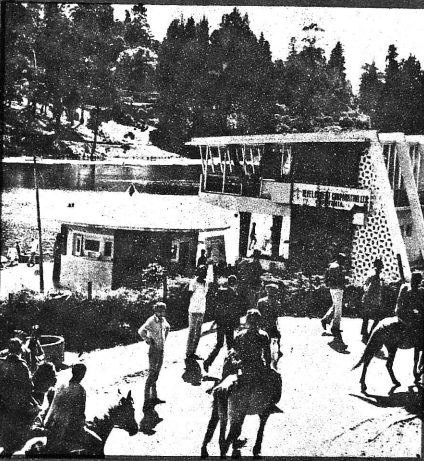
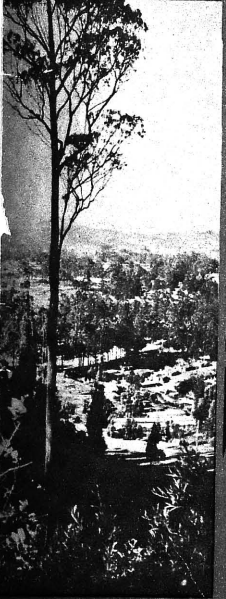
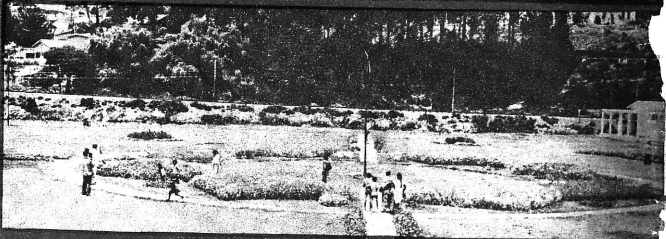




தமிழர்

16-5-1980 50 காள்

தமிழ் நாடு
சட்டப்பேரவைத்
தேர்தல்
மே 28, 31



கோடையிலே இளைப்பாற குளிர்நருவாய் அமைந்த
உதகை, கோடைக்கானல், ஏர்க்காடு காட்சிகள்!



வாக்காளர் பட்டியல் வாராடி

தமிழரசு

மலர்: 10 திழி: 22

16-5-1980

ஆர். கல்யாணசுந்தரம்

“எல்லாரும் ஓர்சுலம் எல்லாரும் ஓரினம்
எல்லாரும் இந்திய மக்கள்
எல்லாரும் ஓர்நிறை எல்லாரும் ஓர்விலை
எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்-நாம்
எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்-ஆம்
எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்-வாழ்க”

என்று பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியார்
அன்று பாடினார்.

அவருடைய கனவை நனவாக்கி, நமக்குப்
பெருமை அளித்திருப்பது வாக்குரிமை. வாக்
குரிமை - பாரத குடிமக்கள் அனைவரும்
சமம் என்பதைக் காட்டும் பட்டியம்.

என்ற தவறான எண்ணங்கள் வேரொடு
களையப்பட்டு, இன்று ஜனநாயகத்தைப்
போற்றிக் கொண்டாடுவதில் உலகம் பெரு
மைப்படுகிறது.

‘எல்லாரும் சமம்’ - என்னும் உரிமை
யைப் பெற ஒவ்வொரு நாட்டுமக்களும் பல
பேராட்சிங்களைச் சந்தித்திருக்கின்றனர்.

‘பாராளுமன்றங்களின் தொட்டில்’ என
வழங்கப்படும் நாடுகளில் கூட, முதலில் ஆண்
களுக்கு மட்டும் தான் வாக்குரிமை இருந்துள்
ளது. பின்னர்களுக்கு வாக்குரிமை வேண்டும்
என்று பேராடியே, பின்னர் பெற்றனர். ஒவ்
வொரு நாட்டின் வரலாற்றிலும் இதுபோன்ற
நிகழ்ச்சிகள் உண்டு. இவ்வாறு ‘வாராது வந்து
தித்த மாமணி’யாக வந்ததே வாக்குரிமை.



தமிழ்நாட்டில்

மொத்த வாக்காளர்கள் 2.92 கோடி

ஆண் வாக்காளர்கள் 1.48 கோடி

பெண் வாக்காளர்கள் 1.44 கோடி

1980 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போது

மொத்த வாக்காளர்கள் 2.81 கோடி

இப்பொழுது கூடுதல் வாக்காளர்கள் 11 இலட்சம்

எந்தவித ஏற்றத்தாழ்வுக்கும் இடமில்லா
மல், வயது வந்த அனைவரும் வாக்குரிமை
படைத்தவர்களாகத் திகழ்கிறோம். இந்தப்
பெருமையை நமது அரசமைப்புச் சட்டம்
நமக்கு வழங்கியுள்ளது. இதனால் உலகின்
மாபெரும் மக்களாட்சி நாடுகளில் ஒன்றாக
இந்தியா விளங்குகிறது.

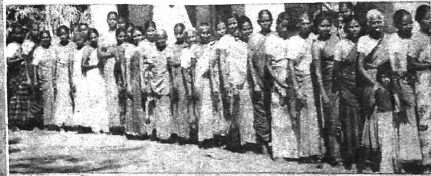
உலக வரலாற்றில் முடியாட்சி காலந்
தொட்டு, இன்றைய முடியாட்சி முறை மலர்ந்
துள்ள வரையில் ஆட்சிமுறை அமைப்புக்காக
எத்தனையோ பேராட்சிங்கள் நடைபெற்
றுள்ளன.

‘ஆளப்பிறந்தவர் சிலர், அவர்களுக்கு
அடிமைகளாக இருக்கப் பிறந்தவர் பலர்’

அதனாலேயே எல்லாரும் இந்நாட்டு
மன்னர் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றோம்.
குடியாட்சி முறையிலும் சில குறைகள் உண்டு
என்று கூறபவர்கள் கூட, குடியாட்சி முறை
யிலும் சிறந்த ஆட்சிமுறை என்று வரை
யறுத்து எந்த ஆட்சிமுறையையும் சொல்ல
இயலாது. நாகரிகமடைந்த மனித சமுதாயத்
தின் மிக உயர்வான ஆட்சிமுறையாகக் குடி
யாட்சி முறை கருதப்படுகிறது.

இந்தியா விடுதலை அடைந்த பொழுதும்
அதன் பின்னரும் விடுதலை அடைந்த நாடு
கள் பல. அவை ஜனநாயக முறையில் இயங்
கத் தொடங்கின. ஆனால், அந்நாடுகளில்

சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலைவிட
இப்பொழுது வாக்குப் பதிவு நேரம் 1 மணி
நேரம் அதிகமாக இருக்கும். அதாவது
காலை 7½ மணி முதல் மாலை 4½ மணி
வரை இடைவெளி இல்லாமல் நடைபெறும்.



வாக்காளர் பட்டியல்கள் முதன் முறையாக ஒவ்வொரு வாக்குச் சாவடிக்கும் தனித்தனியாக அச்சடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் வாக்காளர்கள் தாங்கள் எந்த இடத்தில் வாக்குப் பதிவு செய்ய வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வசதியாக இருக்கும். மேலும் வாக்குச் சாவடியில் தேர்தல் நடக்கும் சில தினங்களுக்கு முன்பு வாக்காளர் பட்டியல் பார்வைக்கு வைக்கப்படும். இவ்வாறு செய்வது இதுவே முதல் முறையாகும்.

சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலின்போது இருந்ததை விட இப்பொழுது 61 வாக்குச்சாவடிகள் கூடுதலாக அமைக்கப்படுகின்றன. வாக்குச் சாவடிகள் ஜனவரி 80ல் இருந்த இடங்களிலேயே அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. கூடுதலாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் வாக்குச் சாவடிகள் அதே கட்டிடங்களில்தான் இருக்கும். இடங்கள் மாற்றப்படவில்லை. இனிமேலும் வாக்குச் சாவடிகள் அநேகமாக இதே இடங்களில்தான் இருக்கும். ஒவ்வொரு தேர்தலுக்கும் வெவ்வேறு இடங்களில் வாக்குச் சாவடிகள் அமைக்கும் முறை இனிமேல் கடைப்பிடிக்கப்படமாட்டாது.



சில திசைமாறிச் சென்று ஆட்சிமுறையில் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம்.

நமது நாடோ, ஜனநாயக வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக விளங்கி, உலகிலுள்ள மாபெரும் ஜனநாயக நாடுகளில் ஒன்றாகத்

னென்ன தகுதிகள் தேவை என்பது விளக்கப் பட்டிருக்கிறது. மக்கள் பிரதிநிதித்துவச்சட்டத்திலும் தேர்தலைப் போட்டியிடுபவர்களுக்கு தேர்தல் முறையும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் வாக்காளரின் உரிமைகள் விளக்கமாகக் கூறப்படவில்லை. வயது வந்தவர்கள் வாக்காளர்



அதிகமான பேர்கள் போட்டியிடும் தொகுதிகள் சென்னையிலுள்ள டாக்டர் இராமாகிருஷ்ணன் நகர் தொகுதி, இராமநாதபுரத்திலுள்ள சிவகாசி சட்டப் பேரவைத் தொகுதியாகும். இந்த இரண்டு தொகுதிகளிலும் முறையே 11 பேர்கள் போட்டியிடுகிறார்கள்.

திகழ்கிறது. இதற்கு இந்திய மக்கள் அனைவரும் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம்.

ஜனநாயகப் பணியில் நமது கடமையை ஆற்றும் வாய்ப்பாகவே தேர்தல்கள் வருகின்றன.

தேர்தலில் நமது வாக்குகளை அளிப்பது நமது பெரும் பொறுப்பாகும்.

இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில், தேர்தலில் போட்டியிடுபவர்களுக்கு என்

களர் என்பதே கூறப்பட்டுள்ளது. இதற்குக் காரணம் என்ன? வாக்காளர்களாகிய நாம் நமது உரிமைகளைப் பற்றி நன்கு தெரிந்தவர்கள் என்பதால்தான்! நமக்கு விடுப்ப மான ஆட்சியை அமைக்க நமக்கு ஒருவாய்ப்பாகும் தேர்தலில். அந்தத் தேர்தலில் நமது வாக்கைப் பயன்படுத்தினால்தான் நாம் நல்லாட்சி அமைக்கமுடியும்.

ஆகவே, வாக்குரிமையை நாம் கட்டாயமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும்.



1977ல் நடந்த சட்டமன்றப் பேரவைத் தேர்தலின்போது 1390 பேர்கள் போட்டியிட்டார்கள். ஆனால் வரப்போகும் தேர்தலில் 1029 பேர்கள்தான் போட்டியிடுகிறார்கள். இதில் 31 தொகுதிகளில் நேரடிப் போட்டியும் 41 தொகுதிகளில் மும்முனைப் போட்டியும், மற்றத் தொகுதிகளில் அதற்கு மேலும் உள்ளன.

“இராமன் ஆண்டால் என்ன? இராவணன் ஆண்டால் என்ன?” என்று கதை பேசிக் காலங்கழிக்கும் நாட்களில் நாம் வாழவில்லை.

நம்மை நாமே ஆண்டுகொள்ளும் காலம் இது.

ஆகவே, வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்தி நமது உரிமையை நிலைநாட்ட வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

யாருக்கும் நாம் அஞ்சவேண்டியதில்லை; அவட்சியமாக இருக்க வேண்டியதில்லை.

வாக்குரிமை நமது உரிமையை நிலைநாட்டக் கிடைத்தது.

அந்த உரிமையைப் பயன்படுத்தத் தவறியால் நமது கடமையைச் செய்யத் தவறியவர்கள் ஆவோம்.

ஆதலினால் தேர்தலில் நமது கடமையை நிறைவேற்ற வாக்களிப்போம்.

வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்தி நாம் இந்நாட்டு மன்னர் என்பதை நிலை நிறுத்துவோம்.

நாம் விரும்பும் ஆட்சியை அமைக்க வாக்களிப்போம்.

“வாக்களிக்காமல் இருக்க மாட்டோம்! வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்துவோம்” என்று நமக்கு நாமே வாக்களித்துக் கொள்ளுவோம். அதன்படியே நடந்து கொள்ளுவோம்.

அதுதான் இந்தியக் குடிமகனின் பெருமைக்குப் பெருமை சேர்க்கும்!

அண்ணியக் செவாவணிகுத அபக்ய மாணவ

நீ மிகத்தின் நெல் களஞ்சியம் என்று தஞ்சை மாவட்டத்தைக் கூறுவதுண்டு. அந்த நிலையில் தற்போது மாற்றம் காணும் வகையில், ஆழ்குழாய்க் கிணறுகள் மூலம் பல மாவட்டங்களில் நெல் உற்பத்தி தீவிரமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தஞ்சை மாவட்டம் கைவினைக் கலைஞர்களுக்குச் சிறப்பு வாய்ந்த மாவட்டம் என்கிற நிலைமை இன்னும் நீடிக்கவே செய்கிறது.

தஞ்சைத் தட்டு, தஞ்சை நெல், ஜவ்வாது சந்தன மாலைகள் வெளி நாட்டுப் பிரமுகர்களை வெகுவாக கவர்ந்துள்ளன என்றால் மிகை இல்லை. குறிப்பாக, நெல் ஜவ்வாது, சந்தன மாலைகள் தயாரிப்பு என்பது குடும்ப பரம்பரைத் தொழிலாகவே இருந்து வருகின்றன.

நெல், சந்தன ஜவ்வாது மாலைகள் தயாரிப்பதில் கைதேர்ந்தவரான திரு. கோதண்டராணியைப் பேட்டி கண்டதில் சில கவையான தகவல்கள் கிடைத்தன.

வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய எளிதான முறையில் அனுமதி வழங்கப்பட்டால் மேலும் இத் தொழிலை விரிவுபடுத்த முடியும். அன்னியச் செவாவணி மூலம் நல்ல வருவாயும் ஏற்பட வழியும் உண்டு. மலேசியா, சிங்கப்பூர், பினாங்கு, துபாய் முதலான நாடுகளிலிருந்து நெல் சந்தன ஜவ்வாது மாலைகள் தேவைக்கு ஆர்டர்கள் வந்தாலும், ஏற்றுமதி பிரச்சனையால், வெளி நாட்டவர்களை திருப்திபடுத்த முடியவில்லை. தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகள் கடன் வழங்க முன்வந்தாலும், தேவையான அளவு கடன் கிடைப்பதில்லை. மூலப்பொருள்கள் காஷ்மீரிலிருந்து கன்னியாகுமரி வரை வாங்க வேண்டிய நிலைமை இருப்பதால், கடன் வழங்குவதிலும் தனிச் சலுகைகள் இருப்பது நல்லது.



தஞ்சையில் தயாராகும் நெல், சந்தன ஜவ்வாது மாலைகள் மேலை நாட்டினரை வெகுவாகக் கவர்கின்றன. பூம்புகார் நிழுவனத்தின் மூலம் இந்த மாலைகள் தருவிக்கப்பட்டு அணிவிக்கப்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

—கஞ்சை கைவல்யதாசன்



**அடையாளம்
செய்து**

நமது கடிமை

எஸ். கணேசன்
தமிழ்நாடு துணைத் தலைமைத்
தேர்தல் அலுவலர்.

1980 புத்தாண்டு தொடர்ந்து
கியவுடன் நாடாளுமன்றத் தேர்
தல் நடைபெற்றது. மே
மாதக் கடைசியில் தமிழ்நாடு
சட்ட மன்றப் பேரவைக்கான
தேர்தல் நடைபெற இருக்கிறது.

மே மாதம் 28-ஆம் தேதி
புதன் கிழமை அன்று 114 சட்ட
மன்றப் பேரவைத் தொகுதி
களுக்கும், மே மாதம் 31-ஆம்
தேதி சனிக்கிழமை அன்று 120
சட்ட மன்றப் பேரவைத்தொகுதி

களுக்கும் வாக்குப் பதிவு நடை
பெறும்.

இப்பொழுது தமிழகத்தில்
2,91,96,627 வாக்காளர்கள்
இருக்கிறார்கள். இவர்களில்
1,47,72,519 ஆண் வாக்கா
ளர்கள்; 1,44,24,108 பெண்
வாக்காளர்கள். சமீபத்தில்
நடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்
தலின்போது 2,81,06,096 வாக்
காளர்கள் இருந்தார்கள். இப்
பொழுது 10,90,531 வாக்கா

ளர்கள் அதிகமாகச் சேர்க்கப்
பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு வாக்காளரும்
தமக்கு விருப்பமான ஒருவரைச்
சட்ட மன்றப் பேரவைக்குத்
தமது பிரதிநிதியாகத் தாமாகத்
தேர்ந்தெடுக்கும் கடமையைச்
சமீபத்தில் செய்ய வேண்டியிருக்
கிறது. வாக்காளர்கள் கட்பாயம்
வாக்களிக்க வேண்டும் என்பது
தான் அடிப்படைப்பொறுப்பாகும்.
தமிழக ஆட்சிப் பொறுப்பில்

அமர்த்தப்பட்ட வேண்டி எந்த வேட
பாளரை தமது பிரதிநிதியாகத்
தேர்ந்தெடுக்க விரும்புகிறார் என்பதைச் சட்டக் காட்ட வேண்டிய
சட்ட பூர்வமான பொறுப்பு ஒவ்வொரு
வாக்காளரிடத்தும் உள்ளது. அத்துப்போறுப்பை அவர்கள்
கட்பாயம் நிறைவேற்ற வேண்டும்.

வாக்காளர் எவரும் "எனக்கு
இருப்பது ஒரு வாக்குத் தானே?
நான் வாக்களிக்காவிட்டால் என்ன

குடியா முழுவிப்போகும்? நான் வாக்களிக்கும் வேட்பாளர் வெற்றி பெறுவார் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்" என்று வேண்டி வெறுப்பாக இருத்தல் கூடாது. சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என்பதுபோல் வாக்காளர்கள் அளிக்கின்ற ஒவ்வொரு வாக்கும் சேர்ந்துதான் ஒரு வேட்பாளரைத் தேர்ந்தெடுக்க உதவுகிறது. ஒரு தொகுதியில் உள்ள எல்லா வாக்காளர்களும் தங்களுடைய வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்தி னால்தான் அந்தத் தொகுதியில் உண்மையிலேயே தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டியவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்று கூற முடியும்.

வாக்குப்பதிவு நடக்கும் இடத்துக்கு வாக்காளர்களுக்கு இலவச வாகன வசதி செய்து கொடுக்க முன்வருவது தவறு. கொஞ்ச தூரம் நடந்து சென்று வாக்குரிமையைப் பயன்படுத்த வாக்காளர்கள் தயங்கக்கூடாது.

வன்முறை, அச்சுறுத்தல் ஏற்படாமல், அமைதியான தேர்தல் பணிக்குச் சமூக விநோதச் சக்திகள் ஊறு விளைவிப்பதைத் தடுக்கவும் எல்லா ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஒரு வாக்காளர் யாருக்கு வாக்களித்திருக்கிறார் என்பதை யாரும் கண்டு கொள்ள முடியாது. ஆகையால், வாக்காளர்கள் எவ்விதப் பயமும் இன்றி தங்களுக்கு விருப்பமான வேட்பாளருக்கு வாக்களிக்கலாம்.

அண்மையில் நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலின் போது 32,600 வாக்குச் சாவடிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. வரப்போகும் சட்டமன்றப் பேரவைத் தேர்தலின்போது வாக்குச்சாவடிகளின் எண்ணிக்கை சற்று அதிகமாக இருக்கும். ஆனால், ஒரு வாக்காளர் சமீபத்தில் நடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலின் போது எந்த இடத்தில் தனது வாக்கைப் பதிவு செய்தாரோ அதே இடத்தில்தான் சட்டமன்றப் பேரவைக்கும் வாக்குப்பதிவு செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதாவது வாக்குச் சாவடிகளின் எண்ணிக்கை ஓரளவு அதிகமாகப்பட்டிருந்தாலும் முன்பு வாக்குச் சாவடிகள் அமைந்திருந்த இடங்கள் மாற்றப்படவில்லை. இதனால் வாக்காளர்கள் எளிதாக வாக்குப்பதிவு செய்ய முடியும்.

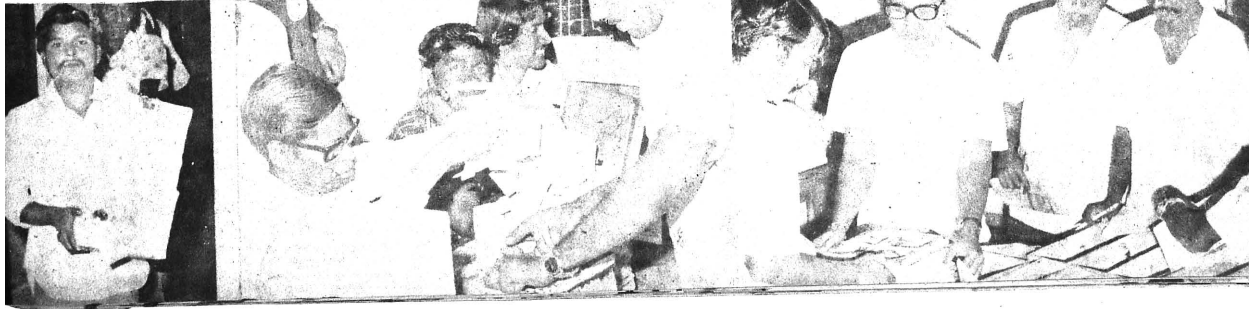
சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலின்போது 100-க்கு 67 பேர்கள்

தான் வாக்குப்பதிவு செய்துள்ளனர். இதைக் குறைந்த சதவிகிதம் என்றே சொல்லலாம். ஏறத்தாழ மூன்றில் ஒருவர் தனது வாக்கைப் பதிவு செய்யவில்லை என்றால் அது உண்மையிலேயே வரந்ததற்க்கு ஆகும். ஆகையால், வரப்போகும் சட்டமன்றப் பேரவைத் தேர்தலில் 100-க்கு 100 பேர் கமிழத்தில் வாக்களித்தார்கள் என்னும் சாதனையை அடைய எல்லா வாக்காளர்களும் ஒத்துழைத்துத் தங்கள் வாக்குகளை தவறாமல் பயன்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

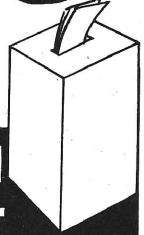
குறியீடும் முறையும் புகுத்திய பிறகு செல்லாத வாக்குகள் மூன்றிலிருந்து 5 சதவிகிதம் வரை இருந்தன. ஆனால், சமீபத்தில் நடந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலின்போது செல்லாத வாக்குகளின் சதவிகிதம் 1.89 தான். இந்தக் குறைவான சதவிகிதம் வரவேற்கத்தக்கதாக இருந்தாலும் இன்னும் குறைக்க வேண்டும். அதற்காக வாக்காளர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய விதிகள் என்ன என்பதைப்பற்றி ஒரு வெளியீடு வெளியிட்டிருக்கிறோம். செல்லுபடியாகும் வாக்குச் சீட்டுகளும், செல்லுபடியாகாத மாதிரி வாக்குச்சீட்டு

களும் அவைகள் ஏன் செல்லத்தகாதவை என்ற விளக்கங்களும் காட்டி வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன. வேட்பாளர்களும் அரசியல் கட்சிகளும் இவற்றை வாங்கி வாக்காளர்களுக்கு சரியான முறையில் எப்படி வாக்களிக்க வேண்டும் என்பது பற்றி விளக்க வரம்புவாக்குப்பதிவு காலம் 7.30 மணி முதல் மாலை 4.30 மணி வரை இடைவெளி இல்லாமல் நடைபெறும். சென்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலின்போது கொடுக்கப்பட்ட நேரத்தைவிட இது ஒரு மணி நேரம் அதிகமாகும். ஒரு மணி நேரம் அதிகமாகக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் எல் லோரும் கடைசி நேரத்தில் போகலாம் என்று இருக்காமல், எவ்வளவு கூடிய விரைவில் தங்களது வாக்கைப் பதிவு செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு விரைவில் பதிவு செய்யுமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

மீண்டும் வாக்காளர்களுக்குச் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறோம். உங்கள் வாக்குரிமையைக் கட்டாயம் பயன்படுத்தி உங்களுக்கு விருப்பமான வேட்பாளருக்கு வாக்களித்து ஜனநாயகம் நல்ல முறையில் இயங்கு, ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

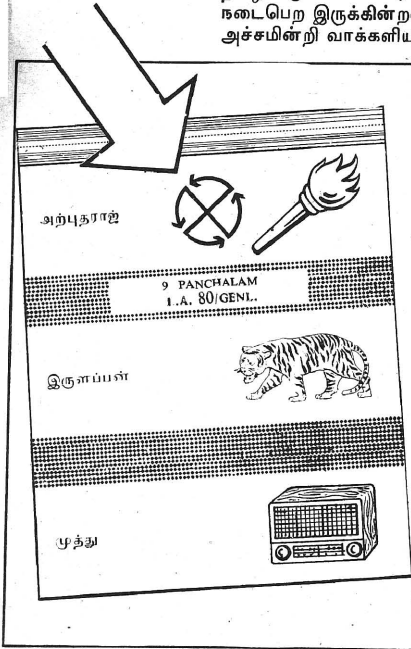


வாக்காளியை உங்கள் உரிமை



அதனைத் தவறாது பயன்படுத்துங்கள்

1980ம் ஆண்டு மே மாதம் 28, 31ம் தேதிகளில் தமிழ்நாடு சட்டப் பேரவைக்கான தேர்தல்கள் நடைபெற இருக்கின்றன. உங்கள் வாக்கு மதிப்புமிக்கது. அச்சமின்றி வாக்களியுங்கள்.



வாக்களிப்பது எப்படி?

- * வாக்குச் சீட்டில் வேட்பாளர்களின் பெயர்கள் இடது பக்கத்திலும் அவர்களுக்குரிய சின்னங்கள் வலது பக்கத்திலும் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. (வேட்பாளர்களின் எண்ணிக்கை ஒன்பதுக்குமேல் இருந்தால், அவர்களின் பெயர்கள் இரண்டு வரிசைகளில் இருக்கும்.)
- * நீங்கள் விரும்பும் வேட்பாளரின் பெயரின் மீதோ அவருக்குரிய சின்னத்தின் மீதோ முத்திரையிடுங்கள்.
- * தேர்தல் அதிகாரியின் முன்னிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள வாக்குப் பெட்டியில் வாக்குச் சீட்டை மடித்துப் போடவும்.
- * உங்கள் வாக்கு இரகசியமானது.
- * எந்த வேட்பாளரிடமிருந்தோ கட்சியிடமிருந்தோ எவ்விதமான அன்பளிப்பினையோ இலவச வாக்கள வசதிகளையோ நீங்கள் பெறாதீர்கள்.
- * இந்தத் தேர்தலில் உங்கள் இடது கை ஆள்காட்டி விரலின்மேல் அடையாள மை இடப்படும்.



வாக்குப் பதிவு காலை 7-30 மணிக்கு தொடங்கி மாலை 4-30 மணிக்கு முடிவடையும்.

செல்லுபடியாகும் வகையில் உங்கள் வாக்கு அமையட்டும்.

இயக்குநர்: செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு



என்று முப்பதைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தேசியக் கவிஞர் பாரதியாரைப் பாராட்டிப் பாடினார் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன். அப்படித் தாம் பாடிய பாட்டுக்குத் தாமே விளக்கமாக விளங்கிய பெருமையும் பாவேந்தர்க்கு உண்டு.

அத்தகு புகழ் படைத்த புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசனார் அவர்களின் பிறந்த நாளான ஏப்ரல் 29-ஆம் நாளன்று சென்னை கலை வானார் அரங்கில் 'பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விழா' நடைபெற்றது. விழா நாயன இசையுடன் தொடங்கியது. விழாவுக்கு வந்திருந்த அனைவரையும் செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை இயக்குநர் திரு எம். எஸ். கோபால் வரவேற்றார். அவர் தமது வரவேற்பு உரையில், 'தேர்தல் முடிந்த பின்னர் அமையவிருக்கும் புதிய அரசு பாரதிதாசன் பரம்பரைக் கவிஞருக்கு அளிக்கப்பட்டுவரும் 'பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருதை வழங்கும்' என்று தெரிவித்தார்.

விழாவை டாக்டர் ச.வே. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் துவக்கிவைத்தார். அவர் தமது தொடக்க உரையில், 'புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்களின் நூல்கள் உலக மொழிகள் அனைத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு, உலக அரங்கு முழுவதும் பரப்பவேண்டும்; அதற்கான முயற்சிகளை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் செய்யும்' என்று தெரிவித்தார்.

அடுத்து 'பாவேந்தர் பாநலம்' எனும் தலைப்பில் சிறப்புரை ஆற்றிய டாக்டர் மா. நன்னன் அவர்கள் 'பிரெஞ்சு மொழியில் பாரதிதாசன் அவர்களது நூல்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ரஷ்யமொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஜெர்மனியிலும் மொழிபெயர்த்து வருகிறார்கள். ஜெர்மன் நாட்டுப்

புவிக்கும் கவிதைக்குயில்! இந்நாட்டினைக் கவிழ்க்கும் பகையைக் கவிழ்க்கும் கவிமுரசு நீடு நுயில்நீக்கப் பாடி வந்தநிலா காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ! கற்பனை ஊற்றாம் கதையின் புதையல் திறம்பாட வந்த மறவன்; புதிய அறம்பாட வந்த அறிஞன்; நாட்டிற் படரும் சாதிப் படைக்கு மருந்து மண்டும் மதங்கள் அண்டா நெருப்பவன் அயலார் எதிர்ப்புக் கணையா விளக்கவன்'

பாவேந்தர் விழா

பலகலைக் கழகத்தில் பாரதிதாசன் கவிதை களைப் பாடமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

'புரட்சிக்கவிஞர் அவர்களின் நூல்களை மொழிபெயர்த்து வெளியிடும் பணியில் தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கம் விரைவில் ஈடுபட இருக்கிறது என்றும்' தெரிவித்தார்.

'பாவேந்தர் படைப்புகள்' என்னும் தலைப்பில் நடைபெற்ற கவியரங்கத்திற்கு கவிஞர் அப்துல் ரகுமான் அவர்கள் தலைமை ஏற்றார்.





கவிஞர் டாக்டர் தமிழண்ணல், கவிஞர் ஈரோடு தமிழன்பன், கவிஞர் முகவை இராசமாணிக்கம், கவிஞர் புத்தனேரி ரா.சுப்பிரமணியம், கவிஞர் பொன்மணி வைரமுத்து, கவிஞர் பொன்னடியான், கவிஞர் கே.அறிவுமதி, கவிஞர் சாமி. பழனியப்பன் ஆகியோர் முறையே தமிழியக்கம், கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம், அழகின் சிறப்பு, சேர தாண்டவம், தமிழ்ச்சியின் கத்தி, எதிர்பாராதமுத்தம் இசையமுது, இருண்டவீடு, முதலிய பாவேந்தர் படைப்புகளின் சிறப்புகளைக் கவிதையாக வடித்து அளித்தனர்.

பட்டிமன்றத்திற்கு நடுவராகப் பொறுப்பேற்றிருந்த தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் பாரதிதாசன் நூல்கள் அனைத்தும் சிறந்தவை என்றாலும் தனிநபர் திருந்தி சமுதாயம் சீர் திருந்துவதைவிட, சமுதாய அமைப்பை மாற்றியமைக்க வேண்டி, அதை வலியுறுத்தும் 'பாண்டியன் பரிசே சிறந்தது' என்றார்.

சுவியரங்க நிகழ்ச்சியுடன் காலை நிகழ்ச்சிகள் முடிவடைந்தன.

விழா முடிவில் நடைபெற்ற மெல்விசை நிகழ்ச்சியில் பாரதிதாசன் பாடல்களை திரு

பிற்பகல் நிகழ்ச்சியும் நாயன இசையுடன் தொடங்கியது. விழாவுக்கு வந்திருந்த அனைவரையும் வரவேற்ற செய்தி மக்கள் தொடர்புத் துறை இயக்குநர் பாவேந்தரின் சிறப்புகளை எடுத்துரைத்தார்.



பின்னர், "கவிதை நயத்தில் சிறந்திருப்பது பாண்டியன் பரிசே? குடும்ப விளக்கா?" என்னும் தலைப்பில் பட்டிமன்றம் தொடங்கியது.

டி.ஆர்.பாப்பா குழுவைச் சேர்ந்த திரு சீர்காழி சிவ சிதம்பரம், செல்வி சசிரேகா முதலியோர் பாடினார்.

பட்டிமன்றத்திற்குத் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்கள் நடுவராகப் பொறுப்பேற்றார்கள்.

எழுச்சியும் உணர்ச்சியும் மிகுந்த நிகழ்ச்சியாக அமைந்திருந்த பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விழா, தமிழ் மக்களுக்கு உணர்ச்சி ஊட்டும் இலக்கியத் திருவிழாவாக அமைந்திருந்தது.

"கவிதை நயத்தில் சிறந்திருப்பது பாண்டியன் பரிசே" என்ற அணியில் டாக்டர் ஜனவை நடராசன், திரு. தெ. ஞானசுந்தரம், திருமதி காந்திமதி, திரு மோசஸ் மைக்கேல் பாரடே, ஆகியோரும்—

"கவிதை நயத்தில் சிறந்திருப்பது குடும்ப விளக்கே" என்ற அணியில் திரு சிவம்தொலிசேல்வப்பன், திரு தி.இராசகோபாலன், திருமதி உமையாள் முத்து, திரு த. இராமலிங்கம் ஆகியோரும் வாதாடினார்கள்.

இரு அணியினரும் பாண்டியன் பரிசே, குடும்ப விளக்கு ஆகியவற்றின் சிறப்புகளைப் போட்டி போட்டுக்கொண்டு எடுத்துரைத்தனர்.

—மா

ச. வே. சூப்பிரமணியன் மா. நன்னன் அப்துல் ரகுமான் ஓளவை நடராசன் 'சிலம்பொலி, செல்லப்பன்'



எங்கும் தமிழ் பரவ ஈழலாப் பணியாற்றும்

1973-ல் உருது ஆராய்ச்சி மையம் இமாசலப் பிரதேசம் சோலனிலும் தொடங்கப்பட்டது.

இவை அனைத்தும் இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தின் இனுகையில் உள்ளவையாகும். இந்தி மொழி வளர்ச்சிக்காக டில்லியில் இந்தி வளர்ச்சி இயக்ககம் என்ற அமைப்பும், ஆங்கிலம் ஏனைய அயல்நாட்டு மொழி வளர்ச்சிக்குத் தனியான நிறுவனம் ஐதராபாத்தில் அமைந்துள்ளன என்பது நாம் அறிந்த செய்திதான்.

இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் மொத்தத்தில் இந்திய மொழிகளை வளர்க்கும் பணியினைத் தனது இலட்சிய நோக்காகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொள்ளாதவர்களை இந்தியா

“தேமதூத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும் - சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவேல்லாம் தமிழ் முக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்” என்று கவியரசர் பாரதியார் மொழிந்ததை செயலாக்கி, பாரதம் முழுவதும் பைந்தமிழ் பரவிட அரும்பணி ஆற்றிவரும் அமைப்புதான் மைசூரிலுள்ள இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம். அதன் அரிய பணிகளை விளக்குகிறது திகட்டெரே.

இந்திய மொழிகள் நிறுவனம்

இந்திய ஒருமைப்பாட்டை உருவாக்கும் அடித்தளமாக அந்த நிறுவனம் திகழ்கிறது.

மொழிகளுக்காக மேற்கு வட்டார மொழிகள் மையம் புனாவிலும் உருவாக்கப்பட்டன.

வின் எந்தப் பகுதியில் வாழ்பவர்களாக இருந்தாலும், தமிழைக் கற்றுக் கொள்ள வழி வகுக்கும்

அங்கே இந்திய நாட்டின் எல்லாப் பகுதி மக்களையும் சந்திக்கலாம். எல்லா மொழிகளையும் பரவிட-பழங்குடி மக்களின் மொழிகளைப் பாதுகாத்திட—பணியாற்றி வரும் அந்த நிறுவனம்—

மைசூரிலுள்ள இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம் (Central Institute of Indian Languages) என்று அழைக்கப்படும் இந்திய மொழிகளை வளர்க்கும் அறிவுக் கோயிலாகும்.

1969-ஆம் ஆண்டு இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனம் மைசூரில் அமைக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து நான்கு வட்டார மொழிகள் மையங்கள் 1970-ல் தொடங்கப்பட்டன.

தென்னக மொழிகளான தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளுக்காகத் தென்னக வட்டார மொழிகள் மையம் 'மைசூரிலும், அசாம், வங்காளம், ஒரியா ஆகிய மொழிக்காகக் கிழக்கு வட்டார மொழிகள் மையம் புலவேகவரிலும், மராத்தி, குஜராத்தி, சிந்தி ஆகிய



முறையில் திட்டங்களை வகுத்துச் செயலாக்கி வருகிறது.

இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியிலாவது உயர்நிலைப் பள்ளி அல்லது மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியராக இருப்பவர்கள் தமிழைக் கற்றுக்கொள்ள இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

இவ்வாசிரியர்கள் பத்து மாதம் மைசூரில் தங்கி தமிழ் மொழியைக் கற்கின்றனர். மொழியியல் அடிப்படையில் பாடத் திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு தமிழ் மொழிப் பாடங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இப்பாடங்கள் பின்னர் தற்கால மொழி கற்பிக்கும் முறையில் தேர்ச்சி பெற்ற மொழியாசிரியர்களால் கற்பிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்திய மொழியியல் நிறுவனத்தில் மொழி கற்பிப்பதற்கு, அமைந்துள்ள மொழி ஆய்வகத்தில் (Language Laboratory) நவீன முறையில் மொழி கற்பிக்கும் வசதிகள் நிறைந்துள்ளன. இங்கே 'டேப்' மூலம் பாடம் கற்பிக்கப்படுகிறது. 'டேப்' பில் உள்ள பாடங்களை மாணவர்கள் தங்கள் காதுகளில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும் சாதனங்கள் மூலம் மிகத்

தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளலாம். ஜயங்கொண்ட அகநிதிக்கொள்வன ஆசிரியருடனும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தொலைக் காட்சி மூலமும், திரைப்படம் மூலமும் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் முறையும் இங்குக் கையாள்படுகின்றன.

இங்குப் பயிற்சி பெறவும் ஆசிரியர்களுக்கு அவர்கள் பெறும் வரும் சம்பளத் தொகை முழுவதையும் இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் அளிக்கின்றன. அத்துடன் உதவித்தொகையாக மாதந்தீர்றும் ரூ. 150 கூடுதலாக அளிக்கப்படுகிறது.

பத்து மாதங்கள் தமிழில் பயிற்சி பெற்றவரும் ஆசிரியர்கள் தேர்ச்சி பெறும் நிலைகளில் தமிழ் மொழியை நன்றாகப் பேசும் திறனையும், அடிக்கும் திறனையும் எழுதும், திறனையும் பெறுகிறார்கள். தேர்ச்சி பெற்று ஆசிரியர்களுக்குத் தமிழில் 'டி ஆசிரியர்' களுக்குத் தமிழில் 'டி ஆசிரியர்' பட்டம் அளிக்கப்படுகிறது.

தேர்வு பெற்ற ஆசிரியர்கள் தம் பள்ளிக்குத் திரும்பிச் சென்று தாம் கற்ற மொழியை அங்குக்

கற்பிக்கின்றனர். ஓராள், பீராக், மகாராட்டிரம், மத்தியப் பிரதேசம், ராஜஸ்தான் போன்ற வட இந்திய மாநிலங்களிலும், ஆந்திரா, கருநாடகம், கேரளம் போன்ற மாநிலங்களிலும் இம் திட்டத்தின்கீழ் பயிற்ற ஆசிரியர்கள் தமிழைக் கற்பித்து வருகின்றனர்.

இப்படி இந்தியாவின் எங்கோ ஒரு பகுதியில்-சிறுநூரில் தமிழ் மொழி பரவி வருகிறது. இந்த அரிய சாதனைக்குக் காரணமாக விளங்குவது இந்திய மொழிகள் நிறுவனம்தான்.

மொழியியல் அறிஞரும் தலைசிறந்த கல்வியாளருமாக விளங்கும் இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவன இயக்குநர் டாக்டர் டி. பி. பட்நாயக் அவர்கள் தமது நிறுவனத்தின் பணிகளை விளக்கினார்.

"இந்திய மொழிகளின் வளர்ச்சிக்கு எந்தெந்த வகையில் ஊக்கமளிக்க முடியுமோ அந்தந்த வகையில் இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் பணியாற்றி வருகிறது. பழங்குடி மக்களின் மொழிகள் அழிந்து படாமல் இருக்க அவைகளுக்கு வரிவடிவத்தையும் உருவாக்கும் பொறுப்பையும் ஏற்று திறம்படச் செயல்படுத்தி வருகிறோம்" என்றார்.

தமிழாசிரியர்களுக்கான அஞ்சல் - வானொலி வழித் தமிழ்ப் பயிற்சி

இம் இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலுள்ள மாநில அரசுகள் அனைத்தும் பள்ளிகளுக்கென கல்வித் திட்டம், பாடத்திட்டம் ஆகியவற்றை அமைப்பதுடன் பாட நூல்களையும் வெளியிடுகின்றன. மாநில அரசுகள் வெளியிட்டுள்ள பாடத் திட்டங்களையும், பாடநூல்களையும் இந்திய மொழிகள் மத்திய நிறுவனம் மிகக் கவனத்துடன் ஆராய்ந்தபோது இவ்விரண்டிற்குமிடையே ஓர் இடைவெளி இருப்பது தெரிய வந்தது.

பள்ளிப்பாடத்திட்டத்தில் மாணவர் என்னென்ன மொழித் திறன்களை ஓராண்டு படிப்பைப் பொறுத்தவரையில் பெற வேண்டும் என குறிப்பிடப்பெற்றுக்கின்றனவோ, அம்மொழித் திறன்களை மாணவர் பெறும் வகையில் பாடப்படுத்தக்கூள் அமையவில்லை. இவ்விடைவெளியை இணைக்கும் வகையில் பாடப்படுத்தக்கூறிய பாடங்களோடு புதிய சில கருத்துக்களையும் சேர்க்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. மேலும், இன்று மொழிக் கல்விக்கும் ஏனைய பாடப் பொருள் கல்விக்கும்மிடையே எவ்வித வேறுபாடுமில்லாமல் இருந்து வருகிறது.

மொழிக்கல்வி மொழித்திறன்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைய வேண்டும். இவ்வாறு அமைவதின் மூலமாக மட்டுமே மொழிக்

கல்வியின் மூலம் தம் தாய் மொழியைப் பொருளுணர்ந்து கேட்கும் திறனையும், நன்றாகப் பேசும் திறனையும், பிழையற வாசிக்கும் திறனையும், எழுதும் திறனையும் மாணவர்கள் பெறவியலும். இம்மொழித் திறன்களை வளர்க்கும் வகையிலும் பாடத்திட்டத்தோடு பாடப்படுத்தக்கூறிய இணைக்கும் வகையிலும் ஆசிரியர்கள் செயற்படுவது இக்கட்டத்தில் மிகவும் முக்கியமானது. இதனை மனத்திற்கொண்டு மொழியாசிரியர்களுக்கு நல்லதொரு மொழிப் பயிற்சி அளிக்க இந்திய மொழிகள் மத்திய நிறுவனம் தீர்மானித்தது. அதன் விளைவே அஞ்சல்-வானொலி வழி மொழிப் பயிற்சி.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் இது போன்ற ஒரு பயிற்சி தேவையாக என்று இந்தியமொழிகள் மத்திய நிறுவனம் ஆராயத் தொடங்கியது. அப்போது மொழிக் கல்விப் பாடத்திட்டத்திற்கும் பாடநூற்களுக்கும் இடையே ஓர் இணைப்பைப் படுத்த வேண்டிய தேவையையும், தாய்மொழியைக் கற்பிக்க ஆசிரியர்கள் வேண்டிய சிறப்புப் பயிற்சியின் தேவையையும், உணர்ந்தது. இதற்காகச் சென்னையிலுள்ள தமிழ்நாடு கல்வி ஆராய்ச்சிப் பயிற்சி நிறுவனம், உலகத் தமிழ்நாராய்ச்சி நிறுவனம், மற்றும் அகில இந்திய வானொலி நிலையம் ஆகியவைகளுடன் தொடர்பு கொண்டது. இந்நான்கு நிறுவனங்களும் கலந்துரையாடி முடிவில் எட்டாம் வகுப்புத் தமிழ் ஆசிரியர்களுக்கு இப்பயிற்சியை அளிக்கலாம் எனத் தீர்மானித்தன.

இப்பயிற்சிப் பாடங்கள் இரண்டு விதமானவை: ஒன்று, பாடப்படுத்தக்கூறும் பயிற்சி



டாக்டர் டி. வி. பட்டநாயக்

இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றி வரும் பணிகளையும் அவர் எடுத்தார்தான்.

தாய்மொழி மூலம் பள்ளியிலும் கல்லூரிகளிலும் பாடங்களைப் பயிலும்போது பள்ளியிறுதி வகுப்பில் மானவர்கள் அடையும் மொழித் திறனுக்கும் கல்லூரிப் பகுமுக வகுப்

புத் தொடக்கத்தில் அவர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டிய மொழித் திறனுக்கும் இடைப்பட்ட நிலையில் ஏதாவது இடைவெளி இருக்கிறதா, இல்லையா என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காக இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம் ஒர் ஆய்வை நிகழ்த்தியது. ஆய்வின் முடிவில் இடைவெளி இருக்கிறது என்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இவ்வெடைவெளியை இணைக்கும் வகையில் 100 மணி



டாக்டர் இ. அண்ணாமலை

நேர இணைப்புப் பயிற்சி (Bridge Course) ஒன்றைக் கல்லூரிப் பகுமுகத் தகுதிக்கேற்ப உருவாக்கலாம் என்ற 1971-ஆம் ஆண்டு முடிவெடுத்து, பல இந்திய மொழிகளில் இப்பயிற்சியை நடத்தியது.

தமிழ் மொழிக்கும் இத்தகைய ஒர் இணைப்புப் பயிற்சியை உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்



டாக்டர் மா. ச. திருமலை

றுவிக்கும் வழிமுறைகள் அடங்கிய பயிற்றுப் பாடத்தொகுதிகள் (Learning Packets) இரண்டு, இவற்றிற்குத் துணையான வானொலிப் பாடங்கள் (Broadcast Lessons) பயிற்றுப் பாடத்தொகுதிகளில் பள்ளியில் தமிழைக் கற்பிக்கும்போது ஆசிரியர் கையாள வேண்டிய முறைகளும், கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய நான்கு மொழித் திறன்களையும் மாணவர்களிடம் வளர்ப்பது என்பது பற்றிய விரிவான விளக்கங்களும், பயிற்சிகளும், தேர்வுகளும் என்னென்ன முறைகளில் அமைய வேண்டும் என்பது பற்றிய விளக்கங்களும் இடம் பெறும். இவை தவிர பாடநூலிலுள்ள ஒவ்வொரு பாடத்தையும் பற்றிய விரிவான விளக்கமும் இத்தொகுதிகளில் இடம் பெறும். பயிற்றுப் பாடத்தொகுதிக்குத் துணையாக வானொலிப் பாடங்கள் அமையும்.

இவை ஆசிரியர்களுடைய பாடப்பொருள் பற்றிய அறிவை விரித்தல், கற்பிக்கும் முறைபற்றிய அறிவை விரித்தல் என்னும் குறிக்கோள்களை மனத்திற்கொண்டு எழுதப்படும். மொத்தம் 32 வானொலிப் பாடங்கள் ஒலிபரப்பப்படும். வானொலிப் பாடம் ஒலிபரப்பப்படுவதற்கு முன்னரே அது சம்பந்தப்பட்ட பயிற்றுப் பாடத்தொகுதி அஞ்சல் வழி அனுப்பப்படும்.

எட்டாம் வகுப்புத் தமிழாசிரியர்களுக்கு அஞ்சல் மற்றும் வானொலி வழித் தமிழ்ப் பயிற்சி அளிக்கலாம் என்ற முடிவைத் தொடர்ந்து பயிற்றுப் பாடத் தொகுதிகளையும் வானொலிப் பாடங்களையும் எழுவுதற்காக இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், தமிழ் நாடு கல்வி ஆராய்ச்சிப் பயிற்சி நிறுவனம்,

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், அகில இந்திய வானொலி நிலையம் ஆகியவற்றின் கூட்டு முயற்சியோடு 1979-ஆம் ஆண்டு 27 நாட்கள் பணிமனை ஒன்றைச் சென்னையில் நடத்தியது.

சென்னையிலுள்ள உயர் நிலைப் பள்ளிகளிலிருந்தும், ஆசிரியப் பயிற்சி நிறுவனங்களிலிருந்தும் 17 தமிழாசிரியர்களும், தமிழ்நாடு கல்வி ஆராய்ச்சிப் பயிற்சி நிறுவனத்திலிருந்து ஒர் ஆராய்ச்சியாளரும் இப்பணிமனையில் பங்கேற்றுப் பணி செய்தனர்.

தமிழ்நாட்டின் வெவ்வேறு மாவட்டங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் எட்டாம் வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தமிழ்க் கற்பிக்கும் சுமார் 1000 தமிழாசிரியர்களுக்கு இன்று இப்பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இவ்வாசிரியர்கள் இப்பயிற்சிக்கென்று பதிவு செய்யப்பட்டவர்கள். இவர்களுக்கு எட்டாம் வகுப்புக்கான பாடப் புத்தகங்களைப் பயிற்றுவிக்கும் வழி முறைகள் அடங்கிய பயிற்றுப் பாடத் தொகுதிகள் அஞ்சல் வழி அனுப்பப் பெறுகின்றன.

ஒவ்வொரு வாரத்திலும் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் பிற்பகல் 2.10 முதல் 2.30 வரை இருபது நிமிடங்கள் வானொலிப் பாடங்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டு வருகின்றன. இப்பயிற்சியை வெற்றியோடு முடிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கு இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம் ஏனைய நிறுவனங்களோடு இணைந்து சான்றிதழ் வழங்கும். இதுபோன்ற பயிற்சி ஒன்பதாம் வகுப்புத் தமிழாசிரியர்களுக்காகத் தயாராகி வருகிறது. இப்பயிற்சி, வரும் பள்ளியாண்டில் தொடங்கப்படவிருக்கிறது.

அஞ்சல் வழி சான்றிதழ் தமிழ்க் கல்வி!

1978-ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாடு தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கத்தின் துணையோடு அஞ்சல் வழி சான்றிதழ் தமிழ்க் கல்வி (Certificate Course in Tamil Through Correspondence) இந்திய மொழிகள் நடுவண் நிறுவனத்தில் தொடங்கப் பெற்றது. தமிழ்நாடு, கர்நாடகம், மத்தியப் பிரதேசம், உத்திரப் பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம், மேற்கு வங்காளம், அரியானா, பீகார், இமாசலப் பிரதேசம், இராஜஸ்தான் ஆகிய மாநிலங்களிலிருந்து 176 மாணவர்கள் முதலாண்டில் சேர்ந்தனர்.

தமிழொலிகளை இனங்கண்டுகொள்ளும் திறனையும், அவற்றைப் பொருளுள்ள சொற்களில் அமைத்து உச்சரிக்கும் திறனையும், கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கிய அமைப்பிலிருந்தும், சொற்களஞ்சியத்திலிருந்தும் தமிழ் வாக்கியங்களை அமைக்கும் திறனையும் வரிசையடுத்தி அமைக்கப்பட்ட சிறிய தமிழ்ப் பத்திகளின் பொருளுணர்ந்து வாசிக்கும் திறனையும், சிறிய தலைப்புகளின் கீழ் தமிழில் கட்டுரை எழுதும் திறனையும் வளர்ப்பது இச்சான்றிதழ் தமிழ்க்கல்வியின் முக்கிய நோக்கங்களாகும்.

மேலே கூறிய மொழித் திறன்களைத் தமிழில் வளர்க்கும் வகையில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அஞ்சல்வழிப் பாடங்கள் இந்நிறுவனத்தாரால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தவிர தமிழ்நாடு, தமிழ் இலக்கியம், தமிழர் பாண்பாடு என்ற தலைப்புகளில் பல சிறிய ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் தயாரிக்கப்பட்டு மாணவர்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. இக்கட்டுரைகள் தமிழக வரலாற்றையும், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றையும் பற்றிய மேற்பேக்களை அறிவை மாணவர்கள் பெறும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இச்சான்றிதழ்க் கல்வி முடிவுபெறும் நிலையில் பேச்சுத் தமிழிலும், எழுத்துத் தமிழிலும் மாணவர்கள் போதிய திறமை பெறுவர்.

அஞ்சல் வழிப் பாடங்களைத் தவிர மாணவர் — ஆசிரியர் நேரடித் தொடர்பும் (Contact Programme) ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது. சென்ற ஆண்டில் டில்லியிலும், லகனோவிலும், மைசூரிலும் நேரடித் தொடர்பு வகுப்புகள் நடத்தப்பட்டன. தமிழ் மொழியைக் கற்கும் வேட்கையுடைய பிற மாநிலத்தவர்க்கு இவ்வஞ்சல் வழிச் சான்றிதழ் தமிழ்க் கல்வி பெருமளவில் உதவி வருகிறது.

மற்றும் கல்லூரிக் கல்வி இயக்ககம் ஆகியவற்றின் உறுதுணையோடு 1977-ஆம் ஆண்டு இந்நிறுவனம் நடத்தியது. இப்பயிற்சி தமிழ்மொழி மூலம் பாடங்களைப் பயிலவிருக்கும் கல்லூரிப் பகுமக மாணவர்களுக்காக உருவாக்கப்பட்டது. சென்னை, திருச்சி, கோயம்புத்தூர், மதுரை, நாகர்கோயில் முதலிய தமிழ்நாட்டின் ஐந்து முக்கிய மாவட்டத்தலைநகரங்களில் உள்ள சுமார் 400 மாணவர்களுக்கு இப்பயிற்சி அளிக்கப்பட்டது. இந்நிறுவனத்தின் ஆலோசனையை ஏற்று இவ்விணைப்புப் பயிற்சியை நடத்துவதற்காகக் கல்லூரிக் கல்வி இயக்ககம் மேலே கூறிய ஐந்து நகரங்களில் ஒவ்வொரு நகரத்திலும் ஒரு கல்லூரியையும் ஏழு விரிவுரையாளர்களையும் தேர்ந்தெடுத்து இப்பயிற்சி வெற்றி பெற உதவியது.

தமிழ் பாடமொழியாக வெற்றி பெற கல்லூரி மாணவர்களுக்கு இணைப்புப் பயிற்சி (Tamil

Bridge Course) மிகவும் அவசியமாகும்.

மத்திய அரசு பள்ளிகளுக்கு

மத்திய அரசு பள்ளிகளின் தலைமையின் வேண்டுகோளிற்று இணைந்த பல தமிழ்ப் பாடப் புத்தகங்கள் இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தினரால் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இப்பாடப்புத்தகங்களை உருவாக்குவதற்கு முன் தமிழைத் தாய் மொழியாகக்கற்கும் வாய்ப்பு இப்பள்ளிகளில் இல்லை. மத்திய அரசு பள்ளித் தலைமை இந்திய மொழிகளைத் தாய்மொழிகளாகக் கற்கும் வாய்ப்பை மாணவர்களுக்கு அளிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து, இந்திய மொழிகளைத்தெரிதும் பாடப் புத்தகங்களை உருவாக்கும் பணியை இந்நிறுவனத்திற்கு அளித்தது.

மத்திய அரசு பள்ளிகளில் பயிலும் தமிழ்க் குழந்தைகளின் பேசும் அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு நான்கு நிலை

களில் பாடப்புத்தகங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நிறுவனிலுள்ள பல மத்திய அரசுகயள்ளிகளில் இப்பாடப் புத்தகங்களின் மூலம் இன்று தமிழ் கற்கிடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

இவ்வாறு தமிழ்மொழி வளர்ச்சித் திட்டத்தை குறிப்பாகவும் சிறப்பாகவும் தமிழ்மொழி பெறப்படாதப் பகுதிகளில் தமிழ்மொழியைக் கற்பிப்பதற்கான பல்வேறு பணிகளை இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் திறம்படச் செயல்படுத்தி வருகின்றது.

இப்பணியில் இந்தியமொழிகள் அனைத்துக்கும் இந்தியமொழிகள் நிறுவனம் செய்துவரும் பணிகள் பாராட்டுக்குரியவாகும். பழங்கால மக்களின் மொழிகள் அழிந்து பாடாமல் இருக்க அவைகளுக்கு வரிவடிவம் அமைக்கும் பணியினை ஏற்றுச்செயல்படுத்தி வருவதும் போற்றத்தகுரிய பெரும் பணியாகும்.

இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தின் இதற்கு உரிய பொறுப்புகளை ஏற்று வருபவரும், இந்நிறுவனத்தின் துணை இயக்குநரும் பேராசிரியருமான டாக்டர். இ. அண்ணாமலை அவர்கள் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்குத் தாங்கள் ஆற்றிவரும் பணிகளை விளக்கும் பொழுது கூறினார் :

“ஆதிவாசிகளின் மொழிகள் காலவெள்ளத்தில் அழிந்திடாமல் காப்பாற்றும் பெரும் பொறுப்புகளை ஏற்று இருக்கின்றோம். அந்தந்த வட்டாரங்களில் உள்ள இந்திய மொழிகளின் வரி வடிவங்களை எழுது வழங்கி வரும் பழங்குடி மக்களின் மொழிகளுக்கு வரிவடிவமாக அமைத்துள்ளோம்.

“படகா மொழிக்கும் செளராஷ்டிர மொழிக்கும் தமிழ்நாடு வடிவத்தில் எழுத்துக்களை அமைத்துக் கொடுத்துள்ளோம். தமிழ்நாடு அரசு கேட்டுக் கொண்டால் தமிழகத்தில் வழங்கிவரும் ஏனைய பழங்குடி மக்களின் மொழிகளுக்கும் நான்கள் வரிவடிவம் அமைக்க உதவிடலாம். இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தின் பயன்படுத்திக் கொண்டு தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்காக — மொழி இயல் அடிப்படைப் பணிகளை வகுத்துச் செயல்படுத்த என்றும் நான்கள் உதவியாக இருப்போம்.

இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தின் இன்னொரு துணைஇயக்குநரான டாக்டர் திரு ம. க. திருமலை அவர்கள் கூறினார் :

“இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்திற்குத் தமிழ்நாடு பள்ளிக்கல்வி

இயக்கம் நிறைய ஆசிரியர்களை அனுப்ப வேண்டும். தமிழ்நாட்டிலிருந்து வரும் அந்தஆசிரியர்கள் கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம் போன்ற திராவிடமொழிகளைக் கற்றுக்கொள்கிறார்கள். அவர்களுடன் மற்ற மொழிக்காரர்கள் பழகுவதால் தமிழைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணம் பரவுகிறது.

“இன்னொரு நன்மையும் உண்டு. இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்திற்குப் பயிற்சிக்காக ஆசிரியர் நிறுவன அனுப்புவதால் ஏற்படும் காலி இடங்களில் வேறு ஆசிரியர்களுக்கும் வேலை வாய்ப்பு அளிக்க முடியும்.

“தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனத்திற்கு இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் உதவிகள் செய்யும் முடியும். எங்களைத் தமிழ் வளர்ச்சிக்கான் எல்லாப் பணிகளிலும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். மொழி இயல் ஆராய்ச்சிப் பணிகளுக்கு எங்களுடைய ஒத்துழைப்புடன் உதவிகளும் எப்பொழுதும் உண்டு.

‘தமிழ் இணைப்புப் பயிற்சியைக் கல்லூரி மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தால் கல்லூரிகளில் தமிழைப் பாடமொழியாகச் செய்யப் படுத்துவதில் நல்ல வெற்றியைக் காண முடியும்.

‘தமிழ்நாட்டிலுள்ள தமிழ் வளர்ச்சி இயக்கமும் எங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் வாய்ப்புகள் உள்ளன.’

துணை இயக்குநர்கள் மட்டுமல்ல, அங்கு நாம் சந்திக்கும் அனைவருமே தாங்கள் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கான எல்லாப் பணிகளிலும் உதவிடத் தயார் என்கின்றனர்.

மாணவர்கள்

என்ன சொல்கிறார்கள்?

ஒரிசா, மத்தியப் பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம், ராஜஸ்தான், ஆந்திரம், கருநாடகம், கேரளம் ஆகிய மாநிலங்களைச் சேர்ந்த ஆசிரியர்கள் இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தில் தமிழ்க் கற்றுக் கொள்ளும்மாணவர்களாக உள்ளனர். “ஏன் தமிழை விரும்பிப் படிக்கின்றீர்கள்? என்று அவர்களைக் கேட்டபொழுது சொன்னார்கள்:

“இந்தியாவிலுள்ள மொழிகளில் மிகத் தொன்மையான மொழி தமிழ் மொழி. சமஸ்கிருதத்தைப் போல சிறப்பு வாய்ந்தது. தமிழின் இலக்கிய இலக்கணச் சிறப்புகளை எல்லாரும் புகழ்ந்துரைத்துள்ளனர். திராவிட மொழிகளின் தாய்கள் விளங்குவது தமிழ்-உலகத்தின் உயர் தனிச் செம்மொழிகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. ஆகவே, தமிழை விரும்பத்துடன் கற்கின்றோம்” என்று அடுக்கு அடுக்காகக் காரணங்களைச் சொல்கிறார்கள்.

அந்த மாணவர்களே சொன்னார்கள்:

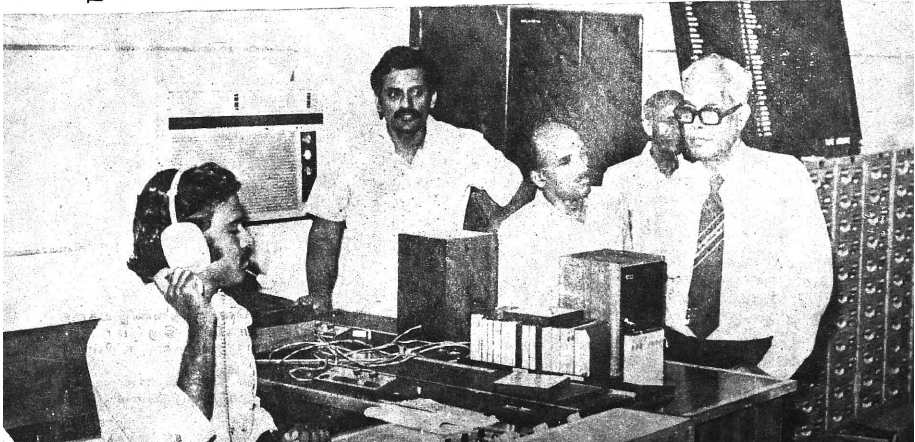
“நாங்கள் இங்கு ஓராண்டில் ஓரளவு தமிழைப் படித்துக் கொள்கின்றோம். இந்தத் தமிழ் நிலைமேலும் வளர்ந்துக்கொள்ள தொடர்ந்து தமிழ்மொழியில் நல்ல பயிற்சி பெற்றுக் கொள்ள வசதியில்லையே! இப்பொழுதுதான் இந்நிய மொழிகள் நிறுவனத்தின் அஞ்சல் வழியாகத் தமிழைக் கற்றுக் கொள்ள வசதி செய்திருக்கிறார்கள், இவ்வஞ்சல் வழிக் கல்வியைத் தொடர்ச்சியாகப் பெற்று தமிழில் நாங்கள் நன்கு தேர்ந்திட, தமிழ்நாட்டு அமைப்புகள் உதவியால் நல்லது.

“குறிப்பாக இந்தி மொழியை, நாளுக்கு ஆண்டுகளில் அஞ்சல் மூலம் பயின்று பட்டம் பெற வாய்ப்புகள் உள்ளன. அது போன்று தமிழைப் பரப்ப அஞ்சல் வழி தமிழ்க்கல்வியைத் தொடங்கலாம். தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்கள் இதனால் பெரும்பயனடையலாம். எங்களைப் போன்றவர்கள் மேலும் தமிழை நன்கு கற்றுக் கொள்ள முடியும்”

-இப்படி தமிழைக் கற்றுக் கொள்ள ஆர்வத்துடன் அவர்கள் அறுவதை யார் மறுக்க முடியும்? அவர்களுடைய ஆர்வம் நமக்குப் பெருமிதத்தையே அளிக்கின்றது.

இவ்வாறு தமிழின்மீது மற்றவர்களுக்கு அரிய சுபாட்டை உருவாக்கும் பெரும் பொறுப்பை இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தில் ஏற்று திறம்படச் செய்து வருகிறவர்கள் டாக்டர் பி. டி. பட்டநாயக், டாக்டர் இ. அண்ணாமலை, டாக்டர் மா.சு. திருமலை, டாக்டர் அ. இராசாராம், டாக்டர் வ. குானசந்திரம்,

இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தின் மொழிகள் ஆய்வு கத்தில் மைசூர் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் ஹெக்டே.



டாக்டர் கி. அரங்கன், டாக்டர் இரா. பன்னீர்செல்வம், டாக்டர் கோ. சுப்பையா, திரு. ந. நடராஜ பிள்ளை, திருமதி விமலா நடராஜ பிள்ளை, டாக்டர் கோ. சங்கர நாராயணன், டாக்டர் எஸ். இராஜேந்திரன், திரு. என். இராம சாமி, திரு. ஜி. வி. நடராஜன், திரு. சி. ஓய். ஜெயபால், திரு. சாம்மோகன்லால், திரு. எம். ஆனந்தராஜ், திரு. இலங்கையன் ஆகியோர் ஆவார்கள்.

“இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் இருந்து இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்திற்கு வந்து தமிழ்க் கற்றுச் செல்கிறார்களே, அதன் விளைவு என்ன? கற்றுச் சென்ற ஆசிரியர்கள் அவர்களுடைய ஊரில் தமிழைக் கற்பிக்கிறார்களா? அதன் விளைவு என்ன?” உள்ளத்தில் எழும் ஐயப் பாட்டை வினா வடிவில் கேட்கிறோம்.

“1971 முதல் இங்கு பல மாநிலத்தவரும் தமிழ்க் கற்றுச் சென்றுள்ளார்கள். அவர்கள் தங்கள் மாநிலத்தில் எவ்வாறு தமிழ்க் கற்றுத் தருகிறார்கள் என்பதை ஆய்ந்து வர இந்திய மொழிகள் நிறுவனம் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்களையும், இந்நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த நடராஜப் பிள்ளை அவர்களையும் அனுப்பி வைத்தது.

ஏறத்தாழ ஒன்றரை மாதம் அவர்கள் ஆந்திரா, ஒரிசா, மத்தியப் பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம், ராஜஸ்தான் ஆகிய மாநிலங்களுக்குச் சென்று அங்கு தமிழ்க் கற்பிப்பதைப் பற்றி ஆராய்ந்து வந்துள்ளனர்” என்று தெரிவித்தார்கள்.

ஈழல்லாப் பணி....

இது குறித்து, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்களிடம் கேட்ட பொழுது தெரிவித்தார் :

“ஒரிசாவின் குக்ரிராமங்களிலும் மத்திய பிரதேசத்தின் சிறநூர்களிலும், ராஜஸ்தானிலும் உள்ள ஊர்களிலும் தமிழ்க் கற்பிக்கப் படுவது கண்டு மகிழ்ந்தோம்.

“சில இடங்களில் மும்மொழித் திட்டம் இல்லாததால் மாலை நேரங்களில் வகுப்பு முடிந்த பின்னர் வீறும்பும் குழந்தைகளுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கிறார்கள். ராஜஸ்தானில் உள்ள கொட்டாவில் இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தில் தமிழ் பயின்ற ஆசிரியர் முதியோர்களுக்கும் மாலை நேரத்தில் தமிழ்க் கற்பித்து வருகின்றார்.

“ஒரிசாவில் குணபூரில் ஆசிரியராக உள்ள பிரசன்னகுமார், இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தில் தமிழ்க் கற்றவர். அங்குத் தமிழ்க் கற்பிப்பதுடன் தமிழ் நாவல் ஒன்றையும் ஒரியா மொழியில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

“நாங்கள் டச்சென்ற சின்னஞ்சிறிய கிராமங்களில்கூட தமிழ் கற்பிப்பதுக் கண்டு பேருவகை அடைந்தோம். இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தின் மூலம் நடைபெறும் இத்தொண்டு பைந்தமிழை பாரத தேசம் எங்கும் பரவ வைக்கும்.

“அதே சமயத்தில் அங்குத் தமிழ் பயிலும் சிறுவர்களைக் கவரத் தக்க வகையில் வண்ணப் படங்களுடன் தமிழ்ப் பாடப்புத்தகங்கள் உள்ள தது பெருங்குறை யாக உள்ளது. தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் வெளியிடும் தமிழ்ப்பாடப்புத்தகங்கள் தமிழை முதன்மொழியாகக் கொண்டுள்ளவர்களுக்குத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள



ராஜஸ்தான் கோட்டா (Kota) லில் உள்ள பாரதேந்து சமீதியில் நடைபெறும் தமிழ் வகுப்பு படத்தில் இந்திய மொழிகள் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த திரு. ந. நடராஜப் பிள்ளை, பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி ஆகியோரைக் காணலாம்.

தாலும். தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்களுக்கு என தனி நிலையில் தமிழ்ப்பாடப்புத்தகங்கள் தயாரிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இம்மாதிரியில் இந்திய மொழிகள் நிறுவனமும், ஏனைய அமைப்புகளும் கவனம் செலுத்துதல் தமிழ் வளர்க்கும் திருத்தொண்டாகும் மிக முக்கியம்”

பேராசிரியர் டாக்டர் ந. சஞ்சீவி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளது போல தமிழ் வளர்க்கும் திருத்தொண்டில் அனைவரும் பங்கேற்று, கிறம்புடன் செயல்படுவது நமது நிற்காக்கடமையாகும்.

—மாழலன்



பார்க்கோம் படிக்கோம்



பேருதவியாக இருந்தது:

'தமிழ்நாட்டில் கைத்தறித் தொழில் வளர்ச்சி' என்ற கட்டுரை எனக்குப் பயனுள்ள வகையில் இருந்தது. இந்த தொழிலில் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கின்ற அறிவுள்ள புள்ளி விவரங்கள் பேருதவியாக இருந்தன.

—ஜே.ஆ. தினகரன்,
பாணையங்கோட்டை.

தெரிந்து கொண்டேன்!

16-4-80 இதழில் 'தமிழ்நாட்டின் முதல் முலிகைப் பண்ணை' என்னும் கட்டுரையைப் படித்தபோதுதான், தமிழகத்தில் இப்படி யொரு முலிகைப் பண்ணை இருப்பதை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

—சி. மனோகரன்,
கந்தப்பகவுண்டன்வலக,
பெரியார் மாவட்டம்.

அற்புதம்!

16-4-80 இதழில் புதிய பயிர் இரகங்கள் பற்றிய கட்டுரை பயனுள்ளதாக இருந்தது. 'பறக்கும் பாம்பு' கட்டுரையும் அற்புதம்.

—நே.மு. சேகு அப்துல்காதிர்,
புதுமடம்,
இராமநாதபுரம் மாவட்டம்.

மாணவர்களுக்கு

'நீலப் சைப்பாசி' போன்ற உழவியல் கட்டுரைகள், உழவியல் பட்டம் கற்கும் மாணவர்களுக்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கின்றது.

—ஜி. ஏழுமலை,
உழவியல் ஆசிரியர், தேசூர்.

எடுத்துக்காட்டு:

16-4-80 இதழில் 'அங்கத்திலே ஒரு குறை இருந்தால்...' என்ற கட்டுரை, அரசின் ஆக்கப்பணி களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக இருந்தது.

—எம். உதயகுமார்,
பெரியபட்டணம்,
முகவை மாவட்டம்.

மனதைக் கவர்ந்தது!

16-4-80 இதழில் வெளிவந்த புற்றுநோய் மருத்துவமனை, தீ விபத்து, புகை நமக்குப் பகை, ஆட்சிமொழி அளிக்கும் நகைச்சுவை நறுக்குகள் — பயன்மிக்கக் கட்டுரைகள். மாணவர் பக்கம் மனத்தைக் கவரும் பக்கமாக இருந்தது.

—ஆர். அமுதா,
வடுக வருட்சியூர்.

என் ஆசை!

இதழ்தோறும் சிறுகதை, கேள்வி-பதில், அரசாணை, விவாதகளை வெளியிட வேண்டும் என்பதே என் ஆசை!

—ஆர்.ஜி. துரைராஜு—
சிதம்பரமூலூர்,
திருச்சி மாவட்டம்.

ஒரு யோசனை!

'தமிழரசு' சந்தாத் தொகை ரூ. 6, 12 என்பதை ரூ. 5, 10 என்று மாற்றினால், ஏழை எளியவரும் வாங்கிப் படிக்க வசதியாக இருக்கும். ஒரு யோசனை..... புகைவண்டி, பேருந்து நிலையங்களில் 'தமிழரசு' வாசித்தீர்களா? என்ற பலகை ஒன்றைத் தொங்க விடலாமா!

—என். சந்திரகேசன்,
எம். ஏ., நகர், சென்னை-52.

முன்பு வெளியிட்டதைப்போல இவ்வாண்டும் தேர்தல் முடிவுகளைத் தொகுத்து 'தமிழரசு' வெளியிட வேண்டும்.

—மு. காளியில்வநாதன்,
திருநெல்வேலி-6.

தமிழக அரசின் ஆக்கப் பணி களை விளக்கும் 'தமிழரசு' எந்நாளும் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய தரமான இதழாகத் திகழ்கிறது.

—பொ. ஜெயபாலன்,
திருச்சி-8.

தெில்லை மாவட்டம் தூத்துக்குடியில் ஒரு புதிய நவீன கலங்கரை விளக்கம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. தற்போதுள்ள பழைய கலங்கரை விளக்கம் மிகவும் பழையதாக ஆகிவிட்டதனால், அதற்குப் பதிலாக புதிய நவீன கலங்கரை விளக்கம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இப்புதிய கலங்கரை விளக்கத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஒளிக்கருவி 375 மில்லி மீட்டர், ஒளிக்கதிர் ஆரம் கொண்டதாக இருக்கும்.

இந்த விளக்கு ஒரு நிமிடத்துக்கு முன்று சுற்று வேகத்தில் சுற்றும். ஒவ்வொரு 10 நிமிட நேரத்துக்கு ஒருமுறை வெண்மையான தனி பிரகாசத்தை அளிப்பதாக இருக்கும். ஒவ்வொரு முறையும் இந்த வெளிச்சம் 0.41 வினாடிகள் இருக்கும். இந்தக் கலங்கரை விளக்கம் மின்சாரத்தின் மூலம் இயக்கப்படும். இதனு

தூத்துக்குடியில் நவீன கலங்கரை விளக்கம்

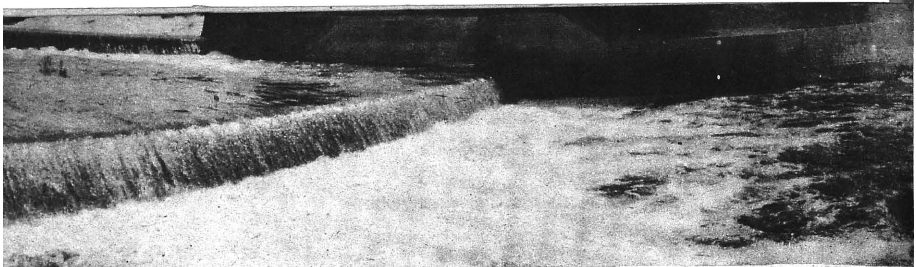
டைய வெளிச்சம் 20 லட்சம் மெட்ரிகுலர் திசுளின் வெளிச்சத்துக்கு சமமாகும். மோசமான தாக்கு நிலையிலும்கூட இந்த வெளிச்சம் 40 கிலோ மீட்டர் தூரத்துக்கு மேல் தெரியும்.

இந்தக் கலங்கரை விளக்கம் 46 மீட்டர் உயரம் கொண்டதாக இருக்கும். இந்தக் கலங்கரை விளக்கத்துக்கு, அதிகமாக வெளிச்சம் கொடுப்பதற்காக அலுமினிய ஜன்னல்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. சூழ்ப்பு-வெள்ளை வண்ணங்கள், மாற்றி மாற்றி அடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்தக் கலங்கரை விளக்கம் உலகிலுள்ள மிகவும் நவீன

கலங்கரை விளக்கங்களில் ஒன்றாகும்.

தூத்துக்குடி, தமிழ்நாட்டின் கட்டுரைத்தில் அமைந்துள்ள ஒரு முக்கிய துறைமுகமாகும். இது ஒரு பழமையான வர்த்தக இடம். மன்னார் வளைகுடாவின் மேற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள மிகப் பெரிய வர்த்தகநகரமாகும். உப்பு, பருத்தி இழை, கருவாடு, சிமென்ட் போன்ற பொருட்கள் தூத்துக்குடியிலிருந்து ஏற்றுமதியாகின்றன. இது முதலில் ஒரு சாதாரண துறைமுகமாக இருந்தது. ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகத்திற்கான அமைப்பட்டு அதற்கான புகு ஏற்பு ஈடு செய்யும் வகையில் இங்கு நவீன கப்பல்களை நிறுத்துவதற்கான நவீன வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு புதிய துறைமுகம் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால் இந்தத் துறைமுகம் நாட்டில் ஒரு பெரிய நவீன துறைமுகமாக விளங்குகிறது.



இதுபயல் யுகத்தில்...
கங்கையைக் காவிர் இணைக்கும் பிரச்சனையானது. இந்தியத் தலைவர்கள், திட்டமிட்டு வேர், பொறியியல் வல்லுநர்கள் ஆகியோரின் நெடுநாளைய கனவாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இன்று அது நடைமுறை சாத்தியமே என்று சொல்லக்கூடிய சூழ்நிலையில் நாம் இருக்கிறோம்.

அதற்கு ஆகும் செலவு பிரம்மாண்டமாக இருக்கும் என்பது உண்மை. ஆனால், அதனால் கிடைக்கும் அனுகூலங்கள் அந்தச் செலவை நியாயப்படுத்தும். இதனால் கிடைக்கும் பாசன, விசை உற்பத்திவசதிகளோடு கூட உள்நாட்டுப் போக்குவரத்து, மின்வளம் ஆகியவையும், பெரித்த பரிசீலனையும் கூட, வளர்ச்சி அடையலாம்.

விவசாயம் மேலும் வளர்ச்சி அடையவும் நீர்ப்பாசன வசதிக்கு மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. ஆகவே, நீர்ப்பாசனத்துறையில் ஒத்துழைப்புக்கு அண்மையில் சோவியத் ஒன்றியத்துடன் செய்து கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இந்த ஒப்பந்தத்தின் மூன்று கூறுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை ஆகும்.

வேலையின் வேகம்

வாய்க்கால் வெட்டும் வேலையைத் துரிதப்படுத்துவதற்கு, குறிப்பிட்ட திசையில் மண்ணைப் பறிக்க வேடிக்களைப் பயன்படுத்தும் உத்திகளை அளித்து உதவ சோவியத் ஒன்றியம் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த முறையில் சாதாரண வேடிகள் பயன்படுத்தப்படாமல் போதியும் அவை குறிப்பிட்ட அளவு தூரம் வரை வாய்க்காலைப் பள்ளமாக மாக்களைப் பறித்து தூர எறித்துள்ளது. பின்னர் வாய்க்காலுக்கு முத்தாய்ப்பு வேலைசெய்ய வேண்டியது மட்டுமே. பரக்கி இருக்கும் இந்த முறையின் மூலம் வேலை நடைபெறும் வேகம், வேடிச் சாதனங்கள் கிடைப்பதை மட்டுமே பொறுத்திருக்கும்.

இந்த ஒப்பந்தத்தின் இரண்டாவது கூறு, வாய்க்காலுக்கான சாதனங்களை ஆயத்தமாக உற்பத்தி செய்ய சோவியத் ஒத்துழைப்புடன் ஒரு தொழிற்சாலை நிர்மாணப்பதாகும். இதன் உற்பத்தித் திறன் ஆண்டொன்றுக்கு 2 லட்சம் கன மீட்டர்களாகும். வாய்க்கால் பூச்சு வேலையைத் துரிதப்படுத்த இது பயன்படும். தவிர, தண்ணீர் மண்ணினால் இழுத்துக் கொள்ளப்படுவதையும் இது தடுக்கும்.

முதன்மை இடம்

பாறை அல்லாத அடித்தளத்தின் மீது உயரமான மண் அணை அல்லது கல் நிரப்பு அணைகளுக்கு புனை வரைவு செய்வதிலும் சோவியத் ஒன்றியம் ஒத்துழைக்கும்.

டாடப்படுவதற்கு முன், மேல் ஜீலம், மேல் சிஸ்பு, கீழ் பாரிதோப் ஆகிய நதிகளின் இணைப்பு ஆற்று நீரை நன்கு பயன்படுத்துவதற்கு உதவியது. நாடு சுதந்திரம் அடைந்த பின் மற்றும் பல திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் மழை அளவும் நீர் வளமும் பெரிதும் வித்தியாசப்படும் இந்தியா போன்ற ஒரு நாட்டில் நதிமண்டலங்களுக்கிடையே தண்ணீர் மாற்றம் செய்யவது இன்றியமையாததாகும். வட இந்தியாவையும் தென் இந்தியாவையும் வாய்க்கால் மூலம் இணைப்பதில் பிரம்மாண்டமான பொறியியல் பிரச்சனைகள் அடங்கியுள்ளன.

இத்தைய திட்டம் நிறைவேற்றப்படுவதற்கு முன்னால் கணிசமான அளவு ஆராய்ச்சி நடத்தப்படவேண்டும். நிலக்-காந்த ஆராய்ச்சியில் சோவியத் ஒன்றியத்திற்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையே நடைபெறும் ஒத்துழைப்பு இதற்குப் பெரிதும் உதவியாக இருக்கும்.

முக்கிய பிரச்சனை

தண்ணீர் ஆவியாகி வீணாவதைக் கட்டுப்படுத்துவது ஒரு முக்கியப் பிரச்சனையாகும். தண்ணீர் ஆவியாவதைக் குறைக்கக் கூடிய சில ரசாயனக் கலவைகள் இந்தியாவிலும் சோவியத் யூனியனிலும் ஏற்கெனவே கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்விதமாக, இந்தியாவில் தண்ணீர் வசதியைச் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்துவதற்குப் பெரிய முயற்சிகள் மேற்கொள்வதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை நிலவுகிறது.

இந்நிலையில் கங்கையைக் காவிரியுடன் இணைத்தல் பற்றி சிந்திக்க திறைய வாய்ப்புகள் உருவாகி வருகின்றன.

[சோவியத் சிறப்புக் கட்டுரை களிலிருந்து].

கங்கை காவிர் இணைப்பு

நீர் வளத்தைப் பயன்படுத்துவதில் இந்தியாவுக்கும் சோவியத் ஒன்றியத்துக்கும் இடையே பொது நிலைமை பல உள்ளன. ஆகவே ஒத்துழைப்பின் மூலம் இருநாட்டு விஞ்ஞானிகளும் பெரிதும் பயன் அடையலாகும்.

நதி மண்டலங்களுக்கிடையே தண்ணீரை மாற்றுவது இந்தியாவுக்குப் புதிதல்ல. இந்தியா தன்

திருவள்ளூர் தந்த உலகப் பொதுமையாகிய திருக்குறள் என்றும் யாண்டு புலராதது; நாட்செல்லுகினும் தின்றுந் துதேன் பின்றுந் நீர்மையது; ஒத்திரு எளிதாகவும் உணர்த்தற்கு அரிதாகவும் வேதப் பொருள் போல விளங்கித் தோன்றும் திருக்குறளில் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை. இன்றைய பல் துறை அறிவியல் நுட்பங்களையும் தன்னைத்துக் கொண்ட அறிவியல் முன்னோடி நூலாகவும் திருக்குறள் திகழ்கின்றது.

வேளாண்மையும் உழவியலும்:

வேளாண் துறை இன்று நாடெங்கும் சிறப்புற்று வளர்ந்து

என்னும் சொல் திருக்குறளில் ஆளப்பட்டுள்ளது. நான்கிடத்தும் இச்சொல்லின் பொருண்மை நிலையை நுனித்தறிந்து நோக்கின், இவ்வாழ்வாருக்கு இயல்பாக அமைய வேண்டியதும், உலக நடையறிந்து செய்யப்படுவதுமாகிய 'பிறருக்கு உதவி செய்யும் பண்புடைமை'யே வேளாண்மை என்னும் சொல்லால் சுட்டப்பட்டிருந்தல் அறியலாம்.

உழவியல்:

உழவுத்தொழிற் கூறுகள் பலவற்றையும் உள்ளடக்கி நிற்கும் பொதுச் சொல்லாக, வள்ளுவர் காலத்தில், 'உழவியல்' என்னும் சொல்லே வழங்கப்பெற்றது.

வியல்' என்பதே பொதுச் சொல்லாக ஆளப்பட்டது.

தொழிலை உணர்த்துவதாக 'உழவியல்' என்பதும், தொழில் செய்யும் வினை முதலுக்கு அமைய வேண்டிய பண்பை உணர்த்துவதாக 'வேளாண்மை' என்பதும் பண்டு வழங்கின. இற்றை நாளில் உழவியல்' என்பது பிண்டத்தின் உறுப்புக்கூறவும், வேளாண்மை என்பது பிண்டப் பொருளாகவும் விளங்குகின்றன. இதனையே சுருங்கிய நிலையில், தொழிலையும் வினை முதலின் பண்பையும் உணர்த்திய சொற்கள் உறுப்பையும் உணர்த்திப் பொருள் மாறுபட்டு நின்றன எனலாம். இங்ஙனம் உழவியல், வேளாண்மை என்னும் சொற்

திருக்குறளில் உழவியல்

வரும் ஓர் அறிவியல் கலை. மண்ணியல், உழவியல், நீர்வளஇயல், வித்தியல், தரவரவியல், தரவரவினையியல், பயிர் நோயியல், நுண்ணுயிரியல், பூச்சியியல், உயிர் வேதியியல், விவங்கியல், மின்வள இயல், வனவியல் என்றிந்நோர்ன் துறைகள் பலவற்றையும் உள்ளடக்கிய அறிவியல் கலையாக வேளாண் துறை இன்று விருப்பெற்று நாளும் வளர்ந்து வருகின்றது.

இன்றும் அன்றும்:

இன்றைய அமைப்பில், வேளாண்மை என்னும் சொல் அறிவியற் கலையின் பொதுப் பெயராகவும், உழவியல் என்னும் சொல் வேளாண் அறிவியற் கலையின் ஒரு பகுதியை விளக்கும் பெயராகவும் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால், திருவள்ளுவர் காலத்தில், இச்சொற்கள் இவ்வின்குறித்த பொருண்மைகளில் ஆளப்பெறவில்லை. திருவள்ளுவர் இருவேறு சொற்களையும் தன்னூலில் ஆண்டிருப்பினும், அச்சொற்களுக்கு அவர் காலத்தில் வழங்கிய பொருண்மைகளில் மாற்றமுண்டு.

வேளாண்மை:

விருந்தோம்பி வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு (81) 'தக்கார்க்கு வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு' (212) 'வேளாண்மை என்னும் செருக்கு' (613) 'தாளாண்மை இல்லாதரன் வேளாண்மை' (614) எனவரும் நான்கு இடங்களில் 'வேளாண்மை'

இதனைத் தெளிதற்குப் பின் வருவன மூன்று சான்றுகள்: (அ) 'உழவு' என்றே வள்ளுவர் தலைப்பிட்டுள்ளார். (ஆ) 'உழத்தும் உழவேதலை' (1031) எனக்குறள்களிடையும் உழவு என்பதையே உழவியற் செய்திகளை விளக்கும் பொதுச் சொல்லாக வள்ளுவர் ஆண்டுள்ளார். (இ) வேளாண்மை என்னும் சொல் உழவியற் செய்திகளை விளக்கும் பொதுச் சொல்லாக யாண்டும் ஆளப்படவில்லை. எனவே, திருவள்ளுவர் காலத்தில் உழவியற் செய்திகளை உரைக்கும் பொருண்மை நிலையில், 'உழ

டாக்டர் ந. வீ. செயராமன் தமிழ்த்துறை தலைவர் வேளாண்மைப் பல்கலைக்கழகம்

களுக்கு அன்றும் இன்றும் வழங்கிய பொருண்மை மாறுபட்டடையும, அவற்றிடையமைத்த இயையு நிலையையும் நுனித்தறிதல் சிறப்புடையது.

ஐயகையும் முயகையும்:

சுவரின்ற் சித்திரம் எழுதுதல் இல்லை; அரங்கின்றி வட்டாடுதல்



ஆம் இல்லை. ஓவியம் எழுதுவா னுக்குக் கிறியே நீலம் கன்னா யது போன்று, உழுவியும் கொழி யுக்கும் நிலமே கன்னாயது. தொக்கப்பியர் மாயோன் மெய் காடுறை உலகையும், சேரியான் மெய் மைவரை உலகையும், வேத் தன் மெய் தீம்புலம் உலகையும், வருணன் மெய் பெருமான் உல கையும் முறையே மூலத்தை, குறிஞ்சி, மருதம், மீயத்தல் எனச் சொல்லுவர். இத்தான் வகை நிலத்துக்கு மேலும் நில மூற்ற பாஸையையும் 'நடுவுநிலத் தினன்' (தொல், பொருட் 11) என்னும் பெயரால் கட்டுவர். தொன்னூலாருக்குப் பின்வந்த பின்னூலார் பாலைக்கும் நில மூண்டு எனப் பகுத்துரைக்கவர். பாலைக்கு நிலம் கூறும் கருத் துரை, சங்க காலத்திலேயே முடிபுத்து இளங்கோலர்கள் காலத்தில் மலர்ந்தது எனச் சிபிழையன்று. எனவே, தொக் காப்பியர் பாலைக்கு நிலப்பகுப்பு செய்யவில்லை எனினும், சங்க காலத்திலேயே அவர் வகுத்த மரபு மாற்றம் பெற்றது எனக் கூறல் சாலும்.

திருவள்ளுவர்க்கு உடன்பாடே:

நிலத்தை ஐவகையாகப் பகுத் துரைக்கும் மரபை, வச்சப் சான்றோரை அடியொற்றித் திருவள்ளுவரும் ஏற்கின்றார். இவ்வகை நிலப்பெயர்களை வெளிப்படக் கூறாது விடுத்திருப்பினும், 'வன் பாற்கண் வற்றல மரம் தளிர்ந்த தற்று' (78) எனப் பாசை நிலத்தைப் பாங்குற மொழிந்தள்ளார். எனவே, நிலத்தை ஐவகையாகப் பாசுப்படுத்தியுரைக்கும் மரபு திரு வள்ளுவருக்கு உடன்பாடாய்தே என்றுணரலாம்.

மரபியலும் உழுவியலும்:

மரபியலையொட்டி நிஃத்தை ஐவகைப்படுத்தியுரைப்பினும்

20 வயதில் அழகாக இல் லாதவரும், 30 வயதில் திட காத்திரமாக இல்லாதவரும், 40 வயதில் செவ்வந்தமாக இல்லாதவரும், 50 வயதில் விவேகம் இல்லாதவரும், ஒருபோதும் அழகாகவும், செவ்வந்தமாகவும், விவேகி யாகவும் ஆகவே முடியாது! -புளுடர்ச்



உழுவியலையொட்டி நிஃத்தை ஐவகைப்படுத்தியுரைப்பினும் மூன்றாம் கருத்து என்றறிதல் வேண்டும். பயிர் விளைக்தர்ப்பு நன்னிலம், களிநிலம், உழுநிலம், நிலம் என்னும் மூலக்கருக்கள் உழுவியல் போக்கில், வானூலார் பாசுப்படுத்தி மொழியப்பட்ட நிலப்பெயர்கள் என்பது அறியத் தக்கதாகும்.

மண்ணியல்:

நன்னிலம் வளம் சான்றது. தன்னாலிணையும் தரும் இயல்பி வது. இம்மண்ணில் இயல்பை அறிதற்குத் துணையாக வள்ளுவர் வகுப்பார் ஒரு செய்முறைப் பயிற்சியைக் காட்டுவார். மண் ணின் இயல்பை அறிய அம்மண் ணில் முளைத்தெழுந்த முளையே சான்றாகும். 'நிலத்தில கிடந்தமை கால் காட்டும்' (959) என மண்ணின் தரமறிய நிகழ்த்தும் செய்முறைப் பயிற்சியை வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார். 'முளைத்த மாத்திரத்தானே நன்மையும் தீமையும் தெர்தலின் இலை முதலிய கூறாயினார்' எனப் பரிமேலழகர் வள்ளுவர் காட்டிய செய்முறைப் பயிற்சியை விரிவுற விளக்குவார்:

வேதியியல் மாற்றம்

நீர்ப்பும் நீரும் தனித்தனித் தன்மைவாய்ந்த பொருள்கள். இவை ஒன்றோடொன்று இணையுங்கால் ஓடுவகை வேதியியல் மாற்றம் நிகழ்தல் இயற்கை. நீக்கதோடு போந்த நீர் தனித் தன்மை மாற்றம் பெற்று அதன் நீற்றம் கவையும் வேறுபடும் இயற்கையை—

'செம்புலப் பெயனீர் போல அன்புடை நெஞ்சம் தாம்சுலத் தனவே' 'எனவரும் குறுத்தொகைச் செய்யுட் கண்ணும் செம்புலப்பெயல் நீரார் பாடுதல் அறியத்தக்கது. - திருவள்ளுவரும், 'பாவோடு தேன் கலந்தற்றே' (1121) 'நன்

பால் கலந்தீமையால் திரிந்தற்று' (1000) என்றாங்குக் கூறிய மாற்றங்கள் போல நிலத்தியல்பால் தீர்நிரிந்தறாக்கும்' (452) என நிலத்தியல்பால் திரிள் தன்மையும் கவையம் மாறுபடும் வேதியியல் மாற்றத்தையும் விளக்கியுள்ளார். 'விக்கப்பின்கண் நன்னமைத்தாய பீர், நிலத்தானே சேர்ந்தவழி நிறம், கலை முதலிய பண்புகள் திரிந்தாற்போல' எனப் பரிமேலழகரும் இதனைச் சிறப்பற விளக்குவார்.

களர் நிலம்:

இரண்டாவதாக அமைந்த களர்நிலம் பயிர் விளைவுக்குப் பயன்பற்றது. இப்பயன்றது களர் நிலத்தைப் 'பயவாக்களர்' (406) எனவரும் தொடரால் வள்ளுவர் கூறுவர். 'களர்' தானும் பேணற் பாடாழிந்து உயிர்க்கடும் உணவு முதலிய உதவாதது' எனப் பரிமேலழகர் களர் நிலத்தின் இயல்பை விளக்கி மொழி வார்.

களர் நிலம் பயிர் விளைவுக்கு ஏற்றதன்று என்றும், உப்பு விளை தற்கே பயன்படுவது என்றும் பிற கால நதி நூலாசிரியர் கூறுவர். 'களர் நிலத்துப் பிறந்த உப்பி வைச் சான்றோர் விளைநிலத்து வேலின் வீழ்மிதாக்க கொள்வர்' எனவரும் கூற்று இதனைத் தெளிவுறுத்தும்.

களர்நிலம் பயிர் விளைவுக்கு ஏற்றதன்று எனப் பண்டைக் கால முதல் ஒதுக்கப்பட்டிருப்பினும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் வேளாண்மை அறிவியல் இப்பழங் கோட்பாட்டைப் பொய்யாக்கி விட்டது. கழிவு நீரில் மீன் வளர்த்து உண்ணலாம், மாட்டுச் சாணத்தில் எரிவாயு தயாரித்துப் பயன்படுத்தலாம் என்ற கண்டு பிடிப்புகள் போல, களர் நிலத்திலும் உரிய செய்முறைக்குப்பின்னர் நெல் விளைக்கலாம், என இன்றைய வேளாண்மை அறிவியலார் கண்டுரைத்துள்ளனர் என்பும் சண்டு விண்டுரைக்கத்தக்கது.

இழுக்கல் நிலம்:

முன்றாவதாகக் கட்டப்படும் வழி இழுக்கல் நிலம். இதனை 'வழக்குதலையுடைய சேற்று நிலம்' எனப் பரிமேலழகர் விளக்கியுரைப்பார். இந்நிலத்து இயங்குவார்க்குடும் உணர்வுகோலின் துணை இன்றியமையாதது. பயிர் விளைக்கும் போக்கில் இந்நிலத்தில் பயன்பாடு பற்றிய குறிப்பு வள்ளுவர்தலில் இடம் பெறவில்லை.

பயிர் விளைவுக்கு நிலத்தைப் போன்று நீரும் முதன்மையுடை

யதே. நீர்வளத்திற்கு முதன்மையாய் மேகம் மழை பொழிந்து பயிர் விளைவுக்கு இன்றியமையாதது விளங்கும் சிறப்பியல்புகளை 'வான் சிறப்பு' என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் வண்ணமுற விளக்கியுள்ளார். வானம் பொழிதலால் உலகம் வாழ்கிறது; உயிர்கள் நிலை பெறுகின்றன; உண்ணுதற்குத் துணையாய் விளை பொருளைப் பெருக்கத்துணையாவதோடு தானும் அமிழ்தமாக இருந்து உலகத்தை உயிர்களை ஊட்டி வளர்ப்பது மழை.



இவ்வண்ணமையை விளக்கி எழுந்ததே.

நிலவியலும் நீரியலும்:

வளமான மண்ணும் அளவான நீரும் உழவியலுக்கு இன்றியமையாத இருக்கைகள் போன்றவை. உணவென்று சிறப்பித்துச் சொல்வது நிலத்தையும் நரையுமே. இவ்விரண்டையும் ஒரு வழிகூட்டியவர்கள் இவ்வுலகில் உடம்பையும் உயிரையும் படைத்தவரன்ற பெருமைக்கு உரியோர்.

உண்டி முதற்றே உணவின் பிண்டம் படுவது நிலத்தோடு நீரே நீரும் நிலனும் புணரியோண்டு உடம்பு முயிரும் படைத்தகிரோரே

(புறம். 18)

எனவரும் புறப்பாடல் இக்கருத்தை விளக்கி நின்றல் அறியலாம்.

உழவியலுக்கு மட்டுமின்றி, அரசியலுக்கும் இன்றியமையாத அரணாக விளங்கும் சிறப்புநீருக்கும் மண்ணுக்கும் உண்டு. 'மணிநீரும் மண்ணும் மலையுமணிநிறமுமாகும் உடையது அரண்'(742) எனவரும் குறட்பா நீரரண், நிலவரண் ஆகியவற்றோடு மலையரண்; காட்டரண் ஆகியவற்றையும் கூட்ட நால்வகை அரண்களைத் தொகுத்துரைக்கின்றது.

உழவியல்: ஐம்பெருங்கூறுகள்

அரசியலில் அரசுக்கு அங்கமாக ஐம்பெருங்கூறு விளங்கியது போன்ற, உழவியலில் உழவின் அங்கமாகவும் ஐம்பெருங்கூறுகள் விளங்குகின்றன.

ஏரினும் நன்றால் எருவிடுதல் கூட்பின் நீரினும் நன்றதன் காப்பு (1038)

எனவரும் உழவுக்குறள் உழவியலின் ஐம்பெருங் கூறுகளை ஒரு

கேரக் கூறும் சிறப்பு வாய்ந்தது. பெரும் உழுவதைவிட எருப்பெய்தல் நன்று. இவ்விரண்டும் செய்து களைகட்டப் பின்னர் அதனைக் காத்தல் அதற்கு நீர்கால் யாத்தலினும் நன்று என்பது இக்குறட்பாவின திரண்ட பொருளுரை. இக்குறளின் விளக்குவுரையில் உழுதல், எருப்பெய்தல், களைகட்டல், நீர் கால்யாத்தல், காத்தல், என்றும் முறையாலாய் இவ்வைந்துமே வேண்டுமென்பதாம். எனப்பரிமேழமுகர் வள்ளுவர் காவதில் வழங்கிய ஐவகை உழவியல் செயல், முறைகளின் பெயரையும் முறை வைப்பையும் எண்ணிக்கையும் இனிதுரக் கட்டுவார்.

உழுதல்:

ஐவகை உழவியல் முறைகளில் முதலாவதாய் அமைந்தது உழுதல் தொழில். 'உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி' (1032) 'உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்' (1033) 'உழவினார் கைமடங்கின் இல்லை' (136) எனவரும் தொடர்கள் உழுவார் பெருமையை உரைக்கும் உயர்மொழிகள். அகல உழுதல், ஆழ உழுதல் என்னும் இருவகை உழுமுறைகளில் அகல உழுதலினும் ஆழ உழுதலே இன்றியமையாதது.

உழுகருவி:

உழுகின்ற கருவியாக வள்ளுவர் ஏரினைக் கூறுவார். 'சமுன்றும் ஏர்ப் பின்னதுவுகம்' (1031), 'ஏரின் உழாஅர் உழவர்' (14) எனவரும் தொடர்களில் உழவுக் கருவியாகிய ஏர் கட்டப்பெறுதல் காணலாம். இவ்வுழு கருவியில் இருக்கும் பாலாகிய கொழுவும், மரத்தாலாகிய நுகத்தடிபும் அமைந்திருக்கும். கொழு, மண்ணைக் கிளரவும் நுகத்தடி, மூட்கள் பூட்டவும் பயன்படும், ஏர் என்பதற்கு மேழி, நாஞ்சில், கல்ப்பை முதலாய் பிற பெயர்களும் வழங்கின.

அம்புசென் றிறுத்த அரும்புண் யானை தூம்புடைத் தடக்கை வாயோடு துமிந்து நாஞ்சி லொப்ப நிலமிசைப் புரள

எனவரும் குறங்கோழியூர் கிழார் பாடலில் நாஞ்சில் என்னும் பெயர் கட்டப்பெறுதலையும், இதனைக் கல்ப்பை' எனப் பழைய உரையாசிரியர் கூறியிருப்பதும் அறியத்தக்கது. 'மேழிச்செயல் கோழைபடாது' எனவரும் பழமொழியின் மேழி என்னும் பெயராட்சியையும் காணலாம்.

மழையில்லை என்றால் உழவருக்கு நிலத்தில் வேலையில்லை; அவர்கள் ஏர் பிடித்து உழார், 'ஏரின் உழாஅர் உழவர்' (14) எனவரும் குறட்பா இதனைக் கூறும். 'வானோக்கி வாழும் உலகெல்லாம்' (542) எனவரும் தொடரால் பயிர், உயிர் ஆகியவற்றின் நல்வாழ்வுக்கு மழையே முதன்மையானது என வள்ளுவர் விளக்கியார். 'மாமழை போற்றுகும், மாமழை போற்றுகும்' என இளம்போவடிபுகள் சிலம்பின் தொடக்கத்தில் மழை வணக்கம் செய்திருப்பதும் இச்சிறப்பை உணர்த்தும் கட்டளைக் கல்வாகும்.

மழை இல்லாத துன்பம்:

'மழை வளங்கரப்பின் வான் பேர்ச்சம்' எனவரும் செங்குட்டுவனின் அச்சக் குறிப்பு மழையின் மையால் உயிருக்கு விழையின் துன்ப நிலையை விளக்கிக் காட்டினார். மழையில்லையெனில் 'பயிரேயன்றி பகம்புலின் தலையும்கான்பது அறியு' (16) 'நெடுங்கடலும் தன்னியப்பு குன்றும்' (17) 'வானோர்க்குச் சிறப்போடு பூசனை செல்வாது' (18), தானும் துயரின்னும் தங்கா' (19).

மழையில்லாத உலகின் இயக்கம் மண்ணுயிர்க்குத் துன்பம் தரவல்லது. 'துளியின்மை குரலத்திற்கு ஏற்று' (557) என்றும், 'உறை கோடி ஒல்லாது வானம் பெயல்' (559) என்றும் வரும் வள்ளுவத் தொடர்கள் மழையின் மையால் உயிர்க்கு விளைபுயல் துன்பங்களை எடுத்தியம்புவன. 'மாறி வறங்கூர்த்தனையது' (1010) எனவரும் தொடரும் இக்கருத்தை விளக்குவதே.

மிகுதியான மழை:

மழையில்லாதது துன்பம் தருதல் போல; மிகுதியாகப் பொழியும் மழையும் துன்பம் தரவல்லதே. 'காஞ்சும் கெடுத்தது; பேஞ்சும் கெடுத்தது' (காய்ந்தும் கெடுத்தது; பெய்தும் கெடுத்தது) எனவரும் பழமொழித் தொடர்

யானையின் துளையையுடைய பெருங்கை, வாபுடின் துணித்து விழ்ந்தமைக்கு 'நாஞ்சிவொப்ப' என்குறங்கோழியூர் கிழார் (புறம் 19) உவமை கூறியுள்ளார். இவ்வுவமையால் நாஞ்சிலின் வடிவம் துணிக்கப்பட்ட யானையின் பெருங்கையும் வாயும் போன்று விளங்கியது என உவமைச் சிறப்போடு கூறப்படுதல் அறியலாம்.

'தொடிப்புழுதி கச்சா உணக்கின்' (1037) எனவரும் தொடர் உழும் முறையை நமக்குத் தெள்ளிதின் விளக்கும். தொடிக்ச என்பன பண்டைக்கால அளவுப் பெயர்கள். ஒருபலப் புழுதி கால்பலப் புழுதி யாக கமாரும் அளவு உழுது காய விடுதல் வேண்டும் என்பது வள்ளுவர் காட்டும் உழவியல் முறை.

எரு இடதல் இன்றியமையாதது. இதனை 'ஏரினும் நன்றால் எருவிடுவர்' (1038) என எழில் பெறு வள்ளுவர் விளக்குவர்.

தலைவன் தலைவியரிடத்

தோன்றிய காதல் பயிருக்கும்கூட எருவிடுதல் இன்றியமையாதது! ஊரவர் தலைமக்களைப் பற்றி இணைத்துப் பேசும் அவர், இக்காதல் பயிருக்கு உரிய உரமாகும். 'ஊரவர் கௌவை எருவாக' (1147) எனவரும். தொடரால் வள்ளுவர் இக்கருத்தை விளக்குவார். பயிர் வளர எருவிடுதல் இன்றியமையாதது என்பதை இக்குறிப்பாலும் அறியலாம்.

வளரும்பயிருக்குக்கேடுபயப்பது களை. களையை நீக்கினால்வந்து வளரும் பயிர் வளமான பயிர்க அமையாது. 'கட்டபின்' (1938) எனவரும் குறிப்புத் தொடரால் பயிருக்கு இடை வளரும் களையை நீக்க வேண்டிய இன்றியமையாமையை வள்ளுவர் விளக்குவார்.

பயிரை ஒன்றாகவளர்க்க உழவனும் சமுதாயத்தை நன்கு வளர்க்க மன்னவனும் களையெடுத்தல் வேண்டும். இந்த இரு கருத்துக்களையும் ஒரே குறளில் இணைத்துக் 'கொலையிற கொடியாரை

வேந்தொறுத்தல் பைப்கும் களைகட்டடனோடு நேர்' (550) என மொழிவர் வள்ளுவர்.

'வளர்வதன் பாக்தியுள் நீர் சொரிந்தற்று' (718) எனவரும் தொடர் பாக்தி பாக்தியாகப் பகுக்கப்பட்டு அதனுள் நீர்சொரியும் முறையை விளக்கி நின்றுது. பயிர் வளர்ச்சிக்கு எருவிடுதலும் நீர் பாய்ச்சுதலும் வேண்டும் என்பதைக் காதல் பயிர் மேல்வைத்து 'ஊரவர் கௌவை எருவாக அன்னை சொல் நீராக நீமழிந்தோய்' (1174) எனக்கூறுவர் 'வள்ளுவர்

இங்ஙனம் முன்னைப் பழமைக்கும் பின்னைப் புதுமைக்கும் இடையமைத்த இணைப்புப்பாலமாய், விஞ்ஞான அறிவியல்கருத்துக்களை வழங்கும் வைப்புக்களஞ்சியமாய் ஏக்காலத்திற்கும் பொருந்தும் ஏற்றமிக்க பொருளுரை கூறும் கலைப்பொருட்கரு ஆலமாய்த் திகழ்கின்றது திருக்குறள்.

ேர்க்கல் நடந்துகொண்டிருந்தது ஒரு பயில்வான் எடை தூக்கும் காட்சி. இரண்டு பேர் கமந்துவந்த இரும்புத்தடியொன்றை வளைத்துக் காட்டப்போவதாக அறிவித்தான் பயில்வான். எல்லோரும் கைத்தட்டி மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தார்கள்.

அவன் அந்த இரும்புத் தடியை, சொன்னது போலவே வளைத்துக்காட்டினான்.

இந்தக் காட்சியை வியந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த முரட்டு மீசைக்காரன் ஒருவன், சர்க்கல் முடிந்ததும் அந்தப் பயில்வாணைத் தனியே அழைத்தான். இங்கே உனக்கு எவ்வளவு சம்பளம் தருகிறார்கள்?" என்று விசாரித்தான்.

"மாதம் ஆயிரம் ரூபாய்" என்றான் பயில்வான்.

"பூ, இதானா? இன்று இரவே என்னோடு வா. ஒரு சிறு கம்பியை வளைக்கவேண்டும். பத்து நிமிஷ வேலை. இரண்டாயிரம் தருகிறேன்!" என்றுகூறி பயில்வாணை அழைத்துப்போனான் மீசைக்காரன்.

அந்த நள்ளிரவில் அவர்கள் இருவரும் ஒரு பெரிய மாளிகையின் முன்னால் போய் நின்றார்கள். பின்பக்க ஜன்னலைக்காட்டி அந்த மீசைக்காரன் சொன்னான்: "அந்த ஜன்னலில் இரண்டு கம்பிகளை வளைத்துக் கொடு. அவ்வளவுதான் வேலை. இந்தா, அட்வான்ஸ் ஆயிரம்!"

"இந்தக் கம்பியை இங்கே என்னால் வளைக்க முடியாதே!" என்றான் பயில்வான்.



"அவ்வளவு தடியான இரும்புக் கம்பியை சர்க்கலில் வளைத்த உனக்கு இதுவாக கஷ்டம்?"

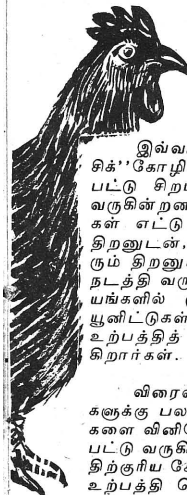
"அங்கே வளைத்ததேன் என்றால், சுற்றியும் நூறுகணக்கானோர் இடுத்து கைத்தட்டி என்னை உற்சாகப்படுத்தினார்கள். இங்கேகூட பத்துப்பேராவது இருந்து கைத்தட்டுவார்களானால், இதை என்னால் வளைத்துவிட முடியும்!" என்றான் பயில்வான்!

அதைக் கேட்டதும் — பணம் சாதிக்காததைப் பாராட்டுரை சாதிக்கும் என்று, புரியாத அந்த மீசைக்காரனுக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது!

வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத் தைச் சார்ந்த சென்னை நத்தனத்தில் உள்ள கோழி இன ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் இந்திய வேளாண்மைத் துறை ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் உதவியுடன், ஒரு மகத்தான இறைச்சிக் கோழி உற்பத்தித் திட்டம் 1970-ஆம் ஆண்டு துவங்கப்பட்டது. இம் மாதிரியான கேந்திரங்கள் ஐசட் நகர், பெங்களூர், புவனேஸ்வர் ஆகிய நகரங்களிலும் வேளாண்மைக் கழகத்தரால் துவக்கப்பட்டு, ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டு வருகின்றன.

ஐசட் நகரிலுள்ள இந்தியக் கால்நடை மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலையம் இத்திட்டத்தில் இணைந்து செயல்படுவதோடு அல்லாமல், ஆராய்ச்சியினை முன்னணியிலிருந்து நடத்திச் செல்லும் பொறுப்பினையும் ஏற்றுள்ளது. இவ்வாராய்ச்சியில் பங்கு பெற 1976-ஆம் ஆண்டு மேலும் கேப் ஸ்டாக் (சிக்கிம்), அகோலா, ஹதியானா ஆகிய மூன்று இடங்களும் இத்திட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இறைச்சிக் கோழி



இவ்வாராய்ச்சியின் மூலம் "இறைச்சிக்" கோழி இனங்களில் ஆய்வு செய்யப்பட்டு சிறப்புக் கலப்பினங்கள் உருவாகி வருகின்றன. உருவாக்கப்பட்ட கலப்பினங்கள் எட்டு வாரத்திற்குள் 2.5 கி.தீனித் திறனுடன், 1.2 கி. எடை அளவிற்கு வளரும் திறனும் பெற்றுள்ளது. மத்திய அரசு நடத்தி வரும் நடுவர் கோழி ஆய்வு நிலையங்களில் (ராண்டம் சாம்பிக் டெண்டர் யூனிட்குகள்), தற்போது இக்கோழிகளின் உற்பத்தித் திறன்களை ஆய்வு செய்து வருகிறார்கள்.

விளையில் விவசாயப் பெருங்குடி மக்களுக்கு பலனளிக்கும் வகையில் இக்கோழிகளை விவியோகிக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இம்மாதிரி விவாபாரத் திற்குரிய கோழிகளை (கமர்ஷியல் சிக்கன்) உற்பத்தி செய்வதில் பொதுவாக மேலை நாட்டுத் தனியார் நிறுவனங்களே முன்னணியில் நிற்கின்றன. வேளாண்மைத் துறை ஆராய்ச்சிக் கழகத்தரால் உருவாக்கப்பட்டு இத்திட்டத்தினால் இம்மாதிரியான கோழிகள் நம் நாட்டிலேயே உருவாக்கப்படுகின்றன!

—டாக்டர் வி. உலகநாதன்
இணைப் பேராசிரியர்,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப்
பல்கலைக் கழகம்,
கோவை-3.

காசநோய் முக்கிரை வில்லைகள் விற்பனை தமழகம் முதலிடம்

இந்திய காசநோய்த் தடுப்புக் கழகத்தின் 41வது ஆண்டுப் பொதுக்கூட்டம் புதுடில்லியில் நடைபெற்றது. இந்திய மக்கள் நல்வாழ்வுக்கு நூறையின் டைரக்டர் ஜெனரல் டாக்டர் பி. சங்கரன் அவர்கள் பேசுகையில், காசநோய்த் தடுப்புத் துறையில் வல்லுநர்கள் கிடைப்பது மிகவும் கடினமாக இருப்பதாகவும், இதற்குக் காரணம் மருத்துவக் கல்வி போதனையில் காசநோய் போன்றவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது நாளுக்கு நாள் குறைந்து வருவதாகவும், மருத்துவ மாணவர் பலருக்கு இந்நோயின் அடிப்படைக் கருத்துக்கள்கூட போதிக்கப்படுவதில்லையென்றும் தெரிவித்தார்.

இந்திய காசநோய்த் தடுப்புக் கழகத்தின் தலைவர் திரு எஸ். ரெங்கநாதன் ஐ.சி.எஸ்., (ஒய்வு) எம்.பி; பேசுகையில், தமிழ்நாடு காசநோய்த் தடுப்புக் கழகத்தின் அரும்பணிகளைப் பாராட்டி, இவ்வாண்டில், இந்தியாவிலேயே தமிழ்நாட்டில் அதிகப்படியான அளவுக்கு சுமார் ரூ. 10 இலட்சத்துக்குக் காசநோய் முத்திரை வில்லைகளை விற்பனை செய்தமைக்கு மகிழ்ச்சி தெரிவித்து, முதல் பரிசாக தமிழ்நாட்டுக்குச் சிறந்த கேடயம் ஒன்றை வழங்கினார்.

காசநோய்த் தடுப்புப் பணியின் எல்லா அம்சங்களில் சிறந்த தொண்டாற்றியமைக்காகத் தகுதிச் சான்றிதழ் ஒன்றும் தமிழ்நாட்டுக்கு வழங்கப்பட்டது.

காசநோய் முத்திரை வில்லைகள் விற்பனையில் தமிழ்நாடு 1967 முதல் 1970 வரை தொடர்ந்து 9 ஆண்டுகள் முதலிடம் வகித்து சமூககேடயம் பெற்றதோடு, 1979-1980 ஆண்டுகளிலும் முதலிடம் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கூடியரோகம் நாட்டில் ஒரு பெரிய பொதுக்களத்தாரப் பிரச்சனையாக இருந்து வருகிறது. இதனால் ஆண்டுக்கு ஐந்து முதல் ஆறு இலட்சம் மக்கள் மரணமடைகிறார்கள். சுமார் 90 இலட்சம் முதல் ஒரு கோடி நபர்கள் வரை கூடியரோகத்தால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்களில் சுமார் 25 இலட்சம் பேர் இந்த நோயைப் பரவச் செய்ததற்கான தொற்று நோய்க்காரர்களாக இருக்கிறார்கள்.

நீமநாட்டில் கோழிப் பண்ணைகள் மிகப் பெரிய அளவில் வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கின்றன. நாம் இப்பொழுது தீவிர கோழி வளர்ப்பு முறையைக் கையாளுவதால், நோய்கள் முக்கியமாகக் கவாசக் குழல் நோய்கள் வெகு வேகமாகப் பரவக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. கவாச நோய்களினால் ஏற்படும் பொருள் நட்டம் தீவிர கோழி வளர்ப்பு போருக்கும் குஞ்சு பொரிப்பாளருக்கும் பெரும் கவலை தரும் சிக்கலாகவே வளர்ந்து விட்டிருக்கிறது.

கவாச நோய்களினால் ஏற்படும் இழப்பை இரு வகையாகக் கொள்ளலாம். ஒன்று, கோழிகள் இந்நோய்களினால் இறந்துவிடுவது. மற்றது, நோயினால் ஏற்படும் உற்பத்திக் குறைவுகள், குறைவாக முட்டை இடுதல், குறைந்த எடை முதலியன.

மேலும், கவாச நோய் தாக்கியதால் கோழிகள் தங்கள் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியினை இழக்கின்றன. ஆகவே, கோழிகளைத் தாக்கும் கவாச நோய்களைப் பற்றிய சில அவசியமான தகவல்களைத் தெரிந்து வைத்திருப்பது கோழி வளர்ப்புபோருக்கு அவசியமானது நன்மை பயக்கக்கூடியதுமாகும்.

கோழிகளைத் தாக்கும் கவாச நோய்களில் முக்கியமான சிலவற்றையும், அவற்றின் தன்மைகளையும், அவற்றால் ஏற்படும் விளைவுகளையும், தடுப்புமுறைகளையும் அறிவோம்.

முச்சுக்குழல் வீக்கத் தொற்று நோய்— அண்மைக் காலத்தில் தொன்றிய கவாச நோய்களில் இது ஒன்றாகும். இந்நோய் மிக விரைவாகவும், எளிதிலும் தொற்றிக் கொள்ளக்கூடியதுமாகும். இது ஒருவித நச்சுக் கிருமியால் உண்டாகிறது. பெரும்பாலும் 10 வாரங்களுக்கு உட்பட்ட கோழிக் குஞ்சுகளையே இது தாக்கும்.

இந்நோய் கண்ட குஞ்சுகள் சுவாசிக்க மிகச் சிரமப்படும். வாயைத் திறந்து சிரமத்துடன் சுவாசிக்கும். இரத்தம் கலந்த கோழை, நோய் கண்ட கோழிகளில் காணப்படும். நோய்கண்ட கோழிகளிலிருந்து இந்நோய் கவாசக் குழாய் வழியாகவும், பண்ணையில் வேலை செய்யும் ஆட்கள் மூலமாகவும் மற்றும் அங்குக் கையாளப்படும் சாமான்களின் வாயிலாகவும் பரவக்கூடியது. சுவாசிக்கும்பொழுது கோழி கழுத்தை நீட்டிக் கொள்ளும். முட்டைப் பருவக் கோழி

களின் நாட்டைகளின் எண்ணிக்கை தூளுக்கநாள் விரைவில் குறையும்.

தடுப்பு முறைகள்: 1. வளர்ப்புக் குஞ்சுகளை வாங்கும்போது, இந்நோய் கண்டிராத பண்ணைகளிலிருந்து வாங்குதல். 2. நோய்கண்ட கோழிகளைத் தனியாகப் பிரித்து வைத்து மருந்துகளைக் கொடுத்தல். 3. தடுப்பு ஊசி போடுதல்.

கிளை முச்சுக்குழல் வீக்கத் தொற்று நோய்:

நச்சுக் கிருமியால் ஏற்படும் இந்நோய் குறிப்பாக 1 முதல்

வாயைத் திறந்து மிகச் சிரமத்துடன் 'சுர்கர்' என்ற சப்தத்துடன் முச்சு விடுகின்றன. பெரிய கோழிகளில் முட்டை உற்பத்திக் குறைவது, முட்டை ஓடுகள் சரியான உருவத்தில் இல்லாதது, மெல்லிய ஓடுகளுடைய முட்டைகள் ஓசூகியவைகள் இந்நோயின் முக்கிய அறிகுறிகளாகும். திடீரென்று முட்டைகளின் எண்ணிக்கை 80 சதவீதத்திலிருந்து 20 சதவீதமாகக் குறைந்து விடுவதுண்டு.

இந்நோய் மிகவும் சீக்கிரமாகப் பரவும் தன்மை உடையதால், நோய் பீடிக்கப்பட்டுக் குஞ்சுகளை மற்ற பறவைகளிலிருந்து உடனே பிரிக்க வேண்டும். நோயற்ற, தெரிந்த இடங்களிலிருந்து வளர்ப்புக் குஞ்சுகளை

கொடுக்கீர் முச்சுக் குழல் இனாய்!

2 வார வயதான கோழிக் குஞ்சுகளைப் பீடிக்கும். அவருகளிலிருந்து நீர் கசிதல், முச்சுத் திணறல், கண் களிலிருந்து நீர் கசிதல் முதலியன இதன் அறிகுறிகளாகும். நோய் கண்டபோழிகளின்

வாங்கினால் இந்நோய் வராமல் தடுக்கலாம்.

எஸ். விசுவநாதன்,
ஆர். இராமகிருட்டிணன்
நோயியல் துறை,
சென்னைக் கால்நடை
மருத்துவக் கல்லூரி,

குஞ்சுகள் முதல் பெரிய கோழிகள் வரை 'மைகோ பிளாஸ்மா' என்ற ஒருவகை கிருமிகளால் இந்நோய் உண்டாகிறது. மேலும், நுண்ணுயிர், நச்சுக்கிருமி இவைகளும் கூடச் சேர்ந்து பாதிக்கும். இந்நோய், எல்லாக் கோழிப் பண்ணைகளிலும் மிகப் பரவலாகத் தோன்றி அதிக நட்டத்தை ஏற்படுத்துகிறது.





வீதியின் இரு மருங்கும் மாம் நடுங்கள்

உடல் இளைத்தல், சோர்வு, குறைந்த முட்டையிறுதல், மூக்கு ஒழுக்குதல் போன்ற அடையாளங்கள் இந்நோயால் காணப்படுகின்றன. இறந்த கோழிகளின் காற்றுப் பைகள், நுரையீரல், காற்றுக் குழாய் ஆகியவைகளில் இரத்தத் தேக்கம் ஏற்பட்டு, காற்றுப் பைகளில் சீழ்கட்டி நிரம்பியிருக்கும். நோய் கண்ட கோழிகளை ஆண்டியபாடிச் மருந்தைக் கொண்டு குணப்படுத்த முடியும்.

இந்த நோய் பெரிய கோழியிலிருந்து முட்டை மூலமாகக் குஞ்சுகளுக்குப் பரவுகிறது. ஆகையினால் முட்டைகளை எரித்த ரோமையின் அல்லது 'டைவான்' கரைசலில் கழவி அடைகாப்பது, தடுக்கும் வழியில் முக்கியமானதாகும். மருத்துவரின் உதவியுடன் கோழிகளின் இரத்தத்தைப் பரிசோதித்து இந்நோய் உள்ளதா என்பதை அறியலாம். பொதுச் சுகாதார முறைகளைக் கடைப்பிடித்தல் நோயற்ற பண்ணைகளிலிருந்து குஞ்சுகள் வாங்குதல் ஆகியவை நோயைத் தவிர்க்க உதவுகின்றன.

கோழி அம்மை : இந்த நச்சுக் கிருமி எல்லாக் கோழிகளையும் பாதிக்கும். பாதிக்கப்பட்ட கோழிகளின் தொண்டையிலும் மூச்சுக் குழலிலும் ஏற்படும் ரண்டுகளினால் கோழிகள் மரணமடைகின்றன. இந்த நோயைத் தடுப்பதற்காகத் தடுப்பு ஊசி போட வேண்டும்.

வெள்ளைக் கழிச்சல் நோய்:

இந்த நோய் ஒருவகை நச்சுக் கிருமியால் ஏற்படுகிறது. கோழிகளில் அதிக சேதத்தை ஏற்படுத்தும் ஒருவித கொடிய நோய் இது. இந்த நோய் கண்ட கோழிகள் தொண்டையில் சளி அடைப்பதால் மூச்சுவிட முடியாமல் சிரமப்பட்டு இறந்து விடுகின்றன. இந்த நோய் வராமல் தடுப்பதற்குத் தடுப்பு ஊசி போட வேண்டும்.

குஞ்சுகளில் நிமோனியா என்பது ஒருவகைக் காளான் மூலம் ஏற்படுகிறது. இது அதிக சேதத்தை விளைவிக்கிறது. மூச்சுத் திணற்தல், முக்கிலிருந்து நீர் வடிதல் ஆகியவைகளை இதனால் குஞ்சுகளிடம் காண்கிறோம். பீடிக்கப்பட்ட குஞ்சுகள் இறந்துவிடுகின்றன. இறந்த குஞ்சுகளில் மஞ்சள் கலந்த வெள்ளைக் கட்டிகளை மூச்சுக்குழல், நுரையீரல் ஆகியவற்றில் பார்க்கலாம்.

இவ்வியாதியைத் தடுப்பதற்கு குஞ்சு பெட்டிகள் காற்றோட்டமாகவும், சுரமில்லாமலும் இருக்க வேண்டும்.

சளிநோய்:

இறத்த தொத்து நோய் ஹேமோபைலஸ் கேலினோரம் என்ற நுண்ணுயிரினால் உண்டாகிறது. எல்லா வயதுக் கோழிகளும் பாதிக்கப்படுகின்றது. இதன் முக்கிய அடையாளங்கள் முக்கிலிருந்தும், கண்களிலிருந்தும்

நீர் ஒழுக்குதல், மூச்சுத் திணற்தல் ஆகியவைகள். நோயைத் தடுப்பதற்குப் பொதுச் சுகாதார முறைகளைக் கடைப்பிடித்தலும், பாதிக்கப்பட்ட கோழிகளுக்கு ஆண்டியபாடிடல் கொடுத்தலும் உடனாம்.

புழுக்களினால் ஏற்படும் சுவாச நோய்:

செய்கப்பட்டரியா என்னும் ஒரு வகை சிவப்பு நிறமுடைய உருண்டைப் புழு மூச்சுக்குழாயில் வசிக்கும். இதனால் சுவாச குழாயில் அடைப்பு, மூச்சுத் திணறல் ஏற்படுகிறது. பாதிக்கப்பட்ட கோழிகள் இறக்கின்றன. கோழிகளில் வாயைத் திறந்து கொண்டு சுவாசித்தல், தலையை அசைத்து மூச்சுக் குழலிலுள்ள தடைகளை நீக்க முயற்சித்தல் ஆகியவைகளாகக் காணலாம்.

புழுக்களை அகற்ற சிசிச்சை (பிப்பெர்ன் தயாரிப்புகள்) செய்து தவிர்க்கலாம்.

வைட்டின் 'ஏ' சத்துக்குறைவு:

வைட்டின் 'ஏ' சத்துக் குறைவு ஏற்பட்டால் ஏற்படும் பல நோய்களில் மூச்சுக் குழல் நோயும் ஒன்றாகும். முக்கிலிருந்தும் கண்களிலிருந்தும் நீர் ஒழுக்குதல், கண்களின் இடையகம் ஒன்றுக்கொன்று ஒட்டிக்கொள்ளுதல், வெள்ளையான சீழ்கட்டிதல் இவைகளை இந்நோய்க்கண்ட கோழிகளிடம் காணலாம். இதன் விளைவாகக் கண்கள் உபயோகமில்லாமல் போகின்றன. கோழிகளில் தினையைத் தீண்ட முடியாமல் இறத்தல் ஏற்படுகிறது. ஆகையினால் இதைத் தவிர்க்க தின்களில் வைட்டின் 'ஏ' சத்து உள்ள மருந்துகளைக் கலக்க வேண்டும்.

பொதுவாக, சுவாச நோய்களைத் தடுக்க சுகாதார முறைகளை அனுசரித்தல், தெரிந்த நல்ல முறைகளைக் கடைப்பிடிக்கும் இடங்களிலிருந்து குஞ்சுகளை வாங்குதல், மேலும், அவ்வப் பொழுது தொற்று நோய்களுக்குத் தடுப்பு ஊசி போடுதல், புழுக்கள், பேன் இவைகளுக்குச் சிசிச்சை செய்தல் முதலியவைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

நான் துன்புறுக்கடிய அளவு எனக்கு எவ்விதக் குறையு மில்லை. எனினும் காலில் அணி வதற்குச் செருப்பு இல்லையே என்ற எண்ணம் மட்டும் என் மனத்தை உள்நூ அரித்துக் கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் இவ்வித எண்ணத்தோடு நான் கூப்பாவில்லுள்ள பள்ளி 'வாயிலிலுள்ள நுழைந்தப்பாழுது அங்கு காலற்ற ஒருவனைக் கண்டேன். கண்டதுதான் தாமதம். எனக்குக் கால்களைத் தந்த இறைவனுக்கு நன்றி செலுத்தினேன்.

—ஸாஅதி

வாழ்வு

வாழ்க்கையில் இரண்டு கொலைகள் நடக்கின்றன. ஒன்று-உங்கள் உள்ளத்து ஆசை நிறைவேறாத போது; மற்றொன்று உங்கள் ஆசை நிறைவேறும்போது!

—பெர்னாட்ஷா.

வாழ்க்கை, வானவில்லாக நீண்டகாலம் இருப்பதை விட—கண நேரம் கண்ணைப் பறித்து மறையும் பின்னலாக இருப்பது நல்லது.

—ராஜாஜி.

வாழ்க்கை என்பது போராட்டம்; வாழ்க்கை என்பதுவேள்வி; வாழ்க்கை என்பது கடல். புண்ணில்லாத போராட்டம் இல்லை. இல்லாத வேள்வி இல்லை. புயல் இல்லாத கடல் இல்லை!

—விக்கட் ஹ்யூகோ.

வாழ்க்கை என்பது ஒரு ஏணி. நாம் ஏறித்து வைக்கும் ஒவ்வொரு அடியும் மேலேயோ அல்லது கீழேயோ கொண்டு செல்கிறது!

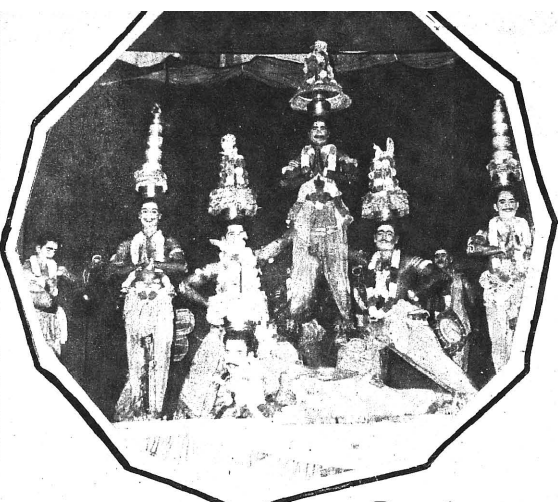
—ரோகர் பாப்ஸன்.

நீங்கள் உயிர் வாழ்வதற்காகச் சாப்பிடுங்கள். சாப்பிடுவதற்காக உயிர் வாழாதீர்கள்!

—சாக்ரடஸ்.

மனிதன் விரும்புவது ஒன்று, நடப்பது வேறொன்றுமாக இருக்கலாம். அதனால் வாழ்க்கையே முடிந்து விட்டதாக யாரும் கருதி விடக்கூடாது!

—கரிபால்டி.



தமிழகத்தின் நாட்டுப்புறக் கலைகள்

கலை உணர்வு மனிதனுக்கு இயல்பாக அமைந்த சிறந்த பண்புகளில் ஒன்றாக விளங்குகிறது. அது அவனுக்கு உயர்வும் உன்னதமும் கொடுக்கும் பெருமையுடையது. உள்ளத்தில் ஊறும் உணர்ச்சிப் பெருக்கைப் பலவிதமான கலைகளின் வாயிலாகப் பிரநுக்குப் புலப்படுத்திக் காட்ட மனிதன் விரும்புகிறான். அது ஆடலாகவும், பாடலாகவும் வெளிப்படுகிறது. திறமையுடன் ஆடிப்பாடுவதில் இன்பம் பொங்கிப் பிரைக் கவர்கிறது. ஆகையினால் ஆடலைக் காணவும், பாடலைக் கேட்கவும் மனிதன் ஆவலுடன் விரைகிறான். அவை மனத்துக்கு இதமாக அமைந்து இன்பத்தை ஊட்டுகின்றன. அவற்றில் செம்மையும் சீர்மையும் இருப்பதனால் கலைகளாக மதிக்கப்படுகின்றன. பலவகையான கலைகள் பல வழிகளில் தோன்றி இன்று மிகவும் வளர்ச்சியுற்று விளங்குகின்றன.

பலவிதமான கலைகளைப் பிறப்பித்துள்ளான். அவை எளிமையாகவும் இனிமையாகவும் அமைந்துள்ளன. விதிமுறைகளைக் கருதாது இன்ப உணர்வையே அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுந்துள்ளன. உணர்ச்சியைப் புலப்படுத்தும் நோக்கமே பெருநிலையாக அவற்றில் காணப்படும். இயற்கையான உணர்வுகளை இயல்பாக விளக்கும் எளிய கலைகளாக அவை விளங்கின. அவற்றை நாட்டுப்புறக் கலைகள் என்று நாகரிக மக்கள் கூறினர்.

“நாட்டுப்புறக் கலைகள் உயிர்நாட்டுமுடைய உணர்ச்சி உந்தல்களாக விளங்குகின்றன. இன்பமும் துன்பமும் இணைந்த வாழ்வில் எத்தனை விதமான உணர்வுகளோ ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. அத்தனையும் கலைச் செல்வங்களாக வெளியிடப்படுகின்றன. அவற்றை நாட்டு மக்கள் மனங்

தொடக்கத்தில் மனிதன் தன் வாழ்வை இயற்கையுடன் பின்னிப்

பாட்டர் ஏ. என். பெருமாள் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

களிக்க கண்டும் கேட்டும் மகிழ் கின்றனர். அத்தகைய கலைகள் கால ஓட்டத்தில் கரைந்துவிடாது காப்பாற்றிய பெருமை நாட்டுப் புற மக்களையே சேரும். நாகரிக வாழ்வின் அலை வீச்சு நாட்டுப் புறக் கலைகளை நசுக்க முடியாது. தவிப்பதிலிருந்து அவற்றிலுள்ள உயிர் துடிப்பின் உண்மைத் தன்மையை அறியலாம். அங்கங்கே சில கலைகள் மங்கி மறைந்து விட்டதாகத் தோன்றினாலும் அவற்றின் மாற்றுருவக் கலைகள் மலர்ந்து விளங்குவதைக் காணாமல் இருக்க முடியவில்லை.

நாட்டுப்புறக் கலைகள் சுதந்திரமாக வளர்ந்து செழித்தவை. அவைகளுக்கு உரிமையான வேக எழுச்சியும் தனித்த இயக்கமும் உள்ளன. அவை எதைமும் குறிப்பிட நோக்கத்துக்கு வற்புறுத்த ஒருபோதும் முயல்வதில்லை. மக்களுக்கு மிக நெருக்கமான உறவுகளுடன் கலை நிகழ்ச்சிகள் அமைகின்றன. வாழ்க்கையோடு தொடர்புடைய செயல்களையும், மனத்தில் எழும் உணர்ச்சிகளையும் உள்ளடக்கி சுவையலங்கார எளிமை கொண்டு உயிர்த்துடிப்புடன் நாட்டுப்புறக் கலைகள் நடைபெறுகின்றன. பொதுவாக இத்தகைய கலைகள் மக்களிடமுள்ள வீரம், காது, தொழில், சமயக் கொள்கைகள் போன்ற வற்றை விளக்கும் சாதனங்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதன் காரணமாகக் கலைஞனுக்கும், கண்டு களிப்போருக்கும் இடையிலிருக்கும் தூரம் மிகமிகக் குறைவாகவே உள்ளது. கலை நிகழ்ச்சி நடைபெறும் பொழுதும் இருசாரரும் உணர்ச்சிக் கலப்பில் ஒன்றி விடுகின்றனர் ஆகையினால் ஒரு வகையான ஒற்றுமை நிலவி மக்கள் அனைவரும் பின்னிப்பிணைந்து மகிழ்கின்றனர் வாழ்க்கை மலர்ச்சிக்கு நாட்டுப்புறக் கலைகள் பெருந்துணை புரிகின்றன என்று உறுதியாகக் கூறலாம்.



இத்தகைய கலைகளைச் சமயங்களே பெரிதும் ஊட்டி வளர்த்துள்ளன. கோயில் விழாக்களிலும் சமயச் சார்புடைய சடங்குகளிலும் கலை நிகழ்ச்சிகள் மிகச் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. பல கலைகளுக்கும் பக்கி உணர்வுக்கும் நெருக்கமான உறவு காணப்படுகிறது. ஆகையினால் மக்கள் கலைகளைப் புனிதமாகக் கருதி ஏற்றுள்ளனர். இறையருளுக்காகவும், குறைநீர்வுக்காகவும் வேண்டுவாக்கக் கலை நிகழ்ச்சிகளை மக்கள் நடத்துவதைக் காணலாம்.

பலவிதமான நாட்டுப்புறக் கலைகள் பரம்பரை பரம்பரையாகத் தமிழ்நாட்டில் நடைபெற்று வருகின்றன. அவற்றில் விதவிதமான நம்பிக்கைகள் அடங்கியுள்ளன. காரண காரியங்களைக் கற்பித்து அவற்றுக்குத் தக்க வேறுபாடுகளைக் கொண்டு நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப் பெறுகின்றன.

தமிழ்நாடு, நாட்டுப்புறக் கலைகளின் களஞ்சியமாகக் காணப்படுகிறது. நாடளாவிய கலைகளும் இடத்துக்கு இடம் மாறும் கலைகளும் இங்கு உள்ளன. அவற்றுக்குப் பொதுவான நோக்கம் இருப்பதுடன் குறிப்பிட சிறப்பு நோக்கங்களும் அமைந்துள்ளன. தனித்தனி கலைகளின் இயல்புகளையும், இயக்கங்களையும் கண்டு உணர்வது நன்மை பயக்கும்.

கரக ஆட்டம்

'கரகம்' என்ற சொல் கமண்டலம், ஆலங்கட்டி, நீர்த்துளி, கங்கை, பூங்குடம் ஆகியபொருள்களில் பயன்படுத்தப் பெறுகிறது. மலர்களால் அலங்காரம் செய்யப்பெற்ற ஒரு குடத்தைத் தலையியல் வைத்து ஆடும் ஆட்டத்துக்குக் கரக ஆட்டம் என்று பெயர் கொடுக்கப் பெற்றுள்ளது மிகப் பொருத்தமே. தென்மாவட்டங்களில் 'கும்பாட்டம்' என்றும் இதனைக் கூறுவர்.

திருநெல்வேலி, இராமநாதபுரம், கன்னியாகுமரி ஆகிய மாவட்டங்களில் கரக ஆட்டம் மிகப் பரவலாக நடத்தப்படும். இப்பொழுது தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களில் இந்த ஆட்டம் நடைபெறுகிறது. மாரியம்மன் திருவிழாவில் பெருவழக்காக இது ஆடப்படுகிறது. குடம் நீரால் நிரப்பப்பெற்று இருப்பதைக் காணலாம். இத்தக தண்ணீர் மாரி அல்லது ஏழு புண்ணிய நதிகளைக் குறிப்பதாக நம்புகின்றனர். இத்தகைய ஆட்டத்தில் குடங்கள் பூக்களாலும் வேப்பிலையாலும் ஒப்பனை செய்யப்பட்டி

தாழ்வு

வந்தால் அது உனக்குச் சரியான தென்று காட்டிக் கொள். உயர்வு வந்தால் அது உனக்குச் சர்வசாதாரணம் போல் காட்டிக்கொள். அதுதான் அறிவுடைமை.

—ருளோ.

எல்லாம் போய், தாழ்ந்து விட்டோமே என்று கலைப்படவேண்டாம். எல்லாமும் போய்விடவில்லை. எவராலும் வெல்ல முடியாத உள்ளம் இருக்கிறதே! அதைக் கொண்டு எதையும் சாதித்து விடலாம்.

—மில்லன்.

தாழ்வு கண்டு துக்கப் படுகிறவர்களே! பொறுமையாயிருங்கள். துரியன்மேகங்களுக்குப் பின்னே மறைந்திருக்கிறான். அந்த மேகங்கள் அஞ்சத் தக்கவையல்ல!

—லாங்கெப்பல்லோ.

தாழ்வு இன்னதென்று தெரியாத வாலிபன் காட்டு யிராண்டி, உயர்வு இன்னதென்று தெரியாத கிரியன் முட்டான்!

—கால்டன்.

தாழ்வு என்பது கேவலமானதல்ல; ஏனாயின் உச்சிப் படியை அடைய வேண்டாமாம். தர்ழந்திருக்கும் அதன் கீழ்ப்படியில் தான் முதலில் காலை வைத்தாக வேண்டும். வாழ்க்கையும் அவ்வாறே!

—பித்தகோரல்.

ருக்கும். வளத்தின் அறிகுந்
யாகக் கரகம் எடுத்து அம்மன்
கொண்டாடிகள் ஆடுவர்.

பொழில்முறை கரக ஆட்டம்
சிறிது மாற்று அமையும்.
குடத்துள் அரிசி நிறைக்கப்பட்
டிருக்கும். மலரால் அழகு செய்
யப்பட்ட குடத்தின் உச்சியில் ஒரு
கிளியின் உருவம் செருகப்பட்ட
பெரும். ஆன்களோ அல்லது
பெண்களோ நன்கு பயிற்சிறிபுற்று
ஆடுவர். குடத்தைக் கையால்
பிடிக்காது தலையில் நிலைநிறுத்தி
இசைக் கருவிகளின் தாளத்துக்கு
கட்கவாறு ஆடுவர். வேக நிலை
யில் சுழன்று சுழன்று ஆடுவது
வியப்புறும் காட்சியாக அமையும்.
பெரும்பாலும் வெண்கலக் குடத்
தையே பயன்படுத்துவர்.

நையாண்டி மேளத்தின் துணை
யுடன் கரக ஆட்டம் மிகவும்
சிறப்பாக நடைபெறும். இசை
படிப்படியாக உயர்ந்து உச்சக்
கட்டத்தை அடைந்து திடீரென
நிறுத்தப்படும். அதற்குத் தக்க
வாறு ஆட்டமும் விறுநிறிப்
படைந்து உணர்ச்சிக் கொந்தறிப்
பைப் பெருக்கி திடீரென நிற்கும்.
வேகமாகச் சுழன்று ஆடிய ஆட்
டக்காரர் எப்படி 'பட்டென்'
ஆட்டத்தை நிறுத்தி அசைவற்று
நின்றார் என்பதை வியப்படைந்
தோக்கி ஒரு கணம் செயல்புற்று
மக்கள் கூட்டம் நிற்கும். மறு
கணம் கரவொலி அந்த இடத்தை
அதிரச் செய்யும். அவர்கள் ஆட்
டத்துடன் தம்மை மறந்து ஒன்
றிய நிலையை, இந்த இடத்தில்
மிகத்தெளிவாக உணர்வாம்.
ஆட்டம் அம்மன் கோயில் முகப்
பில் திறந்தவெளியில் நடக்கும்.
மக்கள் சுற்றி நின்ற சுவைத்து
மகிழ்வர். பரிசுகள், பணம் ஆகிய
வற்றை ஆட்டக்காரருக்குக்
கொடுத்து ஊக்கப்படுத்துவர்.

சில இடங்களில் ஆட்டத்துக்கு
இடைநிலை பல வித்தைகளை
வியப்பறும்படி ஆட்டக்காரர்
செய்து காட்டுவர். தரையில்
வீசிய காசைக் கைக்கொண்டு
வேமாக எடுக்கும்போது தலை
யிலுள்ள குடம் நடுவாடவாறு
தாங்குவது அருமையாக காட்சி
யாக அமையும். குடத்துக்கு
மேல் சிறிது குடங்களை அடுக்
கிச் சமன்படுத்தி ஆடுவதும்
உண்டு. குடத்தை இறக்கித் தலை
யில் ஓர் உலக்கையை நிறுத்தி
அதன் உச்சியில் தீச்சட்டி வைத்து
சமன்செய்து ஆடுவது தனித்
திறமையாகத் தோன்றும். தலை
முடியால் தீப்பந்தத்தைக் கட்டிச்
சுழன்று ஆடும் வேகம் அனை
வரையும் கவரும்.

கரகத்தைத் தலையில் வைத்
துக் கொண்டு நிறுத்தப்பட்ட

இரண்டு ஏணிகளில் கால்களை
வைத்து சமண நிலையில் நிற்பது
அனைவரையும் வியப்படைச்
செய்யும். கரகம் இன்றி ஏணி
யின் ஊடே துரைத்து மேலேறிக்
கிழிந்திருவதும் உண்டு. ஒரு
குடத்தைக் கவிழ்த்து அதன்மேல்
நின்ற கரகத்துடன் ஆடுவதை
யும் பார்க்கலாம்.

தற்காலத்தில் பெண்களே
இறுக்கமான ஆடகைள் அணித்
தரக ஆட்டம் ஆடுகிறார்கள். சில
சமயம் இன்னொரு பெண்ணும்
இணைந்து ஆடுவதைக்காண
லாம். ஆட்டத்தின் இடையில் வித்
தைகள் காட்டுமபோது, கலை
உணர்வு குன்றிவிடும் நிலை
தோன்றுகிறது. மக்களின் ஒன்றிய
உணர்வு சிதறிவிடுகிறது. ஆகை
யினால் ஆட்டத்துக்கு நடுவில்
வித்தை காட்டுவதைக் கலை
ஞர்கள் தவிர்ப்பதே நல்லதாகப்



படுகிறது. ஆட்டம் முடிந்தபின்
இத்தகைய வித்தைகளைக் காட்டி
தங்கள் திறமைகளைப் புலப்
படுத்தலாம்.

“கரக ஆட்டத்தின் கூறுகள்
சிலப்பதிகாரக் காலத்திலேயே
இருந்துள்ளதாகக் கருதலாம்.
மாதலின் ஆடிய பதினொரு ஆடல்
களில் ஒன்று ‘குடக்கூத்து’ என்று
சொல்லப்படுகிறது. அது கண்
ணன் ஆடிய கூத்தாகும். பாண
சூரன் கண்ணனின் பேரனான
அறிருத்தனைச் சிறை செய்துவிடு
கிறான். அவனை விடுவிப்பதற்
காக மண்ணாலும் வெண்கலத்
தாலும் ஆன குடங்களைத் தலை
யில் வைத்து சோதகரத் தெரு

வில் ஆடுகிறார். ஆறு வகையான
விநோதக் கூத்துக்களில் ஒன்
றாகக் குடம் குறிப்பிடப்படு
கிறது. நாட்டுப்புறச் ‘சாமி
பாடிகள்’ குடத்தைத் தலையில்
தாங்கி ஆவேசமுற்று ஆடுவதை
‘இன்றும் பல ஆயங்களில் பார்க்
கலாம்.

“கரகமெடுத்து ஆடுவோர்
சில பாடல்களைப் பாடி மக்
களைக் கவர்வதும் உண்டு.
பாடல்கள் நாட்டார் இசைய
மைப்பில் இருக்கும். ஒன்று மூலச்
பத்துவரை எண்கள் அமைந்த
ஒரு பாடலைக் கேட்கலாம்:

ஒண்ணாங் கரகமாடி எங்க
முத்துமாரி
ஒசந்த கரகமாடி எங்க முத்துமாரி
ரெண்டாங் கரகமாடி எங்க
முத்துமாரி
இரத்தினக் கரகமாடி எங்க
முத்துமாரி

இவ்வாறு பத்து வரையிலும்
சிலசில சொற்களை மாற்றி மாற்
றிப் பாடுவர். பாட்டின் மொழி,
பொருள், இசை ஆகிய அனைத்
தும் எளிமையாக இருக்கும்.
ஆனால், கலை மிக இனிமையாக
அமைந்து நாட்டுப்புற மக்களைக்
கவரும்.

“இன்று தெய்வ ஆவேசமாக
வும், தொழில் முறையாகவும்
இத்தகைய ஆட்டம் பல இடங்
களில் நடைபெறுகிறது. இதன்
தொடக்கம் எவ்வாறு ஏற்பட்டி
ருக்கும் என்று நினைக்கலாம். முன்
காலத்தில் குடித்தண்ணீர் எடுப்ப
தற்குத் தொலைதாரம் செல்வ
வேண்டிய நிலை இருந்திருக்கும்.
நீர் நிறைந்த குடங்களைத் தலை
யில் சுமந்து வந்திருப்பார்கள்.
பழக்கத்தின் காரணமாகக் கை
கொண்டு பிடிக்காமல் கமக்கும்
திறமை ஏற்பட்டிருக்கும். கைகூர்
வீசி நடப்பதில் ஒரு கலைக் கூற்
றினை மனிதன் உணர்ந்திருக்க
லாம். இத்தகைய நிலையில்
பெண்களின் நடை சிறப்பாக
அமைந்திருக்கும். பின் கலைத்
திறனைப் பெருக்கி ஆட்டத்துக்கு
உருக் கொடுத்திருக்கலாம்.

மாரியம்மனுடன் நம்பிக்கை
யின் அடிப்படையில் நீர்நிறைந்த
குடம் இணைக்கப்பட்டவுடன்
ஆட்டத்தில் சமய உணர்வு கலந்
திருக்கும். சமய கட்டுக்கும்
அடங்காது தன் தனித்திறமையை
வெளிக்காட்ட கலைஞன் மைய
பியபோது கரக ஆட்டம் தொழில்
முறைக் கலையாகப் பிரிந்து
வளர்ந்திருக்க வேண்டும். நாட்
ட்டுப்புற விழாக்களே கரக ஆட்
டத்துக்குப் பெரிதும் ஆதரவு
கொடுத்து வளர்த்து வருகிறது.
இன்றும் அதனை மக்கள் மிகவும்

வீரும்புகிறார்கள். இரவில் நெடு நேரம்வரைக் கண்விழித்து பெருங் கூட்டமாகக் கூடிக்கொண்டு ஆட்டத்தைக் கண்டு களிப்பதில் அதன் சிறப்பு அடங்கியுள்ளது.

காவடியாட்டம்

முருகப் பெருமானை வழிபடும் முறையாகக் காவடி எடுத்து ஆடும் வழக்கம் தமிழ்நாட்டில் பெருவழக்காக உள்ளது. இடம்பாசுரன் மலையைத் தூக்குவதன் அறிகுறியாக இந்த ஆட்டம் நடத்தப் பெறுவதாகக் கூறுவர். குன்றுதோறும் ஆடும் முருகக் கடவுளுக்கு மலைகளின் மேல் கோயில் அமைத்து வணங்குவர். காவடியைக் கமந்து ஆட்டப் பட்டதோடு பக்தர்கள் மலை வேழிச் செல்வது கண்டுகொள்ளக் கலைக்காட்சியாகத் தோன்றுகிறது.

காவடி ஒரு குறுத்தடியினால் ஆனது. அதன் இரு முனைகளை யும் இணைந்து மேல்நோக்கி ஒரு வளைவான அமைப்பாகக் கட்டியிருப்பர். அதனை மயில் பீலி, மலர்ச்சரம் ஆகியவற்றால் ஒப்பனை செய்திருப்பர். நடுப் பகுதியில் முருகனின் படத்தை வைத்திருப்பதையும் காணலாம். பலவித காணிக்கைப் பொருட்களும் இரப்பறமும் கட்டித்தொங்க விட்டிருக்கும். அவங்கரிக்கப் பெற்ற காவடி அழகின் கொலு விருப்பாகத் தோன்றுகிறது.

வாத்திய இசைக்குத் தக்கவாறு காவடியாட்டம் நடைபெறும். உறையண்டி மேளமும் இதற்கு உதவும். தெய்வ ஆவேசிமுற்ற ஓசுவர் காவடியைத் தூக்கி இசைக்குத் தக்கவாறு ஆடியைசேத்து மேலேறுவார். முருகனைச் சிறப்பிக்கும் காவடிச் சிந்து பாட்டுகளும் பாடப்படும். உடன் செல்வோர் அனைவரும் 'வேல் வேல் முருகனுக்கு அரோகரா' என்று கூறியவாறு இணைந்து நடப்பர். காவடியை நெடுக்கும் சிலர் உதட்டையும் கண் ணத்திலும் சிறிய வேலால் அலகு குத்தியிருப்பர். காவடியெடுப்ப தற்கு முன் அவர்கள் பலவித மாண நோன்புகள் நோற்பது வழக்கம். இத்தகைய ஆற்றி காட்சியில் பக்தி உணர்வே மேலோங்கிக் காணப்படும்.

இன்று பல இடங்களில் தெப்பில் முறையாகக் காவடியாட்டம் நடைபெறுகிறது. கலைச் சிறப்புத் தரும் பல உத்திகளைக் கையாண்டு ஆடும் கலைஞர்கள் மக்களைப் பெரிதும் கவர்கின்றனர். முதலில் காவடியைத் தோளில்தாங்கி மெதுவாக ஆட்டித் தொடங்குவர். பின் இசையின்

வேகம் கூடக் கூட ஆட்டத்தின் வேகமும் கூறும். தோளிலிருந்து காவடியைப் பின் கழுத்துக்கு மாற்றி முன்னும் பின்னுமாக அரைவட்ட முறையில் ஆட்டச் செய்வர். கைகொண்டு காவடியைப்பிடிப்பதே இல்லை, கழுத்துடன் இணைக்கப்பட்டு காவடி அசைவது போன்று தோன்றும். காத்தத்துடன் ஒட்டிய இரும்புத் திண்டு போன்று உடம்போடு ஒட்டியவாறு காவடி ஆடி அசைந்தும் சுற்றிச் சுழன்றும் உறவாரம் முக்குறுனி, தலையுச்சி, மாப்பு, நெற்றி, முதுகு ஆகிய பல பகுதிகளில் நிலை நிறுத்தப்படும். காவடியாட்டக் காட்சிகள், ஆட்டக்காரரின் திண்மையைப் புலப்படுத்தும், உடலை வளைத்தும் திருப்பியும் காவடியை நகரச் செய்து உடம்பின் பல பாகங்களில் அதனைச் சமன்படுத்தி நிற்கச் செய்து இக்கலையின் நுட்பப் பகுதியாக மதிக்கப்படும். காவில் சலங்கை கட்டி இசைக்குத் தக்கவாறு தாளவொலி எழுப்பி ஆடுவர்.

காவடித்தடியே 'காவடியாகி' இருக்க வேண்டும். 'காவடி' என்பது கட்டித் தொங்கவிட்டுச் சமத்தல் என்று பொருள்படும். ஒரு கம்பின் இரு முனைகளிலும் தண்ணீர் சேத்தும் தோண்டுகளைக் கட்டித்தொங்க விட்டிருப்பதைப் பல இடங்களில் காணலாம். அதனைக் 'காவட்டுத் தோண்டி' என்றே கூறுவர். இவ்வாறு காவடித் தண்டின் மூலம் பொருட்களைச் சம்பப் பதை ஆந்திரா, மைசூர், ஒரிசா, போன்ற மாநிலங்களில் இன்றும் காணலாம். ஆனால் அந்த இடங்களில் கலையாக வளராத காவடி தமிழ்நாட்டில் ஒரு சிறந்த நாட்டுப்புலக் கலையாக வளர்ந்துள்ளது.

முருகன் கோயில்கள் பெரும்பாலும் மலைகளின் மீது இருப்பதனால் பக்தர்கள் படையல் திரட்டுகின்றனையும் தங்களுக்கு வேண்டியவற்றையும் கமந்து மலையேறி வேண்டிய நிலையுள்ளது. அவற்றை ஒரு களியில் இரு முனைகளிலும் உற்போன்று கட்டித் தொங்கவிட்டுத் தோளில் அதைத் தாங்கி நடப்பது மிகவும் எளிதாக அமைந்திருக்கும். காவு தடியைக் கையால் பிடிக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. சமணப் படுத்தி விட்டால் 'கையை வீசியவாறு மலையில் இலகுவாக ஏறலாம்.

அவர்கள் முருகனை வழிபடும் ஓரநோக்கத்துடன் செல்வதனால் நடைக்களைப்பைப் போக்க முருகனின் புகழ்பாடும் பக்திப் பாடல்களைப் பாடியவாறு நடந்



திருப்பர். இதிலிருந்து பல வழி நடைப் பாடல்கள், காவடிச் சிந்துகள் இயற்றப் பெற்றிருக்க வேண்டும். பாடல்களின் இசை மயக்கத்தால் ஆடியிருப்பர். பின்னர், ஆட்டத்தைப் பிறர் கவைத்து மகிழ்வதற்காகப் பல விதமான கலை உத்திகளைப் பயன்படுத்தி இருப்பர்.

சமயவுணர்வு மனிதனையும் கலையுணர்வையும் கட்டுப்படுத்தும் இயல்பு உடையது. அதிலிருந்து விடுபட்டு தங்கள் கலைத் திறனைக் காட்ட சிலர் விரும்பி இருப்பர். அதிலிருந்து தொழில் முறைக் காவடியாட்டக் கலை வளர்ந்திருக்க வேண்டும். இன்றைய நிலையில் இறைவழிபாடாகவும், கலை எழில் கோலமாகவும் காவடியாட்டம் தமிழ்நாட்டில் வளர்ந்துள்ளது. ஒன்று, சமயச் சார்புடையது. அடுத்தது, கலையியுத்த உடையது. இரண்டும் ஆலய விழாக்களில் நடைபெற்று நாட்டு மக்களை மகிழ்விக்கின்றன.

காவடியாட்டம் 'வள்ளித் திருமணம்' போன்ற நாடகங்களிலும் ஆடப்பட்டுள்ளது. அந்தக் காட்சி நடைபெறும்போது மக்கள் ஆட்டத்துடன் ஒன்று நடிக்கும் முருகனது அருளை வேண்டி 'அரோகரா' ஒலியை எழுப்பிப் பக்திப் பெருக்கிய மூழ்கித் தழைத்திருக்கின்றனர். சில இடங்களில் காவடிக்காட்சி மேடையில் நடைபெறும்போது கட்டூர் ஆராதனை செய்து நிகழ்ச்சிகளும் நடந்துள்ளது. மக்களின் உணர்ச்சியும் ஈடுபாடும் இதனால் நன்கு புலப்படும். நாட்டுப்புற மக்கள் நடைபெறும் காட்சிகளின் ஓர்நிக் கலக்கம் இயல்புடையவர்கள் என்பதை இதனால் அறியலாம். (நாடகம்)

இந்தியா ஒரு விவசாய நாடு கால்நடை வளர்ப்பு வேளாண்மையின் உறுதுணையாகவுள்ளது. நம் நாட்டின் பசுவின் பால் கொடுக்கும் அளவு குறைவாகவுள்ளது.

தமிழ்நாட்டில் மாடுகள் 204 கிலோ பாலும், எருமைகள் 364 கிலோ பாலும் ஒரு சுற்றுக்கு அளிக்கின்றன. மேலை நாடுகிலுள்ள பசுக்கள் 2,900 கிலோ விவிரந்து 3,700 கிலோ வரையில்

அணுக்கள் நீண்ட நாள் கொடும் விருக்க வெப்பத்தை 0°சி. கீழ் கொண்டு செல்வதனால் அதை ஒரு பொடியாகச் செய்து அதன் மூலம் அதன் வாழ்நாளை நீடிப்பதற்கு முதலில் முயற்சி செய்தார்கள். இம்முறையில் உயிர் அணுக்கள் அந்தக் குளிர்ச்சியைத் தாங்க முடியாத நிலையில் செய்வாற்றப்பட்டது.

பிறகு, கிளசரால் என்ற ஒரு இரசாயனத்தை விந்துடன் கலந்து

அடைந்து தண்ணீர்போல் தோற்றமளிக்கும் பொழுது அதற்குள் உறை விந்தைப் பரவலாக உபயோகிக்கப்பெற்றது. உறை விந்தை ஒரு மில்லி அல்லது 0.5 மில்லி அளவுள்ள குளிர்ப்பானங்கள் உறிஞ்சும் குழாய்களில் அடைத்துப் பிறகு அது திரவ நிலை யிலுள்ள நைட்ரஜன் குப்பிகளில் பாதுகாக்கப்படுகிறது.

அந்தக் குழாய்களைச் சிறிது குடான 35° சி. தண்ணீரில் 30 வினாடி வைப்பதால், உறை நிலையிலுள்ள விந்து மீண்டும் திரவ நிலையை அடைந்து ஆண் உயிர் அணுக்கள் நடமாட ஆரம்பிக்கும். இந்த நிலையை அடைந்த பிறகு இதைச் சினைக்கு வரும் மாட்டிற்குச் செயற்கை இனவிருத்தி செய்யும் கருவி மூலமாக கர்ப்பப்பையில் செலுத்தப்படுகிறது.

உறை விந்தானது திரவ நிலையிலுள்ள விந்தைக் காட்டிலும் மிகவும் சிறந்ததெனக் கருதப்படுகின்றது. உறை விந்தைப் பல ஆண்டுகள் ஆண் உயிர் அணுக்கள் சக்தி கொடாமல் வைத்திருக்கலாம். சில சமயங்களில் உயர்ரகக் காளைகள் இறந்துவிட்டாலும் உறை நிலை குளிர்ப்பான முறை மூலம் வைக்கப்பட்ட அதன் ஆண்கரு உயிர்களைத் தருவித்து செயற்கைக் கருத்தரிப்பு மூலம் கன்றுகளைப் பெறலாம். மேலும், உயர் ரகக் காளைகள் பல்லாயிரக்கணக்கான மைல் களுக்கு அப்பாவிருந்தாலும் உறைநிலை குளிர் மூலம் பக்குவப்படுத்திய ஆண் கரு உயிர்களைத் தருவித்து உயர்ந்த கன்றுகளைப் பெற முடியும்.

இதனால், காளைகளிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட விந்தானது சேதமடைய இல்லாமல் முழுமையாக உபயோகிக்கப்படுகிறது. மேலும், காளை பசு சேர்க்கையினால் பரவலும் நோய்களாத்தடுக்கலாம். உறை விந்தானது சிறிய குழாய்களில் அடைத்துப் பெறுவதால் அதைக் கொண்டு செல்லும் குப்பிகளில் அதிக



உறைவிந்து மூலம்

பால் பெருக்கம்

பால் அளிக்கின்றன. பால் உற்பத்தியில் நல்ல பாரம்பரியமுள்ள அயல்நாட்டுக் காளைகளைக் கொண்டு நம் நாட்டுப் பசுக்களுக்குச் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு மூலம் உயர்ந்த இனக் கன்றுகளை பெற்று, நம் நாட்டின் பால் உற்பத்தியைக் குறுகிய காலத்தில் அதிகரிக்க முடியும் என்பது அனைவரும் அறிந்த உண்மையாகும்.

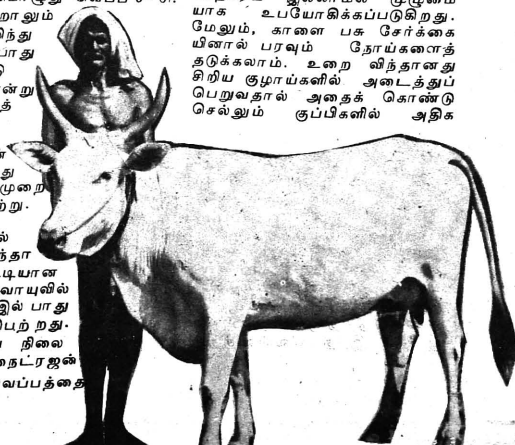
உயர் இனக் காளைகளிடமிருந்து கிடைக்கும் விந்துவை விஞ்ஞான ரீதியில் பெருக்கி, திரவ நிலையிலிருக்கும் விந்துவை 5° சி. வெப்ப நிலையில் குளிர்சாதனப் பெட்டியில் வைத்து பிறகு 3 அல்லது 4 நாட்கள் வரையில் தான் உபயோகப்படுத்த முடியும். ஆனால், இப்படித் தயார் செய்த விந்தில் அறுபது சதவிகிதம்தான் உபயோகிக்க முடிகின்றது. ஏனெனில் திரவ விந்தின் தரம் நாட்கள் அதிகமாவதால் வெகுவாகக் குறைந்துவிடுகிறது.

விஞ்ஞானிகள் திரவ நிலையிலுள்ள விந்தின் குறைபாட்டை நீண்டகாலமாகச் சிந்தித்து அதன் ஆயுட்காலத்தை அதிகரிக்க வழிமுறைகளைக் கண்டறிய முற்பட்டனர். விந்திலுள்ள உயிர் 28

இரா. சுப்பிரமணியன், இணைப் பேராசிரியர், கால்நடைப் பராமரிப்புத் துறை, தமிழ்நாடு வேளாண்மை பல்கலைக் கழகம், கோவை-3.

பார்க்கும்பொழுது வெப்ப 0° சி. கீழ் சென்றாலும் விந்து அழிந்து விடாமல் பாதுகாக்கப்படுகின்றது என்று கண்டுபிடித்தார்கள். அதற்குப் பிறகுதான் உறை விந்து செய்யும் முறை உருவாயிற்று.

முதலில் உறை விந்தானது கொட்டியான கரியமில் வாயுவில் 79° சி.—இல் பாதுகாக்கப் பெற்றது. பின் திரவ நிலையிலுள்ள நைட்ரஜன் -196° சி. வெப்பத்தை



பார்வைகள்



நாட்டில் சுமார் 90 இலட்சம் பார்வையற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள். 4 கோடியே 50 இலட்சம் மக்கள் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் பார்வைக் கோளாறு உடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்களின் சத்துணவுப் பற்றாக்குறை காரணமாகவும், சுயங்கள் காரணமாகவும் தங்களது கண்பார்வை இழந்த சுமார் 2 இலட்சத்து 50 ஆயிரம் பார்வையற்ற குழந்தைகளும் இந்த எண்ணிக்கையில் அடங்குவர்.

இடம் தேவையில்லை. காளைகள் கோமாரி நோய்வாய்ப்பட்டு இருக்கும்பொழுது விந்தின் தரம் குறைந்து காணப்படும். நோய் வரும் முன் சேகரிக்கப்பட்ட உறைவிந்தானது கருத்தரிப்புக்குத் தக்க சமயத்தில் உதவும். இதைத் திரவ நிலையிலுள்ள நைட்ரஜன் குப்பிகளில் வைக்கப்படுவதால் விந்தினுடைய தரமோ, பாதுகாக்கப்படும் முறையோ அல்லது அதை உபயோகிப்பதோ பாதிக்கப்படுவதில்லை. காளையினுடைய பாரம்பரியத் திறனை அதன் கன்றுகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள உறை விந்து மிகவும் பயனுள்ளதாகயிருக்கின்றது.

நம் நாட்டில் பரவலாகச் செயற்கைக் கருத்தரிப்பு ஊசி மூலம் எருமைகள் எனிதில் கர்ப்பம் அடைவதில்லை. என்ற எண்ணம் எருமைகளை வளர்க்கும்

விவசாயிகளிடம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இதற்கு முக்கியக் காரணம் எருமைக்கிடாக்கள் மூலம் பெரும் திரவ நிலையில் சேகரிக்கப்பட்ட விந்தானது மிகவும் கூடிய சீக்கிரத்தில் 2-3 நாட்களுக்குள் தரம் குறைந்துவிடுகிறது.

குறிப்பாக, கோடைக் காலங்களில் விந்திலுள்ள உயிரணுக்கள் மிகவும் குறைந்து காணப்படுவதுடன், 48 மணிநேரத்திற்குள் அணைத்தும் இந்துவிடுவதால் எருமைகளுக்குச் செயற்கை முறையில் கருத்தரிக்க ஊசி போடும்பொழுது உபயோகப் படுத்தும் திரவ நிலையிலுள்ள விந்து உயர்ந்த தரத்தில் கிடைப்பது அரிது.

இதனால் எருமை விந்தை உறைநிலை விந்துவாக மாற்றினால் எக்காலங்களிலும், எப்

பொழுதும் உயர்ந்த நிலையில் தரம் கெடாமல் வைத்திருந்து, எருமைகளைக் கருத்தரிக்கச் செய்தால் உயர் இனக் கன்றுகளைத் தொடர்ந்து பெற முடியும்.

செயற்கைக் கருத்தரிப்புமுறையில், எருமைகளுக்கு உறை நிலை விந்துவை உபயோகிப்பதன் மூலமாக, எருமைகளை எனிதில் கருத்தரிக்கச் செய்ய முடியும் என்று தெளிவுபடுத்தலாம்.

உறை விந்தின் மேற்கூறிய பலன்களையும், அனுகூலங்களையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும்பொழுது நமது நாட்டில் உறை விந்தைப் பரவலாக உபயோகிப்பதன் மூலம்தான் நாம் பால் உற்பத்தியை, பசு, எருமை மூலம் பன்மடங்கு அதிகரிக்கச் செய்ய முடியும் என்று திட்டவாட்டமாகக் கூறலாம்.

இலட்சாதிபதி ஒருவர் வீட்டுத் திருமணம். ஒரு சிறுமியின் கழுத்தில் கிடந்த ஐந்து பவுன் சங்கிலி காணாமல் போயிற்று. அதுபற்றித் திருமணத்திற்கு வந்துள்ள சோன்கள் ஒவ்வொருவரையும் விசாரிப்பது சரிப்படாது என்பதால் அந்தச் சிறுமியின் தந்தை பின்வருமாறு அறிவித்தார்:

“என் மகளின் ஐந்து பவுன் செயின், கீழே அறுந்து விழுந்திருக்கக்கூடும். அதைக் கண்டெடுத்தவர்கள், அதுபற்றி விசாரிக்கப்போனால் நம்மைத் தவறாக நினைப்பார்களோ என்ற கூச்சத்தில் இருக்கலாம். இந்தத் திருமணக் கூட்டத்தில் அதை யார் கண்டெடுத்திருந்தாலும் கவலையில்லை. இதோ இந்த வெள்ளித்தட்டை மேசைமேல் வைக்கிறேன். ஐந்து நிமிடம் விளக்கு அணைக்கப்படும். அதை எடுத்த கனவான் இதில் வைத்துவிட்டால் போதுமானது.

காணோம்

எந்த வகையிலும் அதை எடுத்தவரைப் பற்றி அறிய நான் முயலவேமாட்டேன்!”

—இப்படிக்கூறிவிட்டு மேசைமேல் வெள்ளித் தட்டை வைத்தார் அவர். விளக்கு அணைக்கப்பட்டு, ஐந்து நிமிடம் கழித்துப் போடப்பட்டபோது.....

அந்த வெள்ளித் தட்டையும் காணோம்!



மாணவர் பக்கம்

வண்ண மின் விளக்குகள் கண்ணிமிட்டிக் கொண்டிருந்தன. முழக்கம் மௌவாத்தியங்கள் ஒருங்கிட்டுக் கொண்டிருந்தன. பெரியவர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் அங்கே போவதும் வருவதும் இரந்தனர். கோயிலின் உள்ளே, மாரியம்மன் ஜெகஜ்ஜோதியாய்க் காட்சியளித்தார். தூண்டாமணி விளக்கின் ஒளியில், அம்மன் முகம் பளிச்செனத் தெரிந்தது. ஆமணம் எங்கும் கமகமத்துக் கொண்டிருந்தது.

சங்கரின் மாமா வீட்டில் அன்று ஒரே குதூகலம்! காரணம் அன்றைய உற்சவத்தை அவர் தானே நடத்துகிறார்? என்று இரவு தெருக்கூத்து நடைபெறும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. சிறுவர்களுக்கெல்லாம் தேடக் வேண்டுமா என்ன? ஒரே கும்மாளம் அடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

திருவள்ளூருக்கு அருகிலுள்ள திருவாலங்காட்டில், சங்கரின் மாமா வீடு இருந்தது. அங்குள்ள ஒரு கிராமத்தில் மாரியம்மன் கோவில் இருந்தது. ஆடி மாதத்தில் அங்கு உற்சவம் நடக்கும்.

அவ்வூர்த் திருவிழா பிரசித்தி பெற்றது. விழாவின்போது அக்கம் பக்கத்திலிருந்து திரளாக மக்கள் வருவார்கள்.

திருவழிபாடுக்கு ஒரு நாள் முன்னதாகவே, தன் பெற்றோர்களுடன் ஊருக்கு வந்து விட்டான் சங்கர்.

எப்போதும் இல்லாமல், மாமாவீட்டு முன்பு அழகிய கறுப்பு நிற ஆடு ஒன்று கட்டப்பட்டிருந்ததைக் கண்டான். அது 'மேமே' என்று கத்திக் கொண்டு அவனைப் பார்த்தது. அவனும் அதைத் தடவிக்கொடுத்துவிட்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

திருவிழாவை முன்னிட்டு மாரியம்மன் கோவில் மிக அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. சரம் சரமாகப் பூக்கள் தொங்கின.

வில்லை. உயிர்ப்பலியே கூடாது என்று சட்டமே இருப்பது, சங்கரின் மாமாவுக்குத் தெரியாது போலிருக்கிறது!

கோயில் முன்பு, தெருவிளக்கு வெளிச்சத்தில் சிறுவர்கள் எல்லாம் ஆடிக்கொண்டிருந்தார்கள். சங்கரின் நண்பர்கள், தன்னுடன் விளையாட வரும்படி அவனை அழைத்தார்கள். ஆனால், சங்கர், பிறகு வருவதாகக்கூறி, நேரே ஆட்டைப் பார்க்கப் போய் விட்டான்.

விளக்கு வெளிச்சத்தில் கறுப்பு நிற ஆடு, பனபனவென மின்னிக் கொண்டிருந்தது. சங்கரைப் பார்த்ததும் அது 'மேமே' என்று கத்தியது. அதற்குப் பரி என்று உணர்ந்த சங்கர், இலை தழை

ஆட்டைக் குளிப்பாட்டி, மஞ்சள் குங்கும் எல்லாம் இடையாகி விட்டது. பாவம்! ஆடு ஒன்றும் பூரியாமல் 'மேமே' என்று கத்திக் கொண்டிருந்தது. சங்கர் அதைப் பரிதாபமாகப் பார்த்தான்.

—அதோ! அங்கே வருவது யார்?

கையில் வெட்டுக் கத்தியுடன் கறுப்பான ஒரு ஆள் வந்துகொண்டிருந்தான்! அவன், கிருதா மசையுடன் பார்க்கப் பயங்கரமாய்க் காட்சியளித்தான். ஆடு அவனைப் பார்த்தது. அவனும் ஆட்டைப் பார்த்தான். சங்கர், இதையெல்லாம் உன்னிப்பாகக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"ஹீவ இம்சை செய்யாதே!" என்று காந்தி தாத்தா தேரீர் வந்து சொல்வது போலவும், "எஸ்லா உயிர்களிடத்திலும் அன்பாயிரு" என்று புத்தர் உபதேசிப்பது போலவும் அன்று இரவு கனவு கண்டது, அவன் கண்முன் அப்போது காட்சியளித்தது. உடனே ஆட்டைப் போய்ச் சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டான்.

அதைக் கண்ட அவன் மாமா கோபத்துடன், "விளையாடாமல், இக்கென்னடா வேலை? ஆடு வெட்டுற இடத்திலே நிற்காதே.. போ, போ!" என்று விரட்டினார்.

ரவி ஆடு

பி.வி. கிரி

களைக் கொண்டுவந்து போட்டான். அதை அன்புடன் தடவியும் கொடுத்தான்.

"இன்று மகிழ்ச்சியாய் இருக்கிற இந்த ஆட்டுக்கு, நாளை காலையில் சாகப் போவது தெரியுமா?" என்று சங்கர் மேலும் கவலை அடைந்தான்.

முதலாம் காலம்! சங்கரின் மாமா வீட்டில், எல்லோரும் குளித்துவிட்டுப் புத்தாடை அணிந்து கொண்டார்கள். கோயில் முன்பு, மௌவாத்தியங்கள் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன.



திருவிழாவை முன்னிட்டு சங்கர்

ரின் மாமாய் வீட்டுக்குச் சொந்தக் காரர்கள் பலர் வந்திருந்தார்கள். அவர்கள், "மத்தியானம் கறி சாப்பாட்டுடன் விடுத்து தட்புடவாக இருக்கும் போலிருக்கிறது" என்று பேசிக் கொண்டார்கள்!

நேரம் ஆகியது!

ஆட்டை இழுத்துக் கொண்டு போய், கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள ஒரு குழிசைப் பக்கத்தில் கட்டினான் அந்த முரடன். அவனுக்குத் தெரியாமல் கூடவே சங்கமும் போனான்.

ஆடு இப்படியும் அப்படியும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. சங்கரைத் தேடுகிறதோ? முரடன் ஒரு பக்கம் உட்கார்ந்துகொண்டு பெரிய வெட்டுக் கத்தியைத் தீட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

சங்கரைப் பார்த்ததும் ஆடு துள்ளியது. அன்புடன் அதைத் தட்டிக் கொடுத்தான். அப்போது அதன் முகத்தைப் பார்த்தான். கண்களைப் பார்த்தான். கண்களில் கண்ணீர் வருவது போலத் தெரிந்தது அவனுக்கு. ஆடு அழுகிறதோ என்று அவன் எண்ணினான். அதைப் பார்த்த அவனுக்கும் அழகை வந்து விட்டது. யாருக்கும் தெரியாமல் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

அப்போது, அந்தப் பக்கமாக வந்த சங்கரின் அப்பா, "ஏண்டா இங்கே நிக்கறே. போய் விளையாடு" என்று சொல்லிவிட்டுக் கோயிலுக்குள் நுழைந்தார்.

உடனே முரடனும் "ஓப! போ!" என்று சங்கரை விரட்டினான்.

"நேரமாச்சு.... நேரமாச்சு!" என்று கத்திக் கொண்டே போனார் சங்கரின் மாமாய். "எல்லாம் ரெடி. ஒரேவெட்டு...." என்றான் முரடன். அதைக் கேட்டு சங்கரின் மனம் திக்கென்றது.

சங்கர் தாமதிக்கவில்லை. காலியாய்க் கிடந்த அந்தக் குடிசைக்குள் போய் ஒளிந்து கொண்டான். கூரை ஓலைச் சந்தின் வழியே வெளியே பார்த்தான்.

மஞ்சள் குங்குமத்துடன் ஆடு அழகாய்க் காட்சியளித்தது.

"இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் இந்த ஆட்டை வெட்டி விடுவார்கள். ஆடு செத்துப் போய்விடும். ஒரே ரத்தமாய்க் காட்சியளிக்கும்" சங்கர் மனம் வேதனை அடைந்தது. அப்போது அவன் கண்கள் முன், பாடப்புத்தகத்தில் வந்த காந்திநாந்நாவும், கெடை புத்தகமும் தோன்றுவது போல இருந்தது.

அப்போது முரடன், கத்தியை ஒரு பக்கம் வைத்துவிட்டு, அருகிலிருந்த பெட்டிக் கடைக்குச் சென்றிருந்தான்.

கோயிலுக்கு முன்னே வாத்தியங்கள் முழங்கின. எங்கும் ஒரே ஆரவாரம். பனை ஓலியும், நாடல் வரமும், கூட்டத்தின் ஆரவாரமும் காணாத் செவிபாக்கியது. அந்தச் சமயத்தில்—

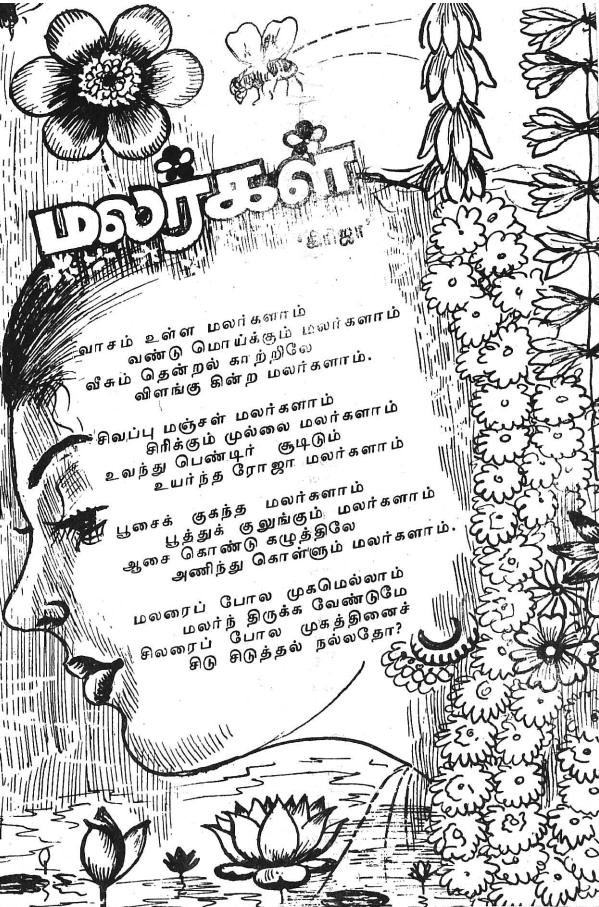
"ஆட்டைக் காணவில்லை!" ஆட்டைக் காணவில்லை!" என்று ஒருவன் கத்தினான்.

"என்ன? ஆட்டைக் காணவில்லையா?" சங்கரின் மாமாய் கேட்டுக்கொண்டே ஓடிவந்தார். முரடனும் பெட்டிக் கடையிலிருந்து ஓட்டமும் நடையுமாக வந்தான்.

திருவிழாவில், பவி ஆடுகாணாதது பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கி விட்டது.

எல்லாரும் போனதும், குடிசைக்குள்ளிருந்து மெல்ல வெளியே வந்து நிம்மதியாக மூச்சுவிட்டான் சங்கர்.

ஆமாம், ஆட்டை அவிழ்த்து விட்டது யாராய் இருக்கும்? ●



மலர்கள்

வாசம் உள்ள மலர்களாம்
வண்டு மொய்க்கும் மலர்களாம்
விசும் தென்றல் காற்றிலே
விளங்கு கின்ற மலர்களாம்.

சிலப்பு மஞ்சள் மலர்களாம்
சிரிக்கும் முல்லை மலர்களாம்
உவந்து பெண்டூர் குடிமும்
உயர்ந்த ரோஜா மலர்களாம்.

பூசைக் குகந்த மலர்களாம்
பூத்துக் குலுங்கும் மலர்களாம்
ஆசை கொண்டு கழுத்திலே
அணிந்து கொள்ளும் மலர்களாம்.

மலரைப் போல முகமெல்லாம்
மலர்ந் திருக்க வேண்டுமே
சிலரைப் போல முகத்தினைச்
சொடு சிடுத்தல் நல்லதோ?

வினையும் பயிர்

இளம் நமிகள் ★



'வினையும் பயிர் முனையிலே தெரியும்' என்பார்கள். அந்த வகையில் குழந்தைப் பருவத்திலேயே சிலருக்குத் திறமை வெளிப்படுகிறது.

சென்னை புளியந்தோப்பைச் சேர்ந்த வி.கருணாநிதி என்ற பதினமூன்று வயதுச் சிறுவன் நடிப்புத் துறையில் சிறந்து விளங்குகிறான். மாநகராட்சிப் பள்ளியில் எட்டாவது படிக்கும் இச்சிறுவன், பள்ளி நாடகங்களில் நடித்துப் பாராட்டுதல்கள் பெற்றுள்ளான். இவரது தந்தை திரு. ஆர். வெங்கடேசன், பி அண்டு சி மில்லில் பணியாற்றுகிறார். நாடக ஆர்வம் உள்ளவர்.

தந்தை பெரியார் பற்றிய வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சி ஒன்றையும், தன் சக மாணவர்களுடன் நடத்திப் பாராட்டுப் பெற்றுள்ள இச்சிறுவன், சரித்திர நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளான்.

1979 ஆம் ஆண்டில், சென்னை பூங்காநகரில் நடந்த பாவேந்தர் பாரதி தாசன் விழாவில், அவரது பாடல்களை மிக நன்றாகப் பாடிய இம்மாணவன், பாராட்டு மட்டுமல்ல, தம் படிப்புக்கும் கூட உதவி பெற்றுள்ளான். அதாவது அவ்வாண்டு, இம்மாணவன் படிப்புச் செலவை ஒரு அன்பர் ஏற்றுக் கொண்டாராம்.

வருங்கால நடிகளை வாழ்த்துவோம்!

1. உலகின் முதல் விண்வெளிப்பயணி (பெண்) யார்?
2. 'ஆயிரம் ஏரி நாடு' என்று அழைக்கப்படும் நாடு எது?
3. உலகிலேயே முதன் முதலில் எவரெஸ்டில் ஏறிய பெண் யார்?
4. உலகிலேயே முதன் முதலில் வட துருவம் சென்றவர் யார்?
5. 'வங்கத்தின் துயரம்' என்று அழைக்கப்படுவது எது?
6. 'ரோஜாச் சிவப்பு நகர்' என்று அழைக்கப்படும் நகரம் எது?
7. அதிகாலை அமைதி நாடு எது?
8. 'சாம்ராஜ்ய நகரம்' என்று அழைக்கப்படும் நகரம் எது?
9. வெள்ளை யானைகள் அதிகமாக உள்ள நாடு எது?
10. முதன் முதலில் உலக அழகிப் பட்டம் பெற்ற இந்தியப் பெண் யார்?

கேள்விக்கு என்ன பதில்?

யாழ்ப்பாணம்	01
இலங்கை	06
ஐதாபாபாடு	08
யாழ்ப்பாணம்	04
யுரினாடு	09
குடிமாளையர்	05
யாழ்ப்பாணம்	07
(ஐதாபாடு)யாழ்ப்பாணம்	08
இலங்கை	02
யாழ்ப்பாணம்	01

.....

—தொகுத்தவர்: பி. தமிழரசி, பட்டுக்கோட்டை.

தேரிந்து கொண்டால் நல்லது!

* தமிழ்மொழியிலுள்ள எழுத்துக்கள் மொத்தம் 247. அதையில் 20, இலத்தீனில் 22, இத்தாலிகத்தில் 24, ஜெர்மனியில் 26, பிரெஞ்சில் 28, ஸ்பானியத்தில் 27, பிரெஞ்சில் 28, துருக்கியில் 29, பாரசீகத்தில் 31, சமஸ்கிருதத்தில் 48, 99 மொழியில் 214.

* பாய்கால் நகரில் ஒரு சிவக்கோயில் உள்ளது. அங்கு மாரீசுமீட்டர்கள் பத்து நான்கு மீட்டர் நடைபெறும். அப்போது 'நாய்' மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ள திருவெம்பாவை படிக்கப்படுகிறது.

.. ஸ்விடீஸ் சாப்பாடு முடிந்ததும், குழந்தைகள் பெற்றோர் முன் விட்டு நன்றி கூறி வணங்குவது வழக்கம்!

* இவ்வெந்தும் பாராளுமன்றத்திலுள்ள பேர் பெற்ற மணிக்கூண்டு 'பிப்பென்', இதன் நான்கு பக்கங்களும் 23 அடிச் சதுரமுள்ளது. இதன் திமிட்க்கை 14 அடி நீளமானது. நேரம் குறித்து அடிக்கும் மணியோ 13 1/2 டன் எடையுள்ளது.

அறிவு, அழகு, நல்லொழுக்கம் இவைகளின் ஒற்றுமையே கல்வி; இம் முன்னிலும் மிகச் சிறந்தது நல்லொழுக்கமே. நம்மால் இயன்ற அளவு நல்லொழுக்கத்தில் நின்றால் நம் வாழ்வினும், பிறர் வாழ்வினும் நமக்குத் தெரியாமலேயே பல அற்புதங்கள் நிகழும்.

—ஹெலன் கெல்லர்.



தமிழ் எழுத்தாளர்கள் தமிழகம் மட்டுமல்ல, கடல் கடந்தும் இருக்கிறார்கள்; 'தேமதுரத் தமிழோசை' உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்' என்ற பாரதியின் கனவை நனவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பற்றியெல்லாம் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

தமிழகம், இந்தியப் பிற மாநிலங்கள், உலக நாடுகள்-இங்கெல்லாம் வாழுகின்ற தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய பயனுள்ள விவரங்கள், முகவரிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. தொடர்பு கொள்ள மட்டுமல்ல, பல்வேறு தமிழ் அமைப்புகளும், எழுத்தாளர்களோடு தொடர்பு கொள்ளவும் இவ்வரிய தொகுப்பு நூலுமிகவும் பயன்படும்.

—பி.வி.ஜி.

சென்னைப்பட்டினம்—என்னும் ஊர் சிற்றூராக—புரையாசா—நகரமாக - மாநகராக - பெருநகராக - கடந்த காலத்திலிருந்து எப்படி வளர்ந்துள்ளது என்பதை - 350 ஆண்டுக் காலப் போக்கை, வளர்ச்சியை, வரலாற்றை விளக்குகிறது. 'சென்னை மாநகர்' என்ற இந்நூல்.

இந் தலைமுறையினருக்குப் பயனுள்ள பல விவரங்களைத் தொகுத்து வழங்கியுள்ள இந் நூலாசிரியருக்குத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகு கடமைப்பட்டுள்ளது. இந்நூலைப் படிக்கும் பொழுது இதுபோன்று தமிழ்நாட்டின் புகழ் வாய்ந்த ஊர்கள் அனைத்துக்கும் நூல்கள் வர வேண்டும் என்ற எண்ணமே தலை தூக்கி நிற் கின்றது.

ஒவ்வொரு பள்ளியிலும், கல் ஓரிகளிலும் இந்நூல் இடம் பெறத்தக்க தகுதி படைத்தது. சென்னை மாநகர் நூலின் முகப்பு மட்டும் கண்ணைக் கவரும் வண்ணத்தில் அமைந்திருக்கலாம்.

ஆனால், இந்நூலின் சிறப்பியல்புகளை விரிக்கின்ற பெருமை கருக்கின் மிகும். அத்தகைய சிறப்புடையது என்பதை இந் நூலைப் படிப்பவர் அனைவரும் உணரலாம்.

1940=00ன்

திருவள்ளூர்ப்புரும காரல்மார்க்கம்

[ஆசிரியர்: டாக்டர் ம. பொ. சிவசூரணம், வெளியீடு: பூங்கொடி. பதிப்பகம், 22, வீ, எஸ். வி. கோயில் தெரு, சென்னை-4, விலை ரூ. 6.]

சென்னை மாநகர்

[ஆசிரியர் மா. சு. சம்பந்தன் வெளியீடு: தமிழர் பதிப்பகம், 243 (81) லிங்க செட்டித் தெரு சென்னை 600 001. விலை ரூ.10]

ஒன்றே முக்கால் அடியால் உலகை அளந்தவர் திருவள்ளூர். அவரது அருமை பெருமைகளையெல்லாம் தொகுத்துத் தரும் பெட்டகமே டாக்டர் ம. பொ. சிவசூரணம் அவர்களின் இந்நூல்.

''வள்ளுவரின் புகழ் வளர்ந்த வரவாறு'' என்னும் கட்டுரைகளின் விடுதலைப் போர்க் களத்திலே தேசபக்தர்களின் அரசியல் வேத நூலாக விளங்கியது திருக்குறள்'' என்று கோடிட்டுக் காட்டி, இத்தகு சிறப்பு வாய்ந்த திருக்குறளை தமிழர் மறக்க முடியுமா? மறந்தால் வாழ்வு உண்டா? வாழ்ந்தாலும் அது தமிழ்ப் பண்போடு கூடிய வாழ்வாகுமா? என்று நம்மை வொல்லாம் சிந்திக்க வைக்கிறார் இந்நூலின் ஆசிரியர்.

இந்நூலில் 16 கட்டுரைகள் உள்ளன. வள்ளுவர்-கார்ல் மார்க்ஸ் இருவரும் அறிவுகளிடையே கருத்து ஒற்றுமை இருந்ததை அழகாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார். 'வள்ளுவரை ரசிக்கிறோம்; மதிக்கிறோமா?' என்று கட்டுரை சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.

உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் யார்? எவர்?
[தொகுத்தோர்: ச. சீ. வே. சுப்பிரமணியன், ந. சித்தகாசலம் வெளியீடு: உலகத் தமிழார்ாய்ச்சி நிறுவனம், அடைவாறு, சென்னை-20, விலை ரூ. 6.]

குறைகள் களைவோம்:

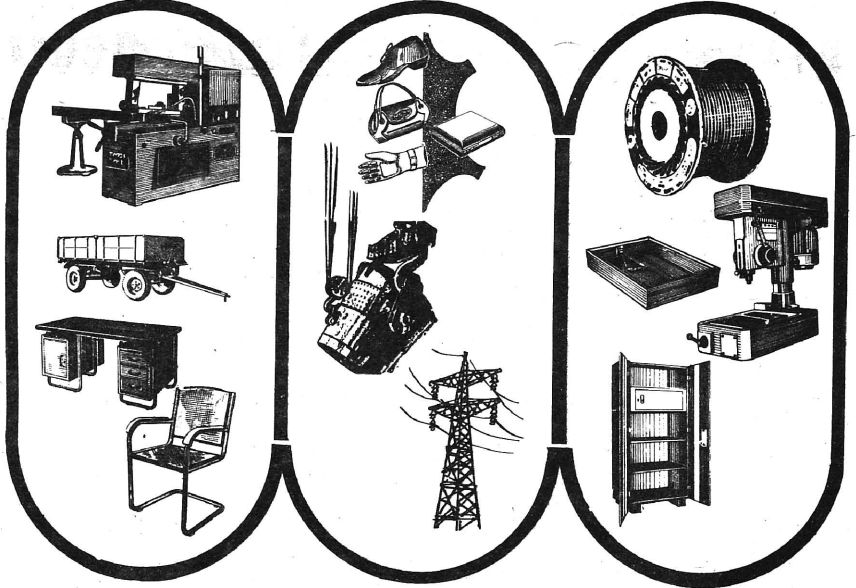
“வெளிநாட்டிலிருந்து வந்து அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள் நம் நாட்டைச் சுற்றிப் பார்த்த சிலர், இங்குள்ள சில முக்கியக் குறைபாடுகளைக் குறிப்பிட்டு செய்திகளைச் சொன்னார்கள்: 'எங்கள் நாட்டில் சாதாரண அளவிலோ, பெரிய அளவிலோ எப்படி வீடு கட்டினாலும், அதில் பாதுகாப்பானதாகவும், சுத்தமானதாகவும், ரகசியமானதாகவும் கழிவறை கட்ட நாங்கள் தவறுவதில்லை. இதில் நாங்கள் பெரிதும் கவனம் செலுத்துகிறோம். அங்கே ரகசியமாகச் செய்யப்படுகிற அந்தக் காரியம் இங்கே நிறைய இடங்களில் திறந்த வெளியிலேயே நடப்பதைப் பார்த்தோம். இது தவறு. இப்படிப்பட்ட பழக்கத்தால் நிறைய நோய் நொடிகள் பரவக் கூடும். நாங்கள் அங்கே, திறந்த-காற்றோட்டமுள்ள இடத்தில் சாப்பிடுவதை விரும்புவோம். இங்கோ, இடுக்கிலோ இருட்டிலோ உட்கார்ந்து சாப்பிடுகிறார்கள். இதுவும் சுகாதாரக் கேடு விளைவிப்பதாகும்' என்று இரண்டு விஷயங்களையும்

‘நாங்கள் ரகசியமாகச் செய்வதை இங்கு பகிரங்கமாகச் செய்கிறார்கள். அங்கு பகிரங்கமாகச் செய்வதை இங்கே ரகசியமாகச் செய்கிறார்கள்’ என்று அவர்கள் குறிப்பிட்ட அந்தக் குறைபாடுகளை நீக்க நாம் அவசியம் பாடுபட்டாக வேண்டும்.

வீடானாலும், பள்ளிக் கூடமானாலும், வேறு எதற்கான கட்டிடமானாலும் கழிவறை அமைப்பதிலே வசதியான இடம் அமைப்பதில் யாரும் சிக்கனம் காட்டக்கூடாது. குழந்தைகளை நடைபாதையிலோ, சாலை ஓரத்திலோ விட்டுப் பழக்கும் அந்தத் தீய பழக்கத் தவிர்க்கப்பட. நாமெல்லாம் பாடுபட்டாக வேண்டும். அப்போதுதான் நோயற்ற வாழ்வு வாழமுடியும்.

(அரசு தலைமைச் செயலாளர் (ஆர. காத்தியேயன், ஐ. ஏ. என்., 19.4.80 அன்று தலைப்பெற்ற சமுதாயப் பணிவார நிறைவு விழாவில் பேசியது.)

வாடிக்கையாளர்களின் இன்றையத் தேவை
உயர்ந்த தரம்! நியாயமான விலை!!
அத்தேவைகளைச்சிறப்பாகப் பூர்த்தி செய்யும் பணியில்
பாஸ்சியின் இணையற்ற சேவை.



ஏற்றமிகு தோற்றம்! எழிலார்ந்த படைப்புகள்!
உயர்ந்த தரம்! நியாயமான விலை!
இல்லத்திற்கும், அலுவலகத்திற்கும் எழில்
கூட்டும் கட்டிடம், மேஜை, நாற்காலி, சோஃபா,
மடக்கு நாற்காலி, எஃகு ரேக்கு, பிரோ போண்டர்
சாதனங்களுக்கு மட்டுமல்ல டான்சி—
தொழிந்துறைக்கேற்ற இரும்புக் கட்டுமானங்கள்,
இயந்திரங்கள், கோபுரங்கள், இரும்பு வார்ப்பு-
படங்கள், செப்புக்கம்பிகள், இணைப்பு வண்டிகள்,
விவசாய உபகரணங்கள், பதனிடப்பட்ட

பாங்கான தோல், தோலினாலான பொருட்கள்,
பாதுகாப்புக் காலணிகள், கையுறைகள்,
சி.ஐ. பைப்புகள், எனாமல் பூசப்பட்ட கம்பிகள்,
ஃபிரஞ்ச் பாலிஷ், மற்றும் அதைச் சார்ந்த
பொருட்களையும் தயாரித்தளிப்பதில் தனிப்புகழ்
பெற்ற நிறுவனம் டான்சி!
டான்சியின் 55 தொழிற்கூடங்களில் ஆண்டு
ஒன்றுக்கு ரூ 16 கோடிக்கும் மேற்பட்ட
தொழிந்துறைக்கும் வீட்டு உபயோகத்திற்கும்
ஏற்ற பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.

நினைவிருக்கட்டும்—தரத்திற்கோர் சின்னம் டான்சி!

பாஸ்சி

தமிழ்நாடு சிறுதொழில் நிறுவனம்

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

1, ஓயிடல் சாலை, சென்னை-600 014

தொலைபேசி: 82161 தந்தி: TANSI டி.எல்.எம்: 41-7496 TNSI

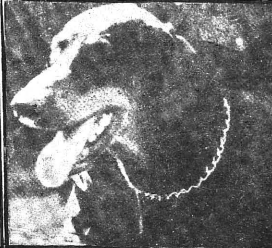
வெளி

களிலும் மற்றும் மனிதர்களிலும் காணப்படுவதுடன் பிரத்தியேகமாக மனிதர்களுக்கு 99 சதவீதம் நாய்க் கடியின் மூலம் தான் பரவுகிறது. இதோடு கூற்று மூலமாகவும் இந்தநாய் மனிதர்களுக்கு நோய் கண்ட குருதியூஞ்சும் வெளவாட்களினிருந்து பரவியதற்கான ஆராய்ச்சி முடிவுகள் கூறுகின்றன.

நாய்களில் 80 சதம்; பசுக்களில் 10 சதம்; குதிரை, ஆடுகள் பன்றிகளில் 5 சதம்; இந்தநோயானது வாம்பையர் என்ற குருதி உறிஞ்சும் வெளவாட்கள் மூலமாக

நோய்

விவங்கினங்கள் மூலம் மனிதர்களுக்குப் பரவும் நோய்கள் பல உள்ளன. அவைகளில் பெரும்பாலான நோய்களை மருத்துவ முறை கொண்டோ அல்லது நல்ல க்காதாரத் தடுப்பு முறைகள் கொண்டோ தடுத்து விடலாம். ஆனால், வெறி நோயானது மிகவும் கொடிய தொற்று நோயாகும். இந்தநோயானது வைரலால் அல்லது நச்சுக் கிருமியினால் உண்டாகிறது. வெப்பம் மற்றும் தொற்றுத் தடை அல்லது நச்சுத் தடைக் காப்பு மருந்துகள் மூலம் இக்கிருமிகளை எளிதில் கொன்று விடலாம். இந்தச்சுக் கிருமியானது நரம்புத் திசுக்கள் மற்றும் நரம்பு மண்டலம் ஆகியவைகளின்பால் பிரத்தியேக நாட்டம் கொண்டவையாகும். இந்தநோயானது நாய், ஆடு, மாடுகளைப் பாதிப்பதுடன் மனிதர்களின் உயிரைப் போக்கும் நோயாகும். கால்நடைகளில் இந்தநோயினை "வெறிநோய்" (ரேபிஸ்) என்றும், மனிதர்களில் இந்தநோயினை "நீர் வெறுப்பு நோய்" (ஹெட்நோரோபோயியர்) என்றும் வழங்கப்படுகிறது.



உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கும் பற்றாது செல்லும் ஆற்றல் அமைந்த காரணத்தால் வெறி நோயானது கடல் கடந்து பரவ ஏதுவாகின்றது. இவ்வாறே வனவிலங்குகள் மூலமாக இந்தநோய் காலநடைகளுக்கும், மனிதர்களுக்கும் பரவுகிறது. அவ்வாறே நோய்கண்ட கால்நடை மற்றும் வனவிலங்குகளின் உமிழ் நீரில் இந்தச்சுக் கிருமி இருக்கின்றபடியால் உடல் காயங்களில், பட்டு இந்தச்சுக் கிருமிகள் உடலுக்குள் செலுத்தப்படுகிறது.

இந்தச்சுக் கிருமிகள் உடலில் சென்றபின் நுண்மப் பெருக்க நிலையை அடைந்து நோயின் அறிகுறிகள் தெரிய 25 நாட்கள் முதல் 6 மாதங்கள் வரை தேவைப்படுகிறது. முதலில் இந்தச்சுக்

கிருமியானது புறப்பரப்பு நரம்பு மூலம் மத்திய நரம்பு மண்டலத்தினை அடைகின்றது. பின் உமிழ் நீர்ச் சுரப்பியினை அடைந்து உமிழ் நீர்ச்சுரப்பினை அதிகமாகச் சுரக்கச் செய்து இந்தச்சுக்கிருமியும் அதிக அளவில் வெளியாகின்றது. இந்தச்சுக் கிருமிகள் மூளையில் எரிச்சலை உண்டாக்கி பண்ணுவுதுடன் உடல் வெப்பத்தை அதிகப்படுத்தி அடிக்கடி கிறுத்தி கழிப்பின்றது. பின் கவாச உறுப்புகள் முடக்குவாதத்தினால் பாதிக்கப்படுவதால் நோய்கண்ட விலங்குகளின் அறிகுறிகள் வெளிப்படுவது 3 முதல் 5 நாட்கள் முன்னதாகவே பாதிக்கப்பட்ட கால்நடைகளின் உமிழ் நீரில் இந்தச்சுக் கிருமிகள் வெளியேற்றப்படுகின்றன. மனிதர்களில் இந்தநோய் பெருமளவில் குழந்தைகளைப் பாதிக்கிறது. ஏனெனில், குழந்தைகள் சாதாரணமாக நாய்களிடம் நெருங்கி விளையாடும் தன்மையே காரணமாகும்.

நாயிடத்தி் தோன்றும் நோய் அறிகுறிகளை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். (1) ஊமை வெறி நோய் வகை (2) சீற்றங் கொண்ட வெறி நோய் வகை ஆகும்.

ஊமை வகை:

இவ்வகை வெறிநோயினால் பாதிக்கப்பட்ட நாய்கள் ஓய்வின்றிக் காணப்படுவதுடன் உறக்கமற்று இருமடைந்த பகுதியில் சென்று மறைந்துகொள்ளும். பின் கீழ்தடவை. நாய்,

இந்தநோயினை உண்டாக்கும் நச்சுக் கிருமியானது நாய், நரி, குருதியூறிஞ்சும் வெளவாட்கள் மற்றும் பல வனவிலங்குகள் மூலம் கால்நடைகளுக்கும் மற்றும் மனிதர்களுக்கும் பரவுகிறது. மேலும், வனவிலங்குகளின் உமிழ் நீர் படுவதாலும் இந்தநோய் பரவுகிறது. இந்தநோயானது கீழ்க்காணும் விழக்காடு அளவில் கால்நடை

டாக்டர் இரா. செயக்குமார், உதவிப் பேராசிரியர், சென்னைக் கால்நடை மருத்துவக் கல்லூரி.

முதல் வங்கி!

உலகில் முதன் முதலாக வங்கி தோன்றியது இங்கிலாந்தில் தான். 'பாங்க ஆப் இங்கிலாந்து' என்பது அதன் பெயர். அந்த வங்கி தோன்றிய ஆண்டு 1694. அந்த வங்கியை சிறுவியாய் ஸ்காட்லாந்தைச் சேர்ந்த வில்லியம் பாட்டர்சன் என்ற கட்டுகொள்ளைக்காரர்!

படிக்கப்படி குடிவாய்

* நூல் நிலையம் இல்லாத வீடு, உயிர் இல்லாத உடம்பு போன்றது.

—தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்.

* சில புத்தகங்களைச் சுவைத்துப் பார்த்த வேண்டும்; சிலவற்றை அப்படிவே விழுங்கிவிட வேண்டும்; சிலவற்றை மட்டும் நன்கு சுவைத்துச் சீரணம் செய்ய வேண்டும்.

—பேக்கன்.

* எந்த ஒரு வீட்டில் நூல் நிலையம் இருக்கிறதோ, அந்த வீட்டில்தான் ஆத்மா இருக்கிறது.

—பிளாட்டோ.

* புத்தகத்தைப் போல் வீட்டை அவங்க கரிக்கும் அழகான பொருள் உலகில் கிடையாது.

—சிட்னி ஸ்மித்.

* நூல்கள் இல்லாத இல்லம், பல கணிகள் இல்லாத ஒரு அறையைப் போன்றதாகும்.

—ஆசிரியர் மேன்.

* எனது நூலகமே எனக்குப் போதிய பொருள் செல்வமாகும்.

—ஷேக்ஸ்பியர்.

பென்சால் கோவியம் குளோரைடு நைட்ரிக் அமிலம், கார்பாலிக் அமிலம், இரும்பு குளோரைடு அல்லது இவ்ளளி குளோரைடு ஆகிய வேதியப் பொருட்களைக் கொண்டு கழுவ வேண்டும். இச்சிகிச்சையானது நாய் கடித்த அரை மணிக்குள் அளக்கச் செய்யப் பட வேண்டியவையாகும். பழைய காலங்களில் அப்பகுதியைப் பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பினால் சுடுவதும் உண்டு.

என்றால் அந்நாயினைக் கொண்டு அதன் மூளையினை எடுத்து இந்த நச்சுக் கிருமியினைக் கண்டறியும் முறைகளைப் பயன்படுத்தி நோயினைக் கண்டறிந்தபின் தடுப்பூசி போடுவதும் நன்று. அதோடு நாய்க்கடி அதிக அளவில் தலை, முகம் கழுத்துப் பாகங்களில் இருக்குமாயின் கடிபட்ட இடத்தில் உடனடியாக நோய்த் தடுப்புச் சக்தி கொண்ட ஊனீர் கொண்டு தடுப்புச்

சக்தியை உண்டு பண்ணிய பின்பு தடுப்பூசி, போட வேண்டும். பொதுவான தடுப்பு முறைகள்:

எல்லா நாய் வளர்ப்பவர்களும் நகர அதிகாரிகளிடம் அனுமதி பெற்றுத்தான நாய் வளர்க்க வேண்டும். அவ்வாறு நாய் வளர்ப்பவர்கள் 6 மாத வயதிற்கு மேல் உள்ள எல்லா நாய்க்கடும் வெறிநோய்த் தடுப்பூசி போட்டு அதற்கான அடையாள அட்டை யினைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு நகராட்சியும், ஊராட்சி மற்றும் பெரு நகர அதிகாரிகளும் நாய்களுக்கு 'லைசன்ஸ்' வழங்க வேண்டும். அவ்வாறு 'லைசன்ஸ்' பெற்று நாய் வளர்க்காதவர்களுக்கு அபராதம் விதிப்பதுடன் 'லைசன்ஸ்' இல்லாது தெருவில் திரியும் நாய்களைப் பிடித்துச் சென்று கொண்டுவிடுவது நல்லது.

பொதுவாக, வெறி நோய் கண்ட நாயினால் கடிபட்ட நாயினையோ அல்லது கால்நடைகளையோ கொன்று விடுவது தான் நல்லது. ஏனெனில், கடிபட்ட கால்நடைகளுக்குத் தடுப்பூசி போட்டு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியினை உண்டு பண்ணுவதற்குள் கடிபட்ட நாயின் உடலில் இந்நச்சுக் கிருமியானது மூளையினைச் சென்று திசுக்களில் மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. மிக முக்கியமாக தலையில் கடி ஏற்படின் இது உண்மையாகும். கடிபடுவதற்கு முன்னதாகவே தடுப்பூசி போடப்பட்ட கால்நடைகளாயிருந்தாலும் அக் கால்நடை அல்லது நாயினுக்குத் தடுப்பூசி போட்டு விடுவதுதான் நல்லது.

தடுப்பூசியின் அளவும் தடுப்பூசி போட வேண்டிய கால அளவும்:

நாய், யூனை	மில்லி நீர் அளவு களுக்கு
நாய், யூனை	2 7
செம்மறி மற்றும் வெள்ளாடு	4 7
பசு, எருமை, எருது மற்றும் குதிரை	10 14
ஒட்டகம், யானை	30 14

குணமாக்கும் விதம்:

கடித்த வெறி நாயினைப் பிடித்து கால்நடை மருத்துவரின் உதவியுடன் 10 நாட்களுக்கு ஒரு தனியான இடத்தில் அடைத்து வைத்து கவனமாகக் கவனித்து வரவேண்டும். இந்நாயின் நோய் அறிகுறிகள் தெளிவாகத் தெரிந்தாலோ அல்லது இந்த 10 நாட்களுக்குள் இறந்து விட்டாலோ கடிபட்ட கால்நடைக்கோ அல்லது மனிதருக்கோ உடனடியாக வெறிநோய் தடுப்பூசிப் போட வேண்டும். அவ்வாறு நம் சுவனிப்பில் உள்ள நாய் சாகஸில்லை



மேற்கூறியவாறு நாய் வளர்ப்போரும், கால்நடை வளர்க்கும் விவசாயப் பெருங்குடிமக்களும் தங்கள் கால்நடைகளை வெறி நோயின் பிடியிலிருந்து காப்பதால் தங்கள் நாய், கால்நடைச் செல்வங்களுக்கு மட்டுமின்றி தங்கள் உயிரினையும் பாதுகாத்துக் கொள்ள ஏதுவாகும்.

தோலுக்கு நிறத்தை தரும்
 நிறமிகளில் மிகவும் முக்கியமானது மெலோனின் (Melonin) எனும் நிறமிகள் ஆகும். இவை சில இடங்களில் குறையும் போதும் முழுவதும் மறையும் போதும் தோலின் நிறம் மாறுபடுகிறது. இதனைத் தான் வெண்படை (Vitiligo (or) Leucoderma) என்கிறோம்.

வெண்படை

டாக்டர் அ. ம. பசியூத்தின் அகமது

தமிழ்நாடு அரசு மருத்துவ அலுவலர் தலைமைச் செயலகம்

பாகவோ அல்லது ரோஜாப் பூனின் நிறத்தையோ அடைவதும் உண்டு.

6. இந்நோயால் தோல் சளிச் சவ்வு (mucous membrane) அல்லது ரோமம் ஆகியவைகள் தனித்தனியாகவோ அல்லது சேர்ந்தோ பாதிக்கப்படுவதுண்டு.

இயற்கையாக உள்ள தோல் தாங்கக்கூடிய அளவு குறிய வெப்பத்தை, புள்ளிகள் குறைந்த (வெண்படை) தோல் தாங்கும் தன்மை மிகவும் குறைந்துள்ளது.

இயற்கையாக உள்ள தோலின் வெளியாகும் வியர்வையைவிட பாதிக்கப்பட்ட வியர்வை அதிகமாக வெளிப்படுகிறது. பொதுவாக, வெண்படையை மூன்று விதமாகப் பிரித்து மருத்துவம் செய்கின்றனர்.

குறிப்பிட்ட இடங்களில் காணப்படும் வெண்படை :

தோலின் மேல் பாகத்தில் சில இடங்களில் மட்டும் நிறமிகள் குறைந்து, தோல் ரோமம் ஜனன உறுப்பிகள் ஆகிய இடங்களில் காணப்படல், இவற்றில்தோலும் சளிச்சவ்வும் (mucocutal) இணையும் இடங்களில் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

இந்தப் பிரிவில் உடல் முழுவதும் பரவலாகக் காணப்படும்.

உடலில் புறவெளி (exposed areas) பாகங்களில் உதாரணமாக முகம், கழுத்து ரோமம், உடலின் மடிப்பு பாகங்கள் (Body folds) வெளித்துாரர்கள் (external orities) பதிதாக ஏற்பட்ட அடிப்படை இடங்கள், நாபி (தொப்புள்) பிறப்புறுப்புக்கள், சளிச்சவ்வு சிலநேரயாளிகளிடம் இவ்வகையில் எது உண்மையான தோல் என்று அறிய முடியாத அளவுக்கு இந்நோய் பரவலாகக் காணப்படும்.

முற்றுடல் வெளுப்பு இந்நோய் பிரிவில் உடலில் தோன்றும் எல்லா வெளித் தோலிலும் இது பாதிப்பு ஏற்படுத்தி முற்றுடல் வெளுப்பு ஏற்பட்டு இருக்கும்.

இவ்வகை நிறமாற்றம் ஏற்படல் ஏற்பட சரியான காரணங்களை அறிய இயலாவிடினும் இது சில குடும்பங்களில் பரம்பரையாகவும் வருவதைப் பார்க்க முடிகிறது.

காரணங்கள் :

நிறமாற்றங்களுக்கும் நிறமிகளின் குறைவுக்கும் இன்னும் சரியான காரணங்களை அறிய முடியாவிடினும், இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் உடற்கூறுகளையும், உடல் தத்துவங்களையும் நோக்கும் இடத்து சில வழிகள் காணக்கிடக்கின்றன.

இந்நிறமாற்றம் சாதாரணமாகத் தோலின் நிறம் கருமையாய் உள்ளவர்களிடம் அதிகம் காணப்படுகிறது. அதிலும் 10 முதல் 30 வயதுள்ளவர்களிடம் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

மேலும், இரத்தத்தின் பிரிவுகளில் 'A', 'AB' பிரிவு இரத்தம் உள்ளவர்களிடமும் அதிகம் இந்நோய் காணப்படுகிறது.

வேறுபட நோய்களின் குறிகளில் இதைப் போன்ற வெண்படைகளும் ஏற்படுவதுண்டு, தீப்பட்ட காயம், மேகநோய்ப்புண்கள் தொழுநோய் ஆகியவற்றில் ஏற்

பம் நாட்டில் இதனைப் பல பெயர்களில் வழங்குகின்றனர். தென்னக மக்கள் வெண்படை, வெண்குட்டம் என்றும், வடநூலார் சுவை குட்டம் என்றும், இந்தியில் 'கோர்' (Korh) என்றும், புலேரி (Phuleri) கல்பேத்தாக் (Suped dagh) என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பொதுவாக, குறிப்பிட்ட காரணம் இல்லாமல் உடலின் நிறமிகள் குறையும் தன்மையை வெண்படை என்று கூறலாம்.

சித்த மருத்துவ நூலின்படி முக்குற்றங்களில் (வாதம், பித்தம், கபம்) கபத்தின் தன்மை உடலில் மிகுந்து பித்தம் தன்மையை மாறும்போது உடலில் நிறமிகள் மாறும் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

வகைகள் :

நிறமிகள் மிகவும் குறையும் போது தோல் மிகவும் வெளுத்து பாலின் நிறத்தைப் பெறுகின்றது இதனை அதன் நிறத்தன்மையின்படி பலவிதமாகப் பகுப்பிட்டு அழைத்து வந்தனர். அவற்றில் வாதமென்றும், பித்த வெண்குட்டம் என்றும், கப வெண்குட்டம் என்றும், கலப்பு வெண்குட்டம் என்றும் பாசுபடுத்தி விளக்கினார்.

மேல்நாட்டு மருத்துவ ஏடுகளில் 1. நன்றாகப் பரவியவை (Localised) 2. புள்ளிகளால் காணப்படுபவை (Scattered or Confluent) 3. இது சிறு கொப்பளவகையாகவும், நீர்வட்டம் (Oval) வட்டம் (round) பல கோணம் உள்ளவை (irregular) என்றும்.

4. வைபொதுவாக இரண்டு புறமும் ஒரே மாதிரியாக இல்லாமல் தனித்தனியாகவே அதிகம் காணப்படுகின்றன ஆயினும் சிலரிடம் வலதுபுறம் உள்ளது போலவே இடது புறமும் (Symmetrical) காணப்படுவதுண்டு.

5. இந்நோய் காணப்படும் பருவமடைந்த பெண்களில் வீட்டு விலக்குக் காலங்களில் வெண்மை நிறம் மாறி சிவப்



1படும் படைகளும் இதேபோன்று காணப்படுகின்றன.

நோய்க்கான காரணங்களைப் பகுத்துப் பார்க்கின் உணவு மாறுபாடு, நாளமில்லா கரப்பிகளில் மாறுபாடு நரம்பு சம்பந்தமான மாறுபாடுகள் ஆகியவை அதிக ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன.

உணவு:

நாம் அன்றாடம் உண்ணும் உணவில் சில சத்துக் குறைபாடுகளிலும், வேறு சில உணவுகள் மிகுதியாக சேர்ப்பதாலும் இந்த நோய் அதிகம் காணப்படுகிறது.

டம் நிறமிகளைக் குறைத்து இதனை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. நாளமில்லா கரப்பிகளில் பீட்டூட்டரி, தைராய்ட்பால் கரப்பிகள் (Gonads), ஆகியவற்றின் மாறுபாடுகளிலும் இது ஏற்படக்கூடும்.

மேலும், நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் சில பொருள்களின் உராய்வினாலும் சிலருக்கு இந்தநோய் கண்டுள்ளது. உதாரணம்: ரப்பர், நைலான், போன்றவைகள்.

நமது உணவில் ஏற்படும் சில நச்சுத் தன்மையினாலும் குடலில் சேர்ந்து இந்தநோய் ஏற்படலாம்.

முழு விவரமும் முதலில் தெரிவிப்பது மருத்துவர்களின் கடமையாகும். இதன் நிறமற்றத்தால் பலர் மனநோய்க்குட்பட்டுச் சாதாரணமான நோயை மிகக் கொடிய நோய் என்று எண்ணி மனமுடைந்து விடுகின்றனர். அவர்களுக்கு மருந்தைவிட மருத்துவ அறிவுரைதான் மிக அவசியம் ஆகும். இதனை ஓர் நோய் என்பதைவிட தோலின் நிறமாறுபாடு என்ற அளவில் கொண்டால் பின்னால் அவர்களுக்கு மருத்துவத்தின் முழுப் பல்னும் கிடைக்கும்.

வெண்படையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு வேறு ஏதாவது

அந்தப் புதிய தம்பதிகள் நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். ஏதோ ஒரு சொறி நாய், வானை ஆட்டியபடி அவன் பின்னாலேயே தொடர்ந்து வந்தபடியே இருந்தது.

மனைவி கேவியாகக் கேட்டாள்: "அதென்ன உங்களுக்கு உறவா?"

உடனடியாக அவன் அதற்கு இப்படியி பதில் சொன்னான்: "ஆமாம், கல்யாணத்திற்குப் பிறகு!"



உணவில் தாமிரசத்து (Cupromineral) குறைந்தால் இந்தநோய் காண்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுள்ளனர். ஆயினும் தாமிரசுச் சத்துதான் காரணம் என்று துணிந்து கூறவும் முடிவதில்லை.

மேலும் உணவில் தேவையான விட்டமின் 'பி' காம்ப்ளிக்ஸ் அளவு மாறுபட்டுள்ளவைகளை உண்பவர்களிலும் இது பரவலாகக் காணப்படுகிறது. நாம் உண்ணும் உணவில் உள்ள 'பேன்டோதெனக் ஆசிட்' (Pantothenic Acid) குறைவினாலும் இந்தநோய் அதிகம் காணப்படுகிறது.

நாம் உண்ணும் உணவில் விட்டமின் 'சி' அதிகமாகப் பயன்படுத்துகிறோம். குறிப்பாக பெண்கள் புனிப்புச் சுவையை அதிகமாக விரும்பி புளி, எலுமிச்சை, ஆரஞ்சு, நாரத்தை போன்றவைகளை உட்கொள்கின்றனர். நம் நாட்டில் சிறு குழந்தைகளுக்கு விட்டமின் 'சி' சேர்ந்த ஆகாரங்களையும் மருந்து (Tonic) களையும் மிக அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். இந்த விட்டமின் 'சி' உடலுக்கு நிறம், தரும் மொலாஸின் நிறமிகளை குறைக்கும் தன்மை உடையது. நன்றாகப் படித்தவர்களும் அளவுக்கு அதிகமான விட்டமின் 'சி' கொடுப்பதைத் தற்கால நாகரீகமாகக் கொண்டு கொடுப்பதால் இது எளிதில் குழந்தைகளின்

சில பெண்கள் அளவுக்கு அதிகமாக அலங்காரப் பொருள்கள் பயன்படுத்துவதால் முகசியமாக பலவித வண்ணப்பூச்சுக்கள் கண்களைச் சுற்றிப் போடுவதால், அவற்றின் அழற்சியினால் கண்களைச் சுற்றி தோல் நிறமிகள் குறைவதும் உண்டு.

மருத்துவம்:

இந்தநோய் பாதிக்கப்பட்டவர்களிடம் இந்நோயைப் பற்றிய



நோய்க் கிருமிகளால் வேறு ஏதாவது தொல்லைகள் உள்ளனவென்று முதலில் அறிதல் அவசியம். புறக் கிருமிகளின் தாக்குதலால் (Septic toet), லகனம் (Tonsils) தெண்டை, காது முதலியன சோதித்தல் அவசியம் ஆகும்.

உணவே மருந்து:

சித்த மருத்துவத்தில் ஓர் பழமொழி உண்டு, 'உணவே மருந்து, மருந்து உணவு' என்பதும் அது. மாறுபாடு கொண்ட உணவை உட்கொள்வதாலும், 'மிகிலும் குறைவினும்' நோய் செய்யும் என்பதனை அறிந்து உணவு முறைகளை மாற்றி அமைத்தல் அவசியம்.

இந்தநோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, தாமிரச்சத்துள்ள உணவுகளையும், விட்டமின் பி. காம்ப்ளிக்ஸ் உள்ள உணவு வகைகளையும் அதிகமாகச் சேர்த்தல் அவசியம் ஆகும்.

விட்டமின் 'சி' அதிகமாக உள்ள காய்கறி வகைகளையும் பழங்களையும் அறவே சிலநாட்களுக்கு நீக்குதல் அவசியம். அவற்றில் சிறப்பாக எலுமிச்சை, ஆரஞ்சு, புளி போன்ற இன்னபிற.

இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அதிகமாக செப்பு (தாமி

சுவேத குஷ்டம்

வெண்படையைச் சித்த மருத்துவப் பழைய ஏடுகளில், இந்நோய் வரும் காரணம், இதன் இயல், தன்மை, வகைகள், தீரும் தீராதவை, மருத்துவம் ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. இந்நோய் ஒருவரிடம் இருந்து மற்றவருக்குப் பரவும் தன்மையற்றது. பார்வைக்கு மிகவும் அருவருப்பைத் தருவதால் இதைப் பார்த்ததும் பலர் ஒதுங்குகின்றனர்.

தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் தோல் நோய் 'குட்டம்' எனும் தலைப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்தில் வழங்கப்படும் தொழுநோய் வரையுள்ள அனைத்துத் தோல் நோய்களையும் '18 வகைக்குட்டம்' என்று பிரித்துக் கணித்துள்ளனர் நம் முன்னோர். இதில் ஆயர்வேதமும் இதே போன்று குறிப்பிடுகின்றது.

வெண்டை என்பதற்குச் 'சுவேதம்' என்றும், வெண்படையைச் 'சுவேத குட்டம்' என்றும் வழங்கினர். நம்மில் பலர் இன்னும் வெண்படையைத் தொழுநோய் என்று தவறாக எண்ணம் கொண்டுள்ளனர்.

இந்நோய் நமது இதிகாசக் காலங்களிலும் இருந்துள்ளது. 'பாண்டு' என்றால்

வெண்மை. மகாபாரதத்தில் பாண்டு மன்னன் முற்றுடல் வெளுப்பு (Albanism) இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நமது தோல் பலவித நிறமிகளின் சேர்க்கையால் நிறம் பெற்றுள்ளது. சாதாரணமாக 'மெலோனின்' எனும் நிறமிகள் நமது தோலின் நிறத்தைக் கொடுக்கின்றன. இந்த நிறமிகள் சில காரணங்களால் ஓரிடத்தில் மையம் கொண்டு அதிக கருமை, சிவப்புப் புள்ளிகள் ஏற்பட்டு மச்சம் ஏற்படுகின்றன. இன்னும் சில காரணங்களால் நிறமிகள் குறைந்தும் மறைந்தும் வெண்திட்டுக்கள் ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறு ஏற்படும் திட்டுக்கள் வெண்படைச் சுவேதக் குட்டம்தான் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஐரோப்பியாவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மிகப் பழையமையான மருத்துவத்தைப் பற்றிய ஏட்டில் இரண்டு விதமான தோல் நோய்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் முதல்வகை உடலில் தோன்றும் தடிப்புக்கும் கட்டிகளும்-இவை தீர்க்கமுடியும் என்றும் இரண்டாம் வகை தோலின் நிறமாற்றம் ஏற்படல் என்றும் "இது மருத்துவத்தால் தீர்க்க முடியும்" என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்துக்களின் வேத நூல்களில் ஒன்றான அதர்வணவேதம் இந்நோயைச் 'சுவேத குஷ்டம்' என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நோய் தமிழகத்தில் தென் மாநிலங்களைக் காட்டிலும் சென்னை, ஆந்திராவில் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. உலக மக்கள் தொகையில் 1% இந்நோய் காணப்படுகிறது. ஜப்பானில் 1.64% அமெரிக்காவில் 1% ரஷ்யாவில் 0.14% இங்கிலாந்தில் 2.024% சுவீடன் லாந்தில் 0.39% எசுபாத்தில் 1.0% ஆனால், இந்தியாவில் 4% க்கு மேல் காணப்படுகிறது.

ரம்) பாத்திரங்களைப் பயன்படுத்துதல் நல்லது. குடிக்கும் தண்ணீரையும், தாமிரப்பாத்திரங்களில் வைத்துக் குடித்தல் நல்ல பலன் தரும்.

இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு அடிக்கடி மலம் சோதித்துக் கிருமிகள் உள்ளவா என்று கணித்து கிருமிகள் இருப்பின் அதற்கான மருத்துவத்தை யும் செய்தல் நலம் பயக்கும். ஏனெனில், தோலின் நிறத்திற்கு முக்கியமாக மெலானின் திற்பரிசுக் கருக்கான சத்துக்கள் உணவுப் பானங்களில்தான் கிடைக்கப்படுகின்றன.

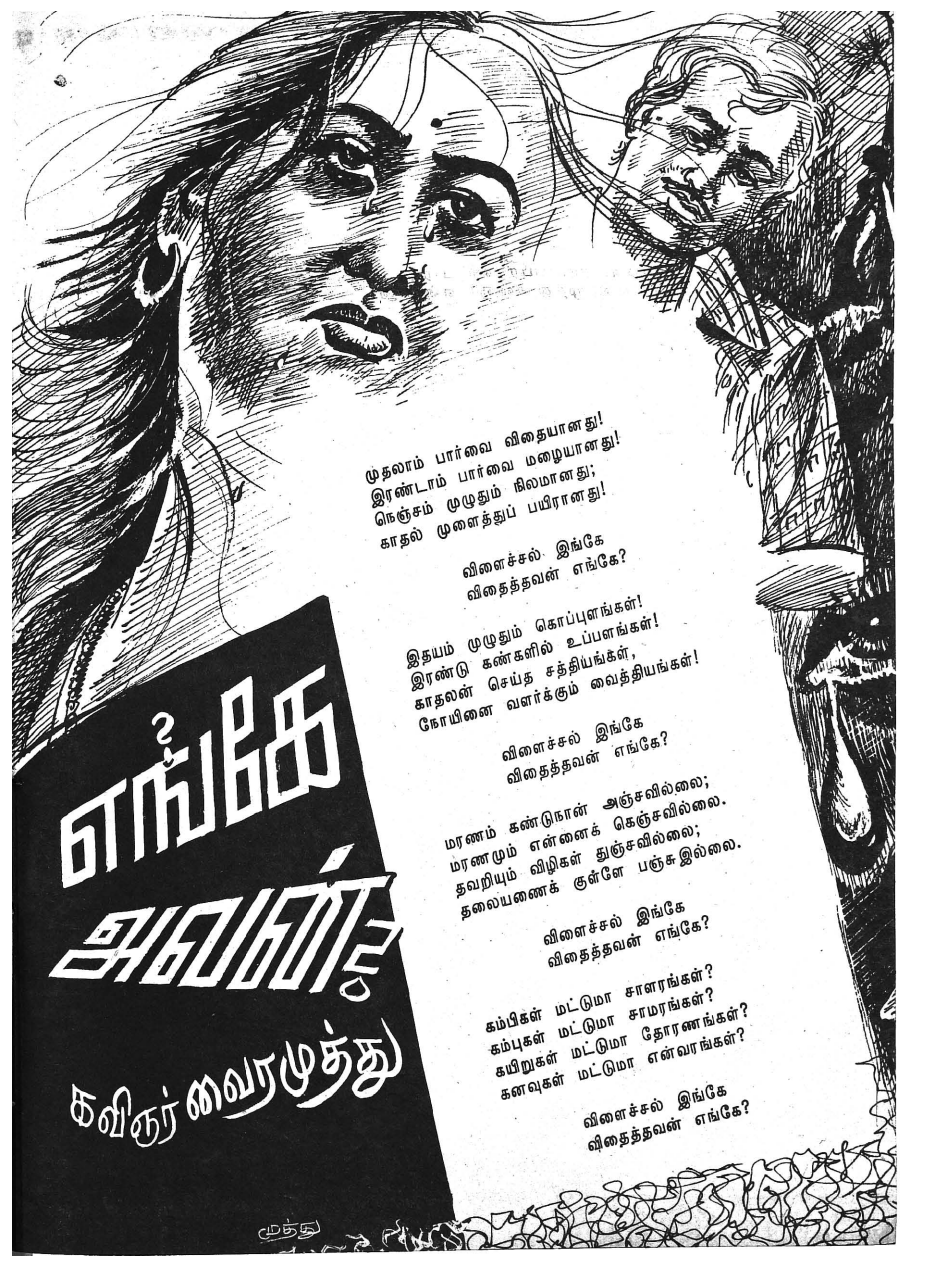
சித்த மருத்துவர்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக இந்நோயைக் குணமாக்கும் பொருட்டு அதிகமாகப் பயன்படுத்திய மூலிகைகளில்

'கார்போசி அரிசி, அல்லது சம்பங்கி விதை என்று சொல்லப்படும் விதைகள் ஆகும். அதனை மலே பூகவதற்கும், உள்ளுக்கு சாப்பிடுவதற்கும் பயன்படுத்தி வந்தனர். சாதாரணமாக இந்த விதைகளைத் தேங்காய் எண்ணெயில் காய்ச்சி தலைக்குத் தடவி வருவதும் உண்டு. இதனை நல்ல மணமுடைய பொருளாகவும் கையமுடியைக் குருக்கச் செய்யும் தைவமாகவும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அதன் தாவர இயல் பெயர் (Psorelia Corylifolia) இந்த விதைகளில் ஓர் நிறுமற்ற எண்ணெய் உள்ளது 13.2 சதம் எண்ணெய் கிடைக்கும். இதில் இருந்து பிரித்து எடுக்கும் சத்துக்கு சேரலின் என்று பெயர். இது தற்கால நவீன மருத்துவர்களால் பெருமளவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. நம் - முன்னோர்கள் இதில்

இருந்து குழித்தலை, குரணம், சுபாதைலம் எடுத்து, இந்நோயைக் குணப்படுத்தினர்.

இவ்மருத்துவத்தில் தனியாக வெளிப்பூக்க மட்டும் பயன்படுத்துவது அல்லது உள்மருத்துக்கும் மட்டும் கொடுப்பதால் ஏற்படும் பலனைவிட வெளிப்பூக்கடனா, உள்மருந்து சேர்த்துக் கொடுக்கும் போது நிறமிகள் வேகமாக உற்பத்தியாவதைக் காணமுடிகிறது. வயது முதிர்ந்தவர்களைவிட குழந்தைகளுக்கு இந்நோய் சீக்கிரம் குணம் அடைகிறது. நிறம் மாறுபடுகிறது.

இப்பகுதிகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவம் செய்து கொள்ள நல்லபொருளும் தேவைப்படுகிறது. சிலருக்கு 8 மாதத்தில் இருந்து ஓராண்டு வரை கூட மருத்துவம் தேவைப்படுவதுண்டு.



முதலாம் பார்வை விதையானது!
இரண்டாம் பார்வை மழையானது!
நெஞ்சம் முழுதும் நிலமானது;
காதல் முளைத்துப் பயிரானது!

விளைச்சல் இங்கே
விதைத்தவன் எங்கே?

இதயம் முழுதும் கொப்புளங்கள்!
இரண்டு கண்களில் உப்பளங்கள்!
காதலன் செய்த சத்தியங்கள்,
நோயினை வளர்க்கும் வைத்தியங்கள்!

விளைச்சல் இங்கே
விதைத்தவன் எங்கே?

மரணம் கண்டுநான் அஞ்சவில்லை;
மரணமும் என்னைக் கெஞ்சவில்லை.
தவறியும் விழிகள் துஞ்சவில்லை;
தலையணைக் குள்ளே பஞ்சுஇல்லை.

விளைச்சல் இங்கே
விதைத்தவன் எங்கே?

கம்பிகள் மட்டுமா சாரங்கள்?
கம்புகள் மட்டுமா சாமரங்கள்?
கமிறுகள் மட்டுமா தோரணங்கள்?
கனவுகள் மட்டுமா என்வரங்கள்?

விளைச்சல் இங்கே
விதைத்தவன் எங்கே?

எங்கள்
அவன்

கவிஞர் வைரமுத்து

அவ்வகத்துக்குப் பற்றப்படும் போது-திரும்பி வருகிறவரை நினைத்து நினைத்து அழுவுது போல ஏதாவது கோகிலாவைச் சொல்லியாக வேண்டும்; இல்லா விட்டால் தலை வெடித்துப் போகும் சோமுவுக்கு. அவள் மீது அவள் அப்படி வார்த்தை வெடிக்களை வீசுவதைக் காதரக் கேட்டாக வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் நெஞ்சு வெடித்துப் போகும் அவனுடைய தாயார் அகிலாண்டத்துக்கு!

கமல வேண்டியிருந்திச்சி! அப்பறம்... அத்தையோட துணி மணிங்களையெல்லாம் தொவச்சி உலர்த்திட்டு...'' மிற்று விழும்கினாள் கோகிலா. பயம் நெஞ்சை அடைத்தது.

வந்து சேர்ந்தியே!''சோமு தலையிலடித்துக் கொண்டான்.

அவளுக்கு வலித்தது அந்த அடி. ''நீங்க... காபி சாப்பிடுங்க. இதோ ஒரு நிமிஷத்துல...'' காட்டுரஜு பிரோவைத் திறக்கப் போனாள் கோகிலா.

''சாக்குப் போக்குக்கு ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை! ஒவ்வொருத்தி,புருஷனுக்குச் சட்டையும் மாட்டி பட்டனும் போட்டு விட்டு அழகு பார்த்து அனுப்பறாங்க. ச்சேச்சே! எனக்குன்னு

எல்லாப் பொழுதின் துவக்கமும், அந்த வீட்டில் வலதுகாலை எடுத்து வைத்துப் படியேறிய கடந்த மூன்று மாதமாய் அப்படித்தான் அமைந்து கொண்டிருந்தது கோகிலாவுக்கு. இன்றைய பொழுதின் துவக்கம் மட்டும் அதற்கு விதிவிலக்கா?

அடிப் பிரதட்சம் செய்கிற வளைப்போல, ஆவி பறக்கும் காயியோடு அவன் அறைக்குள் நுழைந்தான் கோகிலா. பார்வையில், தேவையில்லாத மிரட்சி தேங்கியிருந்தது. நெஞ்சு 'டப் டப்'பென்று மேலேயே அடித்துக் கொண்டது. ''தா...பிங்க!''

ஜன்னலுக்கு வெளியே பயணம் போய்க்கொண்டிருந்த பார்வையை இழுத்து வேகமாக அவன் பக்கம் திருப்பினான் சோமு. ''என்னங்க? காபிங்களா? வைங்க!.. காது விழுவே? வைங்க இப்படி!'' காலருகே கிடந்த ஸ்டூலை ஃபுட்டால் ஆடினான் அவன். அந்த நாலுகால் மரம், அவனுடைய இரண்டு காலில் போய் மோதி நின்றது. ''டொக்!''

வலித்திருக்கலாம். முகச்சளிப் போடு தன் வேதனையை அடக்கிக்கொண்டான் கோகிலா. லேசாகத் தளும்பி கையை நனைத்த காயியைக்கூட துடைத்துக் கொள்ளாமல், முந்தானையால் டம்ளரின் உடம்பைமட்டும் கவனமாகத் துவட்டி விட்டு அந்த ஸ்டூலை நிமிர்ந்தி அதன் மேல் வைத்தான் அவன். ''குபுபு'' வென்று வியர்க்க ஆரம்பித்தது.

''ஏன் சனியனே, ஒன்பதே முக்காலுக்கு நான் ஆபீசுக்குப் பொறப்படுவேன்னு ஒனக்குத் தெரியுமில்லே? பேன்ட்-ஷர்ட்டெல்லாம் ஏன் எடுத்து வெக்கலே? என்னகேடு காலம் ஒனக்கு? ஒரு நாளைப் பார்த்தாப்ப டெய்லி எனக்கு என்னெல்லாம் செய்யனும்னு ஒனக்கு ட்யூஷனா வெக்கணும்?...'' வெடுக்கென்று எழுந்தான் சோமு.

''இல்லிங்க... இன்னிக்கி விரதம்கிறதால... வீடு வாசல்லாம்



**வராக
குட்சனை**

“போ...தும் போடி! இங்கிதம் தெரியாத ஒண்ணை கட்டிகிட்ட துக்கு இதுவும் வேணும்..எனக்கு இன்னமும் வேணும். மொதல் போ இங்கேருந்து. ஒம் மொகத்துல முழிச்சிட்டு ஆபீசுக்குப் போனாலே எனக்கு வேலை ஆவாது!” காரியை எடுத்து ஒரே வாயாக ஊற்றிக் கொண்ட போழுமே, கோகிலாவின் முகத்தில் இடிக்காத குறையாகக் காவிடம்ளரை நீட்டினான். பார்வையிப் நெருப்பு.

வாங்கிக்கொண்டு, குனிந்த தலை நிமிர்த்தவும் தெம்பில்லாத வளாக அவன் திரும்பினான். மறுபடியும் அடிப்பிரதட்சம். உடம்பே கணப்பது போலிருந்தது. பதறியது.

“என்கிட்ட சொன்னா, டிரஸ் சூக்களெ நான் எடுத்து வெச்சிட மாட்டேனாடா கண்ணு!” என்ற வாறே முகம் நிறைந்த புன்னகையோடு ஏதிர்ப்பட்டான் அகிலாண்டம்-சோமுவிள் தாய்!

பிறந்த தேதி, கிழமை, திதி, யோகம், கரணம், லக்னம், ராசி, நட்சத்திரம், நாழிகை, வேளை, வருஷம், திசாபுத்தி என்றெல் லாம் ஆரம்பித்து...கோகிலாவுக் கும் சோமுவுக்கும் சகலபொருத் தங்களும் கைகோத்துக்கொண்டிருப்பதாக ஜோஸியர் சொல்லி விட்ட பிறகுதான் நடந்தது திருமணம்.

அப்படியிருந்தும் - அவள் எனியாகப் பதுங்கவும், அவன் பூணையாகச் சீறவும் ஒரே ஒரு காரணம் தான் இருந்தது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் என்னென்ன என்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஐங்கிரறு காப்பியங்களைத்தெரியுமோ?

இவையே அவை:

குறாமணி
நலகேசி
உதயனகுமாரகாவியம்
யாகோதரகாவியம்
நாகசூரகாவியம்

கோகிலா வீட்டில்—அவளுக்குப் பத்துப் பவுள் நகை போடுவது; பத்தாயிரம் ரூபாய் பணம் தருவது-அல்லது ஒரு ஸ்கூட்டர்; கல்யாணச் செலவை ஏற்படுத்து என்று பேச்சு.

ஏதோ தைரியத்தில், எல்லாவற்றுக்கும் “சரி” சொல்லிவிட்டார் கோகிலாவின் தந்தை. ஏற்கெனவே ஐந்தாறு வரன் வந்து, ஏதேதோ பொருத்தமில்லாமல் போய், எல்லாப் பொருத்தத்தையும் இப்படியொரு வரன் வாய்க்கிறதென்றால்...

மாட்டை விற்று, வீட்டை விற்று...பத்துப்பவுள் நகைபோடவும், கல்யாணச் செலவுக்கும், துணிமணிகளுக்கும் தான் அவரால் பணம் பண்ண முடிந்தது. ஸ்கூட்டர், அல்லது பத்தாயிரம்? யாரிடமெல்லாமோ பல்லைக் காட்டினார்; அவர்கள் பதிலுக்குக் காட்டி விட்டார்கள்.

“ஆயிரம் பொய் சொல்லியாவது ஒரு கல்யாணத்தை நடத்த வேண்டும்” என்கிற வார்த்தை ஜாலம் நினைவு வந்தது. “கல்யாணத்தன்னிக்குத் தந்துருவேன்” என்றார்.

கல்யாணம் வந்தது.

“சாந்தியன்னிக்குத் தந்துருவேன்” என்றார்.

அதுவும் வந்தது. கோகிலாவின் தந்தையைத் தேடிப்பிடிக்க வேண்டியதாயிற்று. திருத்திரூ

வென்று விழிக்கத்தான் அவரால் முடிந்தது!

எந்தச் சிறப்பும் இல்லாமலே அவன் அவன் மனைவியாக மட்டுமே விடிந்தான். “ஆறுமாதம் மடம். கேட்டது வரவேன்னா...ஒங்க பொண்ணும் மடிப்புக் கலையாமெ ஒங்கவிட்டுக்கே வந்துருவா!” என்ற பரிட்டுலோடு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார் அவர். அந்த வீட்டில் கோகிலா எல்லாவற்றினும் தனிமைப்படுத்தப்பட்டான்.

அவளுடைய தலிப்புக்கு இது முன்றாவது மாதம்!

உலகப்பட விழாவில் பிரெஞ்சு மொழியில் வந்த படம்—இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் மொழி மாற்றமாக, “ஜி” வென்று மறு விஷயம் செய்து இப்போது அந்த ஆபீஸில்விமர்சனமாகிக்கொண்டிருந்தது. ஆனக்கொரு சினைப்பற்றி அந்தரங்கமாகப் பேசினார்கள். பெரிதாகச் சிரித்தார்கள். சில பெண்கள் சிப்பந்திகள் முறைத்தார்கள்.

யாரும் அந்தப் படத்தின் கதையை முழுசாகப் புரிந்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை!

வேலையின்மீது சோமுவுக்கு இருந்த கவனம், அந்த வெட்கங் கெட்ட விமர்சனத்தால் அவ்வப்போது அறுந்தது. பேசுவை முடிவைத்து விட்டு நிமிர்ந்தான்.

அவள் பார்வைவை கமித்திரா அடைத்தாள். கொஞ்சநாளாகவே அவள் நினைவையும் அடைக்கத்துடித்துக் கொண்டிருப்பவள் அவள்!

“என்ன சார், நீங்க அந்தப் படம் பார்த்தாச்சா?” அவள் பேசாவை எடுத்துத் திறந்து திறந்து முடிவான் அவள்.

சோமுவிள் பார்வை அவளது கைக் கடிக்காரத்தில் கிறங்கியது.

வெளுத்துப்போடையலோடு அவள் கட்டியிருந்த ஒரு கடிக்காரத்தைப் பார்த்துச் சிரித்து, “வேற வாங்கிக்கப்பட்டாது?”



பி.எஸ்.ராஜேந்திரன்

சுமார்...

என்று அவன் ஒருமுறை அவனைக் கேட்கும். "ஓய் காண்ட் யூ பிர லெண்ட்டீ மி?" என்று அவன் திருப்பிக் கேட்டு, அவனையே வாங்கி வரப்பண்ணி, ஒரு நட்சத்திர ஹோட்டலில் ஏ. என். டைனிங் ஹாலில் விருந்தோடு கூட்டிக்கொண்ட கடிக்காரம் அது! ஃபார்மி! இது மட்டுமா?..?

"என்சோ சோமு சார், 'ஊரே பேசும் அந்தப் பந்தத்தை நீங்க பார்க்காதாச்சான்றேன்?" அவன் கவனத்தை எழுப்பினான் கமித்ரா.

"ஊம்? உம், உம். பார்க்கலே!" சுற்றுமுற்றும் பார்த்துக்கொண்டு தலையைக் கவிழ்த்தபடி சோமு கேட்டான். "நாளைக்குப் பார்க்கலாமா?"

"ரிசர்வ் பண்ணுங்க. அரைநாள் லீவு போடுங்க!" ஒரு மாதிரி யாகச் சிரித்துவிட்டுத் தனது நாற்காலிக்கு மின்னினான் கமித்ரா.

'இதல்லவா இங்கிதம்!' சோமு வீண் நினைப்பினும் கோகிலா சபிக்கப்பட்டான். 'சனிவா! இந்தச் சிரிப்பைக்கூட கத்துக் கலியே!'

ஆபத்தாந்தவனாக அங்கே அவதரித்தான் ஆபீஸ் பையன் பிச்சாண்டி.

இன்னும் இருபது நாட்களுக்கு அந்தப் பந்தத்திற்கு ரிசர்வ்ஷன் முடிந்து விட்டதாம். இரண்டு ரூபாய் டிக்கெட்—பத்துப் பதினைந்து ரூபாய் வரை, பிளாக்கில் போகிறதாம். அவன் சொன்னான்.

அவனிடமே ஒரு இருபது ரூபாய் நோட்டைத் தந்தான் சோமு. "எப்பிடியாய்ச்சும்ரெண்டு

டிக்கெட் எடுத்து வெச்சிரு. நாளை காலை பத்தரைக்கெல்லாம் தியேட்டருக்கு வந்துரேன்!" கடைசி ரேர, கடைசி சீட் முடியுதா பார்!

இரண்டு மணிநேரம் தன் னோடு தியேட்டரில் இருக்க ஆசைப்படுகிற கமித்ராவே வாழ்க்கை முழுதும் நம்மோடு இருக்க நேர்ந்தால்.....?

சோமுவின் கனவில் கோகிலா ஒதுக்கப்பட்டாள். கமித்ரா, உடம்பெல்லாம் பவுனாகப் படுக்கை ஏறினாள். ஜொலித்தாள், இருபத்தைந்து பைசா மோருக்குக்கூட நூறு ரூபாய் நோட்டுக்குச் சில்லரை கேட்கப்படுகிறது மோர்க் கலரியிடம்... அந்தத் தெருவே பொறாமையோடு அவர்கள் வீட்டைப் பார்க்கிறது. ஒரு லட்சம்வரத்தசினை... ஒரு கார்... நூறு பவுன் நகைகள்... தூட்டல் பரியில் திருமணம்... தாஜுகொர மாண்டலில் வரவேற்பு....

இரவெல்லாம் தூக்கமில்லாமல் தெளிந்து, எழுந்தபோது புது மனிதனாக எழுந்தான் சோமு. "கோகிலாவை மனைவி அந்தத் திருந்த இறக்கி, அந்த அந்த தலைக்கு கமித்ராவுக்குத் தந்து விடுவது. இன்று படம் பார்க்கிற போதே இதற்கு உடன்படும் அளவுக்கு அவனைக் கரைத்து விடுவது!"

ஒன்பதுக்கே அலுவலகத்திற்குப் புறப்பட்டான் சோமு. பேண்ட், ஷர்ட், சீப்பு, கண்ணாடி எண்ணெய், பவுடர், டிப்பன் எல்லாம் அவன் கேட்காமலே தயாராக எடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. இருந்தாலும்?

"இன்னிக்கி... ஒங்களுக்குப் பிறந்த நாளாம். அத்தை சொன்

னாங்க. சாயங்காலம் சீக்கிரம் வந்துருங்க. நாம எல்லாருமா... கோபியுக்குப் போயிட்டு வரலாம்!" பயந்து பயந்து இதைச் சொன்னான் கோகிலா.

"நீ கெட்ட கேட்டுக்கு அது ஒன்னுதான் குறைச்சல்....." என்று தொடங்கி வழக்கம் போல் அவளை அச்சித்துவிட்டு மாயிப் படிக்கவில்லையென்ற, வீட்டைவிட்டு வெளியே பாய்ந்தான் சோமு.

அந்தத் தியேட்டரின் முதல் கேட்டியேயே பிச்சாண்டியின் சுருள்முடித் தலை தெரிந்தது. அவனைச் சுற்றி ஒரு கூட்டம்.

"அட, ரெண்டுதாம்பா இருந்தது. தீர்ந்து போச்சு!" என்று கத்தியபடி, அந்தக் கூட்டத்தை விட்டுப் பிழ்த்துக் கொண்டு வெளிப்பட்ட அவன் எதிரே போய் நின்றான் சோமு.

வியர்வை ஒழுகிய பிச்சாண்டியின் முகம் வீகாரமாகியது. "ஒரு டிக்கிட்டு இருவந்தி அஞ்சு ரூவாண்டு கேட்டானுங்க. அதான் சார்...! பொறுங்க சார். இன்னம் டைம் இருக்கே! இதோ வாங்கியாரேன்!" கியூவுக்கு ஒடினான் அவன்.

அப்சரலாக ஆட்டோவில் வந்து சோமுவின் முன்னால் இறங்கினான் கமித்ரா. "ஏன் சார், என்னமோ மாதிரி இருக்கிங்க?"

"ஒன்னுமில்லே; கொஞ்சம் பொறு!" கியூவைப் பார்த்தபடி நகத்தைக் கடித்தான் சோமு. நகக்கண்ணில் இரத்தக் கசிவு.

"இன்னம் டிக்கட்டே வாங்க வியா? மை காட்! நேத்தே அந்த ரகு. 'லிசா' பாரக்கலாமனான்.

தயவு எங்கே?

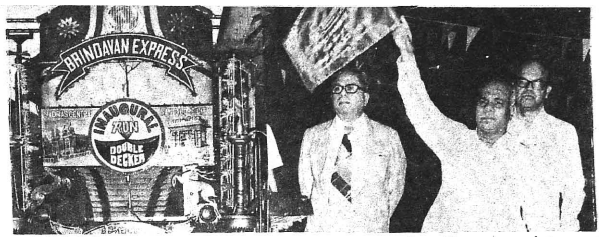


சற்றே கோபத்தோடு கடைக்காரர் சொன்னார்:

அந்தப் பெண்மணி கடைக்காரருக்குப் போன் பண்ணினாள்:

"என் மகளை இரண்டு பவுண்டு வெண்ணெய் வாங்கி வரும்படி அங்கு அனுப்பி விடுக்கிறேன். வழக்கம்போல் ஒன்றரைப் பவுண்டு எடைபோட்டு அனுப்பி ஏமாற்றி விடாமல் இரண்டு பவுண்டு சரியாக எடைபோட்டுக் கொடுத்தாயிடுங்கள்!"

"நாங்கள் எடைபோடுவதில் எந்தத் தவறும் கிடையாதம்மா. இனி உங்கள் பிள்ளையை வெண்ணெய் வாங்க இங்கு அனுப்பும்போது மட்டும், தயவு செய்து வீட்டில் அவளை எடைபோட்டுக் கொண்டு அனுப்புங்கள். வாங்கிக் கொண்டு வீட்டு திரும்பியதும் ஒரு தடவை எடைபோடுங்கள்! தவறு எங்கே என்பது புரியும்!"



மாடி ரயில்

சென்னைக்கும் பெங்களூருக்கும் இடையே புதிதாக 'மாடி ரயில்' விடப்பட்டுள்ளது. ரயில்வே இணை அமைச்சர் திரு. ஜாபர்செரீப் பச்சைக்கொடி கடைபிடித்து வக்கிவைத்தார்.

இதனையொட்டி சென்னை சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தில் 26.4.80 அன்று காலை நடைபெற்ற விழாவுக்கு தமிழக ஆளுநரின் ஆலோசகர் திரு. ஐ.ஜே.நாயுடு தலைமை வகித்து உரையாற்றினார். தென் மண்டல ரயில்வே துறையின் பொது மேலாளர் திரு.டி.எம். தாமஸ் வரவேற்றார்.

மத்திய இணை அமைச்சர் திரு. ஜாபர்செரீப் பேசுகையில், 'ரயிலில் பயணம் செய்கிற மக்களின் தொகை நாளுக்கு நாள் பெருகிக் கொண்டே போகிறது. ரயில் பயணம் செய்யும் மக்களுக்குத் தேவையான வசதிகளையும் வாய்ப்புக் களையும் செய்து கொடுப்பது ரயில்வே

துறையின் பொறுப்பாகும். பொது மக்களும் பத்திரிகைகளும் ரயில்வே துறையின் வளர்ச்சிக்காக நல்ல யோசனைகளை வழங்க வேண்டும்' என்று குறிப்பிட்டார்.

தென்மண்டல ரயில்வே துறையின் மேலாளர் எம். என். பிரசாத் நன்றி கூறினார்.

இந்தியாவில் பம்பாய்-புனாவுக்கும், பம்பாய் - குரத்திற்கும் இடையே மட்டும் இந்திய ரயில்வே மாடி ரயிலை விட்டிருக்கிறது. தென் மாநிலத்தில் முதல் முறையாக, சென்னை-பெங்களூருக்கு இடையே இப்போது விடப்பட்டுள்ளது. சென்னைக்கும் பெங்களூருக்கும் புதிதாக விடப்பட்டிருக்கும் பிருந்தாவனம் விரைவு (மாடி ரயில்) ரயிலில் புதிதாக 5 இணைப்புப்பெட்டிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்பு இருந்த ரயில் பெட்டிகள் ஒவ்வொன்றிலும் 110 பயணிகள்தான் உட்கார்ந்து செல்ல இயலும். ஆனால் இப்போது விடப்பட்டுள்ள மாடி ரயில்பெட்டி ஒவ்வொன்றிலும் 148 பயணிகள் உட்கார்ந்து செல்ல வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. மொத்தத்தில் பயணிகளுக்கு இந்த ரயில் பெரும் போகாத திகழ்கிறது.

போயும் போயும் ஒங்களை நம்பி நேனே! ச்சே!' பக்கத்தில் நின்ற வர்களெல்லாம் பார்த்திற்படி சலித்துக் கொண்டாள் சுமித்ரா.

'என்னது, ரகு' கூப்பிட்டானா? தவித்துப் போனான் சோமு. எல்லோருக்கும் முன்னால் அவளைப் போல் பச்சை அணுக்கு நா எழவில்லை.

கடிக்காரத்தைப் பார்த்தான் சுமித்ரா. கைக்குட்டையால் நெற்றியை ஒற்றிக் கொண்டாள். மறுபடியும்போய் ஆட்டோவில் ஏறிக் கொண்டு அவளை அருகிலே றுப்போடுபார்த்தான். சிரித்தபடி புறப்பட்டது ஆட்டோ.

இந்த ஒரு சாதாரண விஷயத்தைக் கூட பொறுக்காத இவளையா நாம் வாழ்க்கை முழுவதும்...ச்சே!' தன் நெஞ்சில் தூசை உதைத்துக் கொண்டாள் சோமு. 'எவ்வளவு கேவலப்படுத்தினாள் நம்மேல் பரிவு காட்டுமா

அவள் ஆவானா இவள். அவளுக்கு ஒரு மூக்குச்சிகூடப் பண்ணிப் போடலே; இவளுக்கு எவ்வளவு பண்ணீருப்போம்!...இருந்தும்...! கோலிவா எங்கே இவள் எங்கே!

நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் கோலிவா அவனுள் விசுவரூபம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தான். வரவேற்புக் கரம் நீட்டி வசிகேரச் சிரிப்பைச் சிந்தினான்.

பிச்சாண்டி, அழமாட்டாக்குறையாக சோமுவின் முன்னால் வந்து நின்றான். "கைடைக்க வேல்க சார்!" கைநிறையப் பணத்தைக் காட்டினான்.

"வெரிசூட். தேங்க்யூடா பிச்சே!" அதில் இரண்டு பத்து ரூபாய்த் தாள்களை மட்டும்தான் எடுத்துக் கொண்டு ஆட்டோ போ, டாக்கியோ வெறும் உடம்போடு வருகிறதா என்று தேடி வரத்தொடங்கினான் சோமு.

யாவது மனனா யவது வரத்தொண்டினை வராத தட்கிணையாலே இருக்கட்டும். மணிகேள் யேர்ன்! கோலிவா வாட்டம் ஒரு மனைவி கிடைப்பானா! அம்மா கடைக்கா! இன்னைய பகலை வீடலைய கழிக்கிறது....சாயங்காலம் அவளோட கோயிலுக்குப் போறது...

விருட்டென்று திரும்பி ஓட்டமாய் ஓடிய சோமுவை அசிய மாகப் பார்த்துக் கொண்டு விறைத்துப் போய் நின்றான் பிச்சாண்டி.

எதிரே, பாரகன் தியேட்டர் வாசலில் நின்றிருந்த சுமித்ரா நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டாள். தன் சினிமாதிய கோலிவாவுக்காதான் நடுத்திய நாடகத்தின் முதல் காட்சியிலேயே வெற்றிக்கண்டு விட்டபெருமீதம், அவள் கம்பீரத்தின் தேன்பட்டது! 'பிச்சாண்டிக்கு ஏதாவது தந்தாக வேண்டுமே!' கைப்பையைத் துழாவினான் சுமித்ரா!

மின்னலடிக்கும் ஸூப்பர் ரின் வெண்மை...



...இதர, டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சும் வெண்மை.

பார்வைக்கு தப்பவே தப்பாத வெண்மை உங்கள்
துணிகளுக்கு—வேளை தவறாத ஸூப்பர் ரின் சலவையின்
வெண்மையே தனி. இதர டிட்டர்ஜெண்ட் வில்லை, பார்
எதனையும் மிஞ்சுவது ஸூப்பர் ரின் வெண்மை.
காரணம், மிகுந்த வெளுக்கும் சக்தி அடங்கியது
ஸூப்பர் ரின்.

நீங்களே கண்டுகொள்வீர்கள்

இதை வெளுத்தது
வேறுவித
டிட்டர்ஜெண்ட் பார்



இதை
வெளுத்தது
ஸூப்பர் ரின்



அதிக
வெளுப்பூட்டும் சக்தி படைத்தது
ஸூப்பர் ரின்.

இந்துஸ்தான் லீவரின் தரமான தயாரிப்பு

லின்டாஸ்-RIN, 35-2317 TM

வீடும் தோட்டத்தில் குகையை!



இரு முறையும், காய்ப்பின்போது வாரம் ஒரு முறையும் நீர் பாய்ச்சுங்கள்.

மரத்தின் அடிப்பாகத்தில் 3 அடி முதல் 5 அடி சுற்றளவுக்கு, ஒரு அடி ஆழக்குழி வெட்டி உர மிடுங்கள்.

(அ) இளங்கன்றுக்கு நட்ட முதலாண்டு உரமிடத் தேவையில்லை.

(ஆ) நட்ட இரண்டாம் ஆண்டு மரம் ஒன்றுக்கு 0.750 கிராம் யூரியா, 1 கிலோ சூப்பர் பாஸ்பேட், 1 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ், 25 கிலோ தழைகள் ஆகியவற்றை இடவும்.

(இ) மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேல் 1,250 கிலோ யூரியா, 2 கிலோ சூப்பர் பாஷ்பேட், 2 கிலோ மியூரியேட் ஆப் பொட்டாஷ் ஆகியவற்றைக் கலந்து இடவும். இத்துடன் 50 கிலோ தழை இடவும்.

கரையான் காணப்பட்டால் பி. எச். சி. 10 சதம் தூளை ஒழியுங்கள், கருவண்டுகள் காணப்பட்டால், குத்துசி மூலம் குத்தி வெளியிலெடுத்து, அத் துவாரத்தில் பி. எச். சி. 10 சதம் தூளை மணலுடன் சரியளவு கலந்து

நிரப்புகள். சிவப்புக் கூள் வண்டுகள் தாக்கினால், தாக்கப்பட்ட துவாரங்களை அடைத்து விட்டு தாக்கிய பகுதிக்குச் சற்று மேலே துவாரம் செய்து மைரக் கோள் அல்லது செவின் மருந்தை தண்ணீரில் கரைத்து ஊற்றி துவாரங்களை மூடவும். இவ்வறு துவாரங்களில் செல்பாஸ் மாத் திரையீட்டு மூடவும். இவைகளைச் சேதப்படுத்தும் கருந்தலைப் பழுவை டி. டி. ம. 0.2 சத மருந்தடித்தோ, ஒட்டுண்ணிகளை வெளியிட்டோ ஒழியுங்கள். குருத்து இலை அழகம் நோயால் பாதிக்கக் கூடும். அழகிய பகுதிகளை வெட்டி எரிந்துவிட்டு படைபாள் மருந்து தெளியுங்கள்.

பாளை வெடித்த ஆறு மாதங்களில் தாகம் தீர்க்கும் கவையான இளநீர்க் காய்க்காய்க்கலாம். 9-10 மாதங்களில் முற்றிய நல்ல தேங்காய்கள் பறிக்கலாம்.

ஆண்டுதோறும் ஆறு தடவைகளில் ஏறத்தாழ 100 தேங்காய்கள் வரை ஒரு மரத்தில் பறிக்க இயலும்.

எளிமையான இந்த முறைகளைச் சற்று கவனமுடன் கையாண்டால் தென்னை பவள்தரும் கற்பகத் தருவாக அமையும்.

அன்றாட வாழ்விற்குத் தேங்காய் மிகத் தேவையான ஒரு உணவுப்பொருளாக ஆகிவிட்டது. நன்குபராமரிக்கப்பட்ட தென்னை மூன்று தலைமுறைகளுக்குப் பின் தரக் கூடியது. ஆண்டொன்றுக்கு அதிக பட்சம் 100 தேங்காய்கள் வரை சுலபமாகத் தரவேல்தது.

அதிக இலைகளுடன், பருமனான அடிப்பாகம் உள்ள தென்னைகளுக்களையே தேர்ந்தெடுங்கள். வேளாண்மைத்துறை கிடங்குகளில் குறைந்த விலையில், தரமான தென்னைகன்றுகளைப் பெறலாம்.

விட்டுத்தோட்டத்தில் இருபது அடி இடைவெளியில், காம்பவுண்டு கவருக்கு 5 அடி தள்ளிகன்றுகளை நடலாம்.

உங்கள் தோட்டத்தில் கன்றுகளை நடும் முன்பு, மூன்றுமாதங்களுக்கு முன்பே 3'X3'X3' அளவுள்ள குழிகள் வெட்டி ஆறப்போட வேண்டும்.

குழிகளில், ஒரு அடி உயரம் வரை அடி மட்டத்தில் தோண்டப்பட்ட மண்ணோடு 2 கூடை சாம்பல் கலந்து போடலாம். கடினமான செம்புறை நிலங்களில் கன்றுகள் நடுமுன் சாப்பாட்டு உட்பை இடுவதால் மண் இளக்க மடைந்து வேர்கள் எளிதில் பரவும். மற்ற மண்களுக்கு இது அவசியமில்லை. கன்று நடுகுழியின் நடுவில் பி. எச். சி. 10 சதத்தான் ½ கிலோ தூளிவிடுங்கள்.

குழியில் இரண்டு அடி ஆழத்தில், நெற்று மேல்பாகம் சற்றுத் தெரியும்படி நட்டு, சுற்றிலும் மண்ணை நன்கு மிதித்துவிடுங்கள். கோடைக் காலத்தில் வெயில் அதிகம் தாக்காமலிருக்க சுற்றிலும் பனை ஓலைகளை வைத்து மறைக்கலாம்.

ஓராண்டு வரை ஒருநாளிட்டு ஒருநாள் நீர் பாய்ச்சுங்கள். பிறகு மூன்று ஆண்டுகள் வரை வாரம்

இந்தியச் சுந்நுலா!

1980-ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் வரகை தந்த சுந்நுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை 71,775. கடந்த ஆண்டு இதே காலத்தில் வரகை தந்த சுந்நுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை 64,574 தான். இது 11.2 சதவிகித உயர்வைக் காட்டுகிறது. இவ்வாண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில் வரகை தந்த சுந்நுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையைவிட இது 2300 அதிகமாகும்.

இவ்வாண்டு ஜனவரி முதல் மார்ச் வரை வரகை தந்த சுந்நுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை 2,12,456 ஆகும். கடந்த ஆண்டு இதே காலத்தில் வரகை தந்த சுந்நுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை 1,97,040 ஆகும். இது 7.7 சதவிகித உயர்வைக் காட்டுகிறது.



**தமிழ் வளர்த்த
வரீயார்கள்:**



பேராசிரியர் சந்திரம் பிள்ளை

“நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழி
லொழுமும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமீதில்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதில் சிறந்த திராவிடநல்
திரநாரும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும்
இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெரும்
தமிழணங்கே! உன்
சீரிளமைத் திறம்வியந்து செயல்மற்றது
வாழ்த்துதுமே!”

—அரசு விழாக்களிலே எல்லாம் இந்த
தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடல் பாடப்படுவ
நனைக் காண்கிறோம். ‘இன்பத் தேன்வந்து
பாயுது காதினிலே’ என்பது போல அதனைக்
கேட்டின்புகிறோம்.

பேராசிரியர் பெ. சந்திரம்பிள்ளை அவர்
களின் எழுத்தோவியமான ‘மனோன்மணியத்
திலே’ கண்டெடுத்த முத்து இது.

தமிழ் வளர்த்த பெரியார்களில், குறிப்
பிட்டுச் சொல்லத்தக்க பெருமை உடையவ
ரான பெ. சந்திரம்பிள்ளை அவர்களின் 125-
ஆவது நாள் விழா 4.5.1980-ல் நாடெங்கும்
கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது இன்று. ‘இந்
நாளில் அவரை நினைவு கூர்வது ஒவ்வொரு
தமிழ் மகனின் கடமையுமாகும். முறுவல் முக
மும், முண்டாகத் தலையும், கறுப்புக் கோட்
டணிந்த கம்பீர உடம்புமாய் நம்மில் பலர்
அவரைப் படத்திலே பார்த்திருக்கிறோம். அவ
ரது பாட்டு வளத்தைப் பாடத்திலே படித்
திருக்கிறோம். ஆனால் அத் தமிழ்ப்பெரியாரின்
வாழ்க்கை வரலாறு?.....

இதோ அது—

19-ஆம் நூற்றாண்டிலே உருவாக்கப்பட்ட
உயர்தமிழ்க் கவிதை நாடக நூல்களிலே தலை
சிறந்தது எனச் சிறப்புற்ற நூலாகும் மனோன்
மணியம்.

பாண்டிய மன்னன் சீவகனின் மகளான
மனோன்மணியின் கதையை முதலும் முடிவு

மாகக் கொண்ட இந்த நூல்து ஆங்கிலப் புலமை
மிக்கவரான விட்டன் பிரபு எழுதிய ‘இரகசிய
வழி’யின் (The Secret way) தழுவுவல் ஆகும் எனக்
கூறப்பட்டாலும் - இனிய தமிழ் மணங்கமழ
இந்த நூலைப் படைத்த பேராசிரியர் பெ. சந்
திரம்பிள்ளை அவர்கள், பிறப்பினாலே கேர
ளத்திலுள்ள ஆலப்புழையினைச் சேர்ந்தவரா
வார்.

பல களங்களைத் தன்னுள் அடக்கிய
ஐந்து அங்கங்கள் உடைய மனோன்மணியத்தை
4,502 அடிகளாலே அடக்கும்பென் நமக்களித்
திட்ட இவர், கி.பி. 1865-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல்
திங்கள் 4-ஆம் நாளன்று, பெருமாள் பிள்ளை
என்பாரின் மகனாகப் பிறந்து மாண்புற்றவர்.

தமிழிலே மட்டுமின்றி, ஆங்கிலத்திலும்
அருந்தினைக் கொண்டிருந்த பேராசிரியர் சந்
திரம் பிள்ளை அவர்கள், தத்துவத் துறையிலே
எம். ஏ. பட்டம் பெற்றவர். திருவனந்தபுரம்
அரசினர் கல்வூரியில் பேராசிரியராகப் பணி
புரிந்து நலிசிறந்தவர்.

‘மனோன்மணியம்’ தவிர, வேறு சில
ஆராய்ச்சி நூல்களையும் இயற்றிப் பெருமை
கொண்ட இவர் 1897ல் மறைந்தார்.

இன்று அவர் நம்மிடையே இல்லாவிட்டா
லும் அவர்தம் ஆற்றலைப் புலப்படுத்தி
அன்னாரின் எழுத்தோவியங்கள், தமிழுள்ள
வரை தலைதூக்கி நின்று புகழ் கூறாமன்றோ!

—இல. இராசேந்திரன்.

சந்தரப் பெருங்கவிஞன்!

பமுநிபாரதி

ஆலப் புழையில் அவதரித்த
அறிஞன் நற்றமிழ்ச் சந்தரனார்!
சீலம் நிறைந்த செந்தமிழன்
செந்தமிழ் வளர்த்த தமிழரசான்!

சிந்தை இனித்திடும் சீவகாமி
சரிதம் சொன்ன பேராசான்!
செந்தமிழ் மொழியில் மேனோட்டு
செல்வம் கொணர்ந்த சீரானர்!

நித்தம் இந்நான் நாம்பாடு
‘நீராரும்’ எனும் தமிழ் வாழ்த்தை
இந்தமிழ் நாட்டுக் கீந்தவனாம்
எங்கள் சந்தரப் பெருங்கவிஞன்!

மனோன் மணிய நாடகத்தை
மகிழ்ந்து போற்றத் தீந்தவனாம்
தினமும் அந்தத் தமிழறிஞன்
சீர்த்திகள் போற்றிப் புகழ்ந்திடுவோம்!

கண்களுக்கு குளுமையூட்டும்
பருத்தி, மற்றும் பருத்தியில் அச்சிட்ட
சேலைகள்; கோடைக் காலத்திலும்
குளிர்காலத்தைக்காட்டும் பல
வண்ணச் சேலைகள். நீடித்து
உழைப்பவை.



கோஆர்டிங்ஸ்
செக்டர்

