



9001076096.  
 77 / 4  
 9001076096



செய்து

செய்து



செவ்வாய்



மேலும் மணிபுத்தூதர்  
திருநாந்து சாஸ்திரியே



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. The leaf shows signs of age, including some staining and a circular hole near the center. The text is written in a cursive style, with some characters being more prominent than others. The overall appearance is that of an ancient or historical document.

Handwritten text in an ancient script, possibly Tamil, on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf. The script is finely etched into the surface of the dried leaf. The leaf shows signs of age, including numerous small holes and irregular white spots, likely due to insect damage or mold. The text is written in a cursive style with distinct characters and some larger, more complex symbols. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

செவ்வாய்

திருவள்ளூர் கோட்டை மூலம்



செய்து  
கொண்ட  
புத்திரன்

செய்து  
கொண்ட  
புத்திரன்

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. The first line contains several characters, including what looks like 'சுழல்' and 'யா'. The second line starts with 'சுழல்' and continues with other characters. The third line begins with 'சுழல்' and ends with 'யா'. The fourth line starts with 'சுழல்' and continues with other characters. The overall appearance is that of an ancient or historical document.

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. The leaf shows signs of age, including a prominent circular hole in the center and several smaller holes along the edges, likely from insect damage or traditional binding methods. The text is written in a cursive style with some decorative flourishes.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely a form of Grantha or an early form of the modern script. The characters are dark and clearly inscribed on the light-colored, textured surface of the leaf.

உதாம எரம்பு திருநீதி யிது இது நடு ஸீராய நடுய - பெந்த ரம்பு  
திதிய ரடு ம்பெயந்தி னாமயி - பெந்த ரம்பு - வெரண வெணநி  
வெணநி யு வந்த ரயாற க்கு நடுய - மண வெணநு முண வெண  
வரய நடுய - இயாற க்கு நடுய - இயாற க்கு நடுய - இயாற க்கு நடுய  
பெந்த ரம்பு யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை  
பெந்த ரம்பு யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை  
பெந்த ரம்பு யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை  
பெந்த ரம்பு யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை யிணை



விசுவநாதர் புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த  
விசுவநாதர் புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த  
கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த  
கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த  
விசுவநாதர் புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த  
கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த புகழ் மிகுந்த கருணை மிகுந்த

செவடிகளாக்கியுள்ளன  
கடவுளாகிய அப்பாவுக்கு  
அநாதைகளாகிய பிள்ளைகளை  
அன்புடன் வளர்த்து  
அகலாமல் ஆளும் அப்பாவுக்கு  
அன்புடன் விழித்துக்  
கொள்ளுக

சென்னை மதுரை சாண்டியன் சேனாபதி சேனாபதி சேனாபதி சேனாபதி  
மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை  
மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை  
சென்னை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை  
மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை  
மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை  
மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை மதுரை

Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. The leaf shows signs of age and wear, with some staining and irregular edges.





Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, and the leaf shows signs of age and wear.

மன ககளு த் துவினை குதல் வ இணை யினவகு ம ஏன உது  
உது - ~~குவிந ககளுய ககருயுண பர டுக ரவலி ட்டு ருவிடு~~  
புணவு அது னுதுக  
உள்ள குதி குதி னுந்  
குறி தெய வினை யுள  
பவந தெய யுதி யுயின வினை குவிடு தெயு தெயு தெயு தெயு தெயு  
தெய யல் னுண யு



மொள (1) டுதி கரணம் - மொளகொள - கிணி இவ்வாறாய் மொள்கள் மொளிய  
பிறந்தி வகுமொள்து - மொள - மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள  
மொள மொள மொள மொள மொள - மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள  
மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள  
மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள  
மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள  
மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள மொள



யானாநாடாங்கு... இரண்டாங்கு... மட்டும்தான்...

இரண்டாங்கு... மட்டும்தான்...  
விளக்கி...  
சாம்பி...  
திருவி...  
நாடு...

2. ஊதில...  
தலி...  
வனா...  
இந்த...  
ஆன்...





இரண்டாம் பகுதி கிராமம் - மும்மேசூர் இனி என்னது உலகத்தின்  
கீழ் மாறா வரலாற்று - உது - என் பதி என் மகிஷ யென் இய  
பொல்ல என் கை. என் கிர வெ ன் திற ப து ன் திரி வி ன் ன் து து ய  
அவ்வாறான மாற வர வெ ன் து து - உதரணம் - என் வெ ன் து  
மேட்டி வெ ன் து து வெ ன் து து - து து து து து து து து து து து  
யு து து - வெ ன் து து து து து து து து து து து து து து து து து  
நிபுண ன் கிர - ன் து து து து து து து து து து து து து து து து து



இவ்வியை மெய்யாக நிரளபிசுமதிகொணரம் — மெய்க்கொண  
இன்னொருபொருட்மிகிதலினு — ஆன்மபுரணுநென்னுதி — ஒது  
நிரளபிசுமதிகொணரம் — மெய்க்கொணரம் — மெய்க்கொண  
நிரளபிசுமதிகொணரம் — மெய்க்கொணரம் — மெய்க்கொண  
உந்திரணும — மெய்க்கொணரம் — மெய்க்கொண  
புரணும — மெய்க்கொணரம் — மெய்க்கொண





தமிழ்நாட்டியம் விட்டவர்கட்கு - யத்திநீத - வெத்துவறிவு  
மன்னுதென்மயகின்று - எனதுவதுதரணென்றுமகிம் -  
மதாமதிநெரும - மெமநீநர - இனிமாயாவியநிதி  
யந - தனுவிறுநகிணம் - வநவெநெருது - விது - யுநவநம  
கவவெவது - பெயர் - பெற்றுநின்றுலநன் - உதரணம் -  
கலையுநி - முண்ணநகி - காளிலைவமாய - நினையாவநி  
தெய - மெபால - வலையாமன் - இரணநகி - மன்னுநகி



யழி

மருகையுதி யகநகர திதருகனெய் மென்மளமு என்ருதி  
வது - அநாவதும - பிறகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக  
நிதருகனெய் - திதருகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக  
புலனகன - மருகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக  
புதிதருகநெய் - மருகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக  
நகரநிதருகநெய் - மருகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக  
கூயநகரநெய் - மருகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக  
வெவருவருகநெய் - மருகநகர மருகநினருமபி பிறகநகர மருக

பேயாத்ருபாளவாதி... அகி...  
மகி... மகி... மகி...  
வ... மகி...  
... மகி...  
... மகி...  
... மகி...  
... மகி...  
... மகி...

திருநாட்டினர் சென்றது — உதிர்ந்தார் — இரண்டினர்  
— தரமாய் முறை தீது கெடுபவரான — உதிர்ந்தார் —  
யுடைய முறை விளக்கா ம் அளவளவு காணாத — லாயா  
— தரமென்ற ன்றயது வதுவாய் — விரயாத — வண்ணி  
— தீண்டினர் னுண் டுரைத் தெரின இங்கு டட்டம் குயாற்  
— ன்னின் மல மன் உரினத் தின் — முன் குயி தீண்டம் —

மேல்கிரன் இனிதுவ்வகன் டாசுநாநிலை சிசாய்ப்புளகு  
சுருக்துநய ந்துநயநித டுயளள பகூரவந்திதைய  
நிறகுமென்து : சிதிதான டலசெநுபுதீண்  
மறைநது அலப : தெருபியாய நிறறலரண -  
பீகரணம - டுணறணயிர் அவநதுயிற ண்டு யிணிற  
சென்சுணயி குக்துந ம்க பந்தி மனற தேவ - சாய

யைந் தீர நின்று தலைந் தீர்த்து வராதீர்தி யெய்யயதி  
விடக்கூண்டு செவ்வாய் இலாடக தே சாநிவந்தை  
யெய்யதிய ஒள்ளி மிலாடக தே யைந் தீர்த்தை  
யெய்யது - மிலாடக தே ய்வவ விரந்தியைத் தீர்த்து  
கூர் தீர்த்து செவ்வாய் - யவ்வவற்றி ன்நிவந்த லீதுவாந் து  
கூர் தீர்த்து செவ்வாய் - யவ்வவற்றி ன்நிவந்த லீதுவாந் து

யகா

வினாயகியவர்கள் சந்தித்து உபயோகம் கண்டு - கிண்டி நிந்தனையா  
வாங்கி வைத்து போலி செய்தி மூன்று வினாயகியவர்கள் - கிண்டி நிந்தனை  
பின்பு செய்தி செய்தி செய்தி - இவ்வாறு  
மாதிரி செய்தி செய்தி செய்தி - இவ்வாறு  
மாதிரி செய்தி செய்தி செய்தி - இவ்வாறு  
செய்தி செய்தி செய்தி செய்தி - இவ்வாறு

வெள்ளத்திற் சீக்கரணினர் லுது உருவ பூண் ஶாறு யு டம் ஶிடயி ஶா  
வாந ஶாண் - உகரு ஶம் - ஶு ம் வெநி ஶாய யாண் ஶு ஶி  
யு ஶிற் ப. ஶை வ ம

யு ஶ வெநி யிற் - கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற்  
கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற்

இது ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற்  
வா ஶ ம ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற் கா ஶு ஶிற்

தொழுந் தன்ன யுணராத் திருந் நலகரன் உதீரணம்  
மன்னுதிவன்சுந் திதி யின் மந்நுலகு குடிபுடிக் - தென்னு  
மன்னயி யன் மந்நுதாய் - செந்நன்னிவன் - நன்னு அன்ம  
விணயமநகரன் டநிநிதி நிந்நிநிநா னெண்ணு ன்நிவ  
னசு - தன்ன யின் னு வெய்யுயா னெநி யிவெநாகுநி  
விளநிநிதி வெய்யுயா நின் டிநிநி - வெய்யய



சுருதிமம் - உணகு வசுதெளிணுணர்ச்சினமையி  
னிவிநயநாஸவதுதிவசுதொமண விமணடுவசையினிணசு  
மணநுஸசு - சுருதிமம் - சுருதிமம் - வசை  
செய்துணர்சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் -  
மணசுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் -  
சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் -  
சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் -  
சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் - சுருதிமம் -

யுகம்

அகத்திய நியாயக் கோஷம் யுகம் நினைந்த வெல்லலா - டிசுத்திர  
வெல்லு கணம் யுகம் யுகம் - அகத்திய நியாயக் கோஷம்  
நினைந்த கணம் யுகம் • இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம்  
யுகம் இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம்  
இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம்  
இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம்  
இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம்  
இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம் • இயற்கை கோஷம்

பிரகாரி அகி வெணர் வெகு னைம யானும் துய்யி ரகிரசு  
தினு க் கி ப் பி ரகிரசு மினர் னைம யானும் - உகா று னைம -  
எ ண் ணி யு ச் சி த் த ன் ம சி த் த ன் வெ ண் வெ ண்  
க ண் ணி யு ன் வெ ண் னு ன் வெ ண் க ண் - வெ ண் ண் ணி  
யு ன் வெ ண் ண் - ம சி த் த ன் - ம சி த் த ன் வெ ண்  
வெ ண் வெ ண் - வெ ண் வெ ண் - வெ ண் வெ ண் - வெ ண் வெ ண் -  
வெ ண் வெ ண் - வெ ண் வெ ண் - வெ ண் வெ ண் - வெ ண் வெ ண் -

உய

இனிதான் டா மெய் கண டா ரன் று ன் இவ்வுணர் தலர் ற் .  
இனிதான் டா மெய் கண டா ரன் று ன் மி - பாவ க டி மெய் இன த தி ர ம்  
பாவ நர தி கி மெய் . பாவ க டி மெய் இன த தி ர ம்  
வர ம் - பாவ க டி மெய் - பாவ க டி மெய் இன த தி ர ம்  
தன் இன த தி ர ம் பாவ க டி மெய் - அநிய விரண்  
புல லி இன த தி ர ம் - வநிய ப் ப டா னை வி னு ன்  
இனிதான் டா மெய் கண டா ரன் று ன் இன த தி ர ம்

வெயனாண்டி - திரட்டாதி நிவநிந்து கண்டு உ - யுதி வெயனாண்டி  
வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி யுதி வெயனாண்டி  
யுதி வெயனாண்டி - வலனாண்டி நிவநிந்து - வநியுதி  
யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி  
யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி  
யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி  
யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி  
யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி - யுதி வெயனாண்டி





இவ்வொன்றானது உரிய மனதாய் உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 உயர்ந்த இவ்வொன்றானது உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 மனதாய் உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 மனதாய் உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 மனதாய் உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த  
 மனதாய் உயர்ந்திருப்பதின் பின்னர் உயர்ந்த

உயர்



செய்யுள் நெய் விளைந்  
ணியன் நினைவுகளைத் திரைத் திரையாய்  
வெய்யுள் நெய் விளைந் திரைத் திரையாய்  
வெய்யுள் நெய் விளைந் திரைத் திரையாய்  
வெய்யுள் நெய் விளைந் திரைத் திரையாய்  
வெய்யுள் நெய் விளைந் திரைத் திரையாய்

உயர்

ஐயம் உடையார் நன்மை வளர்ந்தெனத் - திம்மீதல் தை  
எய்திக் கட்டினை ஐயநக விட - னைய மினைய டுயி  
ணை கழல் செலுதம் - கந்திபகலுதீது - கானகதிலை  
உண்கெட் துணையம் . யின் உணர்த்தி ஐயநிலையம் -  
மேல்கி கிணையம் - டுமல்கு சின - ன்ருதி இவ்வாண்மக  
கெட்டு மல்கெய்க்கொண்குண்குமழ் தாணமுது -  
முதகினை யாடுயர் நகல்கொச்செய் துதி

நன்னைநியங்கிய இரண்டறநி க்கிரபயலலதி மொகந்திநைநி  
வெரடா வரகிலநன் — 2 தவறணம் — தவகு செயுதா மொனனந  
தவலெநி இசைந்தி — பவகு செயுதா பமநனயப் பகசா கிதவகு  
செய்து — திருசார்பில் வந்துதி தி இரணந்தி நண்ணு திலக  
கிறுநா இது செல்லு மகங்கணடு உ பகுதி ணடு பிணையம்  
பகுப்பாண மொகடு — மிசைதி தவகு விளையிலன் — மிசைதி  
வகு இசை மொகப்பில் நியிந வத்தாண் மடு பவகு இரணந்தி வநி

திருமால் மகிழ்ந்தான் - மும்முகன் - இன்னும் விரைவான மார்புகளுக்கு  
தமது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தி மன்னந்தான் - உது -  
அவன் அன்னியமின் - மிசைக்கடன்மிய வெகாடுமியாய  
நினைவான உதிர் - மானம் - மெய்க்கொன்றிதரவேன்  
விரைவாக விடுகின்ற - கலாநிகர்க்கொன்ற வச்சுநிலாநிகர்  
கூடுவாய - மெய்க்கொன்றம் - பின்னும் மன்னிய பிறையா  
தலகுக்குமன்னு மன்னிது ந்தான் வெகாடு மன்ன

2யது



அந்நியன் கி வணநி யநியன் வணநி கிள் - இந்நியன் முன் பின் இறைக -  
இறைநியன் - இறைமுறை - ய. தொழ்கிறீர்கள் என்று சொல்லுகின்ற  
வெள்ளன் இவ்வில்  
இவ்வாறு இவ்வாறு  
யுள்ளவர்களை இவ்வாறு  
யுள்ளவர்களை இவ்வாறு

இன்னமும் துன்பம் இல்லாமல் - இன்னமும் வாய்மையான மொழிகள்  
ஆயுதங்கள் வாய்மையான மொழிகள் இன்னமும் உணர்வுகள் உதிர்ந்த -  
அன்பு மொழிகள் மொழிகளில் இன்னமும் வாய்மையான மொழிகள்  
பெரிய மொழிகள் - உதிர்வுகள் - மொழிகள் மொழிகள்  
மொழிகள் மொழிகள் - மொழிகள் மொழிகள் மொழிகள் மொழிகள்  
மொழிகள் மொழிகள் - மொழிகள் மொழிகள் மொழிகள் மொழிகள்  
மொழிகள் மொழிகள் - மொழிகள் மொழிகள் மொழிகள் மொழிகள்



வாழ்கின்றார் - சைவ அருவினர் சுவரூப லிங்காய லல - எனவுந்ரு ஆய  
கிணர் சேயர் லவய வந்ரக ண் காண வக தணர் லல லந - சீனரூப சூ  
கிணர் சூக ண் - ஐம்  
வெய்நியா ணல்கீ வ்யூப லந் சூ தி  
வைய நய லுட லி கிணர் சூக ல - லீனம்  
ஈர்நய லுட லி கிணர் சூக ல - லீனம்  
யி - லீன வி கிணர் சூக ல - லீனம்  
வீண லுட லி கிணர் சூக ல - லீனம்  
ஈன கிணர் சூக ல - லீனம்  
ஈன கிணர் சூக ல - லீனம்



நிரடி யோ வென் டே பர - நிரடி யு கி டே ரு யு கி டே - (கி) 9  
வெய் னை யு கி டே யு ன் - மூ று கி டே வ னை - நிர டி யு கி டே யு கி டே -  
கி டே கி டே கி டே கி டே கி டே - கி டே கி டே  
கி டே கி டே கி டே கி டே கி டே - கி டே கி டே  
கி டே கி டே கி டே கி டே கி டே - கி டே கி டே  
கி டே கி டே கி டே கி டே கி டே - கி டே கி டே  
கி டே கி டே கி டே கி டே கி டே - கி டே கி டே



வெள்ளை மரம் - இன்னும் சில நூல்கள் பன்னாட்டு புகழ் பெற்றிருக்கிறது  
வெள்ளை மரம் உண்டாகிய நிகழ்வுகளை அறியுமா என்பதை அறியுமா  
பயன்படுத்தும் - இதில் இன்னும் சில நூல்கள் பன்னாட்டு புகழ் பெற்றிருக்கிறது  
வெள்ளை மரம் உண்டாகிய நிகழ்வுகளை அறியுமா என்பதை அறியுமா  
இவற்றில் பல நூல்கள் உண்டு. வெள்ளை மரம் பெற்றிருக்கிறது என்பது  
வெள்ளை மரம் உண்டாகிய நிகழ்வுகளை அறியுமா என்பதை அறியுமா  
மாநில நிர்வாகம் உண்டாகிய நிகழ்வுகளை அறியுமா என்பதை அறியுமா





1  
கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
1. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
2. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
3. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
4. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
5. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
6. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
7. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
8. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
9. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -  
10. கி. பி. 1000-ல் சிவன் இயற்றிய நான்கு தொகுப்புகள் -















உதா முண்ட - சி இ கி கி சீனா சி ரு பரி அ ம ல் லி இ என கா ணை ர் கி  
இ இ ல் கி ண் ணை . ப ர சி சி ர க் கி இ கி - ண இ ட் கி ண் ணை ர் - ப ர சி ர னை ர்  
நி கி டி ம ப கி ல லு த் தி ரு த ர ம ணை ரு ப ர சி ணை ர் சி ரு ரு ண் ணை ர் த் த ரா  
இ ர - ம ண ணை மி இ ணை மி டி கி சி வ ர ம ண ர் சி ண் - ம ண ணை ம ணை  
ம ல் சி ர ம ந தி - சி ண் ணை ண் ணை ம ணை ரு ம ணை ரு சி ரு த் தி ம வ சி இ  
தெ ய் வ ர ணை ரு சி ரு த் தி சி ரு சி ரு ம ம ணை ரு ணை ரு - ந இ சி ரு த் த ர ணை  
நி ணை ணை ரு சி ரு த் தி சி ரு வ ர ரு ணை ரு - ந இ சி ரு த் தி ரு வ ர ணை ரு வ தி ரு ணை  
ந இ சி ரு த் தி ம ல - ம ல் ப கி ணை ரு சி ரு வ ர ணை ரு ம ணை ரு த் தி சி ரு த் தி சி ரு த் தி ரு ணை ரு

மகிழ்வன்கூடும் வெயரன்வரணன் இன் வெயரணன் இவிரியுக் கொ  
காவிட வெயரய சிஷிதன்வரணன் வெயர இமர்தணைமேயுரண  
மாணவரணன் திருதிணை மறைந் துளள மற்று வன்கி யுணர்ணை மல  
ததிநிதி சிஷிதன்வரணன் இம் வரத்தி உயி இமரண இமரண  
இமரண இமரண இமரண இமரண இமரண இமரண இமரண இமரண  
வெயரமலர் வெயரன் இன் வெயரமலர் - வமமலர் வந்தமலர்  
யன்வெயரமலர் - மாலர் வெயரமலர் வரவெயரமலர்  
மாலயந் தரண மல வெண்த வெயரமலர் வெயரமலர் வெயரமலர்

நமமலர்









லத்தி விதி மாநில சிண்டிகேட் வைவோம - யத்தி விதி மாண்புமிகு  
வழங்கியாள் சந்தி விதிவெள்ளைகாணம - விதிவெள்ளை நிவிதிவெள்ளை  
விதிவெள்ளை - காண்தி வைவோம - யத்தி விதிவெள்ளை - மாண்தி  
லாண்பிம்கொண்டு - யத்தி விதிவெள்ளை - காண்தி  
செய்துவிதிவெள்ளை - யத்தி விதிவெள்ளை - காண்தி  
தொண்டிவெள்ளை - யத்தி விதிவெள்ளை - காண்தி  
வெள்ளை - யத்தி விதிவெள்ளை - காண்தி

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

திராவிட மொழியின் மூன்று வகையாக பிரித்துக் கொள்ளலாம்

பலமின் இயல் தன்வாசு கதிநிற — உவகுண்டா - மெய்யு  
மின்மலக்துநர்கி இங் கொண்டு இவா-லி ன்நி ந்துண்  
காமமலமலாசு — பன்னெவாடா இவா-லி இயல்  
புலியம — பன்னெவாடா இவா-லி இயல்  
பாப - நிநிதி யுறாநகடு இவா-லி இயல்  
கோலுறாநகடு இவா-லி இயல்  
வேதி நகடு — நிநிதி தகடு இவா-லி இயல்

புலிய

கருணைமயம் அடிக்கித் திரை . அடிய்களின் ! அடிக்கெய்தி  
 இவ்வடிக்கெய்தி அடிக்கெய்தி நம . அடியின் அடியின் அடியின் அடியின்  
 யவ அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின்  
 அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின்  
 அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின்  
 அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின் அடியின்

(1)

திரு  
வடபு  
பியார்

மெய்கிளர் டிதிகி டிமயு டி டிமயு கிவிதிகி நாள  
புமெய் பெயம் புவிணம் டிமணம் டிமணம் புதிபு புது புது புது  
காமெய் பெயம் புவிணம் டிமணம் டிமணம் புதிபு புது புது புது  
திருமெய் பெயம் புவிணம் டிமணம் டிமணம் புதிபு புது புது புது  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்

(2)

பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்  
பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம் பெயம்

௩) ஶ்ரீ ஶ்ரீ நாம வ்யாஜநாமா த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம  
 ம த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம  
 வ்யாயு த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம  
 வ்யாயு த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம

௪) ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம  
 வ்யாயு த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம  
 வ்யாயு த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம  
 வ்யாயு த்யாயி ரக் கீய சே ப் யு ஶ்ரீ நாம வே - வ்யாஜநாம

10

இன்பகலம் வந்த வுலாறு கொண்டு இடந்தி தர்பி  
இன்பகலம் வந்த வுலாறு மாந்தி இன்றுண்பெயன்றே  
யந்தி விக வலாறு இயவகொண்டே  
இன்பகலம் இன்பகலம்

புலயி  
கா)

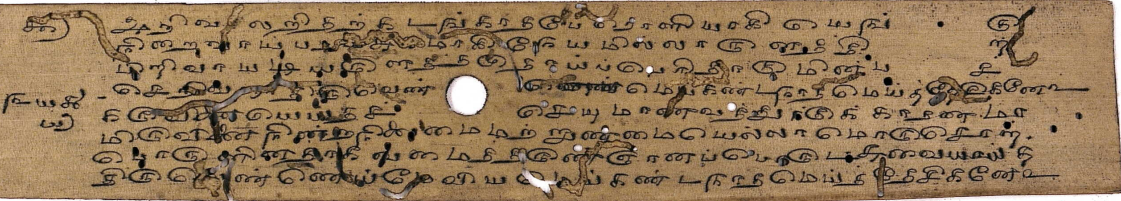
உண்பகலம் இன்பகலம்  
கலம் கலம் இன்பகலம்  
தன மதனாக இன்பகலம்  
இன்பகலம் இன்பகலம்



சீமநிவலகலிதொக்டுங்கரதேபெதாளியாகிவையநி  
புநிலவாயமுபுகுணகிரையமில்லலாநாநாதி  
புநிலவாயமுபுகுணகிரையமில்லலாநாநாதி  
புநிலவாயமுபுகுணகிரையமில்லலாநாநாதி  
புநிலவாயமுபுகுணகிரையமில்லலாநாநாதி  
புநிலவாயமுபுகுணகிரையமில்லலாநாநாதி

க

பு  
ய  
க



Handwritten text in Tamil script, oriented vertically on the left side of the palm leaf. The text is partially obscured by a circular hole and some ink smudges.



யயி

சி சூத தாய் சூட்டமாய் சூழிநித்யோமெமன்னுமம் சீணர்த்தியது  
திவனொளமென்னுமபுதி ஓகுகடகிற வனாகதிமம் பூழய  
வெட்டிவ் வெகுகுபுழ்நிடுப்பதுமொலிவனொணதனூடுப்பொடுந்து  
இறவானாகதிபுதது வினிட்டுதினூம் சூதநூதி விடயங்  
கனிவிழ்ப்புறந்து அகூடுகூடுப்பதுபகூபுத்பரிணம  
வடவான விக்கிவிடு உயாப்புணததாய்நின்று திவனுடைய  
சிபூட்டமொளதீவ் தீன வெகிவிதிசூ அநதநியாகம சூதநூ  
மககூனடய் தீகம்மெலிலாககம் சீணமர திவலிவிக்



கிறது இவ்வொன்றைப் பற்றி அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
தொண்டி இவ்வொன்றைப் பற்றி அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
புலியாழ்வாரது தொண்டி அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்  
அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில் அந்நேரத்தில்

பு 56

யானல் கந்த புட்பு தாபுதெய லைந சே வுத்திய திடும னுசுன னுதலான  
நும வாயநிதி. லெல்லா ம் ஆடட னுதத் தெசுன இயமனக் காரணப் புது  
வாடயவ. ச. னிற் று. னசு யானதி நின்று திரவன ஶல் புடகதிமவியநிசு  
ஆட கில நிதி மலலக. ரி. இ. தல் - னுதம சுகதி சி ரக கிய சலகதி  
வந னான பு. ச. னிற் று. னசு யானதி நின்று திரவன ஶல் புடகதிமவியநிசு  
பு. ச. னிற் று. னசு யானதி நின்று திரவன ஶல் புடகதிமவியநிசு  
வாசு. ச. னிற் று. னசு யானதி நின்று திரவன ஶல் புடகதிமவியநிசு  
இவ இயமனக் காரணப் புது



சுத்தியநியதிதம் சிதனமகக்கி தெதி விவாசனமிடப  
இரணமேதெனெயுரணககிவினூ முந்ததுவு முந்தகிவையயம்  
முசாதிமயமரயுன்யமே செனலபமரயிசெகிவகுமமுலநை  
யவிகிதிவாநிதது முலதகாலசதிதது உயர்வெவடு  
னதனூபமரவிநதி யானெனதநநினதுதெவடியாகி  
வுமேவகெளசுதிததுகிவெளலலாமநிக்கிமநநினது  
கேழிம்பகுதிவகிறதயுணர்வதுதிடுமகிமாசுயம் உயிரிவா  
னதிததுலையதிநிதபதுதிடுமுடியாகிவுவகடுமுலத



சி இ ச லி ச ட ய தி இ தி தி ட னு ம் ப ி ர ன ல் லே ன் பு ன னு ட ண  
ண ல வெ த ன் று நி யா தி ய ன னெ ன் னெ வெ த ன் னு இ வெ தி இ கி லி ன் =  
பு இ ச ட லி த து ச ன ன பு ல ன் டே ப ி ர சி ட பெ ன ய வெ ன ம ய் பு ண ன் கி  
ய வ் லு ப் டே ப ி ர சி டே ட ன் = த இ ச ட லி த தி ட னு வெ தி த லி  
த ன ன ன் லு ல ன ன் டே தி ன் டே வ ன ன டே ப ி ர ல் = வெ தி இ  
ன டி த வெ ட லு தி து டே ட ன் லி க ன ன் னு ம் வ ன ய் டே ட ய தி து கி கி லி  
ப ன ன ல ம ய ன் டே ட = சி =





நிரலிபுளையுடுகு இவ்வு இவ்வுகா஠ுடுநிநகீநிணலங்ருளா  
 மலமநாநா அணயர்சு இகதியு பதது இ மருதிதகூகதி  
 பபுமிநிநாநினா திசுமலலிவாநதிபுமிநிநாநிதி  
 இயுடுவெம்மாண வுமிலாணைநாநுவுணாநிதிநாநா  
 இயுடுவெம்மாண இயுடுவெம்மாண இயுடுவெம்மாண  
 பபுமிநிநாநினா திசுமலலிவாநதிபுமிநிநாநிதி



சீதி யா தாம சந்தி இணா ந்த து பி லு ந்த னு ம ம  
மலி ந்த யு பி லு ந்த னு ம ம — சீதி யா தாம சந்தி  
மா னை யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி  
யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி  
மா னை யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி  
யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி  
மா னை யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி  
யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி  
மா னை யு பி லு ந்த னு ம ம இந் தி ந்தி

சீதி

100





தினசூடு தெநியாங்கு தெநீன் பனா குறாவ யோபு மூதிர  
தினா யமுது தெயய விடுகை யேந்தி யினித்து னைந்தி  
நனகதிரையய வினாசி சிய சிந்தாது சிந்தி ருணி  
தாம சூல்குதிகய நவ சிந்தி - யனத்து லகுந  
தொ முமாநி னிழை வீதீன் மக மனாபுதி திலன்பா  
தொழி விராநிடுகை சிந்தி கிந்தி கிந்தி =  
கனாக மமுநிதிரையய நலத்தி சிந்தி வானிடுகை மகமனாபு

கரந  
ல  
வனிந  
இ  
ய

சுழி

ஐயநீர் மகக உடம்பு குறி நிரண்கணி உதிர்பு  
 உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு =  
 தெரிய தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு தெரிய தெரிண்பு =  
 உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு = தெரிய  
 உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு =  
 தெரிய தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு =  
 தெரிய தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு =  
 தெரிய தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு உடம்பு தெரிண்பு =





திருச்சிவனாதி கண்காடு முறை திருகு தொழாந்தங்கிட்டு - கிச்சிந்த  
பகாதிசுசுவசைவயிண்பவெய்யசிசு = இசுச்சிந்தகொண  
முறைவெய்யகொண்பி  
கொண்பெய்யகொண்பி  
கொண்பெய்யகொண்பி  
பொண்பெய்யகொண்பி = பொண்பெய்யகொண்பி  
கொண்பெய்யகொண்பி  
கொண்பெய்யகொண்பி  
கொண்பெய்யகொண்பி

புணர்ச்சி மூலம் பழகி...  
சேடக...  
கிளர்ச்சி...  
கணல...  
புணர்...  
சேடக...  
மருத்து...

கிளர்ச்சி



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately six lines, though some characters are obscured by a circular hole and significant water damage. The script is a traditional form of the Tamil language. The visible text includes:

...வெச்சுல...  
...  
...  
...  
...  
... 2ய2 ...



கொண்டே. இவய்வதி. மஹா ஸ்ரீராமம் - 7. சந்திரவதி.  
மஹாமஹி. சுக்தம். இவய. சந்திரம. இவய. செவயமம்.  
யவதி. சந்திரம. வய. இ. சந்திரம. வதி. சந்திரம. இ.  
மஹி. சந்திரம. இவய. இவயநிம - தாமம். சந்திரம. இவய.  
மஹி. சந்திரம. இவய. இவயநிம - தாமம். சந்திரம. இவய.  
சந்திரம. இவய. இவயநிம - தாமம். சந்திரம. இவய.

62

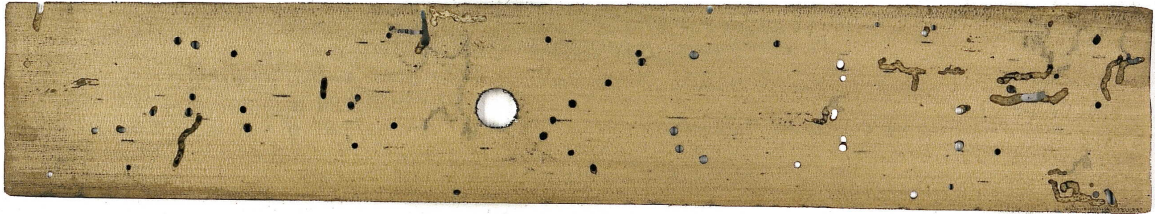
இம் ஊர் உள் வெள்ளாறு சிவயநம் - பாசுபுதப இசுராட்சுமம்  
 இம் நமசிவய சலீம் - பசுபுதபம் பசுபுதப இசுராட்சுமம்  
 இம் இம் இம் - சிவயநம் அட்டசல மநதி  
 இம் வெள்ளாறு - சிவயநம் - துவாசு சலீம்  
 இம் இம் இம் - வெள்ளாறு சிவயநம் - இசுராட்சு சலீம்  
 இம் இம் இம் இம் - வெள்ளாறு உள் சிவயநம் -  
 இம் இம் இம் இம் - சிவயநம் - இம் இம் இம் இம்

தம ஹாஸம் திய நம வ - திரேபவம் - வசியம் நம அ துந !  
கொ ஹம் யந வசியம் - லெட்சுமி பஞ்சாட்சம் - சூம் -  
பூம் - நம திய - சக்தி பஞ்சாட்சம் - சூம் - இதும -  
நம ஹம் - மாயா . பஞ்சாட்சம் - சூம் - இம் - நம  
த்ய - வசியம் - பஞ்சாட்சம் - சூம் - நம திய  
சக்தி நம - ஹம் - நிமிசம் - பஞ்சாட்சம் .

உள்ளது. இஃகப் பதினெட்டுவான டொண்டி கொண்பதினெட்டு மூலபத  
தொண்டி தென்மேல் கிணர் டொண்டி = நிகொண்டி கொண்டி சீனர் கொண்டி  
புற கொண்டு சீனர் சீனிய. கொண்டு சீனிய பதொண்டி கொண்டி  
லி கொண்டி = கொண்டு வு கொண்டு வு கொண்டி  
வ கொண்டி ய கொண்டு கொண்டு  
புற கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு  
கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு கொண்டு















ஆகலிசுது அலகதாஸ்திமகிந்திவகா குமடாந்தலியவை  
செய்து விழுதொயம்பம இசேரதி மயமாநிந்தியாணித்தி  
அலகதாஸ உத்தராளண இசெய்து அலகதாஸ இசுத்திசுது ச  
காண அநாபுபுநித திபுணமந்தித்திமலவா சசுண  
நின்று இம் பெருகாடக ஆணமாவாகிய இத்திணிபுணுது  
இசைமபிசியாமலி இப்பந்தியுதிநிதி இவாறுபுதி புணமகா  
பதிசுது மன இசெய்யவமம் - பிண்புதி இசுத்தாஸ பாய  
நிசு இம - துமகதாஸ இவ புணுது சம பகதி - ய இம



11

மூல நிலம் பின்பு தீயம் பித்தி பாயுண்பு அனலு டபு தந்திரான அனலு  
 பருநிசு குகு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு  
 குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு  
 குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு  
 குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு  
 குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு மருங்கு குகு குமரு



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. There are several circular holes along the length of the leaf, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including some staining and wear, particularly around the holes and the edges.

மணசுந்தி நித்ய நிநிதா கலய ப்பு தெதவே ன் கிம் அப்யபி  
லய ப்பு தெதி இல நிதம் ந னுட மாம் அப்யபி யா ன விரதில்  
மேலா ன இ ன் னந்த ம் கா னே டு கா திக் கிம் - இவ்வாறு  
அ ன் ன மா தி தி தி க் கிம் இ ன் ன மா ன ச தா ச மா தி தெய்க  
இவ்வாறு ச மா தி தெய்ய ம் இ ன் ன மா தி இ ன் ன மா தி தெய்க  
பட்ட வாறு இ ன் ன மா தி தெய்ய ம் இ ன் ன மா தி தெய்க  
தெய்க இ ன் ன மா தி தெய்ய ம் இ ன் ன மா தி தெய்க  
அ தி ய ம் இ ன் ன மா தி தெய்ய ம் இ ன் ன மா தி தெய்க

கா

அது நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல் நம்முடைய  
 நன்மைகளை உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல்  
 நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை  
 உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல்  
 நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை  
 உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல்  
 நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை  
 உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல்  
 நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை  
 உண்டாக்காமல் நம்முடைய நன்மைகளை உண்டாக்காமல்

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil, possibly including religious or philosophical content. The leaf shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and shows signs of age and wear.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The leaf shows signs of age and wear, with some fraying and discoloration.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil literature or a record.





ஐலகதா சூர விய ப...  
பா...  
த...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dense and cursive. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The leaf shows signs of age and wear, with some dark staining and irregular edges.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is densely packed and appears to be a form of classical Tamil.



செய்துள்ள இவ்வாறு நிகழ்கின்றனவாய் ஸ்ரீமதாயுர்வெண்காண்டியுள்  
புறவாழ்க்குயாணத்திற் சிவமாயுள் பெயர்ந்தவர்களுள் லிவ்வாறு  
கருணாப்பண்ணிப்பினாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய் இவ்வாறு  
கருணத்திற் கருணாப்பண்ணிப்பினாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய்  
வெவ்வேறுநிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய்  
கருணாப்பண்ணிப்பினாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய்  
இவ்வாறு நிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய்  
அந்நிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய் அந்நிகழ்கின்றனவாய்

புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் தன் குன்றாவணம்  
கொடுத்தியுள்ளவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்  
புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்

புள்ளியிற் சிறந்தவர்களுள் இம்மை மயில் குன்றாவணம்



அகாசிய பகவதே தீர்த்தவந்தரே நம: ॥  
கருணையாகிய கருணைமயமான உன்  
கருணைமயமான உன் கருணைமயமான  
கருணைமயமான உன் கருணைமயமான  
கருணைமயமான உன் கருணைமயமான  
கருணைமயமான உன் கருணைமயமான  
கருணைமயமான உன் கருணைமயமான



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The leaf shows signs of age, including a circular hole and some staining. The script is a traditional form of the Tamil language.



மாது பப்பிழிவந்தாள் என ஒரு மூலத்து வந்திட்டு நன்றி ஈனந்ஈர்டுவந்து  
யாதுகூழிபண்ணி வித்திடுதல் பரமண விராமம் சிவநியாசம்  
அந்நியாசம் பண்ணி இவையத்திலேயு ஆர்ஜகியந்தொடிகது  
அந்நியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் 4 ரொடுவந்து  
சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம்  
சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம்  
சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம்  
சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம் சிவநியாசம்



Handwritten text in Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. The leaf shows signs of age and wear, with some white spots and irregular edges.

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is written in a traditional style with dark ink on the natural brown color of the palm leaf. The text appears to be a form of classical Tamil literature, possibly a religious or philosophical treatise.



Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A circular hole is visible in the center of the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of the Tamil language, likely a form of Grantha or an early form of the modern script. The leaf shows signs of age and wear, with some discoloration and a jagged left edge.

யகா

Handwritten Tamil script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. The script is dark and appears to be a traditional form of Tamil. There are several small holes along the length of the leaf, which were used for threading a cord to bind multiple leaves together. The leaf shows signs of age, including some staining and wear, particularly on the left side where the text is partially obscured.







