

தமிழரசு

16-4-1984 75 காசு

நாவலர் பண்டித ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் நூற்றாண்டு விழா சிறப்பிதழ்



தஞ்சையில் கலப்புணைத் தம்பதியருக்கு ரெக்கம் பத்திரத்தையும், குடும்பவலத் திட்டத்தில் சிறப்பாகப் பணிபுரிந்த பெண் பணியாளர் ஒருவருக்குப் பரிசுப் பொருளையும் மேதகு ஆளுநர் திரு எம். எம். குரானா அவர்கள் 23.3.84ல் வழங்கினார்.

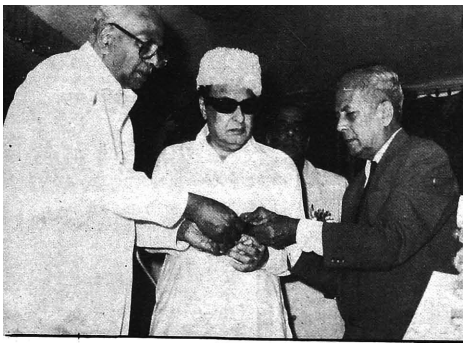


சென்னை உயர்நீதி மன்றத் தலைமை நீதிபதிபாகப் பதவி ஏற்ற திரு. மதங்கர் ஈரஹர் சந்திரன் அவர்களுக்கு மேதகு ஆளுநர் அவர்கள் 2.4.84ல், கிண்டி சரத்பவளில் பதவிப் பேரவணம் செய்து வைத்தார்.

மேதகு ஆளுநர் திரு எம். எம். குரானா, மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். ஆதியோசூடன் மாண்புமிகு தலைமை நீதிபதி திரு மதங்கர் ஈரஹர் சந்திரன்.



தேரூக்குளரில் மாண்புமிகு செய்தி-அறிவிப்பைத் துறை அமைச்சர் திரு. திராம. வீரப்பன் அவர்கள் தலைமையில் மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர் டாக்டர் ஈரவலர் திரா. செஞ்சு செழியன் அவர்கள் 18.3.'84ல் கம்பர் கோட்டத்திற்கு அடிக்கல் நாட்டினார்.



## சைதை மருத்துவ மனை சிறப்புப் சபலகற்கு

சைதையில் உள்ள அரசினர் மருத்துவமனை மார்ச் 31ஆம் தேதியன்று வண்ண விளக்குகளாலும் தோரணங்களாலும் ஒளி நிறைந்திருந்தது. "பிரிமேசன் ஹால்" அறக்கட்டளையினர் ரூ. 1.5 இலட்சம் பெறுமானமுள்ள ஊர் தி (வேன்) ஒன்றினை மாண்புமிகு தமிழக முதல்வரிடம் அன்பளிப்பாக அளிப்பதை ஓட்டி நடைபெற்ற விழாவின் காரணமாகத் தான் சைதை அரசினர் மருத்துவமனையும் சைதைப் பகுதியும் என்று மில்லாப் பொலிவுபெற்றுத் திகழ்ந்தன.

அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த டாக்டர் திருஜி.கே.தேவராஜ் ஐயர் வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

தலைமை வகித்த மாண்புமிகு சட்டப் பேரவைத் தலைவர் திரு.க. இராசாராம் அவர்கள் குறிப்பிட்டார் :

"திருமூலர், அறிஞர் அண்ணா ஆகியோர் எடுத்துக் கொண்ட கொள்கையின்படி பணியாற்றி வருகிறது, மசானிக் சங்கம், அவர்கள் வலியுறுத்திய ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற எண்ணத்தை ஏற்று 18ஆம் நூற்றாண்டில் உருவானது இந்த இயக்கம். எந்த ஜாதிக்கும் இனத்துக்கும் தனிப்பட்ட சலுகை இங்கே கிடையாது. மனித சமுதாயத்திற்கே தொண்டு செய்வது இந்த இயக்கம்.

"ஆண்டொன்றிற்கு 2.5 இலட்சம் ரூபாய் நல்ல" பணிகளுக்குத் தந்து வருகிறார்கள்.

சென்னையில் ஏதேனும் பணி செய்வ வேண்டும் என்று விரும்பும் இந்தச் சங்கத்தினர், சென்னையில் எந்த மருத்துவமனைக்கு அந்த உதவியைச் செய்தால் அது ஏழை மக்களுக்குப் பயன்படும் எனச் சிந்தித்துப் பார்த்து, சைதை மருத்துவமனைக்கு உதவினால், பல்வா யிரக்கணக்கான மக்களுக்கு அது பயன்படும் என்பதை அறிந்து, இந்த மருத்துவமனைக்கு ஒரு வேளை அதுமும் மாண்புமிகு முதல்வரின் கையில் அந்தவேளை வழங்க முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

சைதை அரசு மருத்துவமனையின் கண்காணிப்பாளர் டாக்டர் திரு. எம். சேதுமாதவன் தமது உரையில் தெரிவித்தார் :

"வயிற்றுக்குச் சோறிட வேண்டும் இங்கு வாழும் மாந்தருக் கெல்லாம் என்ற பாரதியார் பாடினார். இன்று அந்தப் பணியைச் செய்வனே செய்து வயிற்றுக்குச் சோறிடும் வள்ளலாக இருக்கிறார் மாண்புமிகு முதல்

அவற்றின் மூலம் 12 ஆயிரம் வர்.

**தமிழரசு**

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2015  
ரக்தாஷி — சித்திரை 4  
மலர் : 14 இதழ் : 20  
16-4-1984





“நோயாளியைச் சுற்றி வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்காமல், சமூக நலத் திட்டம், சுற்றுப்புறப் பாதுகாப்புத் திட்டம் போன்ற பல்வேறு திட்டங்களையும் நோய்த் தடுப்பு முறைகளையும் சொல்லித் தருகிறோம். மருத்துவ மனை கோயிலாகவும், இந்த ஊர்தி உற்சவ மூர்த்தியாகவும் இருந்து பணியாற்றும்.”

அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த திரு ஜி. ஆர். தேவராஜா, திரு ஏ. பி. தம்பி ஆகியோர் ஊர்தியின் சாவியை மாண்புமிகு முதல்வர் அலர்களிடம் வழங்கி, முதல்வர் அவர்கள் அந்தச் சாவியை மருத்துவ மனைக் கண்காணிப்பாளர் டாக்டர் சேதுமாதவனிடம் வழங்கினார்.

வாழ்த்துரை வழங்கிய மாண்புமிகு மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் கிரு எச் வி. ஹண்டே அவர்கள் தெரிவித்தார்:

“மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தியுள்ள சத்துணவுத் திட்டம் குழந்தைகள் ஆரோக்கியமாக வளர்வதற்கு வழி வகுக்கிறது. எதிர்காலத்தில் நல்வாழ்வுத் துறைக்கு ஆகும் செலவைக் குறைக்கும் வகையில் புரட்சித் தலைவர் சத்துணவுத் திட்டத்தைத் தொடங்கியுள்ளார்.

“இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வேள்-குடிசைப் பகுதி மக்களுக்கு பெரிதும் பயன்படும். இதனை நாங்கள் தற்போது முன்னோடித் திட்டமாக ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இது வெற்றிகரமாக அமையும்.”

அடுத்து, மாண்புமிகு வீட்டு வசதி மற்றும் பொதுப்பணித் துறை அமைச்சர் திரு எஸ். ஆர். இரா தா அவர்கள் உரையாற்றுகையில் குறிப்பிட்டார்:

“இங்கு நிறுத்தப்பட்டுள்ள வண்டி, நாளை எங்கோ ஒரு குடிசைப் பகுதியில் தொண்டு செய்யப்போவதை எண்ணி மகிழ்கிறேன்.

“ஆதிதிராவிடர்களின் மேம்பாட்டுக்கு இந்த அரசு ஏன்

அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்று பலர் கேட்டுவருகிறார்கள். அந்தச் சமுதாயம் முன்னேற வேண்டுமென்றால், - சமநிலையாக நம்மோடு வாழவேண்டும் என்று புரட்சித் தலைவர் திட்டங்கள் தீட்டிச் செயல்பட்டு வருகிறார்.”

அடுத்து உரையாற்றிய மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் குறிப்பிட்டார்:

“கடமையைச் செய்கின்ற ஒவ்வொருவரும் ஒன்றே குலம் என்று கொள்கைக்குச் சொந்தக் காரர்கள் தான். இதுபோன்ற பணிகளைச் செய்யும்போது அரசியல் கட்சி தேவைப்படுகிறது. மக்களுடைய நலன்கள் காக்கப் பட்டு வேண்டுமென்றால் அரசியல் கட்சி தேவைதான் என்று அண்ணா அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள்.

“சமூகத்திலே தாழ்த்தப்பட்ட - நாட்டிலே தாழ்த்தப்பட்ட - சமுதாயத்திலே தாழ்த்தப்பட்ட - ஒதுக்கப்பட்ட அந்த மக்கள் வாழ்கின்ற 14 குடிசைப் பகுதிகளுக்கு இந்த ஊர்தி பயன்படப்போகிறது என்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சியுறுகிறேன். எந்தக் கட்சி, எந்த மதம், எந்தச் சாதி என்று ஊர்திக்குத் தெரியாது. அதே நிலைமையில் மருத்துவர்களும் சாதி மத பேதமின்றி உழைக்கிறார்கள். இளைஞர்களும் இந்தப் பணியில் ஈடுபடுவது பாராட்டுக்குரியது.

“இளைஞர்கள் அரசியலைத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அரசியல்வாதிகளாக இருக்கக் கூடாது. மருத்துவர்களும் அரசியல் தெரிந்திருக்கலாம். ஆனால் அரசியல்வாதிகளாக இருக்கக் கூடாது என்று அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

“ஆசிரியப் பணியாளர்களும் அரசியல், கட்சி, ஜாதி, மதம் ஆகியவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். அறுவைச் சிகிச்சை செய்யும் மருத்துவர்கள் - அரசியல் உணர்ச்சியோடு இயங்கினால் அது நல்லதல்ல; நுட்பமான கருவிகளை எப்படியும் பயன்படுத்துவது என்பதில் மருத்துவர்களின் கவனம் செல்ல வேண்டும்.

“நீதித்துறையிலும் அரசியல் கட்சி வரக் கூடாது. வந்துவிட்டால் நீதி செத்துவிடும். நீதித்துறையில் அரசியல் நுழையவில்லை. அதற்காக நன்றி சொல்லக் - கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

“ஒருமுறை அண்ணா அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். ‘பதவிக்கு

வருப்போது கட்சிக்காரன், வந்தபின் மக்கள் தொண்டன்’ என்று!

“வட ஆர்க்காட்டிலே குடிநீர்த் திட்டத்திற்காக 98 லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து வருகிறோம். அங்கு எங்கள் எம். எல். ஏ. சுவரும் கிடையாது. ஆனால் அந்தத் திட்டம் அங்கு தேவை என்பதற்காக அதனை நிலைவேற்றுகிறோம்.

“சத்துணவுத் திட்டத்திற்குக் கூட, முதலமைச்சர் சத்துணவுத் திட்டம் என்று போட்டது-எந்த முதல் அமைச்சர் வந்தாலும் அவர் திட்டமாக இருக்கவேண்டும் என்பதால்தான் அந்தப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.

முதியோர்களுக்கும் சத்துணவு தருகிறோம். உழைத்துச் சாப்பிட்டு முடியாத ஏழை முதியோர்க்கு ஒருவேளை உணவாவது கிடைக்க, தொல்லை இல்லாமல் உணவு கிடைக்க - அவர்களுக்குச் சத்துணவு அளிக்கிறோம். ஏழை எளிய முதியோர்களுக்கும் நிலமற்ற ஏழை விவசாயிகள், உழைப்பாளர்கள் ஆகியோருக்கும் இலவச வேட்டிசேவை கொடுத்து வருகிறோம்.

“பெரிய பணக்காரர்கள் - வசதியுள்ளவர்கள் எல்லாரும் ஏழை மக்களுக்கு உதவ முன்வரவேண்டும். மாற்றுச் சேவை கட்டுவதற்கு வசதியில்லை என்கின்ற குடும்பத்தினருக்கு சேவைகள் வாங்கிக் கொடுக்கலாம். ஒரு குடும்பத்திற்கு சேவை வேட்டி எல்லாம் வாங்கித் தந்தால் கூட 300 ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகாது. பணம் சேர்த்து விட்டால் மட்டும் போதாது. அது யாருக்குப் பயன்படவேண்டும் என்ற திட்டமிடுவது ஒரு கலையாகும். தருமம் செய்வோர் எண்ணிக்கை பெருக வேண்டும்.

“ஆதிதிராவிட மக்களுக்கு 6 ஆயிர ரூபாய் பெறுமானமுள்ள வீட்டை இலவசமாகக் கட்டித் தருவதற்கு அரசு உத்தரவு போட்டுள்ளது.

“இந்த மருத்துவ மனையை டாக்டர் சேதுமாதவன் தனியொரு மனிதராக இருந்து கல்லூரி மாணவர்கள் - இளைஞர்கள் ஆகியோரின் உதவியுடன் திறம்பட வளர்த்து வருகிறார். அவருக்கு வந்தறி!”

பிரிமேசன் அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த திரு ஏ. பி. தம்பி நன்றி கூறினார்.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு:

எஸ். எஸ். சுந்தரம்.

# 'எதிரொலி', 'முரசொலி' வெளியீட்ட

## அவகாறான செய்குகள்

### நிருபக்கத் தவறியதாகப்

### பத்திரிகை மன்றம் தீர்ப்பு

'எதிரொலி' பத்திரிகை 17.4.82, 16.6.82, 30.11.82 மற்றும் 12.3.83 ஆகிய தேதிகளில் தமிழக அரசு மீது அவதூறான செய்தி வெளியிட்டதற்காக அந்தப் பத்திரிகை மீது பத்திரிகை மன்றத்தில் தமிழக அரசு தொடர்ந்த வழக்கில் பத்திரிகை மன்றம் 12.3.84ல் தேதி தமிழக அரசின் புகாரை உறுதி செய்து தீர்ப்பளித்தது. அதன் விவரம் வருமாறு:—

தமிழ்நாடு அரசு முதலமைச்சர், பிற அமைச்சர்கள் மற்றும் உயர்மட்ட அதிகாரிகள் மீது அவதூறான செய்தி வெளியிட்டதற்காக 'எதிரொலி' பத்திரிகை மீது தமிழ்நாடு அரசு நான்கு தனித்தனி புகார் மனுக்களைக் கொடுத்தது.

மேற்கண்ட நான்கு புகார்களும் உரிய காலம் கடந்து செய்யப்பட்டவை என்றாலும் மன்றத் தலைவர் தனது வரம்பின் கீழ் உள்ள அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்படி தாமதத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஏற்றுக்கொண்டார்.

'எதிரொலி' ஆசிரியர் தனது ஆரம்ப எதிர்வாதத்தில், தனக்குத் தகவல் தராமல் தாமதமான புகார்களையும் கொண்டமைக்கு ஆட்சேபம் தெரிவித்தார். தனக்கு ஒரு வாழ்ப்புக் கொடுத்து இருக்க வேண்டும் என்றும் தெரிவித்தார். ஆனால் தாமதமான புகார் மனு ஏற்கெனவே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு இருப்பதால், மன்றத் தலைவர், பத்திரிகை ஆசிரியரைத் தனது எழுத்து மூலமான வாக்குமூலம் தாக்கல் செய்ய உத்தரவிட்டார். ஆனால், போதிய அவகாசம் கொடுத்து இருந்தும் பத்திரிகை ஆசிரியர் தனது வாக்குமூலத்தைத் தாக்கல் செய்யவில்லை.

9.12.83-ஆம் நாளன்று நடைபெற்ற பத்திரிகை மன்றத்தின் விசாரணைக் குழுவின் கூட்டத்தில் மேற்படி புகார் மனுக்கள் பரிசீலனைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. விசாரணைக் குழுவின் முன்பு விண்ணப்ப தாரரின் சார்பில் தமிழக அரசின் வழக்கை வழக்குரைஞர் திரு. ஏ.வி. ரங்கம், செய்திமக்கள் தொடர்புத்துறை துணை இயக்குநர் திரு. என். அமீர் தவிங்கம், பொது (சட்டம்-ஒழுங்கு)த்துறை பிரிவு அலுவலர் திரு. கே. பட்டாபிராமன் ஆகியவர்கள் எடுத்துரைத்தார்கள். ஏதிர் மனுதாரர் சார்பில் யாரும் வரவில்லை.

புகார் மனு கொடுத்தவர் சார்பில் வாதாடிய வழக்குரைஞர், ஏதிர் மனுதாரர் ஆகிய பத்திரிகை ஆசிரியர், வேண்டுமென்றே அவதூறாக எழுதுகின்றார் என்றும், அவ்விதம் எழுதப்பட்டவைகளை உண்மை என்று நிரூபிப்பதாகக் கூறி, ஆனால் நிரூபிக்கத்தவறி விட்டார் என்றும் வாதாடியனார். இது தொடர்பாக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணங்களைப் பார்வையிட்ட மன்றம் ஏதிர் மனுதாரரான பத்திரிகை ஆசிரியர், ஆட்சேபகரமான பத்திரிகைச் செய்திகளை வெளியிட்டதற்காகவும், அவற்றை நிரூபிக்கத் தவறிவிட்டதற்காகவும், குறைகூறப்பட்ட வேண்டியவர் என்று தீர்ப்பு



கீரும்பும் நெல்லும் காடுபோல் விளையும் கழனினைக் கொண்ட காவிநாடு கல்விக்கும் நன்செவைகளுக்கும் பெயர்பெற்ற நாடாகும். அக் காவிநாடாகிய சோழ நாட்டில் தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கே 12 கல் தொலைவில் நடுக்காவிரி என்னும் சிறுநீர் உள்ளது. காவிநீன் கிணற் நதியாகிய குடமுருட்டி ஆற்றங்கரையில் அமைந்துள்ள அச் சிறுநீர் செந்தமிழ்ச் சான்றோர் ஒருவர் நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் 12.4.1884 இல் தோன்றினார். அவர்தாம் நம் போற்ற நதுக்கும் வணக்கத்திற்கும் உரிய நாவலர் பண்டித ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரையா அவர்கள்.

தம் வாழ்நாள் முழுவதும் செந்தமிழ் மொழிக்கும் கொண்டாசிரியத்திற்கும் பெருந்தொண்டாவறிவந்த நாவலர் ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டாரையா அவர்கள் நின்ற சொல்லராகவும், நீடுதோன்று இனியராகவும், என்றும் நம் நெஞ்சத்தை விட்டுப் பிரிந்து அகலாதவராகவும் விளங்கும் உயர் பண்பாளராக வாழ்ந்தவர்.

நாட்டாரையா அவர்கள் செந்தமிழ்ப் புலமை மிக்கவராகவும் பண்புதலங் கனிந்த சான்றோராகவும் விளங்கியமைக்கு ஏராளமான எடுத்துக் காட்டுக்களை இயம்ப முடியும். தாம் மட்டுமன்றித் தம் காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழாசிரியர் அனைவரும் சங்க காலப் புலவர்களைப் போல விளங்குதல் வேண்டும் என்று நாட்டாரையா அவர்கள் விரும்பினார் என்பது துறையூரில் நடைபெற்ற தமிழ்ப் புலவர் மாநாட்டில் அவர் இற்றிய வர வேழபுரையால் இனிது புலனாகும்.

அவரது பேச்சின் சில பகுதிகள் பின்வருமாறு:

“தமிழ்ப் புலவர்கள் தம்மை உயர்த்திக் கொள்வதற்கு அவர்கள் நல்ல கல்வியடைய ராதல் ஒன்று மட்டும் போதாது. விரிந்த உள்ளமும், சிறந்த பண்புக் களும் வேண்டும். பண்டை நாளி் விருந்த புலவர்கள் பரிசில் கருதியாரையும் எங்ஙனமும் பாடின ரென்று கூறுதல் பொருந்தாது. அவர்கள் தாம் குற்றமற்ற பண்புடையராய் இருந்ததோடு, வேந்தர்களாயினும், பிறராயினும் தவறுடையராய்க் காணப்பட்ட சிறிதும் அஞ்சாது அவர்களை நெருங்கி அறிவு கொளுத்தியும் வந்தனர்.”

# நாட்டார் வி பண்பும் புலமையும்

பேராசிரியர்.

## பி. வீருத்தாசலம்

முதல்வர், சரண்பை புலவர் கல்லூரி.

“அத்தகைய அஞ்சாமையும் அருந்திறனும் பெருந்தன்மையும் இற்றை நாளில் தமிழ்ப் புலவர் கட்டு வேண்டும். ஏதோ சிறிது பொருள் கிடைத்தார் போது மென்று கட்டி நிலைமைக்குத் தகாதவாறு பிறரைத் தொடர்ந்து அவர்கள் மனைவாயிலைப் பற்றி நின்ற பெருமை கெடவொழுகுவது தமிழ்ப் புலவர்களுக்குச் சிறிதும் அடாது. அத்தகைய இழிதகவு யாரிடமேனும் காணப்பட்டின் அன்னாரைப் புலவர் கூட்டத்திற்குப் புறகு என நீயிர்

ஒதுக்குதல் வேண்டும். சுருங்கச் சொல்லின் பிறரைல்லாம் தம்மிடம் மதிப்பு வைக்குமாறு நடந்து கொள்வது தமிழ்ப் புலவர் கடனாகும்.”

தாய் மொழிக்கல்வி பற்றி நாவலர் பெருமான் கூறிய கருத்துக்களை இப்பொழுது காண்போம்:

“கல்வியானது உலகில் வழங்கும் பல மொழிகளும் எய்தற் பாலதே யெனினும், தாய்மொழியிற் கற்றலென்பது ஒவ்வொருவர்க்கும் பிறப்பானுரிய கடன்களுள் விழுமியதொன்றாம். அன்றியும் நாட்டு மக்களனைவரும் கல்வி கற்று அறியாமையினின்று வதற்கு வேற்று மொழியைத் தவணையாகக் கொள்ளுதல் ஆற்று வெள்ளத்தைக் கடக்க மன்குதிரை கொண்டது போலும் பயனில் செயலேயாகும்.”

“இந்நாட்டிலே எத்தனை ஆண்டுகளாக எவ்வளவு பொருட்ட செலவும் முயற்சியும் காண்டு ஆங்கிலக் கல்வி கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது? அங்ஙனம் கற்பித்தும் ஆடவரினும் மகளிரினும் கற்றார் எத்துணையராகவுள்ளார்? இன்னும் எத்தனை யாண்டுக்கள் செல்வினும் யாவரும் அம்மொழி வாயிலாகக் கல்வி பெறுதல் கூடுமோ? இதனைச் சிந்தித்துணர்வது அறிஞர் கடனாகும். அம் மட்டோ! தம் நாட்டின் பழைய நிலையினையும், தம் முன்னோரின் பல்வகைப் பெருமைகளையும் அறிந்து இன்புறுத்தற்கும், அவ்வாற்றால் ஊக்கமும் உரனுங் கொண்டு தம் நாட்டை வளப் படுத்த முயல்வதற்கும், முந்தையோர் கைக்கொண்டொழுகிய சரிய நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து இம்மை மறுமை பேறுகளை யெய்துதற்கும் தாய்மொழிக்கல்வி போல் உறுதுணையாவது பிறிதுண்டோ? கூறியின்! ஒரு நாட்டிலே பண்டுதொட்டு வழங்கி வந்து மக்களுடைய குருதியிற் கலந்திருப்பதும், பின்னும் அந்நாட்டில் என்னும் நிலைபெற்றிருக்கற்பாலதுமாகிய யெற்று வயிழியாக வாழும் மாந்தர்க்கு அறிவினச் செல்வத்தை வரையாது வழங்குவதற்குரியதாகும்”.

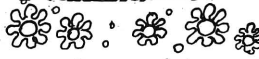
தமிழ்நாட்டில் மருத்துவக் கல்வி, பெற்றியியற் கல்வி உட்படக் கல்வி அனைத்தும் தமிழ்மொழி வாயிலாகக் கற்பித்தலுக்கு வழி செய்வதே நம் நாவலர் பெருமானுக்கு நாம் செய்யும் வணக்கமும் வழிபாடும் ஆகும்.



# என் தந்தையார்

ந. மு. வே. நடராசன்

திருச்சி மலைக்கோட்டைத் தெற்கு வீதியில் மேல்நிலைத் தண்ணீர் தொட்டியை ஒட்டினார் போன்ற இடத்தைச் சுப்பிரமணிய முதலியார் என்பவரிடம் எனது தந்தையார் வாங்கி அதில் ஒரு சிறிய வீடு கட்டி அதற்குத் "திருநாவுக்கரசு தமிழகம்" என்று பெயர் வைத்திருந்தார்கள். அதில்தான் அப்பா மாற்றலாகி அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் போகும் வரையில் வசித்து வந்தோம். அந்த வீட்டின் எதிரில் தாயு



சைவசித்தாந்தசபையின் அமைச்சராக இருந்தார். அவர் சிந்தாமணியில் வசித்து வந்தார். பலரின் வசதியின் பொருட்டு, சபையின் சாவி எங்கள் வீட்டிலேயே இருக்கும்.

ஒருமுறை பூகோளப் பாடத்திற்கு இந்தியாவின் வரைபடம் வரைந்து அதில் கடல் பகுதியைக் குறிக்க ஒரே ரோன நீலநிறம் போடுவதற்கு ஏதுவாக, அப்பா விஜயபாண்டியன் போன்ற ஒரு தடித்த புத்தகத்தின் கரகரப்பான அட்டையைக் கிழித்து விட்டேன். அந்த அட்டையைக் கீழே வைத்து வண்ணம் தீட்டுவதற்குரிய பாகத்தை அதன் மேல் வைத்துக் கலர் பென்சில்ால் தேய்த்தால், கலர் ஒரே ரோக தன்கு தெரியும். இதற்காக



சுமார் 54 வருடங்களுக்கு முன் எடுத்த நாட்டாரின் குடும்பப்படம். இதில் நாட்டாரும் அவரது வலப்பக்கம், மனைவி இந்திராணி அம்மாளும், இடப்பக்கம் மாப்பிள்ளை சிவப்பிரகாசசேதிராயரும், அவர் அருகில், நாட்டார் மூத்தமகள் சிவ. பார்வதியம்மாள் இருக்கின்றனர். நடுவில் நிற்பது நாட்டாரருடைய ஒரே மகன் வே. நடராசன். நாட்டாரின் 3வது குழந்தை மங்கையர்க்கரசி. சிறிய பிரம்பு நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருப்பது, பார்வதியம் மாளின் மூத்தமகன் எஸ். திருநாவுக்கரசு, தற்சமயம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்த்துறையில் ரீடர் ஆக இருப்பவர்.

மாண சாமிகள் மடமும், அதை ஒட்டினாற்போலக் கிழக்கே சைவசித்தாந்த சபையும் உள்ளன.

அப்பொழுது என் தந்தையாரிடம், உலக ஊழியர், மருதூர் பிச்சையா, மாந்தேரி சுயம் பிரகாசம் முதலியவர்கள் பாடம் கேட்டுக் கொண்டு சபையில் படுத்துக் கொள்வார்கள்.

நான் அந்த அட்டையைக் கிழித்து விட்டேன். புத்தகத்தின் முக்கியத்துவம் எனக்குத் தெரியாது. அவர்களுக்குத் தெரியாமல் அவர்கள் இல்லாத சமயம் கிழித்துவிட்டேன். பின்னர் இது

பெரியசாமி பிள்ளை என்பவர்

தெரிந்தவுடன் மிகவும் கோபம் கொண்டு என் முதுகில் ஓர் அறை அறைந்தார்கள். ஐந்து விரல்களும் பதிந்து அந்த இடம் கடித்து விட்டது. என் பாட்டிதான் தம் முடைய மகனைக் கடித்து சொண்டு முதுகில் தேங்காய் எண்ணெய் தடவிப் புண்ணை ஆற்றினார்கள். அதுதான் என் தந்தையாரிடம் நான் வாங்கிய முதல் அடியும் கடைசி அடியுமாகும்.

பின்னர் ஒருமுறை பம்பரம் விளையாடியவதற்காக அடிக்க வந்தார்கள். பிடிபடாமற் போகவே உலக ஊழியரை விட்டுப் பிடிக்கச் சென்றார்கள். அதற்குள் நாண்டயர் சக்கரத்தை ஓட்டிக்கொண்டு மலைக்கோட்டையைச் சுற்றி வந்துவிட்டேன். அதற்குள் கோபம் மறைந்து விட்டது.

பள்ளிக்கூட நாட்களைத் தவிர மற்ற நாட்களில் அப்பா சொற்பொழிவுக்காக எங்குச் சென்றாலும் என்னையும் அழைத்துப் போவார்கள். பத்தாவது வகுப்பு முடிவிற்குள் நான் அப்பா கூடவே போய் தென்னாடு முழுவதும் பார்த்திருக்கிறேன். டிசம்பர் மாதத்தில் நடக்கும் சைவசித்தாந்த மகா சமாஜத்தின் ஆண்டு விழாக்கூட்டங்களுக்குத் தவறாது அப்பா போவார்கள். அப்படி ஒருமுறை சமாஜக் கூட்டம் முடிந்து திரும்பும்பொழுது வண்டியில் ஏறியவுடன், சமாஜக் காரிய தரிசி வந்து அப்பாவிடம் வழிச் செலவுக்கு என்று பணம் கொடுத்தார்கள். அப்பா அதை வாங்கிக்கொள்ளாமலும், சைவம் வளர்க்கும் பாடுபடுவது தம் கடமை என்பது சொல்லி விட்டார்கள். இக்காலத்தில் ஒரு கூட்டத்திற்கு வரவது என்றால் இன்ன இன்ன வசதிகள் வேண்டும் என்று வற்புறுத்தி வாரங்கும் தலைவர்களின் கடமை யுள்ளவை இதனுடைய ஒப்பீட்டு நோக்க வேண்டும்.

பள்ளியிலும், கல்லூரியிலும் படிக்கும் காலங்களில் நான் விட்டபடியே இருந்து கொண்டு படித்திருக்கின்றேன். கல்லூரியி் படிப்பு முடிந்த பின்பு நான் வெளியில் இருந்த காலங்களில் எனக்குக் கடிதம் எழுதும்பொழுது தெலுங்கம் 'அன்புள்ள குழந்தை நடராஜனுக்கு' என்று ஆரம்பித்து எழுதி வந்தார்கள். எனக்குத் திருமணம் ஆனபின் அருவங்க காட்டில் பணிபுரியச் சென்ற பிறகு, 'அன்புள்ள மைந்தன் நடராஜனுக்கு' என்று எழுத ஆரம்பித்தார்கள். குழந்தையாக இருந்த நான் எப்பொழுது மைந்தன் ஆனேன் என்று யோசித்தேன். அது ஒரு பெரிய மாறுதலாக என் மனதிற்கு பட்டது.

# நூவலர் எழுத்தோவியம்

## கடிதங்கள்

“திருக்குறள் முழுதும் பல முறை படிக்க வேண்டிய நூல். அதில் 60, 61, 62, 63 அதிகாரங்களையாவது முதலில் மனப்பாடம் செய்து கொள்க.”

மைந்தனுக்கு எழுதியமடல் 19.12.40.

14.9.42 இல் மைந்தனுக்கு எழுதிய கடிதம்.

“குடும்ப நிருவாகம்” எவ்வளவு கடினமானது என்பதை நான் நன்றாய் அறிந்து வருகிறேன். அவ்வகையில் நீ பீறிநிசேறும் வேண்டும். எண்ணில் கோடி பொதுமக்களில் ஒருவனாக நீ வாழ்ந்தால் என்ன பயன்? பகுத்தறிவுடன். உண்மையும் ஊக்கமும் உடையபறாயின் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெறலாம். திருக்குறளை இடைவிடாது படித்துவருக”.

“பொதுவாக ஆங்கிலக் உல்லூரியில் படித்தவர்களைவிடப் படிக்காதவர்கள் நல்லொருநினைக்கும்படி இருக்கிறது”.

“கடவுள் பக்தி, வாய்மை, அன்பு, ஊக்கம், சிந்தனாசக்தி, கிக்கனம், இவையேயாவன வாழ்க்கையை மேம்படுத்தும்”.

## கட்டுரைத் திரட்டு

உழவுத்தொழில் ஒங்க முதலாவதாகச் செய்யவேண்டிய மருத்துவம்:

“நிலங்களின் பண்புகளை உள்ளவாறு சோதித்துணர்ந்து நிலையான குறைந்த வரியை விதித்தலாகும். குறைந்த வட்டிக்குக் கடன் கொடுத்தல், வேளாண்மை நுட்பங்களை யாவரும் நன்கு அறியும்படி செய்தல் முதலியன அடுத்த செய்தற்குரியன. இவை ஓரளவுச் செய்யப்பட்டு வினாவாகவும் செய்யப்படவேண்டும். மற்ற கல்வி கற்றுப் பட்டம்

பெற்றவர்களும் எழுத்தொழில் செய்ய முற்பட்டுத் தொழில் செய்வதை குறைவாக மதிக்கும். எண்ணத்தை மாற்றதல் வேண்டும்.

## தமிழில் பிற சொற்கள்

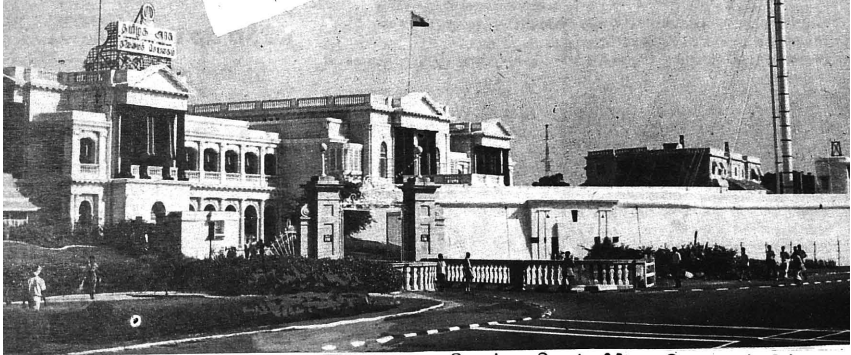
“பிறமொழிச் சொற்களை எடுத்துக் கொள்வது குற்றமில்லாவினும் அவற்றை வரம்பின்றிப் புகுத்துவதுவதானது, தமிழின் தூய்மையையும் அழகையும் சிதைத்து அதன் தொன்று தொட்ட மான்பினைக் கெடுப்பதாகும். என்பதனைக் கருத்திலிருத்தல் வேண்டும். இக்காலத்துப்புவியகலைகள் பலவும் எழுதுவதற்குச் சொற்கள் பல வேண்டுமென்பது உண்மையினாலும், அதன்பொருட்டுத் தமிழினைத் தருவி ஆராய்ந்து வேண்டுஞ் சொற்களைக் காண்பதும், அவையோதானத்துத் தமிழினைத் தருவி ஆராய்ந்து புதிய சொற்களை ஆக்கிக் கொள்ளுதலும், இன்றியமையாத வழிப் பிற சொற்களை ஏற்றுக் கொள்ளுதலும் அறிவும், ஊக்கமும் முயற்சியும் உடையவர்க்கு அழகாவனவாம்”

## கல்வியால் விளையும் இன்பம்:

“கல்வியால் விளையும் இன்பத்தைச் சிறிது நோக்குவோம். உலகினர் பலராலும் நன்கு மதிக்கப்படுதலே இன்பம் விளைவிப்பதென்று ஆயின், உண்மைக் கல்வியுடையார்க்கு அங்ஙனம் தம்மைப் பிறர் மதித்தல் முதலியவற்றால் உண்டாகும் இன்பம் அத்துணைப் பெரிதன்று. பிறநூலாளர் உலகெங்கும் போற்றும் பெருக் புலமையெய் போன்ற கிவர்தாம் உயிர் வாழுநாளில் யாராலும் மதிக்கப்படாதிருத்தலும் அவர் அம்மதிப்பை ஒன்றாகக் கொள்ளாது புலமை நபாத்திச் சேறலும் கண்டும்கட்டுமும் அறியற்பாவனவே. கல்வியுடையார் முன் அறியாத நுன்பொருள் பலவற்றைத் தமது கலையுணர்வால் அறிந்தோடுறும் இன்பமே சாலவும் பெரிது”

# சட்டமன்றத்தல்

## நிரட்டியவை



வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள மேல்நிலைப் பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை 31-5-1982 வரை 102.

செங்கற்பட்டு, வத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியம் மலையூர், காண்தூர் கண்டிவாக்கம், நெடுமரம் ஆகிய ஆதிதிராவிட குடியிருப்புப் பகுதிகளுக்கு 1982-83 நிதியாண்டில் சாலை வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

நீமிழகத்தை "நோயற்ற பகுதியாக" அமைக்க ரூ. 41 கோடி செலவில் செயல்படுத்த மைய அரசுக்கு ஒரு திட்டம் அனுப்பப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் நோக்கம் "நோயற்ற பகுதி" ஏற்படுத்தி, நோயற்ற உயிருள்ள கால்நடைகள் மற்றும் இறைச்சியை வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதேயாகும்.

இப்பகுதியிலுள்ள அனைத்து கால்நடைகளும் வெக்கை நோய், கால் மற்றும் வாய் நோய் முதலிய தொற்று நோய்கள் வராமல் பராமரிக்கப்படும். மேலும் நீலகிரி, மாவட்டத்தில் கால், வாய் நோயைக் கட்டுப்படுத்த ரூ. 3.12 கோடி செலவில் ஒரு முன்னோடித் திட்டம், தேசிய பால் அபிவிருத்தி வாரியத்தால் செயல்படுத்தப்பட்டு, அந்நிறுவனத்தால் நீலகிரி மாவட்டத்திலுள்ள கால்நடைகளுக்கு கோமாரி நோய் தடுப்பூசி போடப்பட்டு வருகிறது.

சென்னை அறிஞர் அண்ணா அரசினர் இந்திய மருத்துவமனையில் 24 படுக்கைகள்

கொண்ட சிறார் பிரிவு புதிதாக ஏற்படுத்த அரசு ஒப்புதலளித்துள்ளது. கட்டடவேலைகள் முடியும் தருவாயில் உள்ளன.

இந்திய மருந்துகளின் செயல்திறன் நோயாளிகளின் நோயின் தன்மை ஆகிய வகற்றை நவீன முறையில் அறிந்து திறம்பட செயல்புரிய புதியதாக உயிர் வேதியியல் (Bio-Chemistry) மற்றும் நோய் கணிப்பியல் (Pathology Laboratory) ஆய்வுக் கூடங்கள் திறக்கப்பட்டுள்ளன.

செவ்வியர்கள் இந்திய மருத்துவத்துறையில் பயிற்சி பெற பயிற்சிப்பள்ளி அமைக்க அரசு ஆணை பிறப்பித்துள்ளது. இதற்கான கட்டடப்பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

மருத்துவர்கள் மற்றும் மருந்தானூர் பயிற்சி மாணவர்கள் படித்துப் பயன்பெற நூலகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மருந்துகளை அதிக அளவில் உற்பத்தி செய்ய மருந்து செய் நிலையத்தை இயந்திர மாக்கும் திட்டம் உள்ளது. இதற்காக ரூபாய் 8 இலட்சம் நிதி உதவி மத்திய அரசால் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

ஊடுக்கல் மாவட்டத் தலைமையில் மருத்துவமனையில் தற்பொழுதுள்ள 252 படுக்கைகளை 345 ஆக உயர்த்த, கட்டட வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

அ. மருது

## நாட்டார் விழா! இந்நாட்டார் விழா!

முனிவன் விழியும் உண்மை உயிர்த்திடும் முக்கிய நேற்றுத் தொனிவன் நுதலும் சைவத் துறைமறை பயிலும் நாவும் அளிவன் மொழியும் தூய அறிவொளிர் முகமும் தெய்வக் களிவன் நெஞ்சும் கல்விக்க கவினும் ஓர் உரு ந.மு.வே.



கற்பனைச் சுடரும் வாய்மைக் கவிமு துலகிற் கீந்து நற்புகழ் வளர்த்த கம்ப நாடனின் பின்சோணாட்டுப் பொற்புமை நடுக் காபேரி பூத்தசென் தமிழ்ப்பு ரசரன் வீர்பனர் நங்குலம் ந.மு. வேங்கட சாமி நாட்டார்.

வண்மைசால் மக்கள் நாட்டார் மாண்புகழ் பரப்ப வேண்டும் ஒண்மைசேர் நினைவுச் சின்னம் ஊர் தொறுந் திகழ வேண்டும் நுண்மைசு சுவர் நூல் யாவும் நூற்றாண்டில் வகுந்த வேண்டும் தண்மைசால் ந.மு.வே.யின் தமிழ்ப் பணி வாழி வாழி!

பாவலர்,  
பேராசிரியர் ச. பாலசுந்தரம்

நாவலராய் பண்டிதராய்  
நானிலை போற்றிட  
நாட்டா ரையா

பாவலராய் வளர்வதற்குப்  
பாங்காக யார்துணையும்  
பற்றார் என்றும்

தாவருந் தமிழ்ப்புலமை  
தன்னாலே ஆக்கிட்டார்  
தரணி தன்னில்

யாவருமே வியந்துருக  
ஏற்றமிகு பேராசான்  
என்ன வாழ்ந்தார்!

நாட்டாரும் நாவலரும்  
நனிபோற்றும் நாவலரின்  
நற்சீர் தன்னைப்

பாட்டாலே போற்றிடவும்  
உரைவாலே வாழ்த்திடவும்  
பாண்மை யாமோ?

ஏட்டாலே புகழ்பெறிந்த  
ஏந்தலவர் எளிதாகத்  
தாமே கற்றுக்

காட்டாளன் கழலினையே  
கருதியின் திருநாமம்  
கனிந்து வாழி!

நாட்டார் போற்றும் நாவலர் ந.மு.வே.

பேராசிரியர் கி. கோதண்டபாணி

## பண்டித நாவலர் ந.மு.வே.குறித்து டாக்டர் மர. இராசமாணிக்கனாரின் கருத்து

இப் பெரியார் சீரிய ஒருக்கம் உடைய வர்; ஒருக்கத்தின் அவதாரம் எனக் கூறலாம்; உடையார் உயர்ந்த பெரியவர்; தம்மீது பெறாமைப்பட்டோரையும் அன்பினால் அணைத்த உத்தமர். இப்பெரியாருடன் ஏறத்தாழப் பல ஆண்டுக்காலம் யான் செருங்கிப் பழகியவன். புறங்கூறல் இவர் பால் யான் ஒண்டியலை. இவர் எரிய செந்தமிழ் கட்டையிற் பேசும் வன்மை படைத்த வர்; காவ சமயத்தில் அருந்தமான பற்று உடையவர்; தமிழ்ச்-தமிழ்-தமிழ்நாடு இம் மூன்றின் நலத்திலும் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்தவர். இப்பெருமானுடைய நற்பண்புகளைப் பின்பற்றி வாழ்ந்தலே உண்மைத் தமிழர்கள் கடமையாகும். இப்பேராசிரியர் புகழ், தமிழ் உள்வரை வின்று நிலவும் என்பது உறுதி. இவரது நினைவு நாளை ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் கொண்டாடுதல் நல்லது.

[‘தமிழ் அமுதம்’ என்னும் நூலிலிருந்து]

## ஊற்றாரைக் ஊற்றாரே....

கேள்வதைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் வெள்ளி விழா 1938ஆம் ஆண்டு நடைபெற்றபோது ‘மொழியரசி குறவஞ்சி’ என்னும் நூல் அரசுக்கேற்றம் செய்யப்பெற்றது.

கொங்குநாட்டின் ஒரு பகுதியாகிய சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பெரும்புலவர் ஆசிரியர் அ. வரதநாஞ்சைய பிள்ளையவர்களைப் பாடப்பெற்ற ஆர்நூலில் ‘கொங்கை’ என்னும் சொல் மிகுதியாக எடுத்தாளப் பெற்றிருந்தது.

இதனை நகைச்சுவையுடன் சுட்டிக்காட்ட விரும்பிய நாவலர் பண்டித ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள், “நூலில் பலவிடங்களிலும் ஐயாசு நற்றுடைக் குற்றியலுக்கே (கொங்கு + ஐ) பயில வந்துள்ளது தங்களை நாட்டு வழக்குப் போழும்” என்று கூறி நகைத்தனராம்.

“கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த புலவர் ஆதலின் கொங்கை என்ற சொல்லை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி உள்ளீர்கள்” என்பது அதன் பொருள். அதற்கு நூலை அரசுக்கேற்றம் செய்து கொள்ளுருந்த பெரும்புலவரவர்கள், “தங்கள் நாட்டாரதலின் நாட்டு வழக்குகளை நன்கறிந்து கூறினீர்கள்” என்று சிறித்துக் கொண்டே விடை கூறினாராம்.



# தஞ்சை மாவட்டத்தில்

## 20 அம்சத் திட்டம்



கலைக்கோயிலின் இருப்பிடமாகவும் கலைகளின் பிழைப்பிடமாகவும் திசழ்வது, தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

டெல்டா மர்வட்டமான் இம் மாவட்டத்தில் விளை நிலத்தின் மொத்த அளவு 18 லட்சம் ஏக்கர் ஆகும். நெல் பயிரே இம் மாவட்டத்தின் முக்கிய பயிர். ஒரு போகும் மற்றும் இரு போகும் சாகுபடி மூலம் இம்மாவட்டத்தில் நெல் பயிரிடப்படுகிறது. "காரிப் மற்றும் ராபி" பருவம்" என்று பொதுவாகச் சொல்லப்படும் பருவங்கள் இம்மாவட்டத்தில் குறுவைப் பயிரென்றும் சம்பா பயிரென்றும் சொல்லப்படுகிறது.

காவிரி நீரையும் பருவ மழையையும் நம்பி வருடத்தில் குறிப்பிட்ட மாதங்களில் மட்டும் விவசாயம் செய்பவர்கள் தஞ்சை விவசாயிகள். நிலத்தின் மேற்பரப்பு நீர் நிலைகள் பயன்படுத்தப்பட்டு விட்டால் விவசாயத்திற்காக நிலத்தடி நீரை நாடுவது அவசியமாகிறது. இந்த வகையில் புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதுபோல் நீர்ப்பாசன முறையை மேம்படுத்தி விளைச்சலைப் பெருக்கத் தஞ்சை மாவட்டத்திற்குத் தேவை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

விவசாயக் கலிகள் அதிக அளவில் வாழ்கிற இம்மாவட்டத்தில் விவசாய வேலை இல்லாத சாலங்களில் அவர்களுக்கு புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ள தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டம், ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் போன்ற திட்டங்கள் மூலம் வேலை வாய்ப்பு தருவதற்கு வழி ஏற்படுகிறது.

விவசாயிகள் உற்பத்தியைப் பெருக்க உதவிகள் பெருமளவில் செய்ய வேண்டும். விவசாயக் கருவிகள், இரூபொருட்கள், கால்நடைகள் போன்றவற்றை இலவசமாகவும் குறைந்த வட்டிக் கொள்கையும் புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தின் மூலம் வழங்கும் வாய்ப்பு இருப்பதால் விவசாயம் சிறக்கும்; விவசாய மாவட்டமான தஞ்சை மாவட்டமும் வளம் பெறும். மேலும் நிலமற்ற ஏழை விவசாயிகளுக்கு நிலப்பா தருவதும் அதுபோலவே வீடற்றவர்களுக்கும் மனைப்பட்டா தருவதும் இந்த மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் மிகவும் தேவைப்படும் திட்டமாக இருக்கிறது.

10.9 83 அன்று கும்பகோணம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த திப்பிராஜபுரம் ஊராட்சியில், தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் 6 ஏக்கர் 40 சென்டிஸ் அமைக்கப்பட்டுள்ள சமுதாயத் தோட்டத்தை, தென்னகன்றுகளை நடட்டு மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு இரா. சத்பதி, இ.ஆ.ப. தொடங்கி வைத்தல்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் மக்கள் தொகையில் ஆதிதிராவிடப்பெருமக்கள் குறிப்பிடத்தக்க அளவிற்கு உள்ளனர். புதிய 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பல அம்சங்கள் ஆதிதிராவிட மக்களின் நலமாழ்வை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தில் அமைந்துள்ளன. ஆகவே புதிய 20 அம்சத் திட்டம் தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகவே வாய்ப்பு விட்டது எனலாம். ஏழை எளிய மக்களுக்குத் தேவைப்படும் இத்திட்டம் இம்மாவட்டத்தில் நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. வரவேற்பிற்கு அடையாளம் வெற்றிதான். அவ்வகையில் உதாரணத்திற்குச் சில சாதனைகளை இங்கே காணலாம்.

\* கழன்றும் ஏற்பின்பது உலகம் என்பதற்கேற்ப விவசாயத்திற்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் விதத்தில் சிறப்பு வரைவுத் திட்டமாக ரூபாய் 6 கோடி மதிப்பீட்டில் 5000 வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறு அமைக்கும் திட்டம் ஒன்று தமிழக அரசால் தஞ்சை மாவட்டத்திற்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இத்திட்டத்தின் மூலம் முதல் கட்டமாக 1,000 கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டு மின் இணைப்பும் கொடுக்கப்பட்டு இத்தன் மூலம் சிறிய விவசாயிகள் பெருமளவில் பயனடைந்துள்ளனர்.

இதுவரை 2,191 வடிமுனைக் குழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. 1085 கிணறுகளுக்கு மின் இணைப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. மற்றக் கிணறுகளுக்கும் மின் இணைப்பு வழங்கும் பணி முன்னேற்ற நிலையில் உள்ளது. நிலத்தடி நீரைப் பயன்படுத்தியதன் மூலம் நீர்ப்பாசனப் பரப்புக் குறியீடான 9460 ஏக்கரில் 75 சதவீதத்திற்கும் மேலான 7680 ஏக்கர் நீர்ப்பாசனத்திற்குண்டான பரப்பாக செய்யப்பட்டுள்ளது.

இம்மாவட்டத்தில் 39,000 டன் எண்ணெய் வித்துகள் பயிரிடப்பட்டுள்ளன.

கிராமப்புறங்களில் வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழ் நவிவுற்று வாழும் குடும்பங்களின் வறுமானத்தினைக் கணிசமான அளவுக்கு உயர்த்தி அவர்களை வறுமைக்கோட்டிற்கு மேல்கொண்டு வரவும் அக்குடும்பங்களில் 18 வயது முதல் 35 வயது வரை உள்ளவர்களுக்கு சுய வேலை வாய்ப்புத்தரும் பணிகளில் பயிற்சிகளை அளித்து அவர்களுடைய வருமானத்தை உயர்த்தும் நடவடிக்கையிலும் ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டம் செயல்படுகிறது.

இம்மாதிரிக் குடும்பங்களை

கிராமங்கள் தோறும் இனம் கண்டு கண்டு எடுத்து அவர்களுக்கு வேளாண்மை, காட்டுநடை, மீன்வளம் போன்ற இனங்களில் தொழில் நடத்தவும் அவ்வாறு செய்ய வங்கிகளிலிருந்து மூலதனக் கடன்கள் வழங்கப்படுகின்றன. கடன்படுகிறைய அவர்களுக்கு ஏற்ப சகாயத் தொகையும் அளிக்கப்படுகிறது.

கென்றே பிரத்யேகமாக கயிறு பயிற்சி, பாய்முடைதல், கோரை! உற்பத்தி, நேபாள நெசவுத் தொழில், கையால் காதிதம் செய்தல் போன்ற பத்து வகையான தொழில் பயிற்சி மூலம் 1016 பேர்கள் பயனடைந்துள்ளனர். அரசு இதற்கென 74 இலட்ச ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது.

இளைஞர்கள் சிந்தனை செய்பது துணியின் வளங்கள்; செயல்படவும் துணிநீர்வாக்கள். ஆகையால், அவர்களால்தான் நாட்டையும், உலகத்தையும், அவை ஆழ்ந்துள்ள சகதியினீற்றும், பழைய பாதையினீற்றும் கிளப்பித் தூக்கி விட முடியும்.

- நேரு

1983-84 ஆம் ஆண்டுக்குரிய இலக்கு 20,000 குடும்பங்கள் ஆகும். இதுவரை 16,661 குடும்பங்களுக்கு 221 இலட்ச ரூபாய் உதவித் தொகை அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் 860 ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள், 240 தனியார் மழாய்க் கிணறுகள் அமைக்கவும் அரசு நிதி ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. இது மட்டுமல்லாமல், ஆதிதிராவிடர்களுக்கென்று உழவு மாடு வழங்க

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின் மூலம் இம் மாவட்டத்தில் 26.54 இலட்சம் பேர் பயனடைந்துள்ளார்கள். நடப்பாண்டில் (1983-84) சுமார் 5 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள வேலைகள் எடுத்ததுக் கொள்ளப்பட்டிருக்கின்றன.

உபரி நிலம் விநியோகம் செய்யும் வகையில் குறியீட்டான 2000 ஏக்கரில் 1753 ஏக்கர் உபரி நிலம் கையகப்படுத்தப்பட்டு ஏழைகளுக்கு விநியோகம் செய்யப்பட்டது.

அடிப்படைத் தேவையான குடிநீர் கிடைப்பதற்கு வழியில்லாமல் இருந்த 145 கிராமங்களிலும் குடிநீர் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்நாட்டின் நெல் உற்பத்தியில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மட்டுமே மூன்றில் ஒரு பங்கு நெல் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. அவ்வசையில் நாட்டிற்கு உணவு வழங்கும் பொறுப்பில் முக்கிய பங்கை தஞ்சை மாவட்டம் வகிப்பதால் பொது விநியோக முறையும் இம்மாவட்டம் தக்க உறுதுணையாக விளங்குகிறது.

இம்மாவட்டத்தில் நடப்பாண்டில் செய்யப்பட்ட 1.81 ஆயிரம் டன் கொள்முதலில் 1.35 ஆயிரம் டன் வெளி மாவட்டங்களுக்கு அனுப்பப்படுகிறது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் 572 நேரடி கொள்முதல் நிலையங்கள் உள்ளன. சராசரியாக ஆண்டுதோறும் 2½ இலட்சம் டன் சம்பா நெல்லும், 2½ லட்சம் டன் குறுவை நெல்லும் இம் மாவட்டத்தில் கொள்முதல் செய்யப்படுகிறது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் 1700 ச்கு மேற்பட்ட நியாய விலை கடைகள் செயல்படுகின்றன. இவற்றின் மூலம் பொது மக்களுக்கத்தேவையான அரிசி, மண்ணெண்ணெய் யாமாயில் போன்ற அத்தியாவசிய பொருட்கள் நியாய விலையில் வழங்கப்படுகின்றன.

திரு. ஆர். அண்ணாதுரை  
செய்தி-மக்கள் தொடர்பு  
அலுவலர்  
தஞ்சை மாவட்டம்



படித்து வேலை இல்லாத இளைஞர்களுக்கு, சுயவேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின்கீழ் தஞ்சையில் தலைமைச் செயலர் திரு கு. சொக்கலிங்கம் இ.ஆ.ப., அவர்கள் நிதி வழங்குகிறார்.

மேற்காணும் குடும்பங்களில் 7519 குடும்பங்கள் ஆதிதிராவிடர்கள். இக்குடும்பங்களுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் உதவித் தொகை அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் இம்மாவட்டத்தில் 79,700 குடும்பங்கள் பயனடைந்துள்ளன. ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் பயனடைபவர்களில் 30 சதவிகிதம் ஆதிதிராவிடர்களுக்கு வேண்டும். தஞ்சை மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் அதற்கும் மேலாக 38 சதவிகிதம் ஆதி திராவிடர்கள் பயனடைந்து உள்ளனர்.

ஆதிதிராவிடர் மக்கள் தொகை பெருமளவில் உள்ள இம் மாவட்டத்தில் சிறப்புச் சலுகைத் திட்டம் எனப்படும் திட்டத்தின் மூலம் ஆதிதிராவிடர்களுக்கு

குதல், சுய வேலைத் திட்டம், கிராம இளைஞர்களுக்கு சுய வேலைப்பயிற்சி, ஆடு உற்பத்தித் திட்டம் போன்ற சிறப்புச் சலுகைத் திட்டங்களுக்காக அரசு இம்மாவட்டத்தில் 26 இலட்ச ரூபாய் அனுமதித்துள்ளது. இது வரை இவற்றின் மூலம் 1,300 ஆதி திராவிடர்கள் பயனடைந்துள்ளனர்.

ஆதி திராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் குடும்பங்களுக்கு வசதி ஏற்படுத்தித் தர வேண்டும் என ஒரு 20 அம்சத் திட்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதற்கேற்ப 11994 குடும்பங்கள் என இலக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தாலும் தஞ்சை மாவட்டத்தில் 194 சதவிகிதம் இலக்கைவிட கூடுதலான அளவு தொகை 24,244 குடும்பங்களுக்கு உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது.



# செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் 21ஆம்சம்

விடுகள் கட்ட உதவி இலக்கு 1500. ஆதிதிராவிடர்களுக்கு ரூ. 340, 71 லட்சம். மற்றவர்களுக்கு ரூ. 67.89 லட்சம்; டொரத்தம் ரூ. 408.60 லட்சம் நிதி உதவியளிக்கப் பெற்றதில் சாதனை 1744.

**செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில்** 1983-84 ஆம் ஆண்டில் 3,798 ஏக்கருக்குப் பாசன வசதியளிப்பது இலக்கு. 1984 பிப்ரவரி வரை நிலவள வங்கி மூலம் புதிய கிணறுகள் தோண்டு வதற்கும், ஆயில் என்ஜின், பம்பு செட் அமைப்பதற்கும் ரூ. 6.71 இலட்சம் கடன் வழங்கி 4,678 ஏக்கருக்குப் பாசன வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது.

## ஆர். சடகோபன் உதவி-மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் செங்கல்பட்டு மாவட்டம்.

தேசிய ஊரக வேலை வாய்ப்புத் திட்ட இலக்கு 26,78,080 மனித நாட்கள். சாதனை 13,88,000 மனித நாட்கள்.

உபந் நிலத்தை விநியோகிப்பதற்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டு இலக்கு 288 ஏக்கர். சாதனை 285.85 ஏக்கர்.

பொருளாதாரத்தில் நலிவடைந்த பிரிவினர் வீட்டு வசதி இலக்கு 22,450; சாதனை 1,03,415.

இம்மாவட்டத்தில் அணைத்து கிராமங்களுக்கும் மின் வசதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

பம்பு செட்டுகளுக்கு \* மின் இணைப்பு இலக்கு 830; சாதனை 728.

பருப்பு உற்பத்தி இலக்கு 15,900 டன். இதில் சாதனை 9,015 டன்.

கொத்தடிமைகள் மறுவாழ்வு இலக்கு 7 குடும்பங்கள். ஆந்திராவிலிருந்து 7 கொத்தடிமைக் குடும்பங்கள் அழைத்து வரப்பட்டு மதுராந்தகம் அருகில் உள்ள கிராமத்தில் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். முகவமைச்சர் நிவாரண நிதியிலிருந்து ரூ. 1000 - வீதம் 6 குடும்பங்களுக்கு உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது. ஊரக வளர்ச்சி நிறுவனத்தின் மூலம் ரூ. 1596 உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது. வங்கிகள் மூலம் கல் உடைக்கும் கருவிகள் வாங்க உதவி செய்யப்பட்டுள்ளது.

காடு வளர்ப்பு இலக்கு 1,16,86,000; சாதனை 87,85,000.

சாண எரிவாயு சக்தி பயன்படுத்துதல் இலக்கு 558; சாதனை 421.

எண்ணெய் வித்துகள் உற்பத்தி இலக்கு 1,12,088 டன். இதில் சாதனை 59,552 டன். எண்ணெய் வித்துக்கள் 9,87,473 ஏக்கர் பரப்பளவில் பயிரிடப்பட்டது. இதில் நிலக்கடலை மட்டும் 56,872 டன் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது.

குடிநீர் பெறும் பிரச்சனைகளை கிராமங்கள் இலக்கு 198. சாதனை. 81.

குடும்ப நல அறுவைச்சிகிச்சை இலக்கு 35,000; சாதனை 29,710

ஆரம்பச் சுகாதார நிலைய இலக்கு. 1; சாதனை. 1.

ஒருங்கிணைந்த ஊரக வளர்ச்சித் திட்ட இலக்கு 16,200 குடும்பங்கள். உழவு மாடுகள், கறவை மாடுகள், ஆடுகள், வாத்துக்கள், வண்டிகள், டயர் வண்டிகள், சுய வேலைவாய்ப்புத் திட்டத்தின்மீது கடன் உதவி ரூ. 148.48 இலட்சம் வழங்கப்பட்டது. இதன் மூலம் 15,472 குடும்பங்கள் புயலடைந்தள்ளன. இதில் பெண் டயர்கள் 35,083 பேர்.

குடிநீர் பெறும் பிரச்சனைகளை கிராமங்கள் இலக்கு 198. சாதனை. 81.

6-14 வயதில் குழந்தைகளைப் பள்ளிகளில் சேர்த்தல் இலக்கு 14,150; சாதனை 28,296.

வயது வந்தோர் கல்வியறிவு பெறச் செய்தல் இலக்கு 39,450; சாதனை 48,711. இதில் ஆதி திராவிடர் 37,647; மலை வாழ் மக்கள் 813; பிறப்ப்டோர் 10,251.

ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட வீட்டு மனைகள் இலக்கு 5000. சாதனை 3639.



# திரு.வி.க. ஒரு பங்கலைத் தழுகம்

தமிழ்த் தென்றல் திரு.வி.க. அவர்களின் பெயர் நிலைக்கும் வகையில், மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழக அஞ்சல் வழிக் கல்வித் தமிழ்த் துறை திரு.வி.க. நூற்றாண்டு விழாக் கருத்தரங்கு கொன்றை நடத்தியது.

பல்வேறு துறை அறிஞர்கள், பட்டை திட்டிய வயிரமான திரு. வி. க. வின் பண்பு நலன்களை, தொண்டுகளை, சிந்தனை மாட்சியை விளக்கும் கட்டுரைகளைப் படித்தார்கள். இந்தக் கட்டுரைக் கரும்புகளைச் சாறு பிழிந்து தருவதுபோல் மணி வாசகர் பதிப்பகத்தார் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இந்த நூல் வெளியீட்டு விழா 9-3-84 அன்று சென்னை கலை வாணர் அரங்கத்தில் நடைபெற்றது.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் இராம. சண்முகம் அனைவரையும் வரவேற்றார்.

தலைமை வகித்த மாண்புமிகு மின்துறை அமைச்சர் திரு. எஸ். இராமச்சந்திரன் அவர்கள் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்:

“திரு.வி.க.வுக்கு மறு பெயரே தமிழ்த் தென்றல். பொதிகையில் தோன்றும் தென்றல் வந்து சேர்ந்து சுகம் தரும் இடமாக நான்மாடக் கூடல் விளங்குகிறது, அந்த வகையில் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. பற்றிய இந்தக் கருத்தரங்கு நடத்தும் பெருமையை மதுரை தட்டிக் கொண்டுள்ளது.

“புயல் அச்சம் தருவது, சிறிது காலமே இருக்கக் கூடியது, தென்றல் அப்படியல்ல; தென்றல் இன்பம் தருவது; நிலைத்து நிற்கிறது.

“திரு. வி. க. தந்தை பெரியாரிடமும், பேரறிஞர் அண்ணா விடமும் நீங்காப் பற்றுக் கொண்டவர். தேசிய இயக்கம் அவரது அரசியல் வாழ்க்கையின்தொடக்கமாக இருந்தாலும், இறுதியில் அறிவியல்க்கத்தில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்.

“பெண்ணின் பெருமை பேசிய பெரியார். இந்த நூலை யார் வெளியிட வேண்டுமோ அவர் வெளியிடுகிறார்.

“தனித் தமிழில் கைதேர்ந்தவர் திரு. வி. க. தமிழ் படிக்கிறவர்கள் தொழிலாளர்களைப் பற்றி நினைப்பதில்லை. தொழிலாளர்களுடன் தொடர்பு கொள்வதில்லை. இதற்கு மாறாக இருந்தவர் திரு.வி.க. தொழிலாளர்களும் நல்ல தமிழ் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று தான் படித்த தமிழை, பாமரருக்கும் புரியும் வகையில் பயன்படுத்தியவர்.”

மாண்புமிகு கல்வியமைச்சர் திரு.செ.அரங்கநாயகம் அவர்கள் பேசுகையில்,

“திரு. வி. க. அவர்களைப் பற்றிப் பல்வேறு துறைகளில் அழகாக ஆராய்ந்து சொல்கிற சிறந்த நூல் இது.

“மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகம் இந்தக் கருத்தரங்கிற்கு ஏற்பாடு செய்ததன் மூலம், தமிழுக்கும் தமிழ் மாணவர்களுக்கும் நல்லதொரு தொண்டு செய்துள்ளது.

“திரு. வி. க. தேச விடுதலைக்குப் பாடுபட்ட மிகப் பெரிய தலைவர். தமிழாசிரியராகத் தொடங்கி, பொது வாழ்வில் ஈடுபட்டவர். பெரியார், வரதா ஜூலு போன்ற தலைவர்களோடு

தோளோடு தோள் நின்று பாடு பட்டவர். தன்னைப் பற்றி, குடும்பத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் நாட்டுக்கு உழைத்தவர்.



“ தமிழ்நாடு தனித்தன்மை வாழ்ந்த மாநிலமாக விளங்க அவரும் ஒரு காரணம். தேச பக்தன், நவசக்தி பத்திரிகைகள் அவர் எழுதிய தமிழரால் மக்களிடையே நல்ல செல்வாக்கு பெற்றிருந்தன.

“ தமிழ்நாட்டில் தொழிற்சங்கம் தோன்ற, வளர், திரு. வி. க. கருவியாக இருந்தார். இந்தி எதிர்ப்புக்கு வீரமுடிக்கமிட்டார். இந்தித் திணிப்பைக் கண்டித்துத் தடுத்து நிறுத்தவில், கருப்புச் சட்டை, கதர்ச்சட்டை, காவிச் சட்டை மூன்றும் ஒன்றாக இருப்பதாகச் பேரறிஞர் அண்ணா சொன்னபடி, திரு. வி. க. இந்தி எதிர்ப்பில் இணைந்திருந்தார்.

“ திரு. வி. க. வின் உள்ளத்தைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கையை அவரைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். டியாக் மணப் பாண்மை வேண்டும். இன்று சமுதாயத்துக்கு மேலானது தனி மனித உரிமை என்று நினைப்பதான்தான் இன்று வாழ்க்கையில் சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. தனி மனித உரிமை சமுதாயத்துக்குக் கீழ்ப்பட்டதுதான் என்ற எண்ணம் வர வேண்டும்.”

செல்வி ஜெயலலிதா நூலை

வெளியீட்டுப் பேசினார். அவரது அழகு தமிழ்ப் பேச்சில் வெளியான அரிய கருத்துகளிலிருந்து:

“ காலத்தை வென்ற மேதைகள் வரலாற்றில் நிலைத்து நிற்கிறார்கள்.

“ அப்படி இன்றைக்குத் தமிழ் உள்ளளவும், தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் உள்ளளவும் வாழ்நின்ற தமிழ்ப் பெரியார்கள் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. அவர்கள். தமிழும் அவரால் புகழ் பெற்றது. தமிழ்கூறும் அவரால் பெருமை பெற்றது.

“ தெள்ளுதமிழ் மேன்மையுற அவர் தென்றலாக உலவினார். உழைப்பவர்தம் உரிமை காக்க அவர் செஞ்சுடராக விளங்கினார். சமயத்துறையிலோ நல்லோர்க்குள் நல்லோராய் நடைபயின்றார். பல்லோரும் எல்லோரும் போற்றும் வண்ணம் பல்வேறு சமயங்களுக்கிடையே ஒருமை உலகினைக் கண்டார்.

மனித நேயத்தின் மகத்துவம் தெரிந்தவர்கள்தான் வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காண்பர்.

“ வாழ்க்கைக்கு ஏதேனும் செல்வம் தேவை என்கிறார் திரு. வி. க. அந்தச் செல்வம் பொன்னா? பொருளா? இல்லை. எல்லாச் செல்வங்களிலும் உயர்ந்த செல்வம் தொண்டுச் செல்வம் என்கின்றார்.

“ பிறந்த நாட்டிற்கு, மனித இனத்திற்குத் தொண்டு செய்வதுதான் பெரிய செல்வம் - அரிய செல்வம் என்கிறார் திரு. வி. க.

“ பண்டிதர்களின் நடைக்குப் பண்டிதம் செய்து, இளமை யாக்கி, இனிமையாக்கி, தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக இருந்தவர் தமிழ்ப் பெரியார் திரு. வி. க. அவர்கள்.”

செல்வி ஜெயலலிதா வெளியிட்ட “ திரு. வி. க. ஒரு பல் கலைக் கழகம்” நூலின் முதல் பிரதியை, மாண்புமிகு கல்வி உமைச்சர் திரு. செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்.

பேராசிரியர் S. மெய்யப்பன் நன்றி நவீனதார்.

கருத்துச் செறிவோடு கூடிய எளிய இனிய விழாமாகக் களை கட்டியது.

— முத்து ரவி

## கோதுமையில் 30,000 இனங்கள் !

பிஸ்கோத்து, ரொட்டி, ஸ்பாத்தி முதலியவை உங்களுக்குப் பிடித்தமான உணவுப் பண்டங்கள் அல்லவா? இவற்றைக் கோதுமையைக் கொண்டு செய்கிறார்கள். சேமியா, ரொட்டி, கேக் முதலியவை செய்யவும் கோதுமை பயன்படுகிறது. உடல் சக்திக்குத் தேவையான கார்போ ஹைட்ரேட்டுகள், உடல் வளர்ச்சிக்கான புரதம் முதலிய சத்துப் பொருள்கள் கோதுமையில் நிறைந்துள்ளன.

கோதுமை 7,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே பயிர் செய்யப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இது இந்தியா, அபிசீனியா, ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து மற்ற நாடுகளுக்குப் பரவியது. இன்று உலகில் மிகுதியாகப் பயிர் செய்யப்படும் உணவுதானியங்களாகிய கோதுமை, அரிசிக்கு அடுத்தபடியாக மிக அதிக அளவில் கோதுமைமை, மக்கள் உண்கின்றனர்.

கோதுமைப் பயிருக்குச் செழிப்பான மண் தேவை. வயலில் தண்ணீர் தேங்கக் கூடாது. வெப்பமும் அதிகம் இருந்தலாகாது. உலகில் பெரும்பகுதியில் இத்தகைய சம தட்பவெப்பநிலை நிலவுவதால், அங்கெல்லாம்

கோதுமை பயிராகிறது. அமெரிக்கா, சோவியத் ரஷ்யா, சீனா, கனடா, ஆர்ஜென்டீனா, இந்தியா, பிரான்ஸ் முதலிய நாடுகளில் கோதுமை அதிகமாகப் பயிராகிறது. இந்நியாவில் உத்தரப்பிரதேசம், மத்தியப்பிரதேசம், பஞ்சாப், ராஜஸ்தான், மகாராஷ்டிரம், பீகார் ஆகிய மாநிலங்களில் கோதுமை பயிராகிறது. இன்றைய புதுமுறை வேளாண்மையின் பயனாகத் தமிழ்நாட்டிலும் மற்றும் சில மாநிலங்களிலும் கோதுமை விளைகிறது. இந்தியாவில் பாதிக்குமேற்பட்ட மக்களின் முக்கிய உணவு கோதுமைதான்.

கோதுமையில் 30,000 இனங்கள் உள்ளனவாம்! இவற்றில் வெள்ளை மஞ்சள் சிவப்பு முதலிய நிறங்களும், மிருது, கடினம், மிகக் கடினம் எனப் பல தரங்களும் உண்டு. இவற்றுள் ரொட்டிக்குக் கோதுமை, சேமியாக்கோதுமை, கூம்புக் கோதுமை, ருள்ளக் கோதுமை, எம்மர் கோதுமை ஆகியவை முக்கியமானவை. இந்தியாவில் ரொட்டிக்குக் கோதுமைமும் சேமியாக்கோதுமையும் பயிராகின்றன.

— குழந்தைக் கலைக் களஞ்சியம்

# திருமலை மன்னர் கலைக்குழு

தொடக்க விழா  
4.3.84



திருமலை மன்னர் திருப்பெயர் நினைவாகக் கலைக்குழு ஒன்றின் தொடக்கவிழா 4-3-84 அன்று சென்னை கலைவாணர் அரங்கில் நடந்தது.

செய்தி-மக்கள் தொடர்புத் துறைத் துணை இயக்குநர் திரு. ஆர்.கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி அனைவரையும் வரவேற்றார்

'திருமலை மன்னர் கலைக்குழு தொடக்க விழாவுக்கு, மாண்புமிகு சத்துணவுத் திட்ட அமைச்சர் திரு. ஆர். சவுந்தரராசன் அவர்கள் தலைமை வகித்தார். அப்போது அவர் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்—

“திருமலை மன்னர் கட்டடக் கலையில் சக்கரவர்த்தியாகத் திகழ்ந்தார். அவர் அழகிய ஆலயங்களைக் கட்டினார்; கலை, இலக்கியங்களை வளர்த்தார்”

மாண்புமிகு செய்தி - அற நிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. இராம. வீரப்பன் அவர்கள் கலைக் குழுவைத் தொடங்கி வைத்தார். அப்போது அவர் பேசுகையில்—

“வரலாற்று நாயகராக விளங்கியவர் பெயரால், இந்தக் கலைக் குழு தொடங்கப்படுகிறது. திருமலை மன்னர் இந்த மண்ணை ஆட்சி செய்து 300 ஆண்டுகளைக் கித்தவார். மீண்டாட்சி சுந்தரேசு குப்பிரகு தமிழகம் நினைத்துப் வரர் ஆலயம் அவர் காலத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. பொலிவு பெற்றது. அவர் மன்னர் அவர் எந்த மொழியைச் சேர்ந்தவரின் மைந்தனாக வாழ்ந்து வர், எங்கிருந்து வந்தவர் என்று காட்டியவர். அவரை நினைவு நாம் பார்க்கவில்லை. அவர் கூர்வதன் மூலம் மீண்டும் அந்தச்

எப்படி ஆட்சி செய்தார் என்று தான் நாம் பார்க்கிறோம். மழை பெய்கிறது. அது எந்த மண்ணில் பெய்கிறதோ அந்த நிறத்தையே பெறுகிறது. இது மனிதன் பெற வேண்டிய பாடம் - மன்ன சிறப்புக்குச் சொந்தக்காரர்கள் களாக நாம் ஆக வேண்டும்.

“இந்தியாவில் ஒருமைப்பாடு பற்றிப் பேசுகிறோம். இந்திய அரசுக்கு, இதற்கு முன்மாதிரி வேண்டும் என்றால், தமிழ் வரலாறுகளைத் தெரிந்து கொள்ளும்; திருமலை மன்னர் வரலாற்றைத் தெரிந்து கொள்ளும். தெலுங்கு பேசுகிற தமிழர்கள் நாம் என்று இங்கே குறிப்பிட்டார்கள். மொழி, பேசுகிற ஒரு கருவியே தவிர, மொழியே மனிதனல்ல.

“திருமலை மன்னர் இல்லாமலை மன்னர் மீண்டாட்சி சுந்தரேசு குப்பிரகு தமிழகம் நினைத்துப் வரர் ஆலயம் அவர் காலத்தில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. பொலிவு பெற்றது. அவர் மன்னர் அவர் எந்த மொழியைச் சேர்ந்தவரின் மைந்தனாக வாழ்ந்து வர், எங்கிருந்து வந்தவர் என்று காட்டியவர். அவரை நினைவு நாம் பார்க்கவில்லை. அவர் கூர்வதன் மூலம் மீண்டும் அந்தச்

சிறப்பை நாம் பெற வேண்டும்” என்றார்.

குடிசை மாற்று வாரியத் தலைவர் திருமதி சுலோசனா சம்பத் அவர்கள் பேசுகையில், ‘திருமலை மன்னர் ஆட்சிக்கலையில், கட்டடக் கலையில் சிறந்து விளங்கினார்’ என்றார்.

தமிழ்நாடு இயல், இசை, நாடக மன்றச் செயலாளர் திரு. டி. வி. நாராயணசாமி அவர்கள் பேசுகையில், “நாயக்க மன்னர் களிலே மிகுந்த கலை உணர்வு கொண்டவர், இந்து திராவிடக் கலாச்சாரத்தை வளர்த்தவர், தென்னகத்தையே கட்டி ஆண்டு உயர்ந்த அரசியல் வாழ்வு நடத்தியவர். காலமெல்லாம் நிலைத்து நிற்கக் கல்விலே கலைவண்ணம் கண்டவர்” என்றார்.

விழாவில் திரு. இரா. மோகனரங்கம், எம். பி., திரு சாம்பசிவம், எம். பி., முன்னாள் அமைச்சர் திரு. இராசாராம் நாயுடு, திரு பாபு ஜனார்த்தனம், திரு எம். இ. தேவராசன் ஆகியோர் கலைக் குழுவை வாழ்த்திப் பேசினார்கள். பிறகு அரசு நர்த்தகி செல்வி கவன்முதி நாட்டிய நிகழ்ச்சி நடந்தது.

சென்னையிலுள்ள நங்கும் பாக்கம் பகுதியில் இரயில்வே வாகனச் சுரங்கப் பாதைகளை மேடு கால்வாய்ப் பாலம் ஆகிய வற்றின் திறப்பு விழா செரும் திறப்புமாக (15-2-84) நடைபெற்றது.

மாண்புமிகு தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. எஸ். இராசுவாணந்தம், மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு. ப. குழந்தைவேலு ஆகியோர் பங்கேற்ற இவ்விழாவிற்கு வருகை தந்தோரை - சென்னை மாநகராட்சி ஆணையர் திரு. சி. சந்திரகுடன் இ.ஆ.ப. வரவேற்றார்.

விழாத் தலைமையேற்ற மாண்புமிகு தொழிலாளர் நலத்துறை அமைச்சர் தமது உரையில் "சென்னை நகர மக்களின் துயர் துடைப்பதிலும், சென்னை மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் நிறைவேற்றுவதிலும் தமிழக அரசு அயராதுசெயல்பட்டு வருகிறது" என்று குறிப்பிட்டார்.

அதன் பின்னர் - நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. அ. கலாநிதி, தேய்சே நெடுஞ்சாலை தலைமைப் பொறியாளர் திரு. எஸ். இராமநாதன், நெடுஞ்சாலை ஊரகப் பணித்துறை தலைமைப் பொறியாளர் திரு. பி.டி. ஜெயராமன், சட்டமேலவை அ.தி.மு.க. கொற்பாடு திரு. ஜெப்பியார், ஆகியோர் சொற்பேச்சுக்காற்றினார்கள்.

# சென்னைவில் புதியபாலங்கள்

நெல்சன் மாணிக்கம் சாலையில் அமைந்துள்ள இரயில்வே வாகனச் சுரங்கப் பாதையையும், குளைமேடு கால்வாய் மேம்பாலத்தையும் திறந்து வைத்து மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் பேசுகையில்; "நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை செய்வதில் இந்த அரசு கட்சிபேதம் பாராமல் கடமை யாற்றி வருகிறது. அந்தந்தத் தொகுதியின் சட்டமன்ற உறுப்பினர் யார், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் எந்தக் கட்சி என்றெல்லாம் பாராமல் இப்படிப்பட்ட திறப்பு விழாக்களுக்கு அவர்களுக்கும் அழைத்துப் பெருமைப் படுத்தி வருகிறோம். சென்னை சேன்னை வடசென்னை என்கிற பேதமெல்லாம் பார்க்காமல் மாநகராட்சி செயல்பட்டு வருகிறது. இத்தியாவிலேயே இந்தச் சென்னை மாநகரிலேதான் சோடியம் விளக்குகள் 3,500-க்கு மேல் -அதிக அளவில் போடப்பட்டுள்ளன" என்று குறிப்பிட்டார்.

விழா முடிவில் மேற்பார்வைப் பொறியாளர் திரு. இராமதாஸ் நன்றி கூறினார்.

வேலைகளில் ஒன்றாக, உலக வங்கிக் கடனுதவியோடு தமிழக அரசு அனுமதித்த திட்டத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டதே நெல்சன் மாணிக்கம் சாலையில் கட்டப்பட்டுள்ள இரயில்வே வாகனச் சுரங்கப் பாதை.

316 மீட்டர் நீளமும், 15.50 மீட்டர் அகலமும் கொண்டதாக இரண்டே ஆண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பட்டிருக்கும் இந்தச் சுரங்கப் பாதையின் திட்டமதிப்பீடு 113 இலட்சம் ரூபாயாகும். மழைக்காலங்களில் நீர் தேங்குமானால், அதை அகற்றி 2 மின்சார மோட்டார்கள்மும், 2 டிசல் மோட்டார்கள்மும் இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

நெல்சன் மாணிக்கம் சாலையில் குளைமேடு கால்வாய் குறுக்கே கட்டிமுடிக்கப்பட்டுள்ள உயர் மட்டப் பாலமும், உலகவங்கிக் கடனுதவியோடு சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சி முதல்திட்ட வேலைகளில் ஒன்றாகத் தமிழக அரசு அனுமதித்த திட்டமே யாகும்.

## தமிழகத்தில் பத்திரிகைக் காசித் துறை

நீதிமுகத்தில் பத்திரிகைக் காசித் துறை 1984-85 நிதியாண்டில் தொடங்கும். தமிழ்நாடு பத்திரிகைக் காசித் துறைத் தொழிற்சாலை, பத்திரிகைக் காசித் துறையை மேற்கொள்ளும்.

இவ்விராந்து ஆண்டின் ரோலார் குழுப் நிறுவனத்தின் ஒத்துழைப்புடன் பதிய மாடல் பயணிகள் கார் ஒன்றைத் தயாரிக்கும் சென்னை ஸ்டான்டர்ட் மோட்டார்ஸ் நிறுவனத்தின் திட்டமொன்றுக்கு 1983 நவம்பரில் ஒப்புதல் அளிக்கப்பட்டது. கார் தயாரிப்பு அறிவு, நுட்பத்தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு இத் திட்டம் வகை செய்கின்றது.

திறந்துவைக்கப்பட்ட பாலங்கள் குறித்த முழு விவரம் வருமாறு:

சென்னைப் பெருநகர் வளர்ச்சித் திட்டத்தின் முதல் யது இரண்டில் 15.99 மீட்டர் அகலமும் உடையது இரண்டில் 46 மீட்டர் நீளமும் 15.99 மீட்டர் அகலமும் உடையது இரண்டில் 46 மீட்டர் நீளமும்

முன்னாண்டுகளில் கட்டி முடிக்கப்பட்ட இந்தப் பாலத்தின் திட்ட மதிப்பீடு 30 இலட்சம் ரூபாய். 46 மீட்டர் நீளமும் 15.99 மீட்டர் அகலமும் உடையது இரண்டில் 46 மீட்டர் நீளமும்

—ராஜ்

## குடும்பநலத் திட்டத்தில் தமிழகம் முதலிடம்

1983-84 ஆம் ஆண்டில் குடும்பநலத் திட்டத்தில் நாட்டிலேயே தமிழகம் முதலிடம் வகிக்கலாம் என்று, மத்திய சுகாதார-குடும்ப நல அமைச்சகத்தில் ஆணையராக உள்ள திரு.ஆர். பி. கயூர் 26.3.84 அன்று பரமக்குடியில் பத்திரிகை நிருபர்களிடம் தெரிவித்தார்.

தமிழ்நாட்டுக்கு இந்த ஆண்டுக்குரியளவு 3.99 லட்சம் குடும்பநல அறுவைச் சிகிச்சைகள், இதுவரை 4.57 லட்சம் அறுவைகள் செய்து இலக்கை மிஞ்சிய சாதனையை ஏற்கெனவே ஈட்டிவிட்டது தமிழ்நாடு.



# பிற்பட்டோர் பொருளாதாரத்தில் முற்பட்டோராக..

அம்சம் 3

தமிழ்நாட்டின் மக்கள்தொகை சுமார் 5 கோடி.. அதிலே 54 சதம், அதாவது 2½ கோடி மக்கள் பிற்பட்ட வகுப்பைச் சார்ந்தவர்கள். அவர்களில் பெரும்பாலோர் இன்னும் வறுமைக்கோட்டில், ஏழ்மை நிலையில் தான் வாழ்க்கை நடத்தி வருகின்றனர். நமது தமிழக அரசு அந்தப் பிற்பட்டோருக்காகப் பல சலுகைகளை அறிமுகப்படுத்தி அவற்றைப் பிற்பட்டோர் நலத்துறை மூலமாக நிறைவேற்றி வருவதை அனைவரும் அறிவர். ஆனால், இந்தச் சலுகைகள் அனைத்தும் பெரும்பாலும் கல்வி வசதியை மையப்படுத்தியே செயலாற்றப்பட்டு வருவதால், பொருளாதார வளர்ச்சித் திட்டங்களில் முழுக் கவனம் செலுத்த முடியாத குறை இருந்து வந்தது.

பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியுள்ள பிற்பட்டோர், பொருளாதார வசதியும் பெற்று முன்னேறுவதற்கு ஒரு முனைப்பான செயற்பாடு மிகவும் அவசியம் என உணரப்பட்டது. அவர்களது வாழ்வு வளம் பெற, அவர்களது நல்வாழ்வின்கான வேலை வாய்ப்புகளை நல்க, சிறுதொழில்களை நிறுவி உதவ, தமிழ்நாடு அரசு, "தமிழ்நாடு பிற்பட்டோர்

பொருளாதார மேம்பாட்டுக் கழகம்" (The Tamilnadu Backward Classes Economic Development Corporation (P) Ltd.) என்கிற தனியமைப்பை ஏற்படுத்தியது. அது 1956-ஆம் ஆண்டு நிறுவனச் சட்டத்தின் (Company Act, 1956) கீழ், 16-11-1981 அன்று பதிவு செய்யப்பட்டு 25-2-1982 முதல் தீர்மானம் இயங்கி வருகிறது. இது நிறுவனச் சட்டத்தின் விதிகளுக்கு உட்பட்ட அரசைச் சார்ந்த ஒரு சுய ஆட்சி நிறுவனமாகும்.

இக்கழகத்தின் தலைவராகவும், மேலாண்மை இயக்குநராகவும் திரு பொன் பரமகுரு, ஐ.பி.எஸ். 22-5-1982 அன்று பொறுப்பேற்றார்.

இக்கழகத்தின் பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம் சென்னை அண்ணாசாலை 807-ஆம் எண்ணுள்ள கட்டடத்தின் ஐந்தாவது மாடியில் இயங்கி வருகிறது.

இக்கழகத்திற்கு அறிவிக்கப்பட்ட முதலமை ரூபாய் பத்து கோடியாகும்.

கீழ்க்கண்ட ஐந்து முத்த அரசு அலுவலர்கள் இக்கழகத்தின்

இயக்குநர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்:

ஆணையாளர் மற்றும் செயலாளர், சமூகநலத்துறை.

ஆணையாளர் மற்றும் செயலாளர், வேளாண்மைத்துறை.

ஆணையாளர் மற்றும் செயலாளர், தொழில் துறை.

இணைச் செயலாளர், நிதித்துறை.

இயக்குநர், பிற்பட்டோர் நலத்துறை.

இவர்களைத் தவிர, கீழ்க்கண்ட துறைத் தலைவர்கள் இக்கழகத்தின் சிறப்பு அழைப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

மேலாண்மை இயக்குநர், தமிழ்நாடு ஆதி திராவிட வீட்டு வசதி மேம்பாட்டுக் கழகம்.

இயக்குநர், தொழில் மற்றும் வணிகத்துறை.

இயக்குநர், கால்நடைத்துறை.

முதன்மைச் செயல் அலுவலர், தமிழ்நாடு கதர் கிராமத்தொழில் வாரியம்.



## அழகிய ஆலயம்

மீனவியாலமரி மாவட்டம், திருவட்டாரில் உள்ளதுதான், அருள்மிகு ஆதிசேவப் பெருமான் திருக்கோயில், இது 9 ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. கேரள பரணியில், உயரமான படிக்களின்மேல் இத்திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. பார்க்க இல்லம் போலும் தோன்றுகிறது.

தென்னை சூழ்ந்த பரணியாற்றின் கரையில் உள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்தக் கோயிலில் சல்வெட்டுகளும், கவின்கிரு சிற்பங்களும் உள்ளன. பரந்து விரிந்த அழகிய மண்டபம்—அதை வரிசையாகத் தாங்கி நிற்கும் பரவ விளக்குத் தூண்கள்—பார்க்கக் கண் கொள்ளாக்க காட்சியாகும்.

இங்கிருந்து கேரளா 15 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ளது.

படத்தில் நாம் பார்ப்பது திருக்கோயில் முகப்பின் ஒரு அழகிய தோற்றம்.

இக்கழகம் தொடங்கப் பட்டதன் தலையாய நோக்கம், சமூகத்தில் பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின் தங்கியுள்ள, ஆண்டு வருவாய் ரூ. 5,000க்கு மேற்படாத மிகப் பிற்பட்டோர், குற்றப்பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்பட்டோர், மற்றும் இதர பிற்பட்ட மக்கள் தொழில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் தொடங்குவதற்கு ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் அவர்களுக்கு ஆரம்ப முதலீட்டுத் தொகையைக் (Margin Money) கடனாக அளிப்பதாகும். இக்கடன் தொகை, தொடங்க உள்ள தொழில் நிதித் தேவையில் ஹந்தில் ஒரு பகுதியாகும். இது, குறைந்த வட்டியில், அதாவது 4 சதம் வட்டியில் அளிக்கப்படும். இவ்வாறு தொடங்கப் பெறும் தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கங்களில் அங்கம் வகிப்போர் வாயிவாக நபருக்கு ரூ. 5,000-க்கு மேற்படாத கடன் உதவி அளிக்கப்படும். ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் அமைக்கப்படும் தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர்கள் மேற்கண்ட சதவிகிதத்தில் சேர்க்கப்படுவார் :

இதர பிற்பட்டோர்—40சதம். தொழிற்கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் அங்கத்தினர் அனைவரும் அந்தத் தொழிற்சாலையில் பணியாற்றி, மாத ஊதியமும், ஆண்டு இலாபத்தில் பங்கும் பெறுவார்கள்.

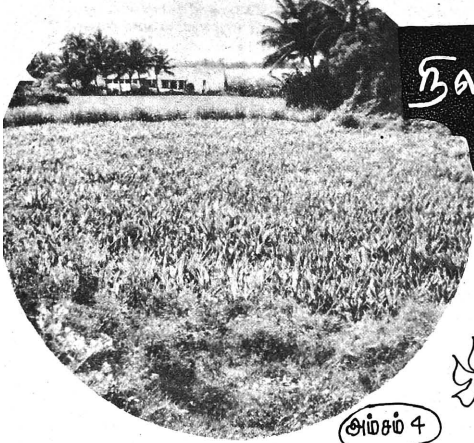
**அம்சம் 3 :**  
ஹந்தில் ஒரு பங்குத்தொகையை இக்கழகத்திடமிருந்து கடனாகப் பெறும் இத்தொழிற் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், தொடங்கும் தொழிலின் மூலத்தின்மீது மூன்றில் ஒரு பங்குத் தொகையை ஒருங்கிணைந்த கிராமப்புற வளர்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் தகுதிக் கேற்ப ஊக்க உதவியாகப் பெறும். மீதமுள்ள முதலீட்டுத் தொகையை, தேசிய வங்கியிலிருந்தோ அல்லது கூட்டுறவு வங்கிகளிலிருந்தோ சலுகை வட்டியினைத் திட்டில் கடனாகப் பெற்று, தங்களின் தொழில் முயற்சியைத் துவங்கும். இவ்வாறு பெறப்படும் கடன் தொகைகள் ஓராண்டோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட காலம் கழித்தோ தாய்நிலைப் பொறுத்து வட்டியும், முதலும் திரும்ப வசூலிக்கப்படும். வசூலித்தபின் ஒவ்வொரு தொழிலும் அந்தந்த அங்கத்தினர்களுக்குச் சொந்த உடைமையாகி விடும்.

திட்டங்கள் செயற்பாட்டிற்காக அரசு சமூகநலத்துறைமூலம் வழங்கிய ரூபாய் இருபது இலட்சம் 19-3-1983 அன்று பெறப்பட்டது. அத்தொகையைக் கொண்டு ஒரு கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள சிறு தொழில்களை மாவட்டங்களில் அமைத்து, சுமார் இரண்டாயிரம் பிற்பட்டோருக்கு உதவத் திட்டம் தீட்டியுள்ளது கழகம். இதுவரை திருநெல்வேலி, மதுரை, இராமநாதபுரம் முதல் கோட்டை ஆகிய நான்கு மாவட்டங்களில் இக்கழகத்தின் சிறு தொழில்கள் தொடக்க விழா நடந்துள்ளது.

தென் மாநிலங்கள்தான் பிற்பட்டோரைப் பேணி உதவுகின்றன. அவற்றில் ஒரு சில மாநிலங்களில் மட்டும் பிற்பட்டோருக்கு எளிய விகித வட்டிக்குக் கடன் உதவி வழங்கவே கழகங்கள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. ஆனால், பிற்பட்டோர் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்குப் பொருளாதார செய்து, சிறு தொழில்கள் அமைத்துக் கொடுத்து, அவர்களது வாழ்வு வளம்பெறச் செய்வது தற்போது தமிழ்நாட்டில் தான் முதன்முதலாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்ப் பெருமக்கள் பூரிப்பும் பெருமையும் கொள்ளத்தக்கது.

குற்றப்பட்டியலிலிருந்து நீக்கப்பட்டோர் மற்றும் மிகப் பிற்பட்டோர்—60 சதம்.

# நில உடைமைப்பதவு கீழம்பாட்டுத் தட்டம்



அம்சம் 4



விவசாயிகள் இத்திட்டத்தை வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளார்கள். அந்நன்மைகள் தமிழகத்தில் எஞ்சியுள்ள பகுதிகளில் உள்ள விவசாயிகளுக்கு எட்டவேண்டும் என்ற நோக்கிலும் இத்திட்டம் கிராம மட்டத்தில் அதிக அளவில் வேலை வாய்ப்பை ஏற்படுத்துவதாலும், இத்திட்டத்தை உடனடியாக மாநிலம் முழுவதும் அமலாக்கி இரண்டு முதல் 3 ஆண்டுக் கால வரையறைக்குள் இதை முடிக்க வேண்டுமென்ற மதுமாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் விரும்பினார்கள்.

அதன்படி 14.9.82-ஆம் தேதியின் அரசு உத்தரவில் ஏறத்தாழ 7500 புதுப் பதவிகளை அனுமதித்து, 80 புது அலகுகளும், 12 சிறப்பு உதவி இயக்குநர் அலுவலகங்களும் ஆரம்பித்து மாநிலத்திலுள்ள 16 மாவட்டங்களில் 13 மாவட்டங்கள் இத்திட்டத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டன.

## இத்திட்டத்தினால் ஏற்படும் பயன்கள்

இத்திட்டம் பொதுவாக விவசாயப் பெருங்குடி மக்களுக்கு நல்லதொரு பயனை அளிக்கும் திட்டமாக அமைந்துள்ளது. அவர்கள் கீழ்க்கண்டவாறு பயனடைந்து வருகிறார்கள்.

ஒவ்வொரு நில உரிமையாளருக்கும் புதிதாக பட்டா கொடுக்கப்படுகிறது. அப்பட்டாவகப்பெறும் அவருக்குச் சொந்தமான நிலத்தினைக் காட்டும் வரைபடமும் கொடுக்கப்படுகிறது. அவ்வரைபடத்தில் அவர்கள் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளுமாறு நான்கு அளவுகளுக்கும் வடக்குப் பக்கத்தில் நிலச் சொந்தக் காரரின் பெயரும், சொந்தக்காரரால் பராமரிக்கப்பட வேண்டிய சர்வே கற்களும் பச்சைமையினால் போட்டுக் காண்பிக்கப்படுகிறது.

தமிழகம் ஒரு விவசாய நாடு. தமிழகத்திலுள்ள எல்லா நிலங்களும் முன்பே நில அளவை செய்யப்பட்டுள்ளன. முப்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மறு நில அளவை மற்றும் நிலவரித்திட்டம் எடுத்துக் கொள்வது என்ற கொள்கை சென்ற 1937-ஆம் ஆண்டில் அரசினால் கைவிடப்பட்டுள்ளது.

ஆகையால் கிராம ஊழியர்களிடமும் வட்ட அலுவலகங்களிலும் தற்போது புழக்கத்திலுள்ள மூல ஆவணங்களான செட்டில்மெண்ட் பதிவேடு, புலச்சுவடி, கிட்டா போன்ற ஆவணங்கள் மிகவும் பழுதடைந்து உபயோகமற்ற தன்மையிலும் இருந்து வருகின்றன. அதே சமயத்தில் நீண்ட காலமாக நிலத்தைப் பற்றி ஏற்பட்ட மாறுதல்கள், விற்பனை, பாகப் பிரிவினை, தானம், பரிவர்த்தனை போன்ற மாற்றங்கள் அவ்வப்போது பலதரப்பட்ட நிர்வாகக் காரணங்களால் ஆவணங்களில் சரிவரப் பதியப்படவில்லை.

அதனால் இப்பொழுது நிலம் வைத்துள்ள விவசாயிகள் எண்ணிறந்த இன்னல்களுக்கு ஆளாகின்றனர். அவர்கள் தங்களது நிலத்தை அடமானமாக வைத்து அரசிடமிருந்தோ அல்லது கடன் வழங்கும் நிறுவனங்களிடமிருந்தோ எவ்விதச் சலுகையும் எளிதில் பெற முடியாத அளவுக்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

இதுதவிர முன் நடந்த நில அளவைக்குப் பிறகு நாளடைவில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் அதாவது

புதிய ரோடு அமைத்தல் போன்ற மாற்றங்கள் ஆவணங்களில் பதியப்படவில்லை. புலங்களில் நட்ட சர்வே கற்கள் அதிக அளவில் காணாமல் போயிருந்தன. இவைகளை செயல்வாழ்நீக்கத் திட்டம் வகுத்துச் செய்யப்பட வேண்டியவந்தது.

இத்தகைய மாறுதல்கள் சாதாரணமாக மறு நில அளவை மற்றும் மறு நிலவரித்திட்டத்தினால் 30 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை சரி செய்யப்பட்டு வந்துள்ளது. அதே போல் இப்பொழுது செய்ய வேண்டுமானால் வெகுவாக காலதாமதமும் மிக அதிகப் பணச் செலவும் ஏற்படும்.

இதைக் கருத்தில் கொண்டும் குறுகிய காலத்தில் மக்களுக்கு அதன் பயன் கிடைக்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் மறு நில அளவையாலும் மறு நிலவரித்திட்டத்தாலும் ஏற்படக்கூடிய எல்லாப் பயன்களையும் ஒன்று சேர்த்து இப்பொழுது திட்டத்தைத் தமிழக அரசு கொண்டு வந்துள்ளது.

இத்திட்டம் சென்ற 1.6.1979 முதல் முதலில் நில அளவை இலாகாவில் பணிபுரிந்த ஊழியர்களைக் கொண்டும் ஒரு சில புதிய பதவிகளை அனுமதித்தும் 28 அலகுகளின் மூலமாக 30 வட்டங்களில் செயல்படத் தொடங்கியது. 2 ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு இத்திட்டப்பணி ஆய்வு செய்யப்பட்டது.

இத்திட்டத்தினால் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட பகுதிகளில் உள்ள



# மரபு தரும் மரங்கள்

(அம்சம் 12)

வது 1.25 ஏக்கர் நஞ்சை, குறு விவசாயி. இந்த விவசாயிகளுக்குக் கீழ்க்கண்டவாறு மரக்கன்றுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

(அ) பழம் மற்றும் கனி வகை கிடைக்கும் கன்றுகள்

(ஆ) விறகு கிடைக்க கன்றுகள்

(இ) நார் எடுக்கும் கன்றுகள்

(ஈ) ஆடு மாடு தீவணங்கள் கிடைக்க கன்றுகள்

தமிழ்நாட்டில் வளந்துறையிலரால் சமுதாயக் காடுகளும் வேளாண்மைத் துறையிலரால் பண்ணைக் காடுகளும் பட்டிகுகள் தோறும் ஏற்படுத்தத் தகுந்த வழிமுறைகள் வகுக்கப்பட்டு, நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றன.

வேளாண்மைத் துறையிலரால் பண்ணைக்காடுகள் திட்டம் 5.9.83 முதல் மத்திய அரசு உதவியுடன் செயலாற்றப்படுகிறது.

நமது தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் இதுகாறும் வலவியல் துறையிலர் சமுதாயக்காடுகள், பண்ணைக்காடுகள் என்றெல்லாம் அரசுக்குச் சொந்தமான நிலங்களிலும் நிறுவனங்களின் கீழ் பராமரிக்கப்படும் இடங்களிலும் பெரும் பரப்பளவில் காடுகளை வளர்த்துள்ளனர்.

அண்மையில் மத்திய, மாநில அரசுகள் ஒருங்கிணைந்து

வேளாண் காடுகள், அதாவது விவசாயிகள் பட்டா நிலத்திலேயே இந்தக் காடுகளை உண்டாக்க 1983 செம்படம்பர் ஐந்தாம் தேதி முதல் இத்திட்டம் நமது மாநிலத்திலுள்ள அனைத்து வட்டாரங்களிலும் (374) நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்திட்டம் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் எல்லா வட்டாரங்களிலும் (ஊராட்சி ஒன்றியங்களிலும்) செயல்பட்டு வருகிறது. ஒவ்வொரு வட்டாரத்திலும் 600க்கும் குறைவாக இல்லாத சிறு குறு விவசாயிகளுக்கு, குடும்பங்களுக்கு (ஆதிதிராவிடர்கள் மற்றும் பழங்குடி மக்கள் உட்பட) எல்லோரும் பயனடையுமாறு இட்டங்களை வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

சிறு விவசாயி அல்லது மிகச் சிறு அல்லது குறு விவசாயி என்றால் 5 ஏக்கர் நஞ்சை அல்லது 2.50 ஏக்கர் புஞ்சை, சிறு விவசாயி 2½ ஏக்கர் புஞ்சை (அல்

என்று நான்கு முக்கிய உபயோகத்திற்காக பாடுபாடு செய்த கிராம வெப்ப தட்ப சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு கன்றுகளைத் தேர்ந்தெடுத்து மேற்கூறிய சிறு, குறு விவசாய குடும்பங்களுக்கு அவர்களுடைய அனைத்துத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்யுமாறுவகுக்க கன்றுகள் இனாமாகவும் அல்லது பத்துக்காக என்ற மிகக் குறைந்த விலைக்கே கொடுக்கப்படுகின்றன.

தமிழ்நாடு வேளாண்மைத் துறையின் கீழ் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலுள்ள ஊராட்சி ஒன்றியங்களைக் - கணக்கிட்டு, ஒன்றியத்திற்கு தலா ரூ.25,000 மற்றும் தென்னக்கன்றுகள் வழங்க ரூ.25,000 ஆக மொத்தம் ரூ.50 ஆயிரம் மானியமாக வழங்கத் திட்டத்தில் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

**தி. கோ. தனிகாசலம்**  
இணை வேளாண்மை இயக்குநர்.

கூட்டுப்பட்டாக்களைப் பிரித்துத் தனித்தனியாக உட்பிரிவு செய்து கொடுக்கப்படுகிறது. அதற்காக நில உரிமையாளரிடமிருந்து எத்தகைய மனுக்களும் பெறவில்லை.

புலன்களின் காணாமற்போன சர்வேகர்கள் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன.

கிராம மட்டத்திலும் வட்டாட்சி அலுவலகம் மட்டத்திலும் உபயோகப் படுத்தப்பட்டு வரும் மூல ஆவணங்களான செட்டில்மென்ட் ரிஜிஸ்டர், புலச்சுவடி, சிட்டா, கிராம வரைபடம் போன்றவைகள் புதிதாகத் தயாரித்து எதிர்வரும் 30 ஆண்டுகள்வரை உபயோகப்படுத்தக் கூடிய அளவுக்கு வழி செய்யப்படுகிறது.

மைய அரசின் 20 அம்சத் திட்டத்தில் கொண்டு வந்துள்ள படி நில ஆவணங்கள் தற்பொழுதுள்ள நிலையைக் காட்டக்கூடிய வகையில் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன.

இத்திட்டம் தமிழக அரசால் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள பட்டா நில உரிமைப் பதிவேடு சட்டத்தினை அமல்படுத்த முன்னோடியாக இருக்கிறது.

அரசுக்குச் சொந்தமான புறம்போக்கு நிலங்களிலுள்ள ஆக்கிரமிப்புகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு வட்டாட்சியருக்கு, மேல் நடவடிக்கைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

கிராமங்களிலுள்ள - நடைபாதைகள், வண்டிப்பாதைகள் போன்ற பொது மக்களால் உபயோகப்படுத்தப்பட்ட

வரும் பாதைகள் பட்டா நிலங்களாக இருந்தாலும் அவை தனியாக நில அளவை செய்யப்பட்டு ஆவணங்கள் பதியப்படுகின்றன. அதைப் போல் நஞ்சையாகப் பதியப்பட்ட புலன்கள் புஞ்சையாக இருந்தாலும், புஞ்சையாகப் பதியப்பட்ட புலன்கள் நஞ்சையாக அனுபோகத்தில் இருந்தாலும் அத்தகைய மாற்றங்கள் கணக்கிடப்பட்டு வட்டாட்சியருக்கு, மேல் நடவடிக்கைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

இத்திட்டத்தினால் சுமார் 7500 ஊழியர்களுக்கு மாதச் சம்பளம் சுமார் 20,000 கிராமவாசிகளுக்கு தினப்படி வேலை வாய்ப்பும் வகை செய்யப்பட்டுள்ளன. இத்திட்டத்திற்காலும் மொத்தச் செலவு ரூ.17.36 கோடி.



**இசைய வைப்பது இசை** எனப்படுகிறது. 'பாட்டால் பரமனைத் தொழும் நிலை' வரக் காரணம் இதவே என்றாலும் தவறில்லை.

குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இனி, விளிர், தாரம் எனத் தமிழிசை ஏழாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. இதனையே வடநூலார் சட்சமம், ரீடபம், காந்தாரம், மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதம், நிதாநம் எனப் பெயரிட்டு அச் சொற்களின் ஏழு முதல் எழுத்துக்களைக் கொண்டு, ச, ரி, க, ம, ப, த, நி எனச் சுரவரிசை யிட்டனர்.

பண்டைக்காலத்தில் தமிழிசையின் பெருமை கூறும் சிற்றிசை, பேரிசை, இசைநூல், இசை நனுக்கம், இசை விளக்கம், பஞ்சமா பாரதியம், பண் அமைதி பண்வரி விளக்கம், பாட்டும் பண்ணும், இசைக்கூறு, பாட்டு பண்பு, தாள வகையோத்து, தாள சமுத்திரம், கருவி இலக்கணம், ஆளத்தி அமைப்பு எனப் பல இசை நூற்களெல்லாம் நம் நாட்டில் இருந்திருக்கின்றன.

இந்தச் செய்திகள் மட்டுமே இப்போது நமக்குக் கிடைக்கிறதே தவிர அந்த நூற்கள் எதுவும் நமக்குக் கிடைக்கவில்லை.

**யாமிருக்க பயமேன்?**

'அழிந்துபோய்விட்ட அந்த நூற்களைப் பற்றிக் கவலைப் பட்டு என்ன ஆகப்போகிறது? கவலையை விடுங்கள்; நாங்கள் இருக்கிறோம் இசையைக் காக்க' என்கிறார் தமிழ்நாடு இசைக் கல்லூரி இயக்குநர், இசைச் சித்தர் சிதம்பரம் சிரு. எஸ். ஜெயராமன்.

அவர் பொறுப்பிலிருக்கும் தமிழ்நாடு இசைக் கல்லூரியின் நடவடிக்கைகளைத் தான் என்ன? காணச் சென்றிருந்தோம்.

கிடைத்த செய்திகள் இங்கே தொகுத்தளிக்கப்படுகின்றன:

இசை மேதை, பி. சாம்பழர்த்தியின் அரிய முயற்சியால், மத்திய - மாநில அரசுகள், நிதி உதவியோடு - 'மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரி' என்ற பெய

ருடன் 1949-ல் தான் முதன் முதலாக இந்த இசைக் கல்லூரி சென்னையில் தொடங்கப்பட்டது, சாந்தோமில் உள்ள 'ரஹமத் பாக்' என்ற சிறு கட்டிடத்தில் துவக்கப்பட்ட இக்கல்லூரி பின்னர் இடவசதி இன்மையால் 'பிரிட்ஜ் ஹவுஸ்' என்னும் கட்டிடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அதன் பிறகுதான் இப்போதுள்ள 'தென்றல்' கட்டிடத்திற்கு மாறியது.

இந்த இசைக் கல்லூரியின் முதலாவது முதல்வராக முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர் இருந்தார்; பிறகு, சந்தியா வந்தனம் சீனிவாராவ் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றார்.

"திருப்பாம்புரம், என். சுவாமிநாத பிள்ளை, மாயவரம் கிருஷ்ணையர், சித்தூர் சுப்பிரமணிய பிள்ளை, திருவாலங்காடு சுந்தரேச ஐயர், வரகர் முத்து சுவாமி ஐயர், கல்யாண சாஸ்திரிகள், க. பொ. சிவானந்தம் பிள்ளை, காரைக்குடி முத்து ஐயர், திருமதி டி. பிருத்தா, பி. பாலகிருஷ்ணன்போன்றவர்கள் எல்லாம் கவனமாகக் காத்து



**ஏற்றம்  
பெற்றுவரும்  
இசைக்கல்லூரி**

வளர்க்கப்பட்ட இந்த இசைக் கல்லூரியில் இப்போது கல்லூரி முதல்வராகத் திரு டி. என். கிருஷ்ணன் பொறுப்பேற்றுள்ளார்'' என்று நமக்குத்தெரிவித்த இயக்குநர் ''கேரள இயக்குநராகச் சிலகாலம் செம்மங்குடி சீனிவாச ஹயர் இருந்தார்; அதற்குத்து இசைக் கல்லூரி இயக்குநர் பொறுப்பு எனக்களிக்கப்பட்டது'' என்று அடக்கத்தோடு தெரிவித்தார்.

தொடக்கத்தில் மத்திய-மாநில அரசுகளின் நேரடிப் பார்வையில் இருந்துவந்த 'இக்கல்லூரி நிர்வாகம், அதன்பின் பொதுக் கல்வி இயக்குநரும் இசை மேதைகள் சிலரும் அங்கம் வகித்து நிர்வாகக் குழு ஒன்றின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது.

### அரசு பொறுப்பேற்றது

1957-ல் தான் இக்கல்லூரியை நிர்வகிக்கின்ற பொறுப்பைத் தமிழ்நாடு அரசு ஏற்றது. கல்வித் துறைத் துணைச் செயலாளரின் நேரடிப் பொறுப்பிலேயே இந்த அமைப்பின் நிர்வாகம் விடப்பட்டது. 'மத்திய கர்நாடக இசைக் கல்லூரி' என்ற இதன் பெயர், வெள்ளி விழாக்கொண்டாட்டத்தின்போது 'தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி' என மாற்றப்பட்டது.

1978-ல் மதுரை மாநகரில் ஓர் இசைக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. 1980-ஆம் ஆண்டு முதலே இது கல்லூரிக் கல்வி இயக்குநரின் நேரடிப் பொறுப்பிலே இயங்கும் வண்ணம் செய்யப்பட்டது.

சென்னை, மதுரை, திருவையாறு ஆகிய இடங்களில் உள்ள இசைக் கல்லூரிகள் மட்டுமல்ல; வேறு எங்காவது பணிபுரிவோர், அல்லது பகல் வேளையில் வந்து இசை பயில வாய்ப்பற்றோர் ஆகியோருக்காகச் சென்னை மாநகரில் புரசைவாக்கம், மயிலாப்பூர், தியாகராய நகர், திருவல்லிக்கேணி ஆகிய இடங்களில் மாலை நேர இசைக் கல்லூரிகள் இயங்கி வருகின்றன. இவைகளில் மட்டும் 150 பேர் படித்து வருகிறார்கள்.

''சென்னையில் வேறு சில பகுதிகளிலும் மாலைநேர இசைக் கல்லூரி அமைக்க வேண்டும் என்று பலபேர் விண்ணப்பித்திருக்கிறார்கள்; அரசின் அனுமதி பெற்று விரைவிலேயே இன்னும் சில மாலை நேர இசைக் கல்லூரிகளும் அமைக்கப்படவிருக்கின்றன'' என்றார் கல்லூரி முதல்வரான திரு டி. என். கிருஷ்ணன்.

பிரதானக் கல்லூரி நேரம் 10 மணி முதல் 4 வரை என்றால்,

மாலை நேரக் கல்லூரி 6 மணி முதல் 8 மணி வரை ஆகும்.

1949-ல் நாற்பதே மாணவர்களோடு துவக்கப்பட்ட இந்த இசைக் கல்லூரியில் இப்போது மாணவர்கள் 150 பேரும்,



இலங்கை மாணவி

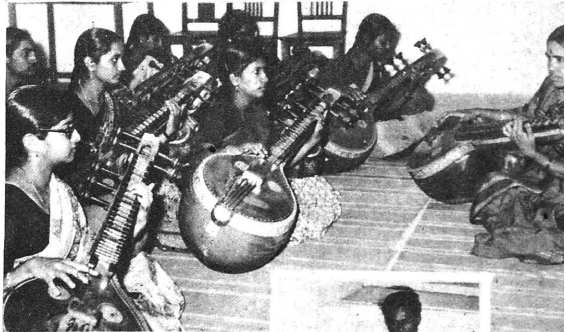
மாணவிகள் 250 பேருமாக நூற்று பேர் பயின்று வருகின்றனர்.

### படிப்பும் பட்டங்களும்

தொடக்கத்தில் - குரலிசை, வீணை, வயலின், இசை, இயல் ஆகியவை மட்டுமே கற்றுத் தரப்பட்டன இங்கே; இப்போதோ நாடகமும், தவில், மிருதங்கம், புல்லாங்குழல், பரதநாட்டியம், கடம், கஞ்சிரா, மோர்சிங் ஆகியவைகளும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. குரலிசை, வீணை, வயலின் முதலானவற்றில் தேர்ச்சி பெறுவோருக்கு 'இசைக் கலைமணி' என்ற பட்டமும், மற்றவர்களுக்கு 'வாத்யக் கலைமணி' 'ஆடற் கலை மணி' என்கிற பட்டங்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

இசைக் கலைமணி பட்ட வகுப்புக்கு இரண்டாண்டுக் காலப் பயிற்சி; வாத்யக் கலைமணி, நாட்டியக் கலைமணி ஆகிய பட்ட வகுப்புகளுக்கு மூன்றாண்டுக் காலப் பயிற்சி; இவை தவிர இசை போதனா 'பயிற்சி வகுப்பென ஓராண்டுக் காலப் பயிற்சி வகுப்பொன்றும் இங்கே நடைபெற்று வருகிறது.

இசைப் பாடத் திட்டம் வளர்ச்சிக்கெனத் திட்டமிட்டு, முதற்கட்டமாக இசை ஆராய்ச்சி வளர்ச்சி - ஓருவர் குரலிசை ஆராய்ச்சிக்கு, இன்னொருவர்





“வருகிற மாணவ மாணவிகள் இசைக்கலை மீது கொண்ட ஆர்வத்தால் தான் வருகிறார்கள், அல்லது மற்ற கல்லூரிகளில் இடம் கிடைக்காமல் ஏதாவது படிப்போம் என்று வருகிறார்களா?”

“அப்படி ஒன்றுமில்லை. எங்கள் இசைக் கல்லூரியில் சேர்வதற்காகவே மனுப்போட்டு வந்து சேருகிறார்கள். எவ்வளவோ பிள்ளைகள் இடம் கிடைக்காமல் ஏமாந்தும் போகும் நிலை இருக்கிறது; அந்தமான், இலங்கை, மொரீஷியஸ், பிரான்ஸ் போன்ற வெளிநாடுகளிலிருந்தெல்லாம் இங்கே விரும்பிப்படிக்க வருகிறார்கள்!”

இந்த இசைக் கல்லூரியில் 70 சதவீதம் தமிழிசைக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டாலும், 30 சதவீதம் தெலுங்குக் கீர்த்தனங்களும் இசை வல்லுநர்களால் கற்பிக்கப்படுகின்றன. நாடகரம், தவில் கற்போருக்கு 60 ரூபாய் பயிற்சிக்கால உதவித் தொகை அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.

**புதிய கட்டடத் திறப்பு விழாவில் மாண்புமிகு முதல்வருக்கு வரவேற்பு**

கருவி இசை ஆராய்ச்சிக்கு என இருவர் இங்கே தமிழக அரசால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பட்டம் பெற்ற இசைமணி சீர்காழி கோவிந்தராஜனே இங்கே படித்தவர் தான். இப்படி இன்னும் எத்தனையோ பேர் என்று பெருமையோடு சொல்கிறார் அவர்.

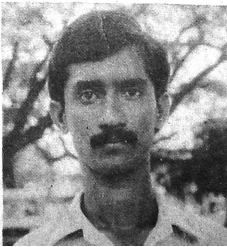
“பழமை வாய்ந்த இசைக்கலைப் பிரிவுகளான கோட்டு



கல்லூரி முதல்வர், இயக்குநர் ஆகியோருடன் பேட்டி.

வாத்தியம், ஜலதரங்கம், டோலக் கொன்னக்கோல், இசைக்கதை ஆகிய பாடப்பிரிவுகளும் விரைவில் இங்கே துவங்கப்பட உள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது” என்றார் இசைக் கல்லூரி இயக்குநரான இசைச்சித்தர் திரு. சி. எஸ். ஜே.

**கல்லூரி மாணவர் தலைவர்**



**படித்தப் புகழ் பெற்றோர்**

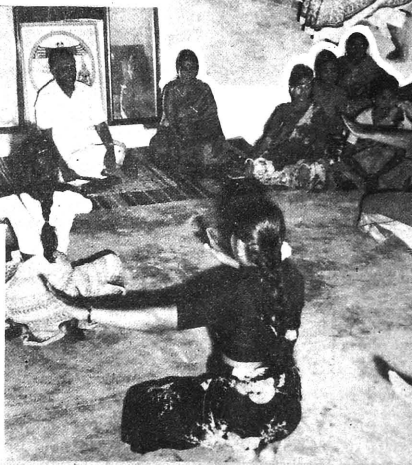
“இந்தக் கல்லூரியில் படித்து முடித்து இப்போது புகழ்பெற்று விளங்குபவர்கள் யாராவது உண்டா?” என்கிறோம் நாம்.

“அண்மையில் டாக்டர்

இங்கே பயிலும் மாணவிகளுக்கு விடுதி வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது. விரைவில் மாணவர்களுக்கான விடுதியும் அமைக்கப்பட்டுவிடுகிறது.

“இசை கற்பதில் மாணவ மாணவிகள் ஆர்வத்தோடு ஈடுபடுகிறார்களா?” என்றோம், வாய்ப்பாட்டுப் போதகர் திரு. டி.என். சீனிவாசனிடம். “நிச்சயமாக” என்று உறுதியோடு தலையாட்டினார் அவர்.

இக்கல்லூரியின் வயலின் வகுப்பிற்கு நாம் சென்றபோது, அங்கே பார்வையற்ற மகளிர்



இருவர் பயின்று வருவதைக் கண்டோம்.

திருமதி ஆர். கமலா விரி வுரையாளராகவும், திருமதி வி. ஏ. கமலா வயலின் போதகராகவும் உள்ள அதே வகுப்பில் 12 பெண்களும் 23 ஆண்களும் பயின்று கொண்டிருந்தனர். ஆண்களில் ஒருவரும் அப்படிப் பார்வை யற்றவராகக் காணப்படவே “பார்வையற்ற நிலையில் பயில்வது கடினமாக இருக்காதா?” என்று கேட்டோம்.

“கற்றவின் கேட்டலே நன்று என்று திருவள்ளுவரே சொல்லியிருக்கிறாரே! இசைப் பயிற்சியைப் பொறுத்தவரை கேள்வி

ஞானம் தான் முக்கியம், இந்த வகையில் அவர்கள் எவ்விதச் சிரமும் இன்றி எளிதில் பயிற்சி பெற்று விடுகிறார்கள்” என்றார் திருமதி வி. ஏ. கமலா.

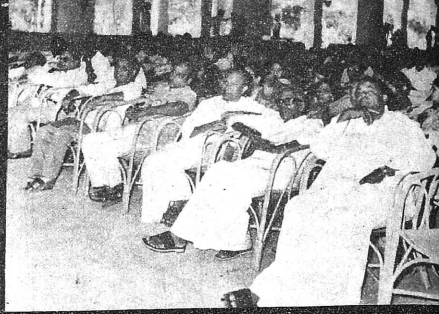
“வயலினில் உங்களுக்கு எத்தனை ஆண்டுப் பயிற்சி?” என்று நாம் கேட்குகிறித்தவாரே “1950 முதல்” என்றார் அவர்.

### பல்கலைக் கழகமாதும்!

கூடுதலான வகுப்பறைகளுக்காகக் கட்டப்பட்ட புதிய கட்டடங்களை, அண்மையில் மாண்புமிகு முதல்வர்டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் திறந்து வைத்தார்.

“இந்தக் கல்லூரியை இசைப் பல்கலைக் கழகம் ஆக்க நாங்கள் பெரிதும் முயற்சி எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இப்போது அதற்கான அந்தஸ்துகளை இக் கல்லூரிக்கு உண்டாக்கும் பணியில் தீவிரமாக இறங்கியுள்ள நாங்கள், வீரேவிலேயே அண்டை மாநிலங்களுக்கெல்லாம் சென்று, அங்குள்ள இசைப் பல்கலைக் கழகங்களின் நடவடிக்கைகள் பற்றியும் இதற்காக அறிந்துவர இருக்கிறோம்” என்று பெரிதும் ஆர்வத்தோடும், நம்பிக்கையோடும், உறுதியோடும் கூறினார், இசைக் கல்லூரி இயக்குநர் இசைச் சித்தர் திரு. சிதம்பரம் ஜெயராமன்.

இல. இராசேந்திரன்



# மக்களைக் கவரும் பழங்கலை

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கக் கிள் சார்பில் சென்னை வள்ளூர் கோட்டத்தில் 10.3.84 அன்று பழங்கலைப் பண்பாட்டு விழா நடைபெற்றது.

சேசம்பட்டி திரு டி. சிவலிங்கம் குழுவினரின் நாதசுர இசையுடன் காலை நிகழ்ச்சி தொடங்கியது. டாக்டர் சீர்காழி கோ. சிவசிதம்பரம் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடினார்.

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்குநர் திருக்குறளார் திரு வீ. முனிசாமி அவர்கள் வரவேற்புரையாற்றுகையில், "வருங்காலச் சந்ததியினருக்குப் பழங்கலை பற்றித் தெரிவிக்கத் தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கம் செயல்பட்டு வருகிறது" என்றார்.

விழாவிற்குத் தலைமை வகித்த மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் திரு செ. அரங்கநாயகம் அவர்கள் பேசுகையில், "அனைத்துக் கலைகளையும் பாதுகாக்க வேண்டும். அவற்றைப் பேணிக்காக்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். இதற்காகக் கலைஞர்களையும், அறிஞர் பெருமக்களையும் தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கத்துடன் இணைக்க வேண்டும். தமிழாசிரியர்கள் ஆதரவு தரவேண்டும். இதன்மூலம் இந்தக்கலை இயக்கம் மாநிலம் முழுவதும் பரவும்" என்றார்.

'மூவேந்தரும் கலை வளர்ச்சியும்' என்ற தலைப்பில் திரு அ. கி. பரந்தாமலார் உரையாற்றினார்.

மதுரை காமராசர் பல்கலைக் கழகத்தைச் சார்ந்த டாக்டர் படவேண்டும்.

விஜயலட்சுமி, "நாட்டுப்புறக் கலைகள்" பற்றி உரையாற்றினார். கள் உள்ளன. ஒன்று கலை; மற்றொன்று அறிவியல் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டடம் கட்டுவதற்குக் காரணம் அறிவியல், அதை அழகுபடுத்துவது கலை. மிகச் சிறந்த செல்வம் சிந்தனைச் செல்வம். சிந்தனையிலிருந்து வந்தது கற்பனை; கற்பனை உள்ளத்தோடு கலைகள் படைக்கப்படுகின்றன" என்றார்.

விழாவினைத் தொடங்கி வைத்த மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நாவலர் திரு ஜி. ரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் உரையாற்றுகையில்,

"பண்பாட்டைப் பரப்பத் தோன்றியுள்ள இடக்ககம் இது. இத்தகைய விழாக்கள் நடத்தித் தமிழினர் கலை, பண்பாடுகளைப் பரப்பவேண்டும். பழமைக்குப் புதுமையாய் பிழிண்ணப்புதுமைக்குப் புதுமையாய் விளங்கும் தமிழ்நாட்டுக் கலைகளுக்கு ஈடு இணை எதுவும் கிடையாது.

"வைரம் கீட்டத் கீட்ட ஜொலிப்பது போல், பண்பாடும் பழகப் பழகத் தான் வளரும். கிரேக்கம், ஹி்பு போன்ற மொழிகளையும், பிறநாட்டுக் கலைகளையும், நாம் படித்துத்தான் தெரிந்து கொள்கிறோம். ஆனால் தமிழ்மொழி அதன் இயற்கலை 2000 ஆண்டுகள் கழித்தும் பேசிய் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் மொழியாக-கலையாக உள்ளது. பண்டைய கலைகள் புதுமெருகுடன் ரஃய் நாட்டில் தான் வளருகின்றன. இந்தக் கலை

உணர்வு தமிழ்நாட்டிலும் ஏற்படவேண்டும். "உலகத்தில் இரு கூறுபாடுகள் உள்ளன. ஒன்று கலை; மற்றொன்று அறிவியல் என்று பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டடம் கட்டுவதற்குக் காரணம் அறிவியல், அதை அழகுபடுத்துவது கலை. மிகச் சிறந்த செல்வம் சிந்தனைச் செல்வம். சிந்தனையிலிருந்து வந்தது கற்பனை; கற்பனை உள்ளத்தோடு கலைகள் படைக்கப்படுகின்றன" என்றார்.

மாலையில், "கைச்சிலம்பு" திரு டி. திருக்காளத்தி குழுவினரால் நடத்திக் காட்டப்பட்டது. கலை மாணவரிடம் தஞ்சை திரு வி. பாபு குழுவினரின் கரக ஆட்டம் காவடி ஆட்டம் மற்றும் கிராமியக் கலைநிகழ்ச்சிகளும் நடத்திக் காட்டப்பட்டன.

விழாவிற்கு வந்திருந்தோரை மொழி பெயர்ப்புத் துறை இயக்குநர் டாக்டர் ஓளவை நடராசன் வரவேற்றார்.

மாண்புமிகு சட்ட மன்றப் பேரவைத் தலைவர் திரு க. இராசாராம் அவர்கள் தலைமை வகித்து உரையாற்றுகையில், "மறந்து கொண்டும் மறந்து கொண்டும் இருக்கும் கலைகளைப் புதுப் பிக்க வேண்டும். அவற்றை மக்கள் மத்தியில் பரப்பப் பழங்கலை இயக்கம் பணியாற்றி வருவது குறித்து மகிழ்ச்சி. கலை மூலம் கிராம மக்கள் மகிழ்ச்சியும் உடல் திறனும் பெற்றனர்" என்றார்.

'இயற்றமீறும் கலையும்' என்ற தலைப்பில் டாக்டர் சி. பால

சுப்பிரமணியம் பேசினார்.

'கவடிக்கில் பழங்கலை' என்ற தலைப்பில் டாக்டர் ச. வே. 'சுப்பிரமணியம் பேசினார்.

'பௌத்தம் வளர்த்த கலைகள்' என்ற தலைப்பில் டாக்டர் நர. பாது ச்சாமி பேசினார்.

கலைமாமணி சுப்பு ஆறுமுகம் குழுவினர் நடத்திய 'கலைமகள் வந்தாள்' என்ற விவிலிசை அலுவலரையும் சர்த்தது.

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கத்தின் பழங்கலைப் பண்பாட்டு விழாவின் இரண்டாவது நாளின் நிகழ்ச்சிகள் வள்ளுவர் கோட்டத்தில் (11-3-84) காலை 10 மணிமளவில் சிறப்போடு தொடங்கின.

டாக்டர் சீர்காழி கோ. சிவசிதம்பரம் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடினார்.

தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கக இயக்குநர் திருக்குறளார் வீ. முனிசாமி அவர்கள் வரவேற்பு புரையாற்றினார். அப்போது அவர் - "தமிழ்நாட்டின் பழங்காலக் கலைகளைப் பாதுகாத்து வருங்காலச் சந்ததியினருக்குத் தருகின்ற பெரும் பொறுப்பைத் தமிழ்நாடு அரசு மேற்கொண்டுள்ளது. அந்த உயரிய நோக்கத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டதே இந்த 'அமைப்பு' என்ற குறிப்பிட்டார்.

மாண்புமிகு மேலவைத் தலைவர் சிலம்புச் செல்வர் டாக்டர் ம.பொ.சி. அவர்கள் விழாத்தலைமையேற்றுப் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:

"கலைகளில் பெரும்பாலானவை கண்டு ரசிக்கப் படுபவைகளே தவிர கேட்டு ரசிக்கப்படுபவை அல்ல என்றே நான் கருதுகிறேன். பழங்கலைகள் என்று பார்ச்சிக்கிறபோது, நம் முன்னோர்கள் அறிவாளிகள் என்பதை நாம் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும்; ஆனால் அதுவே முடிவல்ல என்பதும் நம் நெஞ்சில் நிதிக வேண்டும். இப்போது நம் கண்ணுக்கு மலேவ தெரிகிற கலை அங்கேகெல்லாம் ஆதாரம் கிழே உள்ள அஸ்திவாரமே என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

'கல்வெட்டு காட்டும் தமிழர் பண்பாடு' என்ற தலைப்பில் பேசிய திரு. நடன காசிநாதன் கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டில் கல்வெட்டே நம்நாட்டுக் கல்வெட்டுகள் மிகப் பழமையானது என்று கூறி நீதி வழங்குவது வரி வசூலிப்பது போன்றவைகெல்லாம் அந்நாளில் எப்படி நடந்திருக்கிறது என்பதைக் கல்வெட்டு

ஆதாரங்களோடு எடுத்து விளக்கினார்.

டாக்டர் திருஞானசம்பந்தம் 'அறிவியலும் கலை இயலும்' என்ற தலைப்பில் பேசும்போது, "அறிவியலோடு கலையியலையும் இணைத்துப் புதுமைகளை நாம் முடவ வேண்டும். அறிவியல் வளருமானால் சாதனைகளும் எளிதில் வளரும்" என்று குறிப்பிட்டார்.

சென்னை நகரக் காவல்துறை ஆணையாளர் திரு ஸ்ரீபால் க.கா.ப. 'சமணம் வளர்த்த கலைகள்' என்ற தலைப்பில் பேசுகையில் சமணம், பௌத்தம் ஆகியவை வளர்த்த கலைகள் பற்றி அரியதோர் உரையாற்றித் தமிழ்ப் பழங்கலைகளோடு அவற்றை இணைத்துக் காட்டினார்.

பிற்பகல் நிகழ்ச்சிகள் மாலை 4 மணிமளவில் மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர் டாக்டர் நரவலர் தலைமையில் தொடங்கின.

யோகி திரு இராமபத்திரன். '50 பள்ளிச் சிறுவர்களைக் கொண்டு குறள் அணிவகுப்பு ஒன்றைச் சிறப்பு நடத்திக் காட்டினார்.

தமிழ் வளர்ச்சி இயக்குநர் திரு சிலம்பொலி செல்லப்பன் 'கலையும் இலக்கியமும்' என்ற தலைப்பில் உரையாற்றினார். அப்போது அவர் ஆடலும் பாடலும் அழகும்குன்றும் குறையா திருப்பதே ஆடற்பெண் இலக்கணம் என்கிறது சிலப்பதிகாரம். பாடலின் இலக்கணம் ஆடலின் இலக்கணம் ஆட அமைக்கப்படும் மேடையின் இலக்கணம் வாழ்க்கை இலக்கணம் எல்லாமே சிலம்பில் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன. எனவே, அந்தக் காலக் கலைகளை இருப்பிடமாக விளங்குவது சிலப்பதிகாரமே' என்றார்.

'சிலம்பின் இசை நுணுக்கம்' என்ற தலைப்பில் பேசுவத டாக்டர் எஸ். இராமநாதன் விணையும் குழலும் இசைத்துக் காட்டச் செய்த சிலப்பதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இசை நுணுக்கம், இசைப் பாங்கு ஆகியவை பற்றி-குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளி, தாரம் என்ற பழந்தமிழ்ச்சையின் பாங்கு பற்றிய க நேர்த்தியாக விரிவுரை யாற்றினார்.

தமிழர் வாழ்வும் கலையும் எனும் தலைப்பில், திரு எஸ். டி. சாராஜன் இ.ஆ.ப. பேசுகையில் - "நமது பழந்தமிழ்நாகரிகத்தின் சேர்த்து இப்போது 23 நாகரிகங்கள் உயிரோடிருப்ப

தாக்கக் கூறுகிறார்கள். உலகில் 150 நாடுகளுக்கு மேல் இருக்கின்றன. அதில் 50 நாடுகளில் தமிழின் தாக்கம் தெரிகிறது. இப்படி நமது நாடும் மொழியும் பழமையான கலையாலும் நனி சிறந்து விளங்குகின்றன" என்று குறிப்பிட்டார்.

கலைமாமணி டாக்டர் திருமதி சேமல் ஜெயலட்சுமி, 'தமிழ்ச்சைப் பண்சள்' என்கின்ற தலைப்பில் சொற்பொழிவாற்றுகையில் - 'தமிழ்ச்சைப் பண்சள் மிகப் பழமையானவை. தமிழ்ச்சையல் பதினான்காயிரம் ஆதி இசைகள் இருந்ததாச் கூறப்படுகிறது. இசைக் தமிழ் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள் நமக்கு ஏராளமான செய்திகளைத் தருகின்றன. ஐயகை நிலங்களுக்குத் தனித் தனி யாழ்ச்சும் பண்சளும் இருந்திருக்கின்றன. அந்நாளில் பருவத்திற்கும் காலத்திற்கும் ஏற்றதாக இசை வகுக்கப்பட்டிருந்தது' என்றார்.

மாண்புமிகு நிதியமைச்சர் டாக்டர் நரவலர் திரு இரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:

"தமிழ்நாடு அரசின் முழு அரவணைப்பில், ஆதரவில் உள்ள இந்தத் தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கம் கலைச்சாலை, கலைஞர் சாலைகளைக் குறிப்பிடும் சாப்பிடுவதும் தனிக் கவனம் செலுத்தி வருகிறது.

"தமிழகத்திலே புலவர்களுக்குக் கெல்லாம் புலவர் திருவள்ளுவர் என்றால் கலைஞர்களுக்குக் கெல்லாம் கலைஞர் நமது மாண்புமிகு பொதுவார் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் ஆவார். இந்தக் கரணத்தினால்தான் தமிழக அரசு 631 கலைஞர்களுக்குப் பட்டம், பரிசுகள், பொற்கிழி வழங்கிச் சிறப்பித்திருக்கிறது. திறமை யான கலைஞர்கள் எதிர்கால மக்களாலும் நினைக்கப்பட வேண்டும். பொற்றப்பட்டு வேண்டும் என்ற கோரிக்கை 157 சிறந்த கலைஞர்களின் திருவுருவப் பட்டங்கள் திறந்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. 'கலைமாமணி' போன்ற பட்டங்கள், பாராட்டுகள் 109 கலைஞர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளன. 1567 நலிவுற்ற கலைஞர்களுக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ. 150 வீதம் ஒய்வுதியம் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது."

இதன்பின்னர், கலைமாமணிக்கு நடராஜ் - சகுந்தலா குழுவினரின் 'சிலப்பதிகார நாட்டிய நாடகக் கலை நிகழ்ச்சி' சிறப்பு நடைபெற்றது.

விழா முடிவில், தமிழ்ப் பழங்கலை இயக்கத்தின் திட்ட அலுவலர் டாக்டர் அர. இராமசாமி நன்றி கூறினார்.

சொல்பு: - மருதிமுடி. எஸ். ஆர்.



# ஆசியப் பண்பாட்டும் ஆய்வு நிறுவனம்

ஆசியப் பண்பாட்டுச் சிறப்புக் கூறுகளை அறிவியல் பூர்வமாக ஆராய்ந்து உலகுக்குக் காட்டி ஆசிய உணர்வினைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்க்கும் அடிப்படைக் குறிக்கோளுடன் ஆசியப் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம் சென்னையில் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

தொன்னெடுங்காலம் முதல் மனித நாகரிகத்தின் வளர்ப்புத் தொடர்புடையவும், உலகெங்கிலும் இன்று செழித்து வளர்ந்து காட்சி தரும் பல்வேறு சமயத்தத்துவ, கலாச்சாரச் சிந்தனைகளைப் பெற்றுநடுத்துத் தாயக மாகவும் ஆசிய நாடுகள் திகழ்ந்து வருகின்றன. இந்துமதம், பௌத்தம், சமணம், கிறித்தவம், இஸ்லாம் போன்ற பெரிய சமயங்களை ஆசிய மண்ணிலே பிறந்து உலகெங்கிலும் பரந்து நிற்கும் விசித்தகு காட்சியை நாம் கண்டுகடாக்கண்டு நிற்கின்றோம்.

மேலை நாட்டுக் கலாச்சாரத்தின் ஆதிக்கத்தால் ஆசியச் சிந்தனைகளும் தத்துவங்களும் பண்பாட்டுக் கூறுகளும் ஓரளவிற்கு மூடி மறைக்கப்பட்டுள்ளன எனலாம். ஆசிய நாடுகளில் தோன்றிய இலக்கியம், தத்துவம் போன்ற கலாச்சாரக் கூறுகள் அனைத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று இணையரியாத நெருங்கிய உறவுகொண்டுள்ளன. இத்தகைய உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளும் மண்போக்கும், இத்தகைய உணர்வுகளின் அடிப்படைகளை ஆராயும் ஆராய்ச்சிப்போக்கும், இத்தகைய உணர்வுகளின் இத்தத்துப்பைவரவேற்கும் ஒருமைப்பாட்டுணர்வும் இன்றைய நிலையில் குறைந்து காணப்படு

வது வருந்துவதற்குரியது. மேல் நாட்டுக் கலாச்சார மோகத்திற்கு உலகமே அடிமையாகிவிட்ட இக்காலகட்டத்தில் ஆசிய உணர்வுகளைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும், ஆசியக் கலாச்சாரங்களைப் பற்றிய ஒப்புட்டு ஆய்வு முறைகளை மேற்கொள்வதும், ஆசியப் பண்பாட்டின் சிறப்புக் கூறுகளை உலகிற்குக் கொண்டு காட்டுவதும் இன்றியமையாத தேவைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இத்தகைய பின்னணியில்தான் பல்வேறு ஆசிய நாட்டு அறிஞர்களின் உறுதுணையோடு சென்னையில் ஆசியப்பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம் ஓராண்டுக் காலத்திற்கு முன்னர் நிறுவப்பட்டது.

ஜப்பானிய, இந்திய நாட்டு அறிஞர்களின் முயற்சியால் உரு

டாக்டர் ஜி. ஜான்சாவுவெல்

வாக்கப்பட்ட இந்நிறுவனத்தின் பல்வேறு ஆய்வுக் குழுக்களில் பல்வேறு ஆசிய நாடுகளைச் சார்ந்த உறுப்பினர்கள் அங்கம் வகிக்கின்றனர். இந்நிறுவனத்தில் தத்துவம், தொல்பொருள் ஆய்வு, இலக்கியம், கலாச்சாரம், கல்வெட்டுக்கள், ஓலைச்சுவடிகள், இந்தியக் கலாச்சாரம், மொழியியல், மொழி பெயர்ப்பியல், மாண்டிவியல், சமூகவியல் போன்ற பல்வேறு தனித்தனி ஆய்வுத் துறைகள் காலப்போக்கில் இடம்பெறும். அதோடு, முதல் பத்தாண்டுகாலத்தில் தமிழ், சமஸ்கிருதம், ஜப்பானிய, எபிரேயம், மொழி, சிங்களம், ருபிரேயம், பாரசீகம் போன்ற பல்வேறு மொழிகள், அம்மொழிகளில்

தோன்றிய இலக்கியங்கள் ஆசியவை பற்றிய கல்வி புகட்டுவதற்குரிய திட்டங்கள் உள்ளன.

தொடக்க நிலையில் ஜப்பானிய மொழி, தமிழ்மொழி ஆசியவற்றிற்குத் தனித் தனித் துறைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. தமிழக அரசின் நிதி உதவியோடு தமிழ் ஆய்வுக்கு எனப் புதிய தமிழியல் துறை ஒன்று தற்போது நிறுவப்பட்டுள்ளது. ஆசிய மொழி இலக்கியங்களைத் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பது, தமிழ் மொழி இலக்கியங்களை ஆசிய மொழிகளில் மொழி பெயர்த்தளிப்பது ஆசிய பணிகளை இத்துறை மேற்கொள்ளும். பௌத்தக் காப்பியமான மணிமேகலையினை ஜப்பானிய மொழியில் இந்நிறுவனம் மொழி பெயர்க்கும் பணியில் தற்போது சடுபட்டுள்ளது. சிவப்பதிகாரம், சங்க இலக்கியங்கள் போன்றவை தொடர்ந்து முதன் நிலையில் ஜப்பானிய மொழியிலும் காலப்போக்கில் பிற ஆசிய மொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப்படும். அவ்வாறே ஆசிய நாட்டு இலக்கியச் செல்வங்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தரும் அரிய பணிகளை இந்நிறுவனம் மேற்கொள்ளும்.

தமிழ் இலக்கியத்தின்பெருமையினை உலகுக்கு உணர்த்துதல், தமிழ் ஆய்வினை தரத்தனைமேலும் சிறப்படைச்செய்தல், வெளிநாட்டு அறிஞர்களோடு இணைத்து தமிழ் ஆய்வினைச் செழிக்கச் செய்தல் போன்ற அடிப்படை எண்ணங்களை மனத்தில் கொண்டு சில ஆய்வுத் திட்டங்களை இந்நிறுவனத்தின் தமிழியல் துறைமேற்கொண்டுள்ளது.

இதன் தொடக்க நிலையாகத் தமிழ் இலக்கியக் கலைகளுக்கு சியம் தயாரித்தல் என்னும் மிகப் பெரிய திட்டம் ஒன்றினைத் தற்போது இத்துறை செயல்படுத்தி வருகிறது. ஆங்கில மொழியில் வெளிவர இருக்கின்ற இக்களஞ்சியம் ஐந்து பகுதிகளாக ஐயாயிரம் பக்க அளவில் அமைக்கப்பெறும். இதன் முதற் பகுதிதயாரிக்கும் பணி சில மாதங்களுக்குள் நிறைவு பெறும். ஆங்கிலமும், தமிழும் கற்றுணர்ந்த எட்டு அறிஞர்கள் இக்கலைக் களஞ்சியம் தயாரிக்கும் பொறுப்பில் முழுமையாக ஈடுபட்டுள்ளனர். தமிழ்ப் பண்பாடு, தமிழ் நாட்டில் தோன்றிய சமயங்கள், அரசியல் அமைப்புகள் என்பன பற்றிய பல்வேறு தலைப்புகளில் வல்லுதர்களின் அறிமுக ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் இக் கலைக்களஞ்சியத்தில் முதற்பகுதியில் இடம் பெறுகின்றன.

தமிழ்மொழி, ஜப்பானிய மொழி தொடர்பான மாலை வேளை அறிமுக வகுப்புகளை இந்நிறுவனம் தற்போது நடத்தி வருகின்றது. தமிழ் தெரியாத வெளிநாட்டவர் பலருக்கு இந்நிறுவனம் தமிழ்மொழி பற்றிய அறிவினையும் தமிழியல் பற்றிய சிறப்புக் கல்வியினையும் புகட்டி வருகின்றது. அவ்வாறே நம்



நிறுவனத்தின் ஆய்வுப் பணிகளை மாண்புமிகு நிதி அமைச்சர் நாவலர் 10.12.1982ல் தொடங்கி வைத்தார்.

கானதனி ஆய்வுத்துறைகள் இந்நிறுவனத்தில் மிக விரைவில் இடம் பெற உள்ளன. ஆசிய வியல் ஆய்வு பற்றிய கையேடு ஒன்றையும் இந்நிறுவனம் அண்மையில் தயாரித்துள்ளது. ஆசிய உணர்வுகளுக்கு என்று உலகெங்கிலும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள ஆய்வு நிறுவனங்கள், ஆசியப் பண்பாடு தொடர்பாக

வற்றை இவ்வீழ்ம தாங்கி ஆண்டிற்கு இருமுறை வெளிவருகின்றது.

இந்நிறுவனத்திற்குரிய, கட்டடங்கள் அமைப்பது போன்ற அடிப்படைப் பணிகளுக்கூரிய முயற்சிகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. எட்டு அறிஞர்களைக் கொண்ட ஆட்சிக்குழுவினர் மேற்பார்வையில் இந்நிறுவனம் செயல்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. முன்னாள் தலைமை நீதிமன்ற நீதிபதி திரு. வி.ஆர். கிருஷ்ண ஐயர் இதன் தலைவராகவும், அண்ணா பல் கலைக் கழகத்துணைவேந்தர் டாக்டர் வி.சி. குழந்தைசாமி இதன் துணைத்தலைவராகவும், தொழிலதிபர் திரு.நா. மகாவிங்கம் பொருளாளராகவும், டாக்டர் பொன். கோதண்டராமன், டாக்டர், ஷா. ஹிக்கோசகா, டாக்டர் ஜி.ஜான் சாமுவேல், டாக்டர் அஹீரா ஹிராகாவா ஆகியோர் ஆட்சிக்குழு உறுப்பினர்களாகவும் அமைகின்றனர்.

தமிழியல் துறைத் தலைவரும் நிர்வாக இயக்குநரும்



நாட்டவருக்கு ஜப்பானிய மொழிக் கல்வியினைப் புகட்டி வருகின்றது.

தமிழ்ப் பண்பாடு பற்றிய சிறப்புக் கல்வியினைப் புகட்டும் நோக்கத்துடன் இந்நிறுவனம் தொடர்பொருளியல் தொடர்பான பகுதிநேர நிறைசான்றிதழ் (Diploma course in archaeology) வகுப்பினை நடத்தி வருகின்றது. இவ்வகுப்புகள் ஒன்பதுமாத காலம் தொடர்ந்து நடைபெறும்.

பொளத்தம், கவடியியல், இந்தியப் பண்பாடு போன்றவற்றின்

வெளிவந்த ஆய்வுகள், நூல்கள், ஆசியப் பண்பாட்டு ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள அறிஞர்கள் ஆகியோர் பற்றிய விளக்கங்களை இந்நூல் விவரிக்கத் தந்து நிற்கின்றது.

ஆண்டுக்கு இருமுறை மலரும் ஆய்வு இதழ் ஒன்றினையும் இந்நிறுவனம் வெளியிட்டு வருகின்றது. (Journal of Asian Studies) யாற்றி வருகின்றார். டாக்டர் என்ற பெயரில் இந்த ஆய்விதழ் முதல் இதழ் 1893 ஆகஸ்டு மாத இறுதியில் வெளிவந்துள்ளது. மாத இறுதியில் வெளிவந்துள்ளது. இராம. பழறிவேல், டாக்டர் ஆசியாவின் பல்வேறு பகுதிகளை ப.உதயக்குமார், திரு.கி.கணேசார்ந்த அறிஞர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆசியப்பண்பாட்டு ஆய்வு பற்றிய செய்திகள் ஆகிய பண்புகளினின்றனர்.

இந்நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குநராக டாக்டர் ஷா.ஹிக்கோசகா என்ற ஜப்பானிய அறிஞர் பொறுப்பேற்றுள்ளார். பேராசிரியர் டாக்டர் ஜி.ஜான் சாமுவேல் தமிழியல் துறைத் தலைவராகவும், தமிழிலக்கியக் கலைக் களஞ்சியத்தின் குழுவின் மைப் பதிப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார். டாக்டர் க. காந்தி, டாக்டர் வி.அரசு, டாக்டர் தி.சு. சத்தியம், டாக்டர் இரா. பழறிவேல், டாக்டர் ப.உதயக்குமார், திரு.கி.கணேசார்ந்த அறிஞர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், ஆசியப்பண்பாட்டு உதவிப் பதிப்பாசிரியர்களாகப் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

20 அம்சத் திட்டத்தில் 17-வது அம்சம் நுகர்வோர் நலன் காப்பு ஆகும்.

பொது விநியோகத் திட்டத்தை மேலும் பல நியாய விலைக்கடைகளை ஆரம்பித்தல் மூலமும், நீண்ட தூரப் பகுதிகளில் நடமாடும் கடைகளை நிறுவுதல் மூலமும் விரிவுபடுத்துதல். தொழிலாளர்களுக்காகவும் மாணவர்களை விடுதிகளுக்கும் நியாய விலைக்கடைகளைத் திறத்தல், மாணவர்களுக்குப் பாடநூல்களையும் பயிற்சி நோட்டுப் புத்தகங்களையும் முகவியத்துவ அடிப்படையில் கிடைக்கச் செய்தல் - நுகர்வோர் நலன் காக்கும் இயக்கங்களை வலுவடையுமாறு உயர்த்துதல்.

**அம்சம் 17**

தமிழக அரசின் கிராமக் கடைத் திட்டத்தின் கீழ் 1978 முதல் தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து வருவாய்க் கிராமங்களிலும் நியாய விலைக்கடைகள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களாலும், தமிழ்நாடு நுகர்வோருள்வணிகக் கழகத்தாலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இதுவரை 11,159 கடைகள் திறக்கப்பட்டு நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. அதுபோலவே நகரப்பகுதிகளில் 1,492 நியாய விலைக்கடைகளை இம்மாநிலத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் நடத்தி வருகின்றன. ஆக, கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இம்மாநிலத்தின் நகர மற்றும் கிராம பகுதிகளில் மொத்தம் 12,651 நியாய விலைக்கடைகளை நடத்தி வருகின்றன.

மேற்கண்ட 12,651 நியாய விலைக்கடைகள் மூலமாகச் சுமார் 85 இலட்சம் குடும்ப அட்டைதாரர்கள் பயனடைகிறார்கள்.

தொழிலாளர்களுக்காக இம்மாநிலத்தில் 181 நியாய விலைக்கடைகள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் நடத்தப்படுவதுடன் 292 தொழிலாளர் கூட்டுறவுப் பண்டக சாலகளை தொழிலாளர்களுக்கு நியாய விலையில் பொருட்கள் வழங்குவதற்காகச் செயல்படுகின்றன.

இம்மாநிலத்தில் மாணவர்களை விடுதிகளுக்காக நியாய விலைக்கடைகள் ஏதும் தனியாகக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் நடத்தப்படவில்லை. எனினும் ஒவ்வொரு மாவிலாவும் தரமான நுகர்வோர்களை விநியோகித்து வருகின்றன. இது தவிர மாணவர்களின் நன்மைக்காக இம்மாநிலத்தில் 2,965 மாணவர்களைக் கூட்டுறவுப் பண்டகசாலைகள் செயலாற்றுகின்றன.



## நெசவுத் தொழில் சீர் பெறு..

விவசாயத்திற்கு அடுத்தபடியாக, சுமார் 15 இலட்சம் மக்கள் ஈடுபட்டுள்ள நெசவுத் தொழில் மேம்பாடு அடைய திட்டமிட அரசு பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது. சுமார்-61 சதவீதம் நெசவாளர்கள் கூட்டுறவுத் துறையில் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளனர். கூட்டுறவுத் துறையில் கொண்டுவரப்பட்ட நெசவாளர்களுக்கு வீடுகள்-ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் போன்ற நலவாழ்வுத் திட்டங்களை அரசு நிறைவேற்றி வருகிறது. சுமார் 5000 வீடுகள் கட்டித்தரத் திட்டமிட்டுப் பணிகள் நடக்கின்றன. இறந்தவர் குடும்பத்தினர் 3,000 ரூபாய் ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் திட்டத்தின் கீழ் பெறுகின்றனர்.

## ஆதிதிராவிடர்களுக்கு வீடு கட்ட மானியத்தொகை அதிகரிப்பு

மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்களின் ஆணைக்கிணங்க, ஆதிதிராவிடர்களுக்கு வீடு ஒன்று ரூபாய் 6,000 மதிப்பீட்டுச் செலவில் கட்ட அரசு முடிவெடுத்துள்ளது. இதில் பயன்படுவோரின் உழைப்பின் பெருகு ரூ. 750-ஆகும். அரசு முன்னர் மானியமாக ரூபாய் 3250 வழங்கியது. இது, தற்போது ரூபாய் 5250-ஆக உயர்த்தப்படுகிறது. வீடு ஒன்று 21 சதுர அடி பரப்பளவில் கட்டப்படும்.

தமிழ்நாட்டில் (சென்னை, மாவட்டம்) தவிர கூட்டுறவுச் சங்களை 3,032 சில்வறை விற்பனை நிலையங்கள் மூலமாக சுமார் 36,775 பள்ளிகளில் பயிலும் சுமார் 91 இலட்சம் பள்ளி மாணவர்களுக்கு அரசின் பாடநூல்கள் விற்பனை செயல்படுகின்றன.

சென்னை மாவட்டத்தில் இப்பணி தமிழ்நாட்டுபாட நூல் நிறுவனத்தாலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதுபோலவே மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் மலிவு விலைக்காதித்தில் தயாரிக்கப்பட்ட நோட்டுப் புத்தகங்களை 1-10-79 முதல் மாணவர்களுக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் விநியோகித்து வருகின்றன.

அரசு தற்போது நியாய விலைக்கடைகளைக் கண்காணித்து அவை சிறப்பாகவும் நல்ல முறையிலும் பணிபுரிந்து பொது மக்களுக்குச் சேவை புரிந்திடும் வண்ணம் வட்ட அளவிலும், ஒவ்வொரு நியாய விலை அங்காடி அளவிலும் கண்காணிப்புக் குழுக்களை அமைத்துள்ளது. அக்குழுக்கள் நுகர்வோர் நலனுக்காகப் பாடுபட்டு வருகின்றன.



“இஃப்கோ’ என வழங்கும் இந்திய உழவர் உரக் கூட்டுறவின் சார்பில், ‘உங்களாலும் முடியும்’ என்னும் முதல் வண்ணத்திரைப் படத்தின் வெளியீட்டு விழா, 23-2-84 அன்று சென்னை தியாகராய நகரில் உள்ள ஒரு ‘மினி’ திரையரங்கில் நடந்தது.

புதுடிவீ, இஃப்கோ விற்பனை இயக்குநர் டாக்டர் கே.கே.எஸ். சௌஹான் விழர்விற்குத் தலைமை வகித்து, தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட வண்ணப் படத்தைப் பார்த்து விட்டு வெகுவாகப் பாராட்டினார்.

படத்தில் நடித்த கலைஞர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கிய வேளாண்மைத் துறை இயக்குநர் திரு யு. எஸ். நடராசன் இ.ஆ.ப.

பேசுகையில், “தமிழ்நாட்டில் ஒரு ஏக்கருக்கு 2 டன் நெல் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. ஆனால் சீனா, ஜப்பான் ஆகிய நாடுகளில் ஒரு ஏக்கருக்கு 5 டன் நெல் உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இந்தக் குறியீட்டை நம்மாலும் எட்ட முடியும். நல்ல உரமிட்டு, உழைப்பைப் பயன்படுத்தினால் அமோக விளைச்சலை நாமும் பெற முடியும்” என்று குறிப்பிட்டார்.

கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் பதிவாளர் திரு டி. எம். ஆறுமுகம், இ.ஆ.ப., ‘டான்ஃபெட்’ தனி அலுவலர் திரு எம். கனகசபாபதி, இஃப்கோ மாநில விற்பனை மேலாளர் திரு வி. முருகேசன், பெங்களூர் மண்டல மேலாளர் திரு கின்மூல்குண்டு ஆகியோர்

இஃப்கோவின் பணிகளை எடுத்துக் கூறினார்கள்.

இஃப்கோ உரத்தின் இன்றியமையாத தேவையை உணர்த்தும் ‘உங்களாலும் முடியும்’ என்ற வண்ணத் திரைப்படத்தின் கதை வசனத்தை எழுதியுக்கி இருப்பவர் திரு ஏ. கே. வேலன். 45 நிமிடம் ஒரே இரத்தப்படத்தில் குலதெய்வம் இராசகோபால், காந்திமதி, சுமதி மற்றும் பலர் நடித்துள்ளார்கள்.

கிராம ஏற்புத் திட்டத்தின்கீழ் ‘இஃப்கோ’ இந்தியாவில் 560 கிராமங்களைத் தத்து எடுத்துள்ளது. இவற்றுள் தமிழ்நாட்டில் 14 கிராமங்கள் அடங்கும்.

‘இஃப்கோ’ என்றால் என்ன?

‘இஃப்கோ’ எனப்படும் இந்திய உழவர் உரக் கூட்டுறவு - ஆசியாவிலேயே ஒரு மிகப் பெரிய உரக் கூட்டுறவு நிறுவனமாகும். இந்தியாவிலேயே இரசாயன உரங்களை உற்பத்தி செய்யும் ஒரே கூட்டுறவு நிறுவனம்-இஃப்கோ.

இந்த நிறுவனத்தில் இந்தியாவிலுள்ள 16 மாநிலங்களைச் சேர்ந்த 28,000-க்கும் மேற்பட்ட கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பங்கு மூலதனம் செலுத்தி அங்கத்தினர்களாக இருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டில் மொத்தம் 2401 கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ‘இஃப்கோ’வில் பங்குத் தொகையாக ரூ. 1 கோடி செலுத்தியுள்ளன.

**உங்களாலும் முடியும்**

## பாடில் குழுக்கள் வடிவம்

பாடில் 375 தமிழ்ச்சுவடிகள் உடனடி வெளி நாட்டில் சுவடிகள் ஆமைபோன்று, யாளி போன்று உள்ளவை நோக்கத்தோடு அவை செய்யப்பட்டுள்ளன.

தமிழகத்திலிருந்து ஆச்சாரிகள் மரத்தைக் கொண்டுபோய் இலண்டனில் கப்பல் கட்டினார்கள். அந்தக் கப்பல் தமிழகம் வந்தபோது குமரி மாவட்டக் கடற்கரையில் உடைந்து போயிற்று. அதன் நினைவாக இன்றும் அந்தப் பகுதியில் பிப்ரவரி 4-ந் தேதியைக் கொண்டாடி வருகிறார்கள்.

## நியாய விலைக்கடைகளில் சோயாயின்

கூடந்த சில ஆண்டுகளாகப் பொது விற்பனை முறையில் குடும்ப அட்டைகளின் பேரில் பாமோலின் எண்ணெய் வழங்கப்பட்டு வருகிறது. இந்த பாமோலின் எண்ணெய் மலேசியா நாட்டிலிருந்து மத்திய அரசால் இறக்குமதி செய்யப்பட்டு மாநிலங்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது.

நற்போது மலேசியா நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள பெரு வெள்ளம் காரணமாக பாமோலின் உற்பத்தி குறைந்துள்ளது. அதன் காரணமாக பாமோலின் இறக்குமதி மிகவும் குறைந்துள்ளது.

நம்முடைய தேவைக்குத் தகுந்தவாறு பாமோலின் எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்ய முடியவில்லை. ஆதலால் மத்திய அரசு பிற நாடுகளிலிருந்து சோயாயின் எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்து மாநிலங்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யத் தொடங்கியுள்ளது.

சோயாயின் எண்ணெய் சுத்திகரிக்கப் பட்ட நல்ல எண்ணெய்யாகும். அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகள் போன்றவை அதிக அளவில் சோயாயின் எண்ணெய்யைத்தான் சமைப்ப எண்ணெய்யாகப் பயன்படுத்துகின்றன.

பாமோலின் எண்ணெய்யைக் காட்டிலும் சோயாயின் எண்ணெய் சத்தானது.

இக்காரணங்களால், மத்திய அரசிடமிருந்து பெறப்படும் சோயாயின் எண்ணெய் நிர்வாய விலைக் கடைகள் மூலம் மக்களுக்கு விநியோகிக்கப்படும்.

பொதுமக்கள் சோயாயின் எண்ணெய்யைத் தயக்கமில்லாமல் வாங்கிப் பயன்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

## தொழில் வளம்

அரசு மேற்கொண்ட அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகளின் விளைவாகத் தமிழ்நாட்டில் தொழில் வணிகத்துறையிடம் பதிவுச் சான்றிதழ் பெற்றுள்ள சிறு தொழில்களின் எண்ணிக்கை 1978 மார்ச் இறுதியில் 18,000 ஆக இருந்தது. இது 1983 மார்ச் இறுதியில் 46,000 ஆக உயர்ந்துள்ளது. பெருந்தொழில்கள், நடுத்தர தொழில்கள் ஆண்டுக்கு கமார் 75 வீதம் தொடங்கப்படுகின்றன.

தமிழ் நாட்டின் தனி நபர் வருமானம் 1970-71-ல் ரூபாய் 590 ஆக இருந்தது. 1983ல் இது ரூபாய் 1315 ஆக உயர்ந்துள்ளது.

தமிழ் நாட்டின் சராசரி உற்பத்தி விகிதம் 1970-ல் 137 ஆக இருந்தது. 1983ல் இது 172 ஆக உயர்ந்துள்ளது. இந்தியாவின் மொத்த உற்பத்தி அளவில் தமிழக அரசின் பங்கு 1960-61ல் 8 சதவிகிதம்; 1983ல் இது 10 சதவிகிதமாக உயர்ந்துள்ளது.

## சத்திய முர்த்தி வாஞ்சி ஐயர் விஜயராகவாச்சாரியார் அஞ்சல் தலைகள்

இந்திய விடுதலை வேள்வியில் தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட தலைவர்கள், முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் குறித்துச் சிறப்பு அஞ்சல் தலைகளைத் தயார்-தந்தித்துறை வெளியிட்டு வருகின்றது. இத் தொடரின் கீழ், தமிழகத் தியாகிகளான சத்திய முர்த்தி, வாஞ்சி ஐயர், சேலம் விஜயராகவாச்சாரியார் ஆகியோரது உருவப் படம் பொறித்த அஞ்சல் தலைகள் வெளியிடப் பட்ட உள்ளன. நாடு விடுதலையடைந்த பொன் விஜய ஆண்டான 1997 வரை சிறப்பு அஞ்சல்தலை வெளியீடு தொடரும்.

துணுக்குகள்... துணுக்குகள்...



# சீருதுவல் ஒளிவுள்ளம்

**சே**னையிலுள்ள நேரு விளையாட்டுத் திடலில் ஒளி வெள்ள விளக்குகள் ஏற்றி வைக்கும் விழாவும், 40வது தேசிய கால்பந்தாட்டப் போட்டித் தொடக்க விழாவும் அண்மையில் (15.3.84) சிறப்புற நடைபெற்றது.

மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் திரு எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் பங்கேற்ற இவ்விழாவிற்கு மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் திரு பி. குழந்தைவேலு அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். மாண்புமிகு நீர்ப்பாசனத்துறை அமைச்சர் திரு. கீசுப்பாசனம், தமிழ்நாடு கால்பந்தாட்டக் கோட்டியை ஏற்றி வைத்தார். மாநகராட்சி சிறப்பு அதிகாரி திரு கே.சந்திரகுடன் இ.ஆ.ப., வரவேற்புரை ஆற்றினார்.

மாண்புமிகு செய்தி-அறிவினையத்துறை அமைச்சர் திரு. இராம. வீரப்பன் அவர்கள், தமிழ்நாடு ஒலிம்பிக் சங்கத் தலைவரும் 'சந்தோஷ்' கோப்பைக்கான கால்பந்துப் போட்டி அமைப்புக் குழுத் தலைவருமான திரு பி. சிவந்தி ஆதித்தன் ஆகியோரும் பங்கேற்ற இவ்விழா நிகழ்ச்சித் தொடக்கமாக தமிழ்நாடு கால்பந்தாட்டக் கழகத் தலைவர் திரு ஏ. ஜி. சுப்பராமன் எம்.பி., ஆண்டறிக்கை படித்தார்.

கு.25 இலட்சம் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மின் விளக்குகளை ஏற்றி வைத்தும், விளையாட்டுப் போட்டியைத் தொடங்கி வைத்தும் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் பேசுகையில் குறிப்பிட்டதாவது:

"தமிழ்நாடு கால்பந்தாட்டக் கழகத் தலைவர் திரு ஏ.ஜி.சுப்பராமன் எம்.பி. இங்கே நிறமையாகச் சில கோரிக்கைகளை முன் வைத்து, நான் அதை நிறைவேற்றுவேன் என்ற நம்பிக்கை இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார்.

"சட்டமன்றம் நடக்கிறபோது நான் ஏதாவது தொகையைக் கூறிச் செய்வேன் என்று தெரிவிக்க முடியாத நிலையில் சட்டத்தில் கட்டுப்பட்டுள்ளேன்."

"இரண்டாண்டுளுக்கு முன்பு நான் கூறியதை இங்கே நிறைவேற்றியிருப்பதாகச் சொன்னார்கள். ஒளி வெள்ள விளக்குகள்

அமைக்கப்படும் என்று கூறி, முதலமைச்சர் என்ற முறையில் கு.25 இலட்சம் ஒதுக்கினேன். இந்த நுணுக்க வேலையை மன்றிறைவோடும், கடமை உணர்வோடும், பொறுப்புணர்ச்சியோடும் செய்தவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இதில் அக்கறை காட்டிய கால்பந்தாட்டக் கழகப் பிரதிநிதிகளுக்கும் ஒத்துழைப்புக் கொடுத்த அதிகாரிகளுக்கும் நான் பாராட்டுத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

"விளையாட்டுக்குத் தனிவாரியம் அமைக்கப்படும் என்று நான் முன்பே கூறியிருக்கிறேன். அதற்கு, அருமைச் சகோதரர் சிவந்தி ஆதித்தன் தலைவராக இருப்பார். அது விரைவில் நல்வ முறையில் நிறைவேறும். அது எந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்கும் உள் அளமாகும், விரிவாக, பரந்த இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலேயே சிறந்து விளங்க வேண்டும், வழிகாட்டும் வாரியமாகச் செயல்பட வேண்டும் என்பது என் ஆசை.

"நேரு தங்கக் கோப்பைப் பந்தய ஆட்டம் 1986-ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் சென்னையில் நடத்த சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அனுமதித்துவிட்டதாகத் திரு சுப்பராமன் கூறினார். அவர் சொன்ன கோரிக்கைகள் 1986-ஆம் ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்டுவிடும். ஊழ்வளவு செலவானாலும் அதை நிறைவேற்றினால் கண்ணால் பார்ப்பேன்.

"தமிழ்நாட்டின் தலைநகரில் 'இண்டோர் ஸ்டேடியம்' ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பது எனது பேராயசை. அதையும் அடுத்தபடியாகச் செய்வேன்.

"தமிழக அரசு, விளையாட்டுத் துறைக்காக 1976-77ல் ரூ. 12 இலட்சமே செலவழித்தது. இன்றைய தினம் ரூ.165 இலட்சம் செலவழிக்கிறது.

"எத்த இளைஞன் ஒரு விளையாட்டில் அக்கறை காட்டிச் சிறப்புப் பெறுகிறானோ, அந்த இளைஞனுக்குப் பயிற்சிக் காவத்தி

வேலையே இலவசமாகச் சம்பளம் கொடுத்து, வசதியும் செய்து தரப்படும். நான் ஒரு விளையாட்டு விழாவில் கலந்துகொண்ட போது ஒரு சகோதரியைப் பார்த்தேன். விளையாட்டில் தேர்ச்சி பெற்ற அவர் "வேலை இல்லை; உடலுக்கு ஆகாரம் இல்லை; ஆண்களுக்குக் கொடுப்பது போலச் சம்பளம் எங்களுக்குக் கொடுக்கக் கூடாது" என்று கேட்டார்; இனிமேல் இருசாராருக்கும் வழங்கப்படும்".

கால்பந்தாட்டக் கழகச் செயலாளர் திரு சி.ஆர்.விசுவநாதன் நன்றி கூறினார்.

பின்னர் மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களுக்கு இத்தியக் கால்பந்தாட்டக் கழக நிர்வாகிகளும், தமிழக அணி வீரர்களும், குஜராத் அணிவீரர்களும் அறிமுகம் செய்து வைக்கப்பட்டனர்.

விழாவுக்கு வந்திருந்த திருமதி தள்ளியம்மாள் என்ற 76 வயது முதாட்டி, மாண்புமிகு முதல்வரைச் சந்தித்து, தான் சேர்த்து வைத்திருந்த ரூ.5,001 ஐ மைச்சர் குழந்தைகள் சத்துணவுத் திட்ட நிதிக்காக வழங்கினார். அதை நன்றிப் பெறக் கோடு பெற்றுக்கொண்ட மாண்புமிகு முதல்வரைப் பார்த்து, பழைய வண்ணாரப்பேட்டையைச் சேர்ந்த அந்த அம்மையார் "ஏழை எளிய தங்களுக்குச் சேரூறு பதின் நூக்கவரரசான இருக்கணும்; திருப்பதி வெங்கடாசலபதி எப்போதும் ஒங்களுக்குத் துணையிருப்பார்" என்று உளமுருக்கூறி ஆவந்தக் கண்ணீர் உகுத்தார். மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் அம்மையாரின் விழிநீர்துடைத்தார்.

இதன்பின், கால்பந்தாட்டப் போட்டியைத் துவக்கி வைத்த மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களும் மற்றும் அமைச்சர்களும் விளையாட்டைக் கண்டு களித்தனர்.

விகழ்ச்சித் தொகுப்பு: 'இந்திரன்'



## ஊட்டச் சத்தினை உணர்த்த ஓல்-ஓள் உணர்!\*

“முதுரை, இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, வட ஆர்க்காடு; திருநெல்வேலி, செங்கல்பட்டு ஆகிய ஆறு மாவட்டங்களில் ஒருங்கிணைந்த சத்துணவுத் திட்டம் நிறைவேற்ற 1980 ஆம் ஆண்டில் திட்டமிடப்பட்டு, முதல் மூன்று மாவட்டங்களில் சிறப்பாக நிறைவேற்றப்பட்டு வருகிறது. இதை உலக வங்கி பாராட்டியுள்ளது” என்று தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு. கு. சொக்கலிங்கம், இ. ஆ. ப. செயலாளர்களிடையே கூறினார்.

தமிழக அரசின் தலைமைச் செயலாளர் திரு. கு. சொக்கலிங்கம் இ. ஆ. ப. செயலாளர்களிடம் பேசும் போது, தெரிவித்த கருத்துக்களாவன:

“56 கோடி ரூபாயிலான இந்த ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச்சத்துத் திட்டத்தில், தற்போது 20 கோடி ரூபாய் செலவழிக்கப்பட்டுள்ளது. திட்டமுடிவு ஆண்டுக்கும் ஆண்டுக்குள் மேற்குறிப்பிட்ட எல்லா மாவட்டங்களிலும் விரிவுபடுத்தப்படும்.

யவை பற்றி விளம்பரம் செய்யப்படும்.

இந்த அழகிய ஊர்தியில் என்னென்ன இருக்கின்றன? இதோ! பட்டியல்;



தமிழ்நாடு ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச் சத்துத் திட்ட ஒளி-ஒளி ஊர்தியின் தொடக்க விழா 28.3.84 அன்று கொண்டாடப்பட்டது.

ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச் சத்துத் திட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் திருமதி. குசன் மாந்தி, இ. ஆ. ப., அனைவரையும் வரவேற்றுப் பேசுகையில் சில தகவல்களைக் கூறினார்:

“1500 பேர்களுக்கு ஒரு சமூக சத்துணவு மையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு குழந்தையும் மாதம் ஒருமுறை நிறுத்துப் பரீட்சிக்கப்படுகிறது. அதிக ஊட்டச் சத்து தேவைப்படும் குழந்தைகளுக்குக் கூடுதல் ஊட்டச்சத்து கொடுக்கப்படுகிறது.

“முதல் மூன்று மாவட்டங்களில் இத்திட்டத்தின் மூலம் 3.1 இலட்சம் குழந்தைகளுக்கும் 25 ஆயிரம் தாய்மார்க்கும் பயனைடைந்துள்ளனர்”.

“தற்போது ஆறு மாதம் முதல் 36 மாதம் வரையிலான குழந்தைகளுக்கும் தாய்மார்களுக்கும் சத்துணவு அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. 1000 சுகாதார மையங்களும், 5600 துணைச் சத்துணவு மையங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் விளைவாகப் பயிற்சி பெற்ற 4000 பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகிடைத்துள்ளது.

சுகாதாரத்துறை இயக்குநர் டாக்டர். கபாணி, மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறைச் செயலாளர் திரு சண்முகம் இ. ஆ. ப., ஆகியோர் இத்திட்டத்தின் மூலம் நடத்தப்படும் பல்வேறு பணிகள குறித்து செய்தியாளர்களிடம் விளக்கினார்கள்.

இந்த ஒளி-ஒளி ஊர்தி மூலம் கிராமப்புற மக்களிடம் சத்துணவு தயாரித்தல், பிள்ளைப் பேற்றுக்கு முன்பும், பின்பும் தாய்மார்கள்கடைப்பிடிக்கவேண்டிய நடைமுறைகள், சுகாதார மருத்துவ நடவடிக்கைகள் ஆகி

வண்ணத் தொலைக்காட்சி, வீடியோ கேசட் ரெக்கார்டர், 16 மி.மீ. திரைப்படக் கருவி, 35 மி.மீ. திரைப்படம் மற்றும் ஸ்லைடுகள் காட்டும் கருவி, வானொலி, கேசட் டேப் ரெக்கார்டர், இசைத்தட்டு போட உதவும் சாதனங்கள், மின்சார ஜெனரேட்டர், மின்சாரத்தைச் சேமித்து வைக்கும் சாதனம், ஒளிபெருக்கி இவ்வளவும் உள்ளன!

இந்த ஒருங்கிணைந்த ஊட்டச் சத்துத் திட்டத்தின் மூலம் பாப்பாவின் பார்வையில், குழந்தைகள் சிரிக்கட்டும், இனி நான் ஏமாற மாட்டேன் - முதலான வண்ணப் படங்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை ஒவ்வொன்றும் பத்த நிமிடம் ஒடும். இத்தப் படங்கள் கிராமப்புறங்களில் காட்டப்படும்.

—பி. வி. சிளி

# சுற்றும்பல்கலைக்கழகத் திருவிழா

தஞ்சை நகரம் விழாக்கோலம் பூண்டிருந்தது. திரும்பிய பக்கமெல்லாம் தோரணங்கள் காட்டி தந்தன. தஞ்சாவூர் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழக வளாகம் புதுப்பொலிவுடன் திகழ்ந்தது. அதன் பேராசிரியர்கள், ஊழியர்கள், அலுவலர்கள் அனைவரும் பம்பரம்போல் சுழன்று வந்தனர்.

தஞ்சைத் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம் சார்பில், திரு.ச.தண்டபாணி தேசிகர், திரு தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார், திரு சு.மு.கௌரி சங்கர ஸ்தபதி, திரு. திருவெண்காடு ப.சுப்பிரமணிய பிள்ளை, அமரர் சேய்யர் எஃச் தன்னாயக அடிகள் ஆகிய ஐவருக்கும் இலக்கிய முதுமுனைவர் ஆகிய சிறப்புப் பட்டங்கள் அளிக்கும் விழாவும், 'பாரதசக்தி மகாகாவியம்' எனும் நூலை எழுதிய கவியோகி கத்தானந்த பாரதியார் அவர்களுக்கு ரூ. 1,00,001 கொண்ட ராஜராஜன்

கம் முழுதும் பரவிக்கொண்டிருந்தது. 'உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்' என்ற குறிக்கோளுடன் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகச் சின்னம் மேடையின் நடுவே காட்டி தந்தது. தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகப்



கவியோகி கத்தானந்த பாரதியார் இராசராஜன் வழங்கிய விருது பெறுகிறார்.

ஸ்தபதி - பட்டமளிப்பு விழாமண்டப மேடையில் உரிய கவுன் அணிந்தவாறு நுழைந்தார். அவரை அடுத்து, ராஜராஜன் விருது பெறும் கவியோகி-சுத்தானந்த பாரதி கவுன் அணிந்துவந்தார். பின்னர் முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் திரு. தி. சு. அவினாசிலிங்கம் செட்டியார் வந்தார். அடுத்து வித்வான் தண்டபாணி தேசிகர் வந்தார். அடுத்து சக்கர நாற்காலியில் அமாந்தவாறு நாடகர மேதை திரு வெண்காடு டி. பி. சுப்பிரமணிய பிள்ளை வந்தார். அந்த நாற்காலியை அவரது மகன் திரு. டி. பி. எஸ். சுந்தரநாதன் இயக்கிக்கொண்டு வந்தார். இறுதியாக தனிநாயக அடிகளின் சகோதரி மகன் திருராஜன் பிளிப் பிள்ளை வந்து சேர்ந்தார்.

விருது வழங்கு விழாவும் தான் இந்த எழுச்சிக்குக் காரணம்.

தஞ்சாவூர் கலைக்கூடத்தில் உள்ள சந்தை மகால் என்றழைக்கப்படும் இசை அரங்கம் வண்ண விளக்குகளாலும் மலர் தோரணங்களாலும் அணிசெய்யப்பெற்றிருந்தது. பன்னை மணம் அரங்

பேராசிரியர்கள், அமைப்பாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் அனைவரும் ஒவ்வொருவராக அரங்கில் வந்து அமரத் தொட்டினர். அவர்களை எல்லாம் வாழ்த்தி வரவேற்பதுபோல் நாயன இசை முழங்கியது.

சரியாக 10.25 மணி அளவில், கலைக்கூடத்திலிருந்து பல்கலைக் கழக வேந்தர் ஆளுநர் அவர்களும், இணைவேந்தர் கல்வி அமைச்சர் அவர்களும், துணைவேந்தர் அவர்களும் பல்கலைக் கழகப் பதிவாளர், சிண்டிகேட் உறுப்பினர்கள், செனட் உறுப்பினர்கள் அனைவரும் ஊர்வல

மாகப் புறப்பட்டு 10.30 மணிக்குப் பட்டமளிப்பு விழா மண்டபத்தின் உள்ளே நுழைந்தனர்.

தண்டுகள் முன் செல்ல-பாண்டு வாத்திய இசை முழங்க, வெண்கொற்றக் குடையுடன் வேந்தர் அழைத்து வரப்பட்ட அருங்காட்சி பண்டைத் தமிழ் மன்னரின் பவனியை நினைவுறுத்தியது.

அப்போது அரங்கில் அமர்ந்திருந்தோரும் பட்டம் பெறுவோரும் எழுந்து நின்று மரியாதை செய்தனர்.

சில வினாடிகளில் வேந்தரும் அவருடன் பவனிவந்த ஏண்டோரும் பட்டமளிப்பு மண்டபத்திற்குச் சென்று தமக்குரிய இருக்கைகளில் அமர்ந்த பின்னர் தான் பார்வையாளர்கள் தங்கள் இருக்கைகளில் அமர்ந்தார்கள்.

உடனே தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து ஒலித்தது. அனைவரும் எழுந்து



**வேந்தர், இணைவேந்தர் ஆகியோரைத் துணைவேந்தரும் சென்ட்-சின்டி கேட் உறப்பினரும் அழைத்து வருதல்.**

மரியாதை செய்தனர். அந்தப் பாடலைப் பார்வையாளரில் சிலர் மெதுவாகப் பாடவும் செய்தனர்.

கிறப்புப் பட்டம் பெறுவோரின் கிறப்பம்சங்கள் - எடுத்துச் சொல்லப்பட்டன. கிறப்புப் பட்டம் எதற்காக வழங்கப்படுகிறது என்பதற்குரிய விளக்கமாக அது அமைந்திருந்தது.

இலக்கிய மதுமுனைவர் என்ற கிறப்புப் பட்டம் பெறும் திரு ச. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களை, க. வெள்ளை வாரணன்

**சூரிய சக்தி**

பிராமங்களில் வீடுகளைச் சூரிய சக்தியால் வெப்பப்படுத்துவதற்கான அமைப்பு ஒன்றை மால்கோ கட்டட இயல் கழகம் உருவாக்கியுள்ளது. இந்த வீட்டுக்கு வேண்டிய வெப்பத்தைப் பாதுகாக்கும் பிரிவினர் பரப்பளவு 10 அல்லது 20 சதுர மீட்டர்களாகும். இதன் படுகையில் "கிரவுஸ்" கற்கள்

அவர்களும், திரு சு. மு. கெளி சங்கர ஸ்தபதி அவர்களையும், திரு கே. எம். வெங்கடராமையா அவர்களையும், திரு. திரு. வெண்காடு ப. சுப்பிரமணியபிள்ளை அவர்களைப் பேராசிரியர் ஆ. சி. இராமன் அவர்களும், அமரர் சேவியர் எஃச் தனிநாயக அடிகளைப் பேராசிரியர், சண்முக சுப்ரமணியம் அவர்களும், அறிவியல் முதுமுனைவர் என்னும் பட்டத்தைப் பெறும் திரு. தி. சு. அவினாசிவிங்கம் செட்டியார் - அவர்களை, பேராசிரியர் ஆ. சுப்பிரமணியம்

பல்கலைக் கழக வேந்தர் மேதகு தமிழக ஆளுநர் திரு என். எம். குரானா அவர்கள் இந்தச் சிறப்புப் பட்டங்களை அளித்தனர். திரு. வெண்காடு சுப்ரமணியபிள்ளை அவர்கள், உடல் நலக் குறைவின் காரணமாக எழுந்து வர முடியாமல், சக்கர நாற்காலியில் கொண்டு வரப்படுவதைக் கண்ட வேந்தர் அவர்கள், தமது இருப்பிடத்தை விட்டு, அவரை அருகில் சென்று பட்டத்தை வழங்கிய காட்சி அனைவரையும்

பரப்பப்பட்டுள்ளன. சூரிய சக்தியால் கிடைக்கும் வெப்பத்தை இந்தக் கற்கள் இழுத்துக்கொண்டு, ஒரு மாதம் வரை வெப்பத்தைப் பாதுகாக்கின்றன. இந்த அறையின் வெப்பம் காற்று, சூரிர் காலத்தில் வீட்டின் மீது அறைகளுக்குக் குறுப்புகள் மூலமே செலுத்தப்பட்டு அந்த அறைகளின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கப்படுகிறது.

மெய்சிலிரீக்க வைத்தது. பின்னர் இணைவேந்தர் மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் திரு எ. அருங்கதாயகம் அவர்கள் பட்டமளிப்பு விழாப் பேருரையாற்றினார்.

அடுத்து, மாமன்னன் இராசராசன் தமிழ்ப் படைப்பிலக்கிய உலகப் பரிசு (1983-84) பெறும் கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களின் கிறப்பம்சம் குறித்தும், அவரது பாரதசக்தி காவியம் பரிசுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்றதற்குரிய காரணங்களையும் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் திரு வ. அம். சுப்பிரமணியம் எடுத்துரைத்தார்.

மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் அவர்கள் மாமன்னன் இராசராசன் விருதினைக் கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களுக்கு வழங்கினார். அப்போது அதைப் பாராட்டி, பார்வையாளர்களின் மத்தியில் எழுந்த கர ஒலி அடங்குவதற்கு 5 நிமிடங்கள் ஆயின.

இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு பல்கலைக் கழக வேந்தர் மேதகு ஆளுநர் 'அலவ கலையலாம்' என ஆணையிட்டார். பதிவாளர், செனட் - சின்டி கேட் உறப்பினர் புனடூ, வேந்தர்-இணைவேந்தர்-துணைவேந்தர் - அனைவரும் ஊர்வலமாகப் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

"பாரதியார் காலத்து மனிதர் சுத்தானந்த பாரதியார்: பாரதி வ. வே. சு. அய்யர், அரவிந்த் கோஷ் போன்றவர்களின் சமகாலத்துவார் சுத்தானந்த பாரதி. அவர் எழுதியுள்ள காவியம் சுதந்தரப் பேரறிஞர் எழுச்சியை விறுடன் எடுத்துச் சொல்கிறது. அவருக்கு இந்த விருது வழங்கப் பெற்றது நியாயம் என்று "அழைப்பாளர்களில் பலர் பேசிக் கொண்டது காடில் விழுந்தது.

- எஸ். சண்முகசுந்தர்



# தமிழவேலு தன் மாண்பு

ந. மு. வேங்கடசாமி நாட்டார்.

“உள்ளுல தெல்லாம் உயர்வுள்ள” “அறிவறிந்தான் வினையின்மை பழி” என்னும் மறைமொழிகளைக் கடைப்பிடித்து, இஃது அருமையுடைத்தென்று அசாவாது, வினை செய்வதலாலாம் இன்னாமை யை இன்பமெனக் கொண்டு இடையறாது முயலும் அவரது மீக்கோளும் ஊக்கமும் விளம்புத்தக்கியன. அவர் அங்ஙனம் முயற்சுவோடு கொண்டு வினைதான் தண்டமிழ்புரத்தலே. இரவன் மனையில் எழுந்த குழுவியாம் கரத்ததைத் தமிழ்ச் சங்கம் இப்பொழுது கத்தனையனையவர் கலை பயில் கழகமும், பத்தினையினையவர் பயிலிடமும், மன்றமும், பொதியும் மருத்துவக் கூடமும், ஆர் தமரத்தோர் சேர்க்கையில்லமும், பட்டிமண்டபமும், பரத்த தூல் நிலையமும், பிறவுமாம் உறுப்புக்கள் திறவிதிப்பெற்ற பேரரன் உற்ற பெற்றிதான் செத்தமிழ்ப் புரவலர் நந்தா முயற்சியின் வந்ததோர் பயனையன்றோ? அவர் எவ்விதச் செல்லினும், யாருடன் பேசினும், யாது புரியினும் யாவும் தமிழின் பொருட்டே யாகும்.

சேந்தமிழ்ப் புரவலர், தமிழ்வேள், திரு. த. வே. உமா மகேசுவரம் பிள்ளையவர்கள் அஞ்சாமை, சகை, அறிவு, ஊக்கம் என்னும் அரசர்க்குரிய பண்புகள் இயல்பிலே அமைவரப்பெற்றவர். அவர், செல்வம், பதவி, ஆணை என்பவற்றிற், பிறர் எத்துணைச் சிறந்தோராயினும் அவை கருதியே அவர்க்கு வழிமொழிதலுடையரல்லர்; செய்தக்க செய்யாக் குறையோ, செய்தக்க வல்லன செய்யும் குற்றமோ அவர் பாற் காணின் அவர் கண்ணெதிரே கழற்றுவர கூறித் தெருட்டுநீர்மையர்; முற்கூறிய மூன்று மில்லானர் அவையின்மையேது வாக மீக்கூறுதலுடையருமல்லர்; அவர்பாற் கடப்பாடறியும் பண்புடைமை காணின் அவர்க்கு வழிமொழிதலுஞ் செய்வர்.

## தமிழ்வேள் உமாமகேசுவரனார் குறித்த நாவலர் எழுதிய கட்டுரையின் ஒரு பகுதி இது

என்னும் அறிவுறாக்கண்டு அவர் அடங்கிவரோ. அவரது தருக்கின்மையானாம் பெருமையை நோக்கி அவ்வுரை யெழுத்ததோ என்னுமாறு அவரது அடக்கம் சிறந்து திகழ்ந்தது. தெய்வப் புலவர் கூறிய வரைவின் மகளிர், கள், குது என்பன அவரிருந்த திசையினும் சென்றறியாதன. மற்றும்,

இங்ஙனம் சிந்தையும், உரை யும் செய்கையு தெல்லாம் செத்தமிழ்க் காக்கிய திண்டிற்ற குரிசில் செத்தமிழ்ப் பயனாம் சிவ தெறி பேணுத் தவமுடையாருமாயினர். கனிந்த அன்பின் நனைந்தவுள்ளமொடு திருப்பதி தோறும் விடுப்புடன் நடந்து கண்ணுதற் கடவுளை நண்ணி வழிபடும் ஆர்வம் இவர்பால் அளவின்றாயது, ஐயாறப்பர் திருவுலாப்போதும் ஏழ்பதிவிழாவில் மெய்ப்பையின்றியும் மேலுடையின்றியும் வெல்மை மீதுறத் தன்மையின் நடக்கும் இவரது எளிய தகைமையைப் பல்லாயிரவர் பார்த்துளம் நெகிழ்வார். மற்றும், யாவர்க்கும் இன்னா செய்யாமையும், எளியார்பால் இரக்கங்கோடலும், கற்றாரைக் காதுவித்தலும், நாட்டாரை உயர்வு கூறலும், பெரியோரைப்பேனியொழுது மருதவிய இவர் பண்பனைத்தும் உரையில் அடங்குவவல்ல. சுருக்க உரைக்கின் இவரது வாழ்க்கை ஒரு கல்விக்கடம்; உயர்நிலை விரும்புமொருவன் அதைநி புகுந்து பயிறல் வேண்டும்.

மற்று, எனக்கிது செய்கவென எக்காலத்தும் யாரொருவர் கண்ணும் யாதொன்றனையும் இரத்தவறியார்; ஒல்லுவதொன்றனைப் பிறர் இரந்தவழி அதனை மறுத்தலுமறியார்; இன்னவாற்றால், புறப்பாட்டிலே, நம்பி தெடுஞ்செய்யினைப் பேரெயின் தறுவலார் கூறிய “வலியரென வழிமொழியலன், மெலியரென மீக் கொலன், பிறரைத் தான் இரப்பறியலன், இரந்தோர்க்கு மறுப்பறியலன்” என்னும் ஏத்துரைகள் நம் தமிழ்வேலுக்கும் நன் கிணையுமென்க.



மற்று கால்பு என்னும் பொறையினைத் தாங்கிய தூண் கடுகை வள்ளுவனார் தெள்ளியுரைத்த அன்பு, நான், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம், வாய்மை என்னும் ஐங்குணங்களும் தமிழ்வேளை அணிசெய்யாதின்றன. “பெருமை பெருமித் மின்மை”

ஆ! இப் பெருத்தகையாம் அருத்துணையைப் பிரித்தெயும் இருத்தேம் யாம்! எம் அன்பிருத்தவாறென்கே!

## வனர்க் தமிழ்

ஆசிரியர் : குலோத்தங்கன்

வெளியீடு : பாரதி பதிப்பகம், தியாகராஜ நகர், சென்னை-17.

விலை ரூ. 6-00

பக்கம் 111

மரபுக் கவிதை மலர்களால் உருவாக்கப் பெற்றது இந் நூல். பல்வேறு பெருநகர்களைக் குறித்து நூலாசிரியர் பாடியிருந்தாலும், அன்னைத் தமிழ் குறித்துப் பாடியுள்ள கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் அதிக அளவில் இடம் பெற்றுப் பது நூலாசிரியரின் தமிழார்வத்தையும் தமிழ்த் தொண்டையும் எடுத்துச்சொல்கிறது.

'பாவலலைவன் நான்' என்று அறிமுகக் கவிதையைத் தொடங்கி, 'பாரதி கண்ட பாரதம்' என்னும் கவி அரங்கத்தலைமைக் கவிதையுடன் நூலை முடித்திருக்கும் ஆசிரியர் தாம் சிறந்த கவிஞர் என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார்.

அகிலமெல்லாம் அறிவியல் வளர வேண்டும் என்பதும், அன்னைத் தமிழில் அறிவியல் கலைகள் கற்றுத்தரப்படல் வேண்டும் என்பதும் நூலாசிரியரின் பேரவாவாகத் திகழ்கிறது.

"ஊசிசெயும் சிறு தொழிலின் நுட்பம் கூற ஒருகோடி நூல் வேண்டும் தமிழில்" - என்னும் வரிகளின் வாயிலாக இதனை உரை முடிகிறது.

"எண்ணின் இனிப்பது தமிழாம் - எங்கள்

இன்பத் தமிழ்மொழி

வாழ்க கண்ணின் மணியெனக் காப்போம் வாழ்வுக் கடலில் எமக்கது தோணி"

"இன்பத் தமிழ் அவலவோ-எம தெண்ணப் பெருவேளி தன்னில் ஒளிர்நிலா" என்னும் வரிகள் நூலாசிரியரின் தமிழ்ப்பற்றை எடுத்தோதுகின்றன.

பாரதி, பாரதிதாசன், தந்தை பெரியார் ஆகிய பெருமக்களைக் குறித்துத் தீட்டப்பட்டுள்ள கவிதைகள் போல விையங்களாகக் காட்சி தருகின்றன. இயற்கைப் பொருள்களைக் குறித்துப் புனை யப்பட்டுள்ள கவிதைகளில் இயற்

கைத் தாயின் எழில் நடனத்தை நம்மால் காண முடிகிறது. இந்நதக் கவிதை நூல்-கன்னல் சாராக இனிக்கிறது! கவிதை நெஞ்சங்களை நலைக்கிறது.

—தமிழ்ப்தீதன்

## மயில்தோகை

ஆசிரியர் : கவிஞர் பல்லவன்.

வெளியீட்டோர் :

குமணன் பதிப்பகம்,

'தமிழ்க்குடி',

29, திருவள்ளூர் நகர்,

திருக்கழக்குன்றம்.

பக்கம்: 80. விலை: ரூ. 6.00

குழந்தைக் கவிஞர் அழ.வள்ளியப்பா அணிந்துரையோடு, புலவர் எம். எஸ். மணி ஆய்வுரையோடும் வெளியிடப்பட்டுள்ள இந் நூலில் நறுக்கி வைத்த கரும்புத்



துண்டாக 41 கவிதைகள் அடங்கியுள்ளன. அத்தலையும் அரும்புச் சிறுவர் சிறுமியர்க்கென்றே ஆக்கப்பட்டவை.

எதுகை, மோனை, குடாநே என்று கடினமான சொற்களைப் பயன்படுத்தாமலும், புதுக்கவிதைக் காலமாயிற்று பெருமை கூறும் அந்தவகையில் போய் பல்வேறு விடாமலும் மிக நேர்த்தியாக - இளஞ்சிறார்கள்க்குப் புரியும் எளிய சொற்களைக் கொண்டு தமக் கவிதைகளைத் தோடுத் திருக்கிறார் நூலாசிரியர்.

நாய், பூனை, மயில், கிளி, எழும்பு, அணில், பட்டாம்பூச்சி, பம்பூர், மா, பலா, வாழை, கடல், மழை என்று இளம் நெஞ்சங்களுக்குப் பிடித்தமானவையையே இவர் பாடியிருப்பது சிறப்பானதாகும். அது மட்டுமல்ல; தமிழைப் பயிலடா, தந்தை தாய்ப்பேண். முயற்சி

செய்து அணிந்து நில நூல் பல் கவி, சிறுமை பேச்சேல் என்ற ஆங்காங்கே காணப்படும் அறிவுரைக் கவிதைகள் மயில் தோகையின் வண்ணப் பிறைகளாக மின்னுதிர்நன. 'அகரப் குடி' அருமையான தொகுப்பு.

சின்னஞ் சிறுககள் மட்டுமல்ல; நாமும் கூட ஒருமுறை படித்தாலே உள்ளத்தில் பதிந்துவிடும் உருப்பேயான இந்நதக் கவிதை நூல் இவிய தமிழறிந்தோர் எல்லோராலும் வரவேற்கப்படும் வகையில் வெளிவந்துள்ளது.

## செந்தமிழ்ச் சோலையிலே

ஆசிரியர் : கவிஞர்

திருச்சி பாரதன்.

வெளியீட்டோர் :

சரவணா பிரசுரம்,

2497, தெற்கு ராஜா வீதி,

புதுக்கோட்டை-622001.

பக்கம்: 168. விலை: ரூ. 15.00

சென்னை-திருச்சி வானொலிகளிலே அடிக்கடி உச்சரிக்கப்படும் பெயருக்குச் சொந்தக்காரரான கவிஞர் திருச்சி பாரதன் எழுதிய இன்சுவைப் பாடல்கள் இலங்கும் பேழையே இந்நூல்.

சந்தத்திற்கெனப் பொருளற்ற சொற்களையெல்லாம் பாடல்களில் எடுத்தாளவது இருமை யாகக் கருதப்படும் இந்நாளிலும் பொருள் பொதிந்த கொற்களால் பாடல்களை இயற்றி இதன் மூலம் நம்ம்களித்திருக்கிறார் கவிஞர். எடுப்பு, உடன் எடுப்பு, அடிகள் என்ற முறைகொடாத இசைப் பாடல்கள், கவியர்நக்க கவிதை, பாரதி நூற்றாண்டு விழா நினைவாக இயற்றப்பட்ட இசை நாடகம், கப்பலோட்டிய தமிழனின் பெருமை கூறும் இசை நாடகம், என்று அந்தவகையில் போய் பல்வேறு நாடகங்களுக்காக விடாமலும் மிக நேர்த்தியாக - உருவாக்கப்பட்ட பாடல்கள், இளஞ்சிறார்கள்க்குப் புரியும் எளிய சொற்களைக் கொண்டு தொகுப்பு நூலே இது; அதாவது தமக் கவிதைகளைத் தோடுத் திருக்கிறார் நூலாசிரியர்.

சிறுவர்களுக்காக, பொழுது போக்கிற்காக என்றில்லாமல் - தமிழுக்காக, தமிழர்க்காக, தமிழகத்திற்காக என்றெல்லாம் இது உள்ள பாடல்கள் படிப்போர் நெஞ்சை நெருடும் வகையே அமைந்துள்ளன. தமிழன்னைக்கு என்றே கூறலாம்.

இன் ஆசிரியப் பெருந்தகை நாட்டாரையா தமிழாசிரியனுக்கு இன்றியமையாத இருவகைத் திறமும் வாய்ந்தவர். எவ்வகைத் தமிழ் நூல்கள் எவ்வளவு படித்திருந்தாலும் தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்தப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலான சங்க இலக்கியக் கல்வி இல்லாதாரைத் திறமான தமிழ்ப்புலமை பெற்றவராகச் சொல்ல முடியாது. ஆற்றுநீர் கடலிற்போய்க் கலக்கின்றது என்றாலும் ஆற்றிற் குளீத்தோரைக்கடலிற்குளீத்துத் திளைத்தவராகச் சொல்வதுண்டா? சொல்லாலும், பொருளாலும், பண்பாலும், செறிவாலும், நடையாலும் ஒங்கிய சங்கவிலக்கியம் கற்றாரின் புலமையே வேரோடிய தமிழ்ப்புலமையாகும்.

### புலமையும் பண்பும்

ஆசிரியர் நாட்டார் உவர்ப்பற்ற ஆழமான சங்கக் கடலித் திளைத்த புலமைச் செல்வர். சங்கப் புலமையோடு சங்கப் பண்பும் இணைந்த சான்றோர். சங்கப் பண்பு என்பது என்ன? பெருமிதமான உயர்ந்த நெஞ்சம்; தானும் தாமாது பிறரையும் தாழ்த்தாத சால்புடைமை.

செய்யா கூறிக் கிளத்தல் எய்யா தாகின்றெஞ் சிறுசெந் நாவே (புறம்.) என்ற வன்பரணமே சங்கப் பண்பு. நாவலரையாவின பேச்சு நடை பொதுவழக்கு நடையாக

# நாட்டாரின் சங்கப் புலமை

## டாக்டர் வ. சுப. மாணிக்கம்

இராது. பாவாணர் வாய்மொழி நடைபோலக் கொச்சையில்லாதாய தமிழ்நடையாகவே இருக்கக் கண்டோம். இதற்கு அடிப்படை, அழுத்தமான சங்கத் தோய்வு.

ஆத்திகுடி முதல் அகநானூறு வரை உரைகண்ட உரைவள்ளம் நம் நாட்டார். எந்த நூலுரையிலும் சங்க இலக்கியப் பின்னலைக் காணலாம். பின்னால் களையும் சங்க நூல்களோடு உறவாக்கும் உரையழுத்தம் இவரிடம் உண்டு.

“அறிவுடை யொருவனை அரசனும் விரும்பும்”

என்னும் அதிவீரராமரின் வெற்றி நெறிகைக்கு, ‘அறிவுடையோன் ஆறு அரசும் செல்லும்’ என்ற புறநானூற்றுக் கருத்தை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவர்.

### உரைக்கொடை

நாட்டாரின் சங்கப் பணுவற்புலமையும் ஆராய்ச்சியும் கபீலர், நக்கீரர், கட்டுரைத்திரட்டு, வேளீர் வரலாற்று ஆராய்ச்சி நூல்களாற் பெறப்பெறும்.

நும் தலைசிறந்த சங்கத்தொகையான அகநானூற்றுக்கு நாட்டார் பெருமான் வரைந்த உரை தமிழுக்கு வழங்கிய பெரிய உரைக் கொடையாகும். இந்நூலுக்குச் சில குறிப்பும் உரையும் ஒருசில பாக்கட்கே முன்பு இருந்தன.

பால்வண்ண தேவனான வில்வதரையன் என்பவன் இந்நெடுந்தொகைக்கு அகவல் நடையில் கருத்துரைத்தான் என்னும் செய்தி காணப்படுகின்றது. எனினும் அது கிடைக்கவில்லை. தொல்காப்பியவுரை கண்ட பேராசிரியர் குறுந்தொகைக்கு உரை எழுதினார் என்ற வரலாறு உண்டு. நச்சினார்க்கினியர் கலித்தொகைக்கு உரை வரைந்தார். இடைக்கால உரையாளர் எவரும் அகநானூற்றுக்கு முடிவுரை எழுத முன்வரவில்லை.

ஆய்ந்தகொள்கைத் தீந்தமிழ்ப்பாட்டுள் நெடிய வாகி அடிநிமிர்ந்தொழுகிய இன்பப் பகுதி இன்பொருட்பாடல் எனப் பாராட்டப்படும் அக

# செய்தி மாகாணத் தமிழ்ச் சங்கம்

(திருநெல்வேலி)

சங்கப் புலமை ஆராய்ச்சி நூல்கள்  
நாட்டாரின் சங்கப் புலமை ஆராய்ச்சி நூல்கள்  
நாட்டாரின் சங்கப் புலமை ஆராய்ச்சி நூல்கள்

நானூறு முழுவரை பெறு உரை விளக்கம் தற்பு பன்னூறாண்டு தவங்கிடந்து, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் முலரை சீன்றது. இருவேங்கடங்கள் என்று சொல்லத்தக்க நாவலர்வேங்கடசாமி நாட்டாரும் கவியரசு வேங்கடாசலம் பிள்ளையும். இவ்வீறு புலவரும் உரையிரட்டையர்களாகி உரை எழுதப் பொருட்கொடை செய்த பாகனேரி காசிவிசுவநாதரும் ஒரு காலத்துத் தோன்றியமையால், நீண்ட மலடி மகப்பெற்றாரா போல நெற்றிதொகை என்ற அகநானூறு உரைப்பேறு எய்திற்று.

சங்கப் பனுல்கட்கு, சிறப்பாக அகநானூற்றுக்கு உரை எழுதப் புகின், இலக்கண இலக்கிய வறிவு மட்டும்தான் போதா. இயற்கை வரலாறு, இசை, குழும், கால்சூழல், பாவியல், அரசியல், தொழிலியல், தொல்வியல் என்றாங்கு அறிவுப்பன்மைவேண்டும். சங்கச் செய்யுளின் கட்டுமானம் அறிவுப் பிணையல் நிறைந்தது. நாட்டார் இளமைக்காலம் தொடர்பே பல்லறிஞராக விளங்கினார். ஆதலின் திருவிளையாடற்புராணம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, அகநானூறு முதலிய தமிழ்ப்பெருநூல்கட்டு உரை எழுதத் தக்கார் ஆனார்.

நாட்டாரின் சங்கப் புலமைக்கு அகத்திலிருந்து சில பாட்டுக்கள் பார்ப்போம். 'இரவுத் துயில்மடிந்த தானை' (24) என்றால் போர்க்காலத்தில் படைகள் இரவு தூங்கிப்போயின என்று பொருள் கொள்ளலாமா? அது மறப்படைக்கு இழுக்காருமே என்று எதிர்நோக்கிய நாட்டார், 'பலநாளும் துயிலின்றிப் போர் செய்து வினைமுற்றும் காலை துயின்ற தானை' என்று விளக்கம் செய்தனர். வெற்றிக்குப் பின் தூங்கின என்பது கருத்து.

மாட மாணகர்ப் பாடமை சேக்கைத் 'துனிதீர் கொள்கைநங் காதலி என்று பாடுவார் இளவேட்டனார். தலைவன் பிரிந்த காலத்து வெறுப்போடு இருப்பது தலைவீக்கு இயல்பு. அவ்வாறாகவும் வேறுப்பு ஒழிந்த காதலி என்று பாடுவது பொருந்துமா? பொருந்தும் என்பர் நம் நாட்டார். தலைவன் பிரிவு தலைவீக்கு வருத்தம் தருவதொன்றுதான் எனினும் சூறித்த காலத்தில் வருவேன் என்ற அவன் உறுதிச்சொல்லை நம்பி ஆற்றி வீட்டுக் கடமை புரியும்!

செய்வதே மனைமாட்சி எனப்படும். கணவர் சொற்பிழையாத கற்பினால் வருத்தத்தை மாற்றிக் கொண்டவர் என்று தலைவீக்கு ஏற்றம் கூறுவர் நாட்டார். 'பெண்துணை சான்றன இவள்' (15) என்ற தாயின் கருத்துக்கு தன் மகள் பெரிய பெண்ணாயினாள் எனவும் நினைத்தபடி வெளியில் சுற்றித் திரியும்பேதைப் பருவம் கடந்து விட்டாள் எனவும் விளக்கம் தருவதைப் பார்த்துக் கின்றோம்.

நாவலர் நாட்டார்க்கு நாம் செய்யும் நன்றி சங்கவிலக்கியத்தை நன்கு மதித்தலும் வழிவழிக் காதலும் வரக்கற்றலும் ஆம். புரியாத நடையுடையது சங்கவிலக்கியம் என்ற ஓர் சாராரின் அவலக் கருத்து நீர் சுரும் என்பது போன்ற மயக்க மருளாகும். இலக்கண வழக்கு முரண்பட்ட அயல்மொழிகளைப் புரியும் என்று பொருள் கொட்டிய படிக்கும் தமிழர்கள் தம் தாயி வகு பேதைமையுள் எல்லாம் கலப்பற்ற பேதைமையாகும். சங்கத் தமிழை நீர் தெளிந்த கோதாவரிக்கு கம்பர் ஒப்பிடுவதைச் சிறிதேனும் எண்ணங்கள்

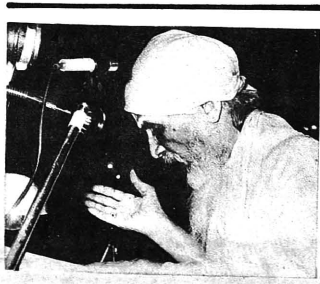
# நாட்டார் நூற்றமிழ்

—கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்

பாட்டாலும் உரையாலும் பயன்மிருந்த கைந்தமிழைப் பயின்ற நானும்  
ஏட்டானும் எழுத்தாலும் இனிபுகனி மொழியாலும் இயம்பி நானும்  
காட்டாறு போலுதவும் கலையின்பப் புலவர்மணி கருணை நண்பன்  
நாட்டாரின் நூற்றாண்டு நாடெலாம் கொண்டாட னன்மையாமே.

(வேறு)

இனித்தானும் தேனுடனே இன்கும் போலே களிச்சாறும் கற்கண்டும் கலந்தகவை போலே தனித்தமிழைத் தருகின்ற தண்ணளியான் அவனே



அனைத்துலகும் போற்றவளர் அறிவாளர் பெருமான்!

(வேறு)

வேங்கடசாமி நாட்டார் வித்தகருள் வேந்தர் பாங்குடனே பாடுபட்டும் கைந்தமிழைக் கற்றார் ஒங்குபுகழ் பான்மடித்துரை ஒன்பரிசு நல்கத் தாங்குபுகழ் மேவியவர் தமக்குவணம் யில்லார்

சங்கநூற் சுவையனைத்தும் தனறாங்கிக் கொண்ட சிங்கமணிப் புலவரெல்லாம் சிறந்தபுகழ் செய்யும் தங்கமணிப் புலவனவன் தமிழினில்கும் தமிழின் எங்குமவன் இசையோங்கும் இனியவழிக் கொழிப்போம்!

# உரைவேந்தர் ந. மு. வே.

இப்பற்ற தமிழறிஞரான நாட்டாரையா அவர்கள் நூலாகிரியராகவும் உரையாகிரியராகவும் கட்டுரையாகிரியராகவும் கட்டுரையாகவும் ஒளிரும் சிறப்பைத் தமிழலகம் நன்கு உணரும். நாட்டாரையா உள்ளம் பழந்தமிழ்ப் பண்பாட்டுத் தாகம் கொண்டது. அதன் தாக்கமும் பெற்றது. நாவலர் பெருமானின் சங்கத் தமிழ்ப் பற்றும் பயிற்சியும் 'நக்கீரர்', 'கபிலர்' போன்ற நூல்கள் தோன்றக்காரணமாயின. அன்னார்தம் சிலம்புத் தோய்வின் வெளிப்பாடாகக் 'கண்ணகி வரலாறும் கற்பு மாண்பும்' உருவானது. எண்ணற்ற இலக்கியங்களுக்கும் அந் நூல்களுக்கும் உரை கண்ட நாவலர் தம் நுண்மான் நுழைபுலம் ஒளிர்ச் சிலப் பதிகாரத்திற்கு உரைவளம் வரைந்த பெருமகனாவார்.

சிலம்புக்குப் பழைய உரையாக அரும்பு உரையும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையும் அமைந்தாலும் அவையிரண்டும் கற்பார் விழைவை நிறைவு செய்யும் அமைப்பிலும் அளவினும் அருகினம் என்றே கொள்ள வேண்டும். அரும்பு உரை நூல் முழுதும் இத்தந்தாலும் யாவரும் எளிதில் உணரத்தக்கதென அதனைக் கொள்ள முடியாது. அடியார்க்கு நல்லார் உரையோ கானல் வரி, வழக்குரை காந்த, வஞ்சின மாலை, அழற்படுகாதை, கட்டுரை காதை ஆகியவற்றிற்கும் வஞ்சிக்காண்டம் முழுமைக்கும் இல்லை. நாட்டாரையா உரை இக் குறைபாட்டினைப் போக்கி, நூல் முழுவதற்கும் தெளிவான உரை பெற உதவுகின்றது.

நாவலர் உரை, அரும்பு உரை, அடியார்க்கு நல்லார் உரை இரண்டையும் மிகுதியும் தழுவினே எழுதப்பட்டது. ஆயினும் மிகுதியான இடங்களில் இருவர் தம் கருத்தினை உடன்பட்டு உரை வரையும் நாட்டாரையா சில இடங்களில் மறுத்தும் மாறுபட்டும் எழுதி மூல நூலுக்கு விளக்கம் சேர்க்கிறார். அவர்கள் இருவரும் பொதுப்பொருள் கொண்ட சொற்கள், தொடர் உள் பலவற்றுக்குக் குறிப்பு விளக்கமும் சிறப்புரையும் நாவலர் தருவதைக் கண்டு மகிழலாம்.

மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் ஆகிரியர் கண்ணகியை முற்கூறிய தற்குக் காரணம் காட்டும் அடியார்க்கு நல்லார், 'கண்ணகியை முற்கூறினார், பத்தினியை ஏத்துத் உட்கோளாகலான்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். அரும்பு உரை காரர், 'இவளை முன் கூறிற்றுக் கதைக்கு நாயகியாதலின்' எனக் கூறுகின்றார். இவ்விரு உரைக் குறிப்பிலும் நிறைந்த பத்தினி வழிபாடு, கதைத்தலைமை, இரண்டையும் உள்ளடக்கி நாட்டாரையா அவர்கள் 'பத்தினியை ஏத்துதல் கருத்தாகலானும் கதைக்கு நாயகியாகலானும் கண்ணகியை முற்கூறினார் எனக்' என்று விளக்கமளிப்பார்.

## டாக்டர் வே. காதையன்

உரைபெறு கட்டுரையில் "அன்ற தொட்டுப் பான்டியனாடு மழைவறங்கூந்து வறழமையெய்தி வெப்பு நோயுங் குருவுத் தொட்ட" என்ற தொடரில் வெப்பு-தொழுநோய் என அடியார்க்கு நல்லார் உரை எழுத, நாட்டாரையா வெப்பு நோய் (நொம்மை விளைக்கும் நோய்) "குரு-கொப்புளம்; வெம்மையால் உண்டாவது" என விளக்கத் தருவது பொருத்தமாக உள்ளது.

வினைவினை காலம் ஆதலின் யாவதோ சினையலர் வேம்பன் தோரானாகிக் கன்றிய காவலர்க் கூயக் கள்வனைக் கொன்றச் சிலம்பு கொணர்க் சங்கென தொடர். என்பது பதிகத் தொடர். இப்பகுதிக்கு உரைகண்ட அடியார்க்கு நல்லார் "அக் கள்வனைக் கொல்லஅச் சிலம்பையும் அவனை

யும் கொணர்க்வேனச் சொல்லக் கருதினவன் வாழ்சோர்ந்து, கொன்று அச்சிலம்பைக் கொண்டு வருக என்று கூறினான்" எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இதனை ஏற்புடையதன்று என மறுக்கும் நாவலர் அவர்கள், மூன்று காரணங்காட்டித் தம் கூற்றை மெய்ப்பிக்கின்றார். வினை விளைகால மாதலின் யாவதும் தோரானாகி என்றமையாலும், அச் சிலம்பு எவ் தீவினச் சிலம்பைக் கருதிக் கூறினமையாலும், வழக்குரை காதையுள்ளும் "கள்வனைக் கோறல் கருங்கோலன்று" என்றிருந்தமையாலும் எனக்" என்பது நாட்டாரையாவின் மறுப்புரையாகும்.

இந்திர விழ்வுரெடுத்த காதையில் காவழ்புதம் என்ற தொடருக்குப் புகாருக்கும் அரசர்க்கும் காவலாகிய பூதம் என்று உரை கூறவதும், காட்சிக்கு காதையில் முதநீர்க் காவிரி என்ற தொடருக்கும் பொருள் கூறங்கால் முதமையைக் காவிரிக்கு ஏற்றுக் கன எழுதவதும் நாவலர் புலமைநலம் ஒளிரும் தொடர்க்குள் சில எனலாம்.

அரங்கேற்று காதை முடிவில் மாதவிபால் விடுதல் அறியா விருப்பங்கொண்டகோவலன்தன் வருநிக்கு சிறப்பின் மனையகம் மறந்ததாக இளங்கோவடிகள் குறிப்பிடுகின்றார். வருநிக்கு சிறப்பின் மனையகம் என்பதற்கு அடியார்க்கு நல்லாரும் அரும்பு உரையாகிரியரும் குற்றமற்ற கற்புச் சிறப்பினையுடைய மனைவியும் மனையுள் என வாளா வெழுத, நாவலரோ வருநிக்கு சிறப்பென்பதற்கு மனையாட்டுக் கற்பின் சிறப்பும், மனைக்குச் செல்வச் சிறப்பும் என விளக்க வரை தருகின்றார்.

## தமிழரசு

1.5.1984 இதழ்

பெரியார் மாவட்டச் சிறப்பிதழாக மலரவிருக்கிறது!



நாவுவர் பண்டித ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் ஐயா அவர்கள் (1884-1944), அண்மைக் காலத்தில் தமியப்பெருச் சான்றோர்களில் தலைசிறந்த பெரும் புலவர் ஆவார்.

கரந்தைப் புலவா கல்லூரியில், "இளங்கோவுடிகள் இலக்கிய மன்றம்" என்னும் அமைப்பு ஒன்று, புலவர் வகுப்பு மாணவர்களின் பொருட்டு நடாட்டிவந்து வந்தது. அதன் ஆண்டுவிழா ஒன்றிற்கு நாவுவர் நாட்டார் ஐயா அவர்கள், தலைமை தாங்கினார்கள். வித்துவான் திரு.சி. இலக்குவனார், அவ்வாண்டு விழாவில் சிறப்புச் சொற்பொழிவு ஆற்றினார். அதுபோது திரு.சி.இலக்குவனார், திருவையாற்று அரசர் கல்லூரியில் தமிய விளையுமா என்றாக பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். ஆதலின் அவர் தஞ்சைக் கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்கத்திற்கும் கரந்தைப் புலவர் கல்லூரிக்கும், அவ்வப்போது வருவது உண்டு. அதனால் இளங்கோவுடிகள் இலக்கிய மன்றத்தின் ஆண்டு விழாவில் நாவுவர் திரு. நாட்டார் ஐயா அவர்கள் தலைமையில், "சங்க இலக்கியச் சிறப்பு" என்னும் பொருள் பற்றி, ஒருசிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

அறிஞர் திரு. இலக்குவனார், சங்க இலக்கியங்களின் சிறப்புக்களை விரிவாக விளக்கச் சிறப்புபாகப் பேசினார். அதுபோது, "இயற்கைப்பொருள்களை உற்று ரோக்கி ஆழ்ந்துணர்ந்து, அவற்றின் இயல்புகளை உள்ளவாறு எடுத்துப் பாடுதலில், சங்ககாலப் புலவர்கள் ஒப்புயர்வற்று விளங்கினர்" என்னும் கருத்து, அவரார்ப்பொறிதும் வலியுறுத்துப் பெற்றது. அதன் தொடர்பாகப் பேசிக்கொண்டு வந்தபோது, "பிற்காலப் புலவர்கள் சங்ககாலப் புலவர்களைப் போல், இயற்கைப் பொருள்களை ஊன்றி நோக்கி உணர்ந்து, உள்ளவாறு எடுத்து விளக்கப்பாரும் திறம் பெற்றிலர்" என்று குறிப்பிட்டு, அப்போது புலவர் வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பாடமாக இருந்த, காஞ்சிப் புராணத்தில் ஒரு பாடலை எடுத்துச் சொல்லி, "இந்தப் பாடலில் வரும் மரங்களுள் ஒன்றற்குக் கொடுக்கப் பெற்றிருக்கும் அடைமொழி அறவே பொருந்தாதது; கவிஞர் கொடுத்துள்ள அடைமொழி அம்மரத்தின் இயற்கைத் தன்மைக்கு முற்றிலும் முரணானது" என்று கூறி, அப்பாடலைப் பாடிய கவிஞரை,

ஒரு கிறிது எள்ளற் குறிப்பு அமையச் சுட்டிக்காட்டி, தமது உரையினை நிகழ்த்தி முடித்தார்.

திரு இலக்குவனார் அவர்களின் ஆராய்ச்சித் திறன் மிக்க சொற்பொழிவை நாட்டார் ஐயா புக்மீன்று போற்றி மகிழ்ந்தார். என்னும், இடையில் ஒரு சிறு விளக்கத்தினையும் செய்தருளினார்.

"நமது சிறப்புச் சொற்பொழிவானார், தம்முடைய கருத்தினை விளக்குவதற்குக் காஞ்சிப் புராணச் செய்யுள் ஒன்றினைத் திறம்பட எடுத்து, மேற்கோள் காட்டினார். தமது கருத்தை வலியுறுத்துவதற்காகத் தகுந்த மேற்கோளை எடுத்துக் காட்டியிருமுறை. சொற்பொழிவாளரின் அரும்பெரும் புலமைத் திறனையும், சொல்வன்மையினையும் புலம், செவ்வீதின் உணர்ந்துகின்றது. உணர்ந்து கொள்ளாதலே, இத் தளவின், காஞ்சிப் புராணம் பயிற்சிறப்பு, அவர் மேற் திருக்கின்றன என்று, பொதுகோள் காட்டிய அருமைப் பாடல்களை ஓர்ந்து உணராமல், காட்டிய சிறப்புராண ஆசிரியரையே ஏதேனும் எளிதாகத் தவறாக எண்ணி விடக் கூடாதே என்று கவனத்துடன் கூறி, யான் ஒரு சில சொற்களைச் சொல்லலாம் என்றுவிரும்புகின்றேன்.

"நமது தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தில், சைவசமயப் பெருவானத்தில், அண்மைக் காலத்தில் விளங்கியிருந்த மாபெரும் கவிஞர்களில் சிவப்பிரகாசர் - குமரகுபுரர்- சிவஞான சுவாமிகள் என்னும் மூவரும், ஒப்புயர்வற்ற ஞானப்பெருஞ்சுடர்மணிகள் ஆவர். சிவஞான சுவாமிகள் பல துறைகளில் வல்லவர். இலக்கணம்-இலக்கியம்-தருக்கம்-கவிதை புனைதல்-மறுப்புரை வரைதல் - காவியங்கள் இயற்றுதல்-பெருரைகள்வகுத்தல் ஆகிய பல துறைகளிலும், தமக்கு ஒப்புாரும் மிக்காரும் இன்றித் திகழ்ந்து தலைமை நிலை பெற்று விளங்கியவர்.

"காஞ்சிப்புராணத்தில், பிற புராண நூல்களில் காணப்படாத பல புதிய புதிய நல்ல அமைப்புகளை வகுத்து, சிவஞான சுவாமிகள் முதன் முதலாகவும், சிறப்புபாகவும், அதனை இயற்றியருளியிருக்கின்றார். ஐந்திணைகளை முறையே வரிசையாகப் பாடி வருங்கால், பாலைத்திணையின் இயல்பு குறித்துச் சுவாமிகள் பாடிய பாடல்கள் ஒன்றிணைய இங்கு நம் சொற்பொழிவாளர் எடுத்துக் காட்டினார். பாலைத்திணையைச் சுவாமிகள் எவ்வளவு அழகாக, எத்தகைய கற்பனை நலம் பொருந்துமாறு, பாடியிருக்கின்றார் என்று பாருங்கள்.

"பாலைத் திணைக்கு உரிய மரங்களுள், குராமரம் - கோங்கமரம் - பாடலமரம் - மரா மரம் - மரம் - பாடலமரம் - மரா மரம் - சிறப்புபாகவும், சிறப்புபாகவும், இவ்வண்மையை உணர்ந்து கொள்ளாதலே, இத் தளவின், காஞ்சிப் புராணம் பயிற்சிறப்பு, அவர் மேற் திருக்கின்றன என்று, பொதுகோள் காட்டிய அருமைப் பாடல்களை ஓர்ந்து உணராமல், காட்டிய சிறப்புராண ஆசிரியரையே ஏதேனும் எளிதாகத் தவறாக எண்ணி விடக் கூடாதே என்று கவனத்துடன் கூறி, யான் ஒரு சில சொற்களைச் சொல்லலாம் என்றுவிரும்புகின்றேன்.

"நமது தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்தில், சைவசமயப் பெருவானத்தில், அண்மைக் காலத்தில் விளங்கியிருந்த மாபெரும் கவிஞர்களில் சிவப்பிரகாசர் - குமரகுபுரர்- சிவஞான சுவாமிகள் என்னும் மூவரும், ஒப்புயர்வற்ற ஞானப்பெருஞ்சுடர்மணிகள் ஆவர். சிவஞான சுவாமிகள் பல துறைகளில் வல்லவர். இலக்கணம்-இலக்கியம்-தருக்கம்-கவிதை புனைதல்-மறுப்புரை வரைதல் - காவியங்கள் இயற்றுதல்-பெருரைகள்வகுத்தல் ஆகிய பல துறைகளிலும், தமக்கு ஒப்புாரும் மிக்காரும் இன்றித் திகழ்ந்து தலைமை நிலை பெற்று விளங்கியவர்.

வியப்பினை ஒருபால்"

-காஞ்சிப்புராணம்

நாட்டார் தந்த நல்வளக்கம்..  
-ந. ரா., முருகவேள்.



நிற்பவர்கள்: (இடமிருந்து வலமாக)

நாட்டார் இளவல் திரு மு. கோவிந்தசாமி நாட்டார், நாட்டாரின் மகன் திரு வே. நடராசன், கோவை திரு பொன். அருணாசலம் நாட்டார், பெரம்பூர் திரு ஆர். ஏகம்பர நாட்டார், மாணவர் ஒருவர், நாட்டாரின் மருமகன் வித்துவான் சிவப்பிரகாச சேதிராயர், கல்வெட்டு ஆராய்ச்சியாளர் திரு சுந்தரேச வண்டையார்.

உட்கார்ந்து இருப்பவர்கள்:

இவ்வழகிய இனிய அரும் பெற்ற பாடலில் முருங்கை மரம் 'வன் முருங்கை' என்று குறிப்பிடப்பெற்றிருக்கின்றது. "முருங்கை மரம் மிகவும் மென்மை வாய்ந்தமரம். அதனை 'வன்முருங்கை' என்று குறிப்பிட்டது பொருத்த மன்று. இப்பாடலைப் பாடிய கவிஞர் இயற்கையை "முருங்கை மரத்தின்பட்டை-பொருள்களை உண்மையிலேயே இலை-சாறு - பூ - காய்-விதை உற்று நோக்கி நுனித்து அனைத்துமே, மக்கமல் இருந்ததனால்தான், இத்தனின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குப் தகைய பிழையான அடைமொழி பெரிதும் பயன்படும் வளப்பம் முருங்கை மரம் மருத்துவ நலங்கள் செறிந்த ஒரு சிறந்த மூலிகை மரம். ஏழைகளின் உதவியை அனைத்துமே, மக்களால் பிற்காலப் புலவர்களின் குறையும் பிழையும் தெற்றென விளங்குகின்றன" என்று, நம் சொற்பொழிவாளர் சுட்டினார். யல்புகள் கருதி, ஆசிரியர் சிவசொற்பொழிவாளர் சுட்டிய குறானசுவாமிகள் "வன்முருங்கை குறைபாடும் பிழைபாடும், ஏதோ என்றே பாடியிருந்திருப்பர். ஓரோவொருகால் யாரோ பிற ஆகால் நூலை அச்சிட்டவர் சில பிற்காலப் புலவர்களுக்குப் களின் கவலைக்குறைவால், அது பொருத்தக் கூடுமாயினும், உண்மையிலேயே சிறந்த சிவானுபூதிச் செல்வர் ஆகிய சிவஞான சுவாமிகளால், இத்தகைய குற்றமும் குறைபாடும் உண்டு என்று கருத, யான் சிறிதும் துணிகிலேன்".

(இடமிருந்து வலமாக) இடக்கோடியில் உள்வவர் திரு உலக ஊழியர். (நாட்டாரின். தலை சிறந்த மாணாக்கர்) தஞ்சை வழக்கறிஞர் திரு கயம்பிரகாசம், பாசனேரி திரு எஸ்.ஒ.எஸ்.பி. உடையப்ப அம்பலம் (இவர் திரு ஆர்.வி. சாமிநாதனின் உறவினர்). திரு தெர. மு. பரஸ்கரத் தொண்டைமான், திரு லெ.ப.கரு. இராமநாதரு செட்டியார், திரு சுந்தரேச வண்டையாரின் மகன்.

வன்முருங்கை : "முருங்கை மரத்தின்பட்டை-பொருள்களை உண்மையிலேயே இலை-சாறு - பூ - காய்-விதை உற்று நோக்கி நுனித்து அனைத்துமே, மக்கமல் இருந்ததனால்தான், இத்தனின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குப் தகைய பிழையான அடைமொழி பெரிதும் பயன்படும் வளப்பம் முருங்கை மரம் மருத்துவ நலங்கள் செறிந்த ஒரு சிறந்த மூலிகை மரம். ஏழைகளின் உதவியை அனைத்துமே, மக்களால் பிற்காலப் புலவர்களின் குறையும் பிழையும் தெற்றென விளங்குகின்றன" என்று, நம் சொற்பொழிவாளர் சுட்டினார். யல்புகள் கருதி, ஆசிரியர் சிவசொற்பொழிவாளர் சுட்டிய குறானசுவாமிகள் "வன்முருங்கை குறைபாடும் பிழைபாடும், ஏதோ என்றே பாடியிருந்திருப்பர். ஓரோவொருகால் யாரோ பிற ஆகால் நூலை அச்சிட்டவர் சில பிற்காலப் புலவர்களுக்குப் களின் கவலைக்குறைவால், அது பொருத்தக் கூடுமாயினும், உண்மையிலேயே சிறந்த சிவானுபூதிச் செல்வர் ஆகிய சிவஞான சுவாமிகளால், இத்தகைய குற்றமும் குறைபாடும் உண்டு என்று கருத, யான் சிறிதும் துணிகிலேன்".

வன்முருங்கை : "முருங்கை மரத்தின்பட்டை-பொருள்களை உண்மையிலேயே இலை-சாறு - பூ - காய்-விதை உற்று நோக்கி நுனித்து அனைத்துமே, மக்கமல் இருந்ததனால்தான், இத்தனின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குப் தகைய பிழையான அடைமொழி பெரிதும் பயன்படும் வளப்பம் முருங்கை மரம் மருத்துவ நலங்கள் செறிந்த ஒரு சிறந்த மூலிகை மரம். ஏழைகளின் உதவியை அனைத்துமே, மக்களால் பிற்காலப் புலவர்களின் குறையும் பிழையும் தெற்றென விளங்குகின்றன" என்று, நம் சொற்பொழிவாளர் சுட்டினார். யல்புகள் கருதி, ஆசிரியர் சிவசொற்பொழிவாளர் சுட்டிய குறானசுவாமிகள் "வன்முருங்கை குறைபாடும் பிழைபாடும், ஏதோ என்றே பாடியிருந்திருப்பர். ஓரோவொருகால் யாரோ பிற ஆகால் நூலை அச்சிட்டவர் சில பிற்காலப் புலவர்களுக்குப் களின் கவலைக்குறைவால், அது பொருத்தக் கூடுமாயினும், உண்மையிலேயே சிறந்த சிவானுபூதிச் செல்வர் ஆகிய சிவஞான சுவாமிகளால், இத்தகைய குற்றமும் குறைபாடும் உண்டு என்று கருத, யான் சிறிதும் துணிகிலேன்".

சாரமேயன்றி, நமது மாதவச் சிவஞான சுவாமிகளை, ஒரு சிறிதும் சாராது என்று உறுதியாகக் கருதுகின்றேன்.

"புலவர் வகுப்பு மாணவர்களாகிய நீங்கள் சங்கத்தமிழ் இலக்கியங்களையும், காஞ்சிப்புராணம் போன்ற கலைநலஞ்சான்ற அரும்பெரும் தமிழ் இலக்கியங்களையும் எல்லாம், நன்றாக அழுத்திக் கற்றுத் தேர்ந்து, மிகவும் சிறந்த நிறைந்த செத்தமிழ்ப்புலமைபெறுதல் வேண்டும் என்று இறையருளை வேண்டி வாழ்த்தி, நமது சிறப்புச் சொற்பொழிவாளர் அவர்களை மமைராப் பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டி அமைகின்றேன்" என்று கூறி, நாட்டார் ஐயா அவர்கள், தம்முடைய தலைமையுரையை நிறைவு செய்தருளினார்கள்.

என் இளமைக் காலத்திலிருந்தே என் தந்தையார் பேச்சிலும், உலக வழக்கிலும் நண்பர்களுடனும், மாணவர்களுடனும், பேரவைகளிலும், கல்லூரிகளிலும் பேசும்போது எரிதும் இலக்கணவழுவின்றது, எளிய இனிய நடையில் தெளிவாகப் பேசுவார்கள்.

அவர்கள் கேட்டார்ப் பிணக்கும் தகையவாய்க் கோளாரும் வேட்ப மொழியும் சொல்லாற்றல் உடையவர்கள். அத்துடன் ஒழுக்கநெறி களை பிறழாது தம் வாழ்க்கையை நடத்திவந்த குணக் குன்று ஆவார்கள். அவர்கள் தம் முடைய தூய திருமேனியுடன் ஒருநாள் பெரிய வழக்குரலராகவும், ஒரு பொழுது பெரும் பேராசிரியராகவும், ஒரு சமயம் அப்பர் பெருமானின் அருள் உருவக் கிருமேனியைப் போலவும் இருப்பார்கள். தம் இறுதி முச்சு உள்வரையில் தமியழையும் சைவத்தையும் தம்மிகு கண்களாக நினைத்து ஒழுங்கு வந்தார்கள்.

அவர்கள் கிறித்த நூலாசிரியராகவும், உரையாசிரியராகவும், போதக ஆசிரியராகவும் விளங்கினார்கள் எனக் கூறத்தல் மிகையாகாது. அவர்களை ஓயாது துன்புறுத்திவந்த காசநோயின் ஊடேயும் தமிழ்ப் பணியும் சைவப் பணியும் செய்வதில் கிறித்தும் தவறவில்லை. என்றாவது ஒருநாள் நோயினால் மிகத் துன்புறும் போது, ஒன்றும் செய்ய இயலாவிடும் "என்னப்பா இன்று விண் பொழுதாகிவிட்டதே" என்று வருந்துவார்கள். அவர்கள் பால்பயின்ற மாணவர்களுள் உலக ஊழியனார் போன்றவர்கள் தம்மக்கு ஏதாவது ஐயமேற்பட்டால் அவர்களைக் கண்டு தெளிய வருவார்கள். ஆனால் அவர்கள் முன் தோன்றியவுடனே ஐயம் தெளிந்துவிட்டதாக உணர்வார்கள் என்று அவர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்.

பேரவைகளில் அவர்கள் எழுந்து பேசும்போது நிமிர்ந்த நிலையும், மலர்ந்த முகமும், தெளிந்த குரலும், இனிய சொல்லும் உடையவர்களாய்ப் பலமணி நேரம் கேட்போர் கீழ்மிதம் எய்தும்படி பேசுவார்கள்.

அவர்கள் தாமே தமிழ்ப் பயின்று பேராசிரியர் ஆள்வாறே என்னையும் தமிழ்ப் பணியில் ஊக்குவித்தார்கள். தமிழ் நூல்களை என் கையில் கொடுத்து "இதனைப் படித்துவா" என்று சொல்வார்கள். அப்படிச் சில நாள் சென்றதும் அவற்றுள் கேள்விதான் கேட்பார்கள்.

அவர்கள் முகத்தைக் கண்டவுடனேயே என் உளம் தெளிந்து எனக் கூறி அழுதவுடன் தந்தையார் பலமாக நகைத்துவிட்டுப் "போதும் நிறுத்திவிடு" என்றார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி என் கணமுன்னே நிற்கின்றது. இப்படிப் பகைவர்களிடமும் எளிமையும் இனிமையும் புலவராக்கினார்கள். எனவே, என் தந்தையார் தொடர்புடைய எங்கள் குடும்பத்தினர் எல்லாருமே தமிழ்ப் பற்று உடையவர்கள் ஆனோம். எங்கள் சிறிய தந்தையார் ந.மு. கோவிந்தராசு நாட்டார் அவர்களும் தமிழ்ப் புலமையில் கிறித்து விளங்கியமையோடு பல நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்கள்.

என் அருமைத்தம்பி நடராச நாட்டாரும் மிகுந்த ஒழுக்கரீராய், கடவுள் அன்பும், தமிழ்ப் பற்றும் கொண்டு "தந்தையறிவு, மகனறிவு", என்பதற்கேற்ப விளங்குகின்றார்கள்.

அப்பா அவர்கள் எனக்குத் தெரிந்த வரையில் யாரிடமும் கின்று பேசியதே இல்லை. அப்படி ஒருவேளை அவருக்குச் சினமேற்பட்டால் "ஏது முட்டாள்தனமாக இருக்கிறது" என்பார்கள். அப்படி ஒருமுறை என் கணவர் சேதிராயர் அவர்களிடம் "என்னப்பா முட்டாள்தனமாக இருக்கிறது" என்று சொன்னார்கள். உடனே என் கணவர் தேம்பித் தேம்பி அழுதார்கள். பின்னர் அவர்கள் பக்கத்தில் வந்து நின்றுகொண்டு "என்ன சொல்லி விட்டேன், எதற்காக அழுகிறாய்?" என்று சொன்னார்கள். அதற்கு அவர்கள்—



எனக் கூறி அழுதவுடன் தந்தையார் பலமாக நகைத்துவிட்டுப் "போதும் நிறுத்திவிடு" என்றார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி என் கணமுன்னே நிற்கின்றது. இப்படிப் பகைவர்களிடமும் எளிமையும் இனிமையும் புலவராக்கினார்கள். எனவே, என் தந்தையார் தொடர்புடைய எங்கள் குடும்பத்தினர் எல்லாருமே தமிழ்ப் பற்று உடையவர்கள் ஆனோம்.

குன்றக்குடியில் சைவசித்தாந்த மகாசமாசத்தில் என் தந்தையார் பேசுகின்றபொழுது "மையிலங்கு நற்கண்ணி பங்கனே" என்று தொடங்கும் திருவாசகப் பாட்டினை எடுத்துரைக்கும்பொழுது உணர்ச்சிசுவப்பட்டு மெய்பறந்து நின்றுவிட்டார்கள். அப்பொழுது சுந்தரஒதிவார் மூர்த்திகள் "முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே" என்ற திருவாசகத்தை ஒதி அவையினரையும், அப்பா அவர்களையும் மெய்சிலிர்த்து வைத்துவிட்டார்கள். இந்த நிகழ்ச்சி மறக்க முடியாத ஒன்று.

வித்வான் சிவ. பார்வதி



வித்வான் சிவ. பார்வதி

"குணமென்னும் குன்றேறி நின்றார் வெகுளி கணமேயும் காத்த லரிது"

சுமிகுக்கிளை பொழிந்த சுகைமையாளர்.

# நாட்டார் செரு சிஸ்டர் ஓவியம்

வித்துவான் சரவண ஆறுமுக முதலியார்

இருபதாம் நூற்றாண்டுப் பிற்பகுதித் தமிழ் வானில், தமிழ்ப் புலவர்கள், பேராசிரியர்களிடே, தாரகை நடுவண் தன்மைதொடர்பில் விளங்கிப் புலமை நடைத்திய நாவலர் ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் அவர்கள் தன.ப் பெருஞ்சிறப்புடையவராய், இன்றும் என்றும் பொன்றாப் புகழுடன் நிலைத்து விளங்கி நிற்கின்றார். நாவலர் அவர்களின் பன்னூறு மாணாக்கர்களில் ஒருவனாகிய யான் என்ற நிலைவிடுக்கும் வரை, அவர்களது குண நலங்கள், சுற்பிக்கும் ஆற்றல் ஆகியவற்றில் சில குறிப்புக்களை, அவர்களது நூற்றாண்டு விழாக் காலத்தில் புகழ் அஞ்சலியாகத் தருவது பொருத்தமானதே. 1925-27 ஆம் ஆண்டுகளில் (S.P.G. Bishop Heber) கல்னூரியில் (V. வகுப்பில்) சிறப்புத் தமிழ் (Major Group VI) மாணாக்கனாகவும், 1933-35 இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்க் கலை (Arts) துறையில் முதுகலைப் படிப்பில் (Post graduate M.A.) சராண்டுக் மாணாக்கனாகவும், குடும்ப நண்பன் என்னும் தன.ப் பட்ட முறையிலும் யான் நாவலவர்களால் தமிழ் பயின்றேன்.

நெடமாலென நிறிர்ந்த தோற்றம், சற்று நீண்ட எடுப்பான முக்கு, ஊடுருவிப் பாரக்கும் கண்கள், அகன்று பரந்த நெற்றியில் திருநீறு முப்பட்டைகளின் நடுவில் சந்தைப் பொட்டு, தாழ்ந்து நீண்ட கைகள், உயரத்துக்கு ஏற்ற மிகுபருமனும், ஓடிசுழியில்லாத ஒத்த சதைப் பிடிப்பு, தூய வெள்ளை எட்டு முழத்தார் பாச்சு மடிப்பு வேட்டிக்கட்டு, வெள்ளிய தலைப்பாலை, கழுத்தில் திறப்பு இல்லாத முடிய முழக்கை-தாழ்ந்த சட்டை, வலக் கையில் ஒற்றைச் சிவப்புக் கல் இழைத்த மோதிரம், நறுக்கு மீசை, இன் சொல்லும் அது காட்டும் புன்முறுவலும்-இதுவே சுருக்கமாக மனக் கண்காணக்கூடிய நாவலவர்களின் தோற்றப் பொலிவு. சிவபெருமான் திருவடிக்கே வைத்த நெஞ்சு. 'குணநலம் சான்றோர் நலவே' என்றபடி சிறந்த ஒழுக்கமுடைய, வகுப்பில் நுழைந்த உடனேயே மாணாக்கர்களை நோட்டம் விட்டுப் புன்முறுவலிக்கும் வாழ்த்து.

பழமையும் புதுமையும் கலந்ததொரு பெருமை: அறுபது ஆண்டுகட்கு முன்னரே இலக்கியத் திறம் ஆய்ந்து காண்பதில் புதுமை,

பழமையும் போற்றுகத் ஆகிய இவ்வுத்தி நாவலவர்களது தன்ச்சிறப்பு. பண்டைத் தமிழகத்தில் நிலவிய ஆசிரியர்களின் இலக்கணங்களும், தற்கால மாணாக்கர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டாய்த் திகழும் திறமும், இவர்களால் வந்த களிநடம் புரிந்தன. தொல் காப்பியப் பாயிரத்தில் நச்சினார் க்கினியர், நல்லாசிரியரில்புக்கு ஆத்திரையன் பேராசிரியன் கூற்றை மேற்கோளாகக் காட்டியுள்ளார். அவ்வியல்புகள் நம்மாசிரியருக்கும் பொருத்தம்.

"வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பும், வான்யாறன்வ. தூய்மையும், வான்யாறு நிலம்படர்ந்தன்வ. நலம்படர் ஒழுக்கமும் திங்களன்வ. கல்விடும், திங்களொடு குாயிறன்வ. வாய்மையும், யாவதும் அ:கா அன்பும், வெ:கா உள்ளமும் துணைநாவன்வ. சமநிலை உண்ப்பட னவ்வகை உறுப்பினர் ஆகி"

என்ற எட்டு அடிப்படைத் தகுதிகளைக் கொண்டோரே நல்லாசிரியராவர்.

இப்பன்றைக்கு சிறப்பின் நல்லாசிரிய தொன்னெறிமரபும், உலகியலறிதல், பொறை, நிறை, சொற்பொருள் உணர்ந்தும் சொல்வன்மை, தற்போர் நெஞ்சம் காமுற்படுதல் ஆகிய சார்புத் தகுதிகளும் பெற்றிருப்பர். நம் நாயகர் நாட்டார் அவர்களும் இத்தன்மைத் தொண்டெறி வாய்ந்தவர். கலை பயில் தெளிவும் கட்டுரை வன்மையும் வாய்ந்த இவர், தொல்காப்பியப் புறத்திணை இயலிற் கண்ட "எட்டு வகை நுதலிய அலையத்தானும்" என்பதற்கு நச்சினார் க்கினியர் மேலே காட்டிய எட்டு வகைகள் அடிப்படைத் தகுதிகளோடு உருவகமாக, அவர்களுடைய நடை உடை பாவனைகளை ஆசிரியமாலைச் செய்யுளில் இருந்து எடுத்தகாட்டி உருவக் ஓவியம் தீட்டியுள்ளார்.

"குடிப்பிறப் புடுத்து, பனுவல் குடி விழுப்பே ரொழுக்கம் யூண்டு, காமுறு வாய்மை வாய்மடுத்து மாந்தி, தாய்மை இல் காதல் இன்பத்துத் தூங்கி நடுவுநிலை நெடுநகர் வைகி அழகாரின்மை அவாஇன்மை என இரு பெருநிதியம் ஒருதாய்மீடும் தோலை நாவின் மேலோர்"

இவ் இவர்கள் உடுப்பது, குடுவது, யூண்டது, குடிப்பது, தூங்குவது, வாழ்வது, சட்டுவது முதலியவற்றை உருவகமாக விளக்கியுள்ளார். இவற்றுள் பிறர் நிலை கண்டு பொறாமைய்படாமைய, பேராசை இரண்டும் இல்லாத செல்வ அமைதி நிலை மிகவும் போற்றற் குரியது. இவ்வளவும் அனமந்தவர் நாட்டார் அவர்கள் என்றே உறுதியாகக் கூறிவிடலாம்.

இத்தகு பேராசிரியர், தற்கால முறைக் கேற்பவே அப்போதே தாய்மொழியைப் பயிற்றுவித்தார். மாணாக்கர்களைமுற்படி வழக்கின் இலக்கணம் இழுக்கின்றறிதல், பாடம் போற்றல், கேட்டவை நினைத்தல்,

ஆற்றொழுக்காய்ச் சொற்களெலாம் நாவில்

தோன்றும்

அடுக்கடுக்காய் அரங்கமதில் முந்திக் கொள்ளும்.  
பாற்சோறோ கற்க்கனடே தேனோ பாகோ  
பக்குவமசேர் வாணமுதோ என்னும் வண்ணம்  
ஆற்றலயிடு சொல்லாற்றல் பெற்ற மேலோர்  
அனைவர்க்கும் நல்லாசா ஶாகி வாழ்த்தார்  
நூற்றாண்டு விழவுநிலில் நாட்டார் ஐயர்  
நுணமாண்பும் நுழைபுலமும் நுவலற் பாற்றோ?

இந்தபெரு நூற்றாண்டுப் புலவர் தம்மில்  
இணையற்ற சிங்கமென வாழ்த்த மேலோர்  
எந்தபெரு நூலெனினும் உரைகள் கண்டு  
எடுத்துரைக்கும் பேராற்றல் கொண்ட நல்லார்  
பைந்தமிழின் இனிமைகளைக் கேட்க வேண்டின்  
பகர்கின்ற நாட்டாரின் பேச்சைக் கேட்க  
செந்தமிழே நடனமிடும் என்னும் வண்ணம்  
சிறந்தோர்க்கு நூற்றாண்டில் வணக்கம் கோடி/

புலவர் பி. சுப்பையன்

ஆசான் சார்ந்தவை அமைவரக் கேட்டல்,  
அம்மாண்புடையோர் தம்மொடு பயிறல்,  
வினாதல், வினாயவை விடுதல்தல் போன்ற கற்  
பித்தல் முறைகளைத் தாமும் கையாண்டு  
மாணாக்கர்களான, மாண் ஆக்கர்களாகவும்,  
நல்ல மொழித் திறமுடைய மாண்-நாக்கர்  
களாகவும் ஆக்கியுள்ளார்.

இன, அவர்கள் செய்யுள் கற்பித்த திற  
னைச் சுருக்கிக் கூறுவேன். நிறமும் அழகும்  
எழிலும் நறுமணமும் வாய்ந்த மலர் ஒன்றை,  
அதன் இடத்தைக் குலைத்து, மோந்துசுக்கி  
விவிடாமல், அதன் நிறம், அழகு, எழில்  
மணம் முதலியவற்றில் ஈடுபட்டு இன்புறுதல்  
போலவே, செய்யுளையும், முதலிலேயேசொல்  
சொல்லாகப் பிரித்து உரை சொல்வது,  
உரைநடையாக்குவது பொருள் கேட்பது  
முதலியவற்றைச் செய்து பாழ்படுத்திவிடா  
மல், முழுச் செய்யுளையும் முதலில் ஒழி  
முறைகள் ஏற்ற இசையோடு பொருள் விளங்கு  
மாறு படித்துப் பாடிக் காட்டினார்களின்  
சொல்லும் பொருளும், சுவையும் செய்யுளின்  
உணர்ச்சியும் மனத்திற் படியும். செய்யுட்  
குறை உயிர்நாடியாம். "பாவென்பது கேட்  
புலத் திருந்த காலத்தும் ஒருவன் எழுத்தும்  
சொல்லும் தெரியாமல் பாடும் ஒதுங்கால்  
அவன் சொல்லுவின்து செய்யுளை விந்ரித்து  
இன்ன செய்யுள் என்று உணர்வதற்கேதுவாகி  
பரந்து பாட்டுச் செல்வதோர் ஓசை"யாகும்.  
இவ்வோசை நயம் சிந்தையாமல் செய்யுளை  
சுவைத்தல் முறையாமல்.

இவ்வாறு மாணவர்கள் மனத்தைச்  
செய்யுட் பகுதிகளை மேலும் மேலும் கிளர்ச்  
சியோடு படிக்கத் தூண்டுவதற்கும் புறத்தே  
சென்றுவரும் மாணவர் மனத்தைக் கவர்ந்து  
நடைபெறும் பாடத்தில் ஈடுபடுத்தவும் செய்  
யுளைக் கேள்விக்கு இன்பமாக அதற்குரிய  
தூசையில் (இசை அரங்குபோல்) இராகம்,  
தாளம், சுரம் பாடுதல் போலவன்று) சொப்பல்,  
அகவல், துள்ளல், தூங்கல் ஓசைகளைக்  
கொண்ட நாற்பாக்களையும் தாழிசை, துறை  
விருத்தம் போன்றவற்றின் ஓசைகளையும்  
தோன்ற எடுத்துப் படித்துக் காட்டுவது இவ  
ரது தனிப்பெருஞ் சிறப்பு. பின்னர் பாதலம்,  
தொடைநலம், நடைநலம், அணிநலம், இலக்  
கண(அமைதி)க் குறிப்புக்கள், உவமைஉருவகப்  
பொருத்தங்கள் அணி, அமைதி, மேற்கோள்,

அரிய சொல்லாட்சி முதலியவற்றையும் விளக்  
கியது முறையேயாம். இக்காலத்தில் நூற்றுக்கு  
ஒழிநூ புலவர்கள் கூட இதுபோன்று செய்ய  
வல்லாரிவர். ஆசிரியரவர்கள் பெரும்பாலும்  
வெண்பாவைச் சங்கராபரணத்திலும், அக  
வலை ஆரபி, தோடிகளிலும், கலிப்பாவை  
பத்துவராளியிலும், தாழிசையைத் தோடி  
யிலும், துறையைப் பெரவியிலும், விருத்தப்  
பாக்களைக் காம்போதி, கல்யாணிகளிலும்  
பொருத்திப் படிப்பது சிந்தைக்கும் செவிக்கும்  
நல் விருந்தாயிருத்தல் வியப்பில்லை.

ஓசை நயத்தையும் பொதுக் கருத்தை  
யும் அறிந்த பின்னர்ப் பதவுரை, பொழிப்  
புரை, இலக்கணக் குறிப்புக்கள், அணிகள்,  
உவமை, உருவக அணிப் பொருத்தங்கள்,  
தொடாகுகைகள், சொல் பொருள் நயங்கள்  
நடை, தொடை நலங்கள், கவிமாந்தரின்  
இயல்புகள் பயின்ற சுவைகள் முதலிய  
இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளின் பாடம்  
தொடர்ந்து நடத்தியது இவர்களது நுண்  
மாண் நுழைபுலத்தையும் ஆசிரியத் திறமை  
யையும் காட்ட வல்லனவன்றோ?

செய்யுளை நடத்தியது போலவே இலக்  
கணத்தையும் மாணாக்கர்கள் தற்போது  
போல வெறுக்காமல், விரும்பிப் படிக்கும் தற்  
கால முறைகளை அக்காலத்தேயே இலவர்கள்  
கையாண்ட முறை மிகவும் போற்றற்பாலது.  
இலக்கியம் கண்டதற்கே இலக்கணமாதின்  
இலக்கியங்களில் வரும் எடுத்துக்காட்டுகளை  
வழக்கத்தில் வரும் எடுத்துக்காட்டுகளை  
அடிப்படையாகக் கொண்டே தெரிந்ததி  
விருந்து தெரியாததற்கும், சிறப்புக்களிலி  
ருந்துபொதுவுக்கும் போகும் விதிவருமுறை  
வழி அரிய இலக்கணப் பகுதிகளைக் கற்பித்  
தலால் மாணாக்கர்களுக்கு வெறுப்பும்  
சலிப்பும் இலக்கணத்தில் ஏற்பட்டதில்லை.

இவ்வாறு நல்ல தமிழாசனாய்ச் கற்றவர்  
கள்பால், தமிழ்ப் பற்று, தமிழ்நாட்டுப்பற்று,  
உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுமும் பண்பாடு ஆகிய  
வற்றைச் சொல்லவின் மட்டுமே அன்றிச்  
செய்விலும் செய்து காட்டி, மாணாக்கர்களை  
எவ்வழிப் படுத்திய ந.மு.வே. நாட்டார்  
நன்றி குறைவுடன் அழைக்கப்படுறும், நாவல்  
ரவர்கள் புகழ், என்றும் நிலைத்து ஒவ்  
கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



## 4-வது அட்டை சொல்லும் கட்டுரை

யும் சேர்ந்த பல ஆராய்ச்சி நிறுவனங்களும், உற்பத்தி நிறுவனங்களும் ஈடுபட்டிருந்தன. இருநாடுகளும் கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளில் கூட்டாக உழைத்து வருகின்றன. 1961ல் முதன் முதலில் விண்வெளியில் பயணம் செய்த யூரிகாரிள் தனது வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த விண்வெளிப் பயணத்திற்குச் சில நாட்கள் கழித்து இந்தியாவுக்கு வருகை தந்தார். அப்போது அவர் 'இந்திய வீரர் ஒருவர் விண்வெளியில் பறக்கும் நாள் ஒன்று வரும்' என்று நம்பிக்கை வெளியிட்டார். அது விண்போக வில்லை!

உலகில் விண்வெளிக்கு மனிதரை அனுப்பும் திறன் படைத்த ராக்கெட்டுகளையும் விண்கலத்தையும் ரஷ்யா, அமெரிக்கா ஆகிய இருநாடுகள் மட்டுமே பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விண்வெளியில் ஏற்கெனவே ரஷியாவின் சல்யூட்-7 விண்வெளி நிலையம் பூமியைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தியா-ரஷியா விண்வெளி வீரர்கள் ஏறிச்செல்லும் சோயுஸ் டி-11 விண்கலம், சல்யூட்-7 என்னும் ரஷிய விண்வெளி ஆய்வுக்கூடத்துடன் போய் இணைந்துகொள்ளும்.

சல்யூட்-7 கலத்தின் ஒரு முனையில் ஏற்கெனவே சோயுஸ்

## 1984 ஏப்ரல் திங்கள் 3ஆம் நாள்!

இந்திய வரலாற்றில் பொன் டெழுத்துகளால் பொறிக்கப் பட வேண்டிய நன்வாள்!

ஆம். இந்திய வீரருடன் விண்வெளிப் பயணம் தொடங்கும் திருநாள்!



3.4.84 அன்று, ரஷியாவில் உள்ள கஜாக்ல்தான் மாகாணத்தில் பைகோலூர் என்னுமிடத்தில் உள்ள விண்வெளித் தளத்திலிருந்து, இந்திய நேரப்படி மாவை 6.38 மணிக்கு சோயுஸ் டி-11 என்னும் விண்கலம், வெள்ளை மற்றும் நீலவண்ணப் புகையைப் பாய்ச்சியவாறு விண்வெளியை நோக்கிக் கம்பிரமாகச் சென்றது.

இந்தியா-சோவியத் யூனியன் கூட்டு விண்வெளிப்பயணத்திட்ட அடிப்படையில் இந்த அரிய பயணம் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இந்த விண்கலத்தில், இந்திய வீரர் ராகேஷ் சர்மாவும், ரஷிய வீரர்கள் யூரிமாவிஷேவ், கென் டை ஸ்டெடரகாலோவ் ஆகியோரும் சென்றனர்.

இந்தியர் ஒருவர் விண்கலம் மூலம் விண்வெளிக்குச் செல்வது வரலாற்றில் இதுவே முதல் தடவை.

இந்த விண்வெளிப் பயணத்திற்காகத் தளரயில் செய்யவேண்டிய ஏற்பாடுகளில் இருநாடுகளை

இந்த விண்வெளிப் பயணத்துக்காக 1980-ஆம் ஆண்டு இறுதியில் இந்திய விமானப் படைமீள் விமானிகளிலிருந்து பத்து சிறந்த விமானிகள் தேர்ந்து எடுக்கப் பட்டனர்.

பெங்களூரிலிருக்கும் "வான் பயண" மருத்துவப் பயிலகத்தில் இவர்கள் சோதிக்கப்பட்டு இறுதியில் ரவிஷ் மல்கோத்தரா, ராகேஷ் சர்மா என்ற இரு விமானிகள் தேர்வு செய்யப்பட்டனர்.

இவர்கள் ஓவியை மீறும் வேகம் உள்ள குப்பர் லானிக் விமானங்கள் உட்பட பலவகையான ஜெட் விமானங்களை ஓட்டுவதில் பரந்த அனுபவம் உள்ளவர்கள். ரஷியாவிலுள்ள நட்சத் திர நகரில் (Star City) பயிற்சி பெறுவதற்காக இவர்கள் அனுப்பப்பட்டனர்.

பிற நாட்டவரையும் தங்கள் விண்கலத்தில் ஏற்றிச் செல்லும் ஏற்பாட்டை ரஷியா அண்மை ஆண்டுகளாகப் பின்பற்றி வருகிறது. எவ்வேதான் நட்பு நாடான இந்தியாவைச் சேர்ந்த ஒருவர் ரஷிய விண்கலத்தில் விண்வெளிப் பயணம் மேற்கொள்வது சாத்தியமாகியுள்ளது.

-10 விண்கலம் இணைந்தபடி உள்ளது. எவ்வே சோயுஸ் டி-11 கலம் சல்யூட் கலத்தில் மறுமுனையில் போய் இணைந்து கொள்ளும்.

சோயுஸ் டி-11 விண்கலமானது நேராகச் சென்று எடுத்த எடுப்பில் சல்யூட் கலத்துடன் இணைந்துவிடாது. முதலில் தனியே சிலமுறை பூமியைச் சுற்றிவரும். அப்போது அதன் சுற்றுப் பாதை பூமியிலிருந்து அதிக பட்சம் 238 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும், குறைந்தபட்சம் 202 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும் அமைந்திருக்கும்.

சல்யூட் கலத்தின் சுற்றுப் பாதை பூமியிலிருந்து அதிகபட்சம் 370 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும், குறைந்தபட்சம் 340 கிலோ மீட்டர் உயரத்திலும் அமைந்தள்ளது.

சோயுஸ் டி-11 விண்கலம் சல்யூட் கலத்துடன் இணைந்த பிறகு இந்திய ரஷிய விண்வெளி வீரர்கள் மூவரும் சல்யூட் கலத்துக்கு மாவையும் விண்வெளியில் இரு கலங்கள் இணைவது என்பது சிக்கலான பணியாகும்.

இந்த மூன்று வீரர்களும் சல்யூட் கலத்துக்கு மாறும்போது அவர்களுக்கு அங்கு வரவேற்பு காத்திருக்கும். ஏனெனில் சல்யூட் கலத்தில் ஏற்கெனவே 3 ரஷிய வீரர்கள் உள்ளனர்.

இந்திய-ரஷ்ய விண்வெளி வீரர்கள் சல்யூட் கலத்தில் தங்கியிருந்து திரும்ப 6 மணி நேரம் பணியாற்றுவர்.

**மேற்கு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் வாழ்த்து**

மேற்கு இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் திரு கியானி ஜெயில் சிங் அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் கூறியதாவது :

“கூட்டு வானவெளிப்பயணம் இந்திய ரஷிய நட்புறவின் ஒரு சின்னமாக விளங்குகிறது. பரஸ்பர நன்மைக்கும் மனித இனத்தின் நலனுக்கும் இரு நாடுகளுள் ஒன்றுபட்டு உழைக்கும் ஆக்கப்பணியின் ஒரு சிறந்த உதாரணமாகவும் இது உள்ளது.”

**மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் வாழ்த்து**

மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளதாவது :

“ரஷிய விண்வெளி வீரர்களுடன் சேர்ந்து இந்திய வீரர் ஒருவரும் விண்வெளிக்குச் சென்றுள்ளதானது இந்திய மக்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது. இது நாம் அனைவரும் பெருமைப்படுகிற நிகழ்ச்சியாகும். இந்திய-ரஷிய நட்புறவு மூலம் இது சாத்தியமாகியுள்ளது. இந்த நட்பு இப்போது புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றுள்ளது.

“இந்தியாவுக்கு நவீனதொழில் நுட்பத்தை அளிக்கும் நாடுகளில் ரஷிய முதலிடம் வகிக்கிறது. ரஷிய மக்களுக்கும், ரஷிய அரசுக்கும், ரஷிய விண்வெளிவீரர்களுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.”

**மாண்புமிகு முதல்வர் வாழ்த்து**

மாண்புமிகு முதல்வர் டாக்டர் எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் கூறியிருப்பதாவது :

“விண்வெளி மற்றும் வானியல் தொடர்பான விஞ்ஞான வரலாற்றில் நமது இந்தியத் திருநாடு மாபெரும் சாதனை புரிந்துள்ளது. இந்திய விமானப்படை வீரர்

ராகேஷ் சர்மாவின்னையில் பயணம் செய்யும் முதல் இந்தியக் குடிமகன் எனும் பெற்றினைப் பெற்ற தன் வாயிலாக இந்திய மக்கள் அனைவருக்கும் பெருமிதத்தையும், பூரிப்பையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

“மாபெரும் நாடான சோவியத் யூனியன் அளித்த ஒத்துழைப்பின் காரணமாக விண்வெளி ஆராய்ச்சித் துறையில் நமது இந்தியத் திருநாடு புதியதொரு அத்தியாயத்தை இயற்றும் தோடான்கியுள்ளது. இந்த மகத்தொடர்ச்சிதீர்ச் சாதனை இந்திய சோவியத் ஒத்துழைப்பில் ஒளி மிக்க திருப்பத்தை உருவாக்கியுள்ளது.

“நமது அருமைச் சகோதரர் ராகேஷ் சர்மா விண்வெளிக் கலத்தில் உலகைச் சுற்றிவரும்போது நமது நாட்டின் இயற்கைவளங்கள் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளப் போகிறார் என்கிற செய்தி, நமது நாடு விண்வெளி ஆராய்ச்சியைச் சமாதானப் பணிகளுக்காக மட்டுமே பயன்படுத்தும் என்பது தற்கோர் உத்தரவாதமாக விளங்குகிறது.

“இந்திய விமானப்படைவீரர் ராகேஷ் சர்மாவின் சிறப்புமிக்க சாதனை நமது நெஞ்சங்களில் வர்ணிக்க இயலாத மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருக்கிற அதே நேரத்தில், நம் நாட்டு இளைஞர்களுக்கு புதிய உத்வேகத்தையும், உற்சாகத்தையும் அளிக்கும் என்பது நிச்சயம்.

“வெகு விரைவில் இந்திய விஞ்ஞானியர் நம் நாட்டில் இறங்கி வருவார்கள் என்று நாம் நம்புகிறோம்.”

**நிழிழிச் சான்றோர் ந.மு.வே**

நீண்டநிழிக்குப் பஸ்துறையும், தனிப்பயணத்திற்கே தனித்தனியாகக் கலைக்கப்படும் போன்றும் வேண்டி அண்டவளத்தை ஆய்ந்துவரும் அறிஞர்கள் கூறி அனைத்துலக அமுதமாக ஏற்படும் மண் படுபடி பண்ணுபோல் மலர்வ தற்கும் மதிநிறைந்த நுட்பத்தை எடுத்து வைத்துக் கொண்டுவரவேண்டி கொள்கைகளைக் குறித்துத் தேர்ந்து குறிக்கோள்கள் நிறைவேற்றக் குணமாய் நின்றார்.

— புலவர் அரங்கி. அரமள்ளர்

ஞானிகள் சோவியத் ரஷ்ய உதவியுடன் இந்தியாவிலேயே தயாரிக்கப்பட்ட ஒரு விண்வெளிக் கலத்தை இங்கிருந்து வானவெளியில் செலுத்துவார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

“இத்தகைய ஆக்கபூர்வமான முயற்சிக்கு இணைத்து நின்று பெற்றியைத் தேடித் தந்த இந்தியப் பிரதமருக்கு நமது பாராட்டுடையும், வாழ்த்தையும் தெரிவித்துக் கொள்ளக் கடமைப்பட்டுவர்களாக இருக்கிறோம். இந்தச் சாதனைக்குப் பெரிதும் உதவிய, இனியும் உதவி இருக்கின்ற சோவியத் அரசிற்கு நமது உளமார்ந்த நன்றியையும், பொழித்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.”

“தங்களது முழுத் திறமையின் வாயிலாக உலகிற்கு நல்லெண்ண உறவையும், விஞ்ஞானத் திறமையும் எடுத்துக்காட்டிய இந்திய சோவியத் விஞ்ஞானிகளைப் பாராட்டுகிறேன்.

“ஒட்டுமொத்தமாக இந்த வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்த இந்தியப் பிரதமருக்கும், இப்பணியில் ஈடுபட்ட அனைவருக்கும் தமிழக மக்கள் சார்பாகவும், அனைத்து அரசியல் கட்சிகளின் சார்பாகவும் மீண்டும் எனது பாராட்டுகளையும், வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.”

தம்முடைய விண்வெளிப் பயணம் குறித்து திரு ராகேஷ் சர்மா கூறியதாவது :

“சோயுஸ் டி-11 விண்வெளிக் கப்பலில், ரஷிய வீரர்களுடன் கூட்டுப்பயணம் செய்வதையும் சல்யூட்-7 விண்வெளி ஆய்வுக் கூடத்தில் சென்று ஆய்வுநடத்தக் கூடிய வாய்ப்பைப் பெற்றிருப்பதையும் பெரிய பெருமையாகக் கருதுகிறேன். சவாலாக விளங்கும் இந்தப் பெரும் பணியில் ஈடுபடும் முதலாவது இந்தியன் என்னும் தனி கொளவத்தைப் பெறுவதிலும் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்; மனித குல அறிவின் புதிய பரிமாணங்களை எழிலும் உள்ளாலான பங்கை ஆற்றுவது குறித்தும் பெருமையடைகிறேன்.”

மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்தி அவர்கள் 5-4-84 அன்று இரவு 8.05 மணிக்கு, விண்வெளி இந்திய வீரர் ஐ.ரூ. ராகேஷ் சர்மாமற்றும் இரவு ரஷியவீரர்களுடன் பேசினார். இதனை நாடு முழுவதிலுமுள்ள தொலைக்காட்சிகள் சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக ஒளிபரப்பின.

“கோ-ஆப்டெக்ஸ் ஆடைகள்” என  
பார்த்தாலே தெரிகிறது



# தமிழர்

