

ஸாஹித்யம்

ஜா³ அ¹ண¹ யா¹ அ¹அ¹ அ¹பா¹ இ¹இ¹இ¹ ||

பொருள் : இந்த மன்மதன் மிகவும் கொடியவன். அது தெரிந்திருந்தும் ஹே சங்கரா! நீ அவன்மீது தயைபுரிந்தாய். அதனுடைய பலனாக நான் இப்பொழுது அனுபவித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग कल्याणि]

प्रबंध

[सवारि ताळ

स्वर

पाम गरि सनि धनि सरिगा मप । मधा

साहित्य

तू उउउउ झी इइइइ दा अ शी । मणो

स्वर

पम गम पम गरि सरिसा । निसगरिग

साहित्य

ऊऊऊ नी इइ समजुनिहीं । मजला अअ

स्वर

मप गम पधपनिधा । निध पमगा मप

साहित्य

अअ सळी इइइइ तो । भय न धरी इइ

स्वर

मगरि सरिसा ॥ जा ॥ धध पम गाम पम

साहित्य

इ मनि लवही ॥ वडा ॥ तततत झंतरित

गगगग

स्वर

गरिगागरि । गम पध पनि धपामधपा

साहित्य

रिकुझंझं • दिदिदिदिदिदि धा दुदु दा

गिगिगिगिगिगि गि गुगु

स्वर

मगा धपा मप धप धानिस धनिसा

साहित्य

दां • तियं व इइ य ऐ इ तियं

स्वर

नि । सनिध सनि धप निध पम गरिस ॥

साहित्य

० ते एए न अ ० ते ० ० नते ए न ० ॥

ராகம் கல்யாணி]

ப்ரபந்தம்

[ஸவாரி தாளம்

ஸ்வரம்

¹பா³ம⁴ கரி⁴ ஸ³நி¹த⁴நி¹ ஸரி³ கா¹ம⁴ப | ம⁴தா

ஸா¹ஹி³த்யம்

¹தூ⁴ உ³உ³ ஜீ³ இ³இ³இ³இ³ தா³ அ³ ஸீ | ம³னே

ஸ்வரம்

¹ப³ம¹ க³ம³ ப³ம³ கரி:ஸரிஸா | நி³ஸ³கரி³க

ஸா¹ஹி³த்யம்

உ³உ³உ³ ஸீ³ இ³இ³ ஸ³ம³ஜ³ ஸ³னி³ஹீ | ம³ஜ³லா³ அ³அ

ஸ்வரம்

¹ம³ப¹ க⁴ப⁴ ப⁴த⁴ப⁴ நி⁴தா | நி⁴த³ப³ ம³கா¹ ம¹ப

ஸா¹ஹி³த்யம்

அ¹அ⁴ ஸ¹ஸீ⁴ இ¹இ⁴இ⁴இ⁴ தோ | ப⁴ய⁴ ந⁴ த⁴ரீ⁴ இ⁴இ

ஸ்வரம்

³ம³கரி³ ஸ³ரி³ஸா || ஜா || த⁴த⁴ ப¹ம³ கா³ம¹ ப¹ம

ஸாஹித்யம்

இ மனி லவஹீ || வடா || தததத ஜந்தரித
 3 1 1 1 1 4 1 1
 கககக
 3 3 3 3

ஸ்வரம்

3 3 3 3 1 4 1 4 1 4 1
 கரிகா கரி | கம பத பநி தபா மத பா

ஸாஹித்யம்

1 4 4 3 3 3 3 3 3 2 4 3 3 3
 ரிகுஜம்ஜம் 0 திதிதிதிதிதி தா துது தா
 கிகிகிகிகிகிகி கு கு
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ஸ்வரம்

3 4 1 1 4 1 4 4
 மக | தபா மப தப தாநி ஸத நிஸா

ஸாஹித்யம்

3 1 1
 தாம் 0 தியம் வ இஇ ய ஐ இ திய யம்

ஸ்வரம்

4 4 1 4 1 3
 நி | ஸநித ஸநி தப நித பம கரிஸ ||

ஸாஹித்யம்

1 1 1 1
 0 தே ஏஏ ந அ 0 தே 0 0 ந தே ஏ ந 0 ||

பொருள் : உன்னுடைய தாஸீ என்று தெரிந்திருந்தும் மனதில்
 கொஞ்சம்கூட பயமில்லாமல் என்னைத் தொந்திரவு செய்கிறான்.



॥ रक्ति ॥

—०—

राग कल्याणि]

त्रिपुट

[सवारि ताळ

स्वर

गागरि गमपा मध पमं गरि मगरिस

शब्द

तां तण झंत झेंत झंतकि तारितक्कुंदरि

गग रि क रिट

स्वर

रिनिसागरि गमा पगारि ॥ १ ॥ पापम

शब्द

किट तां तधिकित थळंगु ॥ १ ॥ झेंतत

क टक रिक्

स्वर

पधनि पनिध सनिरि सगरि सरि सनि

शब्द

झंतता • कितदि • दा • धिमित अ • त

रि टक

स्वर

धप पम पधप मगरि ॥ पम गरि गसरि

शब्द

रिकुतकणकझं • तरि झे • • तरूं • त

स्वर

निसगरि गमपधपसनि धप मगध

शब्द

कधणं • तधिमि धिमित्तिधकित थै इ थ

ट क ळ

स्वर

धनि पम गमरि ॥ २ ॥ गम पम गम पध

साहित्य

गुतधकित थै इ ॥ २ ॥ तू उउउ झे एएए

टक

स्वर

निपनिधा सनि धप मग धाप मगारि ।

साहित्य

चरण आ अ ठवू उउउ नेंदी इइइ ।

स्वर

मगारि सरि । नीसगरि गमप धपध

साहित्य

घडी इ भर हीं शं • • • करा अअ त

क

स्वर

निसरि सानि धपपम गरिस ॥

शब्द

झंतकि तां झंझंतज तधि नुकि ॥

रि ट रि ग क त ट

ராகம் கல்யாணி]

தீரிபுடம்

[ஸவாரி தாளம்

ஸ்வரம்

^{3 3 3 1 4 1 3 3}
காகரி கமபா மத பம கரி மகரிஸ

சொல்லு

^{1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 3}
தாம் தண ஜந்த ஜேந்த ஜந்தகி தாரிதக்குந்தரி
_{க க ரி க ரிட}
_{3 3 1 1}

ஸ்வரம்

^{3 3 1 3 1 1}
ரிநி ஸாகரி கமா பகாரி || 1 || பாபம

சொல்லு

^{1 1 1 1 4 1 1 2 3 4 1 1}
கிடதாந்ததிகித தளங்கு || 1 || ஜேந்தத
_{க டக ரிக}
_{1 1 1}

ஸ்வரம்

^{1 4 1 4 3}
பதநி பநி தஸ நிரி ஸகரி ஸரி ஸநி

சொல்லு

^{4 1 1 1 1 3 3 4 1 1}
ஜந்ததா 0 கிததி 0 தா 0 திமித அ 0 த
_{ரி டக}
_{1 1}

ஸாஹித்யம்

^{4 3} கடி ¹ இ ¹ பரஹீ ¹ சங் ¹ 0 0 0 ¹ கரா ¹ அ ¹ அ ¹ த
க
1

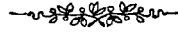
ஸ்வரீம்

^{4 1 1 3} நிஸரிஸா நிதப பமகரிஸ ||

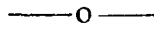
சொல்லு

^{4 1 1 1} ஜந்தகி ⁴ தாம் ⁴ ஜம் ^{1 3 1 4} ஜந்த ஜத தீனு ¹ கி ||
ரி ட ரி க க த ட
1 3 1 1 1

பொருள் : உன்னுடைய சரணகமலத்தை ஸ்மரிக்கக்கூட முடியவில்லையே சங்கரா !



॥ रक्ति ॥



राग कल्याणि]

श्लोकवर्ण

[सवारि ताळ

साहित्य

येणंपरीहीं सळितां तयानें ॥ निश्चित आहे मि तुझ्या कृपेनें ॥
उपेक्षिशी तूं जरि दीनपाळा ॥ संरक्षिता कोण मला कृपाळा ॥ १ ॥

स्वर

सारी सरी गसरि सरि गरी गाम गरि गमप धपा ।
मप धनी धप धनि सरी सनि । सारि निधपा धप मगारिस ॥

ராகம் கல்யாணி] ஸ்லோகவர்ணம் [ஸவாரி தாளம்

ஸாஹித்யம்

¹ யேணே ¹ பரீ ¹ ஹீ ¹ ஸளி ¹ தா ¹ தயானே | ¹ நி ¹ ஸ் ¹ சி ¹ ந்த ¹ ஆ ¹ ஹே ¹ மி
^{1 4} து ¹ ஜ ¹ யா ¹ க் ¹ ரு ¹ பே ¹ நே ||

உபேக்ஷி¹சீ¹ தூ³ ஜி³ரீ¹நபாளா¹ || சம்ரக்ஷி¹தா¹ கோண¹ மலா¹
க்ரு¹பாளா¹ || 1 ||

ஸ்வரம்

ஸாரிஸரி³ கஸரி³ ஸரிகரீ³ காமகரி³ கமப³ தபா^{1 4 1} |

மபதநீ^{1 4} தப^{4 1 4} தநி⁴ ஸரீஸநி^{4 1 4 1 3} | ஸாரி^{4 1 4 1 3} நிதபா^{4 1 4 1 3} தப^{4 1 4 1 3} மகாரிஸ^{4 1 4 1 3} ||

பொருள் : இவ்வாறு அவன் ஹிம்சித்தபோதிலும் உன்னுடைய கிருபையால் கவலையற்றிருக்கிறேன். ஏழைப்பங்காளான நீ என்னை அலட்சியம் செய்வாயாகில் ஹே கிருபாகரா! வேறு யார் என்னைக் காப்பாற்றுவார்கள் ?

—❦—

॥ रक्ति ॥

—o—

राग कल्याणि]

कउत्तं

[सवारि ताळ

शब्द

तकिडू धरिकिडि तागतों । तरि कुडिडिकू डिकु ।

दरिकिडू तकिडू तकिड किटतकि धीनुतकिटतक ।

ताहत तक्किणझों । किणझों । किणजणक जणक जकुकुंदक धिता । दत्त ।

साहित्य

गौरीकांता । नमितें आतां । शरभेंद्रनुता । परिहरि चिंता ॥

शब्द

तकिड धरिकिडू दिरिकिट किटतकि ।

धरिकिडू दिरिकिट किटतकि तक्कुधिव्कु तक्किटतोंगिट किटतकिटण् ॥

ராகம் கல்யாணி]

கவுத்தம்

[ஸவாரி தாளம்

சொல்லு

1 1 3 4 1 3 1 3 1 1 1 3 3 1 3 1
 தகிடு தரிகிடி தாகதோம் | தரிகுடி டிகு டிகு |
 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1
 த்ருரிகிடு தகிடு தகிட கிடதகி தீனுத கிடதக |
 1 1 1 1 1 4 1 4 1 3 1 3 1
 தாஹத தக்கிணஜோம் கிணஜோம் | கிண ஜணக ஜணக
 3 1 1 3 1 1 4 1 3 1 1
 ஜகுநததகதிதா | தத்த |

ஸாஹித்யம்

3 1 1 1 1 1 1
 கொளரிகாந்தா | நமிதே ஆதா |
 4 3 1 1 1 1 1
 ஸரபேந்த்ரநுதா | பரிஹரி சிந்தா |

சொல்லு

1 1 3 4 1 3 3 1 1 1 1 1 1
 தகிட தரிகிடு திரிகிட கிடதகி |
 4 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 3 1
 தரிகிடு திரிகிட கிடதகி தக்குதிக்கு தக்கிடதோங்கிட
 1 1 1 1 4
 கிடதகிடண் ||

பொருள் : ஹே கௌரியின் நாயகா! உன்னை நமஸ்கரிக்கின்
 றேன். சரபேந்திரனல் வணங்கப்பட்டவனே! என் கவலையை ஒழிப்பாய்.

—❀❀❀❀—

॥ रक्ति ॥

— 0 —

ராக கல்யாணி]

மங்கல்

[சவாரி தாळ

साहित्य

प. गजमुख तुज अतां मंगळें ॥

अ. भजनीं मति दे जय मंगळें ॥

सर्व मंगळा तनया ॥ सौख्याच्या आलया ॥

शर्वात्मज तूं सखया ॥ मंगळें ॥

सकळविघ्नहरणा ॥ शुभरूप येकरदना ॥

शरभेंद्रनुतचरणा ॥ मंगळें ॥ १ ॥

राकम् कल्याणी]

मங்களम्

[सवारी तालम्

साह्यित्यम्

प. ^{3 3} कज्जुक ^{2 1 3} तुज्ज ¹ आता ³ मङ्कल्ले ॥

अ. ^{4 3} पज्जनि ¹ मति ^{3 3} ते ³ ज्जय ³ मङ्कल्ले ॥

सरवमङ्कल्ला ³ तनया ॥ ³ सेल्लक्यास्य ² आलया ॥

सरवात्तम्ज ^{1 3 1} तु ² सक्या ॥ ³ मङ्कल्ले ॥

सकल्ला ¹ विकल्लहरणा ॥ ^{4 1 1 3} सुपरुप ³ एकरत्तणे ॥

सरपेन्त्तरुत्तरणा ॥ ^{4 3 1 1} मङ्कल्ले ॥ 1 ॥

पोरुणः : कज्जुकल्ले निनक्कु मङ्कल्लम्. उन्नेत्त तुत्तिप्प तर्कुत्त त्तिरमयै अल्लिप्पाय्. सुपत्तिन् इरुप्पिडमान पारवत्तियिन् म्मैन्तने! सेल्लक्कियङ्कल्लिन् इरुप्पिडमानवने! सिवपेरुमानिन् पुत्तल्लवने! निनक्कु मङ्कल्लम्

एल्ला इडैयुत्तुकल्लैयुम् पोक्कुक्किरवने! अत्तकान एत्तत्त त्तैयुम् एरु तत्तत्तैयुम्मुडैयवने! सरपेन्त्तिरन् वणङ्कुम् पारत्तङ्कल्लैयुडैयवने! मङ्कल्लम्.



॥ वीरपत्नीसंवाद ॥

— 0 —

राग हृशेनि]

जय जय

[आदि ताळ

साहित्य

- प. जय दाक्षायणीतनय ॥ जय कुंजर सुखसदय ॥
जय भक्त सुखनिलय ॥ जय सुरसहाय ॥ जय जय ॥
- अ. जय वेदांतगेय ॥ जय हतनतापाय ॥
जय सुकृत समुदाय ॥ जय जयामेय ॥ जय जय ॥
भक्तरक्षण निपुण ॥ भवभीति परिहरण ॥
प्राक्तन सुखसदन ॥ पद्मनिभचरण ॥ जय जय ॥
करकमलधृतपाश ॥ कर्णचामर सुरेश ॥
परमात्मनिजदास ॥ पाहि विघ्नेश ॥ जय जय ॥ १ ॥

— — —

वीरपत्नी संभवाम्

— 0 —

रागम् ह्रुशेनि]

वाग्नि

[आदि तालम्

साहित्यम्

- प. जय ताक्षायणीतनय ॥ जय कुंजर सुखसदय ॥
जय भक्त सुखनिलय ॥ जय सुरसहाय ॥ जय जय ॥
- अ. जय वेदांतगेय ॥ जय हतनतापाय ॥
जय सुकृत समुदाय ॥ जय जयामेय ॥ जय जय ॥

^{4 1 1} ¹ ^{4 4 1 1}
 पक्त्तरक्ष्ण निपुण || पवप्रीति परिहरण ||
^{1 1 1} ^{2 3} ^{1 3 4} ^{3 3}
 प्र्राक्त्तन सुक सुतन || पत्तमनिपसरण || ज्य ज्य ||
^{1 1 4 1 1} ^{1 1}
 करकमलत्तुत्पास || कर्ण सामर सुरेश ||
^{1 1 1 3 3} ^{1 3 3}
 परमात्तनिजतास || पाह्नि विक्नेस || ज्य ज्य ||

पोरुः : तारुणायणियिन् पुतल्वने ! याने मुकत्तवने !
 तये निरैरन्तवने ! पक्त्तर्कणिन् सेलक्कियत्तिर्कु आतारमान
 वने ! तेवसकायने ! वाऒि.

उपनिदत्तुक्कलाल तुतिक्कपत्तवने ! वणन्कुवोरिन्
 अपायत्तैत्त पोक्कुपवने ! पुण्णियन्कणिन् तैकुतियाय विलन्
 कुपवने ! अलविदन्कियवने ! वाऒि.

पक्त्तर्कणे रकुषिपत्तिल् वल्लवने ! पवप्रीतियेत्त पोक्कु
 पवने ! पऒम् पेरिय पेरिन्प वीदे ! तामरै मलर्पोन्त पत्तन्
 क्कणैयुदयवने ! वाऒि.

करकमलन्कणिल् पासत्तै उदयवने ! सामरम्पोन्त
 कातुकणैयुदयवने ! तेवर्कणुक्केल्लाम ससने ! अडियार्कणुक्कु
 मिकवुम् आत्तमानवने ! विक्नेसवरने एन्नेक् कात्तपायक.



राग हुशेनि]

शरणु शरणु

[आदि ताळ

साहित्य

- प. शरणु शरणु समस्तबुधनुत || शरणु हैमवती सुत || शरणु शरणु ||
 अ. शरणु मूषिकयान शोमित || शरणु मुनिजन दैवत || शरणु शरणु ||
 शरणु संकटहरण दीक्षित || शरणु शंकर मानित ||
 शरणु शुभगुणवृन्दसंयुत || शरणु पत्रिरथस्तुत || शरणु शरणु || १ ||

राकम् ह्रस्वसेनि]

சரணுகதி

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. சரணு சரணு ஸமஸ்த புதநுத || சரணு ஹைமவதீ

ஸுத || சரணு சரணு ||

அ. சரணு மூஷிகயான சோபித || சரணு முனிஜன

தைவத || சரணு சரணு ||

சரணு ஸங்கடஹரண தீக்ஷித || சரணு சங்கர மானித ||

சரணு ஸுபகுண ப்ருந்த ஸம்யுத || சரணு பத்ரி

ரதஸ்துத || சரணு சரணு || 1 ||

பொருள் : ஞானிகள் யாவராலும் போற்றப்படுபவனே ! பார்வதி தேவியின் திருக்குமாரனே ! மூஷிகத்தை வாஹனமாகக்கொண்டு பிரகாசிப்பவனே ! முனிஜனங்களின் தெய்வமே ! சரணம். இன்னல்களைப் போக்கும் விரதம் பூண்டவனே ! சங்கரனால் கௌரவிக்கப்பட்டவனே ! நற்குணங்களின் தொகுதியால் கூடியவனே ! மஹாவிஷ்ணுவால் துதிக்கப்பட்டவனே ! சரணம் சரணம்.



राग ह्रशेनि]

शर्वा

[आदि ताळ

॥ तत्तकार ॥ ता तैय्य तै दत्तता ॥

अलारु

तां तां किटतक । तैतैकिटतक । तां तां किटतक । तै तैकिटतक ।

तां तां किटतक । तैतैकिटतक । तां तां किटतक । तैतैकिटतक ।

तत्थित तरित तक तधिंणिणथो । तकधिततरि तक तधिंणिणथो ।

तक तधिंणिणथो तक तधिंणिणथो ।

तत्थित तरित तक तधिंणिणथो । थांदिगिदिगि ॥ १४ ॥

॥ रक्ति ॥

—o—

राग हुशेनि]

शोल्लु

[आदि ताळ

तधण धणंत धणंधणं तरिकिट धरित धण झनुतधिमितक ।

तधण धणतता तझनुझनुत धी तधणतझनुतधिमित तधिंणिणथों ॥ १ ॥

दिंधितक धितंगतो धिमिता धितक धितंगतो धिमिता ।

धीं दत्तादिधितो धिंदत्तादिधि । धीनुत तकुंदरि किटतक दरि

गुडुत्थितत्थिन्न द्रगुडु तक तधिंणिणथों ॥ २ ॥

तत्थिधितरिततक झंता धिततरिततक झंता ।

ततरित तक झों तरित तक झों । ततरितकिटतदरिगुडु धळंगु तक

धिकितक तधिंणिणथों ॥ ३ ॥

जति

धीं दत्ता दिधिता धिता धित धिधिधिंदक धिंदकता था ।

धिंदक थै थै । दिंधिं धीनुतकिटतक दरिगुडुदिं धळंगु तकधि तधिंणिणथों ॥

राकम् ँरुचसेनि]

सोअल्लुक्कडु

[आदि तालम्

1 4 4 1 4 4 1 1 1 4 1 4
 ततण तणन्त तणन्ततणन्तरीकिड तारीततण

4 1 4 1 1 1 4 4 1 1 1 4 4 1 4 1 4 1
 जनुतथीमिथक | ततण तणतता तजनुजनुत ती ततणत

4 1 4 1 1 4 3 2
 जनुत थीमिथ तथिंकिणतौतாம் ॥ 1 ॥

3 4 1 1 4 1 3 1 4 1 4 1 1 4 1 2 1 1 1
 तीन्तीन्तक तीतन्कतौ थीमिथा तीन्तक तीन्तन्कतौ थीमिथा ।

4 3 1 1 3 4 1 4 3 1 1 3 4 4 1 1 1 3 1 1 1 1
 तीन्तत्ताथीथीतौ तीन्तत्ताथीथी । तीनुत तकुन्तरी किडतक

3 3 3 1 4 1 1 4 3 3 3 1 1 1 4 3 2
 तारीकुडुत्थितत्थिन्ना त्रुकुडुतक तथिंकिणतौतாம் ॥ 2 ॥

1 1 4 4 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 1
 तत्तिथिता त क जन्ता तित त्रित क जन्ता | तत्रित क
 4 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 3 3 3 4 3 1 1
 जोम् त्रित कजोम् | तत्रितकिततत्रिकु त्रङ्कतक
 4 1 1 1 1 4 3 2
 त्रितक त्रिङ्किणतोम् || 3 ||

जति

4 3 1 1 3 4 1 4 1 4 1 4 4 3 1 4 3 1 1 2
 त्त्त तत्रा त्रित्रा त्रित्रा त्रित्रित्रित्रित्रित्तक त्रित्तकत्रा त्रा |
 4 3 1 2 2 3 4 4 1 1 1 1 1 3 3 3
 त्रित्तक त्रै त्रै | त्रित्रित्रित्तु त्रित्तक त्रिकु
 3 4 3 1 1 4 1 4 3 2
 त्रित्तत्रङ्कतकत्रि त्रिङ्किणतोम् ||



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग हुशेनि]

शब्द

[आदि ताळ

तरितत्रैकु त क जन्ता त क तधिन त्रैकुणकरन्ता त क ।
 तधिनू धीनुततत्रैकु त क धिमितक धित्ता तै दत्तत्ता ॥

साहित्य

जो चढेनि हुशेनी षोडा । झाडी फरंग फडफडा ।
 काय सांगूं नसे जोडा । कुबेर ऐसा वीरगाढा ॥

शब्द

ततरितधणता तधणतत्रणुता तधणत त्रनुतधिमित त्रिङ्किणथौं ॥

तीर्मान

ता थै तै दत्तता ताहत जन्तरिथा त्रिताहत जन्तरि थै धिता तत्रै
 ताहत जन्तरि क्कित्तक दरिगुडु धळंगुतक धिकित्तौंगुतक त्रिङ्किणथौं
 त्रैताहत जन्तरि क्कित्तक दरिगुडु धळंगुतक धिकित्तौंगुतक त्रिङ्किणथौं ॥

ராகம் ஹுசேனி]

சப்தம்

[ஆதி தாளம்

சொல்லு

1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 1
தரிதஜேகுதக ஜந்தாதக ததினஜேகுணகருந்தா தக ।

1 4 4 1 1 4 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 3 1 1 1
ததீனு தீனுததஜேகுதக திமிதக தித்தா தை ததத்தா ||

ஸாஹித்யம்

3 1 4 4 3 2 3 4 3 2 3 2 3
ஜோ சடோனி ஹுசேனி கோடா | ஜாடி பரங்க படபடா ।

1 3 3 1 3 3 4
காய ஸாங்கு நஸே ஜோடா | குபேர ஐஸா வீரகாடா ||

சொல்லு

1 1 1 4 1 1 4 1 4 1 1 4 1 4 1 4 1
ததரிததணதா ததணதஜனுதா ததணதஜனுத திமித

1 4 3 2
ததிங்கிணதோம் ||

தீர்மானம்

1 2 1 3 1 1 1 1 1 4 1 2 1 4 1 1
தா தை தை தத்ததா தாஹத ஜந்தரி தா த்திதாஹத

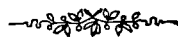
4 1 2 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 3 3 3
ஜந்தரி தை திதாததை தாஹத ஜந்தரி கிடதக தரிசுடு

4 3 1 1 4 1 1 3 1 1 1 4 3 2
தளங்குதக திகி தோங்குதக ததிங்கிணதோம்

1 2 1 1 4 1 1 1 1 1 3 3 1 4 3 1 1 4 1
ததை தாஹத ஜந்தரி கிடதக தரிசுடு தளங்குதக திகி

1 3 1 1 1 4 3 2
தோங்குதக ததிங்கிணதோம் ||

பொருள் : ஹுசேனி எனும் குதிரைமீது ஏறி குத்துவானை மள மளவென்று வீசுகிறவனுக்கு இணை யார்? குபேரனைப்போன்ற சிறந்த வீரனன்றோ!



॥ रक्ति ॥

—०—

राग कल्याणि]

वर्ण

[सवारि ताळ

साहित्य

प. मीं त्याचे संनिधानीं ॥ जाते ऐसें जाण मनीं ॥

अ. दूरचेदूरि राहानी ॥ कांही बोल सरळ वाणी ॥

स्वर

रीरी रिग मप धपा मगरिसा पनिधपमपमगरिस ।

निसानिगरि गमपनीध धपपमपसान्नि धपमा धप मपमा पगरिरिस ॥ १ ॥

साहित्य

॥ हृदयीं कृटिल न धरी ॥

स्वर

सारि गम गरिरी पम गरि सरिग ॥ २ ॥

रीसरि गम पाम्म गरिरि सरिग ॥ ३ ॥

गाम्पामगरिरी गम गरि सनि सगरि गम पम निधपपांमगरि सारिग ॥ ४ ॥

माप माप गरिगसरिनिसरिगम । पसा निधपमपाम पमा

गरिसनि सरिग ॥ ५ ॥

पनि धपा धमप गम गप मगरिस निसानिगरिममागप मगरिगम ।

पमगरिस धप मगरि गम निधनि सागरिस सानिधपमाध्रपम गरि सारिग ॥ ६ ॥

ராகம் ஹரிசேனி]

வரணம்

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. மீ த்யாசே ஸந்நிதானி || ஜாதே ஐஸே ஜாண மனீ ||

அ. தூரீசே தூரி ராஹோனி || காஹி போல ஸரள வாணீ ||

பொருள் : நான் அவனுடைய சந்நிதானத்திற்குப் போகிறேன் என்பதைத் தெரிந்துகொள். தூர விலகி நின்று சரளமாகப் பேசுவாய்.

ஸ்வரம்

ரீரீ ரிக மப தபா மகரிஸா பநி தப மப மக ரிஸ ;
 நிஸாநிகரி கமபநீத தபம ஸாந்நிதப மாதப மப
 மாப கரிரிஸ || 1 ||

ஸாஹித்யம்

|| ஹ்ருதயீ குடில ந தரீ ||

பொருள் : மனதில் தகாத எண்ணங்கொள்ளாதே.

ஸ்வரம்

ஸாரி கம கரிரீ பம கரி ஸரிக || 2 ||

ரீஸரி கம பாம்ம கரிரி ஸரிக || 3 ||

காமபாமகரிரீ கம கரி ஸநி ஸகரி கம பம நிதப

பாம்மகரி ஸாரிக || 4 ||

மாப மாப கரிகஸரி நிஸரி கம |

பஸா நித பம பாம பமா கரி ஸநி ஸரிக || 5 ||

பநி தபா தமப கம கப மக ரிஸ நிஸாநிகரிமமாகப

மகரி கம | பம கரிஸ தப மகரி கம நிதநி ஸாகரிஸ ஸாநி

தபமாதபமகரி ஸாரிக || 6 ||



ஸ்வரம்

ரீகமகரி மாகரிக ஸரீ நீஸா நிஸாநிரீ ரிகம பா த பமா |
 மகரி ஸாப நிதப மா மநிதநிஸஸகரி ஸாந்நிதப
 மதபமகரிநி || 1 ||

ஸாஹித்யம்

யாபரி ஜகி ஜே த்ருடமன வீரஸ்தரீ அஸேல தீஸ
 நகடே அதம |
 கதி அஸே ஸமஜுனி மானஸி ஜலத கமத |
 மீ ந ஸளி மஜ ஹடகுனி தூ || 1 ||
 மணஸீல மீ ராவண | தரீயேதே காய ஹோணே ||
 லாகலே வீராசே த்யான | நிர்பய ஜாலே ஹே மன || 1 ||

பொருள் : உலகில் த்ருடமான மனதுடைய வீரஸ்தரீக்கு அதம
 மான நிலை கிடையாது என்று நினைத்து நான் வேகமாகப் போய்க்
 கொண்டிருக்கையில் என்னை ஏன் தடுத்து தொந்திரவு செய்கிறாய்?
 நீ ராவணனாக இருந்தாலும் அக்கரையில்லை. வீரருடைய த்யானத்தால்
 என் மனம் நிர்பயமாக இருக்கிறது.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग हुशोनि]

स्वरजति

[आदि ताळ

स्वर

रीगा मा पाम गरिरी मगरि गरि सरी सानि गरिरिसि ॥ १ ॥

साहित्य-

आतां तूझे भय नसे तिळभरि मजला जाय परतुनि ॥ १ ॥

स्वर

रीगम पाम्मगारि पाम गरिरी मगरि गरिसरी सागरिसनिस ॥ २ ॥

साहित्य

मीं इतरास वश होउनि अहें मजहिं अडवणें काय उचितचि ॥ २ ॥

स्वर

सा सानिसरि सारिग मगरि मगरिसारिगमपा मगरिरिस ॥ ३ ॥

साहित्य

मीं केवळ बळी म्हणुनि हटकिशील जरि ऐक विनवणी ॥ ३ ॥

स्वर

रीगा माप मप धप मगरि रीरिगम पाधप मगरि गमागरिस ॥ ४ ॥

साहित्य

लोकीं स्त्रींच जरि सरस कवितेपरि मिळे तरिच सुख घडे बहुता ॥ ४ ॥

स्वर

पाम्मगरिरी पमगरिरी निसानि रीरिगा गमागरिरिसनी निसा सरी रिप
मप गारी मगरिसासारि गम गरिस पांनिधप मापाधानि सरि सनी
धाप मापा मगरिरिस ॥ ५ ॥

साहित्य

जीस अपणावरि ममता नसे कधी कधीहीं तीस अठवितां घडे
अधिकाचि अपणाला श्रम मनी केवळ सुख न घडे लवहिं
यासाठी न धरि अतां रावणा श्रांति निजमनि ॥ ५ ॥

ஸ்வரம்

ஸாஸா நிஸரி ஸாரிக மகரி மகரி மகரிஸா ரிகமபா மகரிரிஸ || 3

ஸாஹித்யம்

மீ கேவள பளீ ம்ஹணுனி ஹடகிஸீல ஜரி ஐக வினவணி || 3 ||

பொருள் : நான் கேவலமான அபலை என்று தடுப்பாயாகில் என் வேண்டுகோளைக் கேள் || 3 ||

ஸ்வரம்

ரீகாமா பமப தப மகரிரி ரிகமபா தபமகரி கமாகரிஸ || 4 ||

ஸாஹித்யம்

லோகி ஸ்தீச ஜரி ஸரஸ கவிதேபரி மிளே தரிச ஸுக
கடே பஹுதா || 4 ||

பொருள் : சாதாரணமாகக் கவிகளில் வர்ணிக்கப்படுவதுபோல் ஸ்தீசர்கள் கிடைப்பார்களானால் அநேகருக்கு சுகம் கிடைக்குமே || 4 ||

ஸ்வரம்

பாம்மகரிரி பமகரிரி நிஸா நிரி ரிகா கமா கரி ரிஸநீ நிஸாஸரி
ரிப மப காரீ மக ரிஸா ஸாரி கம கரிஸ பாந்நிதப மாபா தாநி
ஸரி ஸநீ தாப மாபா மகரிரிஸ || 5 ||

ஸாஹித்யம்

ஜீஸ அபணுவரி மமதா நஸே கதி கதிஹி தீஸ அடவிதா
கடே அதிகசி அபணலா ச்ரம மனீ கேவள ஸுக நகடே
லவஹி யாஸாடி ந தரி அதா ராவணா ப்ராந்தி நிஜமனி || 5 ||

பொருள் : தன்மீது ப்ரியமில்லாதவளை நினைப்பதால் அதிக சிரமம் அவனுக்கு உண்டாகுமே தவிர எள்ளளவும் சுகம் உண்டாகாது. ஆகையால் ஹே ராவண! உன் மனதிலுள்ள துராசையை ஒழி || 5 ||

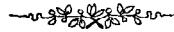
ஸ்வரம்

^{3 3 3 1 1 3 3 1 3 3}
காரி கமா கம பாம பமா கரீ காமபாமகரிக ஸரி நிஸரி
^{3 3 4 1 1 3 3 1 4 1 3 3 3}
கமா மக தாப்பா மகரி கமபாதமாப கரிரிகாம கரி ரிஸ || 6 ||

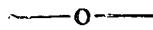
ஸாஹித்யம்

^{1 3 1 2 3 1 1 3 4 1 1}
மீ துஜலா கதிலே பஹுதாபரி யாவரீ ஜரி அதிக வசன
^{1 1 1 2 3 3 3 3 2}
வதஸி தரி ஐக ந ஸோசீன மி கபரதார ஐஸே தஸமுகா
³
நஸளீ மஜ || 6 ||

பொருள் : நான் உனக்குப் பலவகையிலும் சொல்லிவிட்டேன். இனி பேசுவாயாகில் பொறுக்கமுடியாது. ஜாக்கிரதை! ஹே தஸமுகனே என்னைத் தொந்திரவு செய்யாதே || 6 ||



॥ रक्ति ॥



राग हृशोनि]

अभिनयपद

[आदि ताळ

साहित्य

प. काय मणुनि समजलाशि ॥

अ. वीर शरभेंद्र नुताची ॥ मी दाशी अति प्रीतीची ॥

चरक्धरुनि मनि सरक्कपैल भुवनि करक्किशपायि धणि
गरक्करि तुज झणि ॥ १ ॥

तां ताकितक झोंतरितद्रिमितद्धिनतातद्धिन तैततधिमित ।
 ताथैय्यतदरदनि तानादिरि तंदिरि धींद्धिनाधिमितरिकिट
 तरिकिट तथीं तंदिरि दिरि तिच्छानाधितिच्छाना दिरिणा तानातंदिरि
 तां तां तक तरितक धिंधिं धिमितरिद्वगुडु ततधिनन तक ॥

साहित्य

अरे आजि मी राणी शिपायाची ॥ मजलातरी भीती नसे कोणाची ॥
 वावगें बोलशी कां उगाची ॥ ऐक माझी गोष्टे हे साची ॥

शब्द

धरित धणत झनु धिमितरिकिट तक दिंधिं धिनाकिट
 तकथा दिंधिंद्धिनाकिटतक थें दिंद्धिंद्धिना किटतक ॥ १ ॥

राकमं षुशेनी]

तील्लाणु

[शुति तालामं

सोल्लु

²तामं ²तामं ^{1 1}ततारीत ¹किण ⁴जोमं ¹णक ⁴जोमं ^{1 1 4}तत्तीन्त ^{1 1}तक ⁴तैमं
⁴तैमं ⁴तैमं ³तीरि ³तीरिता ¹ना ³तीरित ¹न्तीरि ³णन्तीरितामं
³तीरितामं ³तिन्तलाङ्कु ⁴तक ।
¹तामं ^{1 1 1 1 1}तकिडतक ⁴जोन्तीरिततीरि ^{1 1}तत्तीमन्त ¹ता ^{1 4}तत्तीमन्त ¹ता
^{1 1 4}तततिकित ।
¹ताताय्यततरतन्ति ²ता ^{1 3 3}नातीरि ¹तन्तीरि ³तैन्तैन्ना ^{4 4}तीरितीरि
^{3 1}किड ³तीरि ^{1 1}किड ^{1 4}तत्तीन्तन् ¹तीरितीरि ^{3 3}तील्लाणु ¹तीतील्लाणु
³तीरिणु ¹ताणु ^{1 3}तन्तीरि ¹तामं ¹तामं ¹तक ^{1 1 1}तीरितक ^{4 4}तीमंतीमं ⁴तीरितीरि
³त्तुत्तुत्तु ^{3 3}तततीन्त ^{1 1}तक ॥

ஸாஹித்யம்

அரே ஆஜிமீ ராணி சிபாயாசி || மஜலாதீ பீதி நஸே கோணாசி ||
வாவகே போலசீ கா உகாசி || ஐக மாஜி கோஷ்டே
ஹே ஸாசீ ||

பொருள் : நான் சிப்பாயின் மனைவி. யாருக்கும் அஞ்சியவளல்ல. ஏன் தகாத வார்த்தைகளைப் பேசுகிறாய்? நான் சொல்லுவது உண்மை தெரிந்ததா?

சொல்லு

4 1 4 1 4 4 1 4 1 1 1 3 4 4 1 1
தரித தணத ஜனு திமிதரிகிட தக திந்திந்திநாகிட
1 1 2 3 4 4 1 1 1 1 2 3 4 3 1 1
தகதா தி(ம்) தி(ம்) த்திநாகிட தகதை தி(ம்) த்திந்திநாகிட
1 1
தக || 1 ||



॥ रक्ति ॥

— 0 —

ராக ஹுசுனி]

அபினயபத

[ஆதி தாळ

சாஹித்ய

ப. ராவணா வுதா ஶூர் மணவிசி ||

அ. வாயகோசி பலாத்கார || கரணார நஹே ஶூர் ||

ஶூரபணே தீ நிராळே || த்யா கும்பராலா லாபலே ||

கரி ஑ரங்காச்சீ பாஉலே || ஑ிரே சவ்யாபசவ்ய மண்டலே || 1 ||

வோஹிணி ஶத்ரூச்சா வார || சாலவீ ஆபுலி தரவார ||

ஶரமேந்த்ரனுத தோ வீர || ரணாமாஜி அநிவார || 2 ||

राकम् षुशेनि]

अपिन्धपतम्

[ஆதி தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ராவண வ்ருதா² சூர மணவிசி ||

பொருள் : ராவண வீணில் சூரன் என்று சொல்லிக்கொள்ளுகிறும். (ப)

ஸாஹித்யம்

அ. பாயகோசீ³ பலாத்கார¹ || கரணூர¹ நவ்ஹே¹ சூர

பொருள் : பெண்களை பலாத்காரம் செய்கிறவன் சூரனல்ல. (அ)

ஸாஹித்யம்

சூரபண¹ தே¹ நிராள¹ || த்யா¹ குபேராலா³ லாபலே¹ ||

கரி¹ பரங்காசி² பாவுலே³ || பிரே¹ ஸவ்யாபஸவ்ய¹ மண்டலே³ || 1

வோடோனி⁴ ஸத்ருசா¹ வார¹ || சாலவி¹ ஆபுலி¹ தரவார¹ ||

ஸரபேந்த்ரநுத⁴ தோ³ வீர¹ || ரணுமாஜி¹ அநிவார³ || 2 ||

பொருள் : சூரத்தன்மை என்பது வேறு. அது குபேரனுக்குத் தான் கிடைத்தது. நேரான பட்டாக்கத்தியை அப்படியும் இப்படியுமாகச் சுழற்றி, சத்ரு தன் கையில் கத்தியை எடுத்த பிறகு தன்னுடைய பட்டாக்கத்தியை உபயோகிப்பவனே, யுத்தகளத்திலும் சரபேந்திரரை வணங்கும் வீரன் (2)

॥ रक्ति ॥

—o—

राग हुशेनि]

जकिणी

[आदि ताळ

शब्द

तत्तरिकुतधिमित झंतरितकिट । तकुंद कुंद तकतझेकु झंतरि ।

तझझनुतकिट तत्तौंग ताहत्त । ततै तैय्य तक तधिमितकिट तरिकिटतक

ताकिट त्थिकिट झन्तारिकुक्कुंदरि तधिं धिमितकिटतक तधिं गिणथौं ॥

स्वर

रिगमपानि धपमा निधनि सगरि सानि धपमापामगरि सारिरगम ॥

साहित्य

ऐशी हे करणी ॥ ऐकेल जरी कानी ॥ सोशिना तो मानी ॥

पहिलाकी वीरजनीं ॥

स्वर

निसरि गामप मागरि सारिरगमनिधनिसा निधप मपा मग निसारिगम ॥

यलिलां यळां लाले । होइजी उमेर । यलिलां यळां लाले ।

निधनि सरी सनिधप माप सस्सनि धपमपप मगरिनिसारिगमप धपम ।

यळां । लाले यलिलां । नीट । लालेयलिलां । झालें । लालेयलिलां । आतां

लाले यलिलां वरें । निसरि गम पमागरि सरि गम निध निसा निध पम

पामग निसारि गम । यळां । रीरीरिगमपामागरि निसानि समगरि

पमगरिनि ॥ १ ॥

पांनिधम माप्यमप गरिरी निसानि रीरिगमपामगरिनि ॥ २ ॥

मागरि सनी सरि गम गप मधप निधप मानि धनि

सनिधप मागरि नि ॥ ३ ॥

सास्सरिसनिधपान्निधप धपमापमगरि गम पध पम पानिध

निसागरि सनि धप सस्सनिधपमपपमगरि निसारि गमप

धप मप गरिनि ॥ ४ ॥

ராகம் ஹுசேனி]

ஜக்கிணி

[ஆதி தாளம்

சொல்லு

1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 1
 தத்தரிகுத்திமித ஜந்தரிதகிட |
 1 1 1 1 3 1 1 1 4 1 4 1
 தகுந்த குந்த தகதஜேகு ஜந்தரி |
 1 4 4 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1
 தஜஞ்ஜனுதகிட தத்தோங்க தாஹத்த |
 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4 1 1 1 1
 ததை தைய்ய தக த்திமிதகிட தரிகிடதக |
 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 3 1 4 4 1 1 1 1 1 1
 தகிட த்திகிட ஜந்தரிக்குந்தரி ததீம் திமிதகிட தக
 1 4 3 3
 ததிங்கிணதோம் ||

ஸ்வரம்

3 1 4 1 4 3 4 1 1 3 3
 ரிகம பா நிதபமா நிதநி ஸகரி ஸா நிதப மாபாமகரி ஸார்ரிகம ||

ஸாஹித்யம்

1 1 3 1
 ஐஸி ஹே கரணீ || ஐகேல ஜரி காணீ ||
 1 1 1 3
 ஸோசிஞு தோ மாநீ || பாஹிலாகி வீரஜனீ ||

பொருள் : உன்னுடைய செய்கையைக் காதில் கேட்டால் வீரனான அவன் சகிக்கமாட்டான்.

ஸ்வரம்

3 1 3 1 3 4 1 1
 நிஸரி காமப மாகரி ஸார்ரிக மநிதநி ஸா நிதப மபா
 3 3
 மக நிஸாரிகம ||

யலிலாம் யல்லாம் லாலே | ஹோயீஜீ உமேரே |
 யலிலாம் யல்லாம் லாலே |

4 4 1 1 4 1 1 1 1 3
 நிதநி ஸரீ ஸநிதப மாப ஸஸ்ஸநிதப மபப்ப மகரி
 3 1 4 1
 நிஸாரிகமப தபம |

யல்லாம் | லாலே யலிலாம் | நீட¹ | (நன்றாக) லாலே யலிலாம் |
 4 1 3
 ஜாலே | (ஆயிற்று) ஆதா | லாலே யலிலாம் பரே | (நல்லது)

स्वरम्

³ ¹ ³ ³ ⁴ ^{4 1} ¹ ³
 निःसृजि कम् पमकरी सारंरिक्मतिथि निःसृजि तपम पामकति
³ ³ ¹ ³ ³
 सारिक्म | यल्लाम् | रीरिक्मपामकरी निःसृजि स्रमकरी
¹ ³
 पमकरीति || 1 ||

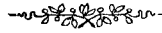
¹ ⁴ ^{1 1} ^{1 3} ^{3 3} ^{1 3}
 पांन्तिथम मापपमप करीरि निःसृजि रीरिक्मपमकरीति || 2 ||

³ ³ ^{3 1} ^{4 1} ^{4 1} ⁴ ^{4 1} ³
 माकरी स्रि स्रि कम् कप मत्प तिथप मा तिथि स्रि तिथप माकरीति || 3

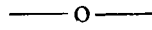
^{4 1} | ^{4 1} ^{4 1} ^{1 3} ³ ^{1 4} ¹ ^{1 4}
 सारस्रिःस्रि तिथपांन्तिथप तपमपमकरी कम् पत्पम पतिथ

³ ^{4 1} ^{4 1} ^{1 1 1} ³ ^{4 1}
 निःसृजिःस्रि तिथप स्रि तिथप मपपमकरी निःसृजि तप

¹ ³
 मप करीति || 4 ||



॥ रक्ति ॥



राग हुशेनि]

गीत

[आदि ताळ

स्वर

रीरीग मागरि । गमगरि सानिस । रि

साहित्य

जो शूर तो ऊऊ । अपणा अ हू उ नि । आ

स्वर

गमपा धपम । पमा गरि गमप । ममा

साहित्य

अअ धी इइ क । करी इइइइ ल । जगां

स्वर

गरि सरिनि । सरिगाम मपा । गगम

साहित्य

न्त रक्षण । अपुल्या अअ अ । बां अअ

स्वर

गरि सनि सरिगसरि निस ॥ जा ॥ मम

साहित्य

अअ यि इइइ को ऊऊऊ चें ॥ वडा ॥ महा

स्वर

गरिग सरिगमम पम पनि धप । धम

साहित्य

अअअ अनर्थां अअअअ स त्या अ च । हे ए

स्वर

पामगरि गमप निनिधममा । पानि

साहित्य

तू उउउउ मणो ऊऊऊऊ नी । जा अ

स्वर

धनि निसा । निधनिसनि धपम । प

साहित्य

अअ णरे । आ अअअ तां अअअ । नी

स्वर

सनि धप मप निधपम पम मगरिस ।

साहित्य

इइइइ ट निजहृदयीं इइ तू उउउ ।

राकम् ङ्णुञ्जेनि]

कैतम्

[आत्ति त्तालम्

स्वरम्

र्रीक³ माकरी³ । कम³ करी³ सरा³ निसे । रि

साह्यित्यम्

जे³ कुर¹ ते¹ ङ्ण¹ । अप¹ ङ्ण¹ अ ङ्ण¹ उ¹ नि । आ

स्वरम्

क³ म¹ पा⁴ त¹ प¹ म । प¹ मा³ करी³ क³ म¹ प । म¹ मा

साह्यित्यम्

अ⁴ अ¹ ती¹ इ¹ इ¹ क । क¹ इ¹ इ¹ इ¹ इ¹ ल । ज³ का³ न्

स्वरम्

क³ री³ सरि³ नि । सरि³ का¹ म³ म¹ पा³ । क³ क³ म

साह्यित्यम्

त¹ र¹ क्क¹ ण । अ¹ प¹ ल¹ या¹ अ¹ अ¹ अ³ । पा³ अ³ अ³

ஸ்வரம்

³கரி ³ஸநி ³ஸரி ³கஸரி நிஸ || ஜா || மம

ஸாஹித்யம்

அஅ யி இஇஇ ¹கோ ¹ஊஊஊ ¹சே || ³வடா || மஹா

ஸ்வரம்

³கரி³ ³ஸரி³ ¹கம¹ ¹மப¹ ⁴ப¹ ⁴நி⁴ ⁴தப | ⁴தம

ஸாஹித்யம்

அ அஅஅ ²நர்த்தா அஅஅஅ ¹ஸ ¹த்யா அ ¹ச | ஹே ஏ.

ஸ்வரம்

¹பாம³கரி³ ¹கம¹ ⁴ப⁴ ¹நி¹ ⁴நி⁴ ¹தம¹ மா | ¹பா¹ ¹நி

ஸாஹித்யம்

¹தூ ¹உ¹ ¹உ¹ ¹உ¹ ¹ம¹ ¹னே ¹ஊ¹ ¹ஊ¹ ¹ஊ¹ ¹ஊ¹ ¹ஸீ || ³ஜா அ

ஸ்வரம்

⁴த⁴ ⁴நி⁴ ⁴நி⁴ ¹ஸா | ⁴நி⁴ ⁴நி⁴ ¹ஸ¹ ¹நி¹ ¹த¹ ¹ப¹ ¹ம | ¹ப

ஸாஹித்யம்

அஅ ¹ண¹ரே | ஆ அஅஅ ¹தா அஅஅ | நீ

ஸ்வரம்

⁴ஸ⁴ ¹நி¹ ¹த¹ ⁴ப⁴ ¹ம¹ ⁴நி⁴ ¹த¹ ¹ப¹ ³ம³ ³ம³ ³க³ரி³ஸ |

ஸாஹித்யம்

இஇஇஇ¹ ட³ நிஜ³ ஹ்ருதயீ¹ இஇ¹ தூ உஉஉ ||

பொருள் : வீரகை இருப்பவன் தன்னைக்காட்டிலும் உலகில் உள்ளோரைக் காப்பாற்றுவான். அப்படி இல்லாதவன் தன் மனைவியின் நாசத்திற்குக் காரணமாவான் என்பதை உன்னுடைய மனத்தினில் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்.

—ॐॐॐॐ—

॥ रक्ति ॥

—o—

राग हुशोनि]

प्रबंध

[आदि ताळ

स्वर

पाधपमगरिग । मगरि सरि निसा ।

साहित्य

आ अअअअ णिक । स्त्री इइइ विषयी ।

स्वर

री गमप मगम । गरिग सरिग मप । ग

साहित्य

जो अपुला अअअ । अनुभो ऊऊऊऊ ग । ब

स्वर

गम गप मगरि । गसरि निसरिगम ।

साहित्य

ख्या अअअअ चि । प्रका अअअ रा अ न ।

स्वर

पाम पनि धपा । मगरि सरि निसा ॥ जा ॥

साहित्य

जा अअअ णुनी । चा अअअअ लतो ॥ वडा ॥

स्वर

धप मग मप गम । गपम गरि गमप ।

शब्द

तत झंतत झंतकि । तक्कुंतण झंतत झं ।

कक रिक रिट गग रिक

स्वर

मगरिग सरी निस । रिगमप निनिधप ।

शब्द

कितता ० दकुदिं ० । धाकि झंतारि तण झं ।

टक रिडु ट गग

स्वर

धमपनिधनिसा । सानिधप धपम । प

साहित्य

तो ऊऊऊ च जगिं । सौ उउउ ख्या अ शि । पा

स्वर

निधपा धमप । मगरि सरिगम ॥

साहित्य

अअ वे एएए । जा अअअ ण मनि ॥

राकम् ङ्ण-सैनी]

प्रपन्तम्

[आति तालम्

स्वरम्

¹ ⁴ ¹ ³ ² ³
पातप मक रिक । मकरी सरी निसरा ।

साहयित्यम्

आ अअअअ णिक । स्तरी इइइइ विसय ।

स्वरम्

³ ¹ ³ ³ ³ ¹ ³
रकमप मकम । करिकसरी कमप । क

साहयित्यम्

³ ¹ ⁴ ³ ³
जो अपुला अअअ । अनुपो ङङङङङङ क । प

स्वरम्

³ ³ ¹ ³ ³ ³
कम कप मकरी । कसरी निसरी कम ।

साहयित्यम्

रव्या अअअअ सी । प्रका अअअ रा अ न ।

ஸ்வரம்

¹ ¹ ⁴ ¹ ³ ³
பாமபநிதபா | மகரிஸரி நிஸா || ஜா ||

ஸாஹித்யம்

³ ¹ ¹ ³ ¹ ³
ஜா அஅஅ ணுனி | சா அஅஅஅ லதோ | வடா ||

ஸ்வரம்

⁴ ¹ ³ ¹ ³ ³ ¹ ³ ³ ¹
தப மக மப கம | கபமகரி கமப |

சொல்லு

¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ⁴
தத ஜந்தத ஜந்தகி | தக்குந்தன ஜந்தத ஜங்
கக ரிக ரிட கக ரிக
¹ ¹ ¹ ¹ ³ ³ ¹

ஸ்வரம்

³ ³ ³ ¹ ⁴ ¹
மகரிகஸரி நிஸ | ரிகமப நிநி தப |

சொல்லு

¹ ¹ ¹ ³ ¹ ³ ⁴ ¹ ⁴ ¹ ¹ ⁴
கிததா 0 தகுதிந் 0 | தாகிஜந்தாரிதண ஜம் ||
டக ரிடு ட கக
¹ ¹ ³ ¹ ³ ³

ஸ்வரம்

⁴ ¹ ⁴ ⁴ ¹ ¹ ¹
தமபநிதநிஸா | ஸாநிதப தபம | ப

ஸாஹித்யம்

¹ ¹ ³ ³ ² ¹
தோ ஊஊஊ ச ஜகி | ஸௌ உஉஉ க்யா அ சி | பா

ஸ்வரம்

⁴ ¹ ⁴ ¹ ³ ³
நிதபா தமப | மகரி ஸரிகம || 6 ||

शब्द

झणुतत्धिकितथो ताधिकित थै तधिकित ॥ १ ॥

टक क टक क टक

स्वर

पा सनिधप मपनिधानि निसा । निस

शब्द

झे तझं०तरितक झणक झं । तकि

स्वर

निरीस सानिधप धपमा । निध निस

शब्द

टधीन धींकित दिकुत आं घाकि तो०

टक रिडु ट

स्वर

रिगारिससानिधप धपम । गरिससा

शब्द

धकितो०तौंगिणं०णं०गि । कित थळं

टक

स्वर

निसापपपा सनिधपम ॥ २ ॥ रीरिगमाप

शब्द

गु त थळंगु धरिकिट ॥ २ ॥ मी इइये ए

स्वर

धपमप मगरिसा । रिगम गरि सनिस्सा

साहित्य

एएए कट आ अ हे । मणू उउउ न तूं मा

स्वर

रिगमपमा पानि धनिस रिसा निधप

साहित्य

अअअअ नूनी इइइ सळिशी इइ कीं

स्वर

धपम । पसानिधप निधप पामग मगम ॥ ३ ॥

साहित्य

इइइ । तथैयतक धाकित थैय्य तक थै इ ॥ ३ ॥

टक

राकम् ऱ्हाःशेःनि]

त्तीपुदम्

[शुती तालाम्

स्वरम्

¹ ⁴ ¹ ³ ¹ ³ ³

पातप मकप माकाली णाली न्णाली क्कम

सोल्लु

⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹

णैन्तलीतक तण्णन्तली तकीड तालम् त्थीत

ஸ்வரம்

¹ பமா | ¹ பந்நி⁴தாநி நிஸரி⁴ரி ஸநி⁴ தப

சொல்லு

அ ஆம் | ⁴ தி¹த்தா¹ ஆம் ¹ தகி¹ட ⁴ தி¹மி¹த அ¹ 0 த

ஸ்வரம்

¹ பம ¹ பஸநி ⁴ தபா¹பம¹கரி ³ ஸாகரி³ கம || 1 ||

சொல்லு

⁴ ஜ¹னு³த⁴த்திகி¹த¹தோம் ¹ த⁴தி¹கி¹த ² தை ¹ த⁴தி¹கி¹த || 1 ||

ட	க	க	ட	க	க	ட	க
1	1	1	1	1	1	1	1

ஸ்வரம்

¹ பா ஸநி⁴தப மப ¹ நி⁴தாநி நிஸா | நிஸ

சொல்லு

⁴ ஜேம் ¹ தஜம் 0 ¹ தரி¹தக ⁴ ஜம்¹ணகஜம் | ¹ தகி¹

ஸ்வரம்

நிரீ⁴ஸ ஸா⁴நி⁴தப தபமா | ⁴ நி⁴த நி⁴ஸ

சொல்லு

¹ ட⁴தீம் ⁴ ந⁴தீம் ¹ கி¹த¹தி³கு¹த ஆம் ⁴ தா¹கி¹தோ 0

ட	க	ரி	டு	ட
1	1	3		1

ஸ்வரம்

³ ரிக ரி⁴ஸ ஸா⁴நி⁴தப தபம | ³ கரி ஸஸா

சொல்லு

4 1 1 1 3 3 1 1 2
தகிதோ 0 தோங்கிணம் 0 ணம் 0 கி | கித தளங்

டக
11

ஸ்வரம்

1 1 1 4 1 3 1
நிஸாப்பபா ஸநிதபம || 2 || ரீரி கமாப

சொல்லு

3 1 2 3 4 1 1
கு த தளங்கு தரிகிட || 2 || மீ இஇ யே ஏ

ஸ்வரம்

4 1 1 3 3 3
தப மப மகரிஸா | ரிகம கரி ஸநிஸ்ஸா

ஸாஹித்யம்

1 1 1
ஏஏஏ கட ஆ அ ஹே | மணூ உஉஉ ன தூ மா

ஸ்வரம்

3 1 1 4 4 1
ரிகமபமா பாநி தநிஸ ரிஸா நிதப

ஸாஹித்யம்

அஅஅஅ னுஸீ இஇஇ ஸளிசீ இஇ கீ

ஸ்வரம்

4 1 1 1 1 4 1 1 3 3
தபம | பஸாநிதப நிதப பாமக மகம || 3 ||

ஸாஹித்யம்

இஇஇ | ததையதக தாகித தைய்யதக தைய்யி || 3 ||

டக
1 1

பொருள் : நான் தனித்திருப்பதற்காக நீ என்னைத் தொந்திரவு செய்கிறாயா ?



॥ रक्ति ॥

—o—

राग हुशेनि]

श्लोकवर्ण

[आदि ताळ

साहित्य

ब्यापूनि ईश्वर असे जगिं सर्वभूतीं ॥ नीतीपुढें कधिहिं ते न चले अनीती ॥
या संकटीं मज अतां निजनाथ भारी ॥ रक्षील मित्रहिं जया शरभावतारी ॥ १

स्वर

रीरीरिगमपा मगमगरिसा पनिधपामगारिस ।

रिगम गरिस पमनिधनि सगरिस सांनिधपमा धपमप मागरिस ॥ १ ॥

राकम् हुशेनी]

स्लोकवर्णम्

[आदि तालम्

साहित्यम्

व्यापू¹नि ऋ^{3 3}स्वरा अ^{4 1}से ज^{1 1}गिं स^{1 1}र्वभू^{1 1}तीं ॥ नी^{1 1}तीपु^{1 1}ढें क^{1 1}धिहिं ते न च^{1 1}ले अ^{1 1}नीती ॥
या सं^{1 1}कटीं म³ज अ¹तां नि³जनाथ भारी ॥ र^{2 1}क्षील मि¹त्रहिं ज³या श¹रभा¹वतारी ॥ १ ॥

राकम् हुशेनी] स्लोकवर्णम् [आदि तालम्
साहित्यम्

रीरीरिगमपा मगमगरिसा पनिधपामगारिस ।

रिगम गरिस पमनिधनि सगरिस सांनिधपमा धपमप मागरिस ॥ १ ॥

பொருள் : இவ்வுலகில் கடவுள் எல்லா இடத்திலும் வியாபித்திருக்கிறார். நீதியின் முன் அநீதி ஒருபோதும் நிலைக்காது. அவதாரபுருஷரான சரபோஜியின் நண்பர் என் ஆருயிர் நாதன். இந்த சங்கடத்தினின்றும் என்னைக் காப்பாற்றுவார்.



³ ³ ³ ³ ¹ ³ ¹ ⁴ ³
 சரதிந்து ஸமவதனா || சபரீபூஜித சரணா || சரபேந்த்ர
¹ ¹ ¹ ³
 கருத ஸ்தவனா || மங்களம் ||

பொருள் : காகுஸ்த சிரேஷ்டனே மங்களம்! உன்னுடைய
 பெற்றோர்களுக்கு மங்களம்! மாரீச சம்ஹாரா! மனிதர்களால் துதிக்கப்
 பட்டவனே! ஆஸ்ரயித்தவரைக் காப்பாற்றுகிறவனே! நினக்கு மங்
 களம். ஸரத்காலத்து சந்திரனைப்போன்ற முகத்தையுடையவனே!
 சபரியால் பூஜிக்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவனே! ஸரபேந்திரரால்
 பூஜிக்கப்பட்டவனே! நினக்கு மங்களம்.



॥ निर्गुण स्वानुभव प्रतिपादन पूर्वक सगुणपर उपदेश ॥

— 0 —

राग नीलांबरि]

जय जय

[अट ताळ

साहित्य

- प. जय पाशकरकमल ॥ जय विबुधहित विमल ॥
 जय नतावनशील ॥ जय भक्तलोल ॥ जय जय ॥
- अ. जय दीनजन सुखद ॥ जय हस्त विधृतरद ॥
 जय निगममान्य पद ॥ जय नित्यमोद ॥ जय जय ॥
 शिंदूर रुचि गात्र ॥ शंकरप्रियपुत्र ॥
 इंदुरवि शुभनेत्र ॥ इंद्रनुतिपात्र ॥ जय जय ॥ १ ॥

— 0 —

நிர்குண அனுபவத்தால் சுகுணோபதம்

— 0 —

ராகம் நீலாம்பரி]

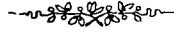
வாழி

[அட தாளம்

ஸாணித்யம்

- ப. ஜய பாசகரகமல ॥ ஜய விபுதஹித விமல ॥
 ஜய நதாவனசீல ॥ ஜய பக்தலோல ॥ ஜய ஜய ॥
- அ. ஜய தீனஜன சுகத ॥ ஜய ஹஸ்த வித்ருதரத ॥
 ஜய நிகமமான்யபத ॥ ஜய நித்யமோத ॥ ஜய ஜய ॥
 சிந்தூர ருசி காத்ர ॥ சங்கர ப்ரியபுத்ர:॥
 இந்தூரவி சுபநேத்ர ॥ இந்த்ர ருதி பாத்ர ॥ ஜய ஜய

பொருள் : பாசாயுதத்தைக் கையில் உடையவனே வாழி ! தேவர்களின் நன்மையில் தலைசிறந்தவனே வாழி ! எல்லோராலும் வணங்கப்பட்ட உத்தமனே வாழி ! பக்தர்களின் லோலனே வாழி ! எளியோர்க்கு சுகத்தைக் கொடுப்பவனே ! அபயகரத்தால் தந்தத்தைப் பிடித்திருப்பவனே வாழி ! நிகமங்களால் கௌரவிக்கப்பட்டவனே ! என்றும் சந்தோஷமுடையவனே வாழி ! செந்தூரம் பூசிய தேகத்தை யுடையவனே ! சங்கரனின் பிரிய புத்திரனே ! சந்திரசூரியர்களைக் கண்களாகக் கொண்டவனே ! இந்திரனால் வணங்கப்பட்டவனே ! வாழி.



ரா஑ நீலாம்பரி]

சரணு சரணு

[அட தா஑

சாஹித்ய

ப. சரணு சரணு ஑ணேச வி஑்஑஑஑ || சரணு து஑ித ஑்஑஑ || சரணு சரணு ||

அ. சரணு ஑ர்஑ிதி஑ி஑ ஑ு஑஑஑ || சரணு ஑ுனி஑ன ஑ா஑஑ ||

சரணு சரணு ||

஑஑஑஑஑஑஑஑ ஑஑஑ ஑ூ஑ிதி || ஑ா஑ ஑ூ஑்஑ி ஑ா஑஑ி ||

஑஑஑ ஑ு஑்஑஑ ஑ி஑஑ி஑ி஑ ஑ிதி || ஑஑஑஑஑஑ ஑஑஑ ஑ுதி ||

சரணு சரணு || 1 ||

ரா஑஑ ஑ீலா஑஑஑ரி]

சரணு஑தி

[அட தா஑஑஑

ஸா஑்஑ித்ய஑

ப. ¹சரணு ¹சரணு ³஑ணேச ⁴஑ி஑்஑ன஑஑ || ¹சரணு ¹தூ஑ித

¹ச஑்஑஑ || ¹சரணு சரணு ||

அ. ¹சரணு ¹஑ார்஑தி ¹஑ித்த ¹ஸ஑஑஑஑ || ²சரணு ³஑ுனி஑ன ³ஸா஑஑ ||

சரணு சரணு ||

ராகம் நீலாம்பரி]

சபை வணக்கம்

[அட தாளம்

1 1 1 1 1 2 2 1 2 2 3 1 1 1
 தத்தகாரம் || தாதைய்ய தைதா தைதை தத்ததா ||

அலாரு (புஷ்பாஞ்ஜலி)

1 1 4 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1
 தாம்த்திதாம்கிடதகதை ததைகிடதக || தாம்த்திதாம்கிடதக
 2 1 2 1 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1
 தை ததைகிடதக || தாம்த்திதாம்கிடதகதை ததைகிடதக ||
 1 1 4 1 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 4 1
 தாம்த்திதாம்கிடதகதை ததைகிடதக || தத்திந்நாஹத
 4 1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 4
 ஜந்தரி தக தக திந்நாஹத ஜந்தரிதக || தத்திந்நதாதத்திந்ந
 2 1 4 4 3 1 1 4 1 1 4 3 2 1 3 3 3 3
 தை தடிங்டிங்குதக திகி ததிங்கிணதோம் || தாம் திகிதிகி ||12||
 4 1 1 1 1 1 4 1 1 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 1 1 4 3 2
 திகிதகதக திகிதகதக தளங்குதக திகிதக ததிங்கிணதோம் ||

ஆதித்யம்

1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 4
 தரிதஜோந்தகிணஜோந்தத்தரித | தரித்தத்தண
 4 4 1 1 1 1 4 3 1 1 4 1 1 4 3 2
 ஜனுதிமிகிடதக தளங்குதக திகிததிங்கிணதோம் ||



॥ रक्ति ॥

— 0 —

ராக நீலாம்பரி]

शोल्लु

[अट ताळ

तातारित तक झेकिणशंतारित तक झेकिणशं ॥

तक झेकिणणक शंतरिकिटतशंत जगत कुकुंदरि तक
 धिकि तक तधिगिणथों ॥ १ ॥ तदृगुडुततारित झेकिण
 दृगुडु तत्तारित झेकिण । झेकिण णकझे झेकिण णक
 जगतधीनुतक धिकितक थों तक तधिगिणथों ॥ २ ॥

ततज्ञौतत धीनु तक था तज्ञं तत धीनु तक था ताकिडू
 तत्थिकिटतक दरिगुडु दिरिगुडु था किटतक दरिगुडु
 दिरिगुडुतकत्थिधळंगुतक तधिंणिणथों ॥ ३ ॥

जति

तधिततरितकिट तक झों त्थिततरितकिटतक झों ।
 किटतक झों । किटतक डग तरि था डंगजनकु कुंदरि
 तकुंदरि था । किटडकडक झनुझनु धिमिधळंगुतक धिकितक तधिंणिणथों ॥

राकम् नीलाम्पारि] சொல்லுக்கட்டு [அட தாளம்

^{1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 1 4 1 4}
 தாதாரித தக ஜேகிண ஜம் தாரித தக ஜேகிண ஜம் ॥
^{1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 4 1 3 3 1 1 1 3 1 1}
 தக ஜேகிணணக ஜந்தரிகிட தஜந்த ஜகதகு குந்தரி தக
^{4 1 1 1 1 4 3 2}
 திகிதக ததிங்கிணதோம் ॥ 1 ॥

^{1 3 3 3 1 1 1 4 1 3 3 3 1 1 1 1 4 1}
 தத்ருகுடுததாரித ஜேகிண த்ருகுடு தத்தாரித ஜேகிண ॥
^{4 1 1 4 4 1 1 3 3 1 4 1 1 4 1}
 ஜேகிண ணகஜே ஜேகிண ணக ஜகத தீனு தக திகி
^{1 1 2 1 1 1 4 3 2}
 தக தோம் தக ததிங்கிண தோம் ॥ 2 ॥

^{1 1 4 1 1 4 1 1 2 4 4 1 1 4 1 1 2 1 1 3}
 தத ஜோம் தத தீனு தக தா தஜந்தததீனு தக தா தாகிடு
^{1 1 4 1 1 1 1 3 3 3 3 3 2 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3}
 தத்திகிட தக தரிகுடு திரிகுடு தா கிடதக தரிகுடு திரிகுடு
^{1 1 1 4 4 3 1 1 1 4 4 2}
 தகத்தி தளங்குதக ததிங்கிணதோம் ॥ 3 ॥

जति

1 4 1 1 1 1 1 1 4 1 4 1 1 1 1 1 1 1 4
 तति॑त॒त॒ती॑ त॒क॒ि॒ड॒त॒क॒ ज॒ओ॒म॒ तं॒त्ति॑त्त॒त॒ती॑त॒क॒ि॒ड॒त॒क॒ ज॒ओ॒म॒ ।

1 1 1 1 4 1 1 1 1 3 3 1 2 3 3
 क॒ि॒ड॒त॒क॒ ज॒ओ॒म॒ । क॒ि॒ड॒त॒क॒ड॒क॒ त॒ती॑त॒ा॒ ल॒ङ्क॒

3 1 1 3 1 1 3 2 1 1 3 1 3 1 4 4 4
 ज॒ण॒कु॒ कु॒न्त॒ती॑ त॒कु॒न्त॒ती॑त॒ा॒ । क॒ि॒ड॒क॒ ड॒क॒ ज॒णु॑ ज॒णु॑ त॒ि॒मी॑

4 3 1 1 4 1 1 1 4 3 2
 त॒ण॒ङ्कु॒ त॒क॒ त॒ि॒की॒त॒क॒ त॒ती॑ङ्क॒ि॒ण॒ त॒ो॒म॒ ॥



राग नीलांबरि]

शब्द

[अट ताळ

घण॑ झनु॒ धि॒मि॒ ध॒णे॒कु॒ झं॒तरि॑ झनु॒ धि॒मि॒कि॒ट॒ त॒त्धि॒न्न॒था॒ ।

त॒त्धि॒ धी॒नु॒ त॒कि॒ट॒ त॒रि॑ त॒क॒त्धि॒ धी॒नु॒ त॒कि॒ट॒ त॒रि॑ त॒क॒ धि॒मि॒त॒क॒

धि॒त्ता॒ तै॒ द॒त्ता॒ ॥

साहित्य

जो॑ नित्य॒ निर्वि॑कार॒ पूर्ण॑ ॥ जो॑ सकळ॒ जग॑त्कारण ॥

इंद्रा॑दि॒ सकळ॑ दे॒वग॑ण । ज्या॒शि॒ नमि॑ती॒ भक्ती॑नें ॥

शब्द

ता॑ धरि॒त॒ ध॒ण॒ता॒ ध॒ण॒त॒ झ॒नु॒ता॒ झ॒नु॒ त॒धि॒मि॒था॒ कि॒ट॒त॒क॒ ।

कि॒ट॒ड॒क॒ ड॒क॒ झ॒नु॒ झ॒नु॒ धि॒मि॒त॒त॒रि॒त॒ झं॒तरि॑ त॒त्धि॒ ध॒ळं॒गु॒

थों॑ त॒क॒धि॒ ध॒ळं॒गु॒ थों॑ ध॒ळं॒गु॒ त॒क॒ त॒धि॒गि॒ण॒थों॑ ॥

तीर्मान

ता॑ थै॒ थै॒ द॒त्त॒ था॒ त॒त्ध॒रि॒कि॒ट॒ त॒क॒ था॒ त॒क॒ ध॒रि॒कि॒ट॒ त॒क॒ थै॒ ता॒त॒ थै॒

ध॒ळं॒गु॒त॒क॒ धि॒कि॒ तों॑गु॒ त॒क॒ त॒धि॒गि॒ण॒ थों॑ ॥

ராகம் [நீலாம்பரி]

சப்தம்

[அட தாளம்

சொல்லு

⁴ தண ⁴ ஜனு ⁴ திமி ⁴ தணே ¹ கு ³ ஜந்தரி ¹ ஜனு ⁴ திமிகிட ¹ தத்தி ¹ ந்நதா ¹ |
¹ தத்தி ¹ தீனு ⁴ தகிட ¹ தரி ¹ தகத்தி ¹ தீனு ¹ தகிட ¹ தரி ¹ தக ⁴ திமி ¹ தக
⁴ தித்தா ¹ தை ¹ தத்ததா ||

ஸாஹித்யம்

³ ஜோ ¹ நித்ய ¹ நிர்விகார ¹ பூர்ண || ³ ஜோ ³ சகள ³ ஜகத்காரண ||
³ இந்த்ராதி ³ சகள ¹ தேவகண || ³ ஜ்யாஸி ¹ நமிதி ⁴ பக்தீனே ||

சொல்லு

¹ தாதரி ⁴ தணதா ¹ தணத ¹ ஜனுதா ¹ ஜனு ⁴ ததிமிதா ¹ கிட ² தக |
¹ கிட ¹ டக ³ டக ¹ ஜனு ¹ ஜனு ⁴ திமிததரி ⁴ ஜந்தரி ¹ தத்தி ¹ தளங்கு ³
² தோம் ¹ தகதி ¹ தளங்கு ⁴ தோம் ³ தளங்கு ² தக ⁴ ததிங்கிண ³ தோம் ||

தீர்மானம்

¹ தாதை ² தை ² தத்ததா ³ தத்தரி ¹ கிட ¹ தகதா ¹ தக ¹ தரிகிட ¹ தகதை ² தா ¹
¹ ததை ² தளங்கு ⁴ தக ³ திகி ¹ தோங்கு ¹ தக ⁴ ததிங்கிண ³ தோம் |
¹ ததை ² தளங்கு ⁴ தக ³ திகி ¹ தோங்கு ¹ தக ⁴ ததிங்கிண ³ தோம் ||

பொருள்: எவன் அழிவற்றவனும் ரூபமற்றவனும் பூரணமான வனும் எல்லா ஜகத்திற்கும் காரணமானவனும் இந்திரன் முதல் சகல தேவகணங்களும் யாரை பக்தியோடு வணங்குகிறார்களோ



॥ रक्ति ॥

—०—

राग नीलांबरि]

वर्ण

[अट ताळ

साहित्य

प. पावला तो गौरीनाथ ॥ फळले माझे मनोरथ ॥

अ. डाव मांडिला या जगाचा ॥ भाव ऐसा कळला साचा ॥

स्वर

मग सस्सनिनी । सामगसस्सनि । सगगामग
 मपमागा । गम पध पाम्मग । गमा पम पनिप ।
 पसनीपमगम । पससारि सनि सनि निपा । मगम
 पपससनिप सररि सनिस । निरिस सनिप । पधपप मग ।
 गमपनिपसनिप पनि धनि पसनि पममगग ॥ १ ॥

साहित्य

मजला भ्रम होता जग सत्य आणिक या विषय सुखाहु ।
 न अधिक हो सुख । समान तरिं असु । सकना जगिं अणि ।
 कहिं यापरि बहु विध ते । भ्रम सखि न सुचति । हृदयिं
 जगिं जगप । णच मज न ग । मत पुरहर । शशिधर मजवरि ।
 बहुत सदय समज तुं सखि ॥ १ ॥

॥ ऐक साजणी त्याचा महिमा ॥

स्वर

मापमग गमापा । मध पाम्म गग माग सासगगम ॥ २ ॥

साहित्य

जीवपण तशा दे । वपणासहि । त वागवी । अपणच ॥ २ ॥

स्वर

पामा गग मागा । मध पामग । रि मागसा । निसगम ॥ ३ ॥

साहित्य

हा जीव असें जै निरखूं तंव । न जाणवे । शिवपण ॥ ३ ॥

स्वर

गाम पाम गगमा । पम मगरी ग । रिमम्मग । पम मगगग सासनि ।
निसग गाम । मग मपाप । पसनि पमग । सनि सगगम ॥ ४ ॥

साहित्य

हारपे तसच जीवपणहिं देव । पणाशि जं । वं समजूं अशास नि ।
जमनिं शोध । जंवं करूं तं । व तन मन ल । वहिं न कळत ॥ ४ ॥

स्वर

माप पम गगा । मग मप पामग । मपाससानिप । निपम्म गागम
पनि । पम गग मरि गरि । गाम गासानि । सग गम ॥ ५ ॥

साहित्य

तूं जरि मणशी । असें न घडे बहु । त शोधितां निज । मनास नीट कळल ।
तरि सखि परिस पु । राण वेदांस न कळत ॥ ५ ॥

¹ கணி ¹ யாபரி ³ பஹு ⁴ வித ¹ தே | ⁴ ப்ரம ² ஸகி ^{1 1} ந ஸு ³ சதி | ஹ்ருதயி
^{3 3} ஜகி ^{3 3 1} ஜகப | ¹ ணச ³ மஜ ³ ந ^{1 1} க | ⁴ மத ³ புரஹர | ⁴ சசிதர ³ மஜவரி |
³ பஹு ¹ த ³ ஸதய ³ ஸமஜ ¹ து ² ஸகி || 1 ||

|| ¹ ஐக ³ ஸாஜணீ ¹ த்யாசா ¹ மஹிமா ||

ஸ்வரம்

¹ மாப ³ மகக ¹ மாபா | ^{4 1} மத ^{3 3} பாம்ம ³ கக ^{3 3} மாக ^{3 3} ஸாஸக ^{3 3} கம || 2 ||

ஸாஹித்யம்

³ ஜீவபண ¹ தசா ¹ தே ³ | ¹ வபண ¹ ஸஹி | ¹ த ³ வாகவீ | ¹ அபணச ¹ || 2 ||

ஸ்வரம்

¹ பாமா ^{3 3} கக ³ மாகா | ^{4 1} மத ³ பாமக | ³ ரிமா ³ கஸா | ³ நிஸ ³ கம || 3 ||

ஸாஹித்யம்

³ ஹா ³ ஜீவ ³ அஸே ² ஜை | ¹ நிரகூ ¹ தவ | ³ ந ஜாணவே | ¹ சிவபண || 3 ||

ஸ்வரம்

³ காம ¹ பாம ^{3 3} ககமா | ¹ பம ^{3 3} மகரீக | ³ ரிமம்மக | ¹ பம ^{3 3 3} மகக்க ^{3 3 3} ஸாஸநி |
^{3 3} நிஸக ³ காம | ³ மக ^{1 1} மபாப | ¹ பஸநி ¹ பமக | ^{1 3} ஸநி ^{3 3} ஸககம || 4 ||

ஸாஹித்யம்

^{1 1} ஹாரபே ^{1 3} தஸச ¹ ஜீவபணஹி ³ தேவ ¹ பணசி ³ ஜ | ³ வ ³ ஸமஜூ
³ அஸாஸ ³ நி | ⁴ ஜமனி ³ சோத | ³ ஜவ ^{1 1} கரு ¹ த | ¹ வ ¹ தனமன ¹ ல |
¹ வஹி ¹ ந ¹ களத || 4 ||

ஸ்வரம்

1 1 3 3 3 1 1 3 1 1 1
 மாப பம ககா | மக மப பாமக | மபாஸஸாநிப | நிபம்மகா
 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3
 கம பநி | பம கக மரி கரி | காம காஸாநி | ஸக கம || 5 ||

ஸாஹித்யம்

1 3 4 3 3 1 4 1 3
 தூ ஜரி மணஸி | அஸே ந கடே பஹு | த சோதிதா நிஜ |
 1 1 1 2 1 1 3 1 1
 மனாஸ நீட களல | தரி ஸகி பரிஸ பு | ராணவேதாஸ ந களத || 5 ||

ஸ்வரம்

1 1 1 3 1 3 3 3 3
 பாஸநீப பம | காம பாம மக | ரீகரீம | கரி மகஸா | நிநீ ஸக
 1 1 4 1 1 1 3 1 1
 மபா | பதபப்ப மகம | பநிப ஸஸரி ஸநி ஸாநிநி || 6 ||

ஸாஹித்யம்

3 1 3 1 1 3 1 1 3
 ஜாணதே ஸமஜ | தாதி நிர்குணப | ணே மனாந்த | இதர ஜனா
 1 1 1 1 1 1 1
 ஸ பாவனகரா | ஸ்தவ தோச ஸகரு | ண மணவி
 3 1 1
 ஸகுண உமாபதி || 6 ||

பொருள் : அந்த கௌரீகாந்தன் எனக்குக் கிடைத்துள்ளார். எனது மனோரதம் ஈடேறியது. அவர் இவ்வுலகில் திருவினையாடல் புரிகிறார் என்பது நன்கு புலனாகிறது.

எனக்கு ஒரு ப்ரமை இருந்தது. அதாவது இந்த உலகமே சத்யம் உலகில் விஷயசுகத்திற்கு மேம்பட்டதொன்றுமில்லை. இன்னும் பலவிதமான பிரமைகள் இருந்தன. ஆனால் இப்பொழுது என்னுள்ளத்தில் அத்தகைய பிரமைகள் தோன்றுவதில்லை உலக இன்பம் எனக்கு இல்லை. ஸகி! அந்த புரஹான், சந்திரசேகரன் என்மீது கருணை கொண்டுள்ளான்.

அவர் தெய்வத்தன்மையோடு மனிதத் தன்மையும் கூடியவராகத் திகழுகிறார். ஆனால் அவரிடம் மனிதத் தன்மையில் தெய்வத்தன்மை

கண்டுக்கொள்ள முடிவதில்லை. அதேபோல் தெய்வத்தன்மையில் மனிதத் தன்மை கண்டுக்கொள்ள முடிவதில்லை. இதை நினைத்துப் பார்க்கையில் என்னையே நான் மறந்துவிடுகிறேன். அப்படியிருக்கமுடியாதென்று நீ நினைக்கலாம். ஸகி! தீரயோசித்துப் பார்த்தால் தெரியவரும். புராணங்களுக்கும் வேதங்களுக்கும் புலப்படாதது. நிர்குணனாயினும் மனதில் மற்றவர்களை உய்விக்கவேண்டி அவர் கருணையோடு சகுணனாக உமாபதியாக விளங்குகிறார் என்று அறிவுடையோர் நினைக்கிறார்கள்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग नीलांबरि]

पद

[अट ताळ

साहित्य

प. नीट चित्तीं तूं विचारूनि पाहीं ॥ जीवाशिवाशी भेद लेश नाहीं
अ. जळीं गाच्यापरिं भेद दिसताहे ॥ परि शोधुनि पाहतां तो न राहे ॥

स्वर

सारि सस निनी । निस गगमा । पाम गग माप । निसा सनिप ।
मपा मम गग मप निध निप धपप । मम गगा स ॥ १ ॥

साहित्य

एक नग अने । क दिसति ते ॥ थें तरि सुवर्ण । पणास घड ।
ल काय उणि । व लवहि वरकड अवघहिं असेंच ॥ १ ॥
असा नाहीं साजणी दुजादेव ॥ असो तेथें सर्वदा तुझा भाव ॥ १ ॥
शरभ भूपाचा जो धणी मायबाप ॥ सांबमूर्ती तो हरी त्रिविध ताप ॥ २ ॥

ராகம் நீலாம்பரி]

பதம்

[அட தாளம்

ஸாணித்யம்

ப. நீ¹ட¹சி¹த்¹தீ¹ தூ¹ வி¹சா¹ரு¹னி¹ பா¹ஹீ¹ || ஜீ³வா³சி³வா³சீ³
 பே⁴த³ லே³ச³ நா³ஹீ³ ||

அ. ஜ³ளீ³ கா¹ர்³யா¹பரி¹ பே⁴த³ தி³ஸ¹தா¹ஹே¹ || பரி¹ சோ⁴து⁴னி⁴
 பா¹ஹ¹தா¹ தோ¹ ந¹ ரா¹ஹே¹ ||

ஸ்வரம்

ஸா³ரி³ ஸ¹ஸ¹ நி³நீ³ | நி¹ஸ³க³க¹மா¹ | பா³ம³ க¹க³ மா¹ப¹ | நி¹ஸா¹ ஸ¹நி¹ப¹ |
 ம¹பா³ ம³ம¹ க¹க¹ ம⁴ப¹ நி¹த¹ நி⁴ப¹ த⁴ப¹ப¹ | ம³ம³ க³கா³ஸ³ || 1 ||

ஸாணித்யம்

ஐ¹க¹ ந¹க¹ அ¹நே¹ | க¹ தி³ஸ¹தி¹ தே¹ | தே² தரி¹ ஸ¹வ⁴ர்³ண³ | ப¹ண⁴ஸ³ கட³ |
 ல¹ காய¹ உ¹ணி¹ | வ¹ ல¹வ¹ஹி¹ வ¹ர¹க¹ட¹ அ¹வ¹க¹ஹி¹ அ¹ஸே¹ச¹ || 1 ||

அ³ஸா³ நா³ஹீ³ ஸா³ஜ³ணீ³ து³ஜா³தே³வ³ || அ¹ஸோ¹ தே²தே²
 ஸ³ர்¹வ⁴தா⁴ து⁴ஜா⁴ பா⁴வ⁴ || 1 ||

ச⁴ர⁴ப¹பூ¹பா¹சா¹ ஜோ³த⁴ணி³ மாய³ பா¹ப¹ || சா³ம்¹ப¹மூ¹ர்¹த்தி¹ தோ¹
 ஹரி¹ த்ரி⁴வி¹த¹ தா¹ப¹ || 2 ||

பொருள் : நன்றாக மனதில் யோசித்துப் பார். ஜீவனுக்கும் சிவனுக்கும் கொஞ்சமும் பேதமில்லை. சரபேந்திரனின் தாய் தந்தையும் தலைவனுமான அந்த சாம்பமூர்த்தி மூன்றுவித தாபங்களையும் போக்கக் கூடியவர்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग नीलांबरि]

स्वरजति

[अट ताळ

स्वर

सारि सनिनी । सग गाम । पाम गम । रिगारिमागगस ॥ १ ॥

साहित्य

पावल कसा । शिव तो म । ला तजविज अशि तूं न करि ॥ १ ॥

स्वर

गाम्म पमगग मापा । मप ममा गारिगारि मामगस ॥ २ ॥

साहित्य

फारच सुलभ हा मा । र्ग तुजला झ । डकरि सांगन मी ॥ २ ॥

स्वर

माप मगग मापा । मध्रपाम्मग । रिगारि मागगस ॥ ३ ॥

साहित्य

बेल आणिक तांदू । ल शिवाप्रति । करि समर्पणग ॥ ३ ॥

स्वर

पम गगमां । रिगारि मगसा । गगमपा । निधनिपपमग ॥ ४ ॥

साहित्य

मग सखि वा । जवि हळुच गा । लग उठो । नि करि तुं नटन ॥ ४ ॥

स्वर

पनि धनि पध पप मग । मरि गरि मग गस सनि । सनि सरिगम मग ॥ ५

साहित्य

सखि अणिकहिं पुरहर । शशिधर भवभयहर । मणुनि भजन करीं ॥ ५ ॥

स्वर

सा सनिनिपाग्माग । रिग मप मम गगसा । रिस सा निनी । निसरि
गमा । पम माग ॥ ६ ॥

साहित्य

गोचर तुला होयि । ल बहु सदय शिव या । वरि सखि खू । ण सरस
सां । गन शिवाचि ॥ ६ ॥

राकम् नीलाम्पारी]

स्वराज्ज्ति

[अल तालम्

स्वरम्

ஸாரி ஸநிநீ | ஸக³ காம | பா³ம கம | ரிகரிமா³ககஸ³ || 1 ||

ஸாஹித்யம்

பாவல¹ கஸா¹ | சிவ¹ தோ¹ ம | லாதஜ¹விஜ³ அசி³ தூ¹ ந¹ கரி || 1 ||

ஸ்வரம்

கா³ம்மப¹மக³க மா³பா | ம¹ப ம¹மா கா³ரி³கரி மா³மக³ஸ || 2 ||

ஸாஹித்யம்

² ¹ ⁴ ³ ¹ ³ ⁴ ^{3.1} ³
பாரச ஸுலப ஹா மார் | க துஜலா ஜ | டகரி ஸாங்கன மீ || 2 ||

ஸ்வரம்

¹ ^{3 3} ¹ ^{4 1} ³ ³ ^{3 3}
மாப மகக மாபா | மதபாம்மக | ரிகரி மாககஸ || 3 ||

ஸாஹித்யம்

³ ¹ ¹ ³ ¹ ¹ ¹ ¹ ¹ ³
பேல ஆணிக தாந்தூ | ள சிவாப்ரதி | கரி ஸமர்ப்பணக || 3 ||

ஸ்வரம்

¹ ^{3 3} ³ ³ ^{3 3} ¹ ⁴ ^{1 1} ³
பம ககமா | ரிகரி மகஸா | ககமபா | நிதநிபபமக || 4 ||

ஸாஹித்யம்

³ ² ³ ¹ ³ ³ ² ¹ ¹ ¹
மக ஸகி வாஜவி ஹஞ்ச கா | லக உடோ | னி கரி து நடன || 4 ||

ஸ்வரம்

¹ ⁴ ^{1 4} ^{1 1} ³ ³ ^{3 3} ³ ³
பநிதநி பத பப மக | மரி கரி மக கஸ ஸநி | ஸநி ஸரி கம மக || 5 ||

ஸாஹித்யம்

² ¹ ¹ ⁴ ⁴ ⁴
ஸகி அணிகஹி புரஹர | சசிதர பவபயஹர |
^{4 3} ¹
மணுனி பஜன கரீ || 5 ||

ஸ்வரம்

¹ ³ ³ ¹ ^{3 3}
ஸாஸநிநிபாம்மக | ரிக மப மம ககஸா | ரிஸ ஸநிநீ |
³ ¹ ³
நிஸரி கமா | பம மாக || 6 ||

ஸாஹித்யம்

³ ¹ ¹ ³ ³ ² ²
கோசர துலா ஹோயி | ல பஹு ஸதய சிவ யா | வரி ஸகி கூ |
³ ¹
ண ஸரஸ ஸாங்கன சிவாசி || 6 ||

பொருள் : சிவன் எனக்கு எப்படிக்கிடைத்தான் என்பதைப் பற்றி யோசிக்காதே! ஸகி! ரொம்பவும் எளிதில் கிடைப்பார். சொல்லுகிறேன் கேள்! வில்வம் அரிசி இவ்விரண்டையும் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணம் செய்து மெதுவாகக் கன்னங்களில் தட்டிக்கொண்டு எழுந்து நடனமாடி புரஹரன், ஸஸிதரன், பவவினை போக்குபவன் என்று பஜனை செய். அவர் உன்னிடம் கருணை கொள்ளுவார். ஸகி! அவருடைய அடையாளங்களைச் சொல்லுகிறேன்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग नीलांबरि]

अभिनयपद

[अट ताळ

साहित्य

- प. सये बायी अतां त्याशी ॥ सांग आणि तूं ध्यानाशी ॥
 अ. सावध करिग मनाशी ॥ विसरू नको मम वचनाशी ॥
 रुळती पिंजटा शिरीं ॥ बालचंद्र शोभे वरि ॥
 कपाळींहीं असे डोळा ॥ कंठ ज्याचा दिसे काळा ॥ १ ॥
 घाली गळा सर्पमाला ॥ हतीं धरीतो त्रिशूल ॥
 वस्त्र ज्याचें गजचर्म ॥ विभूतीचा बहु संभ्रम ॥ २ ॥
 कर्पूरा परीस गोरा ॥ दीन अनाथांशी थारा ॥
 वामभागीं उमा साजे ॥ त्याशि भजती शरभजी राजे ॥ ३ ॥

राकम नीलाम्परी]

अपिण्यपतम्

[अड तालम्

साह्यित्यम्

- प. सये^३ पायी^१ अता^१ त्याशी^३ ॥ साङ्क^३ आणी^१ तूं^४ ध्यानाशी^३ ॥
 अ. साव^४ध^१ करि^३ग मनाशी ॥ विसरू^१ नको^१ मम^१ वचनाशी^३ ॥

¹ ¹ ³ ³ ¹ ³ ¹ ³ ⁴
 ருளதீ பிங்க ஜடா சிரீ || பாலசந்த்ர சோபே வரி ||
¹ ¹ ³ ¹ ³ ¹ ³ ¹ ³ ¹
 கபாளீஹீ அஸே டோளா || கண்ட ஜ்யாசா திஸே காளா || 1
⁴ ³ ¹ ¹ ¹ ⁴ ¹ ¹
 காலீ களா ஸர்ப்பமாளா || ஹதீ தரி தோ த்ரிசூல ||
¹ ³ ¹ ³ ³ ¹ ⁴ ¹ ¹ ³ ⁴
 வஸ்த்ர ஜ்யாசே கஜசர்ம || விபூதிசா பஹு ஸம்பர்ம || 2 ||
¹ ¹ ¹ ³ ³ ³ ² ²
 கற்பூராபீஸ கோரா || தீன அனாதாசீ தாரா ||
⁴ ³ ³ ¹ ⁴ ³ ¹ ⁴ ³ ³
 வாமபாகீ உமா ஸாஜே || த்யாசி பஜதி சரபஜீ ராஜே || 3 ||

பொருள் : ஸகி! இப்பொழுது அவரை த்யானத்தில் கொண்டு வா. மனதை ஸ்திரப்படுத்திக்கொள். என் வார்த்தைகளை மறந்து விடாதே. அவருடைய தலையின்மேலுள்ள சடைமுடியின்மீது பாலசந்திரன் சோபிக்கிறான். அவருடைய நெற்றியில் ஒரு கண்ணுண்டு. கழுத்து கருப்பாக இருக்கும். கழுத்தில் சர்ப்பமாலையும் கையில் த்ரிசூலமும் தரித்திருப்பார். யானையின் தோலை வஸ்திரமாக அணிந்திருப்பார். திருநீறில் மிகவும் ப்ரியமுடையவர். அவர் கற்பூரத்தைவிட வெண்மையானவர். அவர் எளியவர்களுக்கும் அனாதைகளுக்கும் புகலிடம். இடது பாகத்தில் உமாதேவியிருப்பாள். அவர் சரபேந்திரரால் துதிக்கப்பட்டவர்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग नीलांबरि]

तिलाना

[अट ताळ

शब्द

तां तां तकत धीनुतखन्नतक धरिकिट तकधीं
 धित धीनु दृतां ता दृगुडु तकिट तरिधितंगतोधिमि ।
 तां तकिट झोंतरि तधिमिधींतरिकु दिननंततरि
 तधींनाधिरि धित्तिछानादिरि दिरिणा तानादिरि

तंदिरि दिंधिं धिंनुताकिटतरि धृत्ता दृगुडुतधळंगुतक । ता थैय्य थै
 झेंतरिकु धींतकिट धीं धीं नंदिगित उदनिदानि तदरदनितंदिरिण
 दिंदारा तानादिरि धींधिमित तत्थिनतक ॥

साहित्य

होयिं सविध मनीं । अणिक ऐक साजणी ॥

सांगतें तुजलागूनी ॥ सगुण ईश्वराची विचित्र करणी ॥

शब्द

धिनुत तत्थिमिताहत दिंधिं किटत किट तरिकिट तक

त्थित्त धिमितरि किटतक दिंधिं तकधितत्थिन्नतक ॥ १ ॥

राकम् नीलाम्पारि]

तील्लाण

[अल तालम्

सोल्लु

1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 4
 ताम् ताम् तकतनीनुतत्त्रंनतक तारिकिडतक तीम्
 4 1 4 3 1 1 3 3 3 1 1 1 1 4 1 3 1 4
 तीत तीनुत्त्रुताम् त्रा त्त्रुकुडु तकिड तारितीतङ्कतोटोतीम् ।
 1 1 1 1 4 1 1 4 4 1 1 3 1 1
 ताम् तकिड जेणन्तारि ततीम् तीम्तारिकु तीन्नन्ततारि
 1 4 3 4 1 1 3 3 1 1 3 1 3
 ततीम् नारि तीत्तिल्लाणतीरि तीरिण त्राणतीरि
 1 3 3 4 4 1 1 1 1 4 1 1 3 3 3 1
 तन्तीरि तीन्तीन्तीनुतारिकिडतारि त्त्रुत्ता त्त्रुकुडुत
 4 3 1 1 1 2 2 4 1 1 4 1 1 1
 तालङ्कुतक । त्रातय्यत जेणन्तारिकु तीम्तकिड
 4 4 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3
 तीम्तीम् नम्तीकित उतन्तीतारि तत्रातन्ती तन्तीरिण
 3 3 1 3 4 4 1 1 1 4 1 1
 तीन्तारार त्राणतीरि तीम् तीम्तित तत्तीन्तक ॥

ஸாஹித்யம்

ஹோயி ஸாவத⁴ மனீ || அணிக¹ ஐக¹ ஸாஜணீ³ ||
 ஸாங்கதே³ துஜ¹ லாகூனி¹ || ஸகுண³ ஈச்வராசி¹ விசித்ர¹ கரணீ¹ ||

சொல்லு

4 1 1 1 4 1 1 3 4 1 1 1 1 1 1 1
 தினுததத்திமிதாஹத திந்திம்கிடதகிட தரிகிட
 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 3 4 1 1 4 1 1 4 1 1
 தகத்தித்த திமிதரிகிடதக திந்திந்தகதிதத்திந்நதக || 1 ||

பொருள் : ஸகி! மனதை நிதானித்துக்கொண்டு கேள். அந்த சகுணரூபியான ஈஸ்வரனுடைய அபூர்வமான லீலைகளை உனக்குச் சொல்லுகிறேன்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग नीलांबरि]

अभिनयपद

[अट ताळ

साहित्य

प. अघटित सये शिवलीला ॥ वर्णितां शेषहीं भागला ॥
 अ. त्रिपुरासुरांशीं युद्ध केलें ॥ ऐक तेंचि सांगतें नवल ॥
 भूमिकेली ज्यानें रथ ॥ ब्रह्मदेव सारथी तेंथें ॥
 चंद्र सूर्य केलें गाडे ॥ च्यारी वेद ज्याशि घोडे ॥ १ ॥
 बाण केला नारायण ॥ बाणभाता समुद्र जाण ॥
 मेरुपर्वत धनुष्य केला ॥ त्याशि आदिशेष चिला ॥ २ ॥
 अशा रीतीनें शंकरें ॥ जिंकिले ते त्रिपुरासुर ॥
 असे भक्तांचें भयवारी ॥ शरभेंद्राचा कैवारी ॥ ३ ॥

ராகம் நீலாம்பரி]

அபிநயபதம்

[அட தாளம்

ஸாஹித்யம்

ப. ^{4 3 1} அகடித ஸயே சிவலீலா || ¹ வர்ணிதா ^{4 3} சேஷஹீ பாகலா ||

அ. ^{1 1} த்ரிபுராசுராஸீ ^{1 1 2} யுத்த கேலே || ^{1 1 1} ஐக தேசி ^{3 1} சாங்கதே நவல ||

^{4 1 3} பூமி கேலீ ² ஜ்யானே ரத || ^{3 3} ப்ரம்ஹதேவ ^{2 1 2} சாரதி தேதே ||

^{1 3} சந்த்ரசூர்ய ^{1 3 3} கேலே காடே || ^{1 3 3} ச்யாரீ வேத ஜ்யாஸி
கோடே || 1 ||

^{3 1} பாண கேலா ^{3 4 1} நாராயண || ^{3 3} பாணபாதா ^{3 3} சமுத்ர ஜாண ||

மேரு ^{1 1 4} பர்வத தனுஷ்யகேலா || ^{1 3 1} த்யாஸி ஆதிசேஷ சிலா || 2

அஸா ரீ ^{1 1} தீனே சங்கர || ^{3 1 1} ஜிங்கிலே தே ^{1 1} த்ரிபுராசுர ||

அஸே ^{4 1 1} பக்தாஞ்சே ^{1 4} பயவாரீ || ^{4 3 1 1} சரபேந்த்ராசா கைவாரீ || 3

பொருள் : சிவபெருமானின் திருவிளையாடல் எண்ணற்றவை. அவைகளை வர்ணித்து ஆதிசேடனும் அயர்ந்தான். அவர் திரிபுராசுரனோடு போர்புரிந்தார். அதை உனக்குச் சொல்லுகிறேன், கேள் ! பூமியை இரதமாகவும், ப்ரம்ஹதேவனை தேர்ப்பாகனாகவும் சந்திரசூரியனை இரு சக்கரங்களாகவும், நான்கு வேதங்களைக் குதிரைகளாகவும், ஸ்ரீமந் நாராயணனை அம்பாகவும், சமுத்திரத்தை அம்புருத்தூணியாகவும், மேரு மலையை வில்லாகவும், ஆதிசேஷனை நாணாகவும் கொண்டு திரிபுராசுரனை ஜயித்தார். இப்படி பக்தர்களின் பயத்தைப் போக்கியவர் சரபேந்த்ர சகாயன்.

॥ रक्ति ॥

—o—

राग नीलांबरि]

जक्किणी

[अट ताळ

शब्द

तां तां तधिमित तकिट तकतधिं धींनुतक किणणकझों ।
 तक धणंत जगतरूं तकिटतधणझनुत ततोंग तक धिमिकिट तरि ।
 तां तकिट तक तझंत तकिट तैय्य तक धिकि तधिगिणतों ।

स्वर

गम पससनि पस सारि सनि सास्सनि पाप्प मग गामगम ॥

साहित्य

समुद्रमथनीं निघालें । तें काळकूट गरळ ।
 ज्यानें प्राशुनि सकळ । देवांचें भय हरिलें ॥

स्वर

सारिर सनिनी सग गमा मग मप ससा निप पाम गगस ॥
 यल्लां यल्लिलां लाले । होइजी उमेरे । लाले यल्लिलां तो ।
 लाले यल्लिलां ऐसें । लाले यल्लिलां । भक्तां

शब्द

लाले यल्लिलां रक्षी धरिकिटतक तैय्य किटतक तैय्य तक धरिकिडूतक
 णक तक झंतरि किटतक धिमितक धिकि । तक तधिगिणथों

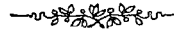
சொல்லு

ரக்ஷி தரிகிடதக தைய்யகிடதக தைய்யதக தரிகிடு தகணகதக
 ஜந்தரிகிடதக திமிதகதிகி | தகததிகிணதோம் ||

ஸ்வரம்

பப்பா மப மகா பம கம கஸா நிநி ஸநி ஸககம || 1 ||
 மாப்ப மக மகா ஸநி ஸககா மக மப ஸஸ நிப மப மகம || 2 ||
 பத பப மகரிக மகா மக ஸநி ஸகக மப ஸஸநி பமா பகம || 3 ||
 ஸாஸ்ஸநி பபாப்பம கமகம பாநி ஸக காம பம கமப |
 ஸஸாரி ஸநி நிஸா ஸநி பமகா கம பஸ நிப தப பம மகஸ || 4 ||

பொருள் : சமுத்திரத்தைக் கடைந்த காலத்தில் கிளம்பிய காள
 கூட விஷத்தை சிவபெருமான் உட்கொண்டு தேவர்களின் பயத்தைப்
 போக்கினார். இவ்விதமாக அவர் பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறார்.



॥ रक्ति ॥

—o—

राग नीलांबरि]

गीत

[अट ताळ

स्वर

मग मपा धप मग मप मगग । मागरिं

साहित्य

आ अपुल्या अअ लो ऊऊ का अअअ । नी इइ

स्वर

मम ग सानि सग गम । गम पसनिप

साहित्य

का अअ हीं इइइ तरि । अन्हा अअअअ

स्वर

मप मम गग सा ॥ जा ॥ सस पपामपस

साहित्य

डपण के एए ल्यां ॥ वडा ॥ ते एए सो ऊऊ सू

स्वर

निनि सासनि । पाध पम गग मप मग

साहित्य

उउ नी इइ । त्या अअअ चा अअअ सं०

स्वर

गमा । पम गमा रिगसानि सारिग ॥

साहित्य

०तो । ष मा अ नी इइ फार फा अ र ॥

ராகம் நீலாம்பரி]

கீதம்

[அட தாளம்

ஸ்வரம்

³ மக ¹ மபா ⁴ தப ¹ மக ³ மப ³ மகக | ³ மாகரி

ஸாணித்யம்

¹ ஆ அ ¹ புல்யா அஅ ¹ லோ ஊஊ கா அஅஅ | னீ இஇ

ஸ்வரம்

³ மமக ³ ஸாநி ³ ஸக ³ கம | ¹ கம ¹ பஸ ¹ நிப

ஸாணித்யம்

¹ கா அஅ னீ ¹ இஇஇ தரி | அந்ஹா அஅஅஅ

ஸ்வரம்

¹ மப ³ மம ³ கக ³ ஸா || ³ ஜா || ¹ ஸஸ ¹ பபா ¹ மபஸ

ஸாணித்யம்

³ டபண ¹ கே ¹ ஏஏ ² ல்யா || ¹ வடா || ¹ தே ஏஏ லோ ³ ஊஊ ஸ

ஸ்வரம்

¹ நிநி ⁴ ஸாஸநி | ¹ பாத ³ பம ³ கக ¹ மப ³ மக

ஸாணித்யம்

¹ உஉ னீ ¹ இஇ | ¹ த்யா அஅஅ ¹ சா அஅஅ ¹ ஸந் 0

ஸ்வரம்

³ கமா | ¹ பம ³ கமா ³ ரிக ³ ஸாநி ³ ஸாரிக ||

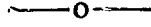
ஸாஹித்யம்

o தோ¹ || ஷ மா அனீ இஇ² பார பா அ ர ||

பொருள் : தன்னுடைய ஜனங்கள் ஏதேனும் முறை தவறிச் செய்தாலும் அவர் அதைப் பொறுத்துக்கொண்டு அதற்காக மிகமிக சந்தோஷப்படுவார்.



॥ रक्ति ॥



राग नीलांबरि]

प्रबंध

[अट ताळ

स्वर

ससरि सनि निस्सानि सारिग । रिगम

साहित्य

जे एएएए व्हा रावणा अ न । कै इइ

स्वर

गाम पम गग मम पा । मप धप मग

साहित्य

ला अअअ स हलविला । ते एए व्हा अअ

स्वर

मप मग मारिग । मपा मगरि गमा गरि

साहित्य

अअ दिधले वर । अनेक शिवा अ नें त्या अ

स्वर

गसा ॥ जा ॥ मग संग गमं पपा मग म

साहित्य

अ ला ॥ वडा ॥ तततत झंतकिता०झंत
कककक रि ट रि

स्वर

पा । पध पम गम पसनिप पनि पा । म

साहित्य

झें । दिदिदि दंदां दुदुदुदुदुदु दां । धां
गि गिगि गुगुगुगुगुगु

स्वर

गम पप निप सस निप सनिनि । सानि

साहित्य

दुदु धाधाकित धकित । धकितत आ इ
गुगु टक टक रिटकक

स्वर

पम गम पम मग गसा ॥

साहित्य

यं०व इय इय इयरे ॥

ராகம் நீலாம்பரி]

ப்ரபந்தம்

[அட தாளம்

ஸ்வரம்

ஸஸரி ஸநிநிஸ்ஸாநி ஸாரிக் | ரிகம

ஸாஹித்யம்

ஜே ஏஏஏ வ்ஹா ராவணா அன | கை இஇ

ஸ்வரம்

3 1 3 3 1 1 4 1 3
காம பம கக மமபா | மப தப மக

ஸாஹித்யம்

லா அஅஅ ஸ ஹலவிலா | தே ஏஏ வ்ஹா அஅ

ஸ்வரம்

1 3 3 1 3 3 3
மப மக மாரிக | மபா மகரி கமா கரி

ஸாஹித்யம்

அஅ திதலே வர | அநேக சிவா அ னே த்யா அ

ஸ்வரம்

3 3 3 3 3 1 1 3
கஸா || ஜா || மக ஸக கம பபா மகம

ஸாஹித்யம்

அ லா. || வடா || தததத ஜந்தகிதா 0 ஜந்த
கககக ரிட ரி
1 1 1 1 1

ஸ்வரம்

1 1 4 1 3 1 1 1 1
பா | பத பம கம பஸ நிப பநிபா | ம

ஸாஹித்யம்

4 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 1 1
ஜேம் | திதிதி தந்தாம் துதுதுதுதுது தாம் | தாம்
கி கி கி கு கு கு கு கு கு
3 3 3 3 3 3 3 3 3

ஸ்வரம்

3 1 1 1 1
கம பப நிப ஸஸ நிப ஸநிநி | ஸாநி

ஸாஹித்யம்

3 3 4 4 1 1 4 1 1 4 1 1 1
துது தா தா கிததாகித தகிதத | ஆ இ
கு கு ட க ட க ரி ட க க
3 3 1 1 1 1 1 1 1

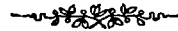
ஸ்வரம்

1 3 1 3 3
பம கம பம மக கஸா ||

ஸாஹித்யம்

யம் 0 வ இ ய இ ப இ யரே ||

பொருள் : ராவணன் கைலாஸத்தை அசைத்தபொழுது சிவ பெருமான் அவனுக்கு அநேக வரங்களைக் கொடுத்தார்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग नीलांबरि]

त्रिपुट

[अट ताळ

स्वर

सससरि सनि निसा ग गामा । पाध

शब्द

तकिट तकधिमि तां०धित्तां । झेकु

स्वर

पम गा मप पम गरि मम गगा ॥ १ ॥

शब्द

झं०तारि इ झे०त्रतधिगिणथो ०० ॥ १ ॥

स्वर

मग मपा मप पस निप मगा । रिगम

शब्द

धिमिंतथों धिकि थो ओ०कित थों । धकित

ट टक रि टक

स्वर

पम गमरि मम गगसा ॥ २ ॥ पाम गमप

शब्द व साहित्य

झंततात्धिकित थै धिकिथै ॥ २ ॥ या अअ परी

स्वर

पस निपा मप । धप मगा मपपमग गा

साहित्य

इइइ मी इइ । सां अ ० गू उउउउ किती

स्वर

मा । गम मगा सा सनिनिसगगम । प

साहित्य

ई । सा अ जणी ऐक हे एए वचन । त

स्वर

ससनिनि सानि पमग ॥ ३ ॥

ஸ்வரம்

மா | கம மகா ஸாஸநிநிஸக கம | ப

ஸாஹித்யம்

ஈ | ஸா அ ஜணீ ஐக ஹே ஏஏ வசன | த

ஸ்வரம்

ஸஸ நிநி ஸாநி பமக || 3 ||

சொல்லு

க்ஞந்ததகிதோம் தகிதோம் 0 || 3 ||

க ரிட ட

1 1 1

பொருள் : இப்படி உனக்கு நான் எவ்வளவுதான் சொல்லு
வேன் ஸகி !

—*~*~*~*~*—

॥ ரக்தி ॥

—o—

ராக நீலாம்பரி]

श्लोकवर्ण

[अट ताळ

साहित्य

टाकोनियां सेवक सेव्यनाते ॥ आराधिल्यां त्या पुरशासनाते ॥

देवोनियां संतति संपतीते ॥ तो पाववीतो मग सद्वतीते ॥ १ ॥

स्वर

सा सरि सनी सग गमा गाम्म पम गमरि गम गसा । गम पसा

सरि सनि रिस सनि परि सास्सनिप निपामपमग मग सा ॥ १ ॥

ராகம் நீலாம்பரி]

ஸ்லோகவர்ணம்

[அட தாளம்

ஸாஹித்யம்

டாகோனியா ஸேவக ஸேவ்யநாதே | ஆராதில்யா

த்யா புரஸாஸனாதே ||

தேவோனியா ஸந்ததி ஸ஢்஢தீதே || தோ ஢ாவவீதோ
மக ஸத்கதீதே ||

ஸ்வர஢்

ஸாஸரி ஸநி ஸநீ ஸக கமா கா஢்஢ ஢஢ க஢ரி க஢ கஸா |
க஢ ஢ஸா ஸரி ஸநி ரிஸ ஸநி ஢ரி ஸாஸ்ஸநி஢ நி஢ா
஢஢ ஢க ஢கஸா ||

஢ாருள் : ஑ேவகன் ஑ேவிக்஑஢்஢்஢வன் ஑ன்கிற ஑றவை விட்டு
விட்டு ஑ந்த த்ரி஢ுரச஢்ஹாரணை ஑ூராதித்தால் ஑வன் ஑கல ஐ஑்வர்யங்
கனையும் ஢க்஑஢்஢ேறையும் ஑ளித்து நற்கதியும் ஑ா஑ு஢்஢ான்.



|| रक्ति ||

— 0 —

ரா஑ ஢ீலா஢்஢ரி]

க஑ுத்

[஑ட தால

஑஢்஢

ததரிதா஢்ரரிதா தக்஑ி஑ூ ஑ி஑்஑ூ தா஑ி஑ூ ஢்஑ி஑ூதக ஑ிணண஑ ஑஑ தரி
஑ி஑ூ ஑்஑ி஑ூ ஑்஑்஑ி஑ூதக ஑஑஑஑ ஢஑ ஑ி஢ி ஢஑ ஑஑஑஑ ஑ி஑்஑ி஑ூ
஑ிண ஑஑ ஑ிண ஑஑஑஑ா | தக்஑ி஑ூ ஑ி஑்஑ி஑ூ ஑ி஑்஑ி஑ூ தக்஑ி஑ூ ஑ி஑்஑ி஑ூ
தக்஑ி஑ூ தக தரி஑ி஑ூ தக ஑த்தா ||

ஸா஑ிலய

ஸா஑ூ யாவரி ஢ீ து஑லா ஑ிதி யா வ஑஢ா஑ீ ஑ட ஑ரி ஑ித்தீ ||

஑஢்஢

தா தா ஑ி஑ூதக | தக்஑ி஑ூ ஢்஑ி஑ூ தக்஑ி஑ூ ஑ி஑்஑ி஑ூ ஑ி஑்஑ி஑ூ ஢்஑ி஑ூ ௨ |
தா தா஑ி஑ூ தக தக்஑ி஑ூ ஢்஑ி஑ூ தா஑ி஑ூ தக்஑ி஑ூ ஑ி஑ூதரி ஑ி஑ூ தக
த஑஑ு ஑ு஑ரி தக ஑ி஑்஑ி஑ூ ஑்஑்஑ி஑ூ ||

साहित्य

यावरि सोडुनि भेद भावना । लवकरि भज तूं गौरी रमणा ॥

शब्द

तकुकु धिकुकु तक्कु कुंदरि किट तक ॥

साहित्य

नतजन पालक शंकर भोळा । पावे झणि जो शरभेंद्राला ॥

शब्द

तरिकुजनकुञ्जं जनकिटकुकुंदरि ॥

साहित्य

सकळ सौख्य तो दंयिल तुजला ॥

शब्द

झक्किडू जेकिडू जनकिट किटतकि २ । जनकिडू जनकिट किटतकि २ ॥

जनकिडू जनकिट किटतकि २ । जनकिडू जनकिट किटतकि । तक्कु

धिवकु धिवकु तक्कु तक तरिकिट तकि ताढनू तक धिकि तधिंणिणतों ॥ १

राकम् नीलाम्पारी]

कवुत्तम्

[अड तालम्

सोल्लु

1 1 1 1 1 1 1 1 3 4 1 1 3 1 3 3 3 3 1 1
 ततारीताम् तारीता तक्किडू तिक्किडू तोङ्किडू नङ्किडू तक

1 1 3 3 1 1 3 4 1 3 4 4 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3
 किण्णक ज्जकतारीकिडू ज्जेकिडू ज्जम्जम् क्किडतक ज्जक ज्जकणक

4 3 3 3 3 1 1 1 3 3 1 3 3 1
 तीमिणक ज्जकणङ्कि क्किररकिण ज्जककिण ज्जकणन्ता ।

1 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3 1 1 1 3 4 1 1 3 1 1 1 1 1
 तक्किडू तिक्किडू तिक्किडू तक्किडू तिक्किडू तक्किडू तक्कतारीकिड

1 1 3 1 1
 तकतत्ता ॥

ஸாஹித்யம்

ஸாங்கு யாவாரி மீ துஜலா கிதி யா வசஸீ த்ருடதாரி சித்தீ ॥

சொல்லு

1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 3 4 1 1 3 4 1 1 3
 தோம் தோம் கிடதக | தக்கிடு நங்கிடு தக்கிடு திக்கிடு திக்கிடு
 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 3 3
 நங்கீடு || 2 || தோ தோங்கிட தக தக்கிடு நங்கிடு தோங்கிடு
 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1 4 1 1 1 4 1
 தக்கீடு கிட தரிகிட தக தக்கு குந்தரி தக திக்கிட ஜேந்தரி ||

ஸாஹித்யம்

3 4 3 4 1 4 3 1 3
 யாவரி ஸோடுனி பேதபாவனா | லவகரி பஜ தூ கௌரீரமனா ||

சொல்லு

1 1 1 4 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1
 தகு கு திகு கு தக்கு குந்தரி கிடதக ||

ஸாஹித்யம்

1 3 1 1 1 4 1 3 3
 நதஜனபாலக ஸங்கர போளா | பாவே ஜணி ஜோ

சரபேந்த்ராலா ||

சொல்லு

1 1 3 1 4 3 1 1 1 1 3
 தரிகு ஜனகு ஜஞ்ஜன கிட குகுந்தரி ||

ஸாஹித்யம்

1 2 1 1 1 3
 சகள சௌக்ய தோ தேயில துஜலா ||

சொல்லு

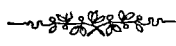
4 1 1 3 3 1 3 3 1 1 1 1 1 1 3 1 3 3 1 1
 ஜக்கிடு ஜேகிடு ஜனகிட கிடதகி ஜனகிடு ஜனகிட

1 1 1 1 3 1 3 3 1 1 1 1 1 1
 கிடதகி 2 | ஜனகிடு ஜனகிட கிடதகி 2 ||

3 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 1 1 1
 ஜனகிடு ஜனகிட கிடதகி | தக்கு திக்கு திக்கு தக்கு

1 1 1 1 1 1 1 1 4 1 1 4 1 1 4 3 2
 தகதரிகிட தகிதாடன் தகதிகி ததிங்கிணதோம் || 1 ||

பொருள் : நான் உனக்கு எவ்வளவு சொல்லுவேன். என் வார்த்தைகளைத் திடமாக மனதில் வைத்துக்கொள். த்வைத பாவத்தை விட்டு அந்த கௌரீகாந்தனை உடனே பஜனை செய். தன்னை அண்டின வர்களை ஆதரிப்பவனும் சரபேந்திரனை ரக்ஷிப்பவருமான சங்கரன் உனக்கு எல்லா சௌக்கியங்களையும் கொடுப்பார்.



॥ रक्ति ॥

— 0 —

राग नीलांबरि]

मंगळें

[अट ताळ

साहित्य

प. जयजय गौरीशा तुज मंगळें ॥

अ. जयजय ईश्वरा मंगळें ॥

दिव्य स्वरूपें दिग्गशी ॥ दर सर्वहीं तूंच हरिशी ॥

शेव्य तूं प्रपंचाशी ॥ मंगळें ॥

अव्याजें कृपा करिशी ॥ अमिता सौख्याशि देशी ॥

भव्यें शरभेंद्रा करिशी ॥ मंगळें ॥ १ ॥

राकम् नीलाम्बरी]

मங்களம்

[अट तालम्

साह्यित्यम्

प. ^३ज्य ^३ज्य ^३केलरिशा ^१तुज ^३मङ्कले ॥अ. ^३ज्य ^३ज्य ^३सस्वरा मङ्कले ॥^३तिव्यस्वरुप ^१तिसि ॥ ^३तर ^१सरवणी ^१तुसि ^१हुरिसि ॥सेव्य ^१तु ^१प्रपञ्चासि ॥ ^३मङ्कले ॥अव्याजे ^३कृपा ^१करि ^१शि ॥ ^१अमिता ^२सौख्याशि ^३देशि ॥^४भव्य ^४शरभेंद्रा ^३करि ^१शि ॥ ^३मङ्कले ॥

पोरुणः : हेरु केलरिशा निनकु मङ्कलम्. हेरु सस्वरा निनकु मङ्कलम्. अडुकरान रुपत्तेरु कान्किरुय, एल्ला पयत्तैयुडुं पोक्कुकिरुय. उलकुक्के नी तलेवन. उनकु मङ्कलम्.

कारणम् केलातु करुणेण पुरिकिरुय. अपारमान सेलक्कि यत्तैक कुकुकिरुय. सरपेन्तिरुणे कीरुत्तियुडुं सेयुकिरुय. निनकु मङ्कलम्.



