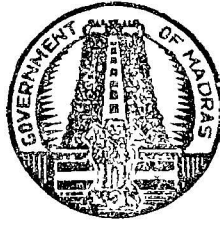


Vol XVII



No. 2

Bulletin of The Government
Manuscripts Library,
Madras. Oriental

EDITED

BY

R. K. PARTHASARATHI, M.A., L.T.,

DIP. in FRENCH AND GERMAN,

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

© Government of Madras, 1965

1965

Price Rs. 2

PRINTED AT
THE BHARATI VIJAYAM PRESS,
TRIPPLICANE, MADRAS-5.

Table of Contents

	PAGE
1. 'SIDDHĀNTA SĀRĀVALIH-SAVYĀKHYĀ' ... <i>Edited by Sri R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., and Sri T. H. Viswanathan, Siromani</i>	1—48
2. VṚTTAGAJENDRAMOKṢAM ... <i>Edited by Sri R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., and Sri M. P. Mukundan, Siromani</i>	49—68
3. IRIṢIVINTA-K-KURAVAÑCI ... <i>Edited by Sri R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., and Vidwan Sri P. Subramaniam</i>	1—40
4. AMARUKAM ... <i>Edited by Sri R. K. Parthasarathi, M.A., L.T., and Vidwan Sri T. Sridharamurthi</i>	1—14
5. SULTANUT TAWARIKH ... <i>Edited by Syed Hamza Husain'Omari, Munshi-E-Fazil</i>	1—12

॥ श्रीः ॥
॥ त्रिलोचनशिवाचार्य कृता
सिद्धान्तसारावलिः ॥

॥ अनन्तशम्भुकृत-
व्याख्यासहिता ॥

Edited by
Sri R. K. Parthasarathi, M.A., L.T.,
and

Sri T. H. Viswanathan, Siromani.

(Continued from Page 68 of Volume XVII No. 1)

शब्दादीनां सूक्ष्मरूपाः तन्मात्राः पृथिव्यादिस्थितस्वगुणसमूहात्
भिन्नत्वेन वर्तन्त इत्यर्थः । एताः तन्मात्रास्तामसाहङ्काराज्जाताः । तथा मृगेन्द्रे—
शब्दः स्पर्शः च रूपं च रसो गन्धश्च पञ्चमः ।
गुणा विशिष्टास्तन्मात्रास्तन्मात्रपदयोजिताः ॥
प्रकाशकर्मकृद्गर्गवैलक्षण्यात् तमोभवाः ॥

ताभ्यः सूक्ष्मरूपाभ्यः कारणरूपाभ्यः शब्दादितन्मात्राभ्यः यथाक्रमं
पञ्चभूतानि आकाशवाय्वग्निजलभूमयोऽपि स्थूलरूपा जाताः ॥ १० ॥

इत्थं षट्तिंशत्तत्त्वोत्पत्तिं प्रदर्श्य तत्र स्थिताननन्तादीन् वक्तुमाह—
ज्ञानादिति ।

ज्ञानात् केवललिषु स्थितेषु परतो ग्रन्थेश्च कांश्चित् पतीन्
मन्त्राणां मलपाकयोगसदृशान् मन्त्राञ्छिवोऽन्यान् गुरुन् ।
कृत्वा शुद्धपथेऽशुचौ लयकलान् हृक्षमाङ्गकानीश्वरो
रुद्रांश्चापि विधाय देहपुरगान् शिष्टान् विधत्ते भवे ॥ ११ ॥

शिवः शिवशब्देनात्र सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यव्यापारवशात् ¹पञ्चब्रह्मसंबन्धि-
नीमिरष्टतिंशत्कलाभिरुपेतः सदाशिवतत्त्वे स्थितः सदाशिवमहाराज उच्यते ।
उक्तं च—

तद्वपुःपञ्चभिर्मन्त्रैः पञ्चकृत्योपयोगिभिः ।

ईशतत्पुरुषाघोरवामाजैर्मस्तकादिकम् ॥

सदाशिवे पविताङ्गः सकलादिपरिच्छदः ।

देवस्सदाशिव..... इति ।

ननु सदाशिवतत्त्वोपरि स्थिते शक्तितत्त्वे शक्तिमतां वर इति सूक्ष्मनादरूपे शिवतत्त्वेऽध्वनि पतिरिति पतिभिन्नत्वं शास्त्रेषु श्रूयते, कथं सदाशिवतत्त्वस्थितः शिवभट्टारक इति । अत्रायं परिहारः । कृत्यभेदोपचारेण शक्तिभेदवत् पतिभेदः, परमार्थतो भेदाभावात् । शिवभट्टारक एक एव शक्तिशिवतत्त्वाधिपतिर्नान्यः कश्चिदिति । उक्तं च—

किं तु यः पतिभेदोऽस्मिन् स शास्त्रे शक्तिभेदवत् ।

कृत्यभेदोपचारेण तद्वेदस्थानभेदजः ॥ इति ॥

ज्ञानात् कैवलिषु विज्ञानात् प्रक्षीणकर्मसु मायीयबन्धयुक्तानेक-विज्ञानाकलात्मसु ग्रन्थेः मायातत्त्वात्परतः उपरि स्थितेषु विद्यमानेषु सत्सु । मायाशुद्धविद्यान्तराले विज्ञानाकलानां स्थितिः 'मायोर्ध्वं शुद्धविद्याघो मलमातावृतोऽपरः' इत्युक्तत्वात् । परमेश्वरो विज्ञानाकलानां मध्ये मलपरिपाक-तारतम्यतोऽनन्ताद्यष्ट विद्येश्वरानीश्वरतत्त्वनिवासिनश्च करोतीत्याह—मलपा-कयोगसदृशान् । मलपाकयोगेन मलपरिपक्वतारतम्यसंबन्धेन सदृशानात्मनः किञ्चिद्नसमानरूपान् मन्त्राणां सप्तकोटिमहामन्त्राणां कांश्चित् पतीननन्ते-श्वरादीन् वामादिशक्तियुक्तान् अधिकारमलांशसहितान् शुद्धाध्वभूतेश्वरतत्त्वे प्रेरकप्रेर्यभावेन स्थितान् करोति । तदुक्तं मृगेन्द्रे—

तत्रादौ केवलाणूनां योग्यानां कुरुतेऽष्टकम् ।

वामादिशक्तिभिर्युक्तं सप्तकोटिपरिच्छदम् ॥

तेषामनन्तसूक्ष्मश्च तथा चैव शिवोत्तमः ।

एकनेत्रैकरुद्रौ च त्रिमूर्तिश्चामितद्युतिः ॥

श्रीकण्ठश्च शिखण्डी च राजराजेश्वरेश्वराः ।

सर्वज्ञत्वादियोगेऽपि नियोज्यत्वं मलांशतः ॥

परस्परं विशिष्यन्ते मात्राश्चैवमष्टःस्थिताः । इति ॥

तद्वृत्तौ भगवता नारायणकण्ठेन 'राजानो लोकेशाः इन्द्रादयः, तेषां राजानः शतरुद्राः, तदीश्वराणां मण्डलिप्रभृतीनामप्येते ईश्वराः प्रभवो विद्येश्वराः' इति व्याख्यातम् । अधस्स्थितान् प्रति ऊर्ध्वस्थितानां विशिष्टत्वमिति परस्परं विशिष्यन्त इत्युक्तम् । उक्तं च—

यो हि यस्माद् गुणोत्कृष्टः स तस्मादूर्ध्वमिष्यते । इति ।

मन्त्रान् सप्तकोटिमहामन्त्रान् परस्परं विशिष्टान् करोति । उक्तं च—

सप्तकोटिप्रसङ्ग्यातान् मन्त्रांश्च परमेऽध्वनि । इति ।

तेषां मध्येऽन्यान् सार्धत्रिकोटिकान् गुरुन् मलपरिपाकतारतम्यतो पक्वमलत्वेन श्रेष्ठान् शुद्धपथे शुद्धाध्वनि कृत्वा सृष्टेत्यर्थः । मन्त्राणां सृष्टिकाले महामायासंबन्धिनि शुद्धाध्वनि सृष्ट्यभावात् शुद्धविद्याभुवनस्थितान् कृत्वा अधिकारान्ते गुरुमूर्त्यधिष्ठानमनपेक्ष्यैव स्वयमेव परमेश्वरः ताननुगृह्णाति । उक्तं च तत्त्वसंग्रहे—

जगति कृते तत्रार्धं मन्त्राणां शिवसमाहृतान् पुंसः ।

अनुगृह्णाति विना देशिकमूर्तिं प्रयुक्तमीशेन ॥ इति ॥

अन्यत् सार्धत्रिकोटिकमखिलमायीयेऽध्वनि अधिकारसहितं कृत्वा संहारकाले गुरुमूर्तिमधिष्ठाय परमेश्वरः अनुगृह्णाति । उक्तं च—

प्रयोक्तृदेहसापेक्षं तदर्थमखिलेऽध्वनि ।

कृत्वाधिकारं स्थित्यन्ते शिवं विशति सेश्वरम् । इति ।

सेश्वरमिति मन्त्रेश्वरैश्शतरुद्रादिभिस्सहितमित्यर्थः । अशुचौ अशुद्धाध्वनि ईश्वरः अनन्तेश्वरः अशुद्धाध्वनि अनन्तेश्वरस्य कर्तृत्वात् । लयकलान् प्रलयाकलान् सूक्ष्माङ्गकान् कलाधारब्धसूक्ष्मशरीरयुक्तान् रुद्रानष्टादशाभ्यधिकशतरुद्रान् विधाय सृष्टेत्यर्थः । एतान् ब्रह्माण्डरक्षकत्वेन मन्त्रेश्वरान् करोतीत्यर्थः । उक्तं च—

ततोऽनन्ताद्यभिव्यक्तः पतीनां ग्रन्थितत्त्वतः ।

कलाधारब्धदेहानां कुरोत्यष्टादशं शतम् ॥ इति ॥

देहपुरगान् पुर्यष्टकदेहयुक्तान् शिष्टान् पूर्वोक्तेभ्यो विशेषितान् ।
ब्रह्मविष्ण्वन्द्रादीन् भवे कर्मबंधनयुक्तसंसारे विधत्ते भुवनाधिपतित्वेनाण्डमध्ये
सृजतीत्यर्थः । तथा मृगेन्द्रे —

तानप्याविश्य भगवान् साञ्जनान् भुवनाधिपान् ।

येभ्यस्सर्वमिदं येषां शक्तिः कर्मनिबन्धना ॥ इति ॥

तद्वृत्तौ नारायणकण्ठेन 'तानपि मण्डलिप्रभृतीनधिष्ठाय परमेश्वरोऽन्यान्
ब्रह्मप्रभृतीन्' इति व्याख्यातम् । तदीपिकायामघोरशिवाचार्येण ब्रह्मप्रभृतिरित्यत्र
विष्णवादय इति । श्लोकोऽप्युक्तः—

अन्ये प्राधानिका मन्त्रा ब्रह्मविष्णवादयोऽपराः ।

साञ्जनास्तेऽण्डमध्यस्था ॥ इति ॥ ११ ॥

शिवसमवेतक्रियाशक्तिरेवोपादानभूतकुण्डलिनीशक्त्युत्पन्नं समस्तं जग-
द्धरतीत्याह—सूक्ष्मेति ।

सूक्ष्मस्थूलनिनादबिन्दुलिपिगैश्शक्त्यादिकार्यैर्जग-

न्मायीयं निजनादगा च कुटिला धत्ते कलाभिर्जनान् ।

क्षिप्त्वा सावृत्तिचिद्वतां प्रकटयत्येकप्रदेशे मलं

शम्भोस्सा तु नियोगशक्तिकलिता प्राकट्यशक्तिं कला ॥१२॥

सूक्ष्मस्थूलनिनादबिन्दुलिपिगैः निनादो ध्वनिरूपः । अङ्गुष्ठाग्राभ्यां
स्वस्य श्रोत्रे पिहिते कृत्वा यं ध्वनिं शृणोति स नादः । उक्तं च—

अङ्गुष्ठाभ्यां छादयित्वा साधकः श्रवणानुभौ ।

ततश्शृणोति तन्नादमम्बुदप्रतिमस्वनम् ॥ इति ॥

स्वरवर्णनिवृत्त्यादिकलानामुत्पत्तिलयस्थानं बिन्दुः । उक्तं च—

यस्मात्प्रवर्तते सृष्टिः स्वरवर्णकलात्मिका ।

यस्मिंश्च लीयते भूयस्तस्माद्बिन्दुरिति स्मृतः ॥ इति ॥

लिपिरक्षरम् । सूक्ष्मस्थूलरूपेण प्रत्येकं द्विप्रकारा नादबिन्दुलिपयः,
तान् गच्छन्तीति तथोक्तैः । नादबिन्दुलिपिस्वरूपैरित्यर्थः । शक्त्यादिकार्यैः
शक्तिशब्देनात्र महामायाख्या कुण्डलिनीशक्तिरुच्यते । तस्याः आदिकार्यैः

प्रथमभूतनादादिकार्यैः । शक्तेर्ध्वनिरूपो नादः प्रथमः क्षोभः । नादादुत्पन्नो बिन्दुश्चान्तस्सञ्जल्पात्मको द्वितीयः क्षोभः । बिन्दोरुत्पन्नो वर्णात्मकः तृतीयः क्षोभः । उक्तं च—

शक्तेर्नादो भवेद्विन्दुरक्षरं मातृका ततः । इति ।

तथा रत्नत्रये—

तच्च शब्दानुवेधेन शब्दराशिरभूदसौ ।

शब्दराशिश्च बिन्दूत्थो बिन्दुर्नादादसावपि ॥

बिन्दोरनाहतादेषः कारणं शुद्धवर्त्मनाम् ॥ इति ॥

अत्र शुद्धाध्वनि सूक्ष्मनादादिकं कार्यम् । अशुद्धाध्वनि स्थूलनादादिकं कार्यमिति विवेकः । 'यदा कुण्डलिनीशक्तिर्मायाकर्मानुसारिणी । नादरूपादिकं कार्यं तस्याः..... ।' इत्युक्तत्वात् । अत्र नादबिन्दुवर्णाख्यानि परबिन्दुशक्तेः प्रथमकार्याणि । तत्र कार्यबिन्दोः स्थूलसूक्ष्मे द्वे अवस्थे । यथाक्रमं व्यापारभेदेन मध्यमा वैखरीति सूक्ष्मा पश्यन्तीति । तदुक्तम्—

स बिन्दुः परनादाख्यो नादबिन्दुर्णकारणम् ।

चतस्रो वृत्तयस्तस्य याभिर्व्याप्तास्त्रिघाणवः ॥

वैखरी मध्यमाभिख्या पश्यन्ती सूक्ष्मसंज्ञिता ।

तत्रार्णसंज्ञा वैखरी तु..... ॥ इति ॥

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठःशिरस्तथा ।

जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकोष्ठौ च तालु च ॥ इति च ॥

वर्णोत्पत्तिस्थानेषु वायौ निरुद्धे सति या कृतवर्णपरिग्रहा पश्चादतिशयेन वायोरुर्ध्वप्रसर एव बहिःप्रसरनिबन्धना परं प्रत्युच्चार्यमाणघटादेः श्रोत्रग्राह्या वाचिका वाक् सा वैखरी तत्पूर्वायाः मध्यमाया अतिस्थौल्यावस्थास्थिता । उक्तं च रत्नत्रये—

तत्र सा वैखरी श्रोत्रग्राह्या यार्थस्य वाचिका ।

स्थानेषु विधृते वायौ कृतवर्णपरिग्रहा ।

प्रयोक्तृणामियं प्रायः प्राणवृत्तिनिबन्धना । इति ॥

कार्यविन्दोर्मध्यस्थौल्यावस्था मध्यमा या बुद्ध्या केवलं गम्यमाना ।
अतोऽन्तर्गतोच्चारणरूपा । अत एव श्रोतपथमनुपयन्ती क्रमवर्णात्मिका ईषदृर्ध्व-
प्राणप्रसरमतिक्रम्य वर्तमाना सा मध्यमाह्वया पश्यन्त्याः कार्यम् । उक्तं च—

केवलं बुद्ध्युपादानक्रमवर्णानुपातिनी ।

अन्तस्संजलपरूपा तु न श्रोतमुपसर्पति ॥

प्राणवृत्तिमतिक्रम्य वर्तते मध्यमाह्वया ॥ इति ॥

कार्यविन्दोः प्रथमावस्था पश्यन्ती । सा च मयूराण्डरसगतपादपक्षादि-
वच्छब्दगतवर्णानामविभागेन सर्वतः पौर्वापर्यविधुरा । अत एव सकलविशेषण-
परिस्फुरणाभावात् अनिश्चीयमानार्थविषया वाणी स्वयं प्रकाशते । सा पश्यन्ती
सूक्षमाया विकृतिः । तदुक्तम्—

अविभागेन वर्णानां सर्वतः संहृतिक्रमा ।

स्वयंप्रकाशा पश्यन्ती मायूराण्डरसोपमा ॥ इति ॥

नादसंज्ञा सूक्ष्मा सकलविशेषणविधुरमर्थस्य स्वरूपमेवान्तः प्रकाशिका
या वाणी चिरस्थायिनी सा सूक्ष्माख्या । यदुक्तम्—

स्वरूपज्योतिरेवान्तः सूक्ष्मा वागनपायिनी । इति ।

इयमेव शुद्धाध्ववासिनां परमो बन्धः । य इमां विवेकेन प्रत्यक्षीकुर्वन्ति
ते प्रयोज्यलक्षणं सृष्ट्यादिकर्तृत्वं विहाय शिवतुल्या भवन्ति । तदुक्तं रत्नत्रये—

यस्यां दृष्टस्वरूपायामधिकारो निवर्तते । इति ।

किञ्च सैव प्रलयाकलानामपि सूक्ष्मशरीरानुप्रवेशेन षोडशकलासु
गणनीया सती तानेव मोक्षपर्यन्तं न मुञ्चति । योनिभ्यो न योन्यन्तरं
प्रापयति । षोडशकलास्तु कर्मेन्द्रियपञ्चकं ज्ञानेन्द्रियपञ्चकं मनोऽहङ्कारबुद्धि-
विद्याश्चतुर्दश । वाक्छक्तिभ्यां सह षोडश कलाः पुंसां करणानि ।

उक्तं च—

करणस्थेन भेदेन स्वचित्यापि चतुर्दश ।

वाक्छक्तिभेदौ द्वौ चेति पुंस्कलाः षोडश स्मृताः ॥ इति ॥

अत एवासु कलासु शक्त्यपरपर्याया सूक्ष्माख्या षोडशी कला परमो
बन्धः । तदुक्तम्—

पुरुषे षोडशकले तामाहुरमृताह्वयाम् ॥ इति ॥

एवं जङ्गमात्मकजगद्विषयं नादादिकार्यं प्रदर्शितम् । स्थावरात्मक-
जगद्विषयं नादादिकार्यं प्रदर्श्यते । 'नादेनाधिष्ठितं सर्वं जगत् स्थावरजङ्गमम्'
इत्युक्तत्वात् । अत्र महामायाशक्तेर्नाद उत्पन्न इति भुवनात्मकः प्रथमः
प्रसरः । अत एव नादकलाभुवनानि इन्धिकादीनि शिवतत्त्वान्तर्गतानीत्युच्यन्ते ।
अत्र नादकला इन्धिकाद्याः पञ्च-इन्धिका दीपिका रोचिका मोचिका
ऊर्ध्वगा चेति । बिन्दुशब्देनात्र बिन्दुजनिता निवृत्तिः प्रतिष्ठा विद्या शान्तिरिति
बिन्दुकलाभुवनचतुष्टयमुच्यते । एतासां शक्तितत्त्वेऽन्तर्भावः । नादकला-
भुवनानामुपादानभूतपरबिन्दोश्शक्तिरूपेणावस्थानात्मकसद्भाववादेन सूक्ष्मता-
भुवनात्मकव्यक्तिरूपेण स्थूलताशक्तितत्त्वान्तर्भावेन स्थितानां निवृत्त्यादि-
भुवनानां सूक्ष्मता । आत्मनां देहेन्द्रियविषयभोगसाधनत्वात् पृथिव्यादिभूत-
संज्ञानां निवृत्त्यादिकलानां स्थूलता । एवं शक्त्यादिकार्यैर्मायीयं महामायादि
त्रिविधं मायास्वरूपं जगत्स्थावरजङ्गमात्मकम् । 'माया माया च माया च माया वै
त्रिविधा स्मृता' इत्युक्तत्वात् । अथवा शक्त्यादिकार्यैरित्यत्र शक्तिशब्देन शक्ति-
तत्त्वमुच्यते । आदिशब्देन सदाशिवादि तत्त्वमुच्यते । सूक्ष्मस्थूलनिनाद-
बिन्दुलिपिगैः यथाक्रमं शक्तितत्त्वे सूक्ष्मनादबिन्दुः, सदाशिवतत्त्वे स्थूलनाद-
बिन्दुः, ईश्वरतत्त्वे सूक्ष्मलिपिसंयुक्ता अनन्तेश्वरादयः, विद्यातत्त्वे स्थूललिपिसंयुक्ताः
सप्तकोटिमहामन्त्राः वैखरीरूपाः कामिकाद्यष्टाविंशति तन्त्रसमूहा विद्यन्ते ।

उक्तं च—

नादो बिन्दुश्च सकलः सादारण्यं तत्त्वमाश्रितौ कथितौ ।

विद्येशाः पुनरीशे मन्त्रा विद्याश्च विद्याख्ये ॥ इति ॥

एवं मायीयं समस्तं जगत् कुटिला निजनादगा स्वाभाविकनादस्वरूपा
कुटिला कन्दोस्थिता अङ्कुराकारत्वेन स्थितत्वात् कुटिलरूपा कुण्डलिनी शक्तिः ।
चकारात् शिवसमवेतक्रियाशक्त्यधिष्ठिता चेति गृह्यते । अन्यथा जडरूपायाः
कुण्डलिण्या आधास्त्वाभावात् । 'सा च कुण्डलिनी शम्भोः शक्तिः शुद्धा
बडोष्मिका' इत्युक्तत्वात् । तथा कालीत्तरे—

चन्द्राग्निरविसंयुक्ता ह्याद्या कुण्डलिनी तु या ।

हृत्प्रदेशे तु सा ज्ञेया अङ्कुराकारवस्थिता ॥ इति ।

अस्या ह्यशुद्धानां जगदङ्कुराणां आधारतया, शुद्धानां चोपादानतया समस्तजगदधिष्ठानात् तदाधारत्वोपवर्णनमुपपन्नम् । सेयमाधारशक्तिः शिव-शक्त्या अधिष्ठिता कुटिलेति विस्तरेणागमेषु प्रतिपादिता । तथा चोक्तम्—

ब्रह्माण्डस्य दले शक्तिर्जगदाधाररूपिणी ।
 शैवी या च क्रियाशक्तिर्विश्वविक्षोभकारिणी ॥
 सा विजृम्भति सत्त्वेषु सर्वतत्त्वेषु नित्यशः ।
 सर्वबीजेषु सा शक्तिरङ्कुरप्रभवा स्थिता ॥
 सा तु ब्रह्माण्डमावर्त्य निर्गता क्षीरसागरात् ।
 पुनरण्डं समुद्भिद्य कन्दादङ्कुरवत्स्थिता ॥
 असत्त्वमादितः कृत्वा यावद्गर्वान्तमुद्भता ।
 असत्त्वं सेचकं ज्ञेयं अग्निरुच्छूनकारणम् ॥
 समीरः प्रेरकस्तस्य वृत्त्यर्थं व्योम कल्पितम् ।
 तन्मात्राप्यङ्कुराभानि सुषिराणीन्द्रियाणि च ॥
 अहङ्कृतसर्वमध्यस्थमोजस्कं वृद्धिकारणम् ।
 एवं संवर्धते नित्यमङ्कुरः सर्वकारणम् ॥ इति ॥

एवंभूता कुण्डलिनीशक्तिः कलाभिः निवृत्त्यादिपञ्चकलाभिः सह समस्तं जगद्धत्ते आधारा भवति तथा जनाननन्तेश्वरादीन् धत्ते तेषां शरीरादीनां उपत्पत्तिहेतुभूतत्वात् । उक्तं च—

मन्त्रयोनिः परा या तु नित्या कुण्डलिनी जडा ।
 उपादानं शरीराणां विद्याविद्येश्वरात्मनाम् ॥
 मायोपरि महामाया सर्वकारणकारणम् ।
 माया माया च माया च माया वै त्रिविधा स्मृता ॥
 ईश्वरश्चैव सादाख्यः कुटिला चाध्वधारिणी ॥ इति ॥

तस्मात् मायोर्ध्वं शुद्धाध्वनि शक्तौ भोगः । तस्य भोक्तारो विद्येश्वरादि-भुवनवर्तिनो मन्त्रमन्त्रेश्वरादयः । तत्साधनदेहेन्द्रियविषयाकारपरिणताः कलाः । ततः तासामप्युपादानं कुण्डलिनीशक्तिरिति । कथमभिमतफलमन्तरेण कलोत्पत्तिरिति चेत्, विद्याविद्येश्वरादीनामधिकारमलसंपत्त्यर्थं कलानामुत्पत्तिर्नो चेत्

तेषामनुग्रहादिविषयानधिकारः । यथा महदाद्युपादानं प्रधानं रागादिकारणं माया तथा निवृत्त्यादिकलाहेतुः कुण्डलिनीति सिद्धा । सहजमलतिरस्कृत-ज्ञानानामनेकभवकर्मबल्लिपरिकुण्ठितानां मायाशक्त्युन्मुखीकृतसर्गाणामात्मनां मलावृतत्वेन सुखदुःखानुवेदनं नास्तीत्याशङ्क्य मलावरणस्य किञ्चिन्निवर्तकेन केनापि भवितव्यमिति कर्मफलसंबन्धभोग्यभोक्तृत्वलक्षणकर्तृत्वस्वरूपस्य कला-तत्त्वस्य सिद्धिरस्तीत्याह—क्षिप्तवेति । शम्भोरनन्तेश्वरस्य अशुद्धाध्वविषये अनन्तेश्वरस्य कर्तृत्वात् । शुद्धाध्वविषये शम्भोरिति शिवस्य । शुद्धाध्वनि सूक्ष्मभूतकलारागादीनां विद्यमानत्वात् तत्र कलादितत्त्वानां शिवः कर्ता । 'शुद्धेऽध्वनि शिवः कर्ता प्रोक्तोऽनन्तोऽसिते प्रभुः' इत्युक्तत्वात् । ननु अचेतनत्वात् कलायाः कर्तृत्वस्य चेतनधर्मत्वात् कथमात्मनः कर्तृ-शक्त्युत्पादनभूता कलेत्याह—नियोगशक्तिकलिता । शिवेच्छात्मकतिरो-धानशक्त्यधिष्ठिता । अत एव कर्तृशक्तिमुत्पादयतीत्यर्थः । सा तु कला कलयति किञ्चित् कर्तृत्वमभिव्यनक्तीति प्रसिद्धा भूतकला सावृत्तिचिद्वतां मला-वरणयुक्तचैतन्यात्मनां मलमनादिभूतमेकप्रदेशे एकस्मिन् स्थले क्षिप्त्वा निवार्य यथा सर्वत्र आच्छादकभूते महान्धकारे प्रदीपः एकदेशान्धकार-निवारणेन विषयजातं प्रकाशयति तद्वत् कला सर्वत्राच्छादकभूतमलैकदेशे मलं निवार्य प्रकाशं करोतीत्यर्थः । तदुक्तं मृगेन्द्रे—

तेन प्रदीपकल्पेन तदाच्छिन्नचित्तेरणोः ।

प्रकाशयत्येकदेशं विदार्य तिमिरं घनम् ॥ इति ॥

प्राक्कर्तृशक्तिं प्राक् पूर्वं आत्मनि विद्यमानां कर्तृशक्तिं स्वतन्त्रभूत-ज्ञानकिरारूपां स्वशक्तिं प्रकटयति किञ्चित्प्रकाशयति । पूर्वमेवात्मनि विद्य-मानां मलावच्छन्नां कर्तृशक्तिं प्रकाशयितुमनन्तेश्वरः मायां प्रसवाभिमुखीं कृत्वा कर्तृशक्त्यनुग्राहकं कलाख्यं तत्त्वमसृजत् । तथोक्तं मृगेन्द्रे—

कर्तृशक्तिरणोर्नित्या विभ्वी चेश्वरशक्तिवत् ।

तमश्छन्नतयार्थेषु नाभाति निरनुग्रहा ॥

तदनुग्राहकं तत्त्वं कलाख्यं तैजसं हरः ।

मायां विक्षोभ्य कुरुते प्रवृत्त्यङ्गं परं हि तत् ॥ इति ॥ १२ ॥

कर्तृशक्त्युपादानभूतायाः कलायाः विषयज्ञानप्रकाशने करणभूतं विद्यातत्त्वमस्तीत्याह—ज्ञानमिति ।

ज्ञानं चात्मगतं प्रकाश्य मनुजान् प्राक् कर्तृशक्त्यन्वितान्
विद्याक्षेशगताक्षगोचरधियं सङ्ग्राहयत्यान्तरी ।

बौद्धाद्वैषयिकात्परश्च गुणतो रागः प्रवृत्ते नृणां

भोगे व्यक्तदृशां स्पृहां जनयति ज्ञाताखिलार्थेष्विह ॥१३॥

ननु कलैवैकप्रदेशे मलविदारणेन ज्ञानप्रकाशिकेत्युक्त्वा, कथं विद्या साध्यते इति चेदेवम् । कलायाः ज्ञानप्रकाशकत्वे सिद्धे सत्यपि साधकतमं विना विषयजातं प्रकटयितुं न समर्थेति विद्याङ्गीरणीयेत्यर्थः । विद्यते विषयजातं ज्ञायते अनयेति विद्या प्राक्कर्तृशक्त्यन्वितान् पूर्वमेव विद्यमान-कर्तृशक्त्या सहितान् मनुजान् बद्धात्मनः प्रत्यात्मगतमलावच्छन्नत्वेन आत्मन्यन्तर्गतं विद्यमानमपि अविद्यमानवत्तिष्ठमानमित्यर्थः । ज्ञानं विषयपरिज्ञान-समर्थनरूपं प्रकाश्य व्यक्तीभूतं कृत्वा स्वकर्मद्वारा ज्ञानशक्तेर्विषयग्रहणाक्ष-मतालक्षणमलावरणं निवार्य विषयजातं प्रकाशयतीत्यर्थः । तथा तत्त्वप्रकाशे—

आवरणं भित्त्वैषा ज्ञानाख्यायाः स्वकर्मणा शक्तेः ।

दर्शयति विषयजातं करणं सेहात्मनः परमम् ॥ इति ॥

नन्वात्मनो बोधव्यक्त्याश्रयत्वात् बुद्धिर्बोधसंज्ञोच्यते । ततश्च विषय-ग्रहणे बुद्ध्यादीन्येव करणानि सन्ति । कुतस्तद्व्यतिरिक्ता विद्या साध्यत इत्याशङ्क्य विद्या तावदात्मनो ज्ञानशक्तिव्यञ्जिका । मनस्संयुक्तेन्द्रियाणां बाह्यविषयान् प्रकाशयन्ती बुद्धिरिति विद्याबुद्धयोर्भिन्नविषयत्वेन बुद्धेर्भिन्नविद्यासिद्धिरस्तीत्याह—अक्षेश इति ॥ तथोक्तम्—

बुद्धिर्बोधनिमित्तं चेत् विद्या तद्व्यतिरिच्यते । इति ।

अक्षेशगताक्षगोचरधियं अक्षाणामिन्द्रियाणामीशो मनस्तद्गतानां मनस्सम्बन्धसहितानां । मनसा सन्निकृष्टानामित्यर्थः । अक्षाणां ज्ञानेन्द्रियाणां कर्मेन्द्रियाणां गोचराणि बाह्यविषयवस्तूनि तेषां धियं मनस्संयोगयुक्तैन्द्रिय-विषयाणां ग्राहिकां बुद्धिं सङ्ग्राहयतीति । ग्राहिका भवतीति शेषः । तथा मृगेन्द्रे—

विद्याव्यक्ताणुचिच्छक्तिर्नुज्ञाक्षेशाक्षगोचरान् ।

स्वीकृत्य पुंप्रयुक्तस्य करणस्येतिकर्मताम् ॥

मतिस्तेनेतरा विद्या..... ॥ इति ।

अत्रायमभिप्रायः । यथा चक्षुरादिकरणं रूपादिग्राहकं । तस्यावधारि मनसि व्यञ्जकत्वेन स्थिते सति व्यञ्जकान्तरेण बुद्ध्याख्येन किं प्रयोजनम् ? मनोऽधिष्ठितेन्द्रियैरेव तत्तत्कार्यसिद्धेः सत्यपि बाह्यविषयग्राहिका बुद्धिरस्तीति सिद्धा । तथा तद्वत् बुद्धिग्राहिका विद्यास्तीति संबन्धः । एवंभूतविद्यातत्त्वे विद्यमाने व्यर्थीभूतबुद्ध्यादिना किं प्रयोजनमित्याह—
आन्तरीति । आन्तरी आत्मनो ज्ञानप्रकाशने अन्तरङ्गभूता विद्या बहि-
रङ्गभूता बुद्ध्यादिः । तथा तत्त्वप्रकाशे—

बुद्धिर्यदास्य भोग्या सुखादिरूपा तदा भवेत्करणम् ।

विद्येयं करणं स्यात् विषयग्रहणे पुनर्बुद्धिः ॥ इति ॥

तद्व्याख्याने भगवता अघोरशिवाचार्येण ग्राह्यतापन्नमात्मानं बुद्धिः करणत्वेन ग्राहयितुं न क्षमा । ततः तद्ग्रहणे विद्या करणमिति विद्यासिद्धिरिति व्याख्यातम् । विद्याप्रकटीकृतज्ञानशक्त्या दृष्टार्थानामप्यात्मनां भोग्येषु विषयेषु अभिलाषाभावेन प्रवृत्तिर्नास्तीति तदभिलाषजनकं रागतत्त्वमस्तीत्याह—बौद्धादिति । बौद्धात् गुणतः वैषयिकात् गुणतश्च परः अन्यभूतः रागः । रागश्चावैराग्यात् बुद्धिसम्बन्धगुणाज्जात इति केषाञ्चिदाशयः ।

अथवा सक्चन्दनवनितादिविषयसंबद्धगुणाज्जात इति अपरेषामाशयः । तन्निरासार्थं बौद्धाद्वैषयिकाच्च गुणतः पर इत्युक्तम् । अवैराग्यलक्षणबुद्धिधर्मात्मको राग इत्यङ्गीक्रियमाणं चेत्तर्हि बुद्धिर्विषयाकारा सुखादिरूपा समासतो भोग्येत्युक्तत्वात् । विषयाकारतया परिणताया बुद्धेर्भोग्यरूपत्वात् भोग्याभिलाषजनने सामर्थ्यं नास्ति । तस्मादभिलाषहेतुना भोक्तृगतेन भोक्तृणां भोजनक्रियोत्पादकेन रागेणान्येन भाव्यमिति बुद्धिगुणादन्यो रागस्सिद्धः । यदि विषयगुण एव रागश्चेत् तर्हि बाह्यविषयसक्चन्दनवनितादिसन्निधिमात्रादेव सर्वेषां सरागता प्राप्तेति न कश्चित् वीतरागो भवेदिति वीतरागाभावदोषः प्रसज्यत इति भोक्तृगतो रागोऽभिलाषजनको विषयगुणादन्य इति सिद्धम् । भोग्यविशेषरूपः सगादिर्न रागः । ननु मायाया मोहकस्वरूपो रागोऽस्तु,

किमन्येन रागेण । अतोच्यते । मायायास्साक्षान् मोहकत्वम् । किन्तु कार्यद्वारेणेत्यदोषः । इहास्मिन् शैवसिद्धान्ते एवंभूतो रागः विषयेष्वास-
क्त्युत्पादनसमर्थः । प्रवृत्ते सुख्यहं दुःख्यहं इति सुखदुःखादिरूपेण
प्रवर्तमाने भोगे भोग्यानुक्तवेदनात्मके । तदुक्तम्—

भोगोऽस्य वेदना पुंसः सुखदुःखादिलक्षणा ॥ इति ॥

व्यक्तदृशां विद्यया प्रकटीकृतज्ञानानां नृणां मलबद्धात्मनां तेषामेव
हि रागो रज्जकः न निर्मलात्मनां विद्येश्वराणां ज्ञाताखिलार्थेषु दृष्टसमस्त-
सकृच्चन्दनादिबाह्यवस्तुषु स्पृहामिच्छाविशेषं जनयति उत्पादयतीति राग-
तत्त्वस्य व्यापारः । तथा मृगेन्द्रे—

तदभिव्यक्तदृक्छक्तिर्दृष्टार्थोऽप्यपिपासितः ।

नैति तज्जनकं रागं तस्मादेवासृजत्प्रभुः ॥

स तेन रज्जितो भोग्यं मलीमसमपि स्पृहन् ।

आदत्ते न च भुञ्जानो विरागमधिगच्छति ॥ इति ॥ १३ ॥

आत्मनां कलललवबुद्बुदादिबाल्ययौवनादिकं शरीरकरणं कालवशादेव
जायत इति कलाविद्यारागेभ्यः पूर्वमेव विद्यमानं कालतत्त्वमस्तीत्याह—काल इति ।

कालो भूतभवद्विभाविविकृतो जातः पुरात्रेशितुः

शक्त्या क्षिप्रचिरादिबोधकलनात् पुंसः क्षिपत्यादितः ।

भुक्तौ स्वार्जितकर्मणां नियतिरप्याज्ञेव राज्ञां नृणां

कृप्यादेश्च नियामिकाख्यबलतश्शम्भोर्नियन्ती स्थिता ॥ १४ ॥

अत्र पारमेश्वरे तन्त्रे पुरा जातः कलादितत्त्वेभ्यः पूर्वमेव विद्य-
मानः । ननु कालस्य कलादिभ्यः पूर्वत्वं चेत्तर्हि मायानन्तरमेवोच्यताम् ।
किमर्थं रागतत्त्वानन्तरम् । अत्रायमर्थः । आत्मनां हि कालानवच्छिन्नत्वात्
प्रागुक्तकलादिकञ्चुकलयजनितसंवेदनानामेव कालेन कलनं कल्पितमिति
ज्ञापनार्थं रागानन्तरं कालस्य पाठो युक्तः । तथा तत्त्वप्रकाशे—

नानाविधशक्तिमयी सा जनयति कालतत्त्वमेवादौ । इति ।

तद्व्याख्याने भगवताघोरशिवाचार्येण 'ननु श्रीमन्मतङ्गादौ कलाविद्यारागेभ्यो-
ऽनन्तरमस्य पाठः श्रूयते । सत्यम् । तद्युक्तस्यैव तत्र प्रवृत्तिक्रमो दर्शितः ।

अत्र तु सृष्टिक्रम इत्यविरोधः' इति व्याख्यातम् । ईशितुः परमेश्वरस्य शक्त्याधिष्ठितः अचेतनस्य कालस्य चेतनाधिष्ठानं विना व्यापाराभावात् । कालो नित्य इति केषांचिन्मतम् । तन्मतनिरासार्थमाह—भूतभवद्विभाविकृतः भूत इति गतकालः । भवदिति वर्तमानकालः । विभावीति भविष्यत्कालः । एवं भूतादित्रिविधरूपेण विकृतः परिणामीकृतः । कालस्याचेतनत्वे सति भूतादिरूपेण त्रिविधत्वाद्नेकत्वे सति घटादिवदनित्यत्वं सिद्धमिति भावः । कालः पूर्वोक्तप्रकारेण कर्तृभूतः । कालस्य किं कार्यमित्याह—क्षिप्रचिरादिवोधकलनात् क्षिप्रं क्षीप्रकालः, मुहूर्तं तिष्ठति प्रहरं तिष्ठतीत्यादि । चिरं बहुकालः । एकदिनमास्ते द्विदिनमास्ते इत्यादि । आदिशब्देन संवत्सरादिकालः । एतेषां बोधस्य ज्ञानस्य कलनात् संख्यानात् । संख्यानं नाम त्रुटिलवादिकालेन कललबुद्बुदादि बाल्ययौवनादिकम् । तस्मिन् कर्तव्ये तदनुसङ्गतिरात्मनः देहसंबन्धो भवति । पुंसः मलबद्धात्मनः । क्षिपति आक्षिपति । वशीकरोतीत्यर्थः । उक्तं च—

ब्रुव्यादिप्रत्ययस्यार्थः कालो मायासमुद्भवः । इति ।

आत्मनां पूर्वार्जितकर्मफलवशात् यस्मिन् वयसि यस्मिन् काले यस्मिन् देशे यत्सुखदुःखादिकं भोक्तव्यं तत्रैव न न्यूनं नाधिकं भोजयतीति नियतिरिति तत्त्वमस्तीत्याह—भुक्ताविति । आदितः पूर्वस्मिन् काले स्वार्जितकर्मणां स्वैः आत्मीयैः आर्जितकर्मणां कृतधर्माधर्मस्वरूपाणां भुक्तौ सुखदुःखफलभोजने नियत्यभावे अन्योपार्जितान्यपि कर्माण्यन्ये भुञ्जीरन्निति उपमापूर्वकमाह—राज्ञां नृपतीनां आज्ञेव नृणां मनुष्याणां कृष्यादेः कृष्यादिकर्मणोत्पन्नफलस्य । नियामिकाख्यबलतः नियमननामधेयसामर्थ्यात् । सर्वजनवशीकरणाज्ञेव नियामिका । राजनियमाभावे कृष्यादिकर्मजनितफलानि शत्रवोऽपहरन्तीति भावः । यथा राज्ञामाज्ञा तत्तत्कर्मजनितफलानि तत्तत्कर्तृसम्बन्धकानि करोति तथा शम्भोर्नियन्त्री नियमनरूपा नियतिशक्तिः स्थिता । कर्मणो नियामकत्वं नास्तीति सूचनार्थमपिशब्दः तस्य फलजननमात्रेण चरितार्थत्वात् । ननु कर्मणः फलजनकत्वं नियामकत्वमप्यस्तु । एवं तर्हि फलजननार्थं यथा स्वस्वकार्येषु प्रवर्तमानैर्देहेन्द्रियादिभिस्सह कर्म पुरुषार्थसाधकं भवति तथा स्वकार्यनिष्पादकं नियतितत्त्वसापेक्षं कर्म नियामकं भवेत् इति न दोषः । अन्यथा सर्वतत्त्वानामभावप्रसङ्गात् ॥ तदुक्तं मृगेन्द्रे—७

अथ देहादिसापेक्षं तत्पुमर्थप्रसाधकम् ।

ततो नियतिसापेक्षमस्तु कर्म नियामकम् ॥ इति ॥ १४ ॥

अनन्तनाथक्षोभितमायोत्पन्नकलादिपञ्चतत्त्वोपबृंहितस्याणोः पुंस्त्वमल-
योगात्पुरुषतत्त्वमिति व्यपदिश्यत इत्याह—आत्मेति ।

आत्मा पञ्चभिरेभिरत्र कलितो भोक्तृत्वयुक्तो यदा
तत्त्वं नो पुरुषत्वमेति गणनात्पुंस्त्वाद्विशुद्ध्यै मलात् ।

भोक्तृत्वं प्रथमं प्रवृत्तिविषयं पूर्वैर्गतस्यात्मनो

भोगार्थं प्रकृतिगुणादिविकृतेस्तत्साधनस्याश्रयाः ॥ १५ ॥

अत्र शैवसिद्धान्ते । एभिः पञ्चभिः पूर्वोक्तकलाविद्यारागकालनिय-
तिभिः यदा यस्मिन् काले कलितः बन्धितः । अनन्तनाथेनेति शेषः । अत
एव भोक्तृत्वयुक्तः भोक्तृभावसहितः आत्मा पुंस्त्वात् मलात् पुंस्त्वं नाम
कलादिनियत्यन्ततत्त्वपञ्चकेन संयुक्तत्वमेव । तस्मान्मलात् विशुद्ध्यै दीक्षायां
शोधनार्थं गणनात् इदं तत्त्वमध्ये पञ्चविंशतिसंख्याने एकं तत्त्वमिति संख्यान-
करणात् । पुरुषत्वं पुरुषतत्त्वाख्यमेति प्राप्नोति । आत्मनः परमार्थतत्त्वत्वा-
भावज्ञापनार्थं निषेधवाची नो इति शब्दः कृतः ।

अत एव पुरुषतत्त्वस्य भुवनाधारत्वं नोपपद्यते । पुरुषतत्त्वमिति
पठितानां भुवनानां रागतत्त्वे स्थितिः । अत्र श्लोके यदाशब्दप्रयोग-
सामर्थ्यात् यदा कलादिना बद्धः तदैवात्मनः पुंस्त्वमिति निर्देशः,
बन्धनकालात्पूर्वकाले तु पुंस्त्वं नास्तीति ज्ञापितम् । अत एव सकलस्यैव पुंस्त्वं
नान्ययोः विज्ञानाकलप्रलयाकलयोरिति ज्ञापितम् । तदुक्तम्—

पुंस्त्वं तत एवाभूत् पुंप्रत्ययनिबन्धनम् । इति ।

एतच्छ्लोकव्याख्यानानुसारे भगवता नारायणकण्ठेन पुंप्रत्ययनिबन्धन-
मिति पुंप्रतीतिहेतुः । अनेन मायागर्भस्थेभ्यः अधिकारिरुद्राण्युभ्यः
तद्भुवननिवासिभ्यश्च वैलक्षण्यमुक्तं तेषां पुंप्रत्ययायोगादिति व्याख्यातम् ।
पूर्वोक्तप्रकारेण कलादिना बद्धत्वात् भोक्तृत्वं प्राप्तस्यात्मनः भोगार्थं प्रकृत्यादि-
तत्त्वमस्तीत्याह—भोक्तृत्वमिति । पूर्वैः कलादिपञ्चतत्त्वैः गतस्यात्मनः
प्रथमं पूर्वं प्रवृत्तिविषयं प्रवर्तनविषयं भोक्तृत्वं भवतीति शेषः । कलादि-
बन्धनादेवात्मनः प्रथमं भोक्तृत्वे प्रवृत्तिर्जायत इत्यर्थः । भोक्तृत्वे प्रवृत्त-

स्यात्मनः भोगार्थं सुखादिभोगनिमित्तं प्रकृतिः तत्साधनस्य भोगसाधनस्य गुणादिविकृतेः गुणतत्त्वादिकार्यस्याश्रया कारणभूता प्रकृतिः प्रकृतिजन्यगुण-
बुद्ध्यादितत्त्वसमूहात् सुखादिकं जानातीत्यर्थः । तथा किरणे —

तस्याशुद्धस्य संबन्धं समायाति शिवात्कला ।

तयोद्वलितसामर्थ्यो विद्याख्यापितगोचरः ॥

रागोऽपि रञ्जकत्वेन प्रधानं च गुणात्मना ।

बुद्ध्यादिकरणानीकसंबन्धाद् बुध्यते पशुः ॥

ततो नियतिसंश्लेषात् स्वार्जितेऽपि नियम्यते ।

कालोऽपि कालसंख्याने भवेत्तदनुषङ्गतः ॥ इति ॥ १५ ॥

प्रकृतितत्त्वस्य कार्यमाह—सत्त्वादेरिति ।

सत्त्वादेर्लघुताप्रकाशनमथोपष्टम्भकं व्यावृत्ति-

गौरव्या नियमश्च वृत्तय इदं गौणं विमिश्रं पशौ ।

बुद्धिस्सा पुरुषस्य स्वादिकरणैः सङ्ग्राहिका भोग्यका

भास्वत्स्वाध्यवसायिका च विषये सप्रत्यया भावगा ॥ १६ ॥

सत्त्वादेः सत्त्वरजस्तमोगुणानां लघुताप्रकाशनं लघुतया सूक्ष्माकार-
तया प्रकाशनं व्यक्तीकरणम् । यथा काञ्चने कटकमकुटाद्याभरणात्मिका
क्रियाशक्तिरूपतया स्थिता तथा शक्त्यात्मना स्थितं प्रकृतितत्त्वं
स्वकार्यस्य गुणस्य जनकं भवतीत्यर्थः ।

सत्त्वादिगुणा एव प्रकृतिरिति येषां मतं तन्मतनिरासार्थं शङ्कावाची
अथशब्दः कृतः इत्यवगन्तव्यः । तथा हि गुणानामचैतन्ये सति अनेकत्वात्
घटादीनामिवाविभागावस्थात्मना सकारणेन भवितव्यमिति सत्त्वादिगुणाद्विज्ञा
प्रकृतिरिति सिद्धा । यथा पृथिवीभागानां घटादिकार्याणां पृथिव्यात्मकाधारेऽ-
वश्यमविभागो भवतीति तद्वत् सत्त्वादीनामपि गुणभागानां कस्मिंश्चिदाधारेऽ-
विभोगोऽवश्यं भवति इति प्रकृतितत्त्वमेवाधारत्वेन स्थितमित्याह—उपष्ट-
म्भकमिति । सत्त्वादेरपि आधारतया स्थितगुणतत्त्वकार्यमाह—व्यावृत्तिरिति ।
व्यावृत्तिरावरणम् । विगतं आवरणं व्यावृत्तिः प्रकाशः सत्त्वस्य वृत्तिः । गौरव्या
गुरुताव्यापारः रजसो वृत्तिः । व्यापारस्य गुरुत्वमिति गौणप्रयोगेण व्यापारार्थ-
वाचिनि गौरव्या इत्युक्ता । मम व्यापारो महाभाररूपेण वर्तत इति लोकवा-

तया प्रसिद्धः नियमः नियम्यते उपरम्यत इति नियमः सङ्कोचः तमसो वृत्तिः ।
चकारोऽनुक्तस्थैर्यादिसमुच्चयार्थकः । अत एव प्रकाशव्यापारनियमात्मकास्तिस्रो
वृत्तयः सत्त्वादीनां यथाक्रमं प्राधान्येनोक्ताः । अन्या अपि प्रवृत्तयस्सन्ति ।
तदुक्तं श्रीमन्मतङ्गे—

स्थैर्यं धैर्यं धृतिर्दाक्ष्यमार्जवं लघुता तथा ।
संतोषो मार्दवं शौचं व्यवसायः क्षमा स्मृतिः ॥
सौहित्यपरता क्षान्तिः दया दानं धृणा सदा ।
औत्सुक्यं चेति सत्त्वस्य वृत्तयः समुदाहृताः ॥
क्रौर्यं शौर्यं मदोत्साहौ संकल्पः सामिमानता ।
दाढर्यं च निर्दयत्वं च भेदो दम्भश्च वृत्तयः ॥
राजसाः प्रतिपत्तव्यास्तन्त्रेऽस्मिन् पारमेश्वरे ।
अरतिर्मन्दता दैन्यं पैशुन्यं गुरुता सदा ॥
निद्राधिक्यं मदालस्ये निरोधो मुग्धता च या ।
तमसो वृत्तयः रूपाताः सिद्धास्सर्वेषु जन्तुषु ॥ इति ।

इदं गौणं गुणतत्त्वं पशौ बद्धात्मनि विमिश्रं सहितं सत्त्वादिगुणतत्त्वं
सूक्ष्मदेहद्वारेणात्मनि व्यापकत्वेन स्थितम् । अनुक्तसमुच्चयार्थकचकारादिदं
गौणं सुखदुःखमोहत्वेन युक्तमित्यवगन्तव्यम् । तथा तत्त्वप्रकाशे—

अव्यक्ताद् गुणतत्त्वं प्रख्याव्यापारनियमरूपमिह ।
सत्त्वं रजस्तमोऽपि च सुखदुःखमोह इत्यपि च ॥ इति ।

बुद्धितत्त्वकार्यमाह—बुद्धिरिति । तच्छब्दप्रयोगाच्चच्छब्दप्रयोगोऽत्र
द्रष्टव्यः । या बुद्धिः पुरुषस्य कलादिना बद्धात्मनः स्वादिकरणैः स्वादयः
आकाशादयः करणानि ज्ञानेन्द्रियकर्मेन्द्रियाणि एतैस्साधनैः सहिता[सा]
बुद्धिः सङ्ग्राहिका सम्यग्विषयज्ञानसंपादनसमर्था । अयमभिप्रायः ।
आत्मा बुद्ध्या संयुज्यते । बुद्धिरिन्द्रियैः । इन्द्रियाण्यर्थैः सह । ज्ञान-
स्योत्पत्तिः । एवमात्मा बुद्ध्यादिसहितः विषयं गृह्णातीत्यर्थः । अत एवात्मनो
बुद्धिः विषयज्ञानसंग्राहिकेत्युच्यते । भोग्यका ननु विषयाणामेव भोग्यत्वेन
कथमात्मनः बुद्धिः भोग्येत्युच्यते । विषयेषु प्रतिबिम्बिताकारतया बुद्धेर्भोग्य-

त्वमिति भोग्यकेत्युक्तम् । विषये द्रव्ये भास्वत्त्वाध्यवसायिका भास्वन्ति निर्दोषत्वात् प्रकाशमानानि खानि चक्षुरादीन्द्रियाणि तैश्चक्षुरादिसाधनैरध्यवसायिका । इदं रजतमेव न शुक्तिरिति निश्चयात्मकाध्यवसायेन बुद्धिः सिद्धा । चकारोऽनुक्तसत्त्वादिगुणसमुच्चयार्थः । तेन सत्त्वरजस्तमोरूपा । तदुक्तं तत्त्वप्रकाशे—

भवति गुणत्रयतो धीर्विषयाध्यवसायरूपिणी चेह ।

सापि त्रिविधा गुणतः प्राक्तनकर्मानुसारेण ॥ इति ॥

भावगा अष्टविधभावस्वरूपा धर्मज्ञानवैराग्यैश्वर्याख्याः बुद्धिगुणाः सात्त्विकस्य भावा उच्यन्ते । अधर्माज्ञानानैश्वर्यास्तामसा भावाः । अवैराग्यं राजसभावः । एवमष्टविधः । बुद्धौ वासनात्मकतया स्थिता धर्मादयो भावाः । आत्मनो लिङ्गं भावयन्ति प्रकाशयन्तीति भावाः 'भावयन्ति यतो लिङ्गं तेन भावा इति स्मृताः' इत्युक्तत्वात् ।

सप्रत्यया धर्माद्युत्पन्नसिद्ध्यादिपञ्चाशत्प्रत्ययैस्सहिता । धर्मादय एव प्रकर्षावस्थां प्राप्ताः स्थूलेन रूपेण भोग्यदशां प्रतिपन्नाः प्रत्यया इत्यर्थः । तदुक्तम्— प्रत्याययन्ति क्षेपज्ञं प्रत्ययास्तेन ते स्मृताः । इति ।

सिद्धयोऽष्टौ । तुष्टयो नव । शक्तयोऽष्टाविंशतिः । बुद्धिविपर्ययभेदाः पञ्च । एवं पञ्चाशत् प्रत्ययाः । एतेषां नामधेयानि लक्षणानि च मातङ्ग-पारमेश्वरादेरेवावधेयानि । इत्थंभूता सा बुद्धिः । तथा मृगेन्द्रे—

बुद्धितत्त्वं ततो नानाभावप्रत्ययलक्षणम् ।

परं तदात्मनो भोग्यं वक्ष्यमाणार्थसंस्कृतम् ॥ इति ॥ १६

अहङ्कारतत्त्वस्य संरम्भगर्वजीवनारुयत्रिविधकार्यमाह—चेष्टन्त इति ।

चेष्टन्ते मरुतः शरीरनिलयाः पुंसां यतो ग्राहके

संरम्भाद्रवसायमेव कुरुते सत्त्वादिकाहंकृतिः ।

अक्षाणां विषयप्रवृत्तिकरणं सञ्चारि शीघ्रं सदा

सङ्कल्पं कुरुतेऽवधानजनकं त्विच्छास्वरूपं मनः ॥ १७ ॥

ग्राहके अहं ग्राहक इति प्रतीत्यध्यवसायात्मके । अनेन गर्वो ज्ञापितः । ग्राह्यपरामर्शात्मनोऽपि बुद्धिकार्याद्विलक्षणस्याहमिति ग्राहकपरामर्शस्य यत्कारणं

सोऽहङ्कारो गर्व इत्यर्थः । पटमहं जानामीत्यादिः । इत्थंरूपग्राहके विद्यमानात् संरम्भात् संरम्भो नामाहङ्कारिकः प्रयत्नात्मकः । तदुक्तं—‘संरम्भोऽहङ्कृतेर्वृत्तिः’ इति । स च संरम्भः घटादिज्ञानशक्त्याश्रयभूतबोधाध्यवसायवत् क्रियाशक्त्याश्रयभूतो भवति । अत एव संरम्भाद्व्यवसायं व्यापारमेव इत्युक्तम् । व्यापारस्य प्रयत्नपूर्वकत्वादिति भावः । कुरुते करोति । अयमेव संरम्भः प्राणादिरूपस्यान्तरस्य वायोः प्रवृत्तिनिमित्तत्वाज्जीवनरूपमित्याह—यत इत्यादिना । ‘प्रेरणार्कषणे वायोः प्रयत्नेन विना कुतः ।’ इत्युक्तत्वात् । यतः प्रयत्नात्मकसंरम्भात् पुंसांमात्मनां शरीरनिलयाः देहान्तर्विद्यमाना मरुतः प्राणापानव्यानोदानसमानाख्याः पञ्च वायवः चेष्टन्ते स्वं स्वं व्यापारं विदधति । प्राणादिपञ्चवायूनां प्राणादिरूपेण पृथङ्नामानि भिन्नव्यापार—वशादेवोक्तानि, न पारमार्थिकानि वायुरूपत्वेनाविशेषात् । तथा मृगेन्द्रे—

प्राणापानादयस्ते तु भिन्ना वृत्तेर्न वस्तुतः । इति ।

के पुनः प्राणादिव्यापाराः । उच्यन्ते । अत्र प्राणस्य प्राधान्येन चतुर्विधव्यापाराः देहस्थस्य वायोर्देहाह्लाद्यद्वादशान्तं यावदूर्ध्वपनयनमेको व्यापारः । जीवनमेकः । लोके प्राणे विद्यमाने सति शरीरं जीवतीत्युच्यते । विमर्शात्मकतर्के विचार्यमाणायाः बुद्धेः प्रेरणकरणमेकः । बलकरणमेक इति चतुर्विधः ।

तथा मृगेन्द्रे—

वृत्तिप्रणयनं नाम यत्तज्जीवनमुच्यते ।

यत्तदूहं मतिः पुंसां भ्रमत्यन्धेव मार्गती ॥

तत्कुर्वन्नच्यते प्राणः प्राणो वा प्राणयोगतः ॥ इति ।

अपानव्यापारस्तु भुक्तपीतान्नजलस्य जाठराग्निना क्रियमाणविपाकावस्थानन्तरं जातविण्मूत्ररेतसां अधःप्रापणकरणम् । तदुक्तम्—

तथापनयनं भुक्तपीतविण्मूत्ररेतसाम् ।

कुर्वन्नपानशब्देन गीयते तत्त्वदर्शिभिः ॥ इति ।

समानव्यापारस्तु भुक्तपीतान्नपानरसस्य शरीरे सर्वत्र साम्येन समर्पणम् ।

तदुक्तम्—

समन्ततोऽन्नपानस्य समत्वेन समर्पणम् ।

कुर्वन् समान इत्युक्तः..... ॥ इति ।

व्यानव्यापारस्तु अन्नपानादिवैषम्यद्वारेण व्याधिप्रकोपनकरणे देहस्य काश्यादिकरणम् । तथा श्रीमत्कालोत्तरे—

व्यानो विनमयत्यङ्गं व्यानो व्याधिप्रकोपनः ।

प्रीतेर्विनाशकरणो व्यापनाद्व्यान उच्यते ॥ इति ॥

उदानव्यापारस्तु वक्तुः पुरुषस्य विवक्षाप्रयत्नपूर्वकेण देहान्तराकाशस्य गुणरूपध्वनिं वक्त्रादिस्थानेषु विभज्य वाग्निन्द्रियेण सह वर्णतापादकरणम् । उक्तं च मृगेन्द्रे—

विवक्षायत्नपूर्वेण कोष्ठव्योमगुणध्वनेः ।

वाग्निन्द्रियसहायेन क्रियते येन वर्णता ॥

स उदानश्शरीरेऽस्मिन्..... ॥ इति ॥

तथान्यत्रापि—

आकाशवायुप्रभवश्शरीरात् समुच्चरन् वक्तृमुपैति नादः ।

स्थानान्तरेषु प्रविभज्यमानो वर्णत्वमागच्छति यस्स शब्दः ॥ इति ॥

तथा कालोत्तरे—

स्पन्दयत्यधरं वक्त्रं नेत्रगात्रप्रकोपनः ।

उद्वेजयति मर्माणि चोदानो नाम मारुतः ॥ इति ॥

सत्त्वादिका सत्त्वरजस्तमोगुणरूपा । आदिशब्देन तैजसवैकृतभौतादिक इति त्रिविधरूपा गृह्यन्ते । अहङ्कृतिः पूर्वोक्तगर्वादित्रिविधकार्येण अहङ्कारस्य सिद्धिः । मनसः कार्यमाह—अक्षाणामिति । अक्षाणां भोक्तुरात्मनो भोगसाधनानां बाह्येन्द्रियदशकानां विषयप्रवृत्तिकरणम् विषयेषु शब्दादिषु प्रवृत्तेः प्रवर्तनरूपव्यापारस्य करणं साधकतमम् । आत्मेन्द्रियार्थसन्निकर्षे सत्यपि आत्मनो मनोऽधिष्ठानं विना बाह्येन्द्रियाणि विषयेषु न प्रवर्तन्त इत्यर्थः । यत्र वस्तुनि स्वादुसुरभिसुरूपसुस्पर्शशब्दवति आस्वाद्यमाने सत्यपि तत्र वस्तुनि मनसः तत्तद्विषयग्राहकेन्द्रियैः सह शीघ्रकारित्वादेव कमलपत्रशतभेदवत् अलक्ष्यसूक्ष्मकर्मभिः युगपत् पञ्चज्ञानोत्पादनमस्तीत्याह—शीघ्रमाशु सञ्चारि विषयेषु सञ्चरणशीलम् । तथा मृगेन्द्रे —

देवप्रवर्तकं शीघ्रचारि सङ्कल्पधर्मि च ॥ इति ।

यदा मनसः तत्तदिन्द्रियेषु समकालमेव शीघ्रेण सञ्चारित्वमस्ति तदा तत्त-

दिन्द्रियविषयज्ञानमस्ति । यदा शीघ्रेण सञ्चारित्वं नास्ति तदैकेन्द्रियज्ञानमेव नान्यत् । यथा रूपानुभवकाले स्पर्शानुभवो न भवति, रसानुभवो वा ।

ज्ञानं तदक्षयोगात् तत्क्रमयोगितया क्रमात् ।

तथाप्याभाति युगपन्नाशुसञ्चरणादते ॥ इत्युक्तत्वात् ।

एवमिच्छास्वरूपं मनः सदा सर्वदा अवधानजनकं अवधानमेकाग्रता तज्जनकमुत्पादकम् । सङ्कल्पं मानसं कर्म कुरुते उत्पादयति मनसोऽवधानजनक-सङ्कल्पव्यापारकत्वात् । एतन्मनो बुद्ध्यहङ्काराभ्यां भिन्नम् । तौ बुद्ध्यहङ्कारौ । क्रियारूपत्वेनाप्रत्ययरूपत्वात् ग्राह्यग्राहकप्रत्यययौर्हेतुः । तन्मन इति मन-सस्सिद्धिः । तच्च मन आन्तरात्मकमानसकर्मणा बाह्येन्द्रियाधिष्ठानव्यापारेण च द्विधाधिकारीत्युक्तम् । श्रीमन्मतङ्गे—

द्विधाधिकारि तच्चित्तं भोक्तुर्भोगोपपादकम् ।

बहिष्करणभावेन स्वोचितेन यतस्सदा ॥

इन्द्रियाणां तु सामर्थ्यं सङ्कल्पेनात्मवर्तिना ।

करोत्यन्तस्थितं भूयस्तेनान्तःकरणं मनः ॥ इति ॥

बुद्ध्यहङ्कारावपि अन्तरिन्द्रिये । तथोक्तं तत्त्वसङ्ग्रहे—

अन्तःकरणं त्रिविधं चित्ताहङ्कारबुद्धिनिर्वाच्यम् । इति ॥ १७ ॥

अथ बाह्येन्द्रियदशकस्य व्यापारं वक्तुकामः पूर्वं तावत् ज्ञानेन्द्रिय-पञ्चकस्य व्यापारमाह—श्रोत्राद्यमिति ।

श्रोत्राद्यं विग्रहाङ्गं स्वविषयनिनदस्पर्शरूपादिबोधान्

चित्तार्थं कर्तृभावानुसरणबलतः पञ्चकं नुः करोति ।

वागाद्यं देहसंस्थं स्वविषयवचनादानपूर्वं स्वकृत्यं

चित्ताप्तं पूर्वकर्मव्यतिकरवशतः पञ्चकं नुर्विधत्ते ॥ १८ ॥

विग्रहाङ्गं विग्रहस्य प्रधानशरीरस्य अङ्गमवयवभूतं चित्तार्थं मनसा समृद्धम् । मनस्संयुक्तमित्यर्थः । पञ्चकं पञ्चविधं श्रोत्राद्यं श्रोतृत्वक्चक्षुर्जिह्वा नासा-ख्यम् । न च कर्णकोटरादेः शब्दादिग्राहकत्वम् । अपि तु तत्स्थानस्य कर्तृभूत-स्येन्द्रियस्य शक्तिरित्याह—कर्तृभावानुसरणबलतः । कर्तुः ध्वन्यादिग्रहणे कर्तृभूतस्येन्द्रियस्य भावस्य सन्मात्रेण विद्यमानस्य अनुसरणबलतः अनुगमनसा-

मथ्यात् । इन्द्रियशक्त्यभावे ध्वन्यादिग्रहणाभावो बधिरादौ दृष्टः । स्व-
विषयनिनदस्पर्शरूपादिबोधान् स्वेषां श्रोत्रादीनां विषयाः यथाक्रमेण
ग्राह्यभूताः । निनदो ध्वनिः । स्पर्शः शीतस्पर्शादिः, रूपं प्रकाशादि,
आदिशब्देन रसगन्धौ गृह्येते । एतेषां बोधान् ग्रहणज्ञानानि नुः आत्मनः
करोति विषयज्ञानमुत्पादयति । यथाक्रमेण श्रोत्रादीनां शब्दादिग्रहणेषु
व्यापारित्वात् । तदन्यरूपादिग्रहणाभावाद्देषां तत्तद्विषयकव्यापाराः सिद्धाः ।
तथा तत्त्वप्रकाशे—

शब्दादीनां ग्रहणं व्यापाराः कीर्तिताः क्रमेणैषाम् ॥ इति ।

कर्मेन्द्रियव्यापारमाह—वागाद्यमिति ॥ देहसंस्थं शरीरे विद्यमानं
चित्ताप्तं मनसा संयुक्तं पञ्चकं पञ्चविधं वागाद्यं वाक्पादपाणिपायूपस्थाख्यं
पूर्वकर्मव्यतिकरवशतः पूर्वजन्मन्यार्जितपुण्यपापव्यत्यासवशतः । यथा मूक-
पङ्गवादौ पापकर्मवशात् वचनगमनाभावो दृष्टः । स्वविषयवचनादानपूर्वं
स्वेषां वागादीनां यथाक्रमेण विषयाः ग्राह्यभूताः वचनादानगमनोत्सर्गानन्दाः ।
वचनम् आभाषणम् । आदानं स्वीकरणम् । पूर्वशब्देन गमनादियुक्तं स्वकृत्यं
स्वस्वविषयव्यापारं । नुः आत्मनः । विधत्ते संपादयति । स्वकृत्यमित्यत्र
पुनरपि स्वशब्दकरणं वागादीनां कर्मेन्द्रियाभावपक्षनिरसनार्थं कृतमित्यवगन्त-
व्यम् । अन्यथा स्वविषयवचनादानेत्यत्र स्वशब्दकरणात् पुनरपि स्वशब्द-
करणमनर्थकं स्यात् । सर्वत्र वागादिना करणेन क्रियमाणा क्रिया दृश्यते
यतस्ततः कर्मेन्द्रियमिति सिद्धम् । एवं चेत् भ्रूलतास्फुरणकम्पादीनां क्रियात्वात्
करणान्तराणि कल्पनीयानीत्यनन्तकर्मेन्द्रियप्रसङ्गः संभवति । तत्र । ज्ञान-
कर्मेन्द्रियाणां विप्रकृष्टसन्निकृष्टव्यापारत्वात् त्वगिन्द्रियवत् सर्वशरीरव्यापक-
त्वेनाभ्युपगमात् । हस्तादेरेव भ्रूकम्पादीनां व्यापारः तत्तदिन्द्रियशक्तीनां
तत्र तत्र स्थाने विशेषाधिष्ठानादित्यर्थः । [तथोक्तम् 'विप्रकृष्टं बुद्धि[ज्ञ]देवानां
सन्निकृष्टं क्रियात्मनाम्' । इति ॥ १८ ॥

शब्दस्पर्शरूपरसगन्धात्मनां आकाशादेः कारणभूतानां प्रत्येकं सूक्ष्म-
भूतशब्दैकगुणयुक्तं शब्दतन्मात्रमिति, सूक्ष्मशब्दस्पर्शगुणयुक्तं स्पर्शतन्मात्र-
मिति, सूक्ष्मशब्दस्पर्शरूपगुणयुक्तं रूपतन्मात्रमिति, सूक्ष्मशब्दस्पर्शरूपरस-
युक्तं रसतन्मात्रमिति, सूक्ष्मशब्दस्पर्शरूपरसगन्धगुणयुक्तं गन्धतन्मात्रमिति क्रमेण

एकाद्युत्तरगुणयुक्तसूक्ष्मरूपाणि पञ्चतन्मात्राणि पञ्चभूतकारणतया सिद्धानि सन्तीत्याह—तन्मात्रमिति ॥

तन्मात्रं ह्यविशिष्टमेव तु गुणैश्शब्दादिकैकाधिकैः

युक्तं तद्रवपूर्वनामकथितं भूताश्रयं पञ्चधा ।

भूतान्यत्र धरा तु पञ्चगुणयुक्तोयादि चैकैकशो

हीनं तैर्धरणग्रहाख्यपचनव्यूहावकाशाः क्रियाः ॥ १९ ॥

शब्दादिकैकाधिकैः शब्दादिकाः स्पर्शरूपरसगन्धाः तैरेकैकाधिकैः एकोत्तर-वृद्ध्यादियुक्तैः । एकद्वित्रिचतुःपञ्चकयुक्तैरित्यर्थः । गुणैश्शब्दस्य यथा घटपटादिः, स्पर्शस्य शीतोष्णादिः, रूपस्य शुक्लादिः, रसस्य मधुरादिः षड्विधः, गन्धस्य सुरभ्यसुरभी, एवंविधगुणैर्युक्तं सहितम् । हिशब्दः तथापीत्यर्थे वर्तते तथापि सूक्ष्मभूतगुणैर्युक्तमिति । गुणैः शब्दादिगुणैरविशिष्टमेव अविशेषितमेव । बीजस्थितवृक्षरूपवत् अनभिष्यक्तगुणयुक्तमित्यर्थः । विशेषार्थद्योतकेन तुशब्देन पूर्वोक्तश्रोत्रादीन्द्रियाणां शब्दादीनि तन्मात्राणि स्थूलसूक्ष्मरूपत्वेन आधारतया स्थितानीत्युक्तं भवति । तथा मतङ्गे—

तन्मात्राणीह घटवन्महाभूतानि लेपवत् । इति ।

पञ्चधा पञ्चप्रकारं तन्मात्रं शब्दतन्मात्रमित्यादिना सिद्धमित्यर्थः । शब्दादि-तन्मात्राणां रवादिनामानि सन्तीत्याह—तत् शब्दादितन्मात्रं रवपूर्वनामकथितं रवपूर्वनामधेयैः कथितं प्रोक्तम् । यथा शब्दस्य रवध्वनिनिनादानि नामानि, स्पर्शस्य शीतोष्णादिः, रूपस्य शुक्लकृष्णरक्तादिः, रसस्य मधुरतिक्तकषायादिः, गन्धस्य सुरभ्यसुरभ्यादिः । एतेन सूक्ष्मरूपनामधेयकरणेन किं जातमित्याह—भूताश्रयं आकाशादिभूतेषु यथाक्रममधिष्ठातृतया स्थितं पञ्चधा भूतानि आकाशवाय्वग्निजलभूमयः । एतेषां कति गुणाः को व्यापार इत्याह—अत्र । खादिभूतमध्ये धरा भूमिः पञ्चगुणयुक् गन्धरसरूपस्पर्शशब्दाख्यैः पञ्चगुणैः सहिता । तोयादि जलाम्बिवाय्वाकाशं च एकैकशः यथाक्रममेकैकगुणेन हीनं विरहितं रसरूपस्पर्शशब्दगुणयुक्तं जलम् । रूपस्पर्शशब्दगुणयुक्तो वह्निः । स्पर्शशब्द-गुणयुक्तो वायुः । शब्दैकगुणयुक्तमाकाशम् । एतेनाकाशं एकमेव शब्दगुणं वाय्वादिषु शब्दगुणो नास्तीति प्रत्यक्षापलापिनो निरस्ताः ॥

तथाहि आकाशे प्रतिश्रुच्छब्दः श्रूयते । शकशकशब्दो वायौ कम्पनज्ञापकः । धमधमशब्दोऽम्भौ प्रज्वलनं सूचयति । छलछलशब्दोऽम्भसि प्रवाहं सूचयति । घटघटशब्दः पृथिव्यां कठिनत्वं सूचयति । वाय्वादीनां शब्दाः परस्परभूताहतिवशादुत्पन्नाः । व्योम्नि तत्तच्छब्दसमानवर्णाः प्रतिशब्दाः श्रूयन्ते । तथा मृगेन्द्रे—

व्योमप्रभञ्जनान्यम्बुभूमयो भूतपञ्चकम् ।

शब्दादेकोत्तरगुणमवकाशादिवृत्तिमत् ।

धूनज्वलनप्लावखरत्वावेदिनो गुणाः ।

शब्दा वाय्वादिषु व्योम्नि सवर्णप्रतिशब्दजाः ॥ इति ॥

पृथिव्यां पञ्चगुणाः यथा—घटघटादिरूपः शब्दः, स्पर्शश्चानुष्णाशीतः, शुक्लरक्तकृष्णादि रूपं, कट्टाम्ललवणतिक्तमधुरकषायरूपो रसः, सुरभ्यसुरभिरूपो गन्धः । अम्भसि चतुर्गुणाः यथा—छलछलादिः शब्दः, शीतरूपः स्पर्शः, शुक्लं रूपम्, मधुरो रसः । वह्नौ त्रिगुणाः यथा—धमधमादिः शब्दः, उष्णरूपः स्पर्शः । प्रकाशमानं रूपम् । वायौ द्वौ गुणौ यथा—अशीतानुष्णः स्पर्शः, शकशकादिः शब्दः । आकाशे शब्दैकगुणो यथा—शब्दः प्रतिध्वनिरेव ।

उक्तं च मृगेन्द्रे—

इति पञ्चसु शब्दोऽयं स्पर्शो भूतचप्तुष्टये ।

अशीतोष्णौ महीवाय्वोः शीतोष्णौ वारितेजसोः ॥

भास्वदम्भौ जले शुक्लं क्षितौ शुक्लाद्यनेकधा ।

रूपं त्रिषु रसोऽम्भस्सु मधुरष्पड्विधः क्षितौ ।

गन्धः क्षितावसुरभिस्सुरभिश्च मतो बुधैः ॥ इति ॥

धरणग्रहाख्यपचनव्यूहावकाशाः क्रियाः व्यापाराः । ते पृथिव्यादिभिः यथाक्रमेण संभवन्तीति शेषः । धरणं कठिनत्वात् धारणं भूमेर्व्यापारः । ग्रहः सङ्ग्रहो द्रवत्वात् समूहीकरणं पिण्डीकरणं जलस्य व्यापारः । पचनम् उष्णत्वात् पाकीकरणं वह्नेर्व्यापारः । व्यूहः कम्पनात् अवयवघटनं वायो-व्यापारः । अवकाशः निष्कलत्वात् सुषिररूपतया इतरभूतानामास्पदस्य दानमाकाशस्य व्यापारः । उक्तं च—

व्यूहोऽवकाशदानं च पक्तिसङ्ग्रहधारणाः ।

वायुव्योमहुताशाम्बुधरणीनां च वृत्तयः ॥ इति ॥ १९ ॥

एवं सदाशिवादिक्षित्यन्ततत्त्वान्युक्त्वा, तेषां शुद्ध इत्यशुद्ध इति शुद्धाशुद्ध इति त्रिविधत्वमस्तीत्याह—ऊर्ध्व इति ।

ऊर्ध्वोऽध्वा सकलोऽपि बोधकतया शुद्धोऽधरो ग्रन्थितो

मोहादद्यादशुचिर्विपर्ययहतेः शुद्धोऽपि पुंस्त्वात्परः ।

तत्त्वान्येव सहायभूतभुवनेशानैर्युतान्यात्मनां

तिष्ठन्त्याविलयादमूनि च बहिर्भोगप्रदायीन्यलम् ॥ २० ॥

ऊर्ध्वोऽध्वा मायातत्त्वादुपरि वर्तमानः सकलोऽपि समस्त एवाध्वा शुद्धविद्यादि शिवान्तं पञ्चतत्त्वं बोधकतया तत्र स्थितानामात्मनां सर्वज्ञत्व-सर्वकर्तृत्वादि ज्ञानोत्पादकतया शुद्धः । शुद्धतत्त्वात्मनां भोगसाधनार्थं परमशिवेन साक्षात् क्षोभितस्य बिन्दोरुपादानत्वात् । अत एव विज्ञान-केवलाः अतिक्रान्तकलादिबन्धाः प्रध्वंसीकृतकर्मपाशाः पक्कमलादनन्तेशाद-यश्चाधिकारमलावशेषतः अप्राप्तशिवतेजस्कास्सन्तो विद्यन्ते । उक्तं च—

तेनोपोद्बलितास्सर्वे शुद्धाध्वभुवनेश्वराः ॥ इति ।

ग्रन्थितः मायातत्त्वात् अधरः अधोभागे स्थितः कलादिक्षित्यन्त-तत्त्वस्वरूपोऽध्वा मोहादद्यात् मोहो नाम अनित्याशुचिदुःखानात्मसु नित्यशुचि-सुखात्मज्ञानप्रवृत्तिहेतुः । तस्य मायोत्पन्नाज्ञानस्याद्व्यात् आधिक्यात् अशुचिः अशुद्धः । पुंस्त्वात् पुरुषतत्त्वात् परः उपरि वर्तमानः रागादिकलान्ततत्त्वस्वरूपोऽध्वा विपर्ययहतेः विपर्ययस्य पूर्वोक्तमोहस्य हतेः हानितः कलो-द्बलितसामर्थ्यात् विपर्ययस्य किञ्चिद्धानितः । किञ्चिज्ज्ञत्वकिञ्चित्कर्तृत्वात् शुद्धः । अपिशब्दात् अशुद्धः शुद्धाशुद्ध इत्यर्थः । अशुद्धत्वं तु सूक्ष्मदेहद्वारेण संघातृणामात्मनां सुखदुःखमोहजनकतया विज्ञेयम् । प्रकृत्या-दिक्षित्यन्तानां तु सत्त्वादिगुणेनात्यन्तं सुखदुःखमोहजनकतया चाशुद्धत्वमेव । एवं सृष्टानि तत्त्वानि महासंहारपर्यन्तं तिष्ठन्तीत्याह—तत्त्वानीति । सहायभूत-भुवनेशानैः सहायभूतानि भोगार्थं साधनानि यानि भुवनानि तत्तत्तत्त्वस्थित-भुवनानि ईशानाः ये तत्तद्भुवनाधिपतयः तैः युतानि सहितानि आत्मनां विज्ञानाकलादीनामलमत्यन्तं बहिर्भोगप्रदायीनि । बहिःशब्देनान्तरभोगो

बहिर्भोग इति भोगस्य द्वैविध्यं सूचितम् । साक्षाच्छिवस्य भोगप्रदाने कर्तृत्वात् शुद्धतत्त्वोद्भूतभोग आभ्यन्तरभोगः, अनन्तादिद्वारेण कर्तृत्वात् अशुद्धतत्त्वोद्भूतभोगो बहिर्भोगः । आभ्यन्तरभोगभोक्तृणां भोगावसाने मोक्षः । उक्तं च—

अधिकारपदारूढो मलस्तेषां निरोधकः ।

तेन शुद्धाध्वभोगस्य पाके स्यात्तन्मलक्षयः ।

अधिकारमले क्षीणे मोक्षः स्यादव्ययः परः ॥ इति ॥

बहिर्भोगभोक्तृणामाभ्यन्तरभोगादनन्तरं मोक्षः । तथा पञ्चावरणस्तवे भगवता अधोरशिवाचार्येण प्रोक्तम्—

ये चाल शुद्धभुवनोद्भवभोगकामास्त्वामर्चयन्ति विविधैर्यजनप्रकारैः ।

तेभ्यः प्रदाय परमेश्वरसाधकेभ्यो भोगान् ददासि तदनन्तरमेव मोक्षम् ॥ इति ॥

अमूनि तत्त्वानि क्षित्यादिशिवान्तानि आविलयात् महाप्रलयपर्यन्तं तिष्ठन्ति विद्यन्ते । अत एव वास्तवत्वात् तत्त्वानीत्युच्यन्ते । तथा तत्त्वप्रकाशे—

आप्रलयं यत्तिष्ठति सर्वेषां भोगदायि भूतानाम् ।

तत्तत्त्वमिति प्रोक्तं न शरीरघटादि तत्त्वमतः ॥ इति ॥ २० ॥

पृथिव्यादितत्त्वानां योजनप्रमाणान्याह—क्षमातत्त्वमिति ।

क्षमातत्त्वं शतकोटियोजनमपः प्रारभ्य गौणान्तकम्

पङ्क्त्या तद्गुणनात्तथा प्रकृतितो मायावसानं शतात् ।

साहस्राच्च सदाशिवावधि ततश्शक्त्यन्तकं लक्षतः

स्यादूर्ध्वं स शिवोऽप्यमेयविभवो बिन्दोरधिष्ठायकः ॥ २१ ॥

पृथिवीतत्त्वं शतकोटियोजनम् । अपः असत्त्वात् प्रारभ्य असत्त्वं पूर्वीकृत्येत्यर्थः । गौणान्तकं गुणतत्त्वपर्यन्तं पङ्क्त्या दशसंख्यया तद्गुणनात् तस्य पृथिवीतत्त्वप्रमाणभूतशतकोटियोजनस्य गुणनात् वर्धनात् असत्त्वादिगुणतत्त्वपर्यन्तयोजनप्रमाणं भवति । तद्यथा—पृथिवीतत्त्वप्रमाणभूतशतकोटियोजनमेकस्थानं कृत्वा एकस्थानभूतशतकोटियोजनं दशसंख्यया वृद्धीकृतं चेत् द्वितीयस्थानभूतमसत्त्वप्रमाणं दश भवति । एवमेवोत्तरत्रापि गुणीकृतं चेत् वह्न्यादि तृतीयादिशतस्थानं भवति । तद्यथा पृथिवीतत्त्वादशगुणं

असत्त्वं तद्दशस्थानम् । सहस्रकोटियोजनप्रमाणमित्यर्थः । एवमुत्तरत्रापि संख्या कर्तव्या । जलतत्त्वादग्नितत्त्वं दशगुणम्, तच्छतस्थानम् । अग्नेर्दशगुणो वायुः, तत्सहस्रस्थानम् । वायोर्दशगुणमाकाशम्, तद्दश-सहस्रस्थानम् । व्योम्नो दशगुणोऽहङ्कारः, तल्लक्षस्थानम् । गर्वाद्दशगुणो बुद्धिः, तद्दशलक्षस्थानम् । बुद्धेर्दशगुणं गुणतत्त्वम्, तत्कोटिस्थानम् । एवं शतकोटि-रेकादिस्थानसंख्या जाता । गुणतत्त्वपर्यन्तं प्रकृत्यादितत्त्वप्रमाणमाह—तथेति । यथा शतकोटियोजनप्रमाणभूतपृथिवीतत्त्वमारभ्य गुणतत्त्वपर्यन्तं दशसंख्यया वृद्धीकृतं तथा प्रकृतितः प्रकृतितत्त्वमारभ्य मायावसानं मायातत्त्वपर्यन्तं शतात् शतसंख्यया वृद्धिः कार्या । शतसंख्यया वृद्धीकरणात् जातस्थानं यथा— गुणतत्त्वात् शतगुणा प्रकृतिः, तत्पद्मस्थानम् । प्रकृतेः शतगुणो रागः, तन्निखर्वस्थानम् । रागाच्छतगुणा नियतिः, तन्महासरोजस्थानम् । नियतेः शतगुणा विद्या, तन्महाशङ्खस्थानम् । विद्यायाः शतगुणा कला, तन्महासमु-द्रस्थानम् । कलायाः शतगुणः कालः, तत्तु परार्धस्थानम् । एवमेकादि-परार्धस्थानपर्यन्तं गणना कार्या । सदाशिवानधि मायातत्त्वादूर्ध्वं सदाशिवतत्त्व-पर्यन्तं साहस्रात् सहस्रसंख्यया वृद्धिं कुर्यात् । सहस्रसंख्यया वृद्धीकृतं मायात-त्त्वप्रमाणं शुद्धविद्यातत्त्वस्य प्रमाणमित्यर्थः । शुद्धविद्याप्रमाणे सहस्रेण वृद्धीकृते ईश्वरतत्त्वप्रमाणम् । तत्प्रमाणे सहस्रेण वृद्धीकृते सदाशिवतत्त्वप्रमाणम् । ततः सदाशिवतत्त्वादूर्ध्वं शक्त्यन्तकं शक्तितत्त्वपर्यन्तं लक्षतः लक्षप्रमाणेन वृद्धीकृते सदाशिवतत्त्वे शक्तितत्त्वस्य योजनप्रमाणम् । ऊर्ध्वं शक्तितत्त्वादुपरि विद्यमानोर्ध्वप्रदेशे व्यापकत्वेन स्थित्वा अमेयविभवः अपरिच्छेद्यसामर्थ्यः । इयत्संख्यावानिति संख्याभिः प्रमाणीकर्तुमशक्य इत्यर्थः । स शिवः विन्दोरपि अधिष्ठायकः अधिष्ठानस्थानभूतः । उक्तं च—

विन्दुशक्त्या शिवेनैषा नान्येन व्याप्यते शिवः । इति ।

तथा मतङ्गे योजनप्रमाणम्—

भूमेर्दशगुणं तोयं तोयादग्निस्ततोऽनिलः ।

अनिलाच्चायमाकाशश्शस्त्रेऽस्मिन् पारमेश्वरे ॥

आकाशाच्चाप्यहङ्कारः तस्माच्च परतो महान् ।

महतः परतो ज्ञेयं गुणानां त्रितयं मुने ॥

गुणत्रयात्प्रधानाख्यं तत्त्वं शतगुणोत्तरम् ।
 शतोत्तरगुणानि स्युः शेषाण्युक्तानि शासने ॥
 मायान्तानि तु तत्त्वानि तेभ्यस्तूर्ध्वं सहस्रधा ।
 यावत्सदाशिवं तत्त्वं तत्परं लक्षधा स्थितम् ॥
 चतुष्कं शक्तिपर्यन्तं ततोऽमेयः परश्चिवः ॥ इति ॥ २१ ॥

प्रतिपुरुषं सूक्ष्मदेहात्मना भुवनात्मना च मायाकार्याणि अनेकानि
 सन्तीत्याह—स्रोतांसीति ।

स्रोतांसि प्रतिपुंसि सूक्ष्मतनुगैस्तत्त्वैर्यदानेकधा
 मायाजान्बखिलात्मभोग्यभुवनाद्याधारतत्त्वैस्तदा ।
 स्थित्यै तांश्च नराब्जियोजयति तैर्नो लक्षितोऽधिष्ठितैः
 स्वार्थाप्त्यै तनुदेवभावभुवनैः भोगे शिवस्साधनैः ॥ २२ ॥

प्रतिपुंसः पुंस इति जात्येकवचनात् प्रत्यात्मानां सूक्ष्मतनुगैः सूक्ष्मदेहस्वरूपैः
 तत्त्वैः कलादिक्षित्यन्तैः । मायाजानि मायाजातानि तानि स्रोतांसि स्थानानि
 अनेकधा अनेकप्रकाराण्यात्मनां निवासस्थानानि स्थूलसूक्ष्मशरीराणीत्यर्थः ।
 सकलात्मनां सूक्ष्मस्थूलदेहत्वेन द्विरूपत्वात् । अखिलात्मभोग्यभुव-
 नाद्याधारतत्त्वैः अखिलानां समस्तानामात्मनां भोग्यानि तत्तद्भुवनपतित्वेन
 तत्तद्भुवननिवासित्वेन च भोक्तुं योग्यानि । भुवनपतित्वं कालाग्निरुद्रादीनामिति
 ज्ञेयम् । तन्निवासकत्वं तत्परिवाराणां भुवनाद्यानां कालाग्निरुद्रभुवनादीनामा-
 धारतत्त्वैः तत्तद्भुवनाधिष्ठानभूतकलादिक्षित्यन्तैः मायाजातानि स्रोतांस्यनेक-
 प्रकाराणि सकलात्मविषयाणि सकलानां प्रलयाकलानामव्यक्तशरीराणि अव्य-
 क्तभुवनानि प्राथागर्भाण्यनेकानि सन्ति । सकलानां विज्ञानाकलानां महामा-
 योत्पन्नानि शरीराणि भुवनानि च सन्ति । यदा यस्मिन् काले स्वेन सृष्टानि तात्त्विक-
 भुवनानि शरीरकारणभूतकलादिक्षित्यन्ततत्त्वानि विद्यन्ते तदा तस्मिन् काले
 शिवो ह्यात्मनां देहादिसंबन्धं नियोज्य सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यं करोतीत्याह—
 स्थित्यै इति । अधिष्ठितैः शिवेनाधिष्ठितैः । तत्प्रेर्यैरित्यर्थः । तैरात्मभिर्नो-
 लक्षितः अप्रत्यक्षभूतश्चिवः । आत्मनि प्रेरके शिवे विद्यमानेऽपि मलावच्छन्न-
 त्वात् अदृष्ट इत्यर्थः । स्वार्थाप्त्यै आत्मनां स्वकार्यप्रयोजनप्राप्त्यै भोगे
 सुखदुःखात्मके साधनैः सुधकोपायभूतैः तनुदेवभावभुवनैः तनवः

शरीराणि देवः देवनात् द्योतनात् बाह्यार्थप्रकाशनात् इन्द्रियाणि, भावाः धर्मादयोऽष्टौ, भुवनानि कालाग्न्यादिलोकाः एतैः स्थित्यै स्थितिं कर्तुं तान् नरान् मलबद्धात्मनः नियोजयति संबन्धयति । अनेन देहादिकरणेन शिवस्य सृष्टिरुक्ता भवति । भुवनानामुत्पादनमात्मनां भुवन-सम्बन्धशरीरोत्पादनं च सृष्टिः । सा सृष्टिः द्विविधा । साक्षाच्छिवेनोपादान-भूतबिन्दुना च भुवनोत्पादनं तद्भुवनवासिनामनन्तादीनां बैन्दवशरीरकरणं च । अनन्तादीनां मायोत्पन्नभुवनकरणं तन्निवासिनामात्मनां सूक्ष्मतात्त्विकेन भौवनशरीरकरणं चेति ॥ २२ ॥

तिरोभावादिकृत्यमाह—पाशेति ।

पाशानुग्रहणाद्यथानुगुणतो भोग्यस्य संभोजनं

पुंसां तद्वलदानतो भगवतः कृत्यं च संरक्षणम् ।

लीयन्ते परिणामतस्तु समये तत्त्वानि वैलोम्यतो

मायायां परतोऽपि तानि च महामायात्मनीशाज्ञया ॥ २३ ॥

पाशानुग्रहणात् पाशानां मलादीनामनुग्रहणात् अस्यायं पाशः अस्यायं पाशः इति संबन्धीकरणात् । यथा विज्ञानाकलानां मलमात्रं प्रलयाकलानां मलकर्मणी सकलानां मलमायाकर्माणि यथानुगुणतः तत्तत्पाशानुगुणात् अनुकूलतः भोग्यस्य भोक्तुं योग्यस्य वस्तुनः संभोजनम् आत्मनां भोगदानं तिरोभावानुग्रहकृत्यं पाशानुग्रहणतारतम्यात् आत्मनां स्वरूपज्ञानं तारतम्यादा-च्छादयित्वा तदनुगुणभोगभोजनदानं तिरोभावानुग्रह इत्यर्थः ‘ शिवो ब्रह्मादि-देहेषु किञ्चिज्ज्ञस्तारतम्यतः ’ इत्युक्तत्वात् । पुंसामात्मनां तद्वलदानतः तस्मिन् भोग्यवस्तुविषयभोगसंभोजने बलदानतः यथा भोग्यवस्तुसंपादनं तथा स्थिरीकरणसामर्थ्यप्रदानतः भगवतश्शिवस्य यत्कृत्यं तत्संरक्षणं स्थिति-कृत्यम् । ईश्वरशक्त्या निरुद्धस्य समस्तस्य जगतः स्वस्वविषये नियोगस्थापनं स्थितिरित्यर्थः । संहारकृत्यमाह—लीयन्त इति ॥ समये महासंहार इति अवान्तसंहार इति द्विरूपे संहारकाले । तत्त्वानि सृष्टिक्रमेणोत्पन्नशिवादि-तत्त्वानि वैलोम्यतः पृथिव्यादितत्त्वक्रमेण परिणामतः प्रकृतेरवस्थान्तर-स्वरूपात् । अत्र पृथिव्यादिपञ्चकं परिणामः, गन्धादिपञ्चकं यथाक्रमेण पृथिव्यादेः प्रकृतिः । गन्धादिपञ्चकं कर्मेन्द्रियपञ्चकं ज्ञानेन्द्रियपञ्चकं परिणामः ।

भौतादिकवैकारिकतैजससंज्ञकोऽहङ्कारः यथाक्रमेण गन्धादिपञ्चकस्य प्रकृतिः ।
अहङ्कारः परिणामः, तस्य बुद्धिः प्रकृतिः । बुद्धिः परिणामः, तस्याः गुणः
प्रकृतिः । गुणः परिणामः, तस्याव्यक्तं प्रकृतिः । अव्यक्तं रागश्च विद्या च
परिणामः, तेषां कलातत्त्वं प्रकृतिः । पुंस्तत्त्वं कालो नियतिः कला च परिणामः,
तेषां माया प्रकृतिः । एवं प्रकृतिविकृती विज्ञातव्ये । मायायां मायातत्त्वे
लीयन्ते । यस्मादेव यस्य जननं तस्यैव तत्रान्तर्भावेन लयं गच्छति । परतोऽपि
मायोर्ध्वं तानि च शुद्धविद्यादितत्त्वानि । शुद्धविद्या ईश्वरे । ईश्वरः सदाशिवे ।
सदाशिवश्शक्तौ । शक्तिश्शान्तिकलामस्तकस्थशान्त्यतीतभुवनस्वरूपे शिवतत्त्वे ।
शिवः महामायात्मनि स्वोपादानभूतविन्दौ । ईशाज्ञया शिवाज्ञया । यथाक्रमेण
लीयन्ते । मायाधोऽनन्तेश्वराज्ञया लीयन्ते । तथोक्तमधोरशिवाचार्यैः—

गन्धे भूस्सलिलं रसे हुतवहो रूपे मरुत् स्पर्शने

शब्दे स्यात् स्वमहङ्कृतौ पुनरिमास्तन्मात्रिकास्तामसे ।

कर्माक्षाणि च राजसे सहमनोबुद्धीन्द्रियैस्सात्त्विके

बुद्धौ तच्च गुणेषु सा गुणगणोऽव्यक्ते लयं गच्छति ॥

तद्रागविद्ये च कलां प्रयान्ति पुंस्त्वं च कालो नियतिः कला च ।

मायां सुविद्येशमसौ सदेशं स शक्तिमेषा शिवमेष विन्दुम् ॥ इति ॥

॥ २३ ॥

प्रकृत्यवसानमवान्तरसंहारकाल इति मायावसानं महासंहारकाल इति
संहारकालसंख्यानमाह—दैवेष्मिति ।

दैवेष्वर्कसहस्रवर्षकयुगाब्धीनां सहस्रेष्वधो

यातेष्वेव लयस्त्रिलोकविषयस्तस्यैव सर्गेष्वपि ।

प्राप्तेष्वत्र परार्धतां च विलयोऽव्यक्तान्तमस्मात्पुनः

सर्गेष्वस्य गुणादिकस्य च तथा ग्रन्थौ च विन्दौ लयः ॥ २४ ॥

दैवेषु देवसंबद्धसंवत्सरेषु मनुष्याणां षष्ठ्यधिकशततयदिनमानमेकः

संवत्सरः । तादृशसंवत्सरमानं देवानामेकं दिनम् । एषां षष्ठ्यधिकशततयमानं

देवानामेकं वर्षम् । एवंसंख्यातदेववर्षमध्ये अर्कसहस्रवर्षकयुगाब्धीनामर्कसहस्र-

वर्षकाणां द्वादशसहस्रवर्षप्रमाणानां युगाब्धीनां कृतत्रेताद्वापरकलियुगचतुष्टया-

नाम् । अत्रायमर्थः—चतुर्युगप्रमाणं देवद्वादशसहस्रवर्षयुक्तम् । तत्र कृतयुगं देव-

चतुस्सहस्रवर्षप्रमाणम् । तस्य सन्ध्याकालः शताष्टकवर्षप्रमाणम् । सन्ध्याकाल-
वर्षयुक्तकृतयुगप्रमाणं शताष्टाधिकदेवचतुस्सहस्रवर्षम् । त्रेतायुगं देवत्रिसहस-
वर्षम् । तस्य सन्ध्यांशः षट्छतम् । सन्ध्यांशयुक्तत्रेताप्रमाणं षट्छताधिक-
त्रिसहस्रवर्षम् । द्वापरः देवद्विसहस्रवर्षः । तस्य सन्ध्यांशस्तु चतुश्शतम् ।
सन्ध्यांशयुक्तद्वापरप्रमाणं चतुश्शताधिकद्विसहस्रवर्षकम् । कलिः देवसहस्रैकवर्षः ।
तस्य सन्ध्यांशस्तु द्विशतम् । सन्ध्यांशयुक्तकलिप्रमाणं द्विशताधिकसहस्रैक-
वर्षम् । एवं सन्ध्यांशयुक्तदेवद्वादशसहस्रवर्षप्रमाणं चतुर्युगम् । उक्तं च—

चत्वार्यब्दसहस्राणि वैबुधानि कृतं युगम् ।

अष्टौ शतानि यावन्ति सन्ध्यांशस्तावदेव हि ॥

एकैकशस्ततोऽन्यानि त्रेताद्यानि युगानि तु ।

सन्ध्यासन्ध्यांशयुक्तानि..... ॥ इति ॥

तथा सूतसंहितायाम्—

दिव्यैर्द्वादशसाहस्रैर्वर्षैः प्रोक्तं चतुर्युगम् ।

कृतं बल युगं विप्राः सहस्राणां चतुष्टयम् ।

तस्य सन्ध्या च सन्ध्यांशः प्रोक्तश्चाष्टशताधिकः ।

त्रिभिर्वर्षसहस्रैस्तु त्रेता दिव्यैः प्रकीर्तिता ॥

कृतार्धं द्वापरः प्रोक्तः तदर्धं कलिरुच्यते ।

क्रमात्सन्ध्या च सन्ध्यांशः तुरीयांशविवर्जितः ॥ इति ॥

एवंविधप्रमाणयुक्तस्य चतुर्युगस्य मनुष्यसंवत्सरसंख्यया प्रमाणं प्रदर्श्यते । दिव्यैक-
सहस्रवर्षमानं मनुष्यसंख्यया वर्षाणां त्रिलक्षम् षष्टिसहस्रयुतम् । एवं मनुष्य-
संख्यया कृतयुगप्रमाणं वर्षाणां सप्तदशलक्षमष्टाविंशतिसहस्रयुतम् । त्रेतायुगप्रमाणं
वर्षाणां द्वादशलक्षं षण्णवतिसहस्रयुतम् । द्वापरप्रमाणं वर्षाणामष्टलक्षं चतुष्षष्टि-
सहस्रवर्षयुतम् । कलियुगप्रमाणं वर्षाणां चतुर्लक्षं द्वात्रिंशत्सहस्रवर्षयुतम् ।
एवं चतुर्युगानां प्रमाणं मनुष्यसंख्यया वर्षाणां त्रिचत्वारिशलक्षं विंशतिसहस्र-
युतम् । एवंसंख्यातचतुर्युगानां सहस्रेषु गतेषु सत्सु त्रिलोकविषयः
त्रिलोकस्थितजनविषयो लयः संहारः प्रोक्तः । तस्यैव लोकत्रयेषु सृज्यभूतजनस्य
सर्गेष्वपि सृष्टिष्वपि । चतुर्युगानां सहस्रेष्वतीतेषु सृष्टिकालः । अत्र कनकाण्ड-

मध्यस्थितब्रह्मणः चतुर्युगसहस्रपर्यन्तं दिवाकालः । तावत्कालपर्यन्तं रात्रिः । तस्य दिवाकाले लोकत्रयजनस्य सृष्टौ सत्यां दिवाकालपर्यन्तं स्थितिकालः ब्रह्मणो जाग्रदवस्थाकालत्वात् । तस्य रात्रौ लोकत्रयजनस्य संहारकालः ब्रह्मणो निद्रावस्थाकालत्वात् । उक्तं च—

स्वव्यापारनियुक्तानामिन्द्राणामायुरुच्यते ।

एकैकस्य भवेदायुर्युगानामेकसंसतिः ॥

तैश्चतुर्दशभिः शकैर्दिनं कमलजन्मनः ।

लोकत्रयस्थितिरियं समासेन तु तावती ॥

एतावती तु रात्रिः स्यात् यस्यां लोकत्रयं मुने ।

क्षयं याति तमःप्राप्ते तदवस्थमहर्मुखे ॥

ब्रह्माप्युत्थाय शयनादाविष्टकरुणात्मना ।

रुद्रशक्तिबलाद् भूयो निर्मिणोति जगत्सदा ॥ इति ॥

अवान्तरसंहारकालसंख्यां वक्तुं ब्रह्मणो दिनमानमुक्त्वा प्रकृतितत्त्वावसानभूतां व्यस्तजगत्संहारकालसंख्यामाह—अत्र ब्रह्मसंबन्धिसंबन्धित्सरेषु ब्रह्मणो दिनं षष्ठ्यधिकशतत्रयं चेत् ब्रह्मसंवत्सरः । परार्धतां उत्तरत्र वर्ण्यमाणपरार्धसंख्यां प्राप्तेषु गतेषु सत्सु अव्यक्तान्तं प्रकृतितत्त्वावसानं विलयः संहारः प्रोक्तः । तथा मृगेन्द्रे—

चतुर्युगसहस्रान्तमहर्हेमाण्डजन्मनः ।

निशा तावत्यहोरात्रमानेनाब्दपरार्धके ॥

विलयोऽव्यक्तपर्यन्तं प्रकृत्यादि विचार्यते ।

अस्मात् कारणभूतप्रकृतितत्त्वात् पुनरस्य गुणादिकस्य गुणतत्त्वादिपृथिव्यन्तस्य सर्गेषु सृष्टिषु तथा परार्धकालसंख्यापर्यन्तं संहारकालप्रमाणम् । तदनन्तरं सृष्टिकाल इत्यर्थः । महासंहारकालसंख्यामाह—ग्रन्थौ च मायातत्त्वे बिन्दौ सर्वोपादानकारणभूते लयः संहारः । तथा प्रकृत्यादीनां स्थितिः परार्धसंख्यया । संहारस्तु परार्धसंख्ययेति द्विपरार्धप्रमाणं सृष्टिसंहारकालः । तावति प्रकृत्यादिसृष्टिसंहारपरिवर्तने परार्धसंख्यां गते प्रकृत्यादिक्रमेण मायायां लयः । शुद्धविद्यादिक्रमेण बिन्दौ लयः । तदुक्तं मृगेन्द्रे—

एवं गुणादिसर्गाणां परार्धे लयकारणम् ।
 कला लेढि कलां माया स्वाधिकारपराङ्मुखी ।
 तन्निवृत्तौ निवर्तन्ते देवास्तदधिकारिणः ॥
 सर्गस्थित्यादिको यस्मात् अधिकारस्तदाश्रयः ।
 एवं मन्त्रेशमुख्येषु विशस्वभिमतं पदम् ॥
 विद्यामति सदातत्त्वं तद्विन्दुर्बैन्दवध्वनिः ।

नादमति परा शक्तिः शक्तिमीष्टे स्वयं हरः ॥ इति ॥ २४ ॥

एकादिपरार्धपर्यन्तमेकविंशतिसंख्यास्थानमाह—एकमिति ।

एकं पङ्क्तिशतं सहस्रमयुतं लक्षं प्रपूर्वायुतं
 कोटिश्रार्बुदकं च पञ्चकमधो खर्वं निखर्वं तथा ।
 वृन्दं चैव महासरोजमपरशशङ्खसमुद्रोऽन्तिमो
 मध्यश्चैव परार्धसंज्ञकमिमां संख्यां विदुः पण्डिताः ॥ २५ ॥

एकं एकस्थानं पङ्क्तिर्दशसंख्यावाचिनी । दशोत्तरगुणनेन सर्वं गुणनी-
 यमिति द्वितीयस्थानं पङ्क्तिशब्देनोक्तम् । तद्दशगुणं चेच्छतं तृतीयस्थानम् ।
 तद्दशगुणं चेत् सहस्रं चतुर्थस्थानम् । अयुतं दशसहस्रसंख्याकं पञ्चम-
 स्थानम् । तद्दशगुणं चेच्छतं शतसहस्रसंख्याकं षष्ठस्थानम् । प्रपूर्वायुतं प्रशब्द-
 पूर्वायुतम् प्रयुतं दशलक्षं सप्तमस्थानम् । तद्दशगुणञ्चेत् कोटिः शतलक्ष-
 संख्याकमष्टमस्थानम् । तद्दशगुणमर्बुदकं दशकोटिसंख्याकं नवमस्थानम् ।
 तद्दशगुणं पञ्चकं शतकोटिसंख्याकं दशमं स्थानम् । तद्दशगुणं खर्वं सहस्र-
 कोटिसंख्याकमेकादशस्थानम् । तद्दशगुणं निखर्वं द्वादशस्थानम् । तद्दश-
 गुणं वृन्दं त्रयोदशस्थानम् । तद्दशगुणं महासरोजं चतुर्दशस्थानम् । तत्रापरः
 शङ्ख इति शङ्खो महाशङ्ख इत्यर्थः । महासरोजं दशगुणं चेत् शङ्खः पञ्चदश-
 स्थानम् । तद्दशगुणं महाशङ्खः षोडशस्थानम् । तद्दशगुणं समुद्रः सप्तदश-
 स्थानम् । तद्दशगुणं अतिमहासमुद्रः अष्टादशस्थानम् । तद्दशगुणो मध्य
 एकोनविंशतिस्थानम् । तद्दशगुणं परार्धसंज्ञकं विंशतिस्थानम् । पण्डिताः
 शिवागमशास्त्रज्ञाः इमामेवं संख्यां विदुः वदन्ति ॥ २५ ॥

कालाग्निरुद्रप्रभृतिशतरुद्रादयो भुवनेश्वराः प्रलयकाले किरूपमाश्रित्य तिष्ठन्ती-
 त्याह—संहार इति ।

संहारे भुवनेश्वरा हरिश्चो ब्रह्मा च तत्प्रापिणो
विज्ञानाकलतां प्रयान्ति पुरतः काले तदात्वेऽपि ये ।

रुक्पाके स्वपदेच्छया विरहिताश्चर्वस्य तेऽनुग्रहा-

न्मुक्ताः स्युः स्वपदं दधत्यपि परे तत्तत्परं ते परे ॥ २६ ॥

संहारे मध्यप्रलये महाप्रलये च भुवनेश्वराः शतरुद्रादयः हरिः विष्णुः
ब्रह्मा चतुर्मुखः तत्प्रापिणः संहारं गच्छन्तः विज्ञानाकलतां विज्ञानाकलात्म-
प्राप्तितां प्रयान्ति गच्छन्ति । एतेन महासंहारकालस्सूचितः विज्ञानाकल-
प्राप्तेर्मथान्तत्वात् । मायापर्यन्तं संहारो महासंहारः इत्युक्तत्वाच्च । प्रकृति-
तत्त्वपर्यन्तमध्यप्रलये तु भुवनेश्वराः शक्तिरूपतया प्रकृतिस्थक्षित्यादिकलान्त-
तत्त्वारब्धसूक्ष्मदेहास्सन्तः स्वशक्त्या स्वभुवनस्थिताणून् तत्त्वाधिष्ठाय तिष्ठन्ति ।
शतरुद्रादयस्तु अनुपसंहृतास्तथाधिष्ठाय तिष्ठन्ति । तथा मृगेन्द्रे—

तदा रुद्रशतं वीरश्रीकण्ठौ च प्रधानपाः ।

शक्त्याक्रम्य जगत्सूक्ष्मं सूक्ष्मदेहांश्च चिद्वतः ॥

प्रकृतिस्थाशयान् कालं यावत्स्वापान्तमासत ॥ इति ॥

पुनरवान्तरसर्गप्रारम्भकाले चानन्तादिरुद्रप्रेरितास्सन्तः तत्तद्भुवनाधि-
कारं प्रकुर्वन्ति । उक्तंच—

शिवेष्टमन्त्रप्रभृति मण्डलाधिपतीरिताः ।

काले जगत्समुत्पाद्य स्वाधिकारं प्रकुर्वन्ते ॥ इति ॥

महासंहारे तु शक्तिरूपतया मायायां विद्यमानजगत्सु अतिसूक्ष्मशरीरतया
संयुक्ताः तदधिकारिणः प्रकृत्यादिभुवनस्थितभुवनेश्वराश्च विरतव्यापारास्सन्तः
विज्ञानाकलतां प्राप्नुवन्ति । तेषां मध्ये येषां महासंहारकाले मलपरिपाकः
ते मुक्ता भवन्तीत्याह—तदात्वे काले महासंहारस्वरूपकाले पुरतः संहारकाला-
पूर्वमेव ये भुवनेश्वराः रुक्पाके मलपरिपाके सति स्वपदेच्छया विरहितास्सन्तः ।
ते शर्वस्य परमेश्वरस्य अनुग्रहात् परमोक्षप्रदानात् मुक्ताः स्युः मुक्ता
भवन्ति । परेऽपि मलपरिपाकाभावात् स्वपदेच्छया युक्ताः स्वपदं मायायां
शक्तिरूपतया अवस्थितं स्वं स्वं स्थानं दधति धारयन्ति । परे ते शुद्धाध्व-
न्यधिकृता अनन्तादयः तत्तत्परम्परया कैवल्यभूतं शिवस्वरूपं दधति । अनेनानु-
ग्रहकृत्यं शिवस्य सूचितं भवति ।

॥ २६ ॥

आत्मनां प्रयोजनार्थमेव महासंहारं शिवः करोतीत्याह—विश्रान्त्या
इति ।

विश्रान्त्यै भविनां च खिन्नमनसां पाकाय कर्मावले-
र्मायावाग्बलसंभवाय कुरुते शम्भुर्महासंहतिम् ।

शिष्यन्ते पशवस्सशक्तिरमलश्शम्भुश्च मायाद्वयं
सृष्ट्याद्यं दयया ततश्च कुरुते भोगाय पुंसां पुनः ॥ २७ ॥

भविनां संसारिणां भवाध्वभ्रमणश्रान्तानाम्, अत एव खिन्नमनसां
दुःखितमनसामात्मनां विश्रान्त्यै संहारे मरणजननाभावात् सुखेन स्थीयमान-
त्वेन विश्रमार्थम् । संसारजातग्लानिपरिहारार्थमित्यर्थः । किं च कर्मावले-
रनेकजन्मार्जितकर्मसमूहस्य पाकाय पचनार्थम् । संहारे भोगाभावात् कर्मजनित-
फलपरिणामायेत्यर्थः । किं च मायावाग्बलसंभवाय मायावाचोरनवरतं
तनुकरणभुवनाद्यनेकार्थजननसंतत्या पाचितशक्त्योरशुद्धशुद्धाध्वोपादानभूतयो-
र्मायाबिन्द्वोर्बलसंभवाय पुनस्सर्गकरणसामर्थ्योत्पादनाय शम्भुः सर्वजनहितरतः
परमेश्वरः महासंहतिं महासंहारं कुरुते करोति । अवान्तरसंहारस्तु अनन्ता-
दिनेत्यर्थः । तथा तत्त्वप्रकाशे—

संसारे खिन्नानां निखिलानां प्राणिनां प्रभुः कृपया ।

कुरुते महार्थसंहतिमेतेषामेव विश्रान्त्यै ॥ इति ॥

महासंहारकाले सर्वेषामभावात् नित्यत्वेन शेषिताः क इत्यत
आह—पशवः मलसंबन्धात् सर्वे बन्द्धात्मानः सशक्तिः समवेतज्ञानक्रिया-
शक्तिः । अमलः अनादिमलरहितः शम्भुः शं सुखं प्रेर्यतारूपं भावयतीति
शम्भुः परमेश्वरः । चकारेणात्र शिवबन्मुक्तात्मानो अनाद्यावारकत्वेन नित्यत्व-
व्याप्तिव्युक्तोऽमलश्च गृह्यन्ते । मायाद्वयं मायेति बिन्दुरिति अशुद्धशुद्धजग-
दुपादानद्वयं शिष्यन्ते शेषिता भवन्ति । नित्यत्वेन विद्यन्त इत्यर्थः । वास-
नात्मकत्वेन स्थितकर्मफलभोगाभावे ह्यात्मनां कर्मक्षयाभावेन मुक्तिर्न सङ्घटत
इति कृत्वा कर्मफलभोगार्थं पुनः सृष्ट्यादिकृत्यं करोतीत्याह—ततश्च संहारा-
नन्तरं दयया कृपया पुंसां आत्मनां भोगाय प्रागार्जितकर्मफलभोगाय पुनः
पश्चात् सृष्ट्याद्यं सृष्ट्यादिपञ्चकृत्यं कुरुते करोति । भोगेन कर्मनाशं विधाय
पशून् मोचयितुं पुनरपि सृष्ट्यादि कृत्यं करोतीत्यर्थः ।

तदुक्तं श्रीमत्किरणे—

अनेकभविकं कर्म दग्धं बीजमिवाणुभिः ।

भविष्यदपि संरुद्धं येनेदं तद्धि भोगतः ॥ इति ॥

संहारे शम्भ्वादीनां नित्यत्वे तत्त्वत्रयवचनम्—

शम्भुः पुरुषो माया नित्यं विभु कर्तृशक्तियुक्तं च ।

सुप्तेऽपि विकृतिजाते त्रितयं जागर्ति तत्त्वानाम् ॥ इति ॥ २७ ॥

^१इति श्रीत्रिलोचनशिवाचार्येण विरचितायां

श्रीमत्सिद्धान्तसारावल्यां

ज्ञानपादः समाप्तः ।

इत्थं ज्ञानपादविशिष्टं षड्विंशतत्त्वस्वरूपं निरूप्येदानीं क्रियापादमार-
भमाणः तत्रापि दीक्षास्वरूपं वक्तुकामः दीक्षायाश्च मलपरिपाकजवेन शक्ति-
पातपूर्वकत्वात् प्रथमं तावत् शक्तिपातविचारमाह—मूल इति ।

मूले कालेन पक्वे पतति नरवरे शक्तिराद्या भवेऽस्मिन्

द्वेषो निश्रेयसेच्छा गुरुवरभजनं तद्गतेशोऽस्य हौत्र्या ।

षाशान् संच्छिद्य शक्त्या नयति शिवपदं व्यञ्जयंस्तच्छिवत्वं

दीक्षापूतोऽङ्गपाशक्षयकरसमयाचारमेषोऽनुतिष्ठेत् ॥ २८ ॥

मूले अनादिमले कालेन केनापि विशिष्टकालेन पक्वे परिपाका-
वस्थां गते सति यथा चक्षुःपटलादेः कालेन पाकः संजायते तथा मलस्य
द्रव्यत्वात् कालान्तरेण पाकः संभवतीति कालेन पक्व इत्युक्तम् । विशिष्ट-
कालस्तु मलपरिपाकस्य धर्माधर्मात्मनः कर्मणः समविभागरूपः । अत्रायमर्थः ।
यस्मिन् काले कर्मणः समता भवति स काल एव मलपरिपाकस्य कारण-
मित्युच्यते । कर्मसमत्वाभावेन कश्चिन्न्यूनः कश्चिदधिको भवतीति वक्तव्यः ।
न्यूनाधिकत्वे सत्यपि द्वयोः कर्मणोः, धर्माधर्मात्मकयोर्मध्ये यः कश्चिद्धर्मा-
त्मकोऽधर्मात्मको वाधिकथाद्वलवत्तरः । स पूर्वं भोगदो भवति । तस्मिन्
कर्मणि भोगं दत्त्वा निवृत्ते सति पश्चादितरो भोगदः स्यात् न तुल्यम् । तस्मात्
समत्वे सति भोगोऽस्य कथं भवति । उक्तं च—

कर्मांशे योऽधिकः पूर्वं भोगदस्त्वितरः पुनः ।

समत्वे सति यो भोगः कथं तस्य प्रजायते ॥ इति ॥

यदा समत्वे सत्यपि द्वे कर्मणी भोगदे भवतः, तर्हि तदा युगपदे-
वात्मा स्वर्गनरकफलमनुभवेत् । तथा न [संभवति] । तस्मादाधिक्यैकभोगमिति
सिद्धम् । मूलपरिपाकादाद्या शक्तिः तिरोधानशक्तिः नरवरे पुरुषश्रेष्ठे पतति
पतिता भवति । ननु शक्तिः पततीत्युक्तम् । सर्वत्र व्यापकत्वात् । व्यापकस्य
वस्तुनः कस्मात् स्थानात् पतनं संभवतीति शक्तिपातस्य असंभवः प्राप्तः ।
अत्रायं परिहारः । शब्दानामर्थप्रवृत्तिर्मुख्या गौणी चेति द्विप्रकारा । तस्मा-
च्छक्तिः पततीत्यत्र गौणी शब्दप्रवृत्तिर्न मुख्या । यथा लोके तस्य दृष्टिः
अस्यां कामिन्यां पतितेत्युक्ते किं तदा पुरुषाद्विमुच्य सा दृष्टिः कामिन्यां
पतिता दृश्यते किं तु दृश्यदर्शकसंबन्धमात्रेण संबद्धा दृष्टिः पतितेत्युप-
चारेणोच्यते तद्वत् इहाप्यस्मिन् पुंस्यनुग्राह्यानुग्राहकलक्षणसंबन्धेन संबद्धा
शक्तिः पतितेत्युपचारेणोक्ता । न तु मुख्यत इत्यदोषः । तथा किरणे—

उपचारेण शब्दानां प्रवृत्तिरिह दृश्यते ।

यथा पुमान् विभुर्नित्यो विनष्टश्शिवतां गतः ॥ इति ॥

अस्यायमर्थः । यथा पुमानात्मा नित्योऽपि देहपातादुपचारेण विनाशं
गत इत्युच्यते, यथा विभुर्व्यापकोऽपि व्यक्तशिवत्वोपचारेण शिवतां गत
इत्युच्यते, एवं शक्तिपातोऽप्युपचारतः प्रोक्त इति मन्तव्यः । अथ भवतु
तावदौपचारिकोऽयं शक्तिपातः । तथापि अमूर्तोऽयमात्मनः किं कर्तुं
शक्नोति । तत्पातानन्तरमात्मा किं करोति । यथा लोके कस्यचिद्वस्तुनो
निपातो भयदो भवति । अस्मिन् ग्रामे राजोपद्रवो भविष्यतीत्ययं
शब्दनिपात इत्यमूर्तोऽपि तद्ग्रामवासिनां जनानां भयदो दृष्टः ।
जनाश्च भीताः सन्तः परस्परमालोच्य तस्मात्स्थानात् सहसान्यत्र स्थानान्तरं
भयहरणसमर्थं यान्ति तद्वत् शक्तिनिपातोऽमूर्तोऽपि प्राणिनां संसारभयप्रदो
भवति यतश्शक्तिपातात्पूर्वं संसारभोग एव परमं सुखम् । ततश्शक्तिपातादीष-
दुन्मीलितज्ञानचक्षुः संसारस्य निस्सारतामालोच्य स्वस्थानादाचार्यं भवभय-
हरणदक्षं प्राप्नोति । उक्तं च—

निपातो भयदो यद्वत् वस्तुनः सहसा भवेत् ।

तस्मादन्यत्र यात्येव तदात्मा देशिकं प्रति ॥ इति ॥

इममेवार्थं मनसि निधाय अस्य शक्तिपातस्संज्ञात इति कथं गम्यत
इति शक्तिपातचिह्नमाह—अत्रायं शक्तिपातस्तु सशरीरस्य सकलात्मनो विषयः

विज्ञानाकलप्रलयाकलयोरशरीरिणो शक्तिपातस्य दुर्विज्ञेयत्वात् । अयमेवार्थः गुरुवरभजनं तद्गतेश इत्युक्तत्वात् ज्ञापितः । सकलस्य साधारत्वात् विज्ञानाकलप्रलयाकलयोः निराधारत्वादिति भावः । अस्मिन् भवे वर्तमाने संसारे द्वेषः तत्त्यागेच्छा निश्रेयसेच्छा मोक्षेच्छा गुरुवरभजनं गुरुवराणां गुरुश्रेष्ठानां आपरमेश्वरादविच्छिन्नसंप्रदायज्ञानवतामाचार्याणामित्यर्थः । भजनं शुश्रूषणादिना सेवनं । अयमभिप्रायः । अस्मिन् काले कोऽहं किमिदं दुःखपञ्जरमिति संचिन्त्य मुमुक्षोः सकलस्य पुरुषस्य यथावस्थात् सांसारिकज्ञानान्मुक्तयुत्कण्ठादिलिङ्गं यत्स्वरूपं विज्ञानं भवति तत्स्वरूपज्ञानार्थं यदा गुरुवरभजनं च जायते तदा सा शक्तिः पतितेत्युच्यते । उक्तं च—

येषां शरीरिणां शक्तिः पतत्यविनिवृत्तये ।
तेषां तल्लिङ्गमौत्सुक्यं मुक्तौ द्वेषो भवस्थितौ ।
भक्तिश्च शिवभक्तेषु श्रद्धा तच्छासके विधौ ॥
अनेनानुमितिश्शिष्टहेतोः स्थूलधियामपि ।
ईषदर्थनिवृत्ते तु रोधकत्वे तमःपतेः ॥
भवन्त्येतानि लिङ्गानि किञ्चिच्छिष्टे च देहिनाम् ।
यदा स्वरूपविज्ञानं पतितेति तदोच्यते ॥ इति ॥

गुरुवरलक्षणमागमेषूक्तं । यथा—

विद्यापादार्थकुशलः क्रियापादगतक्रमः ।
योगपादकृताभ्यासश्चर्यापादानुवर्तकः ॥
शिवशास्त्रपरो नित्यं शिवपूजाग्नितत्परः ॥ इति ॥

तद्गतेशः तस्मिन् गुरुवरे गतः अधिष्ठानरूपत्वेन स्थित ईशः परमेश्वरः शिवादन्यस्य पाशविश्लेषणसामर्थ्याभावात् । आचार्यमात्रमधिकरणमधिष्ठाय शिव एव पाशविमोचक इत्यर्थः । उक्तं च—

आचार्यमूर्तिमास्थाय चतुर्धा शक्तिपाततः ।
भगवाननुगृह्णाति स एव सकलानपि ॥ इति ॥

अत एव गुरुवरः शिवस्वरूप इति सिद्धः । उक्तं च—

यो गुरुस्स शिवः प्रोक्तः यश्शिवस्स गुरुस्मृतः ।
गुरुर्वा शिव एवाथ विद्याकारेण संस्थितः ॥

यथा शिवस्तथा विद्या यथा विद्या तथा गुरुः ।

शिवविद्यागुरुणां च पूजया सदृशं फलम् ॥

सर्वदेवात्मकश्चासौ सर्वमन्त्रमयो गुरुः ।

तस्मात्सर्वप्रकारेण तस्याज्ञां शिरसा बहेत् ॥ इति ॥

अस्य स्वरूपज्ञानार्थं गुरुसमीपं गतस्य शिष्यस्य पाशान् मलमाया-
कर्माणि हौत्र्या कुण्डमण्डलपूर्विकया मान्त्रिकया दीक्षया शक्त्या पाशसूत्र-
ग्रन्थिच्छेदया कर्तरीस्वरूपया ज्ञानशक्त्या संचिच्छद्य छेदनं कृत्वा ।
उक्तं च—

कर्तरी ज्ञानशक्तिः स्यात् यथा पाशान् छिनत्त्यसौ ।

स कला परमा सूक्ष्मा मन्त्राणां बोधिनी परा ॥

कर्तरी कर्तृरूपेण ज्ञातव्या देशिकोत्तमैः ॥ इति ॥

तच्छिवत्वं शिवस्वरूपं व्यञ्जयन् सम्यक् प्रदर्शयन् सन् शिवपदं
सामान्यवाचिना शिवशब्देनात्रमन्दादिशक्तिपातानुसारेण रुद्राणां मन्त्रेशानां
विघ्नेशानां शिवस्य वा पदं स्थानं नयति प्रापयति ॥ उक्तं च—

रुद्रमन्त्रपतीशानपदभाजो भवन्ति ते ।

स्थितौ याननुगृह्णाति गुरुमास्थाय चिद्वतः ॥ इति ॥

दीक्षापूतः दीक्षया पवित्रीकृतः एषः समयिपुत्रः साधकनाम्नोक्तः
शिष्यः अङ्गपाशक्षयकरसमयाचारम् अङ्गं नित्यनैमित्तिकाङ्गभूतं, पाश-
क्षयकरं मलादिपाशानां नाशकं समयाचारं स्वसिद्धान्तविहिताचारमनुतिष्ठेत्
अनुष्ठीयमानत्वेन पालयेत् । सबीजदीक्षितानां तु समयाचारलोपे त्वकृतप्राय-
श्चित्तानां पिशाचपदप्राप्तेर्विद्यमानत्वात् । उक्तं च—

समयाचारलोपेन यान्ति शैवाः पिशाचताम् । इति ।

समयाचारस्त्वागमेषूक्तो यथा—

समयीपुत्रकाद्यानां साधकस्य विशेषतः ।

नित्यं क्रमेण कथितं यावज्जीवं शिवाज्ञया ॥

स्नानं पूजा जपो ध्यानं होमश्चैव तु पञ्चमः ।

इति नित्यं सदा कुर्यान्नित्याङ्गं प्रोच्यते पुनः ॥

अष्टम्यां च चतुर्दश्यां पक्षयोरुभयोरपि ।
 पञ्चदश्यां दिनध्वंसे सङ्क्रान्तौ विषुवायने ॥
 मासवृद्धौ दिनाधिक्ये षडशीतिमुखेष्वपि ।
 रवीन्दुग्रहणे चैव द्विगुणार्चाजपादिकम् ॥
 चातुर्मास्येऽपि तद्वत्स्यात् व्रतं नक्तं हविष्यभुक् ।
 अष्टम्यां च चतुर्दश्यां न भोक्तव्यं कदाचन ॥
 इति नित्याङ्गमेवोक्तं नैमित्तिकमथोच्यते ।
 दीक्षा चैव प्रतिष्ठा च ज्ञेयं नैमित्तिकं द्विधा ॥
 नित्यं नैमित्तिकं काम्यमाचार्यस्योदितं त्रयम् ।
 गुरुणापि त्रयं कार्यं व्याख्यानं देशिकेन तु ॥
 नित्यं काम्यं साधकस्य स्वशास्त्रोक्तं षडानन ।
 समयीपुत्रकाभ्यां तु नित्यमेव प्रकीर्तितम् ॥
 स्वशास्त्रोक्तं प्रकर्तव्यं परशास्त्रं न कारयेत् ।
 न निन्देत्कारणं देवं न शास्त्रं तेन भाषितम् ॥
 न गुरुं साधकं चैव लिङ्गच्छायां न लङ्घयेत् ।
 नाद्यान्न लङ्घेन्निर्माल्यं न दद्याच्छिवदीक्षिते ॥
 शिवाग्निगुरुपूजा च कर्तव्या जीवितावधि ।
 न शून्यमस्तकं लिङ्गं दृष्ट्वा यायात्कदाचन ॥

इत्यादि समयाचारः पालनीयश्शिवाग्निभिः ॥ इति ॥ २८ ॥

एवं शिवदीक्षाभिषिक्तः समयाचारपालको देहान्ते शिवपदं प्राप्नो-
 तीत्याह—स्वाम्नायेति ।

स्वाम्नायज्ञानसिद्धाचरणमविकलं चाचरन् विप्लुतौ त-
 न्निष्कृत्याहयो मृतोऽन्ते शिवनिहितमनास्त्वन्त्ययागाच्छिवत्वम् ।
 लब्ध्वा व्याप्त्याप्तविश्वः परमशिवसमोऽनीशिता तेन शक्तो
 नैजाह्लादैकपूर्णो निखिलपरिवृतश्शङ्करप्रीतिरास्ते ॥ २९ ॥

स्वाम्नायज्ञानसिद्धाचरणं स्वाम्नायः स्वसिद्धान्तः कामिकादितन्त्रं,
 तस्य ज्ञानेन धर्मोपदेशकत्वादयं धर्मः इति सिद्धान्तविहितज्ञानेन सिद्धमिदमिति

निश्चितमाचरणमनुष्ठानं नित्यनैमित्तिकादिकं अविकलं सकामाकामभेदेन सञ्जातलोपरहितं यथा भवति तथा आचरन् अनुष्ठीयमानतया कुर्वन् । चकारो वेदादिविहितानुष्ठानसूचनार्थः । तदनुष्ठानस्य चागमेषूक्तत्वात् । तथा कामिके —

श्रुतिस्मृत्यादिसंसिद्धमनुष्ठानं तु यद्भवेत् ।
 आवश्यकं वा शौचे वा स्नाने वाचमनेऽपि वा ॥
 सन्ध्याया वन्दने वापि तर्पणे होमकर्मणि ।
 वेदाध्ययनसंस्कारे सोमयागादिकेऽपि वा ॥
 गर्भाधानादिके वापि दहने श्राद्धकर्मणि ।
 अष्टकाकरणे वापि नित्यनैमित्तिकेऽपि वा ॥
 वेदाध्ययनकादौ च द्विजानां विहितं तु यत् ।
 तत्सर्वं चैव कर्तव्यं न बावश्यं तु शैवकम् ॥
 कर्तव्यं चेदनुष्ठेयं शैवकर्माविरोधि यत् ।
 विरुद्धं चेत्परित्याज्यं न तु शैवं परित्यजेत् ।
 सङ्ग्रह्यं वैदिकं सर्वं शैववाक्याविरोधि यत् ॥ इति ॥

तथा मोहशूरोत्तरे—

श्रुतिस्मृतिपुराणाद्या आगमा धर्मदेशिकाः ।
 सामान्यं च विशेषं च शैवं वैशेषिकं वचः ॥ इति ॥

इदं श्रौतानुष्ठानं शैवानुष्ठानं च लोकधर्मिण्या दीक्षितानामेव प्रोक्तं न तु शिवधर्मिण्या दीक्षितानाम् । तेषां शैवानुष्ठानमेवावश्यकं त्यक्तलौकिकवैदिकाचाराः शिवधर्मिणीत्युक्तत्वात् । ‘शिवधर्मिण्यणोःमूलं शिवधर्मफलाश्रयः’ इति वचनाच्च ।

वैदिकीं च पुरा कृत्वा ततश्शैवीं समाचरेत् । इति लोकधर्मिविषयवचनम् ।

इतरस्तु विरागात्मा लौकिकार्थपराङ्मुखः ।

कुर्याद् ब्राह्मीं न वा कुर्याच्छैवीमेव नियोगतः ॥

इति शिवधर्मिविषयवचनम् । श्रौतसन्धानुष्ठाने तु कामाचारतो वैकल्यिकं वचनम्, न मुख्यतः ।

भौतिको नैष्ठिकस्तद्वत् ब्राह्मीं कुर्यात् पुरा न वा ।

शैवी तु नियमेनैव सेव्या पतनमन्यथा^१ ॥ इत्युक्तत्वात् ।

विप्लुतौ सकामाकामभेदेन समयाचारलोपे सति । अत्र सकामः स्वेच्छालोपः । दैवादिना परवशत्वादकामः । उक्तं च—

दैवाद्रोगात्तथा मोहाद्राजचोरभयादिभिः ।

एभिर्दोषैरकामत्वं शेषैर्ज्ञेया तु कामिता ॥

इदं कर्मैवमनुष्ठीयमानमिति श्रौतानुष्ठानं शैवानुष्ठं च लोकधर्मिण्या दीक्षितानामेव प्रोक्तम् । न तु शिवधर्मिणीदीक्षितानां वैदिकानुष्ठानम् । तेषां शास्त्रादिज्ञानराहित्यं मोहशब्दार्थः । तन्निष्कृत्या तस्य आचारलोपस्य निष्कृत्यापूर्णात्मकविधानस्यास्य लोपस्येदं प्रायश्चित्तमिति शास्त्रोक्तानुष्ठाने-
नेत्यर्थः । आढ्यः समृद्धः प्रायश्चित्तसंयुक्त इत्यर्थः । तथोक्तम्—

प्रायश्चित्तं प्रकर्तव्यं शास्त्रोक्तं गुरुभाषितम् ।

अन्यथा निष्फला दीक्षा कर्मकाण्डं च तस्य हि ॥ इति ॥

अन्ते प्राणावसानकाले शिवनिहितमनाः प्रथमश्लोकोक्तवत् हृदयादिस्थानतो ब्रह्मादिकारणेश्वरत्यागक्रमेण मूलाधारान्वितनादस्वरूपप्रासाद-
मन्त्रोच्चारेण आत्मानं योगसामर्थ्यात् नयेत् । ब्रह्मरन्ध्रभेदनरहितश्चेत् ब्रह्मरन्ध्रभेदभावनया द्वादशान्तस्थपरशिवेन सह ऐक्यभावनया च शिवे निश्चलत्वेन स्थितमनाः मृतो गतप्राणः । तथा त्रिशतिकालोत्तरे—

आसनं पद्मकं बद्ध्वा यथासुखमथापि वा ।

मूर्ध्नि चित्तं समाधाय मनसोच्चारयेद्धरम् ॥

शनैश्शनैः समाकृष्य बाह्यनाड्यां व्यवस्थितम् ।

रुद्रशक्त्याग्रतो ध्यायेत् कुण्डल्यग्रेऽरुणप्रभम् ॥

यावन्तं घटिकामार्गं ततो हिक्कां च कारयेत् ।

संपूर्य प्रक्षिपेत्स्कन्दवायुं श्रोत्रे व्यवस्थितम् ॥

निष्पीड्योर्ध्वं तु कुर्वीत यावत्तत्स्वस्तिकं गतम् ।

सदाशिवं तु तस्योर्ध्वं बिन्दुनादं तथोपरि ॥

बिन्दुनादं परित्यज्य ततश्शक्तिमनुव्रजेत् ।

शक्तिं त्यक्त्वा व्रजेदन्तः शिवं परमकारणम् ॥

यत्र गत्वा न जायेत प्रतिज्ञा ननु पुत्रक ।

इति संक्षेपतः प्रोक्ता चोत्क्रान्तिस्तव सुव्रत ॥ इति ॥

एवं शक्तस्य प्राणावसानकालाध्यानव्यापारः । अशक्तस्यैतत्सर्वं तमुद्दिश्य देशिकादिना कार्यम् । तथा कामिके—

पठेदुत्क्रान्तिसमये कर्णोपान्तेऽणुसंहिताम् ।

विशेषाच्छिवमन्त्रं च मन्त्रं पञ्चाक्षरं तु वा ॥

एतत्सर्वं विधेयं स्यात् देशिकेनेतरेण वा ॥ इति ॥

अन्त्ययागाद् गतासोर्देहस्य विधीयमानसंस्कारोऽन्त्ययागः अन्त्येष्टिः, तस्मादन्त्ययागाच्छिवत्वं लब्ध्वा प्राप्य, ननु अन्त्ययागाच्छिवत्वमिति नोपपन्नम् पूर्वमेव दीक्षाकाले पाशच्छेदेन शिवत्वप्राप्तेर्विद्यमानत्वात् । अत्रायं परिहारः । दीक्षोत्तरकालमज्ञानोत्पन्नसमयाचारलोपयुक्तस्याज्ञानादेवाकृतप्रायश्चित्तस्य दीक्षितस्य शुद्ध्यर्थं अन्त्येष्टिः कार्येति मनसि निधायोक्तम् । अत एवागमेषु नित्यादि सम्यगनुष्ठातॄणां तत्त्वशुद्धिसंहितामन्त्येष्टिं विहाय केवलशिवाग्निना अन्त्येष्टिः कार्या । समयाचारलोपयुक्तानां तु तत्त्वशुद्धियुतामन्त्येष्टिः कार्येत्युक्तम् । तथा कामिके—

आचार्याः साधका वा स्युः पुत्रकास्समयस्थिताः ।

गतासवो यदा तेषां कार्यामन्त्येष्टिस्तु दीक्षितैः ॥

आचार्याद्यास्त्रयश्चैते यद्याचारविवर्जिताः ।

प्रायश्चित्तमकुर्वाणा मृताश्चामन्त्येष्टिकर्मणा ॥

तत्त्वशुद्ध्यादि नित्यादिकर्म सम्यगनुष्ठितम् ।

परिहृत्य निषिद्धं च यैस्तेषामप्रमादिनाम् ।

तत्त्वशुद्धिं विहायैव केवलान्त्येष्टिरुच्यते ॥ इति ॥

शिवत्वप्राप्त्यनन्तरं मुक्तात्मनो लक्षणमाह—व्याप्त्या व्यापकत्वेन आप्तविश्वः किञ्चित्ज्ञत्वादिराहित्येन सर्वज्ञत्वादि प्राप्य प्राप्तविश्वविषयकज्ञानः । अनेन सर्वज्ञत्वादयो गुणा द्योतिता भवन्ति । सर्वज्ञता तृप्तता अनादिबोधता स्वतन्त्रता नित्यमलुप्तशक्तिता अनन्तशक्तिता निरामयात्मता विशुद्धदेहता इति । अत एव परमशिपसमः परमशिवसमानरूपः । एतेने-

तरदर्शनज्ञानमनतिनिर्मलमिति द्योतितं भवति पशुहृग्भिरुदीरितत्वात् पाश-
सम्बन्धेन तेषां परमशिवसमानत्वाभावात् । उक्तं च—

अन्यतन्त्रेषु ये मुक्ताः सिद्धान्ते पशवो मताः । इति ।

सर्वज्ञपरमशिवप्रणीतासवाक्यागमज्ञानमेव निश्रेयसहेतुः । उक्तं च
रौरवे—

पशूनां भुक्तिमुक्त्यर्थमाप्तः पशुपतिश्शिवः ।

यदासवाक्यमकरोदासवाक्यं तदागमः ॥ इति ॥

तथा च वायुपुराणे उपमन्युकृष्णसंवादे—

शिवागमोक्तं यज्ज्ञानं तदेव ज्ञानमुत्तमम् ।

श्रीकण्ठेन शिवेनोक्तः शिवायैष शिवागमः ॥

शिवाश्रितानां कारुण्याच्छ्रेयसामेष साधनम् ॥ इति ॥

एवं मुक्तात्मनां शिवस्य च समानत्वे सति शिवस्य को विशेष
इत्याह—तेन शिवसमानत्वेन शक्तः पञ्चकृत्यकरणे समर्थोऽपि अनीशिता
सृष्टिस्थितिसंहारतिरोभावानुग्रहानीष्टे शास्तीति ईशिता स न भवतीति
अनीशिता ।

जगत्सृष्टिस्थितिध्वंसतिरोभावविमुक्तयः ।

कृत्यं सकारकफलं ज्ञेयमस्यै तदेव हि ॥ इति वचनात् ।

मुक्तानामपि तत्प्रसादत एव स्वरूपलाभादिकत्वाच्छिवस्य चानादि-
मुक्तत्वादित्यभिप्रायः । नैजाह्लादैकपूर्णः स्वाभाविकानन्दमुख्यपरिपूर्णः
निखिलपरिवृतः समस्तमुक्तात्मभिः परिवृतः । तैस्सहित इति यावत् ।
अनेन परमशिवसमानतया मुक्तात्मानो बहवो विद्यन्त इत्युक्तम् । शङ्करप्रीति-
शिवसमानसन्तोषः । आस्ते तिष्ठति । अनेन पुनरावर्तनादिकं नास्तीति
द्योतितम् ।

तथा मृगेन्द्रे—

शैवे सिद्धो भाति मूर्ध्नीतरेषां

मुक्तः सृष्टौ पुंवरोऽभ्येति नाथः ।

विश्वानर्थान् स्वेन विष्टभ्य घाम्ना

सर्वेशानोऽनीशितः सर्वदास्ते ॥ इति ॥ २९ ॥

पूर्वं तावत् तीव्रमलपाके सति तीव्रशक्तिपातेनासद्योनिर्वाणदीक्षां सकलविषयामुक्त्वेदानीं विज्ञानाकलप्रलयाकलसकलानां तीव्रतरे मलपरिपाके तीव्रतरशक्तिपातेन सद्यश्शिवत्वं सद्योनिर्वाणदीक्षयाह—अत्यर्थमिति ।

अत्यर्थं तीव्रपाके रुजि च भवमहाक्लेशदैर्घ्यादितस्सन्
शम्भोर्मुक्तिः कदेति स्वतनुविधरणे निस्पृहोऽन्यो विचिन्वन् ।
मां कोऽस्मादत्र शक्तः शिवपदमतुलं योक्तुमित्याकलय्य
प्राप्यैनं छिन्नपाशस्वतनुविरहतो याति सद्यश्शिवत्वम् ॥३०॥

रुजि मले अत्यर्थं अत्यन्तं तीव्रपाके तीव्रतरे पाके सति । चकारः तीव्रतरशक्तिपातसूचनार्थः । ननु सकलप्रलयाकलयोः कर्मसमत्वे सति शक्तिपातः संभवति । विज्ञानाकलस्य कर्माभावात् स शक्तिपातः कथं भवति । यदुक्तम् विज्ञानाकलस्य कर्म नास्तीति तन्मायीयकारणमेव कर्म तस्य नास्तीत्युक्तम् । न तु सर्वथा कर्मणः क्षयः । तस्मात् कस्यचित् कर्मणः फलमेव तस्य विज्ञानाकलावस्थाकारणम् । तदपि पूर्वमेव सकलावस्थायामुपार्जितमिति सूक्ष्मशरीरत्वाद् दुर्लक्ष्यं कर्मसमानत्वं शक्तिपातकारणमस्तीत्यवगन्तव्यम् । अन्यथा विज्ञानाकलस्य शक्तिपाताभावात् दीक्षाभावः । दीक्षाभावान्मोक्षाभावः । दीक्षैव मोचयत्यूर्ध्वं शैवं धाम नयत्यपि । इत्युक्तत्वात्, 'शक्तिपाताद्भवेदीक्षा' इत्युक्तत्वाच्च ।

भवमहाक्लेशदैर्घ्यादितस्सन् भवस्संसारः ¹तस्य महाक्लेशो महारोगः तस्य दैर्घ्येण अर्दितः दुःखितः अत एव शम्भोर्महेश्वरात् कदा कस्मिन् काले मुक्तिर्भविष्यतीति विचिन्वन् विचारयन् अत एव स्वतनुविधरणे स्वदेहधारणेऽपि निस्पृहः इच्छारहितः अन्यः त्रिविधात्मकमध्ये यः कश्चन अत्र भुवनेषु अस्मात् संसारात् कः पुरुषः मामेवं संसारदुःखितम् अतुलं साम्यरहितं शिवपदं शिवस्थानं योक्तुं योजयितुं शक्तः समर्थः इत्याकलय्य विचार्य एवं संसारोद्धारणक्षमं शम्भुं प्राप्य गत्वा छिन्नपाशः छेदितसमस्तपाशस्सन् स्वतनुविरहतः पाशच्छेदानन्तरमेव स्वदेहत्यागात् तत्क्षणमेव शिवत्वं याति गच्छति ।

अत्र तीव्रतरशक्तिपातेन उत्पन्नं सद्यश्शिवत्वं विज्ञानाकलप्रलयाकलानां मुख्यतयोक्तमित्यवगन्तव्यम् । संकलानां तु सामान्यतः । विज्ञानाकलप्रलयाकलानां शरीरप्रारब्धकर्मकार्यभोगाभावात् तीव्रतरा शक्तिः पतति । तस्मात् तत्क्षणमेव तेषां शुद्धात्मस्वरूपसर्वज्ञत्वादिलक्षणं शिवत्वं द्योतितं भवति । सकलानां तु प्रारब्धकर्मभोगात् कर्मसाम्यकालतारतम्यविवक्षानुसारेण केषाञ्चिन्मन्दा मन्दतरा वा शक्तिः पतति । केषाञ्चित् तीव्रा तीव्रतरा वा शक्तिः पतति इत्यर्थः ।

इत्थं शक्तिपातस्य नानाप्रकारत्वात् सकलानां तु सद्यश्शिवत्वं सामान्यमेव । तथा श्रीमता वरुणशिवेन—

आचार्यमूर्तिमास्थाय चतुर्धा शक्तिपाततः ।

भगवाननुगृह्णाति स एव सकलानपि ॥ इत्युक्तत्वात् ॥ ३० ॥

इदानीं सकलानामपि शक्तिपातभेदेन समयादिदीक्षाविधानात् रुद्रादिपदं भवतीत्याह—मन्दाद्यैरिति ।

मन्दाद्यैः केऽपि पक्वे तमसि च समयां संस्कृतिं तद्विशिष्टां लब्ध्वा लिङ्गार्चनाद्यैः निपतिततनवो रौद्रमैशं पदं च ।

लौकिक्या योजिता ये पतिसुयजनतः प्रेत्य भुक्त्वैव लोके वैराग्यादीक्षितास्ते भुवनजगुरुभिर्यान्ति साक्षाच्छिवत्वम् ॥ ३१

तमसि मले मन्दाद्यैः मन्दमन्दतरतीव्रतीव्रतरैः पक्वे पाके सति मन्दादिशक्तिपातो भवति । मन्दादिशक्तिपातानां चिह्नानि यथा—तीव्रतरशक्तिपातस्य दीक्षासमाप्त्यनन्तरमेव देहपातः चिह्नम् । तीव्रशक्तिपातस्य दीक्षानन्तरं मूर्च्छा । मन्दशक्तिपातस्य दीक्षानन्तरं शरीरकम्पनम् । मन्दतरशक्तिपातस्य दीक्षानन्तरं रोमाञ्चः । उक्तं च—

चतुर्धा शक्तिपातेन तुल्यमेव फलं प्रति ।

यथा तीव्रतरस्तीव्रो मन्दो मन्दतरोऽपि च ॥

सद्योमुक्त्या मूर्च्छया वा कम्पाद्रोमाञ्चतस्तथा ॥ इति ॥

एवं मन्दादिशक्तिपातं ज्ञात्वा दीक्षाभेदः कार्यः । मन्दतरस्य समयदीक्षा कर्तव्या । मन्दस्य विशिष्टदीक्षा, तीव्रस्यासद्योनिर्वाणदीक्षा, तीव्रतरस्य सद्योनिर्वाणदीक्षा चेति ।

मन्दमन्दतरोद्देशात् कर्तव्या गुरुणा बहिः ।

शक्तिपातानुसारेण शिष्योऽनुग्रहमर्हति ॥

तीव्रा तीव्रतरा चेति पाशोपक्षयभेदतः ।

यदा तु निर्वृतिस्सद्यः सैव तीव्रतरा मता ।

तीव्रा तु जीवतोऽन्या च पुंसः पाशविशोधिका ॥ इत्युक्तत्वात् ।

ननु दीक्षानन्तरं देहपातादिचिह्नानि ज्ञेयानि । दीक्षायाः पूर्वं कथं ज्ञेयानीत्युक्ते गुरुणा स्वसामर्थ्यज्ञानेन शिष्यबाह्यक्रियया च ज्ञानेन ज्ञातव्यानि ; अन्यथा गुरोर्दोषोत्पत्तिः । शिष्यस्य सिद्ध्यादेर्हानिर्भवति । उक्तं च—

यत्र शक्तिर्न पतिता तत्र सिद्धिर्न जायते ।

न विद्या न शिवाचारो न मुक्तिर्न च सिद्धयः ॥

तस्माल्लिङ्गानि संवीक्ष्य शक्तिपातस्य भूयशः ।

ज्ञानेन क्रियया वाऽथ गुरुश्शिष्यं विशोधयेत् ॥

योऽन्यत्र कुरुते मोहात् स विनश्यति दुर्मतिः ।

तस्मात्सर्वप्रकारेण गुरुः शिष्यान् परीक्षयेत् ॥

उत्तमांश्चाधमे कृत्वा नीचानुत्तमकर्मसु ।

आक्रुष्टास्ताडिता वापि ये विषादान्न यान्त्यपि ।

ते योग्याः संयताश्शुद्धाः शिवसंस्कारकर्मणि ॥ इति ॥

केऽपि सकलमध्ये मन्दतरा मन्दाश्च यथाक्रमं गुरोस्सकाशात् समयां समयाख्यां संस्कृतिं दीक्षां तद्विशिष्टां समयसंस्कारे किञ्चिद्विशेषयुक्तां दीक्षां लब्ध्वा प्राप्य । ये मन्दतराः तेषां समयमालमेव । ये मन्दास्तेषां समयसंस्कारं पूर्वं कृत्वा, पश्चात् विशेषसंस्कारं कार्यमिति सूचनार्थं तद्विशिष्टामित्यत्र तच्छब्दः कृतः । लिङ्गार्चनाद्यैर्नित्यमात्राधिकारित्वात् नित्यकर्मत्वेन विहितशिव-पूजा स्नानसन्ध्यावन्दनजपनित्याग्निकार्यादिभिर्निर्पतिततनवः यावज्जीवं शिवार्चनादिकं कृत्वा त्यक्तशरीराः समयिनो विशिष्टसमयिनश्च यथाक्रमं रौद्रं रुद्रसंबद्धं ऐशं ईश्वरसंबद्धं च पदं स्थानं प्राप्नुवन्तीति शेषः । तथोक्तं वरुणशिवेन—

यत्र रौद्रपदे योगो योगो यत्रैश्वरे पदे ।

शिखाच्छेदो न यत्रास्ति दीक्षा सा समयी द्विधा ॥ इति ॥

कामिके— शिखाच्छेदविहीनस्य नित्यकर्मणि योग्यता । इति ।

ये तीव्रशक्तिपातयुक्ताः सकलाः पूर्वं समयविशेषसंस्काराभ्यां संस्कृताः पश्चाच्छौकिकया लोकधर्मिण्या निर्वाणदीक्षया योजिताः प्रापितास्सन्तः यावज्जीवं पतिसुयजनतः पत्युः परमेश्वरस्य सुयजनतः सम्यक् पूजादिकरणतः प्रेत्य प्राणान् त्यक्त्वा लोके शुद्धभुवने भोगान् भुक्त्वा ते शुद्धभुवनस्थिताः भुवनज-गुरुभिः भुवनाधिपैः वैराग्यात् भोगेच्छाराहित्यात् दीक्षितास्सन्तः साक्षात् प्रत्यक्षं शिवत्वं यान्ति गच्छन्ति । उक्तं च—

दीक्षापूता गणपतिगुरोर्मण्डले जन्मवन्तः

सिद्धा मन्त्रैस्तरुणदिनकृन्मण्डलोद्भासिदेहाः ।

भुक्त्वा भोगान् सुचिरममरस्त्रीनिकायैरुपेताः

सस्तोत्कण्ठाः परशिवपदैश्वर्यभाजो भवन्ति ॥ इति ॥ ३१ ॥

सम्यग्दीक्षायुक्तो निर्विघ्नेन समयाद्यनुष्ठानवान् शिवपदं याति ।
कामेन कर्मानुष्ठानलोपवानकृतप्रायश्चित्तः पिशाचत्वप्राप्त्यनन्तरं शिवपदं याति ।
दीक्षावैकल्ययुक्तानां शिवपदं कदाचिन्न संभवतीत्याह— नानावैकल्येति ।

नानावैकल्यहीनां शिवपदविषयां प्राप्य दीक्षां तदूर्ध्वं
चर्यामीशस्य भक्त्या भुवि चरति च यो याति तद्विप्लुतिश्चेत् ।
अन्ते क्रव्यादताप्या शतविततसमो भुक्तितोऽन्ते शिवत्वं
दीक्षावैकल्ययुक्तास्समयनिपतितास्सन्दिहाना न यान्ति ॥ ३२ ॥

यः पुरुषः भुवि भूम्यां नानावैकल्यहीनां नानावैकल्यशब्देन
दीक्षाङ्गान्यूनत्वमुच्यते । तच्च मन्दतरशक्तिपातस्य पुरुषस्य निर्वाणदीक्षाविधानं
तत्तन्मन्त्रक्रियाकलापादिलोपश्च । एवं नानावैकल्यरहिताम् अत एव शिव-
पदविषयां शिवपदप्रापिकां दीक्षां प्राप्य गत्वा, तदूर्ध्वं दीक्षोत्तरकाल-
मीशस्य परमेश्वरस्य भक्त्या पूजादिकरणस्थिरबुद्ध्या चर्या समयविहितनित्य-
नैमित्तिकाद्यनुष्ठानाचरणं चरति करोति स पुरुषः याति गच्छति ।
शिवत्वमिति शेषः । तद्विप्लुतिः समयाद्यनुष्ठानत्यागः । बुद्धिपूर्वकृतस्य
समयाचारत्यागस्याकृतप्रायश्चित्तस्य अन्त्येष्टिकर्मणापि शुद्धिर्नास्तीति ज्ञापनार्थं
चेदिति शब्दः कृत इत्यवगन्तव्यः । बुद्ध्याकृतस्य समयादित्यागस्याकृत-
प्रायश्चित्तस्यान्त्येष्ट्या शुद्धिश्चेत् • प्रायश्चित्तशास्त्रस्यानर्थक्यप्रसङ्गात् । समयो-

लङ्घनेन पिशाचत्वमिति विहितवाक्यस्य विरोधाच्च । अत एव समयलङ्घनेन पिशाचत्वप्राप्तिरस्तीत्याह—अन्ते प्राणत्यागकाले क्रव्यादताप्या पिशाचत्व-
प्राप्त्या शतविततसमः शतं संख्या तथा विस्तृतवत्सरस्सन् शतसंवत्सरपर्यन्तं
पिशाचपदं भवतीत्यर्थः । उक्तं च—

समयोलङ्घनात्प्रोक्तं क्रव्यादत्वं शतं समाः । इति ।

भुक्तिः भोजनात् अन्ते अवसाने शिवत्वं याति दीक्षावैकल्ययुक्ता
दीक्षाया वैकल्यमङ्गप्रत्यङ्गलोपः तेन सहिताः । न च सर्वथा दीक्षाहीना
इत्यर्थः वैकल्यमात्रयुक्तत्वात् । अत एव वैकल्यदीक्षायुक्तानामपि समया-
चारानुष्ठानेन शिवपदमस्तीत्यवगन्तव्यम् । समयानुष्ठानेन वैकल्यपरिहारात् ।
उक्तं च—

दीक्षाज्ञानविहीना ये लिङ्गाराधनतत्पराः ।

तेऽपि यान्ति हरस्थानं सर्वैश्वर्यसुखावहम् ॥

नाधो यान्ति पुनर्देवि संसारे दुःखसागरे ।

शिवं यान्ति ततश्चोर्ध्वं श्रीकण्ठेन निरीक्षिताः ॥ इति ॥

समयनिपतिताः समयाचाराद् अष्टाः सन्दिहानाः सत्कर्मानुष्ठाने
क्रियमाणे सति अनुष्ठीयमानकर्मसंस्कारजनितफलमस्ति नास्ति वेति केन
दृष्टमिति ये सन्देहं कुर्वन्ति ते सन्दिहानाः । कर्मफलसन्देहेनानुष्ठानकरणे
निश्चायकबुद्धिरहिता इत्यर्थः । ये दीक्षावैकल्यसमयाचारलोपसन्देहैर्युक्ताः ते
शिवत्वं न यान्ति न गच्छन्ति । संसारेष्वेव वर्तन्त इत्यर्थः ॥ ३२ ॥

—: * :—

नत्वा तु वेदवननाथमधीशमात्म-

मन्त्रासिनात्ममलपाशविदारदक्षम् ।

सिद्धान्तसारपरमावलिनामधेय-

ग्रन्थक्रियाचरणवृत्तिमिमां प्रधक्ष्ये ॥

(अनुवर्तते)

॥ श्रीः ॥

VRṬTAGAJENDRAMOKṢAM

Edited by

Sri R. K. Parthasarathi, M. A., L. T.,

and

Sri M. P. Mukundan, Siromani.

— o —

The work entitled “VRṬTAGAJENDRAMOKṢAM” deals with the story of Indradyumna, a Pandya King and Hūhū, a Gandharva, who were cursed by Sages Agastya and Devalaka to become an elephant and a crocodile respectively and who attained ‘Mokṣa’ by the grace of God Viṣṇu. This story, as we all know so very well, is found in Chapters 2-4 in the 8th Skandha of the famous Śrīmadbhāgavatamahāpurāṇam. The one hundred and seventy five verses in which this gripping story of a highly spiritual significance is told, serve to exemplify very nearly one hundred and seventy metres dealt with in the ‘Chandaśśāstra’. Hence, the appropriateness of the title “VRṬTAGAJENDRAMOKṢAM” which may very well be called a “Śāstrakāvya”. While the work shows the poet’s deep knowledge of Sanskrit Prosody and Grammar, it also reveals his excellent poetic talents. Though there is a vast multitude of metres in Sanskrit, this work presents only the most frequently employed ones.

“वृत्तरत्नाकरप्रोक्तवृत्तलक्ष्यतया क्रमात् ।

गजेन्द्रमोक्षसंहब्धो वासुदेवेन सादरम् ॥”

From the above stanza, it is clear that the author of ‘Vṛttagajendramokṣam’ is one Vasudeva and he has composed it as an illustration of the ‘Vṛttaratnākara’ of Kedārabhaṭṭa, who might have flourished in the 13th century A. D. This stanza, being the colophon of a Palm-leaf Manuscript preserved in the Maharaja’s Palace Library, Trivandrum under No. 1738 (vide ‘Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts’ in H. H. The Maharaja’s Palace Library, Trivandrum Vol. VIII) is quoted by both Mahākavi Ullur S. Parameswara Iyer and Sri Vadakkumkur Raja Raja Varma Raja in the context of identifying this author, Vasudeva. Strangely enough, this stanza is not found in the manuscript of this Library, on which the present publication is based.

Sri Vadakkumkur, in his “History of Sanskrit Literature in Kerala Vol. I”, has established that the authors of “VRṬTA-

GAJENDRAMOKṢAM” and the famous Yamakakāvya “Yudhiṣṭhiravijayam” are one and the same. Sri Ullur. in his ‘Kerala Sāhitya Caritram Vol. I’, has refuted this opinion saying that Vasudeva, the author of the famous “Yudhiṣṭhiravijayam” shed lustre in the court of Kulaśekhara and hence he is much anterior to the author of ‘Vṛttagajendramokṣam’, which refers to the “Vṛttaratnākara” of Kedarabhaṭṭa who flourished probably in the 13th century A.D.

The arguments of both are based on certain introductory stanzas of this work, which are noted below :—

कल्याणं कुरुताद्वो भूतानामधिपतिः स करुणाब्धिः ।
 रक्षार्थं सुजनानां सन्निदधत्पुरुवने पुण्ये ॥
 शक्तयोभयरूपस्सन् यं किल नाथः स भुवनचक्रस्य ।
 चक्रिणि मातरि जनयांवभूव जगदवनजनितरसम् ॥
 यस्य च भाजकरूपपसादतो विश्वविततविमलयशाः ।
 यमयामास सुमेधाः कथासुधां वासुदेवकविः ॥

* * * * *
 भक्त्या प्रणम्य देवं हरिं गुरुं श्रीगुरुपसादेन ।
 वृत्तैर्गजेन्द्रमोक्षं ब्रूमस्तं शृणुत वृत्तज्ञाः ॥

Since the author makes a special mention of Peruvanam, a place near Trichur in Kerala State and the chief diety of that place “Thiruvallakkāvu Śāsta” with ardour and devotion, one may not be far wrong in inferring that the author belonged to Peruvanam. Here is much scope for research-scholars who can identify the poet and find out details of his personal life. For greater details, Dr. K. Kunjunn Raja’s “The Contribution of Kerala to Sanskrit Literature” (University of Madras, 1958-P. 21) may be profitably referred to.

The present publication which we place before the scholarly public is based on a Paper-manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, under No. R. 3637. This was transcribed for this Library in 1921-22 from a manuscript belonging to Sri Vasudevasomayajipad of Vilayanur, near Pattambi, in Kerala State.

In conclusion, we acknowledge with profound gratitude the valuable help of Sri T. A. K. Venkatachariar, Sanskrit Pandit, in the edition of this work.

॥ श्रीः ॥

॥ वृत्तगजेन्द्रमोक्षम् ॥

—०—

[आर्याप्रकरणम्]

- १ कल्याणं कुरुताद्वो भूतानामधिपतिः स करुणाब्धिः ।
रक्षार्थं सुजनानां सन्निदधत् पुरुषने ^१पुण्ये ॥ आर्या ।
- २ शक्त्योभयरूपस्सन् य(त्) [म्] किल नाथः स भुवनचक्रस्य ।
चक्रिणि मातरि जनयाम्बभूव जगद्वनजनितरसम् ॥ ”
- ३ यस्य च भाजकरूपं [प] प्रसादतो विश्वनि(त्त)[तत] विमलयशाः ।
यमयामास सुमेधाः कथासुधा^२ वासुदेवकविः ॥ ”
- ४ उपरि करीणति करुणामयं शिरोधेरधश्च पूरुषति ।
यदिदं निरन्तरायं दैवतमध्येमि रूपमहम् ॥ पथ्या ।
- ५ ज्ञापनशक्तिर्या कथ्यते चतुस्थानकलितसान्निध्या ।
सा भारती महितधाम्नी कल्याणं विलभतां वः ॥ विपुला ।
- ६ जगतां शिवाय नित्यं प्रवर्तमानस्य शिवसमानस्य ।
समनुस्मरामि साक्षात्(स)पराशरोत्थस्य पुण्यस्य ॥ चपला ।
- ७ भक्त्या प्रणम्य देवं हरिं गुरुं श्रीगुरुप्रसादेन ।
वृत्तैर्गजेन्द्रमोक्षं ब्रूमस्तं शृणुत वृत्तज्ञाः ॥ मुखचपला ।
- ८ येषां न मत्सरोत्थं चेत(सि)[:] सद्वृत्तवासनावन्तः ।
ते शोधयन्तिवदमन्तः स्वलेन को वृत्ततो नेह ॥ जघनचपला ।

इदमार्याप्रकरणम्

[अथ गीतिप्रकरणम्]

- ९ श्रीमानशेषसद्गुणपात्रं शास्त्रार्थसारवित् सुकृनी ।
पाण्ड्येषु नीवृति बभाविन्द्रद्युम्नो नराधिपः पूर्वम् ॥ गीतिः ।
- १० विहितानि विदधदपजहदपि च निषिद्धानि कर्मफलम् ।
आत्मनि हरौ(समेषां आह्व)[समेषां जुह्व]त्सोऽयापयत् समयम् ॥

उपगीतिः ।

1. Here, the reading is रस्ये in Ullur's 'History of Malayalam Literature Vol 1.
2. Here, the reading is सुधा in Ullur's 'History of Malayalam Literature Vol 1.

११ चिरमप्रमाद्यतोऽस्य स्वधर्मतोऽभ्यर्चतश्च हरिम् ।
कालेन विषयरागः समगलदतिनिर्मलाच्छनैर्मनसः ॥ उद्गीतिः ।

१२ उत्सुकतामाकलयन्नपगतसकलैषणस्तपस्यायाम् ।
स तनयं नयविनयास्पदमात्मपदे विधिवदभिषिषेचोरस्यम् ॥

आर्यागीतिः ।

[इति] गीतिप्रकरणम्

[अथ वैतालीयप्रकरणम्]

- १३ सोऽथ महात्मा महीपतिश्चेतसि बिभ्रन्निश्चले हरिम् ।
मलयं महितं महाबलं प्राप्तो धीमान् सिद्धसेवितम् ॥ वैतालीयम् ।
- १४ कृत्वा तस्मिन् स पर्णशालां योगारूढमनाः समीरणाशः ।
मौनव्रतभृत्तपोभिरुप्रैरानर्चं त्रिजगत्पतिं मुकुन्दम् ॥ औपच्छन्दसिकम् ।
- १५ स्कन्धे गरुडस्य विराजच्चक्रगदाब्जकरम्बितहस्तम् ।
पश्यन्मनसा हरिरूपं नैव विवेद ह किञ्चन सोऽन्यत् ॥ आपातलिका ।
- १६ अथैकदा कुम्भसम्भवो महामुनिर्यदृच्छया ।
महीपतेराश्रमोदरं विवेश विश्वेशापचायिता ॥ दाक्षिणान्तिका ।
- १७ विलीनबुद्धिः पदे हरेस्तिष्ठन्नन्यदपश्यता हृदा ।
उपागतं तपोनिधिं नानर्चं स्थिरधीः स पार्थिवः ॥ उदीच्यवृत्तिः ।
- १८ आलोक्य विकारवर्जितं मीलितक्षमकृतार्चनाविधिम् ।
राजानमथो मुनीश्वरः क्रुष्यति स्म बत दैवचोदितः ॥ प्राच्यवृत्तिः ।
- १९ भृशारुणेनेक्षणेन स भ्रूकुटिप्रतिभयाननाम्बुजः ।
महीभृते मानितः सतां शापमेवममुचच्च विश्ववित् ॥ प्रवर्तकम् ।
- २० क्षत्रियापशद धृष्टगद्य यत् स्तब्धबुद्धिरिभवत् प्रमाद्यसि ।
तद्व्रज त्वमिभतां मदास्पदं क्षिप्रमेव सदवज्ञया इतः ॥ अपरान्तिका ।
- २१ विलम्ब्य शापं महीभुजे सहानुगे निर्गते मुनौ ।
क्षणादिव व्युत्थितो नृपो विधामुपालब्ध तां जनात् ॥ चारुहासिनी ।

[इति] वैतालीयप्रकरणम् ।

[अथ अनुष्टुप्प्रकरणम्]

- २२ मेने चासौ महाबुद्धिः प्राचीनं यन्महत्पापम् ।
तस्यैवेदं फलं प्राप्तं भूयाद्भूयो भवे नादः ॥ वक्त्रम् ।
- २३ ततो नातिचिराद्राजा त्यक्त्वा देहं नृपाभिधम् ।
त्रिकूटे महिते शैले जाताबैभ्यामजायत ॥ पथ्यावक्त्रम् ।
- २४ योजनान्युच्छितो भवन्ननूतमयुतं योऽसौ ।
भाति मध्ये विभावयन् जगन्ति कलशाम्भोधेः ॥ विपरीतवक्त्रम् ।
- २५ शिखरैर्यश्च रजतसुवर्णायोमयैस्तुङ्गैः ।
त्रिभिराभाति विविधैस्तथैवान्यैर्मणिदीपैः ॥ चपलावक्त्रा ।
- २६ उत्तुङ्गं सर्वतः प्राप्य यं वारिधिमहोर्मयः ।
आरोढुं न क्षमा भूयो गच्छन्ति गलितोद्यमाः ॥ युग्मविपुला ।
- २७ पादभाजां सुखाहरः शङ्खचक्राम्बुजस्फुरः ।
यश्च मध्ये पयोऽम्बुधेर्भाति लक्ष्म्या महीधरः ॥ जविपुला ।
- २८ यत्राश्रिता वल्लिगृहं दिव्याङ्गनाः कान्तयुताः ।
कामातुरा रम्यतरान् क्रीडारसानाददते ॥ भविपुला ।
- २९ स्निग्धजना मुग्धयोषा स्निग्धतमा लज्जमानाः ।
आप्य गुहां ध्वान्तगूढां यत्र सदा मोदयन्ते ॥ रविपुला ।
- ३० अत्युच्चायां यत्रान्वहं कूटत्रयां क्रीडाजुषः ।
आसेवन्ते लीनीश्वरान् नानालोकाः स्तोत्रादिभिः ॥ तविपुला ।

[इति] अनुष्टुप्प्रकरणम् ।

[अथ षोडशमात्राप्रकरणम्]

- ३१ शशनकुलकिरिहरिणगवयमहिष[वृक]सृमररुकरिशरभमुखमपि ।
यदतिततशिरसि तरुपिहितकरुचि वसति वनजपशुकुलमुपचितरति ॥
अचलधृति ।
- ३२ नित्याभिलसत्सकलतूद्यन्नानाविटपिप्रसवास्तीर्णम् ।
यस्मिन्नृतुमत्प्रथितं नाम्ना यादोऽधिपतेः परमोद्यानम् ॥ मात्रासमकम् ।
- ३३ तीरस्थलोल्लसन्मन्दारस्फारोन्मिलद्रजस्सम्भिन्नम् ।
उद्भासते सरोजाकम्पं यस्मिन् सरोवरं तद्द्वारि ॥ विश्लोकम् ।

- ३४ तस्मिन् क्षितिधरमुख्ये शापादिभ्यामथ जनित्वा दैवात् ।
मात्रा प्रणयभरायासिन्या सार्द्धं समचरदिन्द्रद्युम्नः ॥ विश्लोकम् ।
- ३५ तं जननी कोमळाग्रशुण्डं प्रेमवती सल्लकीदळानि ।
आत्मकराग्राहतानि बालं भोजयति सातिवेल्लोलम् ॥ वानवासिका ।
- ३६ किञ्चिदुदञ्चच्छित्तसितदन्तः कोमळशुण्डाहतमृदुभक्ष्यः ।
कुञ्जरबालैरनुगतलोलैः कंचन कालं गमयति स स्म ॥ ”
- ३७ कालेन कलितनवतारुण्यः सालापदलनप(दि)[टि]मोदीर्णः ।
हेलाविमथितकीरऋश्यादिनीलाचलसमतनुरासायम् ॥ चित्रा ।
- ३८ अचिरेण घटितबलमानमदः पादाग्रदारिताद्रीन्द्रतटः ।
द्विरदवरः स मदनवशात्मा विहृतिं सदाधित करेणुगणैः ॥
पादाकुलकम् ।

[इति] षोडशमात्राप्रकरणम् ।

[अथ मात्राविलसितम्]

- ३९ परिणतिविचलितगिरितटदरभरविवशितरतिपरसुरमिथुनः ।
शितपृथुतमरदमुसलदलितहरिशरभनिकरुधिरशबलितवपुः ॥ शिखा ।
- ४० मदसलिलमलिनतनुरतिमुदितगजयुवतिकरिकलभनिबहसहितः ।
द्विरदपतिरिति सुचिरमचलवरकटकभुवि विहृतिमतनुततराम् ॥
खञ्जा ? ।
- ४१ इत्थं याते काले भूयस्यत्याटोपे दीव्यत्यस्मिन् ।
अतिकटुकरविकिरणहृतरसतरुधगनलविचित इह तप ऋतुरजनि ॥
अनङ्गक्रीडा ।
- ४२ प्रबलखरकिरणकरपरिमुषितसकल[सलिल]सरिति गिरितटे ।
रभससमुषिततृणदवहुतमुजि मृगकुलमधिकतृडतिशुगभूत ॥
अतिरुचिरा ।

[इति] मात्रावृत्तविलसितम् ।

अथ छन्दस्सु—

- ४३ सा भूः । निर्वाः ॥ श्रीः ।
- ४४ मार्गैः खिन्नैः । शोच्या जाता ॥ स्त्री ।
- ४५ नागेन्द्रः स्वैर्यूथैः । तृष्णार्तः श्रान्तोऽभूत् ॥ नारी ।

- ४६ बालकैः पोतकैः । भ्राम्यति स्माधिकम् ॥ मृगी ।
 ४७ तर्षाक्रान्ताः हस्तिन्यस्ताः । क्रोशन्ति स्म भ्राम्यन्नेताः ॥ कन्या ।
 ४८ स्त्रीशिशुकानां तादृशमार्तिं । नासहतासौ वारणराजः ॥ पङ्क्तिः ।
 ४९ उष्णालुरथासौ तृष्णाकुलितात्मा । यूथैरनुयद्भिर्वभ्राम जलार्थी ॥
 तनुमध्या ।
 ५० सरसिरुहाळीमधुकणवाही । असुखयदेनं क्वचन नभस्वान् ॥
 शशिवदना ।
 ५१ तोयाशयपथं विज्ञाय मरुता । यूथेन सहितः सोऽधावदमि वाः ॥
 वसुमती ।
 ५२ सपदि यन्तममुं सशिशुका बहवः । अनुययुः करिणो गजपतिं जविनः ॥
 मधुमती ।
 ५३ पथा गजसमूहप्रभग्नविपिनेन । यता करिवरेण व्यलोकि सर आरात् ॥
 कुमारललिता ।
 ५४ पद्मालीमधुमाद्यत्प्रक्रीडद्भ्रमरौघम् ।
 दृष्ट्वा बहु सिन्धुं हृष्टा सा गजताऽसीत् ॥ मदलेखा ।
 ५५ दृष्टसरोवरतोयो हृष्टमना गजराजः ।
 क्षिप्रमगाहत तृष्णत्तत्र करेणुसहायः ॥ चित्रपदा ।
 ५६ शुण्डादण्डैर्गृह्णानानां वेतण्डानां वारां पूरान् ।
 सद्यस्तारै रावैस्तैस्तैः पूर्णे आस्तां द्यावाभूम्यौ ॥ विद्युन्माला ।
 ५७ आशु समुद्गृह्य बली नागपतिस्ताः स्ववशाः ।
 पाययति स्म स्ववशा[न्]विक्रगणानप्यु(दितम्)[दकम्] ॥ माणवकम् ।
 ५८ आजिघ्रन् कलभयूथानासिञ्चन्नपि पयोभिः ।
 आर्तानप्यपरनागानप्रेष्ट द्विरदराजः ॥ हंसकम् [हंसरुतम्] ।
 ५९ पुष्करेण(सागृगीत) [संगृहीत] मभ्रपुष्पमार्तिहारि ।
 पूषति स्म स स्वयं तदुक्षति स्म विग्रहं च ॥ समानिका ।
 ६० विसानि सोऽथ भक्षयन् वशामुखेषु चार्पयन् ।
 मदावलेपनिर्भयो दिदेव सारसे जले ॥ प्रमाणिका ।
 ६१ मदोदयस्फातिभाजा महेभयूथेन भूयः ।
 विगाहमानेन सर्वं विलोळितं सारसार्णः ॥ वितानम् ।

६२ देवलस्य [हि] किल हुहः शापतो जल इह तदा ।
ग्राहतां दधदमरसद्वायनो निवसति पुरा ॥ हलमुखी ।

६३ सरसि विलुलिते रुष्यन् सरभसमवहारोऽसौ ।
सपदि परिचलन्नग्रे ह ह ह ददृशिवान् नागम् ॥

भुजगसृता [भुजगशिशुभृता] ।

६४ लोलयन्तमुदकं स्थितं दुर्ग(म)[मेऽ]न्यकरिभिः पदे ।
अद्रितुल्यवपुषं पदे कुञ्जरेन्द्रमयमग्रहीत् ॥ भद्रिका ।

६५ विहरन्नपि दुर्मदो भृशं सहसैव महौजसाऽमुना ।
रभसेन गृहीतवान् गजः किमिदं भवतीति सोऽमुहत् ॥ सुमुखी ? ।

६६ न स्थानाच्चलितुं यदाशक्तदंष्ट्राशतकोटिशीर्ण(वत्)[वान्] ।
संयस्यन् प्रसमेन तं नुदा सोऽकर्षत् बलवांस्तटे प्रति ॥ शुद्धविराट् ।

६७ प्रौढानां निकटमुपागतं नागानां गजपतिमोजसा ।
ग्राहोऽपि प्रसभममुं जवादाकर्षत् प्रति सलिलान्तरम् ॥ पणवम् ।

६८ नीयमानमाशु तेन तोयं नागराजमाकलय्य सर्वे ।
वाशिताभिरेत्य सत्वरं ते गृह्यते स्म नेतुमेव तीरम् ॥ मयूरसारिणी ।

६९ ते च समस्ता वारणमुख्या बालकयुक्ता यूथपतिं तम् ।
ग्राहगृहीतं ग्राहवरं च व्याचकृषुः प्रति सारसतीरम् ॥ रुक्मवती ।

७० रोषाक्रान्तो गजकुलनाथं सोऽपि ग्राहः सहगजयूथम् ।
अन्तस्तोयाशयमुपनेतुं येते भूयः सरभसमेव ॥ मत्ता ।

७१ इति दिवानिशं परस्परं सपदि कर्षतोर्महौजसोः ।
स्म शरदां तदा वनौकसोर्दशशतीयते सरोजले ॥ मनोरमा ।

७२ दिव्यविमानैरुपयातानामम्बरवीथीममरादीनाम् ।
विस्मयभाजां विविधा वाचो दिग्बलयात्ते समजृम्भन्त ॥ चम्पकमाला ।

७३ कालेन गतेन महीयसैवं तोयाशयसीम्नि गजाधिपस्य ।
भोजोमदवीर्यमहीयतैवं ग्राहस्य पुनस्तदवर्धतोच्चैः ॥ उपस्थिता [?] ।

७४ ततोऽवहारः प्रसभं गजेन्द्रं विहीयमानं विगतावलेपम् ।
सहास्तिकं सप्रतिधं प्रगृह्णन्नहास्तिनं यातुमियेष तोयम् । उपेन्द्रवज्रा ।

७५ आलोक्य वेगाद[थ] हास्तिनं वाराकृष्यमाणं प्रति वाशिताभिः
अन्ये गजा मृत्युभिया तमारान्मुक्त्वा व्यतिष्ठन्त मुहू रुबन्तः ॥ इन्द्रवज्रा ।

७६ विमुच्यमानो बत हास्तिकेन ग्राहेण वेगेन विकृष्यमाणः ।
यंतोऽप्यवस्थातुमशक्नुवन् स गजोत्तमो मृत्युभयाकुलोऽभूत् ॥

उपजातिः ।

७७ शरणमुदारमदूरमृतीनाममनुत नैष चिरेण यदा ।
विगलितमानमदोऽथ तदा विशति विवेकपथं स पुरा ॥ सुमुखी ।

७८ भाजकभीतिहरस्य च तावच्चक्रभृतः स्वयमभ्यवपत्त्या ।
चेतसि तत्क्षणमाविरभूत्तत्प्राभववस्तु समस्तममुष्य ॥ दोधकम् ।

७९ यद्भक्त्यासौ पूर्वजन्मन्यदभ्रं कालं निन्ये चन्दनाद्रौ तपस्यन् ।
अत्यापत्त्यामत्र नारायणं तं चित्तेनोच्चैराश्रयच्छुद्धचित्तः ॥ शालिनी ।

८० शुण्डादण्डाकलितैः पुण्डरीकैः कंसारातिं सारसैरर्चयन् सः ।
प्राच्ये जन्मन्युचितैःस्तोत्रजातैरस्तावीतं प्रयतात्मा प्रणम्य ॥

वातोर्मीयम् ।

८१ प्राचीनानामेनसां दुर्विपाकैर्योनिं शोच्यां गामितस्यापि मेऽद्य ।
ज्ञानं साक्षादन्वगृह्णाद्दयालुः जुष्यो लोके भगवन् कस्त्वदन्यः ॥

उपजातिः ।

८२ अत्यारूढा विपदियमधुना सम्पदभूयो कलयति न कथम् ।
यस्मादेषा विघटिततिमिरा विज्ञानं मे वितरति विमलम् ॥

भ्रमरविलसितम् ।

८३ प्राक्जनुषु कुहचित् कृतस्य हा पाक एष ननु भुज्यतेऽहसः ।
कर्मणां हि कथयन्ति सूरयः कल्पकोटिनिवहान्तरे फलम् ॥ रथोद्धता ।

८४ ईदृशी मयि विभो करुणा ते नाभविष्यदिह चेदतिमूढे ।
ग्राहदावदहने शलभत्वं प्राप्स्यदेव विशयो न जनोऽयम् ॥

विनीता [स्वागता] ।

८५ जनुषि जनुषि नरकाराते चरणसरसिरुहयोः पूजाम् ।
तव हि तद(ह)मनिशं कुर्यामजित तमिममनुगृह्यास्त्वम् ॥ वृन्ता ।

८६ मतिरिह विषयेषु जनानां प्रसरति खलु या सकलानाम् ।
भगवति बत सा मम तादृक् भवमिदि भवतादनपाया ॥ पृथ्वी ।

- ८७ विषयकलुषता मतेरियं भवति हि सुपथां विरोधिनी ।
तदयि विमलतां दयामय त्वरितमनुगृहाण मे धियः ॥ भद्रिका ।
- ८८ कलशभवमुनेरेष शापो मम हि भवति संसारमुत्तयै ।
यदयमतिविपत्प्राप्तिहेतुः प्रवणयति मनस्त्वत्पदाब्जे ॥ चित्रवृत्ता ।
- ८९ यावदेव पूरुषाय सम्पदस्तावदेव जायते न शान्तता ।
आत एष नार्थये विपत्पदास्ता दुराशयैक[भोग]लालसाः ॥ श्येनिका ।
- ९० कामरसानामनुभवलोलास्त्वामिह मर्त्या यदिह जुषन्ते ।
तैरनुभूतैर्विमुषितपुण्यास्तत्फलमग्र्यं न खलु भजन्ते ॥ श्रीः ।
[मौक्तिकमाला]
- ९१ अकामकलुषैश्चेतोभिरेके भजन्ति भगवत्पादारविन्दम् ।
त एव नचिराज्जिन्दन्ति तां प्रसादलवतः प्राप्य पदं तत् ॥
उपस्थिता ।
- ९२ यो न वेदविहितेऽपि पथि चरन् नाथ पादकमलं तव भजते ।
तस्य कल्पशतकोटिभिरपि हा सत्यमेव न हि मुक्तिरिह भवेत् ॥
चन्द्रवर्त्म ।
- ९३ धुताशुभो भागवतानुसेवया (भजते)[भजेत]यस्ते भगवन् पदाम्बुजम् ।
निषिद्धकर्माचरणादृतेऽपि स श्रमेण नानापदमेति शाश्वतम् ॥
वंशस्था ।
- ९४ नारायणेति स्वसुते सकृद्गृणन् सङ्केतितं नाम तव हृद्यजामिलः ।
तद्वर्णरूपैर्भवदीयकिङ्करैः पाशाद्यमस्यातिखलोऽप्यमुच्यत ॥ इन्द्रवंशा ।
- ९५ यस्मिन् न माया न महानहङ्गिक्रया न चापि तत्कार्यमशेषमप्यदः ।
सच्चित्सुखात्मैकरसं तदेव ते ब्रवीति ह स्मोपनिषत्परं पदम् ॥ उपजातिः ।
- ९६ जगत्पते तव पदं हि तत्परं मनो निनीषुर्विषये समुत्सुकम् ।
अशक्नुवत्सुकृतिनामपि प्रभो गिरा समं प्रतिनिवर्ततेतराम् ॥
सुमङ्गला ।
- ९७ न विशेषकथारहिते भवतः स्तुतयः प्रसरन्ति पदे परमे ।
अवलम्ब्य हि देव विशेषमसौ कमपि प्रसरेन्ननु शब्द इह ॥ तोटकम् ।

९८ श्रुतिषु लक्ष्यतया खलु तत्त्वमोरभिहितं तदधीश यदृच्छया ।
गुणमये तमसि प्रतिबिम्बितं भजति माधव तत्पदवाच्यताम् ॥

द्रुतविलम्बितम् ।

९९ अतुलितमहिमा विश्वैकसाक्षी प्रतिफलितवपुर्मायागुणेषु ।
पुनरिह भगवान् मूर्तित्रयात्मा कलयति जगतां सर्गावनान्तम् ॥ पुटम् ।

१०० जगति बहुविधैर्यदा कर्मभिर्जननमुपगतैर्व्यथा जन्तुभिः ।
समुचितमुपयंस्तदा त्वं वपुस्तदुपगमविधिं विधत्सेतराम् ॥

प्रमुदितवदना ।

१०१ असि मनसैव त्रिभुवनरक्षां कलयितुमीशस्तदपि दयालुः ।
भजनपराणां श्रुतिपुटपेयं रचयसि कर्म ध्रुवमवतारैः ॥ कुसुमविचित्रा ।

१०२ मदेकशरणस्सरागममुना श्रुतेन सहसा विधूतशमलः ।
भवेदिति यशस्तनोषि भुवने दया न यदि ते हतैव जनता ॥

[जलोद्धतगतिः वृ. र] रथोद्धता ? ।

१०३ भवत्पादपङ्केरुहे भक्तिरेषा जगत्पावनी भाजकेच्छानुरूपा ।
चतुर्वर्गसा(सा)[रा] प्रसादैकलभ्या दयावारिधे तां प्रयच्छाशु ममम् ॥

भुजङ्गप्रयातम् ।

१०४ [तं] हयग्रीवनामानमुग्रासुरं वेदहर्तारमुत्तालवीर्योदयम् ।
हन्तुकामो विरिञ्चेशसत्यव्रतं धारयामासिथ श्री(वराहा)[विसारा]कृतिम् ॥
सग्विणी ।

१०५ जलनिधेर्विमथने घराघरं पयसि मज्जनसमुन्मुखं गुरुम् ।
झटिति धारयितुमद्भुतं हरे कमठरूपमविमस्तरां पुरा ॥ प्रियंवदा ।

१०६ मर्त्यामरशत्रुं व्यत्यासितधर्मं दित्यात्मजमुर्वीं शक्त्या धृतवन्तम् ।
धृत्वा किटिरूपं भित्त्वा रणभूमौ भृत्याभयकृत्त्वं प्रत्याहर एताम् ॥

मणिमाला ।

१०७ राजीवसम्भववरैः सुदुर्लभैः तत्सृष्टजन्तुभिरवध्यमुद्धतम् ।
कूरं हिरण्यकशिपुं तितर्दिषुः स त्वं बभर्थ नरसिंहविग्रहम् ॥ ललिता ।

१०८ सुपथि स्थितस्य विबुधद्विषतः प्रसभेन पालनमयुक्तमिति ।
छलवामनत्वमवलम्ब्य बलिं गमयाम्बभूविथ भुवस्त्वमघः ॥ प्रमिताक्षरा ।

- १०९ अतिभरविनमद्रसुधात्यर्थं निजजनकवधप्रकटागस्कम् ।
भृगुकुलतिलकीभवता सर्वं विमथितमसकृद्भवता क्षत्रम् ॥
ज्वाला [उज्ज्वला] ।
- ११० स्थानाद्देवानां अंशितानां प्रियार्थं सम्प्राप्येक्ष्वाकोर्जन्म वंशे चतुर्धा ।
लङ्कावासानां वासतेयीचराणां पिष्ट्वा त्रैलोक्यं सेश्वरं त्वं पपाथ ॥
[वैश्व] देवी ।
- १११ रोहिण्यां त्वं रजनिकरभाचोरश्चान्द्रे वंशे हलधरनामा जातः ।
सम्भूयस्यत्खलनृपसेनाहत्या [भूम्या] भारं सपदि जहर्तासह्यम् ॥
जलधरमाला ।
- ११२ जननमवाप्य नाथ वसुदेवादमरगणैः सहेलमवतीर्णैः ।
अविकलमेव भारतसमीके भरमवतार्य देव भुवमावः ॥
अभिनवमालिका [नवमालिका वृ. र.]
- ११३ कलियुगविरतौ दधत्कलितामनिलसमजवे विराजन् हये ।
असति पथि सदा नृपान् वर्तनान् सरभसमसिना निहंसि प्रभो ॥
प्रभा । प्रमुदितवदना इति नामान्तरम् ।
- ११४ त्रिपुरसदाममरद्रुहां भवानतुलविमोहविधायि दुस्तरम् ।
अतिविततं प्रणिनाय दर्शनं हि शमपथस्य विभो विरोधकम् ॥
मालती ।
- ११५ पृथुवपुषा जनिमेत्य धनुष्मान् क्षुधमपनेतुमना जनतानाम् ।
अवनिमुरीकृतगोवपुषं हि तदुचितमन्नविशेषमदुग्धाः ॥
नवतामरसम् [अभिनवतामरसम् वृ. र.] ।
- ११६ निगमविबुधगोभूसुरद्रोहिणां विपदमनुपदं कुर्वता सर्वदा ।
तदनुगुणगणं विभ्रता विग्रहं यदि न भगवता रक्ष्यते किं जगत् ॥
क्षमा ।
- ११७ ज्ञानं मे चिरमुषितं यदद्य जातं
तन्नाना तव काममस्त्वनुग्रहेण ।
इच्छामि त्रिभुवननाथ यद्यदेतत्
सर्वं त्वामयमहमर्थये कृपालो ॥ प्रहर्षिणी ।

११८ प्रसादे भावत्के को विशेषो जगत्यां शरीरे वैरिञ्चे माशके मामके वा ।
तथापीमं देहं मादशीलं गजाख्यं विहातुं वाञ्छेयं विश्वनाथ प्रसीद ॥
चञ्चलीकावली ।

११९ अनेन हा गिरिसदृशा महौजसा जलौकसा रदकुलिशप्रहारिणा ।
ह्रियेतरामुदकमगाधमन्वहं भृशातुरं करुण विमोचयाशु माम् ॥
रुचिरा [अतिरुचिरा वृ.र.] ।

१२० यत्रातन्वन् नित्यमहन्तामवितृप्यन्नागो हृद्धिर्नाथ कथाभिर्मधुराभिः ।
भावत्कीभिः कालमवन्ध्यं गमयेयं तादृग्देहं देव ममाद्यानुगृहाण ॥
मत्तमयूरा ।

१२१ विषयाभिलाषकलुषीकृतात्मभिर्विमुखैर्नृभिस्तव कथासुधारसे ।
भ्रमतोऽपि देव भुवनेषु कर्मभिर्न कदाचिदस्तु मम सङ्गतिः खलैः ॥
मञ्जुभाषिणी ।

१२२ त्रिभुवनगुरवश्चन्द्रचूडादयो निगमनिगदितप्राभवा यद्यपि ।
अहमिह भगवन्नेष मन्येतरामनुविबुधनरास्त्वादृशस्त्वामिति ॥
चन्द्रिका ।

१२३ त्वत्पादाम्भोजप्रभवमतितरां पुण्यं पाथः स्वे मूर्धन्यनवरतमसौ भक्त्या ।
बिभ्राणो भीमो भवति शिव इति श्रीमान् पाराशर्योऽपि स्वयमभिहितवान्
साक्षात् ॥
असम्बाधा ।

१२४ स्ववरकृतबलादतीव वृकासुरादयति भयभरं भवे परिधावति ।
अपगतशरणे तदा सदुपायविद्वद्भुक्कवपुरसि स्वयं तमघातयः ॥
अपराजिता ।

१२५ सरसिजभवनः स्वसदननळिने विरचितवसतिः किमपि न कलयन् ।
निरुपधिकतपोवरिवसितभवत्प्रसदनकलया जगदिदमसृजत् ॥
ग्रहरणकलिका ।

१२६ आहुर्गुणेषु महितं जगदीश सत्त्वं स त्वं किल प्रभवतस्तदुपाधिकोऽसि ।
सर्गस्थितिप्रलयकारिषु दैवतेषु तस्माद्भवन्तमधिकं कलयन्ति सन्तः ॥
वसन्ततिलकम् ।

- १२७ हा घिगवहारवरशातपृथुदंष्ट्राकोटिशतकोटिरभसाकलितपादम् ।
प्राणविशयोपगतभीतिविवशं मामाशु परिपालय रमालय नमस्ते ॥
इन्दुवदना ।
- १२८ ग्राहोऽयं बलशाली दंष्ट्राभिर्बहुवज्रैर्गृह्णानश्चरणं मामाकर्षत्यतिवेलम् ।
अन्यं नो कलयामि त्वन्नाना शरणं मे भक्तेषु प्रथितं ते कारुण्यं क्व
नु यातम् ॥
अलोला ।
- १२९ हह ह [म]म हि जलमयो बहलमदः कबलयति वपुरिदमलमनुपदम् ।
भ्रमति हृदयमुपनतमरणभिया वित्तु नल्लिननयन बत मयि दयाम् ॥
शशिकला ।
- १३० अखिलभुवनदरभरहरणकलाकुशल सलिलचरदशनविदलितम् ।
सपदि विपदि मधुमथन निपतितं कमलनयन हतबलममुमव माम् ॥
सञ्जाला ।
- १३१ अभिनवजलधररुचिहरचरणं प्रणमनपरजनसुखकरचरणम् ।
करतलपरिलसदरिदरकमलं तव वपुरिह बत मम भवतु पुरः ॥
मणिगणनिकरम् [मणिगुणनिकरम् वृ. र.] ।
- १३२ अयमयमतितीक्ष्णान् पातयन् दन्तवज्रान्
पदि मम सविशेषं क्रुद्धवानुद्धतात्मा ।
सलिलमलमगाधं पातयिष्यन् विकर्ष-
त्यहह न हि सहेऽहं पाहि मां पद्मनाभ ॥ मालिनी ।
- १३३ इति गजराजमुग्रतरनक्रपीडितं
विविधविलापभेदमुखरीकृताननम् ।
विगलितमानमदबलवीर्यमातुरं
प्रति करुणारसार्द्रमजनि प्रभोर्मनः ॥ भद्रकम् [प्रभद्रकम् वृ.र.] ।
- १३४ वसुधाभुजा मल[य]गिरिकटकभाजा
हृदि यादृशं सततमतिचिरमधारि ।
मधुमाथिनो वपुरतिमहिम तादृक्-
सनकादिभिः सपदि किल'समुपलेभे ॥ एला ।

- १३५ यत्प्राचीनैरनेकैर्जन्मान्तरैर्भूरि पुण्यं
स्थेष्टेनैव स्वधर्मे भक्त्या हरावार्जितं तत् ।
पत्या स्तम्बेरमाणां शुद्धात्म[ना] मुक्तदोषं
संभूयस्यत्तदानीं पाकोन्मुखत्वं प्रपेदे ॥ चन्द्रलेखा ।
- १३६ मृत्युभयाकुलोऽथ गगनवलयमखिलं
विष्णुपदारविन्दसुहृदघटितहृदयः ।
रत्नविमानकोटिकिरणनिकरखचितं
नागकुलाधिपः सपदि कलयति[स्म](पुरः) ॥
ऋषभगजविलसितम् ।
- १३७ सरसिजसंभवत्रिपुरवैरिदेवराज-
प्रभृतिभिरेधमाननलिनाक्षभक्तिभारैः ।
स्तुतिवचनानुबद्धमुखराननैरशेषै-
रनुचरसंवृतैरजनि भासुरं विहायः ॥ वाणिनी ।
- १३८ अनेकदेवगायनोरगेन्द्रकिन्नराप्सर-
स्सुदक्षयक्षलब्धवर्णसिद्धचारणादिभिः ।
गदाधरापदानवर्णनैकतानमानसैः
कुमारनारदादियोगिभिस्त(था)[दा] बभौ नभः ॥ पञ्चचामरम् ।
- १३९ स्फुरद्भूषारत्नद्युतिशबलितानां दिविषदां
रुचं खद्योतालीविलसितसदृक्षां विरचयन् ।
भुजङ्गारेः स्कन्धे भुवनमहनीयेन वपुषा
पुरे[रो] नागेन्द्रस्य स्वयमथ हरिः प्रादुरभवत् ॥ शिखरिणी ।
- १४० अनेकजननान्तरोपचितपुण्यकर्मच्छटा-
विपाक इव मूर्तिमानभिनवाम्बुदश्यामलः ।
सदादरसरोरुहस्फुरदरिप्रदीपैर्भुजै-
रदृश्यत तदामितः करिवरेण नारायणः ॥ पृथ्वी ।
- १४१ अप्रतिमेन गात्रमहसा विमुषितनयनै-
र्दिव्यजनैः ससंभ्रमभर[रै]र्विहितनुतिरथ ।
तादृशमापदं गजपतेः सपदि स कलयन्
कैटभसूदनः खगपतेस्वतरति पुरः ॥ वंशपत्रपतितम् ।

१४२ करसरसिजप्रेङ्खद्वास्वत्करालसुदर्शन-

प्रसृमरशिखिज्वालामालाकडारितदिङ्मुखः ।

तटभुवमलङ्कुर्वन् पादाम्बुजेन दयानिधिः

सपदि जगृहे शुण्डाकाण्डे गजेन्द्रमधोक्षजः ॥ हरिणी ।

१४३ यादृग्दुःखं प्रसभमुदके कृष्यमाणस्य जातं

नागेन्द्रस्य प्रथममधुना तत्र सम्मोदमाने ।

तोयाधारादसुररिपुणा रंहसोत्तार्यमाणे

तादृग् लेभे हहह सहसाकृष्यमाणोऽवहारः ॥ मन्दाक्रान्ता ।

१४४ तटभुवमयितो दृढगृहीतगजेन्द्रपदो

दितिसुतवैरिणा जलवियोगविद्वनतनुः ।

अलभत हासकौ विधिवशादवहारवरः

परविषयभ्रमत्सुपरिभूतनरेन्द्रदशाम् ॥ कटकम् [नर्कटकम् वृ.र.] ।

१४५ सलिलवियोगतो विधुरितोऽपि स तोय(वरे)[चरो]

न खलु मुमोच तं गजवरं भृशतीक्ष्णरदः ।

विपदमुपेयिवानपि परामिह दुष्टजनः

विरमति दुष्कृतात् किमपि नैव विमूढमतिः ॥ कोकिलकम् ।

१४६ हूहृगन्धर्वः खलु विधिबलाद्देवलस्यैष शापात्

प्राप्तो ग्राहत्वं तदवसितिर्प्येवमस्योपजाता ।

इत्थं वैकुण्ठस्तदनु मनसा चिन्तयन् सानुकम्पं

तद्देहापायं कलयितुमनाश्चक्रमुद्यच्छते स्म॥ कुसुमितलतावे[ल्लिता] ।

१४७ ग्राहिणं दशनायुधं शितधाराग्रस्फुटनिस्सरद्-

भूतिपावकहेतिकापटलालीढद्युपथेन तम् ।

सत्वरं पुरुषोत्तमो बलसंहतत्रिदशद्विष-

हारिणा स ततोऽरिणा करुणामूर्तिस्तमपाटयत् ॥ हरनृत्तकम् ।

१४८ जय जय जगदीश विष्णो हरे दानवारे सदा

निरुपमकरुणापयोधे जगत्पालयैवं विभो ।

इति विबुधजनेन संस्तुयमानोऽवहारात् क्षणा-

दरिरभसविदारितास्याद्गजं मोचयामास तम् ॥

निशा [महामालिका वृ. र.] ।

१४९ कारुण्यामृतराशिना दरहारिणा दनुजारिणा

स्पृष्टः पाणिपयोरुहा बत पश्यतां परितः सताम् ।

पाण्डयानामधिपः सुधीरजहाद्वपुर्वनहस्तिन-

स्सारूप्यं मधुविद्विषस्सहसागमत्किल दुर्लभम् ॥ हरिणप्लुतम् ।

१५० महाग्राहः सोऽपि प्रसभमरिणा दारितोदग्रकायः

कृपामूर्तेस्तस्य त्रिभुवनगुरोर्माधवस्य प्रसादात् ।

मिलन्नानारत्नप्रकरविलसद्भूषणांशुप्ररोहैः

स्वकं ह्रूह्रूपं सुभगमगमन्मुक्तशापः क्षणेन ॥ मेघविस्फूर्जितम् ।

१५१ या तस्याभिमता प्रियेव मधुरारावा मनोहारिणी

वीणा सा बहु(ता)[ल]च्छ(विकरे)[विः कर]तले वामे वितेपेतराम् ।

ये चैवानुचराः पुरा चिरवियोगोत्कण्ठितास्तेऽपि तं

प्रादुष्कत्प्रमदाश्रुपङ्क्तिरुदशः प्राणंसिधुर्वैणिकाः ॥

शार्दूलविक्रीडितम् ।

१५२ हाहामुख्यास्तदानीमतिरुचिरतरं संदृश्य पुरतो

रूपं गन्धर्वमर्तुः सपदि मुमुदिरे प्राग्रूपसदृशम् ।

पश्यन् सोऽपि स्वदारान् सरसमतिचिरान्मार्गार्तिमभजत्

जात्यासौ तीक्ष्णकामः खलु सलि[ल]चरं द्रष्टा भुवि वपुः ॥

सुवदना ।

१५३ कमलाकान्तकृपाकटाक्षकलया सम्पादितप्राक्तन-

प्रकटाभोगकलाविशेषमहितः पश्यन् पुरस्तात् प्रभुम् ।

नवसङ्गीतनिधिः प्रणम्य शिरसा हृष्यन्नुपावीणयन्

प्रवणात्मा स विमुक्तशापविमलो भक्त्या च तं तुष्टुवे ॥

मत्तेभविक्रीडितम् ।

१५४ आदरातिरेकशालिराजशेखरारविन्दसम्भवादि-

वन्द्यमान देववृन्दवन्दनीयचारुपादपुण्डरीक ।

स्फायमानमानदेववैरिवीरदेहदारणातिदारु-

णारिधारिपाणिपल्लवाभिरामरूप [देव] ते नमोऽस्तु ॥ वृत्तम् ।

१५५ दुर्देहं मोहभूम्ना मुषितमतिरितो मन्तुना मामकेन
 प्राप्ताद्देवर्षिशापात्सततमिह बत प्राणिदर्शं प्रणिप्सान् ? ।
 आस्तां तन्नाथ हा हा तव चरणसरोजन्मभाजां प्रधानं
 श्रीमत्पाण्ड्याधिराजं तमिममयति (क्रोधनो)[नक्राधमो] हन्त हन्तुम् ॥
 स्रग्धरा ।

१५६ एष देव विधिना हृदा बत दधत्त्वदङ्घ्रिकमलं शापम-
 वापितो हि मुनिना दशामसुसहामतीव गतवानापदम् ।
 आवयोः करुणयाचिरेण चिरेण युगपत्स्वयं गमयसि
 प्रादुरबीभवः सुरुचिरं जगद्भवेद्वारं वपुश्च तदिदम् ॥ भद्रकम् [?] ।

१५७ निजचरणारविन्दभजने सदैकमनसामशेषसुहृदा-
 मखिलपुमर्थसाधक विभो समस्तजगतामनर्थशमद ।
 प्रियतरमेव मामकविपत्प्रवाहशमनादपीदमधुना
 मम हि यदस्य शुद्धमनसो विमोचनमहो भवादसुलभम् ॥
 अश्वललिता ।

१५८ तापिञ्छाभाचोराकारं मकुटमणिकिरणशबलितहरितं
 सानुक्रोशस्निग्धापाङ्गस्फुटदलितसकलसुजनभवभयम् ।
 ग्राहारत्यै तद्देहान्तःप्रसरदुरुधिरविलसदरिकरं
 संपश्यंस्त्वां सम्प्रत्यग्रे मधुमथन सुखमविरलमुपलभे ॥
 मत्तक्रीडा ।

१५९ यत्र न विश्वं विषमगुणमयं नैव कदाचन विलसति दृश्यं
 यस्य च रूपं सदमृतसुखचिदेकरसात्मकमुपनिषदुक्तम् ।
 सैष दयाब्धे निजपदभजनक्षालनशोधिततरहृदयाना-
 मभ्यवपत्त्यै कलयसि हि वपुर्लोचनमानससुखकरमीदृक् ॥ तन्वी ।

१६० दैवतराजं यापयितारं भयभरपरवशपरिजनरहितं
 शङ्करशैलं तोलयितारं विवलनविधुरितविविधमृगकुलम् ।
 वानरवीरै राघव भूयो(धीरित)[गिरितति] निपतनविलुलितजलधि
 नैर्ऋतनाथं घातयितारं(रं)[त्वं] सुरजनसुख[पर] परिलससि पुरः ॥
 क्रौञ्चपदा ।

१६१ दत्तात्रेयीभावं यातस्तव खलु निरुपमवरतः प्रभूतपराक्रमः

दोस्सरुद्धप्रेङ्खद्रेवाविवलितसुबहलसलिले स्थलानि सम्पर्कयन् ।

कण्ठच्छेदक्रीडातुष्यत्सरसिजभववरविभवद्देशाननदर्पभित्

सर्वीयश्रीरुर्वीमेतामविदितपरिभवमखिलामपीपलदर्जुनः ॥

भुजङ्गविजृम्भितम् ।

१६२ योगी नारदमुनिरपि तव कलयितुमुदितकुतुकमतुलां मायां

प्रार्थ्य त्वा महति सरसि नलिननयन भवदभिहितवचसा ममः ।

जातस्त्रिभुवनजनितविकृतिसुतनुरइह नृपतिदुहिता भूमा-

वन्यक्षमारमणयुवतिपद[मतुल]मलभत पतिवधमपि चाद्भ्यः ॥

अपवाह्यं वृत्तम् ।

अथ दण्डकाः

१६३ किमिह बहुभिरीश्वरत्वं परं ब्रह्म सच्चित् परानन्दरूपं जगत्कारणं

प्रकृति(पर)मपि महांस्त्रिवृद्देवताधीन्द्रियाण्युर्वरातोयमग्निर्नभस्वान्नमः ।

अपि च चतुरशीतिलक्षोलसज्जातिभेदोद्भवत्पाणिहृत्स्थं तदेकं महः

परमपुरुष तादृशे चिद्धनैकात्मकश्रीपते भूपते [ते] नमस्कुर्महे ॥

चण्डवृष्टिप्रयातम् ।

१६४ प्रणमदमरमण्डलीरत्नकोटीरकोटिप्रभूतप्रभाविस्फुरत्पादपङ्केरुहे

लसदभिनवतोयदाभोगसौभाग्यसर्वस्वचौर्यैकधौरेयमङ्गल्यसन्मूर्तये ।

मणिमयरशनासमाबद्धपीतप्रलम्बाम्बरछद्मविद्युच्छटारोचिरुभासिने

निजप्रदभजनैकतानाखिलापत्तिविच्छेदकापाङ्गलेशाय नाथाय तुभ्यं

नमः ॥ अनुदण्डकम् [अर्णः] ।

१६५ सुमुखफणिनमुपारूढगर्वोदयावारणीयं बलादत्तुकामेऽभियाते

कलि[त]तरसममुष्मिन् खगानामधीशे तदीयं मदोत्थं समाधूय सद्यः ।

प्रणमनजुष इहास्य स्फटाविद्विषो वक्षसीमं पदाब्जेन चिक्षेपिथाहिं

निरुपधिमहित नित्यानुभाव प्रभो पाहि पाहीति मां पाहि मायिन्

नमस्ते ॥ प्रचित [क] दण्डकम् । समवृत्तविलसितम् ।

[अथ अर्धसमवृत्तप्रकरणम्]

१६६ इति तं तदनु स्तुवन्तमुच्चैः दैवतपुङ्गवगाथकमग्रे ।

स्फुटभक्तिभरावनम्रमौलिं सस्मितमाह सरोरुहनेत्रः ॥ उपचित्रम् ।

- १६७ देवलशापबलापतितेयं विपदिह ते विदितैव पुरा मे ।
कर्मविपाकमवेक्ष्य तु ह्रहः समयमयापयमेवमियन्तम् ॥ द्रुतमध्या ।
- १६८ सततं हृदयं मयि येषां प्रेमपरारकसद्वितमास्ते (?) ।
क्वचिदापतिता विनतेषु व्यापदवस्थिति[रेव]चिराय ॥ वेगवती ।
- १६९ स्वेनैव भवानतीव भक्तो मत्स्तोत्रैकरतिर्विशुद्धचेताः ।
भक्तान् सुधियः सदैव पातुं जागर्या न कदापि शीयते मे ॥ भद्रवीरा
[भद्रविराट् वृ. र.] ।
- १७० अनिशं ममैव चरणेऽवस्थापय मानसं गलितमदम् ।
विषयानसक्तमादः (?) त्वं भुङ्क्ष्व च यावदधिकारम् ॥ केतुमती ।
- १७१ एते खलु त्वा प्रतिपालयन्तश्चिरावलोकादतिवेललोलाः ।
तिष्ठन्ति हाहाप्रमुखाः सखायस्तदाशु भो मा स्म नसङ्गथास्ते ॥
आख्यानिकी ।
- १७२ प्रसादभाजेति परेण पुंसा प्रेम्णा विसृष्टोऽपि मनोहराङ्गम् ।
तमेव पश्यन् कुतुकावशात्मा गन्धर्वराजस्स चिराय तस्थौ ॥
विपरीताख्यानिकी ।
- १७३ अथ पाण्ड्यपतिं सविधे स्थितं प्रणयवाष्पतरङ्गितलोचनम् ।
अतिभक्तिभरेण समाकुलं हरिरुवाच कराम्बुरुहा स्पृशन् ॥ हरिणप्लुता ।
- १७४ नृपतिलक भवान् विधेर्वलादहह महत् खलु दुःखमन्वभूत् ।
अपगतविपदद्य कल्पसे विमलमते सुचिरं सुखाय मे ॥ अपरवक्त्रम् ।
- १७५ अनिशमृजुतया भजन्ति ये मामनितरभक्तिभ(ज)[राः]स्वधर्मभाजः ।
निशमय नृवराचिराद्गहं तानखिलभयादवमोचयामि सत्यम् ॥
पुष्पिताग्रा ।

இருஷிவிந்தக் குறவஞ்சி

—X—

பதிப்பாசிரியர் : ஆர். கே. பார்த்தஸாரதி, எம்.ஏ., எல்.டி.,
வித்துவான் பூ. சுப்ரமணியம்.

—X—

நூன்முகம்.

குறப்பெண், குறத்தி என்ற பொருளைக் குறிக்கும் குறவஞ்சி என்னும் சொல், குறத்திப் பாட்டாகிய பிரபந்தத்தைக் குறிக்கும் சொல்லாகவும் வழங்கிவருகின்றது. குறத்திப் பாட்டு என்னும் பிரபந்தம் முக்காலத்திலும் நிகழ்வனவற்றையறிந்து சிறப்புற அமைத்துப் பாடப்படுவதாகும். உழத்திப் பாட்டுப் பாடப்படுவது போலவே பத்துவகைத்தான பாவினம் விரவிவரப் பாடப்படும். இவ்வுண்மை,

“இறப்பு நிகழ்வெதிர் வென்னுமுக் காலமும்
திறப்பட உரைப்பது குறத்திப் பாட்டே”.

(பன்னிருபாட்டியல். 217)

“குறத்திப் பாட்டும் அதனோ ரற்றே” (பன்னிரு. 218)

என்னும் நூற்பாக்களால் தெளியப்படும். இதனைப் பின்பற்றிக் குறம் என்னும் ஒருறுப்புக் கலம்பகத்துள் அமைக்கப்பட்டது. இவற்றுடன் இசைப்பாட்டும் விரவி குறம் என்னும் பிரபந்தம் எழுந்தது. “பல வளஞ்சேர் குறவஞ்சி நாடகத்தை” (குற்றாலக் குறவஞ்சி), “பொருட் குறவஞ்சி நாட்டியம் புகன்றிட” (அர்த்தநாரீசுவரர் குறவஞ்சி) என்பன நோக்குங்கால் பிற்காலத்தே நாடக முறையிலும், நாட்டிய முறையிலும் குறவஞ்சி என்னும் பிரபந்தம் வழங்கிவருவது புலனாகும்.

தென்னாற்காடு மாவட்டத்தைச் சார்ந்த, கள்ளக்குறிச்சி வட்டத்தில் ஓடும் கெடிலம் என்னும் ஆறு உற்பத்தியாகு மிடத்தருகே அமைந்துள்ளது இருஷிவிந்தம் என்னும் தலம். இது தற்காலத்தே ரிஷிநந்தியம் என வழங்கி வருகிறது. அத்தலத்தே கோயில் கொண்டுள்ள அர்த்தநாரீசுவரனைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடப் பட்டுள்ள இந்நூல் இருஷிவிந்தக் குறவஞ்சி என்னும் பெயர் பெற்றிருப்பது ஏற்புடைத்தே.

சிவசிதம்பரவேள் என்பாரின் புதல்வர் பெரியசாமி என்பவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, திருவெண்ணையல்லூர் இராசப்பன் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது இந்நூல். இவரது பெயர் இராசப்ப உபாத்தியாயர் எனவும் குறிக்கப்படுகிறது. மெய்யூர் என்னும் ஊரில் சிறந்து விளங்கிய முத்துக்குமரவேள் என்பவரின் புதல்வர்

முத்துச்சாமிவேள் என்பவரால் இக்குறவஞ்சிநூல் இறைவனது ஆலயத்தே அரங்கேற்று விக்கப்பட்டது.

“இயலுறு கலியி லேழேழு நூற்றி
லியைந்திடு மறுபதாருண்டில்”

“எண்ணிய சகாப்த மாயிரத் தெழுநூற்
றெழுபதிற் பிரபவ வருடம்”

என்னும் அடிகளை நோக்குழி, கலி 4966-ஆம் ஆண்டு, பிரபவ ஆண்டிற்கு ஒத்து வருதலும், சக ஆண்டு 1770-ல் கீலக ஆண்டாக வருதலுங் காண்கிறோம். எவ்வாறாயினும் இது ஏறத்தாழ நூறு ஆண்டுகட்கு முன் எழுதி அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்ட நூல் என்று துணியலாம். பாக்களை இயற்றி, அடித்தலும் திருத்தலும் செய்து பின் தூயபடியாகப் பெயர்த்தெழுதப்பட்ட முறையை இந்நூலின் இறுதி ஏடுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. இவ்வேடுகளின் துணையால், இது இந்நூலாசிரியராலேயே எழுதப்பட்ட மூலச்சுவடியாகும் எனவும் துணியலாம்.

விந்தைநாயகனும் இறைவனைப் பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டுள்ள இந்நூலில் வசந்தமோகினி எனும் நங்கை தலைவியாக விளங்குகின்றாள். அம்புசவல்லி என்னும் பெயரால் விளங்கும் தோழியின் பண்பு பாராட்டத் தக்கதாக அமைந்துள்ளது. அர்த்தநாரீசன்சேவடி நினைந்து, திருநீறணிந்து, திலகம் தீட்டி, சேலை நன்குடுத்து, மலிவுறு குன்று மணிவடம்பூண்டு, இடையினிற் கூடையிடுக்கி, ஓர் குழந்தை மடியினிற் கட்டி, மாத்திரைக்கோல் கொண்டு தோன்றும் குறத்தி, குறவஞ்சி, குறக்கிளி, சிங்கி என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறாள். சிங்கன், காடன் என்னும் பெயர்களில் முறையே குறவனும் தோழனும் தோன்றுகின்றனர்.

நூலுள், மகதநாடு, நடுநாடு எனவும், விந்தம்மலை, இருஷிவிந்தமலை எனவும் நாடும் மலையும் குறிக்கப்படுகின்றன. கெடிலம் என்னும் ஆறும் புட்கரணி என்னும் தீர்த்தமும் இயம்பப்படுகின்றன, விந்தமானகர், இருடிவிந்தை என்ற பெயர்களால் நகரம் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அத்தநாரீசன், திருமால், பிரமன், சாத்தன், வீரபத்திரன், எக்கலாதேவி, குறக்கூடை நாச்சி போன்ற பலவேறு கடவுள்கள் வணங்கப்படுகின்றனர். அங்கம், கலிங்கம், வங்கம், சிங்களம் போன்ற பல நாடுகளும், திருவண்ணாமலை, திருக்கோவலூர், திருவெண்ணையநல்லூர், திருவெண்காடு போன்ற பல தலங்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

நானடையே ; கூவாரேடையே ; பெருகுது ; வருகுது ; பெறுகுது ; வருகுது போன்ற பல சொற்களும் சொற்றொடர்களும்

அவ்வவ்வினத்தார், இடம் முதலியவற்றிற்கேற்பப் பேசும் முறையில் கையாளப்படுகின்றன. இவை, ஆராயவேண்டாது பொருள் விளங்கு மாறு அமைக்கும் புலன் என்னும் செய்யுள் வகையைச் சார்ந்தன வாக ஏற்கப்படுகின்றன :

“ தெரிந்த மொழியாற் செவ்விதிற் கிளங்
தோதல் வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே ”

என்பது தொல்காப்பியம். (செய்யுள். 241)

இறைவனது அழகும் பண்பும் விளக்குமாற்றானும், குறவன் குறத்தியர் தன்மையுந் தொழிலு முரைக்குமாற்றானும் அமைந்துள்ள தன்மையணி, வசந்தமோகினி குறத்தியை விளித்தற்கண்ணும், குறத்திநாட்டுவளம், மலைவளம் கூறுதற்கண்ணும் சிறப்புறவமைந் துள்ள அதிசயவணி, தலைவிதனக்குற்றநிலை கூறும் கூற்றிலமைந்து கிடக்கும் ஏதுவணி, உவமையணி போன்றபல பொருளணிகள் இந்நூலைப் பெரிதும் சிறப்பிக்கின்றன.

“ மொழிக்குறி நகைக்குறி முகக்குறியகக்குறி
விழிக்குறி மெய்க்குறி ”

என்னும் அடிகள், “ அன்னரேகையிஃ தாயுளிரேகை ” என்று தொடர்ந்து கூறப்படும் பன்னிரண்டு அடிகள், “ உண்பனவல்ல உடுப்பனவல்ல ” என்று தொடர்ந்து அமைந்துள்ள பதினெட்டு அடிகள் ஆகிய இவற்றைப் போன்ற பல பகுதிகள் இடையிட்டுவந்த இடைமடக்கு, இறுதி மடக்குகளாக அமைந்து அழகுற விளங்கு கின்றன.

மலைவளங்களை எடுத்தியம்பும் புன்னுகவராளி, நாதநாமக்கிரியை, தன்னியாசி ஆகிய பண்களில் அமைந்த பாடல்களும், கையைக் காட்டாய், ரேகையிது என்று குறிகூறும் சங்கராபரணம், மோகனம் ஆகிய பண்களில் அமைந்த பாடல்களும் பிறவுமாய இசைத்தமிழ்ப் பாக்கள் இடத்திற்கும் பொருளுக்கு மேற்ப அமைந்திருத்தலின் சிறப்பினை இசைத்தின்புறுபவரே அறிவர்.

இத்துணைச் சிறப்புக்களைப் பெற்று விளங்கும் இம்மூலச்சுவடி, 19-8-1956-ல் திரு. J. இராஜு முதலியார் (26, எழும்பூர் பெரியசாலை, சென்னை-8) என்பவரிடமிருந்து அன்பளிப்பாகப் பெறப்பட்டு, R. 6314 என்ற எண்ணில் இந்நூலகப் பாதுகாப்பில் இருந்து வருகிறது. இதனையிவ்வவரை ஆய்ந்து ஈண்டு வெளியிட்டுள் ளோம். சிறப்பும் பிறவும் அறிஞர்கள் தேர்ந்தின்புறுவர் என கம்புகின்றோம்.

இரிஷிவிந்தக் குறவஞ்சி

சிறப்புப்பாயிரம்.

(விநாயகர் துதி)

(வெண்பா)

அன்னவயல் சூழ்விந்தை யத்தநா ரீச்சுரன்மேற்
பன்னுங் குறவஞ்சி பாடவுளத் — துன்னரிய
வேதமுடி மேவியபொன் வேய்ந்த விநாயகனார்
பாதமலர் நெஞ்சகமே பற்று.

பரமசிவன் துதி.

அறுசீர்க் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்

பூமேவு நாயகனும் பொறிமேவு மார்பகனும் புகழ்ந்து போற்றக்
கோமேவு கருணைவழிந் தொழுகமுக மலர்ந்துவரங் கொடுக்கும்
[வேதப்

பாமேவு திண்புயத்த னத்தநா ரீசனடி பணிந்து வாசக்
காமேவு மிருடிவிந்தக் குறவஞ்சி நாடகம்பாங் கழறு வோமே.

உமாதேவி துதி.

(இதுவுமது)

பருமுத்த மருள்பணில வயல்விந்தக் குறவஞ்சிப் பகர வேணு
தருமுத்தர் சீவமுத்த ரிதயமுறை யிறைவரிரு தடக்கை கூப்பி
ஒருமுத்த மளித்தருளா யென்றுகுறை யிரந்துநிற்ப வுவந்து நல்குந்
திருமுத்து வானியுமை யிருசரண மெந்நாளுஞ் சிரமேற் கொள்வாம்.

விநாயகர் துதி.

(இதுவுமது)

மையாருந் திருமிடற்றுன் மகிழவுமை மகிழ்வவண் மடிமேல் வைகி
ஐயாவென் றையெடுவென் றழைக்குமொரு நால்வாய னருண்முக்
[கண்ணன்
பொய்யாத வடியர்தொழு மிருசரண னொருகோட்டன் பொலன்ருட்
[போற்றிச்
செய்யாரு மிருடிவிந்தக் குறவஞ்சி நாடகம்பாங் செப்ப லுற்றும்.

முருகர் துதி.

(இதுவுமது)

முருகவிரூ மிதழியிறை விழிப்பொறியாய் முனைத்திமையோர்
[முனிவர் சிந்தை

யுருகசர வணப்பொய்கை யிடைக்குழவி யாயறும் னுமையாள்
[பாலுண்
டொருகமலா தனன்முடிக்காய்ப் புறப்புடைத்துச் சூர்தடிந்தே
[யுலகங் காக்கு
முருகனிரு பதம்போற்றி முனிவிந்தக் குறவஞ்சி மொழிய லுற்றும்.

நால்வர் துதி.

காழியிடை யுதித்தகவு ணியர்கோணைக் கருங்கற்றூண் கலமா
[முந்
ராழிகடந் தவணையெழிற் பரவைமனைக் கரனேக வருளி னுளைப்
பாழிதிரு முறைவேதம் பகர்ந்தவனைப் பணிந்தேத்திப் பரவிப் போற்றி
ஊழியினு மழியாத முனிவிந்தக் குறவஞ்சி யுரைக்க லுற்றும்.

நாட்டை. தரு.

செயசெயா ஆஆ

செயபார்வதி நேச செயதொண்டர் விசுவாச

செயவிந்தை நகர்வாச செயபரமேசா

(ஆ.ஆ.)

செயதரும் பரிபாலி செயவடியர்க் கனுகூலி

செயவடிவ வெழினீலி செயசுகுணசாலி ஈ

செயசிந் துரவத்திர செயசதா சிவபுத்திர

செயவன்பர்க் கருண்மித்திர செயகுண விசித்திரா

(ஆ.ஆ.)

செயவள்ளி மணவாள செயவரைப் பன்னிரு தோள

செயவமரர் பணிதாள செயவருட் குணாள

(ஆ. ஆ.)

செய செயா மங்களம்.

சுருட்டிராகம்.

மங்கள மங்களம் நித்தியசுப மங்கள மங்களம்

கொங்குலவும் பொழில்விந்தை நகரெழிற்

கங்கை மதியணி சங்கரா

துங்க திரிநேத்திர சுருதி சொற்பாத்திர

செங்கதிர்க் காத்திர திகழ் வெள்ளிக் கோத்திரா (மங்)

ஆதிபராபரி சோதிவசீகரி தீதிலபயோதரி மாதரி

நீதிகுணுகரி போதமனோகரி கோதறுபீகரி மாதயைநாரி (மங்)

அங்குசபாச விபங்கவுலாச விளங்கும் பிரகாச கணேசா

சங்கரிபால திரியம்பககோல பிரசங்கவிசால மனங்கவிசீலா (மங்)

சூரசங்கார சிங்கார மணங்கமழ்தார உமையாள்குமாரா

வாரமிகுந்தவுதார புயாசலதீர சுரவுபகார கெம்பீரா (மங்)

அவையடக்கம்.

விருத்தம்

தண்ணதிக் கண்ணசுத்த சலதாரை நீர்சென் றுற்றால்
எண்ணரு மதிவல்லோரு மிகழாது கொள்வர் போலப்
பண்ணமை மொழிவெண்மூரற் பரையொரு பாகனார் பேர்
நண்ணுமென் புன்சொன்னான நாவலர் கொள்வர் தாமே.

ஆக்கியோன் பெயர் முதலியன.

விருத்தம்

செங்குவளைத் தார்மார்பன் சிவசிதம் பரவே ளீன்றோன்
கங்கையங் குலத்தோன் மிக்க கலையுணர் பெரியசாமி
கொங்கலர் பொழில்சூழ் விந்தக் குறவஞ்சி கூறுகென்ன
இங்கித வெண்ணெய் நல்லூ ரிராசப்ப னியம்பி னானே.

எண்சீர்க் கழிநெடில் ஆசிரிய விருத்தம்.

இயலுறு கலியி லேழேழு நூற்றி லியைந்திடு மறுபதா ருண்டிற்
குயிலுலாம் பொழின்மெய் யூருறை முத்துக் குமரவேள் செய்தவத்
[திதுத்த
தையயுறு முத்துச் சாமிவேள் விந்தத் தலவளம் புகழ்குற வஞ்சி
வியனுறு மாலயத் தரங்கேற்று வித்தனன் கீர்த்தியுற் றனனே.

சிறப்புப் பாயிரம் முற்றுப் பெற்றது.

உலகெலாம் புகழுவிந்தை யுறைந்தருள் செய்யுந் தேவன்
குலவிய நாரிபாகன் கோயிலின் வாயிற் காப்போன்
இலகுவெண் ணீறணிந்தே யிசைருத்தி ராட்சம் பூண்டு
கலனணிந் துலவுகின்ற கட்டியக் காரன் வந்தான்.

தரு. மத்தியமாவதி ராகம்.

கட்டியக் காரன் வந்தானே — உல்லாசமாகக்
கட்டியக் காரன் வந்தானே.

கட்டியக் காரனும் வந்தான் — சபைகொடு

கொட்டி நடம்புரி வித்தகர் வினையடு

மட்டவிழ் கொன்றை யணிந்தொளிர் சுந்தரர்

விட்டிலகுங் குழை யுற்றவர் விந்தையில்

வாசர்த்தநா ரீசுரராலய வாசற்காக்குநற் குணமுறு மாநய (கட்)

சரிகை யிலங்கிடு பொன்னுருமாலைத்

தலையிற் றளதனெனச் — செவி

தங்கிய வச்சிர மிழைத்த கடுக்கன்ருன் பளபளென்ன

விரிதரு மார்பி னிரத்ந பதக்க

மிகுந்த வொளியிலங்க — இரு

மென்கையிற் கங்கணம் விரலாழிகண்மணி மேவுசுடர் மலங்க

வெற்பை யெடுத்தெறி யுக்கிரம வலியொடு

பற்பல பரசமயக் — குல

கரியடு விருதுபெற்ற கேசரி யெனவேத்திரமொரு கரத்துறத்

திகழ்திரி நேத்திர விமலர் பவனிவர

விலகொளி மணிநிறவி — புத

னளினமுறை விபுதனிதயமுறை கமைகொடபோதனர்சித்தர்

தைத்தியர் இமையவர் யாவருமெச்சரிக்கையெனக். (கட்டி)

விருத்தம்.

பூதலத் தோர்க டமை போக்கினன் கருள்செய் நாதர்

மாதவர் துதிசெய் விந்தை வள்ளலார் வீதி தன்னில்

ஒதநீர்க் கடலுடுத்த வுலகமுட் படவ ளந்த

பாதவெள் விடையி லேறி பவனிதான் வருகின்றாரே.

நரு. மத்தியமாவதி ராகம்.

பவனிவந்தனர் பாரீர் — அத்தநாரீசர்

பவனிவந்தனர் பாரீர்

பவனி வந்தனரடியவர் துதிசெய

வடிவுலமையிலாதவாதி—சிவன் விந்தைநகர்வீதி (பவனி)

கங்கையம் புலியாரம் — இதழிவன்னி

கட்செவி மாலாரம் — சடையிலங்க

துலங்க நுதலிற்பூதி துலங்கமெய் யெழிற்சோதி

யெங்கு நிறைந்துவீச விசைந்த வீதியுல்லாச (பவனி)

காதிற் குண்டலந் தோடுன்ன — காளசண்டங்

கரத்தின்மான் மழுவுமின்ன — வலியபுய

மீதணிசிரமலை விளங்கவோர் புறம்வாலை

மாதுகண்களித்திட மதனுங்கண் டொளித்திட (பவனி)

மாலுமயனுந்துதிக்கக் காந்தருவர்கள்

மாடக யாழொலிக்க தபோதனர்

சீலமறைகளோத சீரரம்பையர்பாத

சாலமொலிக்க வாட சகலருங் கொண்டர் (பவனி)

விருத்தம்

விண்களி கூர்ந்துலாவ விளங்கிய மாடவிந்தை

மண்களி கூர்ந்துமேவு மறுகினில் விடையின்மீது

பண்களி கூர்சொன்மாது பாகனார் பவனிதன்னை
கண்களி கூர்ந்துகாணக் கன்னியர் வருகின்றரே.

நூ. பூரிகல்பாணி.

கற்பு நயனமென்றுண ரற்புத திவ்வியகுணக்
கன்னியர் வீதிவந்தார்
விற்பனர் தொழுமாதி விமலர்வாழ் விந்தைவீதி
விளங்கமதிமுக மிலங்கமகிழ்சுக
மிகுந்தபரிமள சுகந்தவடிவுள

(கற்பு)

செந்தாமரைவிழியும் பைந்தேன் கிளிமொழியும்
திரண்டுகுவிந்து நிவர்ந்துவளர்ந்து
திகழ்ந்து வடங்க ளணிந்துசெறிந்தெழு
செப்பு முடிமலையு மொப்பிலிளமுலையுந்
திருந்திய மேகலையும் பொருந்திய தூய்கலையும்
திகழ்தரு பொற்பணியும் பணியும்பணி
யகலு துடங்கிடையுந் தொடையும்பத
நடையுமிரதிசர ணடையுமழகுநல
நடையுவமைவெலு நடையுமுடையவொரு

(கற்பு)

விருத்தம்

வீதியிற் பவனிவந்த விந்தைவாழ் சனாரி
பாதியா னழகியாவும் பார்த்துள முருகினின்று
கோதிலாக் கண்ணீர்வாரக் குதலைமென் கிளவிமாதர்
தாதியர் தம்மோடன்பு தழைவுறச் சாற்றுவாரே.

நூ. சவுராட்டிரம்.

வெள்ளை விடைமேல்வரும் விந்தபுரேசர்
விநோதம் பாரீர் — தெய்வ
வள்ளமுலைமாதர் வீசிடுவெண்சாமரங்கள் பாரீர்
இன்னிசை யாழ்வலர் பாடிய
கீதவிதங்கள் பாரீர் — முகை
யன்ன தனத்தன வாடுமபிநய வழகுபாரீர்
செஞ்சடை மேலிளந் திங்கள்பகிரதி
தேவி பாரீர் — ஒளி
விஞ்சுந் தீரிசுடர் தீரிநேத்திரமாய் விளங்கல் பாரீர்
இருசெவிக் குண்டல் மிளஞ்சூரியன்போ
லிலங்கல் பாரீர் — மிகு
கருணைபெருகும்விழித் திருமுகத் தெழுமெழிற் கரட்சிபாரீர்

அண்டருக் காகமுன் னுண்டவிடந்திகழ்

கண்டம் பாரீர் — வருங்

தொண்டர்க்கபயந்தருங் கையின்மான்மழுச் சூலம்பாரீர்

கோடாழியேந்தி யுலகமுண்டபன்றிக்

கோடுபாரீர் — என்றும்

வாடாத தாமரை மேலுறைவோன்சிர மாலேபாரீர்

அரைக்கணிந்தநர சிங்கத்தின் ரோலுரி

யாடை பாரீர் — எழிற்

பரைக்குந் தனக்குமாம் பச்சைப்பவளமெய்ப் படிவம்பாரீர்

அடியவர் சிந்தையு முறையுந்திருவடி

யழகு பாரீர் — ஒரு

நெடியவ னிடபமாய் நீள்விடைக்கொடியுமாய் நிகழ்தல்பாரீர்

விருத்தம்

இப்படி யாகவிந்தை யிறையவன் வனப்பியாவும்
மைப்படி நீலவுண்கண் வாணுதற் கருமென்கூந்தற்
றுப்பிதழ்த் தளவமூரற் றுடியிடை மடந்தைநல்லார்
செப்பியுட் காமமுற்ற செய்தியான் செப்புவேனே.

தரு. மோகன ராகம்.

அத்தனாரீசுர னழகைக் கண்டாலுளத் தார்தானுசைப்படார்
மத்தகசமுகன் வெற்றிதருங்குகன்

மகிழ்ந்துமுன்னேவரப் புகழ்ந்துவருஞ்சுரர்

மந்திரமிகுதவர் முந்துமடியவர்

சிந்தைமகிழ்முனி விந்தைநகர்தனில்

(அத்த)

சுத்தவாலாத்திகள் சுற்றினூர்சிலமாதர் — சொரு

பத்தி லேமனம் பற்றினூர் சிலமாதர்

முத்தமுறுவலின் மோகித்தார் சிலமாதர்

முகத்தினயத்தினை யூகித்தார் சிலமாதர்

முருகுமலர் சொரி தருபிரமனரி

யுருகடி - ழ்விரி கருணையதுபுரி

(அத்த)

பத்தியெனுமலர் சூடினூர் சிலமாதர்

பவனிவினோதங்கொண் டாடினூர் சிலமாதர்

ஓத்தகிருபையைப் பாடினூர் சிலமாதர்

ருசிதவடிவங்கண் டாடினூர் சிலமாதர்

ஓங்குவிழியரு டேங்குமெழிலுரு

வோங்கன்மகளொரு பாங்கிலுறவரு

(அத்த)

நன்றருளுஞ்சாமி நான்மெத்தவுங்காமி
 நின்றிங்கெனைப்புல்லாய் நினதுமனதுகல்லா
 என்றுரைத்தேசில ரிடையுறுதுகின்மலர்
 மென்கைவளைசெல வுங்கருத்தறிந்திலர்
 விடைசேயெனவன நடையர் தொடர்வன
 முடையபரனொரு விடையின்மிசைவரு
 அத்தநாரீசுர னழகைக் கண்டாலுளத் தார்தானுசைப்படார்.

விருத்தம்

அண்டர்கள் சூழும்விந்தை யத்தனா ரீசன்மீது
 வண்டுறை கூந்தனல்லார் மையல்கொண் டுருகும்போது
 கொண்டன்மெய் வண்ணன்முன்பு கொண்டமோ கினீரூபம்
 [போல்
 மண்டலத்து வலிமையில்லா வசந்தமோ கினிவந்தாளே.

தரு புன்னுகவராளி.

மாவிசித்திரவுரு வாய்ந்தமங்கைப்பருவ
 வசந்த மோகினி வந்தாள்
 பூவனிதையர்சுகக் கோவனிதையர்மிகப்
 புகழுஞ் சுகுணமாதா மகிழுந்திவ்வியசவ்வாது
 புழுக்குளபமுலை யெழுதுதொயிலழகி
 புனிதமருள்கலைகள் உரைகளவைபழகி
 போதமுற்றுயர்வி நோதமுற்றயர்வில்
 போகதேகினிரு வாகபூகியொரு

(மாவி)

காரிருளையளியைக் களங்கனியைக் கடிந்து
 கதிர்பிறையணியில கியகுழலிளைஞர்கள்
 கருத்தினெழிலையோட்டும் — அயிற்
 கணையைக் கயலையெழிற் பிணையைத் தமந்தகண்கள்
 கலையுணர் புலவர்க ளகமகிழ்தரமதன்
 கலையிஃதெனக் காட்டும் — மிகு
 சீருறு கமலச்செவ்வாய் வெண்டரளநகை
 சிவகதியுறுதவ முயலிருடிகளது
 சிந்தையுயிரை வாட்டும் — ஒளி
 திகழும் பூரணசந்திரன் களையைப் பழிக்குமுகம்
 திசைமுக னமைவினி லுவமைகளிலையெனச்
 செயத்தம்பத்தினை நாட்டும் — நல்ல
 செம்பணிலம்வென்றகந்தரம் பசங்கழைதுறந்த
 வம்புயஞ்சிறந்தகந்த வம்புயமென்கைகளந்தச்

சிந்தூரத்தின் மத்தகத்தை மந்தரப் பருப்பதத்தைச்
 சுந்தரப்பொற்சக்கரத்தைக் கந்துகத்தைப் புற்புதத்தைச்
 செப்புமொப்பினைப்பழித்துப் பொற்பசப்புறச்செழித்து
 செறிந்து குவிந்து நிவர்ந்துவளர்ந்து
 சிறந்து துலங்கு வடங்களணிந்து
 சீதச் செழுங்களப வாசத்தெழுந்தமுலை
 தேவரையும் மூவரையும் யாவரையு மேவரையும்
 சிற்றிடையொத்தடை பட்டுடைநற்றொடை
 செகத்தைவிலைமதிக்கு மிகுத்தரவப்பதிக்கும்
 செப்பரிதாகிய துப்படிமேவிய
 சித்திரமோ நன்கிலகு ரத்தினமோவென்றுலகு
 சிந்தைமகிழ்ந்திட விந்தை வளம்பதி
 யந்தமுறுந்துதி முந்தநலந்தரு

(மாவி)

விருத்தம்

அம்புச வல்லிகேளா யண்டர்கண் முனிவர்போற்றும்
 அம்பிகை பாகன்விந்தை யணிதிகழ் வீதிதன்னில்
 கொம்பனை யார்களோடு குலவியே நாமுங்கூடிச்
 செம்பொன்மா ணிக்கப்பந்து திறமுட னூடுவோமே.

தரு. புன்னுகவராளி.

பந்து விளையாடுவோம்வாராய் — சகியேநாம்

பந்துவிளையாடுவோம் வாராய்

அந்தரிக்குடம்பிற்பாதி தந்தருளும்பரசோதி
 விந்தைவளம்பதிவீதி யந்தமுறு மளவோதி

(பந்து)

காற்குதிகளெனும் பந்திற்கும் புடைத்தெழுந்து
 கனத்தமுலை மென்பந்திற்கும் புலவர்கொல்ல
 ஏற்குமுவமைந்த மிடத்திலிலையென்றந்தத்
 தோற்புக்கிடைந்துசந்தத் துணைக்கைப்படவுவந்த

(பந்து)

தந்தைதாய்தனையர் பந்துதுணையென்றெண்ணிச்
 சந்ததமிகவு மலைந்துதேடியபொருள்
 வந்தநல்லோர்க்குத்தரும் வகையறியாமற்பெரும்
 பந்தத்துழலு மரும் பசுக்களைப்போற்போய்வரும்

(பந்து)

கற்புமனையாளிருக்க வுடம்படாமற்
 காதன் மனத்தையுருக்க மயக்கும்வேசைப்
 பொற்புத்தொண்டுகொண்டானும் புன்றெழிற்கிருதாளும்
 வெப்பத்திரிந்துநாளும் மீளுவரைப்போற்போய்மீளும்

(பந்து)

விருத்தம்

வீதியிற் பந்துகொண்டு விளையாடும் வசந்தவல்லி
பாதிசெம் மேனிபாதி பச்சையாய் விளங்குஞ்சோதி
ஆதியை விந்தைமேவு மத்தனை விடைமேற்கண்டு
தாதியை யிவராரென்று தகையுற வினவுவாளே.

தரு. அகாவேரி.

ஆரோ அரகர ஆ. ஆ.

அற்புதவிடையின்மீது பொற்புறவருகுமிவர் (ஆரோ)

பாரோர் புகழும்விந்தைப் பதிதனிலரவிந்தைப்

பதிதிசை முகன்றுதி பரவக்குழவிமதி

பகிரதிபணியுட னிதழியறுகுபுனை

பவளமிலகுசடை துவளவருகுமிவர் (ஆரோ)

கருணையனமூன்றுங் கருதுநெஞ்சகமூன்றுங்

கனியதரச்செவ்வாயுங் களைசெய்புயத்திற்றோயுங்

கதிர்செய் குண்டலக்காதும் — நல்ல

திருவுளத்தன்புவெளி செய்யுந்திருமுகமுந்

திவளுமுப் புரிநூலுந் திகழ்தரு மார்பகமுந்

தேவர் தமக்கெப்போதும் — மிக

அருள்செய்யபயகர தலமுமழுவலமும்

அடர்குளிருழையிடை யணிகளிறதளுடை

அறைகழலணிதிரு வடியுமழகுமிக

வமையவெனதுமன முருகவருகுமிவர் (ஆரோ)

தோழி விருத்தம்.

பொதியமா மலையிற்பூத்த பூங்கொடி யணையமாதே

மதியுய ரகத்தியர்க்கு மணக்கோலக் காட்சிதந்தோன்

திதிகர்த்தன் சிருஷ்டிகர்த்தன் றேவர்மற் றியாவருக்கும்

அதிபதி விந்தைவாழு மத்தநா ரீசன்ருனே.

தரு. தோடிராகம்.

அத்தநாரீசுரனம்மா — பரிசுத்த கிருபாகரனம்மா

உத்தமர் நற்சிந்தை யுன்னுமுனிவிந்தை

நித்தியன் புகலருஞ் சத்தியனலந்தரும்

(அத்த)

பஞ்சகீர்த்தியத்திற்கும் காரணன் — பிர

பஞ்சநிறை பூரணன்

தஞ்சமென்றோர்தமை யஞ்சலென்றருளுமைக்

கஞ்சமலர்க்கையன் விஞ்சொளி தருமெய்யன்

(அத்த)

மாலயன் மமதையைத் தீர்த்தவன் — பூவேய்
மதனீருகப் பார்த்தவன்
மேலிமையோர்முந்த வோலமென வந்த
வாலமுண்டகண்ட னழகிய வேதண்டன் (அத்த)
வேதாகமஞ் சொல்லும் வாக்கியன் — தன்னை
விரும்பினோர்க்குப் பாக்கியன்
போதமுள்ளோர்துதி நாதனுமாபதி
நீதன் களங்கன் சாதுகுணோத்துங்கன் (அந்த)

பொது அகவல்.

இவ்வண்ணம் பாங்கி யியம்புசொற் றேனுஞ்
செவ்வணத் தழகாந் தேறலு மாந்தி
மைவ்வண நயன வசந்தமோ கினிதான்
செய்வண மொன்றுந் தேர்கில ளாகிக்
காதலங் கடலிற் கரைபெரு ளாகி
வேதனை யடைந்த வேளையில் வெகுண்டு
காமவே ளெய்த கணையான் மெலிந்து
வீமணத் தென்றல் வீசலாற் கடலி
னோசையாற் சுரும்பி னோசையாற் குயிலின்
ஓசையாற் குழலி னோசையால் வருந்தி
தன்னையே மறந்து தரைமிசை விழுந்து
மின்னல்போற் றுவளும் வேளையிற் பாங்கி
வந்துபார்த் திருகைம் மலரினை நெரித்து
விந்தைநா யகனை வேண்டி விபுதி
திசைதொறு மூதி திருநுத லணிந்து
நிசிரீர் சுழற்றி நிகழ்மூச் சறிந்து
தாதியர் பலருந் தாங்கிவந் தலர்ந்த
போத மளியினிற் பொருத்திமேன் மேலும்
பணிநீர் தெளித்துப் பரிவொடு விசிறி
இனியநல் லமுத மீவதும் வெறுத்துக்
கன்னியர் மீது கனன்றுகோ பித்தும்
இன்னல்செய் கின்றீ ரெனவுரைத் தனளே.

தரு. மோகனராகம்.

உபசாரம் செய்யும்பாங்கி யொதுங்குவா யென்னைநீங்கி
விபவவிந்தை நாதன்மேல் விருப்பமில்லாதவர்போல (உப)
சீதக்களபமென்று செந்தழற்சேற்றைமொண்டு
மீதிற்றடவிநின்று வேடிக்கைப் பார்த்தீரின்று (உப)

நீரிருக்க நெய்யாலே நெருப்பையவிப்பார்போலே
வார்முலைமேன்மெய்ம்மேலே வருடுஞ்சாந்ததனாலே (உப)

தென்றற்புலிசீறலுந் தெரியாதவர் தூறலும்
அன்றிற்குயிற்கூவலு மகற்றுதன்புமேவலும் (உப)

பொதுவிருத்தம்.

தாதியர் பலருஞ் செய்யும் சைத்திய உபாசா ரத்தால்
மாதுயர் செய்தீ ரென்று வசந்தமோ கினிகோ பித்து
தாதுகு பொழில்சூழ் விந்தைத் தற்பரன் புகழ்போற் றேன்றுஞ்
சீதவெண் மதியை நோக்கிச் செப்புவா ளொப்பி லாளே.

தரு. சவுராட்டிரம்.

உன்னையென் முகம்போல வொப்பாரி கொண்டேனே
வெண்ணிலாவே — நீ
என்னையே காய்ந்ததி யேளனஞ் செய்கிருய் வெண்ணிலாவே.
பெரியதிருப்பாற் கடலிற்பிறந்தாயே வெண்ணிலாவே — அந்தப்
பெருமையைவிட்டினம் பேதையைக் காய்வதேன் வெண்ணிலாவே.
மதியென்று பேர்பெற்று வானத்தமர்ந்தாயே வெண்ணிலாவே —
[அந்த
மதியைவிட்டுப் பெண்ணை வதைசெய்யு மதியென்ன
[வெண்ணிலாவே.
மரியாதையாய்ச் சொல்லும் வாஞ்சையறிகிலாய் வெண்ணிலாவே—
[என்னைப்
பரியாசஞ் செய்யுமுன்னைப் பாம்புவிழுங்காதோ வெண்ணிலாவே.
அரவம்விழுங்கியு மாற்றுதுமிழ்ந்ததே வெண்ணிலாவே — இந்த
எரியழற்கதிர்களை யெப்போதுபெற்றனை வெண்ணிலாவே.
கொஞ்சபுத்தியாற் குருத்துரோகம் செய்தநீ வெண்ணிலாவே—சிறு
வஞ்சியரைக்காயும் வஞ்சம்விடுவையோ வெண்ணிலாவே.
காதலாலன்றோ கருங்குட்டனோய்கொண்டாய் வெண்ணிலாவே — நீ
பாதிநாள் குறைவது பாவையர்புண்ணியம் வெண்ணிலாவே.
மணநீக்குஞ்செவ்வாயை மங்களமென்பர்போல் வெண்ணிலாவே—
உன்னைப்
பனிக்கதி ரோனென்று பாவலர் சொல்வது வெண்ணிலாவே.

விருத்தம்.

விண்ணவர் புகழும் விந்தை விபுதன்மேற் காதல் கொண்டு
புண்ணென மனம் வருந்தும் போதினி னீயும் வந்து
தண்ணமு துடன் பிறந்த தண்மைவிட் டழலை வீசும்
வெண்ணிலா வேயுன் புத்தி வீபரீத மென்சொல் கேனே,

விருத்தம்.

மன்றல்செஞ் சடையான் விந்தை வாழ்சிவ னுமையைக் கொண்ட
மன்றலங் கோலங் கண்ட வண்டமிழ் முனிசை யத்துத்
தென்றலே கனலை வீசித் தேகத்தை வெதுப்பு கின்றாய்
தென்றிசை யதிபன் றன்மைச் சிந்தித்துச் செய்கின் ருயே.

விருத்தம்.

மன்மதா விந்தை நாதன் வனவிரு டிகள் விடுத்த
மன்மதா சலமுரித் தோன் வடிவழ கனைத்துங் கண்டு
நின்மதா கமத்தைக் கொண்ட நெஞ்சினிற் பூவம் பெய்து
நின்மதாங் காரங் காட்டு நீதிய நீதி யன்றே.

தரு. முகாரி.

மன்மதாவென்னை வருத்துவதென்னடா
மன்மதாவென்னை வருத்துவதென்னடா
தன்னையேநிகர் விந்தைமாநகர்
மன்னுநாயகர் முன்னிலாய்

(மன்)

இக்குவில்லை யெடுத்து வளைக்கிரய்
தக்கவண்டின நாணி தொடுக்கிரய்
மைக்கடன் முரசிற்கென் னெஞ்ச நடுக்குதேயயல் புக்கடா (மன்)
நெஞ்சகத் தரவிந்தத்தையெய்கிரய்
நினைக்குமாசைப் பெருக்கமுஞ் செய்கிரய்
தஞ்சமென்றுனைக் கெஞ்சியும்பகை

யெஞ்சிலாயட வஞ்சகா

(மன்)

சூதம்பிண்டித் தளவந் தொடுக்கிரய்
மாதனங்கண சிரத்தில் விடுக்கிரய்
ஓதுநம்பொழியாதுமின்றி தகாதசெய்கிற காதகா

(மன்)

விருத்தம்.

தத்தைவாம் பரியிலேறி தனுக்கரும் பினைவளைத்துக்
கொத்த யுங்கொண்டு கொடுமுட்கே தகைவாளேந்தி
முத்தணி நகையார்மீது முனைந்துபோர் செய்யவந்த
சித்தசா விந்தைநாதன் றிரியம்ப கமுனிலாயே.

தரு. நாதநாமக்கிரியை.

சீத்தசா வென்மேலடஞ் செய்யாதே - சித்தசாவென்மேல்
உத்தமன் விந்தையி னித்தியனன்பினை
வைத்தவ ளென்றெனை மெத்தவதைக்கிரய்

(சீத்)

மட்டின் மலர்க்கனை விட்டுவதைக்கிற

துட்டதனத்தோடு பட்டுநீபோகாய்

(சித்)

சிந்தைமெலிந்த தறிந்த மலர்க்கணை
யெந்தையு மெய்கிருய் வெந்துநீபோகாய் (சித்)

கடுந்துயரங்கள் படுத்தமியேன்மே
லடுங்கணை யெய்கிருய் மடிந்துநீபோகாய் (சித்)

விருத்தம்.

கைத்தல மலர்வருந்த கனவுப சாரஞ்செய்யு
முத்தணி மூரனல்லீர் முனிவிந்தை நகரில்வாழும்
அத்தநா ரீசன்கண்ணு மாதித்த னுதயமாக
எத்தனை யூழ்கால மிருக்கின்ற தியம்புவீரே.

தோழிவிருத்தம்.

அன்னமே கிளியே தேனே யமுதமே யாவி யுற்ற
சொன்னமே வசந்த வல்லி தூய்முனி விந்தை நாதன்
தன்னைக் கண்ட பின்பு தன்மைகள் வேறு பட்ட
தென்னகா ரணம் தெங்கட் கியம்புவா யியம்பு வாயே.

மோகினி விருத்தம்.

தாதியே சொல்லக்கேளாய் தாரணிபுகழு விந்தை
தநான்வெள் விடையின்மீது நலனருள் பவனிவந்த
போதவ னழகைக்கண்டு பூரித்துப் புளகமெய்தி
காதலங் கடலில்வீழ்ந்து கருத்தினின் மயலானேனே.

நரு. செஞ்சுருட்டி.

மையன்மீறுதே — சகி — மையன்மீறுதே
வையம்புகழ்திரு விந்தையில் வாழ்தரு
தையலிடத்திறை மெய்யழகைக்கண்டுறை (மை)

திரியம்பகத்திலே அன்பு — திகழுமுகத்திலே — இரு
கரும்புருவத்தில் கவின்னுருவத்தில்
கருத்துருகுது காதல்பெருகுது — (மை)

பூதிநுத பொருஷ்மிதழிலே — மிகு
காதலெழுந்து போதமிழந்து
கைவளைபாறுது மெய்வணந்தாறுது (மை)

பருத்தபுயத்திலே கண் — பார்க்குநயத்திலே — நான்
கிருத்த க்குமந்தத் திருப்பதத்திலே
விருப்பிதத்திலே (மை)

நரவு. கொச்சகக்கலிப்பா.

பண்பா யெனைவளர்த்தபாங்கிய கேள்
விண்பார்புகழ்விந்தை மேவுமத்தநாரீசன்

கண்பார்வையாலுளத்திற் காதலுற்றுநாணமிழந்
துண்பாலனம் வெறுத்தெனுடலும் (வேருன)தே.

தரு. மலிகரி.

மேற்கமென்பதிதுதானே — முன்னமே நானறிவேனே
நாகம்புனையும்விந்தை நாதனைநாடுசிந்தை

(மோ)

கொங்கைக்குடமீறுது கோவையிதழுறுது
திங்களன்றாறுது தென்றல்புலிபோற் சீறுது

(மோ)

மனநினைந்துருகுது மதசலம் பெருகுது
வனைமுத்தங் கருகுது வகைவகை யாகுது
தேகமெல்லா நடுக்குது தாகமிக வெடுக்குது
சோகமிகக் கொடுக்குது துயிலையுந் தடுக்குது

(மோ)

வெண்பா.

(ஆடுமி)ட மென்செய்க வம்மனைபந் தென்செய்க
ஆரமண மென்செய்க வாதிவிந்தை — ஆரமதி
சீதநதி வேணியனைச் சேராத தமிழனாக்குப்
போத (மதி தெளி)யவிப் போது.

தோழி. கட்டளைக்கலிப்பா.

மாட்டிலேறும் பரனென்பு மாலையன்
மானிடன் கரியாடையன் — வெண்டலை
யோட்டி டோன் மதாந்தக
னென்னலார்முன்பல்லைத் திறந்தோனிடு
காட்டிலாடினோன் காளியோடாடினோன்
காமமில்லோன் கழுமுள்ளை (யேந்தினோன்)
பாட்டிலேபுகழ் விந்தை புரேசன்மேற்
பட்டசமானதென் மோகினிப் பாவையோ.

மோகினி. விருத்தம்.

அம்புய முகிழ்மென் கொங்கை யயில்விழித் (திகழும் பாவா)ய்
உம்பரும் துதிக்கும் விந்தை யுறைந்தருள் செய்யும் தேவை
நம்பனை நம்மை யாளு நாதனை மறையுங் காணச்
சம்புவை யென்மோ தன்மையான் கூறு வேனே.

விருத்தம்.

ஐந்தொழி வியற்றவைந்து மூர்த்திகளாயைந்து சத்திகளுடன்
எந்தவுலகமு மில்ல(து இ)ஃதெனக் காட்டியு முரைத்த [புணர்ந்தும்
தொந்தமா மைவர்தமக்கு மூலமுமாய்ச் சுத்தமாய்த் துறவறங்
[காட்டும்

விந்தமா நகரில் விளங்கிய பரணே யாவுமாய் நின்றோன்.

இதுவுமது. வேறு.

பூதமுமாய்ப் புவனமுமா யெழுவகையா நால்வகையாய்ப்
[புகலுகின்ற
பேதமுமா யுயிர்களுமா யுயிர்(கடொறு)மறிவாய்ப் பிறங்குளுன்
போதமுமா யாவையுமா யெப்பொருளுங் கலந்துள்ளும் புறமுமாகி
வேதமுடி வாய்விளங்கும் விந்தநகர் தன்(னிலொளி யாய்நின்)ருனே.

வேறு. விருத்தம்.

இவ்வித மானவிந்தை யிறையவன் திருமுகத்துச்
செவ்வியங் கருணைவாய்ந்த திருவிழி நயமும்வாகும்
திவ்விய (சொருபமாகத்திகழு) வாமத்துங் கண்டால்
எவ்விதம் விரகங்கொள்ளா திருப்பர் விவேகமாதர்.

தரு. நாதநாமக்கிரியை.

சகியே விரகம் யினி — சகியேனே மாணே
... ... விந்தைநகர் வள்ளறன்னை யுள்ளநாடுது (சகி)
வேதன் மதுகுதன் றுதிநாதனைக் கூடாததனால் (சகி)
ஆதியுமைப் பாதியனைச் சோதியை (சகி)
... யன்பூதியணி பூதியனநாதி கூடற்கெதியாது (சகி)

விருத்தம்.

அன்னமே யெனைவளர்த்த வன்னையே.....
தன்னைக்கண் டுன்னைக்கண்ட தையலாள் மையலாகி
மன்மதன் கணையினாலும் வான்மதி தென்றலாலும்
இன்னலுற் றனளென்றேதி(இவ்விட) மழைத்துவாராய்.

தரு. மோகனராகம்.

தூதுநீசொல்லிவாராய் மாதேயம்புசவல்லி
தாதுகுபொழில் விந்தை நாதனிடத்திலேகி
வீதியிலு (ன்னைக்க)ண்டு மிகுந்த விரகங்கொண்டு
மாதுயராளுளின் று வசந்தமோகினியென்று (தூது)
உன்மேலாசை கொண்டாளென் றுன்னிமன்மதவேளி(ன்)
(நின்ன)ல் செய்கின்றனென்றே யிக்கணந்தன்னிற் சென்றே(தூது)
புரத்தின்மூவர்கனலைப் புனலதாக்கினீர்மினலை
வருத்துங் காமக்கனலை மா(ற்றுவீரெ)ன்றநிலை (தூது)

விருத்தம்.

உழைத்தடங் கண்ணாபாரு மொப்பிலான் றேவதேவன்
மழைக்குலந் வளர்விந்தை நாதன்பூமி
தழைக்கவந் தருளுமீசன் றன்னொடென் மையற்சொல்லி
அழைத்துவா வலதுமாலை யாயினும் வாங்கிவாராய்.

விருத்தம்.

முத்தரு மயங்குகின்ற மோகினிமானே மேலாஞ்
சித்தரும் வானுளோருந் தினமும்வந் திறைஞ்சிநிற்க
உத்தம வரத்தைநல்கு (விந்தமா நகரில்)மேவும்
அத்தநா ரீசற்குள்ள வடையாள முரைசெய்வாயே.

தரு. செஞ்சுருட்டி.

அடையாளங்களது சொல்லுவ நம்புசவல்லிகேளாய்
. . . நடையோன் விந்தை யுடையோன் கணப்படையோன் (அ)
சிரத்திற்புரிசடையன் மழுப்படையன் கரியுடையன்
கரத்திற்செருக் . . . க்குழைய னிருக்குழையன் (அடை)
உமையாளிடப்பாகன் விடைப்பாகன் மொழிப்பாகன்
கமையோர்பணிதாளன் சதுர்தோளன் குண ... (அடை)
விண்ணோர்பணியண்ண னுதற்கண்ண னந்திவண்ணன்
வெண்ணீ றணிபாலன் புரிநூலன் மணக்கோலன் (அடை)

விருத்தம்.

பெண்ணினல் லமுதேவிந்தைப் பிராணிட்டுச் சென்றுநின்று
கண்ணன்வே தன்வலாரி கமையுறு முத்தர்சித்தர்
விண்ணவர் முனிவர்பாரும் விரும்பிய வரங்கொடுத்துத்
தண்ணருள் சுரந்திருக்குஞ் சமயநீ யறிந்துசொல்வாய்.

பொது விருத்தம்.

மைவளர் சோலைவிந்தை மாநகர் நாயகன்பால்
பைவடி வல்குற் செவ்வாய்ப் பாங்கியைத் தூதனுப்பி
மைவரு நயன மென்சொல் வசந்தமோ கினியாள்கூடற்
கைவிர லெண்ணி யெண்ணிக் கன்றியும் விண்டிலாளே.

விருத்தம்.

இப்படி யிருடிவிந்தை யிறைவன்மேற் காதற்கொண்ட
மைப்படி வடிவேற்கண்ணி வசந்தமோ கினிவருந்தும்
அப்பொழு துலகின்மாதர் கங்கையி ரேகைபார்த்துச்
செப்பருங் குறிகள்சொல்லுஞ் சீர்க்குற வஞ்சிவந்தாள்.

அகவல்.

மண்ணுல கதனில் வள்ளறன் புகழ்போல்
விண்ணுல களாவும் விந்தைமா மலையோன்
கிளர்மணி கொழிக்குங் கெடிலமா நதியோன்
வளமெலா நிறைந்த மகதநன் னோடோன்
பளிங்குமா ளிகையும் பைம்பொற் சிகரமும்

விளங்கிய வீதி விந்தமா நகரோன்
 வேதவாம் பரியோன் விளங்கிசைக் கரியோன்
 தாதுகு கொன்றை தனைந்தமா லிகையோன்
 மூவகை முரசு முழங்குசந் நிதியோன்
 சேவிடைக் கொடியோன் றேவர்கண் முதலாஞ்
 சீவர்க டோறுஞ் செலுத்துமா ணையினான்
 ஆவுகந் தேறு மத்தநா ரீசன்
 சேவடி நினைந்து திருநீ றணிந்து
 திலகமுந் தீட்டி சேலைநன் குடுத்தி
 மலிவுறு குன்று மணிவடம் பூண்டு
 இடையினிற் கூடை யிடுக்கியோர் குழந்தை
 மடியினிற் கட்டி மாத்திரைக் கோல்கொண்
 டங்கங் கலிங்க மாரிய மீழும்
 வங்கங் குச்சர மலையாளஞ் சிங்களம்
 மச்சந் தெலுங்க மராடங் கன்னடங்
 கொச்சி குடகங் கோசல முதலாந்
 தேய மனைத்துஞ் சென்றுகற் றறிஞோர்
 ஆயுநற் குறிக ளறைந்துவிந் தையினில்
 காழகி னறும்புகை கருங்குழற் கூட்டி
 வாழ்வினின் மிகுத்த மங்கையர் தமக்குக்
 காமக் குறியுங் கருத்துறு குறியும்
 வாமக் கரத்தில் வரையுறு குறியும்
 மொழிக்குறி நகைக்குறி முகக்குறி யகக்குறி
 விழிக்குறி முலைக்குறி மெய்க்குறி யனைத்துந்
 தெளிவுறச் சொல்லுந் திறமையும் பாகு
 கிளியெனு மொழியு மனமெனு நடையும்
 இலகுசித் திரம்போ லெழிலு மாய்விந்த
 மலையினில் வாழ்குற வஞ்சிவந் தனளே.

தரு. புன்னுகவராளி.

இலக்குவலயத் தறிஞர்க்கு மற்புதக்குறி
 சொற்குறவஞ்சி வந்தாள்
 கற்புமிசுந்தசுரர் கன்னியர் முனிவர்
 கண்டதிசயமுற மண்டலமெழில்பெற
 வெற்பரசன் மடந்தை பொற்புறு மிடத்தெந்தை
 மேவுமிருடி விந்தைப் பாவைமங்கையர்சிந்தைக்
 காமுற்றதனை யேமதித்திஃது

நீமனத்தெணிய தாமெனச் சொலவும்

தகரமனைந்து பணி நீரினனைந்து நறுந்
தகைமலர்த் தொடையலணிந்து ... மழந்து
தண்டலையைக் கொண்டலினை வண்டினைக் களங்கனியைத்
தடிந்தகருங்குழலின் செருக்கும்

சந்திரப் பிறையையென்று சிந்துரத்திலதங் கொண்டு
தனுவைப் பழித்த திருநுதலும் விற்புருவமுஞ்
சமனைக் கொடுங்கணையைக் கடுவைக் கடிந்துசெவி
தாவுமதகைமத்திருக்கும்

... ள்ளையை வென்ற செவியுங் கண்ணாடியெழிற்
செகுத்து விளங்கிய கபோலவுருத் தெளிவுந்
திலத்தைக் குமிழைச் செருக்கழித்த நாசியு மிகச்
சிறந்தபவளச் செவ்வாய்த் தருக்கும்

சிறந்தமுத்தை முருந்தைத் துறந்ததிருநகையுஞ்
செம்பணிலத்தைக் கழுகைத் திருத்துங் கழுத்த ழுகுஞ்
செங்கரும் பினைத்தடிந்து பைங்கழையினைக்கடிந்து
திரண்டபுயத்தின் செவ்விப்பெருக்கும்—மிகு

சீதளக் காந்தள் சரோருக பாணியு
மோதுசுவாகத நாசிக ரோருகஞ்
செப்பரும்புவேண்மகுடம் புற்புதமெழிற்பொற்குட
முப்புடையிளநீர்த்தட மொப்பறத் துலங்குவடம்

செறிந்து குவிந்து பரந்து நிவர்ந்து
சுணங்கு படர்ந்து கதம்ப மணிந்து
திகழ்ந்து பரிமள சுகந்தமிர்கமத
மணந்து புளகித மெழுந்து வளமொடு

செழித்தத்தடமுலையுந் தழைத்தவிடத்திலையுஞ்
சுழித்தமுந்திதலையு மெழுத்தொளிருங் கலையுஞ்
சேர்ந்தமேகலையுஞ் சுமைதந்திட
தேய்ந்தநுண்ணிடைபும் பணியின்பட

மேய்ந்த ... வினதளவுறு கடிதடத்
தேன்குடம்பையு முவமையிலாதடற்
சித்தசனகத்து முன்றில்வைத்தகதலித்தொடையுஞ்
சிறறடியுமன்னத்தைப் பழித்தொ ... க்குமென்னடையுஞ்

செகத்தை விலைமதிக்கு மகத்துவத் தோர்மதிக்குஞ்
செப்பரிதாகிய வொப்பறுமேனியு
மெய்ப்புறுதீபமெனப் புவிமீதினிற்
நேடிக்கிடைக்கொணாத வாடகச் சித்திரம்போல்

நாடுங்குறிகள் சொல்ல நாடுகடோறும் வல்லச்
சித்தரும்பிரமை யுற்றிடச் சொலும்வி
சித்திரத்திறமிகுத்த ... புத்தியுடன்

(இக்)

விருத்தம்.

விந்தமா நகரில் வாழும் மெல்லிய லாரே யுங்கள்
(சிந்தை)யி னினைந்த வெல்லாம் செப்புவேன் செங்கை ரேகை
அந்தமு மறிந்து சொல்வே னணிந்தவோர் கலையைத் தாரும்
மைந்தனாங் குழந்தைக் கெண்ணெய் வாருமென் னருகில் வாரும்.

மோ. விருத்தம்.

சிந்துரத்தி னதனாடுத்த தேவனுறை விந்தைநகர்த் தெருவி னூடே
கொந்தளகஞ் சரிந்தாட பந்துமுலை குழைந்தாட குழைக ளாட
தந்தனைய விடையாட வெயர்வாட வந்தகுறத் தைய லேயுன்
சொந்தமலை யெந்தமலை யந்தமலை வளமெனக்குச் சொல்லு வாயே.

குற. விருத்தம்.

தொண்டர்க ணெஞ்சத் தன்பாய்த் தொழுமத்த நாடி சன்றன்
புண்டரி கப்பும் பாதம் பூசனை புரிவ தற்கே
அண்டர்கள் விந்தை யெய்த வமைத்தசோ பானம் போல
விண்டல முகடு தாவும் விந்தமா மலையா மம்மே.

நடு. புன்னுகவராளி.

விந்தமலை யெங்களுக்குச் சொந்தமலை யம்மே
விமலருக்கு மனமுகந்த விநோதமலை யம்மே
பைந்தொடிப்பூண் சுந்தரிவாழ் பாக(னி)ருவாகன்
பத்தருக்கே யருள்செய்விடைப் பாகன்கன தியாகன் (விந்தி)
செந்திணையுங் கருந்திணையும் பைந்திணையும் விளையுஞ்
சீறாருஞ் சிறுகுடி(யுஞ்) செழிக்குமெங்கள் கிளையும்
சிந்துரத்தின் மருப்பொடித்துச் செந்திணை எரிப்போம்
தேன்கலந்து தின்றுவந்து தொண்டகங் கொண்டடிப்போம் (விந்)
தெய்வநகர் மடந்தையர்க்குத் தேன்றினைமாக் கொடுப்போம்
செழித்துவளர் கற்பகத்திற் றினமுமலரெடுப்போம்
ஐவனமுங்(குறு) மிளகு மனுதினமுங்காய்க்கும்
அளியினங்கள் சுனைகளிலே யலர்மதுவைச் சாய்க்கும் (விந்த)
ஆனைக்கன்றைப் பிடித்துவினை யாடுபிள்ளைக் களிப்போம்
அகழ்ந்தவள்ளிக் கிழங்கெடுத்தங் கவித்துத்தின்று களிப்போம்
தேனருவி மடைதிறந்து பாய்ச்சிப்பயிர் விளைப்போம்
செம்மணியைக் கவணில்வைத்துத் தேனிருலைத் துளைப்போம்
(விந்த)

கலிவிருத்தம்

பொன்னவ ளெனப்புவிப் போந்த மோகினி
மின்னிற வேணியன் விந்த மாமலை
தன்னிலே யுளவளஞ் சிறிது சாற்றினேன்
இன்னமுஞ் சொல்லுவே னினிது கேளமே.

தரு. நாதநாமக்கிரியை.

மலைவளஞ் சொல்லக்கேளம்மே — இரிஷிவிந்த
மலைவளஞ் சொல்லக்கேளம்மே

குலமுனிவோர்களு மலகில்விண் ணோர்களு
நிலைபெறு தவஞ்செயும் பலனினிதடையும் (மலை)

தீங்கனியைக் கையிலெடுத்துக் கடுவன்மந்தித்
தின்னென்று வாயிற்கொடுத்துக் கெஞ்சிப்பின் கொஞ்சம்
செழுமணியொளியினை யெழுசுடரெரியென
வழிமத களிறினமுழைதொறுதுழையும் (மலை)

குளிரருவிகளரிக்கும் முத்தநிலவாற்
குவளைமலரைவிரிக்கும் உயர்ந்தடர்ந்த
கோம்பி னிருல்களைக் காம்புகள் பீறிடப்
பாம்புகள் போல்விழுந் தேம்பிரசத் தேன் (மலை)

கணுவேய் வெடித்தமுத்தம் முன்றில்பிள்ளைகள்
கழற்கா யென்றாடுநித்தம் கருத்தபெருங்
கடகரியொடுபிடியடமுற லுடினுந்
திடமிழிவுறுமெனத் தடவிப்பின்கூடும் (மலை)

வெண்பா.

வேதமுடி யின்மீது மேவுமுத்து வாளியுமை
நாதனுறை விந்தபுரி நன்னாட்டில் — ஒது
முலைமலையை யேந்துமெழின் மோகினியே யின்னும்
மலைமகிமை யுங்கேண் மகிழ்ந்து.

தரு. தன்னியாசி.

மலைமகிமையைக்கேள் அம்மே — மலைமகிமையைக் கேள்
திலநெய்ப்போலெந்த வுலகு மியைந்த
திரியம்பகனம் பகவ னாட்டிற் பலமலைகளிருக்கினும்விந்தப்
பருப்பதங் கொண்ட கருப்பமொவ்வாது (மலை)

செம்பைப்பொன் னாக்கும் பச்சிலை யிருக்குது
தின்றூற் பசியாப் பச்சிலை யிருக்குது
பம்புங் கருஞ்சாரைப் பாம்பு யிருக்குது
பாம்புக் கடியாப் பச்சிலை யிருக்குது

கம்பம் பிளக்கும் பச்சிலை யிருக்குது
கால்கை யசையரப் பச்சிலை யிருக்குது
நம்பிப் பின்னொடர் பச்சிலை யிருக்குது
நால்வகை யானசஞ் சீவி யிருக்குது (மலை)

மண்ணுட் பொருட்காட்டு மருந்திருக்குது
மலடு நீங்கும் பச்சிலை யிருக்குது
விண்ணிற் பறக்கும் பச்சிலை யிருக்குது
வேந்த ரெதிர்கொள் பச்சிலை யிருக்குது
பெண்கள் தெருளும் பச்சிலையிருக்குது
பித்தை யகற்றும் பச்சிலை யிருக்குது
கண்ணுக் குருதோற்ற மருந் திருக்குது
கன்னியைக் கூட்டும் பச்சிலை யிருக்குது (மலை)

வெட்டுப் படாத பச்சிலை யிருக்குது
வில்லம்பு தைக்காப் பச்சிலை யிருக்குது
கட்டுத் தெறிக்கும் பச்சிலை யிருக்குது
காவலிற் சிக்காப் பச்சிலை யிருக்குது
தொட்டப் பொருள்வரு மருந் திருக்குது
தூக்கங் கலையாப் பச்சிலை யிருக்குது
பெட்டித் திறக்கும் பச்சிலை யிருக்குது
பேச்சை யடக்கும் பச்சிலை யிருக்குது (மலை)

மோ. விருத்தம்.

குலவளங் கிளவி காட்டுங் கொடிவள மருங்குல் காட்டும்
மலர்வள முகங்கை காட்டும் வனவளங் கூந்தல் காட்டும்
மலைவள முலைகள் காட்டும் மற்றுந் யுரைப்ப தென்னே
நலனருள் பரமன் விந்தை நாட்டணி கூறு வாயே.

குற. விருத்தம்.

கொங்குகூர்ச் சரமராடம் கோசலங் கலிங்க மீழம்
அங்கமாந் திரமிலாட மவந்திய வனங் கன்னாடம்
சிங்களம் வங்கமச்ச தேயங்க ளினிற் சிறந்த
மங்கைபங் காளன்விந்தை வளந்தரு மகதநாடு.

தரு. சவுராட்டிரம்.

சீர்பெறுமைம்பத்தாறு தேசங்களிற் சிறந்தவளநாடு — மிகச்
செழித்தவிந்தை யிறைவனருள் செய்மகத நாடெமதுநாடு
வார்முலையார் கற்பரசர் நீதிமறையோ ரொழுக்கமூன்றும்—என்றும்
வழுவாது மாதமொரு மூன்றுமழை பொழிந்துவளந் தோன்றும்

ஆண்டுதொறு மூன்றுதரம் வேண்டுசெந்நெற் குறையாமல்
[விளையும் — தினமும்
ஆரணத்தோர்க் கிடுதான நீர்பெருகி வாரணத்தோடனையும்
நீண்டபெருஞ் சோலைமலர்த் தேன்பெருகி வயனிதையபாயும்—செழு
நெற்கதிரீன் றறிவிலர்போ னிவரந்தறிஞர் போற்பழுத்துச் சாயும்
கரும்புவெடித் தெழுந்தமுத்தங் கார்துளைத்து வானுடுப்போலு
[திரும் — கடிக்
கமலமுத்தம் பணிலமுத்தங் கதிர்நென்முத்தங் கழனிதொறு ;
[மொளிரும்
அரும்பலர்த்திப் பெடைகளுக்கு மதுவருந்த வளியினங்களளிக்கும்—
[செய்யில்
அரவிந்தத்துறை பெடைக ளனம்வரக்கண்டெதிர்
[சென்றகங்களிக்கும்
வாவிகளிற் பாவையர்கண் வாய்முகங்கை கால்கண்மலர்
காட்டும் — செழு
மனைகடொறும் வளர்கிளிகள் மாதர்புலவிகடர்த்துக் கூட்டும்
தூவியனம்பூவையனார் கானடைக்குத் தோற்றயலிலிரியு ம்—
[செழுஞ்
சோலையுறுங் குயின்மாதர் சொற்குரலுக் கிச்சையுற்றுத் திரியும்
களைகடியுங் கடைசியர்தங் கண்ணிழலைக் கயலெனவே
பிடிப்பார் — மள்ளர்
கையிலுருமையினுலே மெய்தளர்ந்து வேறுமொழி நொடிப்பார்
கிளைக்கருவி யிசைகேட்டுக் கிரியிலுறை மயிலினங்
கண்டுயிலும் — நல்ல
கேழ்கிளர்தாமரைத்தடத்திற் குழெருமைப் பாற்கயல்க ளயிலும்
வேள்விசெயு நறும்புகையை மேகமென வனமயில்க ளாடும்—மலர்
விரிந்தசெழுஞ் சோலையிடைக் குயிலினங்கண் மனம்வருந்தி வாடும்
கேள்வியுற்றுப் பலகலையாய்ந் தாடவர்தம் பகற்பொழுதுபோகும்-தமது
கேள்வருடனாடிப் புணர்ந் தியாமப்பொழு தரிவையருக்கேகும்
ஓடுவதுபுனல்வெள்ள முறுபுனலைச் சிறைசெய்வதுபள்ளம் — உண்
டுறங்குவதுகளிவண்ட ரொடுங்குவது சிவயோகருள்ளம்
வாடுவதுமகளிரிடை வருந்துவதுகுனிதறந்தநத்து — தொலைத்தல்
வருமிருளை மகளிர்சமை பெனவெறியும் பணிமணிவெண்முத்து

விருத்தம்:

அலகிலாப் புகழ்பெற் றோங்கு மத்தநா ரீசன் மேவும்
உலகெழிற் காட்டும் விந்தை யுடனிரு பத்தி ரண்டு
தலமுள தென்றுஞ் சாலி தருமணி யிலகும் பண்ணை
மலிஷு நடுநா டென்று மகதநா டென்றும் பேரே

விருத்தம்.

தாதுகு கொன்றை சூடும் தற்பரன் கருணை வள்ளல்
வேதமு மறியா நாதன் விந்தைமா நகரிற் சீதை
காதலன் மூழ்கித் தானோர் கருத்தனென் றுரணப் பெற்ற
போதபுட் கரணி தீர்த்தம் புனிதம்பான் கூறு வேணே.

நரு. அடாணு.

போதபுட்கரணி-மூழ்கின்-புனிதமாகுந்தரணி
மாதபாகர்விந்தை யாதிநாதர் சிந்தை
நாளுநாளுமகிழ் வேதமோதுபுகழ் (போத)

தந்தையை யுபதேசகுருவைத் தாயினைவிசுவாச நேயரைப்
பந்துவை வஞ்சகினைத் தெய்துபாவங்கள்
செந்தழற் பஞ்செனத் தீர்த்திடுந் தீர்த்த (போத)

புலையால்வருபாவங்-களளால்-பொய்யால்வருபாவம் உயிரைக்
கொலைபுரிபாவமுங் கோட்சொலும்பாவமுங்
கலகஞ்செய்பாவமுங் களவுசெய்பாவமும் (போத)

பிறன்மனைவியை விழையும்பாவமும்
பெரியர்க்குச்செய் பிழையும் — ஒருவர்செய்
அறங்கெடுத்திடுபவ மாலயமழித்தபவம்
புறம்பழிக்கின்றபவம் புரியுமெப்பவங்களும் (போத)

விருத்தம்.

தெரிசனஞ் செய்தபேர்க்குஞ் சிந்தையி னினைத்தபேர்க்கும்
பணிவுட னுலயத்திற் பணிவிடை செய்தபேர்க்கும்
அரியநல் வரத்தைநல்கு மத்தநா ரீசன்வாசக்
குரியவிந் தத்தலத்தி னுயர்மகி மையைச்சொல் வேணே.

நரு. ஆனந்தபயிரவி.

தலத்தின் மகிமை முற்றுஞ் சொலற்கரிதெவருற்றுஞ்
சற்றுநான் சொல்லக் கேளம்மே
நலத்தைவினைக்குஞ்சைவக் குலத்தைவனைக்குந்தெய்வ
நாயகனுயிர்த்தந்தை தாயகனுறைவிந்தை (தல)

வானவர் மானிடராய் வந்துசெய் வார்கள்வாசம்
மாமுனிவோர் ஞானியர் மாதேவர்க் கதிநேசம்
கானவரம்பை மாதர் கணிகைய ராய் நடிப்பார்
காந்தருவோர் சங்கீத மாந்தராகிப் படிப்பார் (தல)

பஞ்சகற் பகத்தாரு பைம்பொழி லாய் வந்தது
பகரருங் காமதேனு பசுக்களாய்ப் பிறந்தது
விஞ்சுந் தவத்தோர்முனி விந்தையென் றெருதரம்
விருப்புற்றெண் ணிற்கிடைக்கும் வேண்டிய நல்வரம் (தல)

விருத்தம்.

மிகுத்திடுங் கற்பகால வெள்ளத்தி லழுந்திடாத
மகத்துவ முடையவிந்தை மாக்கதை ராமர்கேட்க
அகத்தியர் சொன்னதாகு மக்கதை வினவினோர்கள்
சகத்திடை வாழ்ந்துபின்பு தகுஞ்சிவ கதிசேர்வாரே.

தரு. சவுராட்டிரம்.

விந்தத்தலம்போலே யிந்தப்புவிமேற் சிறந்ததலங்களுண்டோ
செந்தமிழ்க் குறுமுனிக் கந்திவண்ணன்முனந்
தந்தமணக்கோலக்காட்சி — தேன் கலந்தவிலிங்கத்திற்சாட்சி
யார்க்குஞ் சிந்யுறக் காட்டுமாட்சி (விந்)
சானகிகாதல னூர்ந்தெய்துபுஷ்பவி மானந்தடுத்துயர்சீத — முறு
ஞானபுட்கரணியி னானஞ்செய்வித்துமுன்
ருனச்சத நெனும் போத — மொடு
தூநன்மனோரத பலனையடையவுந் துளபமணிந்தோன்சுவேதக் —
[கோடொ

டேனவுருக்கொண்டு ஞாலமெடுத்திட
விரணியாக் கனுயிர்க்காத — நல்ல
ஊனமில்வரந்தந்த நீத — சிவனுமையொடு விளங்கும் பிரக்கியாத
(விந்)

தன்னொற்படைத்த திலோத்தமை மேன்மோக
தாபங்கொண்டதில் வந்தபாசம் — அறுத்
தின்னலுருமற் பிரமனுக்குத்தெளி வெய்தும்படி விசுவாசம் —
[வைத்துப்

பன்னுமுக் குணங்களின் றன்மை யுணர்த்தியும்
பாகசாதனற்கதி நேசம் — உற்ற
நன்னயமான சாவித்திரிமந்திர நன்னுயுறவுப தேசம் — செய்த
மின்னவிர் வேணியன்வாசம்-செய-மன்னியகீர்த்திப் பிரகாசம் —
(விந்த

கற்பகவேந்தன் சபையிற்புருரவன் கண்களிக்கநிர்த்தமாடி. —
[நின்ற
விற்பனவூர்வசி மேன்மயலாயுற மேதினிவந்தவள்கூடி — யொரு
சற்புத்திரன் பெறவருள்செய்து மைக்காகத்தருந்த முப்பத்து
[முக்கோடி — சுரர்

அற்புதநல்கும் பிரமாண்டதீர்த்தமு மானநற்பொருள்
[களுந்தேடி—வரத்
தற்பரனருண் மிகநீடித்—தது—தற்காணயார்க்குங்கண்ணாடி (விந்த)

கொச்சகக்கவிப்பா.

இந்தவண்ண மாலய னிராமன் புருரவனே
டிந்திரனும் பூசைபுரிந் தின்புவரம் பெற்றதலம்

எந்தவுல கத்துமுளத் தெண்ணியவை நல்குமிந்த
விந்தத்தலத் திற்கிணையா வேறுதல மொவ்வாதே.

தரு. துசாவந்தி.

மூர்த்தி மகிமையைக் கேளாய் — மோகனவல்லி

மூர்த்தி மகிமையைக் கேளாய்

தீர்த்தமதி கொன்றை மலர் சேர்த்தமுடி விந்தையான்

சீர்த்தி மிகுந்திடு தீர்த்தன் மறைப்பொரு

ளார்த்த தவத்தின ரேத்தவிளங்கும்

(மூர்த்)

மட்டவிழ் மலரோன் மாதவன் — உருத்திரன்

வர்மகேசன் சதாசிவன் எனுங்கர்த் தாவாய்

சிருஷ்டிதி சங்காரந் திரோபவ மனுக்கிரகம்

மட்டறுமைந் தொழி லிட்டமுடன் செய்துஞ்

சுட்டற மேலொளி விட்டுவிளங்கும்

(மூர்த்)

பிருதிவி புனலெழுநா வாயுவாகாயம்

பரிதி மதியமான்மா — எனவியம்பும்

இருநான் குருவமுமா யெழுவகைப் பிறவியா

யிலங்கு முயிர்களும் புலன்கள் பொறிகளும்

பலன்கொ ளறிவுமாய்த் துலங்குமொருசிவ

(மூர்)

எல்லாவுலகு மாகி யல்லவுமாகி

யியைந்த யுகவிவேகிக் கரும்பொருளைச்

சொல்லாமற் சொல்லியுருத் தோற்றித் தோற்றாதவொரு

சுயம்பு சுருதிக ளியம்பு மிறையுயிர்

நயம் பெறவுமருள் செய்யும் பரம்பொருள்

(மூர்)

கொச்சகக் கலிப்பா.

தீர்த்தமகி மையுந் தலத்திற் சிறந்தமகி மையுமிலிங்க

மூர்த்திமகி மையுமியல்பாய் மொழிந்தமொழி தொறுமறிந்தேன்

சீர்த்ததலை வன்குலமுஞ் சேர்ந்த கிளையும் வாயிற்

கீர்த்திமகி மையுமெனக்குக் கிளத்துதிநற் குறக்கிளியே.

தரு. ஆனந்தபயிரவி.

ஆதிபகவன் விந்தை நாதனின்ன குலமென்

ருர்சொல்லு வார்களம்மே

சோதியெப் பொருளுக்கு மாதியனைத்துயிரு

நீதியாநடத்தும் பிரக்கியாதி யெங்குநிறைந்த

(ஆதி)

பரமசிவனா வுள்ளம் பரிவாய் நினைப்பவர்க்குத்

திரிவிழி காளகண்டந் திகழுமழு மான் கொண்ட

கரமு மலைமடந்தை யொருபுற மும்விளங்க

நரைவிடையுந் தெதிர்ந் தருளுங் கருணாநிதி

(ஆதி)

திருமாலாக நினைத்தாற் பரிதிமதியமெனுங்
திகிரிசங்கம் வாஸ்கதை வரிவிற் கரமிலங்க
திருமார்பிலங்க வுந்திக் கமலம் துலங்க வெழிற்
கருடனுகந்துவந்து கருதிய தருள் செய்யும் (ஆதி)

பிரமனாக மனத்துட் பிரியமுட னினைத்தாற்
சிரமொரு நான்குமெட்டுக் கரமுங் கலைமடந்தை
திருநாவிளங்க வன்னப் பரிமேல் வந்தருளுமெப்
பொருளா நினைந்தாலுமப் பொருளாய் வந்தருள் செய்யும் (ஆதி)

விருத்தம்.

ஆயினும் விந்தைநாத னைங்கரற் கறுமுகற்கு
மேயவோர் தந்தையாகும் வெற்பிறைக் கெழின்மாறற்கு
ஞாயமா மருகனாகு நளினத்தி தமய னாகும்
மாயன்மைத் துனனாமன் வள்ளிதெய் வதயானைக்கே.

விருத்தம்.

இப்படி யுரைப்ப தல்லா லியற்குல மென்ப துண்டோ
எப்படி யிதயத் தன்பா யெண்ணினு மிகழ்ந்திடாமல்
அப்படி வந்து சீவர்க் கருள்செய்வன் விந்தை நாதன்
மைப்படி மதில் சூழ்க் கோயில் வாயிலின் வளஞ்சொல் வேணே.

தரு. மோகனராகம்.

அத்தநாசிர னுலயவாசலி னற்புதமென்ன சொல்வேன்
நத்தணி கண்டத்த ணங்கின ரிமையவர்
நற்கோ புரமுந்து பொற்கோபுர விந்த (அத்த)

திருமால் பிரமனமரர் தைத்தியர்
சித்தர் கணநாதர் வித்தியாதரர் யோகர்
கருடர் கின்னரர் கிம் புருடரியக்கர்கள்
காந்தர்வ ராகாய வாசிக ளந்தரர்
நிருதரசுர ருரகர் வரம்பெற
நிரனிரையா நின்று சிரமேற் கரங்குவிப்பர் (அத்த)

சேவை செய்யவரு வோர்களர கர
சிவசிவ வென்பாருந் தெரிசித்து நிற்பாரும்
மேவு மன்பானமெய் விதிர்த்து நடிப்பாரும்
விழிகணீர் பெருகிட மெய்ம்மயிர் பொடிப்பாரும்
ஓவியம் போன்மன மேவி யிருப்பாரு
முன்னி யுருகித்தம் முளங்கனிந் திருப்பாரும் (அத்த)

சீரியதேவர் மகுட மொன்றோடொன்று
சேர்ந்திழைந் துதிர்மணித் தீபமிலங் கிடும்

பேரிகை முரசு தடாரி முழவு
பிறங்கு மிடக்கையுறு மிமத்தளந் துடி
பூரிவலம்புரி தாரை குழல் சின்னம்
வாரிதி முகிற்குலஞ் சோர ஒலித்திடும்

(அத்த)

விருத்தம்.

மங்குரேய் மதில்குழ் விந்தை மாநக ரத்தின் மேவும்
மங்கையோர் பாகன் கோயில் வாயிலின் பெருமை யாவுஞ்
துங்கபன் னாக வேந்தன் சொல்லினு முடிவு ருது
குங்குமக் கொங்கை யாயெங் குறக்குல வளஞ்சொல் வேனே.

தரு. புன்னுகவராளி.

விந்தநக ரீசனருண் மைந்தன்முரு கனுக்கே
விருப்பமுடன் பெண்கொடுத்த குறக்குலங்கா ணம்மே
தந்திமுக னெம்மகட்குச் சொந்தகொழுந் தன்காண்
சம்புமகா தேவனெங்கள் சம்பந்திதா னம்மே
வேலவற்கெம் பெண்பொருட்டால் வாகனமா மயிலும்
வெற்பரசுஞ் சீதனமாப் பொற்புறவே கொடுத்தோம்
கோலமுடி தரித்திடுசெங் கோலரச ரெங்கள்
குலமகளை விரும்பிவந்து பலமிழந்து போனார்
விரிசடையோன் குடியிருக்க வெள்ளிமலை யளித்தோம்
விண்ணவர்க்குச் சபைகூட மேருமலை யளித்தோம்
மருகனுக்குக் கொடுத்ததிரு வடமலையை மறுகால்
வந்திரந்த மாயனுக்குச் சிந்தைமகிழ்ந் தளித்தோம்
பின்னுமுமா பதிதனக்கும் பீதகலிங் கனுக்கும்
பிரியமுற்ற சிலமலையை யுரிமையுறக் கொடுத்தோம்
பின்னமிலாச் சிவகுலத்திற் பெண்கொடுத்த நலத்தாற்
பேருலகி லெங்குலத்தைப் பின்னஞ்சொல்லப் படுமோ

மோ. கலிவிருத்தம்.

விந்த மாமலை மேவுங் குறப்பெண்ணே
எந்தத் தேயத்தி னிற்குறி சொல்லினீர்
அந்தத் தேயத்தி லார்ச்சித் ததுஞ்சொலிப்
புந்தி யுற்றப் பொருளையுஞ் சொல்லுவாய்.

குற. தரு. துசாவந்தி.

யாங்கள் சொற்குறி நிதானம் — எவர்கண்டாலும்
எங்கட் கீவார் வெகுமானம்
கோங்குகொன்றை சூடுமெந்தை வாய்ந்திலங்குமுனி விந்தை
யோங்கியு மலையிலென்றுந் தீங்கிலாமல் வாழுகின்ற (யாங்)

அண்டர் சூழுங் கைலாயத் திறைவனுக்குக்
 கண்டத்து நஞ் செய்து மென்றோம்
 விண்டுவைப் பத்துப்பிறப்பாய் மண்டலத்துறைவா யென்றோம்
 புண்டரீகன் சென்னி நீல கண்டனொன்று கிள்ளுமென்றோம் (யாங்)
 அந்தரத்திமை யோர்க் கரசா மிந்திரன்றேகத்
 தாயிரங் கண்ணாகுமென்றோம்
 கந்தவேளுக் கெங்கள்ருலக் கன்னியை மணப்பாயென்றோம்
 ஐந்துகரத் தோற்குக் கலியாண மென்று மில்லையென்றோம் (யாங்)
 இமயமலை மடந்தைக் கீசன்மணஞ்செய் திடப்பாகம் பெறுவா
 [யென்றோம்
 விமலையெனுந் திருவை விண்டுமார் புறைவாயென்றோம்
 தமயந்தியைப் புருடன் றணந்து கூடுவாயென்றோம் (யாங்)

விருத்தம்.

கன்னல் வெண் முத்தநந்தங் கருவெனக் கருதிப்பேடை
 யன்னமார்ப் பண்ணைவிந்தை யத்தநா ரீசன்றந்த
 நன்னய வரத்தினுலே நான்குறி சொலியார்ச்சித்த
 பொன்மணிப் பூஷணங்கள் புகலுவேன் கேளுமாதே.

தரு. சவராட்டிரம்.

ஆதிபராபரிநீ நீங்கின் சிவனுக்கோ
 ரைந்தொழிலியலா தென்றுரைத்தேன் — மெச்சிச்
 சோதிநவரத்ன வோலையு மாலையுந்
 சிறந்தநற் சேலையுங் கொடுத்தாள்
 கோதிலிலக்குமி யற்பர்க்குச் செல்வங்
 கொடுப்பதுனக்கிழி பென்றேன் — றங்கப்
 பாதச்சதங்கையு மார்பிற்பதக்கமும்
 பைம்பொற்கடகமுங் கொடுத்தாள்
 இன்பஞ்செய் வாணியை நல்லோரிடத்தி
 லிருப்பதுனக்கழகென்றேன் — நல்ல
 வெண்முத்துமாலையும் வெள்ளைநற்சேலையும்
 வேண்டிய வித்தையுங் கொடுத்தாள்
 ஓண்டொடி யிந்திராணி யிந்திரனேகினு
 முன்பட்டமேகாதென்றுரைத்தேன் — உயர்
 பொன்னொட்டி யாணமு முன்கைமுதாரியு
 மின்விரலாழியுங் கொடுத்தாள்
 தேவகி நின்மகன் மாலிடைச்சேரிய
 சோதைமகனென்று செப்பினேன் — அந்தப்

பாவகங்கண்டு சிரத்திலணியும்

பணிகளனைத்தையுங் கொடுத்தாள்

ஓவியம் போலுந் துரோபதைக் கர்னன்மே

லாவலுற்றயென்று சொன்னேன் — நல்ல

தேவக்குறத்தினை யென்றுள்ள மகிழ்ந்து

செம்பொன்வளைய லளித்தாள்

விந்தைவளம்பதி யிந்திரலோகம்போ

லின்பசுகம்பெறு மென்றேன் — இனி

அந்தப்படியாகுஞ் சந்தேகமில்லையென்

றம்பிகைவேண்டிய தளித்தாள்

அந்தமிகுந்த வசந்தநன்மோகினி

யம்புவிவானிலு முள்ள — மாதர்

சிந்தனை யெல்லாஞ் சொலிப்பெற்றபூஷணஞ்

செப்பமுடியாது மாதே

விருத்தம்.

இன்னுமிப் புவியிற் றேய மெவற்றினுங் குறிகள் சொல்லி

நன்னய மாகப்பெற்ற நவமணி யிழைத்த சோதிப்

பொன்னகை தனில்யான் பூண்ட பூஷணந் தவிரவிந்தை

மன்னிய மலைநி க்ஷேபம் வைத்துநா மிருக்கின் றேமே.

மோ. கவித்துறை.

மலையேனிகர் முலையானே பொருவிழி வாணுதலோ

சிலையேயெனுங் குறமாதே முனிவிந்தத் தேயத்துன்சொல்

நிலையேயறி தற்குநின்மணிப் பூடணநின் றுணர்த்துந்

துலையேயறிந்தவர் மெய்க்கவென் கைக்குறி சொல்லுவையே.

குற. விருத்தம்.

அள்ளியே சாணமிட்டிங் ககலமா மெழுகுசாணப்

பிள்ளையார் வைத்துத்தேங்காய் பிளவுவெற் றிலைசாம்பராணி

கள்ளுகு மலரும்வைத்துக் கந்தையு முறத்தினெல்லுங்

களளமில் லாமற்றந்துன் கமலக்கைக் காட்டுவாயே.

நகு. சங்கராபரணம்.

கையைக் காட்டாயம்மே — கையைக் காட்டாய்

கமலமலரை நிகர் கையைக் காட்டாய்

வையகம் புகழுமுனி வீந்தநகர்வாழுமு மை

வாமனை யருச்சனைசெய் கையைக் காட்டாய்

தெய்வநாயகனைத் தொழுங் கையைக் காட்டாய் — வரு

தேசிகனைத் தெண்டன் செயுங் கையைக் காட்டாய்

ஐயமென்றோர்க் கன்னமிடுங் கையைக் காட்டாய் — கற்

றறிந்தோர்க்குச் சொன்னமிடுங் கையைக் காட்டாய்

ஆடகத் தொடியணியுங் கையைக் காட்டாய் — பொன்
 னம்மனைப்பந் தாடுமலர்க் கையைக் காட்டாய்
 தெற்கே பல்லி சொல்லுறு கையைக் காட்டா — யாந்தை
 சீறுறு காகங் கூவுறு கையைக் காட்டாய்
 சொற்குறி கணன்றதம்மே கையைக் காட்டா — யிடந்
 தோளுங் கண்ணுந் துடிக்கிறு கையைக் காட்டாய்

குறத்தி நெய்வம் பராவல். அகவல்.

அந்தரத் தமர ரனுதினம் பரவும்
 விந்தமா நகரில் வீற்றிருந் தருளும்
 அத்தநா ரீச ராலயத் தமர்ந்த
 வெற்றியை யருள்பொன் வேய்ந்த விநாயகா
 ஆறுமா முகனே யரிதிரு மருகா
 கூரிய வடிவேற் குமரனே குகனே
 தத்துவாம் பரியூர் சாத்தனே வீர
 பத்திரா வயிரவா பாவாடை ராயா
 முத்துக் கறுப்பா மோடிமூ தணங்கே
 நித்திய மான நிர்மல சொருபி
 நாரா யணியே நாவாழ் சரஸ்வதி
 வாராகி நீலி மாயேஸ் வரியே
 பத்திர காளி பகவதி மாரி
 சத்திய மான தருமதே வதையே
 புள்ளிமா னீன்ற வள்ளிநா யகியே
 எல்லைப் பிடாரி எக்கலா தேவி
 கொல்லாபுரத் தம்மா குறக்கூடை நாச்சி
 சொல்லாக் குறிகள் சொல்லத் தொடங்கினேன்
 வசந்தமோ கினிதன் மலர்க்கரக் குறியும்
 நிசந்தவ ருத நினைவுறு குறியும்
 முக்கிய மாபென் மொழிதவ ருமல்
 பக்கத் திருந்து பகர்ந்தருள் வீரே.

தரு. மோகனராகம்.

கையிரேகைப் பார்த்துச் சொல்லுவேனம்மே
 கணிதஞ் சொல்லும்பேரை வெல்லுவேனம்மா
 தையல் பாகன்விந்தைத் தற்பரன்பாதம்
 மையலில்லாமன் மனத்துளிருத்தி

(கை)

அன்னரேகையிஃ தாயுளிரேகை
 சொன்னரேகையிது சுகந்தருரேகை

தன்மரேகையிது தையயுளரேகை
 பன்னுரேகையிது பாக்கியரேகை (கை)
 கானரேகையிது கல்வியிரேகை
 தானரேகையிது தானியரேகை
 மானரேகையிது மணஞ்செயிரேகை
 பீனரேகையிது பேர்பெறுரேகை (கை)
 புத்திரரேகையிது பூஷணரேகை
 மித்திரரேகையிது விற்பனரேகை
 சத்தியரேகையிது சற்குணரேகை
 சுத்தரேகையிது சுயசெனரேகை (கை)
 அகவல்.

வசந்தமோ கினிகேள் மலைமகள் கரத்தில்
 இசைந்த விரேகை யிலக்கண மனைத்தும்
 நின்மலர்க் கரத்தி னிகழ்தலா லீசன்
 றன்னைநீ புணர்வாய் சத்தியஞ் சொன்னேன்
 சிந்தையி லிருக்குஞ் செய்தியை யினியான்
 பந்தமா வுணர்ந்து பகருவன் கேளாய்
 கைப்பொருள் போன களவுக ளல்ல
 செப்புவைப் பல்ல திகழ்மணி யல்ல
 பொன்னொடு வெள்ளிப் பூஷண மல்ல
 பின்னுமோ பித்தனைப் பாத்திர மல்ல
 திகழ்தரும் பட்டுச் சேலைக ளல்ல
 மகிழ்தருங் களப வார்க்கம தல்ல
 வைத்த பொருளை மறந்தது மல்ல
 சித்தப் பிரமை தியக்கம தல்ல
 மனையாற் குறைகள் வந்தது மல்ல
 கனவிற் பயந்து கலங்குவ தல்ல
 உண்பன வல்ல வுடுப்பன வல்ல
 தின்பன வல்ல செல்வது மல்ல
 ஈவது மல்ல வேற்பது மல்ல
 ஓவிய மல்ல ஓர்தியு மல்ல
 மன்னவ ரிச்சை வைத்தது மல்ல
 கன்னியர் திருஷ்டி கண்டது மல்ல
 புத்திரர் வேண்டிப் புலம்புவ தல்ல
 மித்திரர் கோப வெறுப்புக ளல்ல
 மூவர் முதல்வனை முன்னரும் பொருளைத்
 தேவா திபனைச் சிவசங் கரனை

விந்தைநா யகளை விரும்பிய வதுபோற்
சிந்தையி லுதித்தது தெளிந்துரைப் பேனே.

தரு. சங்கராபரணராகம்.

சம்வாதம்.

குற :— விந்தைநாயகன் பவனி வீதியிடை வரக்கண்டு
சிந்தையினிற் காமமுற்ற செய்தியுண்டம்மே.

மோ :— கன்னியென் றறிந்திருந்து மென்னையிந்த வார்த்தை
[சொன்னாய்
நன்னயமோ வுனக்கிது] ஞாயமல்லடி.

குற :— உள்ளதனைச் சொன்னாளென்றே உள்ளமகிழாமலிந்தக்
கள்ளத்தனம் பேசுவதென் கட்டழகியே ?

மோ :— காமமென்றுரைத்த வார்த்தைக் கனவிலுங் கேட்டதில்லை
மாமனோகரமாச் சொல்லும் வார்த்தையென்னடி?

குற :— மன்மதனைச் சந்திரனை மாருதத்தைத் தூஷணித்த
தன்மைகாம மென்பதன்றோ தாதிபைக் கேளாய்.

மோ :— சொன்னவார்த்தை யெல்லாமெய்யே தோகைமயிலே
[புடுத்த
வன்னச்சேலை பூஷணங்கள் வாங்கிக் கொள்ளடி.

குற :— அத்தநாரசுரன்மீதி லாசைகொண்ட படியேயுன்
சித்தத்தின் மகிழ்ச்சியாக சேர்ந்து வாழ்குவாய்.

பொதுவிருத்தம்.

வம்புலா மலர்மென் கூந்தல் வசந்தமோ கினிதான் றந்த
செம்பொன்னு பரண மாடை சிறப்புடன் வாங்கிக் கொண்டு
கும்பமென் முலைமா தர்க்குக் குறவஞ்சி குறிசொற் போது
வெம்புலி போலுஞ் சிங்கன் விந்தையில் வருகின்றனே.

தரு. உசேனிராகம்.

சிங்கன் வந்தானே—மலைக்குறச்—சிங்கன் வந்தானே
திங்கணதியணி செஞ்சடைநாயகன்

சிந்தைமகிழ்ந்துறை விந்தநகரிடை (சிங்)

கொக்கிறகோடு மயிற்பீலிவண்டோடு

-தக்கப்பலகறை மிக்கத்தரித்துறை (சிங்)

பக்கிப்பிடித்தங் கடைக்குங்குடம்பையுஞ்

சிக்கச்செயும்வலை கைக்குழலுங்கொண்டு (சிங்)

தொக்கக் கண்ணிக் குத்தி கிக்கியெனக்கத்தி

பக்கத்திருந்துறை பக்கிப்பிடிக்கின்ற (சிங்)

விருத்தம்.

பந்தமாம் புட்ப டுக்கும் பற்பல வலையு நீண்ட
குந்தமும் வில்லு மம்புங் குறுங்கத்தி யிவையுங் கொண்டு
வந்தவோர் சிங்கன் பேரும் வலிமையு மிருடி விந்தை
அந்தமா நகரில் யாரு மறியவே விளம்பு வானே.

தரு. நாதநாமக்கிரியை.

கேசரி நானடையே—குறச்சிங்கக்—கேசரிநானடையே

நேசரகப்பிரகாசன் மகேசன் சர்வேச

னிரந்தரம் வாசஞ்செய் விந்தையில்

(கேச)

முன்னவ னன்பரைச் சின்னமதா வெணிச்

சொன்னவர் நரம்பினைக் கின்னர மிசைக்கும்

(கேச)

சிவசம யத்தினை யவமென் றுரைத்திடும்

பவமனிதர் கடசைக் கவணில் வைத்தெறியும்

(கேச)

பரமர்தன் பாடலைக் கெருவமதாச் சொலு

முருடர் கடோலினை முருகிய மடிக்கும்

(கேச)

விருத்தம்.

சிந்தையொத் தெண்ணு வோரைச் சித்தசன் பாணத் தாலும்

அந்தகன் பாசத் தாலு மன்னவா கனன்கை யாலும்

பந்தமு ருமற் காக்கும் பார்வதி பாகன் மேவும்

விந்தையிற் சிங்கன் றேழுன் விருதுடைக் காடன் வந்தான்.

தரு. உசேனி.

காடன்வந்தான்—குறச்சிங்கக்—காடன்வந்தான்

ஏடவிழ் கொன்றை யிறைவன் முனிவிந்தை

நாடுறை கானவர் நற்குலத் துதித்த

(காட)

வக்கா மணிவட மார்பிற் றுலங்கிட

கொக்கிற குந்தலைச் சிக்கத் திலங்கிட

(காட)

பக்கிப் பிடிக்கும்பல கண்ணியுங் கொண்டு

மிக்கக் களிப்பொடு நிற்குஞ்சிங்கன் முன்னே

(காட)

தொங்குங் குழற்கொத்துத் தோளுற வில்லம்பு

செங்கைதனிற் கொண்டு வங்கணச் சிங்கன்முன்

(காட)

விருத்தம்.

கரத்தினிற் சூலங் கொண்டு காலனை யுதைத்த காலன்

சிரத்தினிற் கங்கை சூடுந் தேவநா யகன்வாழ் விந்த

புரத்தினிற் காடன் பட்சி போற்கூவி நிற்க சிங்கன்

மரத்தினி லேறிப் பட்சி வருகின்ற விதஞ்சொல் வானே.

விருத்தம்.

அருமறை புகழும் விந்தை அத்தநா ரீசற் கன்பாஞ்
சுரநதிக் குலமென் றேதுந் துளுவவே ளாளர் தம்மிற்
றருநிகர் கையோன் முத்துச் சாமிவேள் கொடையை நாடி
வருபுல வோர்போற் பக்கி வருகிறு பாற டையே.

தரு. உசேனி.

வருகிறையே பறவைகள்—வருகிறையே
கருமிடற்றரன் கருணைத் தற்பரன்
கர்த்தன் முனிவிந்தை நிர்த்தனன்னாட்டிடை (வரு)
காடைகவுதாரி நாகணவாய்ப்புள்
கரும்புரு வெண்புரு மாடப்புருவிரை
தேடிடுதூக்கணங் குருவியோடுள்ளான்
சிட்டுக்குருவிகள் வட்டமிட்டுக் கொண்டு (வரு)
சிச்சிலிநாரை கருநாரை வெண்ணாரை
செம்போத்து மீன்கொத்தி பாரத்துவாசமும்
பச்சைக்கிளி கறுப்புக்கிளி வெண்கிளி
பஞ்சவர்ணக்கிளி யஞ்சிறகடித்து (வரு)
சந்தக்குரற்பர பிருந்தஞ்சகுந்தம்
தற்பாடிகேகயங் கொக்குமயில் சிவல்
சந்திரகிரண முண்ணுநிலாமுகி
பந்தரிட்டாப்போல விந்தைவிந்தையாக (வரு)

விருத்தம்.

அரவணி புனையும் விந்தை யத்தநா ரீச னாட்டில்
வருகின்ற பறவைக் கூட்ட மலர்நறுங் குவளைத் தாரோன்
தரணியோர் புகழு முத்துச் சாமிதன் குலத்தோர் வாழும்
உரவுநீர் வயல்கள் சூழு மூர்தொறு மேயு றையே.

தரு. உசேனி.

மேயுறையே — பறவைகள் — மேயுறையே
மேயுறு பார்மது பாயும் வயல்விந்தை
நாயகன் மேவிய தூயநகர் தொறும் (மேயு)
முத்துச்சாமி மர புத்தம வேளாள
ரொத்தமெய் யூர்சித்தி லிங்க வயல்களில் (மேயு)
மேழிக் கொடிதிகழ் கோவலூர் வெங்களம்
வாழி விளந்தையு மண்டகப் பாடியும் (மேயு)
முட்டிய பண்ணை முனிவிந்தைப் பண்ணையும்
இட்டத்துடன் வந்து வட்டமிட்டுக் கொண்டு (மேயு)

விருத்தம்.

புண்ணியஞ் செய்வார் போலப் புனிதவே டங்கள் பூண்டு
நண்ணிய செல்வர் பொன்னை நயந்தப கரிப்பார் போல
எண்ணியே சிங்கன் விந்தை யீசுரன் வாழு நாட்டில்
கண்ணிக்குத் தென்று தன்னோர் காதல னுடன்சொல் வானே.

தரு. மோகனராகம்.

கண்ணியைக் குத்தடையே—கடா—கண்ணியைக் குத்தடையே
எண்ணிய வெண்ண முடிப்பித்திடுநுதற்
கண்ணன் விந்தை நாட்டின் பண்ணையிற் பின்னிய (கண்)

பக்கிப் பிடிப்பது குற்றமென் றெண்ணுதே
முக்கணன் பெற்ற முருகன் முன்னொரு
கொக்கறுத்துச் சாறு சட்டியில் வைத்தனன்
றக்கதென்றே தேவர் யாவருங் கொண்டனர் (கண்)

முன்னவன் கொக்குப் பிடித்திட்ட சாட்சிக்குச்
சென்னியிற் கொக்கிற கின்ன மிருக்கிறு
பொன்னுறை மார்பகன் முன்னொரு நாளினிற்
கன்னங் கரியவோர் காகம் படுத்தனன் (கண்)

போனமுற் காலத்தின் மானிடர் யாவரு
மான பிதூர்த்தினத் தூன்சமைத்தே நல்ல
ஞானமு னிவர்க்குப் போனகஞ் செய்வித்த
தேநனி கேட்டிருந் தீனமென் றெண்ணலென் (கண்)

கொச்சகக்கலிப்பா.

புட்டுக்குங் கண்ணிகுத்தி புதரினிடத் தேயொதுங்கிப்
புட்குரலைப் போற்கூவிப் பூனைபோலே பதுங்கும்
பெப்புறுநற் காடாகேள் பெண்பாகன் விந்தைவரை
நட்புறுபக் கிக்குலங்க ணண்ணுறுபார் கண்ணியிலே.

தரு. தோடிராகம்.

கூவாறையே—பொறுபொறு—கூவாறேடையே
கூவாறையே தமிழ்ப் பாவாணர் போற்றிய
தோவாதிபனுறை மூவாவிந்தை நாட்டில் (கூவா)

சங்கடம் பண்ணுதே சிங்கிக் கொண்டாற்பாதி
பங்கா கிலுங்கா லெலும்பாகி லுந்தாரேன் (கூவா)

உன்குரற் கேட்டங்கே யோடியே போகிறு
பின்பக்கம் வந்திரு பெரும் புதரிலே (கூவா)

முன்வந் தகப்பட்ட பக்கிமுளிக்கிறு
பின்வரும் பக்கிகள் பேசாம லோடுறு (கூவா)

கொச்சகக் கவிப்பா.

கிஞ்சகவாய் நாரிபங்கன் கீர்த்திவிந்தை நன்னாட்டில்
சிஞ்சகஞ்செம் போத்துமயில் சிச்சிலிமீன் கொத்திகுயில்
மஞ்சகமுள் ளான்குருவி வானம்பா டிக்குருவி
அஞ்சகம் புருக்காடை யன்றில்வந்து சிக்கிறையே.

தரு. துசாவந்தி.

பக்கிசிக்கிக் கொண்டுறையே — கண்ணியில் வந்து
பக்கிசிக்கிக் கொண்டுறையே
பக்கி சிக்கிக் கொண்டுறையே
திக்கெங்கும் புகழும் விந்தை முக்கணன்வரையிற்
கிக்கிக்கிக்கிக் கிக்கியென்றுவந்து (பக்)

தேசவரை ராசன்மக ணேசன்பர மேசன்பிர
காசன்கயி லாசகிரி வாசன்பத வாசமலர்
நேசரிட நேசமிலார் காசியம ராசனெதி
ரேசினந்து வீசமொரு பாசத்திற் சிக்குவதுபோல் (பக்)

தானதரு மத்திலபி மானமில்லா வீனமதி
மானிடர் நறுங்களப மேனிநுதற் கூனமதி
நானமுறு கானளகத் தேன்மொழி மடந்தையென்றே
மீன்விழி நீள்வலையிற் ருனகப் படுவதுபோல் (பக்)

வீட்டி லரைக்கண மனநாட்டி யிராமலேமலைக்
காட்டிலுங் கடலிற்கப்ப லோட்டியும் புறப்பற்பல
நாட்டிலுந் திரிந்து நல்லோர்க் கூட்டித் தானும்புசியாம
லீட்டிய பொன்பொருள் கள்ளர்க் கூட்டத் தகப்பட்டாப்போலே (பக்)

விருத்தம்.

வந்திடும் பறவை யெல்லாம் வலையினிற் சிக்கிற் றின்று
கந்தமா மலர்குழ் கானக் கண்ணப்பன் றின்று பார்த்துத்
தந்தமா மிசத்தை விந்தைத் தற்பரன் புசித்தான் முன்னம்
இந்தமா மிசத்தைத் தின்ற வின்சவை கூறு வேனே.

தரு. ஆனந்தபயிரவி.

பக்கிக் கறியைத்தின்று பார்த்த வுரிசையெல்லாம்
பாங்கா நீ கேளடையே
இக்குவலயம் புகழ்த் தக்கவிருடி விந்தை
யீசனு மறிந்தது பேசவுஞ் சிறந்தது (பக்கி)
சீட்டுக் குருவிக்கறி தின்றூற் பிந்துவிடர்து
செம்போத்துக் கறிதின்றூற் றிருட்டி யொளிகெடர்து

கட்டுக் காடைக்கறியே கைவாய்மண நீங்காது
 கவுதாரிக் கறிக்கிச்சை யெவர்தான் கொள்ளக்கூடாது (பக்கி)
 மயிலின் கறிக்கிச்சையா யுரலைக்கினேன் செய்தி
 வையகமெல்லாம் பேசு மறுத்துரைத்தா னெஞ்சேசும்
 குயிற்கறி யுரிசைக்குக் கூறுமுவமை கூசங்
 கொக்குக் கறிசமைத்தாற் றிக்கெங்கு மணம்வீசும் (பக்கி)
 உள்ளான் குருவிக்கறிக் குவமைசொல்ல வொண்ணாதே
 யுண்டா லதைவிடவே றென்று மனமெண்ணாதே
 கள்ளமோ சிச்சிலியின் கறிதின்றூற் சட்டியையுங்
 கவிழ்ந்துநக்கவே தேடுங் காணாவிடின் மெய்வாடும் (பக்கி)
 விருத்தம்.

மாரனை யெரித்தோன் விந்தை மாநகர் வளநன் னாட்டில்
 ஈரமட் சுவரி லெய்த வீரமண் ணறைந்தாற் போல
 ஈரமா மிசம் புசிக்கி னெழிலொடு பலமு மிக்க
 வீரமு முண்டா மென்று விடக்குக்கு விடக்கீ வாரே.

விருத்தம்.

திலநெய்போ லுலக மெங்குந் திகழ்முனி விந்தை நாதன்
 மலரடிக் கன்பு செய்யார் வன்னமன் கையுற் றுற்போல்
 சிலபக்கி வலையில் வந்து சிக்கிய தெனக்கண் ணுற்ற
 பலவகை பக்கி யாவும் பாறுறு பார டையே.

தரு. உசேனி.

போகிறையே — பறவைகள் — போகிறையே
 ஈகனநேக னெனும் விந்தை நாயக
 னாக மணிந்தபி னாகனன் னாட்டிடை (போ)
 நாடுபுகழ்திரு கூடலிறை வன்முன்
 கோடுமதிநதி குடுமறைப் பொரு
 னாடுசம்பந்தர் வாதாடி நதிவிடு
 மேடெதிரேறிட வோடுஞ் சமணர்போல் (போ)
 துப்புறழ் வேணிய னொப்பறுமேனியன்
 செப்பரும் வல்லவ னெப்போழ்து நல்லவன்
 முப்புரந் தீயிட்ட தப்போதி ராக்கதர்
 வெப்பம் பொருமலே யப்புறம் போனாற்போல் (போ)
 அண்ண லெழினுதற் கண்ணன் மலர்ப்பத
 மெண்ணு மடியவர் கண்ணெதிர்ப் பட்டவர்
 பண்ணிய தீவினை மண்ணுல் கத்திடை
 நண்ணு தகன்றூற்போல் விண்ணிடைப் பறந்து (போ)

॥ श्रीः ॥

AMARUKAM

—o—o—o—

Edited by

Sri R. K. Parthasarathi, M.A., L.T.,

and

Vidwan T. Sridharamurty.

FOREWORD

The Amaruṣataka, fathered on Ādi Śaṅkara and the earliest work of the Mukṭaka type (a Mukṭaka is a self-contained single verse, not only forming a single unit by itself but also resulting in the consummation of independent aesthetic appeal) occupies a unique place in Sanskrit Literature. Like the Prakritic work, Sattasai of Hāla, it is largely cited by the Ālaṅkārikas for purposes of illustrating the Dhvanikāvya, the best type of poetry. Delineating the most pleasurable Śṛṅgārarasa which calls for a very careful and capable handling lest it should degenerate into Śṛṅgārābhāsa, it is endowed with the qualities of good poetry stipulated by the various schools of Literary Criticism in Sanskrit. That prince amongst literary critics, Ānandavardhana, has observed that each verse of this work depicting the sentiment of love, is like a veritable † Prabandha. Depicting Vibhāvas, Anubhāvas, Sattvikabhāvas and Vyabhicāribhāvas, the different constituents leading to the Rasa-realisation, every verse here, being complete by itself, is certainly a Prabandha in a nut-shell!

We know next to nothing, regarding the author of this immortal work except that he is called Amaru or Amaruka (one who is immortal). The idea is well expressed in the popular adage :

कविरमरुः कविरमरः कविर्हि चोरो मयूरश्च ।

अन्ये कवयः कपयः चापलमात्रं परं दधते ॥

† यथा ह्यमरुकस्य कवेर्मुक्तकाः शृङ्गारसस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव ॥

Dhvanyāloka, Uddyota 3, Page 175. Bombay Edn; 1935.

The work has compelled and received the attention of the Andhra scholars quite early, thanks to its irresistible charm. The commentary thereupon by Vemabhūpāla, called “Śṛṅgāradīpikā”, is already well-known. Another commentary by Rudramadeva-kumāra, most probably, Pratāparudra II of the Kākatiya dynasty, has also come to light recently. Several other attempts at the translation of this work into the Telugu language have also been recorded. A Telugu metrical translation of unknown authorship is also available in this Library, which is now printed for the aesthetic pleasure of Telugu scholars.

This text is based on a single manuscript of the work available in the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras, (Brown's Collections) bearing No. D. 1473 of the Telugu section. It contains both the original Sanskrit verses and their translation but unfortunately, upto the 71st verse only, where it breaks off abruptly. Here is a wonderful coincidence: the 71st verse in the original ends with the words “समाप्ति गताः” and the work too stops at that very juncture!

The translator has chosen the flexible Sisa metre in Telugu to preserve and convey the beauty of the original in its entirety, in an easy and elegant diction. The various facets of the love-motif beautifully depicted in the original have been brought out in an equally beautiful manner in the translation, sometimes even adding to the excellence of the former. Yet another characteristic feature of this translation is its faithfulness to the original which is the hall-mark of an ideal translation.

It is fondly hoped that this work will supremely succeed in delighting the Sahṛdayas of the Telugu Language and Literature, even as honey would delight the bees—येन माद्यन्ति धीमन्तो मधुनेव मधुव्रताः .

R. K. Parthasarathi.

తొలి పలుకు

సంస్కృతవాఙ్మయమున శృంగారలహరి యని ప్రశస్తి గాంచిన యమరుకమునకుఁ గల స్థాన మద్వితీయమైనది. లోకోత్తర కవితాసంపత్తి గల యీ లఘుకృతిలో లేని కవితాగుణములు లేవు. ఇది రసికులకు శృంగారసరసి. ఆలంకారికులకు సువర్ణఖని. ధ్వన్యధ్వగులకు ఘంటాపథము. కవితాలతకు మూలకందము. నికషాయమాణ పండితమండలికి సువర్ణమాల.

ఇట్టి యమూల్యకావ్యమునకుఁ గర్త యెవ్వరన్న సంగతి వాదగ్రస్తమైనదైనను ఒకతీరుగఁ బర్యాలోకించినచో నేతత్కృతి కర్త యమరుఁడే యనవచ్చును. కావ్యము అమరమైనది. దానిచేఁ గవియు నమరుఁడే!

కవి రమరుః కవి రమరః
కవిర్హి చోరో మయూరశ్చ,
అన్యే కవయః కపయః
చాపలమాత్రం పరం దధతే.

అని యమరునిగూర్చి యొకయాభాణకము గలదు.

అమరుకమును గొందఱు శతక మనిరి. మరిగొందఱు ముక్తక కావ్య మనిరి. ఇంకను గొందఱు ¹ప్రబంధ మనిరి. ఏదైన నేమి! ఇది విలక్షణకవితాసంపత్తికి నాలవాలమైయున్నది.

ఇట్టి యీ యమరుకమునకు లోఁగి పలువురు రసలుబ్ధులగు ఆంధ్ర కవి పండితులు వ్యాఖ్యలను రచించిరి; ఆంధ్రీకరించిరి. వ్యాఖ్యలలో సకలవిద్యావిశారదుడగు పెదకోమటి వేమ భూపాల

¹ యథా హ్యమరుకస్య కవేర్ముక్తకాః శృంగార రస
స్యందినః ప్రబంధాయమానాః ప్రసిద్ధా ఏవ.

విరచితశృంగార దీపికయుఁ ¹ గాకతీయ రుద్రమదేవ కుమార (రెండవ ప్రతాపరుద్ర) విరచిత వ్యాఖ్యయు ఇనాలోక యోగమును బడిసినవి. తాళ్లపాక తిరువెంగళప్పచే ఆంధ్రీకృతామరుక మొకటి సం. 1949లో ఈ గ్రంథాలయపు “బులిటిన్” రెండవ సంపుటమందలి రెండవ సంచికలోఁ బ్రకటితమైనది. తదన్యము ప్రకృతము ప్రకటింపఁబడుచున్నది.

మూలప్రతియందు సంస్కృతశ్లోకము, దానిక్రింద ఆంధ్రానువాదము పొందుపఱచఁబడియున్నవి. మూలముతోఁ బోల్చుకొని చదివి యానందించుటకుఁ జదువరుల సౌకర్యార్థ మిందు నట్లగ్రహింపఁబడినది.

ఏతదాంధ్రీకర్త మూలమందలి భావము చెడకుండ సరళమగు శైలిలో వివరించుట కనువగు సీసపద్యము నేఱుకొనెను. శృంగారరసమునకు ఆలంబనవిభావమైన ²నాయికయొక్క మనోవిలసిత సుందరభావములను సాగసుగ వ్యక్తీకరించియున్నాఁడు. మూలమందలి సౌబగులను గుర్తించి వానిచిత్రణమునఁ బలు సౌంపుల నింపియున్నాఁడు.

ఇది కవికర్ణరసాయనమై, రసికజనమనోభిరామమై యలరఁగలదని మా యాశయము.

గ్రంథ మనమగ్ర మగుటయ కాక ఆంధ్రీకర్తపేరును దెలియ రాకున్నది. 71-వ శ్లోకము “సమాప్తింగతా” యనుటతో ముగియుచున్నది. దానితోఁ ఈ యాంధ్రీకరణమును సమాప్తి నొందుట చూడఁ జిత్రముగ నున్నది.

మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగార మందలి తెలుఁగు శాఖలోని డి. సం 1473 రున వర్ణితమైన యేకమాత్ర శిథిలప్రతి నాధారముగఁ గొని యిది ప్రకటింపఁ బడినది.

విద్వాన్ తీర్థం శ్రీధరమూర్తి.

¹ అమరుశతక మిద మిత్థం స్వబుద్ధివిభవా ద్రసాభితత్వజ్ఞః ।

రుద్రమదేవకుమారః విదగ్ధచూడామణి ర్వ్యతనోత్ ॥

(“Our Heritage” Parts 1 and 2. Ed. By S. K. De.)

² నాయికా ప్రేమ భావ మేనాటి కవరి-

కన రమ్యము గద !

అ మ రు క ము



ఆంధ్రీకర్తృ మంగళశ్లోకము

సీ. శ్రీ వా గ్రమా ధరాభృత్సతానాథు లా
గమ శిలోచ్ఛయ నిశాకాంత ధదులు
కాంచన నీల హీరాంచిత వర్ణులు
దురిత భోజపతి త్రిపుర మథనులు
రాజమరాళ తార్క్య మహోక్ష గమనులు
సృష్టి ప్రపుష్టి వినష్టి కరులు
బ్రహ్మశీర్షాస్త్ర చక్ర త్రిశూలాయుధు
లాజిభు క్షిర మూష కాశ్వ జనకు

తే. గీ. లై న పరమేష్ఠి కేశ వేశాను లరసి
పాటవం ¹బై న యమరుప్రబంధ వికృతి
కృతి నొనర్పంగఁ బూను న న్నిపుడె సాంత
కృతినీగాఁ జేసి ప్రోతురు కుతుక మొప్ప.

ఆకాశ్చివద్దకటకాముఖపాణిపృష్ఠ-

ప్రేక్షనఖాంశుచయసంవలितో మృడాన్యాః ।

త్వాం పాతు మజ్జరితపల్లవకర్ణపూ-

లొమభ్రమద్రమరవిభ్రమభృత్ కటాక్షః ॥ ౧ ॥

సీ. భండచండారి దోర్దండ దర్పద్దండ
శౌండారి ఖండన సమయమందుఁ
గతినకార్దుక గుణాకర్షణ హితకట-
కాముఖనామక కరవరోప

¹ బై న యమృగ. మా. పా. మా. పా=మూలప్రతిలోని పాఠము.

రి ప్రస్ఫురన్నఖిఘ్నణిజాల మిళితంబు
 గావున మంజరీకలిత సత్రప్త
 వాళ కర్ణాకల్పపాంశాభ్రమద్భ్రంఘ
 విభ్రమవాహియై వెలయు వీర

తే. గీ. ముద్రికారూఢయై పొల్చు భద్రకాళి
 యోరచూపు దయారసం బుప్పతిల్ల
 నిప్పు డతివేగమునఁ గుప్ప తెప్పలుగను
 సిదుల నొడఁగూర్చి నిన్ను రక్షించుఁగాత !

क्षितो हस्तावलग्नः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं
 गृह्णन् केशेषपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः संभ्रमेण ।
 आलिङ्गन् योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिमिः साश्रुनेत्रोत्पलमिः
 कामीवार्द्रापराधः स दहतु दुरितं शंभवो वः शराग्निः ॥ २ ॥

సీ. సాశ్రునేత్రోత్పలలై భీతిచే బిట్టు
 వనరెడు త్రిపురభామినులచేతఁ
 గామిపోలిక వేగఁ గ్రమమున హస్తాంశు
 కాంత కేశాంఘ్రిదేహముల నలమి
 వడిఁ జిమ్మఁబడి కొట్టఁబడి దుల్పఁబడి చూడఁ
 బడక గెంటఁబడి యెవ్వఁడు దలంప
 నాత్మాపరాధుడై యశ్రాంతమును వెల్లు
 నట్టి శాంభవుడౌ శరాసలుండు

తే. గీ. ఘనత సాంవర్తకానలుం డనఁగఁ జెలఁగి
 సరగ నాత్మీయ సచ్చిఘ్నజాలకముల
 నుదుతరస్ఫూర్తిఁ జైకొని యుష్మదీయ
 దురిత తూతాఘములఁ గాల్చి త్రుళ్లుఁగాత !

आलोलामलकावलीं विलुलितां बिभ्रच्चलकुण्डलं
 किञ्चिन्मृष्टविशेषकं तनुतरैः स्वेदाम्भसां जालकैः ।
 तन्व्या यत्सुरतान्ततान्तनयनं वक्त्रं रतिव्यत्यये
 तत्त्वां पातु चिराय किं हरिहरब्रह्मादिभिर्देवतैः ॥ ३ ॥

సీ. చిలుక సామ్రాణివజీరుసామునఁ దీరి
 తమిమిఱ నుపరతిఁ దవిలిసేయు
 వేళయం దాలోలవిలులితాలక భాస-
 మానమై డోలాయమాన కర్ణ-
 భూషణమై సూక్ష్మభూతశ్రమాంబుజా-
 లే పదీపత్పరిమృష్టతిలక-
 మై సురతాంత తాంతాంబకం బగుచు నే
 యతివవక్త్రం బొప్పు నట్టివక్త్ర

తే. గీ. మెంచఁగూడని సుఖము పుట్టించి మంచి
 మించఁగా నిన్నుఁ దడవు భావించుచుండ
 హరిహరాజప్రముఖులైన యమరవరుల-
 తోటి పనియేటి కవల ముమ్మాటి కరయ.

सन्दष्टाधरपञ्चवा सचकितं हस्ताग्रमाधून्वती
 मा मा मुञ्च शटेति कोपवचनैरानर्तितभ्रूलता ।
 सीत्काराञ्चितलोचना सपुलकं यैश्चुम्बिता मानिनी
 प्राप्तं तैरमृतं श्रमाय मथितो मूढैस्सुरैस्सागरः ॥ ४ ॥

సీ. భామిని సందప్టపల్లవాధరయై భ-
 యాన్విత సంభ్రమం బంది గగురు
 పాటొప్ప హస్తాగ్రభాగంబు విదిలించి
 యోశత ! చాల్చాలు; నొయ్య మోవి
 విడు విడు మంచను చిడిముడి నుడువులు
 నుడివి కన్నొమజోడు ముడియ వెట్టి
 సీత్య్రతి సంచయాచింత నేత్రయుగళయై
 వలసినయట్టు లెవ్వనిచేతఁ

తే. గీ. బ్రత్యహము చుంబనము సేయఁబడియె నతని-
 చేత సుధ వొందఁబడుచుండఁ జిత్ర ముఱక
 మూఢు లగునిర్జరులచే సముద్ర మెన్న
 శ్రమముకొఱకే గదా! మధించంగఁబడియె.

అలసవలितై: ప్రేమాద్రాద్రేర్ముద్దుకూలికృతై:
 క్షణమభిముఖైర్లజ్జాలోలైర్నిమేషపరాఙ్ముఖై: ।
 హృదయనిహితం భావాకృతం వమద్భిరీవేక్షణై:
 కథయ సుకృతీ కోఽయం ముఖే త్వయాథ విలोकయతే ॥ ౫ ॥

సీ. ముగుడ ! నీచే ముహుర్ముహుర్కృతంబులు
 ప్రేమరసార్థముల్ తృప్తిసమాన-
 కాలాభిముఖములు కలిత లజ్జాలోల-
 ములు పక్షపతనవిముఖము లలస-
 వళితముల్ హృన్నిష్ఠ వరభావచేష్టాప్ర-
 సూచకంబులు నైన చూపుగముల-
 చేత నేధన్యాత్ముఁ డీతటిఁ జూడంగఁ
 బడియెఁ బురాకృతభాగ్యకలన

తే. గీ. నీజనుం డెవ్వఁడో కాని యెఱుంగ మితని
 వాస్తవంబు క్రమంబున విస్తరించి
 దండిగా మాకు వీనులపండువుగను
 దెలియఁ బలుకుము మదిని సందియము వదల.

अङ्गुल्यग्रनखेन बाष्पसलिलं विक्षिप्य विक्षिप्य किं
 तूष्णीं रोदिषि कोपने बहुतरं फलक्य रोदिष्यसि ।
 यस्यास्ते पिशुनोपदेशवचनैर्मानेऽतिभूमिं गते
 निर्विण्णोऽनुनयं प्रति प्रियतमो मध्यस्थतामेष्यति ॥ ६ ॥

సీ. కోపన ! నీ కింతకోపంబు తగ దిట్టు
 లంగుళీముఖ సఖరాగ్రభాగ-
 మున సారె కన్నీటిదాన చిమ్మి చిమ్మి నీ
 వేమిటి కేడ్చె దెక్క-క్కి-యూర
 కూరడు మూరడు ముఱక నీప్రియుఁ డెదఁ
 బిశునోపదేశ వాగ్విసరమునను
 నీ కంతకంత కీర్త్యాకోప మెచ్చెఁ గ-
 దా ! యంచు నిర్విణ్ణుఁ డగుచు నిన్నుఁ

తే. గీ. జేరి బతిమాలుటకు నుదాసీనభావ

మొందె నటుగాన నిటమీఁద నురుతరముగ
నేడ్వఁగాఁగల వకట ! పూతృతి నొనర్చి
యనుచు సఖ పల్కి యూరార్చె నాత్మసఖని.

దत्తోऽस्याః ప్రణయస్త్వయేవ భవता సేయं చిరం లాలితా
దేవాదद्य కిల త్వమేవ కృతవానస్యా నवं విప్రియమ్ ।
మన్యుర్దేస్సహ एष यात्युपशమं నో సాన్त्वవాदैః స్ఫుటं
हे निक्षिंश विमुक्तकण्ठकरुणं तावत्सखी रोदितु ॥ ౭ ॥

సీ॥ పూతుక ! తొల్లి మాకాంత శంతో పెద్ద
చను విచ్చి సునయోక్తు లెనయఁ గొంత-
తడవు లాలించి యిత్తటి దైవగతిఁ గాని-
కార్యం బపూర్వంబుగా నొనర్చి-
తీవెకదా ! దాన నెదిగినకోపం బ-
సహ్యంబు గావున సామమునను
దీర దాకోప మింతియ నిక్క మది తీరు
నంతసేపునకుఁ దా నంతసేపు

తే. గీ. మహితశోకభరంబున మందర స్వ-
రాధికంబుగ నేడ్చు నటంచుఁ బలికె
నాయికాసఖ యాత్మీయ నాయికా స్వ-
నాయకునితోడ భేదనోపాయ మంది.

लिखन्नास्ते भूमिं बहिरवनतः प्राणदयितो
निराह्वाराः सख्यः सततरुदितोच्छ्रननयनाः ।
परित्यक्तं सर्वं हसितपठितं पञ्जरशुकैः
तवावस्था चेयं विसृज कठिने मानमधुना ॥ ౮ ॥

సీ. నీవతి వెలుపల నిత్యానతాస్యఁడై
 స్వపదంబుచే నేల వ్రాయుచుండె
 నీసఖనిచయం బనిశవర్తి కోదనో-
 చ్ఛానాక్షియై భుక్తి మానియుండె
 నీ పంజరశుకాళి నిఖిలమానవ హాస-
 వృత్తికృ ద్వచనంబు విడిచి యుండె
 నీయవస్థ దలంప నిరత సంతాపయై
 కనుఁగొనుటకు శక్యగాక యుండె

తే. గీ. కటకటా ! యింతగతి నీదు కఠినభావ-
 మునను వాటిల్లె నామాట వినుమ ! యీర్ష్య
 నెసఁగు కోపంబు బొత్తుగ నిపుడె విడుము
 కఠిన ! యని సఖ కిటు బుద్ధి గలపె సకియ.

नार्यो मुग्धशठा हरन्ति रमणं तिष्ठन्ति नो वारिताः
 तत् किं ताम्यसि किं च रोदिषि मुधा तासां प्रियं मा कृथाः ।
 कान्तः केलिरुचिर्युवा सहृदयस्तादृक् पतिः कातरे
 किं नो बर्बरकर्कशैः प्रियशतैराक्रम्य विक्रीयते ॥ ९ ॥

సీ. కారరం బేల ముగ్ధులు లోన శతలై నఁ
 దెలవలు పతిని స్వాధీనుగాఁగ
 వాని నెవ్వరిచే నివారింపఁ దగని వా-
 రటుగాన నిటు గాసి నట్టె పొంది
 యెందుకే ! మఱి యేడ్చె దీయేడ్పు లన్ని యా
 రమణహారిణులైన రమణులకును
 దగుఁ గాక ! నీ కెన్నఁ దగదు గావున నేడ్పు
 మాని సుందరుఁడు కోమలుఁడు భోగి

తే. గీ. రాగి సుమనస్కుఁ డట్టి నీరమణుఁ బ్రియశ-
 తమ్ములను గ్రమ్మి యమ్మంగఁ దగినవానిఁ
 గాఁగఁ జేయంగ నగు నాదు కఠిన పరుష
 వచనముల నేమిపని యని పలికె సకియ.

కోపాత్ కోమలలొలబాहुलतिकापाशेन बद्ध्वा दृढं
नीत्वा मोहनमन्दिरं दयितया स्वैरं सखीनां पुरः ।
भूयोऽप्येवमिति स्वलन्मृदुगिरा संसूच्य दुश्चेष्टितं
धन्यो हन्यत एव निहृतिपरः प्रेयान् रुदत्या हसन् ॥ १० ॥

సీ. కోపంబునను బతి కోమలాలోల భు-
జాలతికోరు పాశంబుచేత
వడిఁ గట్టఁగాఁ గట్టఁబడి భోగగృహముఁ బొం-
దించంగఁబడి యిచ్చ దీరునట్లు
చెలులముందఱ నిటువలె మఱిమఱి చేసె-
దనె డిట్టి యర్థోక్తి నలిగి తొట్టు-
పాటొప్ప మృదు వచఃపద్ధతి దుర్వృత్తి
సూచింపఁబడి యెచ్చుజోటిచేత

తే. గీ. వంచనాపరుడై భాగ్యవంతుడై స-
దాంచిత స్నేహుఁ డగుచు దండించఁబడియె
బతికిఁ బట్నీకృతంబులౌ బద్ధభర్తు
దండములు చూడ మిగులఁ బథ్యములు గానె!

याताः किं न मिलन्ति सुन्दरि पुनश्चिन्ता त्वया मंक्रुते
नो कार्या नितरां कृशासि कथयत्येवं सबाण्ये मयि ।
लज्जामन्थरतारकेण निपतपीताश्रुणा चक्षुषा
दृष्ट्वा मां हसितेन भाविमरणोत्साहस्तया सूचितः ॥ ११ ॥

సీ. ఓనుందరీమణి! యూరికిఁ బోయిన
కాంతులు మరలంగఁ గలిసికొనరె !
కాన నే వత్తు శీఘ్రముగ నాకొఱ కిట్టు
చింత సేచేతను జేయఁ దగదు

ఇంత కంతో చిక్కి తీకరిణిని బామ్మ-
 యుతుండనై నేఁ బల్కుచుండ వినక
 ప్రీమందగతిఁ దార కేదమై నిపత ని-
 రుద్ధాశ్రు వగుచు నిరూఢి దప్ప

తే. గీ. నేత్రమున నన్నుఁ గని హాససీరసమున
 భావి మరణప్రయత్నంబు భద్రముగను
 బరఁగ నీచేత సూచింపఁబడెయె నిప్పు
 డకట ! యెటు లోర్తు ననుచు నాయకుఁడు పలికె.

तद्वक्त्राभिमुखं मुखं विनमितं दृष्टिः कृता पादयोः
 तत्संछापकुतूहलाकुलतरे श्रोत्रे निरुद्धे मया ।
 पाणिभ्यां च तिरस्कृतः सपुलकः स्वेदोद्गमो गण्डयोः
 सङ्घयः किं करवाणि यान्ति शतधा मत्कञ्चुके सन्धयः ॥ १२ ॥

సీ. చలులార! మీరలు చెప్పినయట్లు త-
 ద్వక్త్రాభిముఖమైన వదన మట్టె
 వినమితం బయ్యెను వీక్షణం బంఘ్రులఁ
 గృతమయ్యెను దదీయ మృదులసూక్తి
 కౌతూహలవ్యాప్తి కలితమా కర్ణయు-
 గ్గంబు కైగవచేతఁ గరము పిహిత
 మయ్యెను మత్కపోలాంచ తస్పృలక శ్ర-
 మాంబూద్ధమంబు నిరంతరంబు

తే. గీ. మృష్ట మయ్యెను నాచేత నిట్లు అవిక
 కుట్లసందులు పలు తెఱంగులను బగిత
 హర్షమున నేమిసేతు నమ్మక్క! దీని
 కే ననుచుఁ బల్కె సకియ సిగ్గుని మదిని.

प्रहरविरतौ मध्ये बाह्वस्ततोऽपि परेऽहि वा
 किमुत सकले याते बाहि प्रिय त्वमिहैष्यसि ।
 इति दिनशतप्राप्यं देशं प्रियस्य यियासतो
 हरति गमनं बाला वाक्यैः सबाष्पञ्जलञ्जलैः ॥ १३ ॥

సీ. ఓనేస్తకాఁడ! నీ వొనర నూరికిఁ బోయి
జాముసేపునకు నిచ్చటికి సరగ
వత్తువా! లేక యవ్వల రెండుజాముల-
కైనను వత్తువా! పైని మూడు
జాముల కైనను సరి! వత్తువా! యన
నేమి రే వత్తువులే! యటంచు
నిట్లు తఱుచునాళ్ళ కేగంగఁ దగు సీమ
కేగుకోరిక గల్గు నెమ్మోకాని

తే. గీ. ¹పైన మా ²ముద్ద జలజలఁ బడెడుకంటి
నీటి కిక్క-గు కుత్తుక నాటి తొట్టు-
పాటు మాటలసూటి నేనాఁటికైనఁ
బైన మనకుండ మాన్పెను బ్రబలసక్తి.

कथमपि सखि! क्रीडाकोपाद्भजेति मयोदिते
कठिनहृदयस्यत्तवा शय्यां बलाद्गत एव सः।
इति सरभसध्वस्तप्रेग्नि व्यपेतघृणे स्पृहां
पुनरपि हतव्रीडं चेतः करोति करोमि किम् ॥ १४ ॥

సీ. ఓచలి! మరుపోర నొదవిన కినుకచే
నెట్టకేలకు నేస్తుఁ డట్ట పొమ్మ-
టం చయో! నాచేత ననిపించుకొని వేగఁ
జెదరని మనముతో నెజ్జ విడిచి
పోయె విదల్చి యీపోలిక ³తుఱుతుచే
నడఁగు కూరిమి గల్గి యక్కటికము
లేనివాఁడ నేస్తుడైనను పానియం
దోయిన సిబ్బిలి నొప్పు నాదు

త. గీ. నుల్ల మల్ల న మఱలంగ నూరియూరి
యిచ్చ సేయుచు నుండ నే నేమి సేతు
నెవ్వరిని వేడుకొందు ముం దేమిబుద్ధి
యనుచుఁ దన చలికత్తెతో ననియెఁ జెలియ.

दम्पत्योर्निशि जल्पतोर्गृहशुकेनाकर्णितं यद्वच-
स्तप्रातर्गुरुसन्निधौ निगदतस्तस्यातिमात्रं वधूः ।
कर्णालम्बितपद्मरागशकलं विन्यस्य चञ्चूषुटे
ब्रीडार्ता विदधाति दाडिमफलव्याजेन वागबन्धनम् ॥ १५ ॥

సీ. తే సరిప్రాద్దున నాసచేఁ గవకవ
పని కొప్పు సుద్దులు పలుకుచుండ
నేపల్కు గూటిలోఁగాఁ బొంచు చిల్కచే
వినఁబడె నాపల్కు వేగుతఱిని
పెద్దలదగ్గఱఁ బెక్కుత్రోవలఁ బ్రేలు
నాచిల్కముక్కునం దానచేత
వెలవెలఁబోయిన వెలఁదుక దానిమ్మ
గింజ నెపంబున ¹ నంజగనక

త. గీ. ² బావిలీ కొనఁ గూర్చంగఁబడి వెలుంగు
గిరికొనఁగ వ్రేలు నెఱితమ్మి కెంపుతునుక
పెట్టి గడుసుఁదనం బొప్ప నట్టెపల్కు
గట్టివేసెను నెంత టక్కరి! తలంప.

[సశేషము]

¹ అంజా=భయము, అంజ అని, మూ. పా.

² బావిలీ=స్త్రీలు కొనచెవినిధరించెడు భూషణవిశేషము.

SULTANUT TAWARIKH

Edited by

SYED HAMZA HUSAIN OMARI MUNSHI-E-FAZIL

Continued from Page 15 of Vol. XVII No. 1

گفتار در بیان نهضت رایات عالیات نصرت مدار بسمت فرخی بعزم تنبیه گروه خیره سر نایبار

چوں خبر بغاوت اشرار ملک فرخی بسمع همایوں رسید
دو قشون را بنا بر مدد فوجداران آنجا روانه فرمودند و در
بین راه آن مخاذیل خواستند حائل شوند هزبران بیشه
وفا بخیره دستی آنها را از پیش برداشته داخل فرخی و باتفاق
فوجدار آنجا در اطراف و جوانب جمع را قتل و برخی را
اسیر کردند - و بعد روانه نمودن آنها آنحضرت خود بدولت
عازم جهاد گشته از دارالسلطنت تا شش قشون بدان سمت
جاده پیمای طریق سعادت گشتند ، و فوج فیروزی را
چهار دسته مقرر و هر یک را بسمت معین روانه فرمودند

و خود بدولت و اقبال با دو قشون بطرف چرکل کہ
منتہائے سرزمین است توجہ فرمودند و در عرض راہ اکثر
قلاع بنظر مبارک درآمد و چون از مدت بست و پنج
سال کہ آن ملک بتصرف اولیائے دولت درآمدہ است
بومیان آنجا در ملک رام نایر بنا بر جنسیت سکونت
ورزیدہ ہنگام قابو دست اندازیہا نمودہ بدزدی و شہارت
می پرداخت قبل از پنج سال آنحضرت آنہا را بنا بر رفع
فساد بوساطت ارشد بیگ خاں کہ دراں ایام فوجداری آنجا
بر او مقرر بود مستمال کرد بحضور اشرف طلبیدہ بنایت
خلع گرانمایہ و اسپان تازی نژاد با ساز نقرہ و عنایت
جاگیر پنجاہ ہزار روپیہ رفع وحشت آن وحشی طبیعتان
بہایم سیرت ثعالب خدیعت فرمودہ و علاوہ این عالمی
آنجا ہا نیز ہماں ہا مقرر فرمودند۔ دریں ولا آن مدبراں کہ بظاہر
رام و در باطن رم خوردہ بودند در اصغائے تشریف
فرماے حضرت نعل الہی ہر یک سر خود گرفتہ بطرف
پہلچری آوارہ دشت ادبار گردید۔ و بنصاراے آنجا مبلغ خطیر
برسم رشوت دادہ از دریا بملک رام نایر رگہراے پایہ خذلان
شدند۔ مگر زمیندار چرکل کہ از راہ گریز کنارہ گیر شدہ چند منزل
بمستقبال موکب والا پرداخت و آنحضرت مخفی بمقتضائے
کرم و اقتضائے بلندی فطرت آن وحشی را بنایت یک
رنجیر فیل با عماری و دو راس اسپ تازی ازاں میاں یکے

با ساز طلا و ماله مروارید و دگدگی مرصع گراں بها و خلعت
 فاخره نواخته و سردار زاده اش را که با او بود بانعام
 جواهر و خلعت سرافراز کرده رخصت آنطرف ارنانی داشتند
 که بتعلقه خود رفته باتفاق صدوریکه همراهی او مامور بود
 متمدان آن نواحی را تنبیه نماید چون آن وحشی نثراد بنواح
 کوئنکری رسید بمقتضای طینتی و بد اصلی و همه بیجا بخود
 راه داده بچکر کل کس فرستاده توابعان خود را شب شب از آنجا
 گریزانیده به تلجری فرستاده و بعد خبر روانگی آنها دو ساعت
 بروز درمانده خود نیز در لباس مبدل که عبارت از قیر
 لفظ باشد با چند کس جاده پیمائی طریق گمراهی گردید صدور
 بمجرد استماع این سخن با سبب پیاده آن وقت در منقلا
 مستعد بودند ، بتقاب آن گریز پا پرداخته در اثنای راه
 باو برخورد جگه صعب نموده بالاخره آن ادبار پشوه نام
 و ننگ بزخم تفنگ از پا درآمده و همراهیانش اکثری
 دست از رفاقت او باز داشتند و جمعی زنده دستگیر
 گشتند - صدور بدخشش را بر خر بار کرده بحضور اشرف
 فرستاد - چون لاشه مردارش را پیش روی دربار عظمت مدار
 آوردند نظارگیان هجوم نموده آنصورت رو سیاه را بانداختن
 لعاب دهن فی الجمله سفید ساختند و بعد ازاں حکم معلی
 صادر شده که آن نایک را با رفقای زنده و مرده اش
 برده بر درختان بیاویزند تا عوام و غیره برای العین مشاهده

کنند - و چون آن بد عاقبت در روز ملازمت بعرض عالی
 رسانده بود که سقف بتخانه چرکل همه به تنگه های طلا
 ساخته اند و مبلغ خطیری می شود آنرا بحضور والا ضبط باید
 نمود و سوائے نقد چهار صد هزار روپیہ تسلیم می کنم بشرطیکه
 آن بت خانه از شکست مصون باشد - آنحضرت فرمودند
 که چون بفضل الہی ہمگی نیت خیر نہمت مصروف برآست
 کہ حدالمقدور اعلام نصرت ارتسام دین ارتفاع پذیر و دنیاے
 کفر و ضلالت بمنوع از ہم ریزد کہ با خاک تیرہ یکساں گردد -
 اگر تمامی خزائن و دفاین روے زمین و متاع بر و بحر بالتام
 در عرض شکستن اصنام عرضه نمایند قبول نخواهم فرمود ، درین
 وقت حکم والا شرف صدور یافت کہ آن بتخانه شکستہ طلائے
 آنرا مزین بسکّہ اسدالہی سازند و بتان را شکستہ تا خاک
 یکساں سازند -

گفتار در بیان نہضت ہمایون بہمت کلیانور

و آمدن انور بہمت افترا

در آنجا بظہور موکب والا بعد دو روز از کوٹنگری نہضت
 نموده در عرصہ دو روز کلیانور بشرف خیام ظفر ارتسام مشرف
 گردید و علی راجہ مرزبان کہ در زمان سی سال پرورش یافتہ
 این دولت ابد مدت است و قیام اساس دولتش باز بستہ

خاکروبی این آستان فیض توامان است ، چنانچه در هنگامیکه
 حضرت نعل الہی در کوثریال تشریف داشتند ، نصاری انگریز
 کلیانور دست یافته مشارالیه را با عیال و اطفال اسیر نمودند ،
 و ہر گاہ کہ فیما بین سرحد اسدالہی و انگریز مقدمات صلح بمیان
 آمد آنحضرت از راہ کمال فتوت شرط اول کہ بمیان آوردند
 وا گذاشت علی راجہ و کلیانور بود انگریزاں بدین معنی راضی
 نشدہ تا یک ماہ انقضاد صلح معوق بود بعد ازینکہ راضی
 بوا گذاشت او و مکان او شدند - صلح در میان آمد و این
 چنین دستگیر ہا کمر از آنحضرت دربارہ اش بظہور آمدہ
 است و درین وقت ہم از ملتزمان رکاب سعادت ایاب
 بود بعضی معلما رسانید کہ چون این فدوی خود را از جملہ
 غلاماں می شمرد و ملک و مال و جان و عرض و ناموس
 بالتام از حضور والا موہبت گردیدہ است براشے مزید شرف
 و عزت خاکسار اگر بکلیہ محقر قدم میمنت لزوم رنجہ شود
 سر افتخار این عقیدت آئین بچرخ بریں می رسد - بتاء علیہ
 بعد دو روز آنحضرت ہدولت و اقبال با جمعی از خاصان
 رکاب ہمایون خانہ علی راجہ را رشک فرمائے گلستان ارم ساختند
 مشارالیه بلوازم استقبال و کرنش تسلیم پرواختہ پیش کشہاے
 لایق بحضور انور گذرانید - و بمنہان عجز و ابتهال بعضی مقدس
 رسانید کہ از بنات کہ نہ ہاے این کس اند براے یکے از
 شاہزادہ ہا خواستگاری فرمایند - این مشرف تا ابدالآباد در خاندان

خود باقی و پایدار خواهد بود - و چون مبالغه و الحاح در انجام
 مطلب از حد برد آنحضرت بریں معنی رضا دادند - و بعد
 مراجعت بدولت خانه والا حکم سرانجام شکرخوری شاهزاده سلطان
 عبدالخالق فرمودند - و روز دوم آنکه روز جمعه و تاریخ هشتم
 ماه احمدی سال سراب سنه یکهزار و دو صد هفده بعد
 انقضای بست و هشت گهری روز در ساعت مشتری
 و طلوع سنبله و راس در برج عقرب در منزل سیوم
 و زحل و مرتخ در برج دلو در منزل ششم و شمس و
 زهره و عطارد در برج حوت در منزل هفتم و زنب در
 برج ثور در منزل نهم و قمر در برج جوزا در منزل دهم
 و مشتری در خانه سرطان در منزل یازدهم بود که تمامی
 اعیان را حکم شد که بخانه او رفته رسم شکرخوری بعمل آرند
 و منجین رکاب سعادت بعرض رسانید که این چنین ساعت
 سعید بعد یکصد و بست سال دست می دهد و بعد لوازم
 طوی موکب والا پچرگل جلوه آرا شده و درانجا چهار سوار
 را فوجاری آن ملک تعیین فرموده حکم نامه با بنام هر یک
 قلمی می فرمودند - بدین مضمون که تمامی کفار ان بشرف اسلام
 خواه طوعا و خواه کرها مشرف سازند - و هر که اسلام قبول
 کند او را اجازت کشت و زرع باید داد - والا فلا هر جا
 نشان مفسدان معلوم شود آنها را اسیر نموده بدرک سافل
 روانه باید کرد و در عرض چهار ماه که سواری خاص در

ملک فرخی بود قریب ہشت ہزار بت خانہ شکستہ و سوختہ
شد و تنکجات طلا و مسی و سقفہائے آن و اموال کہ
موافق معمول آنجا زیر بتاں دفن می کنند مسکوک شد -
بسکہ احمدی و صدیقی و فاروقی شہا ہم ہر جا نشان بت
و بتخانہ بیابند در شکستن و سوختن آن سعی بلیغ بعمل آرید -
و بعد طی ایں مراتب چون موسم برشگال نزدیک رسیدہ بود
بتواتر و توالی نہضت واقع شدہ موکب فیروزی بسلام آباد
رونق افزا گردید - و درانجا بسے اختراعات تازہ و مصنوعات
نو بر روئے کار آمد - از انجملہ ضابطہ نواختن نوبت است کہ
چوں از ابتدائے سلطنت او تکذیب بہ روز یکشنبہ کہ
روز ابتدائے جلوس او بہ تخت بود پنج وقت نوبت می
نواختن و بعد از و کسے بدیں فکر نیفتادہ بہماں نہج برقرار
بود - دریں ولا حضرت ظل الہی ایں معنی تحقیق فرمودہ روز
غہ ماہ خسروی سال سراب روز یکشنبہ را تغیر فرمودہ یوم الجمعہ
بدل آن مقرر شد - چرا کہ روز یکشنبہ مخصوص بہ نصاری
است و شنبہ بہ یہودی و روز جمعہ عید المسلمین است و
فضایل او از روئے احادیث نزد ہمہ کس ثابت و حق
سبحانہ خلقت آسمان دراں روز فرمودہ و خطبائے اسلام
بر روئے منابر دعا می کنند کہ " اللہم النصر لمن
نصر دین محمد " حضرت سید الشہدا امام حسین
علیہ السلام نیز دریں روز شہید شدند و طوفان نوح *

همدین روز ظاهر شد - غرض فضیلت آن بسیار است - لهذا در ساعت سعد که قمر در خانه ثور و عطارد و زهره در برج سنبله و شمس در برج اسد و زحل در دلو و زهره نظر در میزان داشت - حکم والا صادر شد که در روز جمعه پنج وقت نوبت خانه همایون و سایر ملازمین صاحب نوبت می نواخته باشند -

گفتار در بیان نسب فرخنده دودمان عالی شان پدر و جد و دس آشیانی

از اعیان شرفاء عرب قریشی النسب بوده اند و از قلمرو بطحای ام القری و بطریق سیاحت از راه دریای شور عبور فرموده در زمان سلطنت عادل شاهیه وارد بیجاپور دکن شدند - بادشاه وقت که خواهان و قدردان علماء و فضلاء و صلحاء و محباء بود مقدم ایشان را گرمی داشته و مغتنم دانسته و بمقتضای حب العرب من الایمان بانواع دجوتی با پرداخته باکرام تعظیم ضیف که سبیه رضیه اهل اسلام و عمل بحديث خیر الانام است - تقدیم خدمات شایان نمود -

لهذا معزالیه خاطر شریف سر رشته الفت وطن قطع فرموده
 توطن بهمانجا اختیار فرمودند - و پس ازاں بعد انقضای
 چند مدت به گلبرگه شریف رفته از خاندان ولایت ترجمان
 قطب ربانی عارف سبحانی شیخ شهباز الجامع بین الحقیقت
 والمجاز سید محمد حسینی الملقب بگیسودراز قدسنا الشریف
 باسرارہ و نفعنا اللہ تعالیٰ ببرکات انوارہ کریمہ عقیقہ نجیب
 الطرفین را در حبالہ نکاح خود آورده و بنفایت باطنی علوم و
 معارف حقیقت و خرقہ طریقت ازاں خاندان مستفید و متمتع
 شدہ ہمدراں خطہ پاک متوطن و صاحب اولاد و احفاد گشتند
 و ہم چنین تا دو پشت بطنا بعد بطن بطریقہ عرفاے اہل
 یقین و سالکان دین مبین گذر اوقات درانجا اتفاق افتاد
 و بعد دو پشت کہ جد امجد حضرت فردوس آشیانی اند ازاں
 نواح برآمدہ در قلمرو دارالسلطنت پٹن مع قبایل وارد گردیدہ
 ہماں طریقہ انیقہ اسلاف کرام نبیاگان عظام مرعی و مسلوک
 داشتہ بہ ہدایت مردم اہل اسلام و ارشاد خاص و عام مشغول
 می بودند - و بعد انقضای عمر طبعی و دیعت حیات سبحان
 بخشی حقیقی تسلیم نمودہ بہ مقر اصلی خود رجوع نمودند - بعدہ
 پدر والا گوہر فردوس آشیانی را کہ عندالذکر بجنّت مکانی مذکور
 و موسوم باسم شیخ فتح محمد اند ہوس نوکری در سرافتاد و
 ازیں جہت نوکری راجہ پٹن شدہ در مبارک جدال و قتال
 جوہر ترددات بعرض آورده امام جگہداران معرکہ گیر و دار و

پیشوائے ہزبران شجاعت شعار برآمدند - راجہ مذکور از
 ملاحظہ ہمچنین ترددات شایستہ و کارہائے بستہ بہ
 سرداری دو ہزار سوار و پنج ہزار پیادہ احشام مختار مطلق
 متعین و تسخیر قلعہ رستم آباد کہ معروف بسرہ است نمودہ
 چنانچہ آن سرآمد سرداران گرامی با شیخ ولی محمد کہ پسر کلان
 ایساں بودند با صوبہ دار بسرہ بیرون قلعہ ستیز و آویز و بلند
 جنگہائے عظیم بظہور آوردہ صوبدار آن مکان بہ شکست
 فاحش مخذول و پسپا ساختہ متخصن ساختند و متعاقب
 او خود بدولت و اقبال نیز عاری سوارہ دروازہ قلعہ را
 بقوت پیل دمان و فلک پیکر شکستہ اندرون دو دروازہ
 قلعہ داخل شدند - دریں اثنا از بالائے دیوار حصار محصوران
 بے ادب بخیرگی بے پایاں در رنگ ابر باران بتواتر و توالی
 تفنگ و تیر سرمی نمودند و بمقتضای مضایقت مکان
 اجسام غازیان ہدف تیر و تفنگ متخصنان نکبت آثار واقع
 شدہ و نشانہ لشکریاں بدیوار دریں حالت کہ آب و تاب
 چہرہ سعادت مندان ازلی جویاے رنگ شہادت بود بحکم
 خالق الارواح و الاشباح حضرت جنت مکانی بضرب پنج
 تیر تفنگ شربت شہادت را نوش جاں فرمودہ از حیات
 مستعار سیراب گشتند ، و پسر کلان مذکور نیز بدستور
 پدر بزرگوار مع رفقای سہ چہار صد مردم نامدار از
 اسپہا فرود آمدہ و بدروازہ قلعہ چسپیدہ داد مروی و

مردانگی داده بسعادت شهادت فایز شدند و کسانی که باقی ماندند
هر دو لاش را از ناورنگاه بحمل فیلاں تا فرودگاه آورده و
از آنجا با بهیرونیه دیگر مردمان بفتح آباد یعنی مدگیری رسانیده
به تجهیز و تکفین شهدا پرداختند ، در آن زمان محمد شهباز
برادر کلان فردوس آشیانی هفت ساله و حضرت فردوس
آشیانی پنج ساله بودند والدۀ شریفۀ ایشان با هر دو پسر
معه اسباب خود باراده رفتن بنگلور در سرحد بالاپور کلان
فرود آمده بودند - ناگاه قلعدار نابکار آنجا که عباس قلی نام
داشت مردم خود را شبشب فرستاده اسباب و اثاثه را به
غنیمت برده از آنجا که فضل الہی حافظ و ناصر ناموس
مقبولان خود است به سلامتی ننگ و ناموس معه فرزند
دلبند خود بخیریت داخل قلعه بنگلور شدند - و از آنجا
داخل دارالسلطنت شد - در حویلی خود سکونت می داشتند ،
وقتیکہ به ترتیب افضال مفضل حقیقی محمد شهباز بعمر بست
و پنج سالگی رسیدند بجمعیت دوصد سوار ملازم راجہ مذکور
شده بشجاعت موروثی و جلادت جبلی پیوستہ ہنگامہ آراء
معارک جدال و قتال می بودند و فردوس آشیانی باقتضای
حمیت ذاتی و نشہ جہانکشاںی کہ خداے احکم الحاکمین در ذات
ایشان ودیعت نہادہ و روزی کردہ ملازمین بہ نعمت خانہ
زور بازوے اقبال ایشان مقرر نمودہ و زمام مہام کافہ
غلائیق بر و بحر در کف والا اقتداری مقدر ساختہ بود -

احمال ذلت نوکری بر خود گوارا نساخته بطور خوشباشان بلند
 اقبال همراه برادر خود در تمامی اعزه و اقارب و سایر اهل اسلام
 باعزاز و احترام مالا کلام زندگانی می نمودند و همواره با دوسته
 کس تا هفتۀ عشره در صحراے لق و دق بوادی مهیب و
 مخوف که احدے از بنی نوع بشر را در آنجا امکان مرور و
 عبور نباشد متوقف شده بصید شیران و درندگان صحرا
 می پرداختند - چنانچه بکرات و مرات از پنجه های شیر و
 خروس مجروح شده باز آتش غضب در نهادت والا مستولی
 شده پیوسته بشکار سبع تفنن اوقات بعمل می آوردند
 و بر تخته صحرا مشق جهانگیری و جهانکشتائی می نمودند تا وقتیکه -

نامکمل

Thus have they said

1. "It will be a very suitable medium for bringing to the notice of the scholars the vast treasures of gems your Library possesses. This is a most laudable undertaking and I wish it every success."

Mahamahopadhyaya, DR. P. V. KANE, M.A., LL.M., D. LITT.,
Vice-Chancellor, Bombay University.

2. "It is indeed a good idea to start this Bulletin with the object of making the contents of those manuscripts available outside."

S. K. DE, M.A., D. LITT. (Lond.)
*Professor and Head of the Department of Sanskrit,
University of Dacca (Retired)*

3. "I am very much pleased with the new start. This is indeed the best way of rendering useful the large number of smaller manuscripts."

PROF. DR. F.O. SCHRADER,
Keil, Germany.

4. "The Government Oriental Manuscripts Library is one of the best in India, containing rare and valuable manuscripts in many languages including the Islamic ones. The Bulletin which publishes some of them which would, otherwise, lie hidden, is undoubtedly an asset to research-scholars."

Afzalul-ulma SYED AZMATULLAH, M.A.,
*Head of the Department of Islamic History,
Presidency College, Madras.*

5. "The Bulletins issued by this Government Oriental Manuscripts Library will be very useful for research-scholars who are in search of source-materials for history and culture. They bring out the hidden treasures of the land. I congratulate the publishers for their enterprise and service."

A. M. PARAMASIVANANDAM, M.A., M.Litt.,
*Professor and Head of the Department of Tamil,
Pachaiyappa's College, Madras.*

6. "I congratulate you and other organizers for the publication of this very useful Bulletin. Your Library is a unique one in the whole country. Your Bulletin can gradually publish the contents of the whole collection."

P. K. ACHARYA, I.E.S., M.A., (Calcutta),
PH.D. (Leyden), D.LITT. (London),
*Head of the Department of Sanskrit
& Ex-Degn of the Faculty of Arts,
University of Allahabad,*

**BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS
LIBRARY, MADRAS.**

AN APPEAL

The Government Oriental Manuscripts Library, Madras, is unique by virtue of the variety and vastness of its rare collections, covering a very extensive field of Indian Literature enshrined in Sanskrit, Tamil, Malayalam, Telugu, Kannada, Marathi, Arabic, Persian and Urdu. It is noteworthy that the dates of several of these manuscripts go back to hundreds of years. Again, these rare and precious collections contain many an interesting specimen of literary, scientific, historical and artistic importance. A large number of them which have not yet seen the light of the day is luckily available only in this Library of very great renown. With a view to presenting these gems of manuscripts to the scholarly public, the Government of Madras, always noted for their keenness in promoting the cause of advanced research and thereby underlining the cultural glory of India, were pleased to sanction the publication of a BULLETIN under the auspices of the Government Oriental Manuscripts Library and the first volume was issued as early as 1948. Scholars of great repute, both native and foreign, were in high praise of this laudable venture in the realm of research, even as it appeared on the literary scene. Enthused and encouraged by their encomiums, we have been publishing this Bulletin for the past seventeen years, keeping the very high standards that were set even in the very first issue of the Bulletin. The ^{second} ~~first~~ Number of Volume XVII is now placed before the learned public for their profitable study. It contains critical editions of original works in Sanskrit, Tamil, Telugu and Persian. The annual subscription is only Rs. 4 (inland) and Sh. 8 (foreign). Scholars, Patrons of Culture, Universities, Public Libraries and Educational Institutions are earnestly requested to enrol themselves as subscribers to this Bulletin and thus encourage our ceaseless efforts in promoting the cause of Oriental Studies and Culture.

TRIPPLICANE,
MADRAS-5.

• R. K. PARTHASARATHI,
Curator,
Government Oriental Manuscripts Library.