தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு 104.

ப.கி358

ஸ்ரீதத்துவநிதி

(மூன்றும் பாகம்)

மைஸூர்

ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது.

॥ ஸ்ரீ: ॥

॥ ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்தி: ॥

(ஸுஷிரோ ஹாரம்)

மஹீஸுரவரராயீஶ்வர ஸ்ரீ க்ருஷ்ணராஜ மஹாராஜ
விரசிதம் ॥

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீமஹாலயப்ரகாசவணிதவரென
க்ஷ. ஸம. ஸுப்ரஹ்மண்யஶாஸ்த்ரிணா
உபயபாஷாஞ்ஜீகரணேந ஸாகம்
ஸம்ஸ்கார் ஸம்ஶோத்ய வரிஷ்ட்ரத்ய ப்ரகாஶிதம் ।

தஞ்சாவூர் ஸ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலய நிவாஹகஸமிதி
காயதர்ஶி-ஹிம் வாவதூகவரென:
O. A. நாராயணஸ்வாமியெனும்
ஔதார்ய ப்ரகாஶிதம் ।

ஸ்ரீரங்கமஹாமஹோபாத்யாய ஸ்ரீவாணீவிலாஸமுத்ரணாலயெ
முத்ரிதம் ।

ஶகாப்தா: கஅஅஅ ஸ்ரீஷ்டாப்தா: 1966

[மூல்யம் ரூபாயகம் செ]

நா. வ: 3481

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் வெளியீடு–104

ஸ்ரீ தத்வநிதி

(மூன்றும் பாகம்)

மைஸூர்
ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களால்
இயற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையம் ஓய்வுபெற்ற பண்டிதர்
கே. சம். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகளால்
சீர்திருத்தம் செய்து
தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலைய காரியதர்சி
O. A. நாராயணஸ்வாமி அய்யர், B. A., B. L. அவர்களால்
வெளியிடப்பட்டது.

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ பதிப்பகத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

சகம் 1888 A. D. 1966

விலை ரு. 14/–

முன்னுரை

சில்பசாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானஸ சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை, சோழர்கள் காலம் முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீப காலத்தில் சாஸ்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க் கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலையங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந் நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்களுக்கு உபயோகப் படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனை வரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு உடைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடை யும்தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர் தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சி யடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியை கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற் பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுர மான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களில், வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளி யிட வேண்டிய தேவையை நன்குணர்ந்து சென்னை அர சாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி சரசுவதி மகால் நூல் நிலை யத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடனும் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் :-

1 ஸாரஸ்வதீய சித்திர கர்மம்

2 பிராம்மிய சித்திர கர்மம்

3 காச்யப சில்பம்

4 சில்ப ரத்தினம்

5 ஸகலாதிகாரம்

6 மானஸாரம் (இரண்டாம் பாகம்)

7 மயமதம் (முதல் பாகம்)

8 ஸ்ரீ தத்துவநிதி (முதல் இரண்டு பாகங்கள்)

இந்நூல்களில் முதல் ஆறிலும் முக்யமாக பல தேவதைகளின் விக்ரஹ அமைப்புக்களைப் பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புக்களைப் பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. மயமதம் என்னும் நூலில் கிராம அமைப்பு, நகரநிர்மாணம், வீடு, அரண்மனை, கோயில், கோபுரம், விமானம் இவற்றின் வகைகள், பரிமாணங்கள் முதலிய, கட்டிடக்கலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களுக்கு இன்றியமையாத அறிவைப் புகட்டும் பலபொருள்கள் அடங்கி இருக்கின்றன.

இவ்வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும், சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும், சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பது கண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம். மேலும் பல சிற்ப நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலிரண்டு பாகங்கள் முன்னமேயே வெளியாகியுள்ளன. இப்போது பிரசுரிக்கப்படும் மூன்றாவது பாகத்துடன் இந்நூல் பூர்த்தியடைகின்றது. ஸ்ரீதத்துவநிதியில் தேவதைகளை தியானம் செய்யும் முறைகளும், சைவ வைஷ்ணவ மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்கிரஹங்களுக்கு இலக்கணமும், சமயாசாரியர்கள், ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், மற்ற பக்த தேவதைகள் இவர்களின் விக்ரஹங்களை அமைக்கும் விதங்களும், அவர்களைத் தியானம் செய்யும் முறைகளும் தெளிவாய்க் கூறப்பட்டுள்ளன. சாதாரணமான கோயில்களில் பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கப்படும் தெய்வங்கள் மட்டுமின்றி நதிகள், ருதுக்கள், திக்குகள், திதிகள், வாரங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், யோகங்கள், கரணங்கள், ராசிகள் முதலியவற்றிற்குரியவையாய் சாஸ்திரங்களில் கூறப்படும் பல்வேறு தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்களையும், அவற்றைப் பூஜிக்கும் கிரமங்களையும், பற்பல காலங்களில் செய்யத்தக்க புண்யகாரியங்களையும் வெகு விரிவாகக்கூறுவதால் இந்நூல் ஸ்தபதிகளுக்கும், சில்பிகளுக்கும், பூஜைசெய்யும் அர்ச்சகர்களுக்கும், குருக்களுக்கும் மட்டுமல்லாது எல்லா பக்தர்களுக்கும், ஜோதிடர்களுக்கும், புராண இதிஹாஸங்களில் அக்கரை கொண்டவர்களுக்கும் பெரிதும் பயன்படத்தக்கது என்பதில் ஐயமில்லை. மேலும் புராணங்கள், இதிஹாஸங்கள், ஆகமங்கள், காவ்யங்கள் ஆகியவற்றின் இலக்கணங்களும் இந்நூலில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமையால் இதில் ஹிந்து மதத்திலும், ஸம்ஸ்கிருத இலக்கியத்திலும் நாட்டமுடையவர்களுக்கும் அறிவிற்கு விருந்துண்டு. மூன்றும் பாகத்தில் கடைசியிலுள்ள கௌதுக நிதியில் சொக்கட்டான், சதுரங்கம் போன்ற அறிவின் ஆற்றலை வளர்க்கக் கூடிய பல விளையாட்டுகளைப்பற்றியும் அவற்றின் ஆட்ட விதிகளையும்பற்றியுங் கூறியிருப்பது யாவருக்கும் சுவையளிக்க வல்லது.

ஸம்ஸ்கிருதமொழியிலும் சாஸ்திரங்களிலும் விசேஷமாக ஆகம நூல்களிலும் மிகுந்த புலமை வாய்ந்த மைசூர் மஹாராஜா ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜா அவர்களால் இயற்றப்பட்ட இந்நூல், இந்நூலாசிரியரைப் போலவே மற்றோர் நாட்டில் அரசு செலுத்தியவரும், எல்லாக் கல்விகளிலும், கலைகளிலும் பலமொழிகளிலும் தானும் தேர்ச்சி பெற்று பல புலவர்களை ஆதரித்தது மட்டுமின்றி, பல இலக்கியங்களையும் இயற்றி அழியாப்புகழ்பெற்ற தஞ்சை சரபோஜி மன்னரது பெயரால் விளங்கும் சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையத்திலிருந்து வெளியிடப்படுவது சாலப் பொருத்தமுடையதாகும்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற நூல்களைப் போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாக இருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து மேன்மை படப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ க்ஷே. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டுதலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

தஞ்சை
15—12—1966

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவ காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர் ஸரஸ்வதிமஹால்
நூல் நிலைய நிர்வாகக்குழு.

ஸ்ரீமணேஶாய நமः ।

॥ ஭ூமிகா ॥

ஶுபாः ! ஸஹ்ருதயாः !!

ஈஷ்டி வரு ஹாரதெ உக்ஷிணேஷு ஸகலுஸ்வ உக ஸஹ்ருதீ வர்ணிதஉர்ணாரு வரிஶொஹிதா, விவிதகலா-ஹிஜு நாநாஜாதி ஜநஸம்வலுணா, நிவிரு ஜநஷிதி ஸ்வ ஈவிய ஶிலுஸம்வஹா, ஸகலுஜநஹ்ருஷ்டி வித்தாவ-ஹாரிணீ, ஸுஹ்ருஹிஜா உஹீஶுரவுராஹியாநா கணபூடகெஶராஜயாநீ ।

தஸ்யாம் ச யஹுகுலுவயஃவாராவார ஸம்ஹாः ஸகலுராஜமுணொவஸம்வஹः ஸ வபுரா ஹ்ரு கலா நிலிः நயவிக ராஜ ஶ்ரீக்ருஷ்ணராஜ உஹாராஜ உதி ஸு-ஹ்ருஹிஜநாஉயெயொ உஹாராஜः ஹ்ருஜாः ஷாः ஹ்ருஜா ஜவ ரஞ்ஜயஹாஸீக ।

நிவிரு ஜநாநஹ்கஶொவி வர்ணிதவலுஹः வர்ணித-உர்ணாரு வரிவ்ருதः வஹாநுஷ்ஸ ராஜா விஶெஷதः வர்ணித லொகஸாராயந ஸஜ்ரஜः, ஶதம் ஹ்ராஸாநு வர்ணித-ஹ்ருவரெஹ்ரொ ஸ்ராஹ்மணெஹ்ருः ஹ்ராஹிதி தஷ்ரிது ஹ்ருகாஶகெரு வவாஷிதம் ஹவதி ।

ஸொऽயம் உஹாராஜः லொகொவகாரகரணெ ஹ்ருவணஉதிः, தம்தூரமஉவுராணெதிஹாஸ ஸம்ஹி-

தாஷிஹுः ஸஷ்ட்யுகைஹுः ஶ்ரம்யைஹுः ஸாரதராநு விஷயாநு ஸம்ஶ்ரஹ்ய தாநு விஷயாநுரொயெந சுஷ்ட்யா விஹஜ்ய, ஸ்வஸ்ரிகளாரூவஸம்ஸ்ரஷ்டஜ்ஞிம் விஹாரம் ச ஸம்யொஜ்ய, சுநவுவிஷயொவஸம்வஹா-நாரெதெஷாம் நவாநாம் விஹாராநாம் நியிஸம்ஜ்ஞாரெவ கூவ்யாரஹெதி சுவஶ்ரூதெ।

தெஷு நவஸு நியிஷு, ஸூஜிः ஶக்திதக்வநியிः-க ஜிதீயः விஷ்ணுதக்வநியிः--உ, தாரதீயः ஶிவதக்வநியிः--ங, வதுர்யः ப்ரஹ்மதக்வநியிः--ச, வங்குஜः ஶ்ரஹதக்வ நியிः--ரு, ஷஷ்஠ः வைஷ்ணவ தக்வநியிः--சு, ஸப்தமः ஶௌவதக்வநியிः--எ, சுஷ்டமः ஸூரஜதக்வ நியிः--அ, நவமः களதுகநியிः--கூ ச லவதி। ஏவம் நவநி-யுரூவெதம் ஶ்ரீதக்வநியிநாரூநம் ஶ்ரம்யஜிம் விரசிதவா-நிதி விஜ்ஞாயதெ।

தது, நியிவதுஷ்ட்யாத்மகொ லாரः; ப்ரயமொ விஹாரொ லவதி। விஷ்ஸ்ரதः வங்குரொ நியிः உயுரொ விஹாரொ லவதி। சுவஶிஷ்ட நியி வதுஷ்ட்யாத்மகः சுஜிரொ விஹாரொ லவதீதுவயெயடி।

ஏவம் லாரதுயாத்மநா ஸ்காஶிதெऽஸ்மிந் ஶ்ரீதக்வ நியள, ப்ரயமலாரெ ப்ரயமெ ஶக்திதக்வநியள ஶ்ரீஹரவ-தாஶ்சாரணாரெவ்ரா யுரா நமாரலு, த்ரிவாரா, லுவநா, சுஜுவரூணாஜீநாம் ஶக்தீநாம் காரெஷ்வயா-ஜீநாம், ப்ராஹ்மாஜீநாம், தாரா யரூவதீ சுஸ்வாரூபா

வாஸுதீநாம், ஸுஷ்ருக்ஷீநாம், நவஶுபுராணாம், நித்யா ஶெவுதீநாம், வெதி வநகொநவக்வாரிம்ஶுயிகுவிஶத (உ௩க) ஸம்வுகாநாம் ஶெவதாநாம் ஷுரூவிவதக்வாவ-வொயகாநியுநாநி ஸ்ருதிவாஶிதாநி லவந்தி।

ஶிதீயெ விஷ்ணுதக்வநியள, விராடுவுரூஷ-யுநாமாரலு, நாராயணாஶிவிஷ்ணுஶுதீபுநாம், கெஶ-வாஶி வதுவிம்ஶதி(உச)ஶுதீபுநாம், ஶுரூப ஹநுஶுஶ ஹயக்ரீவாஶீநாஶிதி சூஹது ஷட்ஸ்வுதி (எசு) ஶெவ-தாநாம் யுநாநுவுவாஶிதாநி லவந்தி ॥

ரூதீயெ ஶிவதக்வநியள, ஶிவவக்வாக்ஷுரஸ்ரூதி-வாஶுரு ஸாம்வவுரூஶ்வுரூயுநாமாரலு, ஸதாஶிவ நீலுகண்டுஹாவொரூஶுஶுதீபுநாம் ஸ்ரெஜாதாஶிவம்ப (ரு) ஶுதீபுநாம், ஸ்வுத (எ) தாண்ணவஶுதீபுநாம், லவா-ஶுஷ(அ)ஶுதீபுநாம், வநகாஶுஶ(கக)ரூஶுராணாம், வம்ரு ஶெவுரூஶி வக்வுவிம்ஶதி(உரு)ஶுதீபுநாம், சாதிம்ஶுஶ (ஙஉ)ஶுணெஶுஶுதீபுநாம், ஸ்வுதுஶ(கஎ) ஸுஸ்ரஹ்ணு ஶுதீபுநாம், வஜுரூவணாஶுஷ (அ) ஹொரவஶுதீபு-நாம், வாரூவதாஸ்ரு ஶெவதா வஞ்ஜெஶ்வுரூஶீநாஶிதி சூஹது வநகதிம்ஶுயிகுவுதஸம்வுகாநாம் (கஙக) ஶுதீபுநாம் யுநாநி நிரூபிதாநி லவந்தி ॥

வதுரூபெ ஸ்ரஹ்தக்வநியள வதுஉரூவயுநா-மாரலு வக்வு(ரு) ஸ்ரஹ்ணாம், ஸீவுநாஶிநவ (கூ) ஸ்ரஜெ-ஶ்வுரூணாம், ஸ்வுத(எ)ஷீபுணாம், வெஶவெஶாஜ்ஞாஶுயிஶெவ

தாநாம், வதுஷ்ஷஷ்டி (சுச) கணாயிதெவதாநாம், திரீணாம் சுஷ்ட (அ) நாடீநாம், ஸுஸ்ஸ வஸுவிஸ்ரெவாதீநாதிதி சூஹதுஷ்டஸ்வதுயிகஸுதஸம்வுாகாநாம் (களசு) தெவதாநாம் யுாநாநி சுஹிஹிதாநி லவந்தி ।

வாவம் ஶக்திதக்வநியி விஷ்ணுதக்வநியி ஶிவதக்வநியி ப்ரஹ்மதக்வநியுாவுநியிவதுஷ்டயாதுகெ ஹுயதெ விஹாரெ ஆவிஂஶதுயிகஷ்டஶத (சுஉஉ) தெவதாநாம் ஹுஸ்ரிவவொயகாநி யுாநாநி ஹுதிவாதிதாநி லவந்தி॥

உயுஹோமாதுகெ ஹுஹநியள், சூதிதுாதீநாம் நவாநாம் ரஹாணாம் தஉயிதெவதாநாம் ஹுதுயி-தெவதாநாம் வ யுாநாநி, ஈஶுா ரணவதுாதிஹாஉ ரணுதெவதாநாம் யுாநாநி, வதுயுரஶெவதா யுாநாநி தஉஹிரிதெவதாயுாநாநி, ஹுஹவாதிஷஷ்-ஸம்வஸ்ஸரிஹிரிதி தெவதாயுாநாநி, சுயநஉயதெவதா யுாநம், ஈதுரிஹஸஸம்க்ராந்திதெவதா யுாநாநி, ஹுய-ரிஉுரிஞ்ஜதியிதெவதா யுாநாநி, ரவுாதிவாரதெவதா யுாநாநி வாரிஹிரிதெவதா யுாநாநி, சுஶ்வினுாதி நக்ஷத்ராணாம் தாரிஹஸம்வுாஹ்ஸ்ரிவாணி, க்ருத்திகாதி நக்ஷத்ரெஷு விஷநாடீ ஹுவெஶகாரிः, விக்ஷம்ஹாதி-யொரிநாம்தஉஹிரிதெவதாநாம்யுாநாநி, வவாதிகரணாநாம் தஉஹிரிதெவதாநாம் யுாநாநி, ப்ராஹ்மாதி-ரிநலெஹாः, தெஷாதிரிரிஶீநாம் ததுசுஜ்ரெக்காணாநாம் வ ஹ்ஸ்ரிவாணி, திவாரிரிதி கதுவுகஉுாணி, ஸஸுாவஸ்ரி நிஷிஜகாயுாணி, ரளஹுாதிவஜுஉஶஸ்ரிஹ்ரிதுஹ்ஸ்ரி

வாணி, ஸாக்ஷிகாஷிவபிகாஷாரூபவாணி, ஸம்வத்ஸரா-ஈதாரூபா திதிவாரா நக்ஷத்ர யொக கரணைஷா ஜாத மூணாம் தெஷா கதுவுகாயாணி ச ஸஹுக் ஸ்ரீதி வாஹிதாநி லவஞ்ஜி !

ஸ்ரீதக்ஷ நியொரஞ்ஜிஸொயம் விஹாரம் வெஷ்ணவ நியிம்-க ஸொவ நியிம்-உ ஸூரஉ நியிம்-ங களதாக நியிம்-ச இதி நியிவதாஷ்யாத்தகொ லவதி ॥

வஷ்வாஷிஸெ (ஷஷ்ஷெ) வெஷ்ணவ நியள ஹாரத-வஷ்யாஉ நுத்ர விஉயாநாzஷ் (அ) வெஷ்ணவ ஸொரம் ஹாரதவணுஷ்யாஷ்ஷாத்தாரமத (ாஅ) வெஷ்ணவ ஶிவ்ய-ஸொரம், கஷ்(அ)ஷ்யம்வுக்தஉஉதயம், ஸ்ரவத்திஸொவா-நம், ஊவ்யுவாம்ப்ர யாரண விம்ம், தஉஹுஉ்ரத்திகாம் ஊவ்யுவாம்ப்ராஹிரா நிஸெவதாம் ஊவ்யுவாம்ப்ரவாரிஶிதிம் வணுஸெஸெநொவ்யுவாம்ப்ரஸம்வ்யா ஸெஷாம், ஊவ்யு வாம்ப்ரெஹரிஉ்ராயா ஸூவரூக்கவம், தாரூவஸ்ரூத்தத்திம் தாஹஸீவிவாஹம், தாஹஸீரஹாத்ரம், ஸ்ரீராரா நாஜா-வாயுரிஷ்யுவீஸெகாஞ்ஜிரிஷ்யுஸம்வ்யா, தெம் கூதா ஸ்ரம்யாம், யதிராஜ ஸ்ரீராரா நாஜாவாயுஸவ்வதிம், விஷ்ணு-லக்தாநாம் யாநாநி, விஷ்ணுவங்குவொரநாரா நி, ஸாஹ ஸ்ராஉஉதிருக்ஷணாநி, வஉஜாயாம் வஜ்யுஉஉதயம் ஸ்ராஹுஉஉதயம் இதெதெ விஷயாம் ஸ்ரீதிவாஹிதா லவஞ்ஜி !

ஸவ்வஸெ ஸொவ நியள ஹஉஸொரநுத்ர ஷ்யம்வுக்த ஶிவஷ்ஷாநி வங்(ரு)தக்ஷவிஜ்ஜஷ்ஷாநி வங்(ரு)ஹஉத

ஜிஜ்ஞாநி வாஷாணாஷி நிஜிபுதெஷு ஜிஜ்ஞேஷு க்ரமஃ ஸ்ரெஷ்டம், ஶிவநிஜபுராணவிஷயஃ ஶ்ராஹ்யகம், வாயிபுவ ஜிஜ்ஞநிஜபுராணவிஷயஃ தத்ஜிஜ்ஞாக்ரமஃ, வாணஜிஜ்ஞாக்ஷணம் வக்ஷஸ்த்ரநிணயஃ ஸஜிஜ்ஞஸ்ய ஸவபுராவெக்ஷயா ஸ்ரெஷ்டம், விலக்ஷணதாஷி சதுர்விபுய(ச) ஸ்வரூபாஹாத்ம்யம் ஸ்வரூபாநவிஷயஃ, த்ரிவர்ம்ப்ரஸ்ரமிவம், ஊக்ஷ ஊவ்ய ஸாயநாநி, ஸ்வயாரணெ வெஷ்ரூபாணாம், ஈஶ்ராக்ஷ-ஜிக்ஷணம் ஈஶ்ராக்ஷாணாம் ஊவஸெஷெந யாரணெ ஸ ஜிலெஷாஃ ஈஶ்ராக்ஷயாரணஸ்யாவஶ்யகத்வம் வர்ணஷவஷாயஃ, ஶ்ரீஃதஃ வாரஜ்ஜ்வரஸ்ய ஶெவதாந்-ராவெக்ஷயா ஸ்ரூபஸ்ஸ்ரம், ஸிஜ்வரஹாத்ம்யம், வக்ஜாயாம் நிஷிஜவர்ஷாணி, ஸொஃஸ்ரக்ரஸ்ரூஃக்ஷிணவிஷயஃ, ஶ்ரீ ஸர்வநாஷிஶிவலக்ஷணாநி, வக்ஷவிய வக்ஷாயதந வக்ஜாஸ்ர வக்ஷாநாம் ஶெவதாநாம் ஸஜிவெஶநியஃ தாஜ்ஞி கவக்ஷாயதநாநி, ஸாஹ்ரூஷெர்ணாஃஷிஃக்ரிதி ஜிக்ஷணாநி ஊதெதெ விஶெஷாஃ நிரூபிதா ஸவஜ்ஞி ||

சுஷ்ரெக்ரமஃ நியள வர்ணாணகதுர்ணாம்நாஃநி வர்ணாணாநாம் ஸ்ரெஷ்ரொகாரஃநம் சுஷ்ராஃஶ (கஅ) வர்ணாணாநாம் ஜிக்ஷணாநி தெஷாம் ஸ்ரூதெகம் ஶ்ரம்ய-ஸம்வ்ரஃ, ஹாரதவவபுராயாய ஶ்ரம்யஸம்வ்ரஃ, ஹாரவ-தாயாயஶ்ரம்யஸம்வ்ரஃ, ராஃயண காஜ்ஞ ஸமுஶ்ரம்ய ஸம்வ்ரஃ, வெஶொவவெஷஷஜ்ஞோவ நிஷஞாஃநி, ஊஹா-வர்ணாணநாஃநி, உவவர்ணாணநாஃநி, வர்ணாண நிஷெபுஶ்ரம்யாஃ, காவெதிஹாஸஶ்ரம்யாஃ, வர்ணாண

வ்யதாः, கலுஶ்யாः, ஷ்யதயः, வைதிகதம் தூணி சூமாः, ஸம்ஹிதாகதபுநராநி ஏதேதே விஷயாः ஸுஹிதா ஸவந்தி ।

ஸுஹிதெ நவதெ களதாகநியிள ஸ்ரீவாஸுதேவாஜ்ஞைஸ்ரீ ஹஷக்ரீபாதி தூயொஷ (கங) வியஹஷக்ரீபாவியயः ஷொலஶ(கசு)ஸுவாஸநாதிஷு ஸவ்ய(எ)வியாக்ஷக்ரீபாவியயः,ஹஸ்திவஸுநக்ரீபாவியிः,ஸம்வ்யாஹிः ஶிவ்வுவமஷக்ரமः, கணபுடகதெதெ யாநுஸுவணு தாயாநவொயகாக்ஷரகோஷம், தெவீஸாயாஜ்யுதி தூவடநிஷுணவ்யாகாரः, வாநஸ்ரதாவிபுயாக்ஷக்ரீபாவிவரணாநி வதாரஜாஹெஷு மரூப வ்ரூஹ ரவநா வ்யாகாரः, ஸ்ரீ வக்ரொஜாரக்ரமः, ஸ்ரீ வக்ரதெவதாநாமாநி ஏதீதெ விஷயாः நிஷஶிதா ஸவந்தி ।

ஏகம் நிவிஶுதெவதாஸ்வரூபவதக்வாவவொயகொஷயம் ஸ்ரீதக்வநியிः யதா ஸகலுதெவதாஸ்வரூபவநிஷுணஸஷயுநாம் ஶிவ்வுவரணாம் ததுதெவதா ஸ்வரூபவநிஷுணெ ஷஹஷுவகாரகாரணம் ஸவெஸு தயா ஊவிஸஹாஷாஞுரீகாரணெந ஸாகம் ஸுஷ்ரூவ்ய வ்யாகாரநீய ஏதி ஷ்ரூஷணுயாஜகீயாஜ்ஞாநுரொயெந ஸ்ரீஷத்ஜவாரீ விராஜமாந ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ ஷஹாயுய நிவுாஹக ஸஜிதாஜ்ஞாஷாநாரூய ததுஸ்திதிகாயுஷஶிஹிः ஊவிஸஹாஷாஞுரீகாரணெந ஸாகம் வரிஷ்ரூத ஸுஷ்ரூவ்ய வ்யாகாரநாயும் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீஷஹாயுயவணிதவரெ ஏயி ஸஷவிபுத சூஸீஸ ।

தந்ஹயா ஹ்ரவிலஹாஷாநுவாதெந ஸாகம் ஸஹ்ருகு
வரிஷ்யாத் ஊஹ்ரவ் ஹ்ரகாரதாஹுவநீதஃ ஸ்ரீஸர-
ஸ்வதீஹாரயகாயுஷிஹிஃ ஊஹ்ரவிதஃ ஸ்ரீரஜ நமர
ஷ்ரித ஸ்ரீ வாணீ விரயாஸ ஊஹ்ரணாரயெ ஊஷ்ரி தஸ்ரயம்
ஸ்ரீதக்ஷ நியிஃ நிவிரயஸஹ்ரஹயஹ்ரஹயா நநுகரஃ ஸிவி-
வரராணாம் ஹஹஹுவகாரகாரகஸ்ர ஸ்ரியாஷிதி ஸம்ஹ்ரா-
யுயெ ஸரவஸ்ரம் ரண நாயம்| யஹ்ரத் ஹ்ரஹாஹாவதிதொ
ஷொஷஃ ஸ்ரஸ் ஸ ஸஷ்ரிஹுஸ்ரவ் ஹதுஸ்ரயுயெ ||

மாணெஸாரெதிவர ஹம்த்ரஹுதி-ஃ

க்ஷெ. ஸம். ஸுஸ்ரஹ்ரணுஸாஷ்ரீ

ஸ்ரீஸர ஸ்வதீஹாரயவ்ரகநவணிதவர:|

கணபதி துணை

முகவுரை

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்திலுதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், செல்வம் நிறைந்த மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு கர்ணாடக தேசத்தை நீதிநெறி தவறாமல் ஆண்டுவந்தவர் ஆவார்.

உத்தமராஜ குணங்களும் கல்வித்திறமையும் பெற்றிருந்த இம்மன்னன், பற்பல சாஸ்திரங்களையும் கற்று உணர்ந்த பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப்போற்றி பேருதவியுமளித்து வந்திருந்தவராவார்.

இவர், தமது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜா அவர்களிடமனுமதிபெற்று, சிறந்த வித்துவான்களான 100 பிராஹ்மணோத்தமர்களுக்கு, 100 கிராமங்களை இனாம் சாஸனம் செய்து வழங்கியுள்ளார் என்று, இவருடைய சரித்திர வரலாற்றைக் கூறியிருப்பவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

இவர், தமது புத்தி ஸாமர்த்தியத்தினாலே இயற்றியிருக்கின்ற இந்நூலில் ஒன்பதாவது நிதியான கௌதுக நிதியில், சாலிவாஹன சகாப்தம் 1742 முதல் 1762 வரையில், ஒவ்வொரு பகுதியாகச் செய்து முடித்திருப்பதாகக் கூறியிருக்கிறார். எனவே இவர், கி. பி. 18வது நூற்றாண்டின் ஆரம்பகாலத்திலிருந்து, கர்ணாடக தேசத்தின் மாமன்னராக ஆக்ஷிசெலுத்திவந்திருப்பவராவார் என்று விளங்குகிறது.

இம்மன்னவன், உலகுக்கோர் பேருதவி செய்யவிரும்பி, ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை, முதலிய பல நூல்களையும் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பற்பல விஷயங்களையுமெடுத்து, அவைகளைப்

பொருத்தமாகப் பாகுபாடு செய்து, ஒன்பது (9) பாகங்களாகத் தொகுத்து, அந்த ஒன்பது (9) பாகங்களையும் ஒன்று சேர்த்து, "ஸ்ரீதத்வநிதி" என்னும் இந்நூலை இயற்றி இருக்கின்றார்.

அந்த 9 பாகங்களுக்கும், முறையே, சக்தி தத்துவநிதி, விஷ்ணு தத்துவநிதி 2, சிவதத்துவநிதி 3, பிரஹ்ம தத்துவ நிதி 4, கிரஹ தத்துவநிதி 5, வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6, சைவ தத்துவநிதி 7, ஆகம தத்துவநிதி 8, கௌதுக தத்துவநிதி 9 என்று பெயர்கள் சூட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இவ்வொன்பது 9, பகுதிகளில், முதல் நான்கு 4 நிதிகளை முதலாவது பாகமாகவும், ஐந்தாவது 5, நிதியை இரண்டாவது பாகமாகவும், மீதமுள்ள நான்கு 4 நிதிகளையும் மூன்றாவது பாகமாகவும் பாகுபாடு செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்நூலின் முதலாவது பாகத்திலுள்ள நான்கு 4, நிதிகளில், முதலாவது சக்தி தத்துவ நிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ, புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை, முதலிய தேவதைகளின் தியானங்களும், காமேசுவரீ முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலிய ஸப்தமாதாக்கள், தண்டினீ மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்ட 8 லக்ஷ்மிகள், நவ 9 துர்கைகள், நித்தியா தேவீ முதலியவர்களின் தியானங்கள் முதலான 239 தேவதா தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவ நிதியில், விராட்புருஷ தியானம், சதுர்வ்யூஹ மூர்த்திகளின் தியானங்கள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் தியானங்கள், தசா 10வதார மூர்த்தி தியானங்கள், முதலான 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவ நிதியில், ஸாம்ப பரமேசுவர தியானம், ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி தியானம்,

ஸத்யோஜாதாதி பஞ்ச 5 மூர்த்திகளின் தியானம், ஸப்த 7 தாண்டவ மூர்த்தி தியானங்கள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்தி தியானங்கள், ஏகாதச 11 ருத்திர மூர்த்திகளின் தியானங்கள், சந்திரசேகராதி 25, லீலா மூர்த்திகளின் தியானங்கள், 32 கணேச மூர்த்திகளின் தியானங்கள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகளின் தியானங்கள் முதலான 131 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதியில் சதுர்முக பிரஹ்ம பஞ்ச 5 பிரஹ்ம தியானங்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள் ஸப்த 7 ருஷிகளின் தியானங்கள், வேதவேதாங்காதி அதி தேவதா தியானங்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10, விச்வே தேவர்கள், சதுர்தச 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலின் இரண்டாவது பாகமானதும் ஐந்தாவது 5 நிதியுமான கிரஹ தத்வ நிதியில், நவ 9 கிரஹங்கள், அவர் களின் அதிதேவதைகள், பிரத்தியதிதேவதைகளின் தியானங்களும், வருஷம், அயனம், ருது, மாதம், திதி, வாரம், நக்ஷத்திரம், யோகம், கரணம் இவைகளுடையவும் இவைகளின் அதிதேவதைகளுடையவும் தியானங்களும் பலவிதமான மகரஸங்கிராந்தி தேவதைகளின் தியானங் களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மேலும் வருஷங்கள், மாஸங்கள், திதிகள், வாரங்கள், நக்ஷத்திரங்கள், யோகங்கள், கரணங்கள், மேஷாதி ராசிகள், பகல், இரவு, ஸந்தியாகாலம் இவைகள் ஒவ் வொன்றிலும் பிறந்தவர்களின் குணங்களும். இவைகளில் செய்யத்தக்கவைகளும் செய்யத்தகாதவைகளுமான காரி யங்களும், முஹூர்த்தங்களும் அவைகளில் செய்யத்தக்க காரியங்களும் முஹூர்த்தம், கலை, காஷ்டை, நிமேஷங் களுடைய ஸ்வரூபங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன,

இந்த ஸ்ரீ தத்துவநிதியின் மூன்றாவது பாகமானது, வைஷ்ணவ நிதி, சைவ நிதி, ஆகம நிதி, கௌதுகநிதி என்னும் நான்கு 4 நிதிகளுடையதாகும்.

அவைகளுள் வைஷ்ணவ நிதியில், பாரததேசமல்லாத மற்ற விடங்களிலுள்ள 8 வைஷ்ணவ திவ்விய தேசங்கள், பாரததேசத்திலுள்ள 108 திருப்பதிகள், 8 ஸ்வயம் வியக்த மூர்த்திகள், பிரபத்தி ஸோபானம், ஊர்த்வ புண்டிரதாரண விதி, அதற்கான மிருத்திகைகள், ஊர்த்துவபுண்டிர தேவதைகள், அதன் பரிமாணம், ஸ்தானங்கள், எண்கள், ஊர்த்துவ புண்டிரமத்தியில் ஹரித்திராசூர்ணமவச்ய மென்பது, துளஸீ மாஹாத்துமியம், ஸ்ரீமத் ராமானுஜாசார்யரின் சிஷ்யர்கள் செய்த நூல்கள், யதிராஜ ஸப்ததி, (70 சுலோகங்கள்) விஷ்ணு பக்தர்களின் தியானம், விஷ்ணு பேரங்களின் பெயர்கள், ஸாளகிராமங்களின் லக்ஷணங்கள்; ஆகிய விஷயங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

சைவநிதியில், பூமி நீங்கியவிடங்களில் ஸ்வயம்வியக்த சிவஸ்தலங்கள், தத்துவ லிங்கங்கள், பஞ்ச 5 பூதலிங்கங்கள் பாஷாணாதி லிங்கங்களில் முறையே சிறந்தவைகள், பஞ்ச ஸூத்திர விதி, பார்த்திவ லிங்க நிர்மாண பூஜாவிதி, பாண லிங்க லக்ஷணம், ரஸலிங்கத்தின் பெருமை, நான்கு 4வித மான பஸ்ம லக்ஷணம், பஸ்ம ஸ்னானவிதி, புண்டிரதாரண நியமம், திரிபுண்டிர ஸ்வரூபம், முக்தி ஸாதனங்கள், பஸ்ம தாரணம் அவசியமென்பதற்கு வேதபிரமாணம், ருத்திராக்ஷ உத்பத்தி, ருத்திராக்ஷ லக்ஷணம், ருத்திராக்ஷ தாரண நியமம், புருஷ பதார்த்தம், ஸ்ரீபரமேசுவரனுடைய பெருமை, பில்வத்தின் மஹிமை, சிவபூஜைக்கு பில்வம் அவசிய மென்பது, பூஜை செய்யத்தகாத புஷ்பங்கள், ஸோம ஸூத்திர பிரதக்ஷிணவிதி, ஸ்ரீ ஸுந்தர மூர்த்தி முதலிய 64 நாயன்மார்களின் தியானங்கள், ஐந்து 5 விதமான வைதிக பஞ்சாயதன பூஜைகளில் தேவதைகளை வைக்கவேண்டிய

விதி, தாந்திரிக பஞ்சாயதனங்கள், முதலான பற்பல விசேஷங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆகமநிதியில் புராணங்களைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள், புராணங்கள் பூமிக்கு வந்த வரலாறு, புராணங்களின் லக்ஷணம், அவைகளின் கிரந்த எண்ணிக்கைகள், பாரதத்திலுள்ள பர்வங்கள், அத்தியாயங்கள், சுலோகங்கள் இராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்கள், ஸர்கங்கள் சுலோகங்கள், பாகவதத்திலுள்ள ஸ்கந்தங்கள் அத்தியாயங்கள் சுலோகங்கள், வேதங்கள், உபநிஷத்துக்களின் பெயர்கள், மஹாபுராணங்கள் உபபுராணங்களின் பெயர்கள், இதிஹாஸங்கள், கல்பஸூத்ரங்கள், ஸ்மிருதிகள், காவியங்கள், தந்திரங்கள், உபதந்திரங்கள், ஆகமங்கள், ஸம்ஹிதைகள் இவைகளைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள் முதலான விசேஷங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கௌதுகநிதியில் ஸ்ரீ சாமுண்டேசுவரீ ச்சதக்கிரீடா விவரணம் (சதக்ரீடா-சீட்டு விளையாட்டு) முதலான 13 விதமான சீட்டு விளையாட்டுக்கள், ஷோடசமுகாஸனுக்ஷிக் கிரீடை (16 முகமுள்ள பலகையில் சொக்கட்டான் விளையாட்டு) முதலான 11 விதமான சொக்கட்டான் விளையாட்டுக்கள், யானைகளை ஆள்களினால் கட்டும் விளையாட்டு, எண்களைக்குறிப்பிடும் எழுத்துக்களின் விவரம், கர்னாடக தேசத்தில் தானியமானம், ஸுவர்ணமானம், துலாமானம் இவைகளை விளக்குகின்ற அக்ஷரகோஷ்டங்கள் தேவீ ஸாயுஜிய முக்தி சித்திர பட நிர்மாண பிரகாரம், சதுரங்காபேத்திய கருட வியூஹ கல்பனாபிரகாரம், ஸ்ரீசக்கிர நிர்மாணவிதி, ஸ்ரீ சக்கிர தேவதைகளின் பெயர்கள், ஆகிய விஷயங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸகலவிதமான தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்களையும் விளக்கிக்கூறும் இந்நூலானது, தேவதாஸ்வரூபங்களை நிர்மாணம் செய்யும் சில்பியினருக்குப் பயன்பட வேண்டு

மென்று கருதிய மதராஸ் மாகாண அரசாங்கத்தினர், வட மொழியிலுள்ள இந்நூலை தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழிபெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பித்து வெளியிடும்படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதீ மஹால் நூல்நிலையக் குழுவினரிடம் இதன் பொறுப்பை ஒப்படைத்து, பொருளுதவியும் செய்திருக்கிறார்கள். தஞ்சை ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி மஹால் நிர்வாஹக் குழுவினர், அக்குழுவின் காரியதரிசி அவர்களின் மூலமாக, அப்பொறுப்பை என்னிடமளித்தார்கள்.

நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளைத் திருத்தி தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபியிலும், தமிழ் மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப் பித்திருக்கின்றேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானஸ்வரூபங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதப் பெரியோர்களினாலே போற்றப்பட்டு, சில்பிசிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரிய தாகத் திகழவேண்டுமென்று, எல்லாம்வல்ல இறைவனான விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகின்றேன்.

காணேசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி,
K. S. சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வுபெற்ற பண்டிட்.

ஸ்ரீ மணெஶாய நம: ।

ஈஶ ஸ்ரீ தக்ஷ நியஸ ஷ்ஷஸ்ய வைஷ்ணவ நியோ: விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வா-ஸம்
	ஷொடஶொத்தரஶத திவ்யஸ்தாநி	1
	ஹரதவஜஸ்தாஷ்டோத்தரஶத வைஷ்ணவ திவ்யதெஶவதெஶா:	3
	உக்தாஷ்டோத்தரஶத வைஷ்ணவ திவ்யதெஶா:	4
	ஈஷ்டோத்தரத்ரவிடீய திவ்யதெஶா:	14
	ஈஷ்வரஸ்ய வ்யக்தஉத்தய:	93
	திவ்யதெஶ அத்யயநொக்த:	,,
	வ்ரவத்திஸொவாநம்	94
1	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ரயாணவியாநடி	103
2	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ரயாணயொ ம்யவஹ்ருதிகா:	105
	ஶ்ரதொர்ஜ்வலாம்ப்ரஸ்ய தெவதா:	,,
3	யாயஜொணொர்ஜ்வலாம்ப்ராணாம் வரிஶிதி:	106
4	வணஜெஹெதொர்ஜ்வலாம்ப்ர ஸம்வ்யா ஹெதா:	107
5	யாயெர்ஜ்வலாம்ப்ரஸ்ய நக்ர தெவதா:	108
6	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ரக்ரதாஶய:	109
7	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ரெஷு ஹரிஶ்ரா யாயர	111
	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ரஸ்ய ஹரிஶ்ரா அணர ஹிரநி தெவதா:	112
8	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ர யொம்ய ஹரிஶ்ரா அணர ஹாஜநடி	114
9	ஊர்ஜ்வலாம்ப்ர ரூக்ஷணவ்ராணவ்ரதிஷ்ரவத யாரணெஷு ஜிஹ்வதொ தெவதாஶய:	115
10	ஆஶொர்ஜ்வலாம்ப்ரஹிரநிதெவதாநாம் ஶ்ரநடி	119

க்ரமம்	விஷயாः	வர்கம்
11	தாருஸீஜநு தபிவாஹ தத்ரக்ஷண ஸ்ரநாவந தந்நாஹாத்ப்யாநி	121
12	ராமாநுஜாசார்ய-சிஷ்யவீரைகோஜி ஸம்ப்ரதாயகுரு தமுபாஸ்ய:	128
	ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய-சோத்தரசதநாமாநி	131
	யதிராஜ ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய-ஸுவ்தி:	142
	சூர்ணவார்ப்யாநி—	
13	வொய்யெயாண்வார்ப்யாநி	173
14	ஈமுதத்தாண்வார்ப்யாநி	,,
15	வெயாண்வார்ப்யாநி	,,
16	திருவெயாண்வார்ப்யாநி	,,
17	நலாண்வார்ப்யாநி	,,
18	கருமெவராண்வார்ப்யாநி	,,
19	வெரியாண்வார்ப்யாநி	174
20	தொண்டரடிவொடியாண்வார்ப்யாநி	,,
21	திருப்பாணாண்வார்ப்யாநி	,,
22	திருமங்கையாண்வார்ப்யாநி	,,
23	வரகாருப்யாநி	,,
24	ஹாஸ்யகாரராமாநுஜாசார்ய-ப்யாநி	,,
	ப்ரகாராதிகரணி	175
	ராமாநுஜயாடிவணுகி	177
25	வெதாந்தாசார்ய-ப்யாநி	180
	ப்ரகாராதிகரணி	,,
26	நஜீய-ப்யாநி	181
27	ரஹஸ்யாத்ரயாநிப்யாநி	,,
28	யோகவி ப்யாநி	183
29	திருச்சிநம்பி காளிவேணு-ப்யாநி	,,

க்ரமாங்கம்	விஷயாः	வர்ணாங்கம்
30	நாயகாநி ப்ரயோகாநி	183
31	சூடைவநாஆயகயோகாநாஆயகப்ரயோகாநி	,,
32	கலாரத்நவாரப்ரயோகாநி	,,
33	விஜ்ஞாநாகாஆயகப்ரயோகாநி	,,
34	விஷ்ணுவஜ்ரபைரவமுத்ரீகாநாம் நாமாநி	184
	வ்யாகாரணாநுகுணி	,,
	ஸாமுத்ராமுத்ரீகாநாம் நாம லக்ஷணாநி ஹேதாநி விஷயேஷு வ்யஸ்தः	185
35	ஸாமுத்ராலோகவதி தெஷாக்ரமः	186
36	தெஷு அக்ரோகவதிக்ரமः	188
37	ஸாமுத்ராமணிநாம் வர்ணபேதைः பஹுவிகல்பம்	189
38	ஸாமுத்ராமுக்தாநாம் வர்ணாः	190
	ஸாமுத்ராமுக்தாவர்ணஹேதாநாம் மயாநி	191
39	ஸாமுத்ராமுத்ரவ்ரணம்	192
	ஸாமுத்ராதேஷு வக்ஷமயாநி	193
	உபாவதாரமுத்ரீகாநாம் நாமாநி	194
40	ஸாமுத்ராதேஷு முத்ரீகாநாம் லக்ஷணாநி	
	தத்ராதௌ ஸகவ்யமுத்ரீகாः (1)	,,
	ஹாகமுகமுத்ரீகாः (2)	195
	வராஹமுத்ரீகாः (3)	,,
	பாலமுத்ரீகாः (4)	196
	நாரஸிம்ஹமுத்ரீகாः (5)	,,
	க்ஷீரஸிம்ஹமுத்ரீகாः (6)	,,
	வாமநமுத்ரீகாः (7)	197
	வராஹாமுத்ரீகாः (8)	,,
	ஸ்ரீராமமுத்ரீகாः (9)	198

பரமாத்மதி-ः (10)	199
ஸ்ரீவத்ஸமதி-ः (11)	,,
கருடமதி-ः (12)	,,
ஸ்ரீகृष्णமதி-ः (13)	,,
ஸ்ரீமொவாமதி-ः (14)	200
ஹயிவாஹநமதி-ः (15)	,,
ஹயிமொவாமுவாஹநமதி-ः (16)	201
ஸுதாநமொவாமுமதி-ः (17)	,,
வ்ருஷ்ணிமதி-ः (18)	202
சுநிமுஜமதி-ः (19)	,,
ஹயக்ரீவமதி-ः (20)	,,
ஸ்ரீயமதி-ः (21)	,,
முகுந்தநாராயணமதி-ः (22)	203
வத்ஸநாஹமதி-ः (23)	204
மொவிந்தமதி-ः (24)	,,
விஶுமுவமதி-ः (25)	,,
சுநந்தமதி-ः (26)	,,
முகுந்தநாராயணமதி-ः (27)	,,
நாராயணமதி-ः (28)	206
ஹரொஹரமதி-ः (29)	,,
சுநந்தமதி-ः (30)	,,
த்ரிவிக்ரமமதி-ः (31)	,,
ஜநார்தநமதி-ः (32)	,,
வாஸுதெவமதி-ः (33)	207
ஸ்ரீ விஷ்ணுமதி-ः (34)	208
சுஅச்யுதமதி-ः (35)	,,
உவெம்ருமதி-ः (36)	,,

க்ரமம்	விஷயா:	வாரம்
	ஶிவநாஹஸ்தி-ஃ: (37)	208
	ஹிரண்யமஹ-ஸ்தி-ஃ: (38)	209
	ஸுநமொவாகஸ்தி-ஃ: (39)	,,
	ஜநாஷ-ஃநஸ்தி-ஃ: (40)	210
	வ்ரகாராஞ்சம்	,,
	க்ஷீநாராயணஸ்தி-ஃ: (41)	,,
	ஸ்ரீஸஹாராயணஸ்தி-ஃ: (42)	,,
	ஸுஷ-ஃநஸ்தி-ஃ: (43)	,,
	வ்ரகாராஞ்சம்	,,
	வநஸ்பதிஸ்தி-ஃ: (44)	,,
	ஸஹாஜ்வாகாநரஸிம்ஹஸ்தி-ஃ: (45)	211
	ஶிவநாஹஸ்தி-ஃ: (46)	,,
	ஸுஸ்தி-ஃ: (47)	,,
	க்ஷீநரஸிம்ஹஸ்தி-ஃ: (48)	214
	ஶ்வேதவராஹஸ்தி-ஃ: (49)	,,
	ஹயவராஹஸ்தி-ஃ: (50)	,,
	கபிஸ்தி-ஃ: (51)	,,
	ஹ்ருஷீகேஶஸ்தி-ஃ: (52)	,,
	கேஶவஸ்தி-ஃ: (53)	215
	ஸுஅச்யுதஸ்தி-ஃ: (54)	,,
	வைகுண்஠ஸ்தி-ஃ: (55)	,,
	விஷ்ணுஶ்ரவொஸ்தி-ஃ: (56)	,,
	ஹிரண்யமஹ-ஃ: (57)	,,
	ஹரிஹரப்ரஹ்மஸ்தி-ஃ: (58)	,,
	கபிஸ-ஃவராஹஸ்தி-ஃ: (59)	216
	ஸிஹ்யஸ்தி-ஃ: (60)	,,
	வராஹஸ்தி-ஃ: (61)	,,

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வா-ஸம்
	கவிநாநாரஸிம்ஹஸ்துதிः (62)	219
	வாரநஸ்துதிः (63)	220
	ஹயவாரநஸ்துதிः (64)	,,
	வ்ரகாராகுரு	,,
	க்ஷீரநரஸிம்ஹஸ்துதிः (65)	,,
	நாராவ்யஸ்துதிः (66)	,,
	ஸ்ரீநாரஸ்துதிः (67)	,,
	ஸ்ரீ ஸீதாநாரஸ்துதிः (68)	221
	மொவாக்ஷேத்ரம் (69)	223
	ப்ரஹ்மஸ்துதிः (70)	224
	வாஸுதேவஸ்துதிः (71)	,,
	ஹரிவிஷ்ணுஸ்துதிः (72)	,,
	நாராயணஸ்துதிः (73)	,,
	க்ஷீரநாராயணஸ்துதிः (74)	225
	ஸ்ரீயநாஸ்துதிः (75)	,,
	ஸங்கர்ஷணஸ்துதிः (76)	,,
	ப்ரத்யும்நஸ்துதிः (77)	,,
	விஷ்ணுஸ்துதிः (78)	,,
	கருணஸ்துதிः (79)	226
	கமலாஸ்துதிः (80)	229
	சுதநஸ்துதிः (81)	,,
	வ்ரகாராதுரம்	,,
	த்ரிவிக்ரமஸ்துதிः (82)	,,
	க்ஷீரமொவாக்ஷஸ்துதிः (83)	230
	ஸ்ரீஹரிஸ்துதிः (84)	,,
	வராஹஸ்துதிः (85)	,,
	மொவாக்ஸ்துதிः (86)	,,

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வர்-ஸம்
	ருக்ஷீமொவாருஜுமதி-ः. (87)	231
	வராஹக்ஷேத்ரம் (88)	,,
	அதர்ஶுக்ரஜநாஶ-ः (89)	,,
41	கயா ஸுஶுரு-நாதிஜுமதீ-ःநாம் ருக்ஷணாநி வ்ரகாராணுஜுரெண	234
	ஜுமதி-ःவிஶெஷவர்ணநாஹரும்	235
42	காஸாம்விநுமதீ-ःநாம் ஷுரமுவாணி ஶுநி-ःரமுவாணி	236
48	வர்ணாயாம் வஜ-ःயுஜுமதீ-ःநாம் ஷுரமுவாணி	,,
	வஜ-ःயுஸாஸ்ரமாஜுவர்ணஜெ ஹரும்	238
44	வர்ணாயாம் ரமாஹ்யுஜுமதி-ःவிரீக்ஷா	,,
	ஸாஸ்ரமாஜுமதி-ःஶாநதநுஞ்ரக்ரயவிக்ரயநிஷெயா:	239
	ஸாஸ்ரமாஜுரோத்ரஸஞ்ஜிஹிதொ ஶெஷ: ஶுரு:	,,
45	ஶுரு ஸ்ரீவதிதாதிஹி: ஷுரஷா: வர்ணிதா வா ஜுமத-ःயொ ந வர்ணிதா:	241
46	ஸ்ரு ஹ்ஆரிமரஹஷுயதிவர்ணிதுமதீ-ःநாம் விவெக:	,,
47	மரஹெ வர்ணிதுஶிவரும்மஸாஸ்ரமாஜுரி, ஸம்வ்யா நிணயு:	242
48	ஸாஸ்ரமாஜுதீயு-ःவ்ராரநஜுஹிரோ	,,
	ஸாஸ்ரமாஜுருக்ஷணாயுயாயஞுவணஹரிவண-ःநம்	244
	தெஷு வண-ःஹெஜெந ஹரிஹெஜா:	246
49	வண-ःஹெஜெந ஜுமதி-ःக்ஷேத்ரஹெஜா:	247

உதி வெஷ்ணவநியெ: விஷயாநுக்ரணிகா ஸமாப்தா ||

சுய ஸ்ரீ தக்ஷநியள ஸவுஹ்ய ஸ்ரௌவநியெஃ விஷயாநுக்ரமணிகா ||

க்ர-ஸம்	விஷயாஃ	வ-ஸம்
1	ஹ்ரௌநுத்ர ஸ்யம்வ்யக்தீவ்யஶிவஸ்ரூநி	250
	வஜ்ரதக்ஷிணாமூர்தி ஸஹிதாநி	,,
2	ஹ்ரதவண்ணஸ்ரூஷ்டிதாரஶதிவ்யஸ்ரூநி	251
3	வ்ரஷ்வ்யாதிவஜ்ரஹ்ரதந்த்ராதிமாநி	258
4	ஸ்ரௌவநவைரூநாஸாநி	260
5	மாமஹெஷ தக்ஷவ்ரஜாக்ரஹதக்ஷஸ்ரூநி	,,
6	ஶிவமாஅநுஸ்யாவஶ்யகக்ஷம்	268
	வாஷாணாதிமாமெஷ்ரதிரூதிரூரெஷ்ரூ	269
	யாமஹெஷெந மாமஹெஷாஃ	271
	வாயிவமாஸ்யாத்யுத்தக்ஷம்	,,
	ஸ்ரீணாம் ஶிவமாமஹ்ரதிவ்யாதிவ்ரஜாஸ்ரௌ	273
7	ஶிவநிஃரூப்யாநி	,,
	ஶிவநிஃரூப்யம் ப்ராஹ்யம்	274
8	ஸாஷ்டாம்பவ்ரணதிருக்ஷணம்	275
9	வாயிவஅரூஷ்டாவரமாமெஷ வஜ்ர	
	ஸ்ரீத்ராவஶ்யகக்ஷாதி	276
10	வாயிவமாமநிஃரூண தக்ஷவ்ரஜாக்ரஃ:	277
11	பாணமாமஹ்ய ருக்ஷணம்	282
	வ்ரஜாயாம் நிஷிஷ்டமாமாநி	,,
12	நவவியஅரமாமாம் ருக்ஷணாநி	283
13	வஜ்ரஸ்ரீத்ரநிண்யே:	284
	ரஸமாமஹ்யாவி ஸவெஃஹ்யஃ ஸ்ரௌஹ்ய	286
14	ரூஹ்ராஷ்காவ்ரஹாநெ விஶெஷஃ	,,

க்ர.ஸம்	விஷயாः	வ.ஸம்
15	ஸுஶ்ராஷுகாதுமுதபுஹுயாநழி	291
16	ஶெஶுரயிம்மயாநஶொதுழி	292
17	ஶெஶுரஷ்ஶாயாஅீ ஶொதுழி	295
18	விஹுதுயாதி ஶாஹாகுழி	296
19	விஹுதுயாதி வணுஹெஶொகுவதிவணுஶாஶ்.யः	306
	வணுஹெஶெந யாயுஹுஷுஹெஶா:	308
20	ஹுஷுாதிஷுாநயாஸணுஸ்ராம்ஸுயிஷுாநாதிஹெஶாः	309
	காயுஹெஶெः விஹுதுயாதிஹெஶாः	318
	ஹுஹெஶுகுவாஶுநவ்ரகாஸாः	319
	ஊவ்வுவும்ப்ரதியுகுவும்ப்ராதியாஸணெவ்யவஷுா	321
21	த்ரவும்ப்ரஹ்ய ஷுவுஸுவம்	323
	த்ரவும்ப்ரயாஸணஹுழி	,,
22	ஹுஷுயாஸணஷுாநாநி	324
23	வணுாஸுஷ்ஶுவுஸுஷெஶெந ஹுஷுயாஸணெ நியாः	325
24	ஊகுள ஊவ்யஹாயநாநி	326
25	ஹுஷுநாநஷ்ய ஶ்ரெஷ்ழி	,,
	ஹுஷுயாஸணாகுஸணெ வ்ரத்யவாயः கூஸணெ வ்ரஸுஸுா அ	328
	ஹுஷுத்ரவும்ப்ரெஷு வெஶாः	329
26	விஹுதிவ்ரதிநியொஸுஹாவ:	,,
27	ஹுஷுாதிவாதநம் ஹுஉள ந காயுஸ்	,,
28	ஸுஶ்ராஷ்ஶாகுவதிதஃஹெஶா:	330
29	ஸுஶ்ராக்ஷாணாஉயாஸணெ ஶொஷா:	331
30	ஸுஶ்ராக்ஷாணாம் ஊவஸம்வ்யாஹெஶெந யாஸணஷுாநாநி	,,
31	ஊகுாவ்ரவாஉஷுகாதியாத ஸுஶ்ராக்ஷாஸுா ஶ்ரெஷ்ழ்யம் ஸுஶ்ராக்ஷாதீநாஉதிஶ்ரெஷ்ழ்யம் அ	334

க்ரமம்	விஷயா:	வர்கம்
32	ஸுத்ராக்ஷாணாம் உவஹெதெந ருக்ஷணெஹா:	335
	ஸுத்ராக்ஷாணாம் வ்ருஶம்ஸா	339
	ஸுத்ராக்ஷயாரணஹிஸா	340
33	யாரணெ யொமயாயொமயஸுத்ராக்ஷா:	347
34	ஜவாஹள ஸுத்ராக்ஷாயா ஶுவஶ்யகா:	349
35	வர்ஷவஹாயு:	350
36	ஶிவஸ்ய வ்ராஹ்மணத்ரயீ	352
37	பில்வாஹாத்ரயீ	353
38	வர்மஜாயொமயபில்வபத்ராணி	354
39	ஶிவவர்மஜாயாம் பில்வபத்ராண்யவஶ்யகாநி	355
40	பில்வபத்ரம் வயர்ஷிதம் அஹம் ஹிஹம் வா வர்மஜாயாம் யொமயெவ	358
41	ஶெவெஷு வத்ரவர்ஷஹுவிஹாநாம் வர்மஜாயாஉவர்ணக்ரம:	360
42	நிஷிஉவர்ஷாணி வர்மஜாஸு	364
43	ஸவ்யவ்ரக்ஷிணவ்ரகார அணுவ்ரஷ்ஷாந ஸொஉஸுத்ரஷ்ஷாந நிண்யோ: ஶிவஶிம்மெஷு	,,
44	ஊஹாஶெவஹுக்தாநாம் ருக்ஷணநாஉயெயவணர்ஈய:	368
	(தெஷு) ஸுஹுரஉமிதி: (1)	,,
	கவ: (2)	,,
	ஊணிக்யுவாஅக: (3)	369
	ஶிவஜ்ஞாநஸம்வாஸ: (4)	,,
	நீருகணு: (5)	,,
	த்ரிஸஹஸ்ரஹுமிஸுர: (6)	,,
	ஊஹாயக: (7)	370
	ஸத்யாயு: (8)	,,
	ஊர: (9)	,,

க்ரமம்	விஷயா:	வாஸம்
	வீரஉஜிர: (10)	370
	சுஉரநீதி: (11)	,,
	ஶாரூகஃ (12)	371
	வனராஜிநாய: (13)	,,
	கணவஃ (14)	,,
	கயாநாய: (15)	,,
	ஊநகாஜஃ (16)	372
	மொ நாயஃ (17)	,,
	ஶங்கரோதாய: (18)	,,
	உமிதிநாயஃ (19)	,,
	ரூஉவஶாவதி: (20)	,,
	ஷுநாயஃ (21)	,,
	நடநஃ (22)	373
	விஆரவாரு (23)	,,
	அஞ்ஜெஶஃ (24)	,,
	கரூவக்ஷகஃ (25)	,,
	வமதவதீ (26)	374
	விஶ்வாஶமுஃ (27)	,,
	ஸுமதி அஃ (28)	,,
	நீருநஜஃ (29)	,,
	நவநந: (30)	,,
	கரிகாஃ (31)	,,
	உஹ்ரஹக: (32)	375
	ஸ்ரீமய: (33)	,,
	ஊரஸுகரூர: (34)	,,
	கஸ்ய நாய: (35)	,,
	ஊவநடந: (36)	376

க்ரமாங்கம்	விஷயாः	வர்ணாங்கம்
	நிராலம்பாத்மா: (37)	376
	உதம்ப: (38)	,,
	பொருஹூவதி: (39)	,,
	மணநாயः (40)	,,
	வராதகः (41)	377
	யஷ்கெதநः (42)	,,
	ஸத்யாத்ம: (43)	,,
	சுதிஹக்தः (44)	,,
	வ்ரதாவபூர: (45)	378
	ஶாநயந: (46)	,,
	கலிநீதி: (47)	,,
	கீதிகேய: (48)	,,
	வஸுவாத: (49)	,,
	சுவிகாஸீ (50)	379
	மனோரூவ: (51)	,,
	சுஹிராः (52)	,,
	நிவாஸகः (53)	,,
	ஶக்திதாரு (54)	,,
	ஸிம்ஹக: (55)	380
	ஹூதிதாரு (56)	,,
	ஸாஹஸவிரய: (57)	,,
	கீதிநாயாத்த: (58)	,,
	ஶூரவ்யாவ்ர: (59)	,,
	விஹூதிஅர: (60)	381
	ரொஹிதாக்ஷ: (61)	,,
	ஸஹஸ்ரகர: (62)	,,
	ஶம்ஹுவிதः (63)	,,

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வர்ஷம்
	மீதாநந: (64)	381
45	ஜமஷ்மர்ஷ ஸ்ரீஸங்கராசார்யாவதார:	382
46	வர்ஜாயாம் வஞ்சாயதநாந்யாவஶ்யகாநி	,,
	வர்ஜாயாம் வஞ்சாயதநஸஞ்ஜிவெஶ நியமா:	
	தத்ராஷ்ட வர்ஜாயாம் வெஷ்ணவவஞ்சாயதந	
	ஸஞ்ஜிவெஶக்ரம:	383
	ஶிவவிஷ்ணுவிஷெவீ மணெஶவஞ்சாயதநாநி	384
	ஷெவாநாம் ஷிஷ்நிணாயே:	385
	தாந்த்ரிகவஞ்சாயதநாநி	,,
	கெவலஶிவவஞ்சாயதநே	,,
	கெவலவிஷ்ணுவஞ்சாயதநே	,,
	கெவலஷெவீ வஞ்சாயதநே	386
	கெவலஸூர்ய வஞ்சாயதநே	,,
	கெவல மணெஶ வம்சாயதநே	,,
	வெஷ்ணவம்சாயதந சித்ராணி	387
	வெஷ்ணவ ஸூர்யவம்சாயதந சித்ரே	,,
	வெஷ்ணவஷெவீ வம்சாயதந சித்ரே	,,
	வெஷ்ணவ விஷ்ணுவம்சாயதந சித்ரே	388
	வெஷ்ணவ மணெஶ வம்சாயதந சித்ரே	,,
	வெஷ்ணவ ஶிவ வம்சாயதந சித்ரே	389
	தாந்த்ரிகவம்சாயதநெ —	
	காஷீ வம்சாயதந சித்ரே	,,
	ம ரீ வம்சாயதந சித்ரே	390
	ம ஶ வம்சாயதந சித்ரே	,,
	வி வம்சாயதந சித்ரே	391

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வா.ஸம்
	சூஷிதயவம்ஆயதந விதழி	,,
	ஶிவவம்ஆயதந விதழி	392
	ஸாஸ்த்ரஶேஷ ஶாகக்ரஷணஶுதி-ஶெஷா: —	
47	தக்ராஶள விவிய ஸீதாஶாஶுதி-ஃ: (2)	,,
	ஸீதாஶாஃ: (3)	393
	ஸீதாஶாஃ: (4)	394
	வீரஶாஃ: (5)	,,
	வாருஶாஃ: (6)	395
	விஜயஶாஃ: (7)	,,
	ஹரஷஶாஃ: (8)	,,
	கொஃணுஶாஃ: (9)	396
	ஸஃாஶாஃஶுதி-ஃ: (10)	,,
48	க்ரஷணஶுதி-ஃ: (11)	,,

உதி ஸ்வ்ஹஸ்ய ஶெவநியெ: விஷயாநுக்ரணிகா ஸமாப்தா ||

சுய ஸ்ரீதக்ஷநியஸ சுஷ்ரூஷ்ய ஸூமஹநியெ: விஷயாநுக்ரமணிகா ॥

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வ-ஸம்
	சுஷ்ரூஷ வுராணாநாம் ப்ரவக்ரு ஸ்ரொகாமஹநயொ: நிர்ணய:	398
1	ஹாவுராணெஷு ப்ராஹ்மவுராண ரூக்ஷணம்	399
2	வாஹ்வுராண ரூக்ஷணம்	400
3	வராஹவுராண ரூக்ஷணம்	,,
4	வாயுவுராண ரூக்ஷணம்	401
5	ஹாமவதவுராண ரூக்ஷணம்	,,
6	ஹவிஷ்யஸ்வுராண ரூக்ஷணம்	402
7	நாரதீய வுராண ரூக்ஷணம்	,,
8	ஹாகண்டெய வுராண ரூக்ஷணம்	403
9	ஸூர்யெய வுராண ரூக்ஷணம்	,,
10	ப்ரஹ்மகைவதக்வுராண ரூக்ஷணம்	404
11	ரொம்மவுராண ரூக்ஷணம்	,,
12	(ஹா)வராஹ வுராண ரூக்ஷணம்	405
13	ஸ்காந்தவுராண ரூக்ஷணம்	,,
14	வாமநவுராண ரூக்ஷணம்	406
15	கூர்மக்வுராண ரூக்ஷணம்	,,
16	மாத்ஸ்யவுராண ரூக்ஷணம்	407
17	மார்கண்டெயவுராண ரூக்ஷணம்	408
18	ப்ரஹ்மாண்ட வுராண ரூக்ஷணம்	,,
19	ஹாவுராணாநாம் ஸம்ஹத்ய ஸ்ரொகஸம்க்ரஹ:	,,
20	ஹாஹாரத வவர்ணநாய ஸ்ரொகஸம்க்ரஹ:	409
21	ஸ்ரீஹரிஹாமவதஸ்ரவணாய ஸ்ரொகஸம்க்ரஹ:	413

சூ-ஸம்	விஷயாः	வா-ஸம்
22	ராஜாயணஸ்ய காண்டஸமுதாயஶ்லோகஸம்வாதாः	415
23	ஸுந்தரகாண்டஸ்ய வண்ணாயாய ஶ்லோகஸம்வாதாः	416
	வெஶொவவெஶ ஷஶம்மொவநிஷாதீநாம்	
	ஸுமஸுகதுர்ணாம் அ நாஸாநி —	
24	வெஶாநாம் நாஸாநி	418
25	உவவெஶாः	,,
26	வெஶொஸ்வஸுமாஸூணி	419
27	வெஶாநாம் ஷஶம்மாநி	420
28	வெஶாநாகாவாம்மாநி	,,
29	வெஶாநாம் வதூயः	,,
30	ஆதிர்ஶஶுகவநிஷஸாஸாநி	421
31	வெஶாமதா ஹெஶவிஶெஷாः	422
32	ஶாஸூணி	,,
33	உவஶாஸூணி	423
34	ஸுமஶாஸ்ரொவஶாஸ்ரெஷுதுஶாஸ்ரம்	424
35	ஶாஸ்ரமதா ஹாமவிஶெஷாः	,,
36	வ்யாவ்யாந ருக்ஷணம்	425
37	ஊஹாவகாணாநாம் நாஸாநி	,,
38	உவவகாணநாஸாநி	426
39	வகாணஶெஶ்யமுர்யாः	,,
40	காவெய்திஹாஸமுர்யாः	427
41	வகாணவ்ருதாः	,,
42	கவுமுர்யாः	429
43	ஸ்ருதயः	431
44	உவஸ்ருதயः	432
45	ஸ்ருதிஷுவிஷயவிஹாமः	,,

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வ-ஸம்
46	வாணஷ்ஷ விஷயவிஹாம:	433
47	காவ்யஷ விஷயவிஹாமா:	,,
48	வைதிகதாந்திரக ம்ரந்யா:	434
49	வைதிக தந்த்ராணி	435
50	ஹைரவாஷக தந்த்ராணி	438
51	பஹுரூபவாஷக தந்த்ராணி	439
52	உபதந்த்ராணி	,,
53	ஸ்மரணம்ரந்யா:	440
54	வைஷ்ணவாமரா:	442
55	உபாமரணாம் ஸம்வ்யா ஊத்ரம்	,,
56	ஸம்ஹிதாகுதர்ணாம் நாமாநி	,,
57	ஸௌரமத ஷெவதா ஷ்வரூபம்	445
58	வைவாநஸாமத ஷெவதா ஷ்வரூபம்	446
	ஸ்ரீஸூக்தாதீநாமுபஷெஸ க்ரம:	
59	வஜ்ரயா மூரவ:	447
60	ஸ்ரீஸூக்த விஷயெ விஸெஷ:	449
61	ஸள-ஸ்ரீணாம் ஶிரஸ்ஸ்நாநநிஷெய:	450
62	ஸள-ஸ்ரீணாம் நியமா:	451
63	ஸள-ஸ்ரீணாம் மளய-ஸ்ரீ-நமஸ்கார	452
64	ஸொக்ஷாவெக்ஷிணாம் ஸ்ரீஸூக்த ஸம்கீண-ாநாம் மந்த்ர:	453
65	வநதுர்மெத்ரெ: ஸ்ரீகுதவ்யவஸூஜாவ்ரதிமாதி விஸெஷா:	454
66	ஸம்வகுஸுராதி ம்ரஹாணாநாம் வண-ஸம்வ்யா:	455

இதி ஸுஷ்டஸ்ய ஸ்மரணிகா விஷயாநுக்ரணிகா ஸமாப்தா ||

சுய ஸ்ரீதக்ஷநியள நவஹ்ய

களதுகநியெ: விஷயாநுக்ரமணிகா ||

க்ர-ஸம்	விஷயா:	வ-ஸம்
1	ஆஸுஞ்ஜெஸுரீ ஹஉக்ரீபா விவரணம்	458
2	ஜமநோஹஸ்ஹஉக்ரீபாக்ரஉ விவரணம்	466
3	நவீந உஸாவதாரஹ்ஹஉக்ரீபநம்	473
4	நவமரஹஹ்ஹஉக்ரீபநம்	476
5	வஞ்ஜுவாஞ்ஜுவஹ்ஹஉக்ரீபா விவரணம்	479
6	ஸெவீஉஸாவதாரஹ்ஹஉக்ரீபாவிவரணம்	481
7	ஶிக்ஷாவாயுஹ்ஹஉக்ரீபா விவரணம்	485
8	உநொஹரஹ்ஹஉக்ரீபாவிவரணம்	488
9	ஸவ-ஶம்மநுஹ்ஹஉக்ரீபா விவரணம்	491
10	நவரத்நஹ்ஹஉக்ரீபாவிவரணம்	494
11	கிருஷ்ணராஜஹ்ஹஉக்ரீபாவிவரணம்	497
12	ஸஹ்யோஜாதாதிஹ்ஹஉக்ரீபாவிவரணம்	501
13	நவீநராஜஹ்ஹஉக்ரீபா விவரணம்	503
14	ஷொபஸுஸுவாஸநெ சக்ஷுக்ரீபா வ்ரகார:	504
15	சுஷுஸுவாஸநெ சக்ஷுக்ரீபா வ்ரகார:	509
16	ஷணுவாஸநெ சக்ஷுக்ரீபா விவரணம்	512
17	ஸுரஜாவ்யகொஉவிஶெஷவக சக்ஷுக்ரீபா விவரணம்	514
18	நவமரஹாக்ஷுக்ரீபா விவரணம்	520
19	ஸுஅக்ராஸநெ சக்ஷுக்ரீபா விவரணம்	525
20	ஸ்ரீஅக்ராக்ஷுஉஸாஸநெ சக்ஷுக்ரீபா விவரணம்	529
21	ஸஹிஸுஸ்ந க்ரீபா விவரணம்	535
22	உதிஷ்டாக்ஷுரவ்ரகாரம்	536
23	ஸம்வ்யாஹி: ஶிவ்யவமக்ர உ:	538
	1 தத்ர ஸம்வ்யாஹி: ஶிவ்யவமகொஷ்ட்கி	540
	2 வயிணாரகவொயகாக்ஷுரகொஷ்ட்கி	541

க்ர-ஸம்	விஷயாः	வா-ஸம்
3	ஸம்காரஸவொயகாக்ஷரகொஷகழ	541
4	கணாடிகஷெஸ யாஸ்யாநவொயகாக்ஷர கொஷகழ	542
5	கணாடிகஷெஸ ஸுவணாநவொயகாக்ஷர கொஷகழ	543
6	கணாடிகஷெஸ தூலாநவொயகாக்ஷர கொஷகழ	544
24	ஊஷிவ்ரஸ்ஷ ஹஸ்ரஹ்ய வஹாயாதஊதர விஷயः	550
25	ஸயொவயாக வஹாயா ஜ்ஞாவக மணித ஸம்கெதஸ்லோகா:	553
26	ஷெவீஸாயாஜ்யஊகித்ரவடவ்ரகாரः	555
27	ஸதத்வித்ரவட நிஊணவ்ரகாரः	577
28	ரிம்மாகுதி ஷெவீஸாயாஜ்யஊகுஷ்கீ்ரபா விவரணம்	580
29	ஸவாகுதி ஷெவீஸாயாஜ்ய ஊகுஷ்கீ்ரபா விவரணம்	582
30	விஶுரூவாகுதள ஷெவீஸாயாஜ்ய ஊகுஷ் கீ்ரபாவிவரணம்	584
31	ஷெவீஸாயாஜ்ய ஊகுஷ்கீ்ரபாவிவரணம்	586
32	அதாரம்மாஹெஷ்ரமாபவ்ரூஹரஅநா க்ரஃः	590
33	ஸதத்வதாரம்மதிஹெஷ்க்ரஃः	593
34	ஸ்ரீஅக்ரோஹாரக்ரஃः	,,
35	ஸ்ரீஅக்ரமுஹ ஷெவதாநாஸாநி	595

உதி நவஸ்ய களதாகுநியெ: விஷயாநாக்ரணிகா ஸுஸாவா ||

உதி ஸ்ரீதக்வநியி விஷயாநாக்ரணிகா ஸுஸாவா ।

ஸ்ரீ மணெஶாய நமஃ ।

ஸ்ரீ தக்ஷநியள உஷாஹ்ரதஶ்யநாமாநி ॥

க ஸுயவபுணாமஹஸ்ருடி

உ ஸுநக்ஷத்ரதகுவுஃ

ங ஸுஶுஶுகுவுஃ

ச ஸுஷுக்ஷுரீகுவுஃ

ரு ஸுஹிவபுஸ்ருஷ்டிஸம்ஹிதா

ஸு ஸுஶ்ரேயவாமாணடி

எ ஸுஶ்ரேயஃ

அ ஹம்ஸாக்ஷீகுவுஃ

க காமணாமஃ

ய காதுவீயகுவுஃ

கக காஹிகுவுஃ (ஸாஹ்யாஃஹெ)

கஉ வஜ்ரீகுவுஃ

கங வம்ஶாவமஶ்ரீகுவுஃ

கச யாமஸதம்ருடி

கரு தாஹஸீமஹாதுடி

கசு திரவாமஸாநுரீகுவுஃ

கஎ தாரவகுவுஃ

கஅ உத்தாரேயகுவுஃ

கக ஈமுகுவுஃ

உய யஶோவதீகுவுஃ

உக நாரஸிம்ஹஸம்ஹிதா

உஉ நாராயணஸம்ஹிதா (ஹ்ஸாஹெ)

உங நரஸிம்ஹவ்யாஸாஃ

உச வஜ்ரவாராணடி

உரு வஜ்ரஸம்ஹிதா (வாஜ்ராதெ)

உசு வாஜ்ராதூரஃ

உஎ ஸுதர்ஶநாகவ்ஃ

உஅ ஸமஹாகவ்ஃ

உகூ ப்ரஹ்மாண்டவாராணடி

ங0 ப்ரஹ்மாண்டுகவ்ஃ

ங்க ஹட்டஹாஸரீயடி

ங உ ஹவாநீகவ்ஃ

ங ங ஹவிஷ்யோத்தரவாராணடி

ங ச ஹாரவதடி

ங ரு ஶம்ஹுஸாரஃ

ங சு ஶயஶிவஃ

ங எ ஶ்ரீநிஶாஹாத்ரடி

ங அ ஶஹாரக்ஷீரதகொஶஃ

ங்கூ ஶாகுண்டையவாராணடி

சற0 ஶுஶ்ரவாராணடி

சக ராஜஶாதஜ்ஜீகவ்ஃ

சஉ ராஉகவ்ஃ

சங ராஶவிஷ்யோத்தரகவ்ஃ

சச ரூஶ்ரயாஶெடி

சரு ஶ்ரீதொவாவ்யாநடி

சசு வட்டுகஹொரவகவ்ஃ

சஎ வாராஹீகவ்ஃ

சஅ ஶாஸ்வரதந்த்ரடி

சகூ ஸாரஷாதீயகடி

ருல ஶிவதக்வரதாகரஃ

ருகூ ஸுஶுநீகவுஃ

ருஉ ஸௌவாமஃ

ருங ஸ்யாஷஹாகவுஃ

ருச ஷொலஶரீகவுஃ

ருரு ஸிஜ்ஜாலஷீயடி

ருசூ ஸிலஶாவாரதம்ஶூடி

ருஎ ஸிலாஜுஸௌவாரஃ (ஸௌவாமஷெ)

ருஅ ஸுஷஶுநஸம்ஹிதா

ருகூ ஸுரரதெவீகவுஃ

சூல ஸொஷநாயவயீ

சூக ஸ்ஹநயாஷஹடி

சூஉ ஸ்ஹாநவுரரணடி

சூங ஸ்வநவாரரஹீகவுஃ

சூச ஹநஷஷ்யாநடி

சூரு ஸொஷாஹிஃ (ஷாநவணுஃ)

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஆறுவது
வைஷ்ணவ நிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	நூற்றிப்பதினாறு திவ்விய ஸ்தலங்கள்	2
	பாரத தேசத்திலுள்ள நூற்றெட்டு விஷ்ணு ஸ்தலங்களுடன் கூடிய திவ்விய தேசங்கள்	3
	கீழே கூறப்பட்ட நூற்றெட்டு திவவிய க்ஷேத்திரங்கள்	9
	108 திருப்பதிகளிலுள்ள திவ்விய ஸ்தலங்கள்	14
	எட்டு ஸ்வயம் வியக்த மூர்த்திகள்	93
	நான்கு திவ்விய தேசங்களைப்பற்றிய சுலோகம்	,,
	பிரபத்தி ஸோபானம்	94
1	ஊர்த்துவ புண்ட்ர தாரண விதானம்	103
2	ஊர்த்துவ புண்ட்ரம் தரித்துக்கொள்ளுவதற்கு தகுதியுள்ள ஐந்து மண்கள்	105
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்திலுள்ள தேவதைகள்	106
3	தரிக்கப்படுகின்ற புண்ட்ரங்களின் அளவுகள்	107
4	ஜாதி பேதத்தினாலே, ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தின் எண்ணிக்கையில் பேதம்	108
5	தரிக்கக்கூடிய ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தின் ஸ்தானம், கிரமம், தேவதைகள்	,,
6	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தின் உருவம் முதலியவைகள்	110
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்தில் மஞ்சள் தரிக்கவேண்டுமென்பது	112
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரத்திலுள்ள ஹரித்ரா சூர்ணத்தின் அபிமானி தேவதைகள்	113
8	ஊர்த்துவ புண்ட்ர யோக்கியமான ஹரித்ரா சூர்ணம் வைக்கும் பாத்திரம்	115

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
9	ஊர்த்துவ புண்ட்ர மிருத்திகாகர்ஷணம், பிராண பிரதிஷ்டை, தாரணம், இவைகளுக்கு, ருஷி, சந்தஸ், தேவதைகள்	117
10	ஊர்த்துவ புண்ட்ராபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்	119
11	துளஸியின் உத்பத்தி, அதன் விவாஹம், அதைக் காப்பாற்றுதல், பிருந்தாவனம், அதன் மஹிமைகள்	121
12	ஸ்ரீ ராமாநுஜாசார்ய சிஷ்ய பீட ஏகாந்தி ஸங்கியை அவர்கள் செய்துள்ள கிரந்தங்கள் முதலியன	129
	ராமானுஜாசார்ய அஷ்டோத்தர சத (108) நாமாக்கள்	134
	யதிராஜ ஸ்ரீ ராமானுஜாசார்ய ஸப்ததி	143
	ஆழ்வார் தியானம்—	
13	பொய்கையாழ்வார் தியானம்	175
14	பூதத்தாழ்வார் ,,	
15	பேயாழ்வார் ,,	
16	திருமழிசையாழ்வார் ,,	
17	நம்மாழ்வார் ,,	176
18	குலசேகராழ்வார் ,,	,,
19	பெரியாழ்வார் ,,	,,
20	தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தியானம்	,,
21	திருப்பாணாழ்வார் தியானம்	,,
22	திருமங்கையாழ்வார் ,,	,,
23	பரகாலன் ,,	177
24	பாஷ்யகாரராமானுஜாசாரிய தியானம்	,,
	ராமானுஜதாபீ பஞ்சகம்	179
25	வேதாந்தாசாரிய தியானம்	181
26	நஞ்ஜீயர் ,,	182

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
27	ரம்யஜாமாத்ருமுனி தியானம்	183
28	மதுரகவி ,,	,,
29	திருகச்சிநம்பி (காஞ்சீபூர்ணர்) தியானம்	,,
30	நாதமுனி தியானம்	,,
31	ஆளவந்தாசாரியர் (யாமுனாசாரியர்) தியானம்	,,
32	கூறத்தாழ்வார் தியானம்	,,
33	பிள்ளைலோகாசாரியர் ,,	,,
34	விஷ்ணு பஞ்சபேர மூர்த்திகளின் நாமாக்கள்	184
	ஸாளகிராம மூர்த்திகளின் பெயர், லக்ஷணம், சிலாபேதம், முதலியவைகளைப்பற்றிய பிரச்னம்	185
35	ஸாளகிராம உத்பத்தி தேசக்கிரமம்	187
36	அவைகளில் சக்ரோபத்திக்கிரமம்	188
37	ஸாளகிராம சிலைகள், நிறம் உருவங்களினாலே பல பேதங்கள்	190
38	ஸாளகிராம க்ஷேத்திரங்களின் நிறங்கள்	
	ஸாளகிராம க்ஷேத்திர வர்ண பேதங்களின் பலன்கள்	191
39	ஸாளகிராமத்தின் துவார பிரமாணம்	193
	ஸாளகிராமங்களின் முகங்களின் பலன்	,,
	தசாவதார மூர்த்திகளின் பெயர்கள்	194
40	ஸாளகிராம மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள்	195
	மத்ஸியமூர்த்தி (1)	,,
	மஹா கூர்மமூர்த்தி (2)	,,
	வராஹமூர்த்தி (3)	,,
	புத்தமூர்த்தி (4)	196
	நாரஸிம்ஹமூர்த்தி (5)	,,
	லக்ஷ்மீநரஸிம்மூர்த்தி (6)	197
	வாமநமூர்த்தி (7)	,,
	பரசுராமமூர்த்தி (8)	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	ஸ்ரீராமமூர்த்தி (9)	198
	பலராமமூர்த்தி (10)	,,
	ஸ்ரீகனமூர்த்தி (11)	199
	கல்கிமூர்த்தி (12)	,,
	ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி (13)	,,
	ஸ்ரீ கோபாலமூர்த்தி (14)	200
	ததிவாமநமூர்த்தி (15)	,,
	ததிகோபாலவாமநமூர்த்தி (16)	201
	ஸந்தாநகோபாலமூர்த்தி (17)	,,
	பிரத்யும்நமூர்த்தி (18)	202
	அநிருத்தமூர்த்தி (19)	,,
	ஹயக்ரீவமூர்த்தி (20)	203
	ஸ்ரீதரமூர்த்தி (21)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி (22)	,,
	பத்மநாபமூர்த்தி (23)	204
	கோவிந்தமூர்த்தி (24)	205
	விச்வரூபமூர்த்தி (25)	,,
	அநந்தமூர்த்தி (26)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி (27)	,,
	நாராயணமூர்த்தி (28)	206
	தாமோதரமூர்த்தி (29)	207
	அநந்தமூர்த்தி (30)	,,
	த்ரிவிக்கிரமமூர்த்தி (31)	,,
	ஜநார்தனமூர்த்தி (32)	,,
	வாஸுதேவமூர்த்தி (33)	208
	ஸ்ரீ விஷ்ணுமூர்த்தி (34)	,,
	அச்யுதமூர்த்தி (35)	209
	உபேந்திரமூர்த்தி (36)	,,
	சிவநாபமூர்த்தி (37)	,,
	ஹிரண்யகர்பமூர்த்தி (38)	211

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	மதநகோபாலமூர்த்தி (39)	,,
	ஜநார்த்தநமூர்த்தி (40)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி (41)	212
	ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்தி (42)	,,
	ஸுதர்சநமூர்த்தி (43)	,,
	வநமாலிமூர்த்தி (44)	213
	மஹாஜ்வாலாந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி (45)	,,
	சிவநாபமூர்த்தி (46)	,,
	புத்தமூக்த்தி (47)	214
	லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி (48)	216
	சுவேதவராஹமூர்த்தி (49)	,,
	பூவராகமூர்த்தி (50)	217
	கூர்மமூர்த்தி (51)	,,
	ஹ்ரிஷீகேசமூர்த்தி (52)	,,
	கேசவமூர்த்தி (53)	,,
	அச்யுதமூர்த்தி (54)	,,
	வைகுண்டமூர்த்தி (55)	218
	விஷ்டரச்ரவமூர்த்தி (56)	,,
	ஹிரண்யகர்ப்பம் (57)	,,
	ஹரிஹரபிரம்ஹமூர்த்தி (58)	,,
	கூர்மவராஹமூர்த்தி (59)	218
	மத்ஸியமூர்த்தி (60)	219
	வராஹமூர்த்தி (61)	,,
	கபிலா நாரஸிம்ஹமூர்த்தி (62)	221
	வாமநமூர்த்தி (63)	,,
	ததிவாமநமூர்த்தி (64)	222
	லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹமூர்த்தி (65)	,,
	ராமமூர்த்தி (66)	,,
	ஸ்ரீராமமூர்த்தி (67)	223
	ஸ்ரீ ஸீதாராமமூர்த்தி (68)	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	கோபாலமூர்த்தி (69)	226
	பிரம்ஹமூர்த்தி (70)	,,
	வாஸுதேவமூர்த்தி (71)	,,
	மஹாவிஷ்ணுமூர்த்தி (72)	227
	நாராயணமூர்த்தி (73)	,,
	லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி (74)	,,
	ஸ்ரீதரமூர்த்தி (75)	228
	ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி (76)	,,
	பிரத்யும்நமூர்த்தி (77)	228
	விஷ்ணுமூர்த்தி (78)	,,
	கிருஷ்ணமூர்த்தி (79)	229
	கூர்மமூர்த்தி (80)	231
	அனந்தமூர்த்தி (81)	,,
	திரிவிக்கிரமமூர்த்தி (82)	232
	லக்ஷ்மீகோபாலமூர்த்தி (83)	,,
	ஸ்ரீ ஹரிமூர்த்தி (84)	233
	பலபத்திரமூர்த்தி (85)	,,
	கோபாலமூர்த்தி (86)	,,
	லக்ஷ்மீகோபாலமூர்த்தி (87)	234
	வராஹமூர்த்தி (88)	,,
	சதுச்சக்ரஜநார்தனன் (89)	,,
41	ஸுதர்சனாதி மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள் மற்றொரு விதமாக—	235
	மூர்த்தி விசேஷ பூஜாபலன்	,,
42	சில மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள் கூறமுடியாதவைகள்	236
43	பூஜையில் விலக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்	237
	விலக்கவேண்டிய ஸாளகிராம பூஜையின் பலம்	238
44	பூஜைக்கு கிரஹிக்கத்தக்க மூர்த்தியின் பரீக்ஷை	239

சிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	ஸாளகிராம மூர்த்தியை தானம் செய்வது, அதன் மந்திரம், விலைக்கு வாங்குவது, விற்பது, இவைகளின் நிஷேதம்	240
	ஸாளகிராமமிருக்கும் தேசம் சுத்தமாகும்	,,
45	சூத்திரர்கள், ஸ்திரிகளினுலே தொடப்பட்டதும் பூஜிக்கப்பட்டதுமான மூர்த்திகளை பூஜிக்கக் கூடாது.	242
46	பிரம்ஹசாரி, கிருஹஸ்தன், யதி இவர்கள் பூஜிக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் பாகுபாடு	243
47	வீட்டில் பூஜிக்கத் தக்க சிவலிங்கம், ஸாளகிராமம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கையின் நிர்ணயம்	,,
48	ஸாளகிராம தீர்த்த பிராசன மஹிமை	244
	ஸாளகிராம யிக்ஷண அத்தியாய ச்ரவண பலம் முதலியவைகள்	245
	அவைகளில் வர்ணபேதத்தால் பலபேதம்	248
49	வர்ணபேதத்தினுலே மூர்த்தி க்ஷேத்திரங்களின் பேதங்கள்	,,

ஆருவது வைஷ்ணவ நிதியின் விஷயானுகிரமணிகை முற்றும்

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஏழாவது சைவநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	நூற்றுப்பதிமூன்று ஸ்வயம் வியக்த திவ்விய ஸ்தலங்கள்	250
2	பாரதகண்டத்திலுள்ள நூற்றெட்டு திவ்விய சிவ ஸ்தலங்கள்	254
3	பிரிதிவீ முதலிய பஞ்சபூத லிங்கங்கள்	259
4	ஒன்பது சைவ பேதங்களின் பெயர்கள்	260
5	லிங்கபேதங்கள், அவைகளின் பூஜாகிரமங்கள், அவைகளின் பலன்கள்	262
6	சிவலிங்க பூஜையின் அவசியம்	268
	பாஷாணுதி லிங்கங்களில் ஒன்றுக்கொன்று சிறந்தவைகள்	269
	யுகபேதத்தினுலே லிங்கபேதங்கள்	271
	பார்த்திவ லிங்கம் மிகச்சிறந்ததென்பது	272
	ஸ்திரீகள் சிவலிங்கமூர்த்திகளைத் தொடுவது	273
7	சிவரிர்மாலியங்கள்	273
	கிரஹிக்கக்கூடிய சிவ நிர்மாலியம்	274
8	அஷ்டாங்கநமஸ்கார லக்ஷணம்	276
9	பார்த்திவ-சர-ஸ்தாவர லிங்கங்களில் பஞ்ச ஸூத்திரம் அவசியமென்பது	,,
10	பார்த்திவ லிங்க நிர்மாணமும், அதன் பூஜா விதியும்	279
11	பாணலிங்கத்தின் லக்ஷணம்	282
	பூஜை செய்யத்தகாத லிங்கம்	283
12	ஒன்பதுவித சரலிங்கங்கள்	,,
13	பஞ்சஸூத்ர நிர்ணயம்	284

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	ரஸலிங்கம் சிறந்ததென்பது	286
14	ருத்திராஷ்டகமென்னும் தானத்தின் விசேஷம்	288
15	ருத்திராஷ்டக மத்தியிலுள்ள பிரம்ஹ தியானம்	291
16	மைலாரலிங்க தியான ஸ்தோத்திரம்	293
17	மைலார ஸ்திரீமாலா ஸ்தோத்திரம்	296
18	விபூதி முதலியவைகளின் மஹிமை	298
19	விபூதி முதலிய ஐந்து பேதங்களும் அவைகளின் நிறங்களும்	307
	வர்ண பேதத்தினாலே தரிக்கவேண்டிய பஸ்ம பேதங்கள்	309
20	பஸ்ம முதலியவைகளினாலே, ஸ்நாநம், தரித்தல், மந்திரம், விரல்கள், ஸ்தானங்கள், முதலிய பேதங்கள்	311
	காரிய பேதத்தினாலே விபூதி முதலிய பேதங்கள்	319
	பஸ்மோத்பாதந பிரகாரங்கள்	320
	ஊர்த்துவ புண்ட்ரம், திர்யக் புண்ட்ரம் முதலியவைகளை தரிப்பதில் வியவஸ்தை	322
21	த்ரிபுண்ட்ரத்தின் ஸ்வரூபம்	323
	த்ரிபுண்ட்ர தாரண பலம்	324
22	பஸ்ம தாரண ஸ்தானங்கள்	325
23	ஜாதி, ஆசிரமம், ஸ்திரீ, புருஷன், என்ற பேதங்களினால் பஸ்மதாரணத்தில் நியமங்கள்	,,
24	முக்திக்கு முக்கியமான ஸாதனங்கள்	326
25	பஸ்ம ஸ்நாநத்தின் சிறப்பு	327
	பஸ்ம தாரணம் செய்து கொள்ளாவிடில் தோஷமும் செய்து கொண்டால் புகழ்ச்சியும்	328
	பஸ்ம த்ரிபுண்ட்ர விஷயத்தில் வேதங்கள்	329
26	விபூதிக்கு பிரதிநிதி இல்லை என்பது	,,
27	பஸ்மாதிகளை பூமியில் சிந்தலாகாது	,,
28	ருத்திராக்ஷ உத்பத்தியும் அதன் பேதங்களும்	330

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
29	ருத்திராக்ஷங்களை தரிக்காவிட்டால் தோஷம்	331
30	ருத்திராக்ஷங்களின் முக எண்களும், அவைகளை தரிக்கவேண்டிய இடங்களும்	332
31	முத்து, பவழம், ஸ்படிகம், முதலியவைகளுடன் கூடிய ருத்திராக்ஷமாலையின் சிறப்பு	333
	ருத்திராக்ஷம் முதலிய மூன்றுகளின் சிறப்பு	334
32	ருத்திராக்ஷங்களுக்கு, முகபேதத்தினால் லக்ஷணபேதங்கள்	336
	ருத்திராக்ஷங்களின் புகழ்ச்சி	337
	ருத்திராக்ஷ தாரண மஹிமை	344
33	தரிக்கத் தக்கவைகளும், தகாதவைகளுமான ருத்திராக்ஷங்கள்	348
34	ஜபாதிகளில் ருத்திராக்ஷ மாலைகளின் அவசியம்	349
35	புருஷன் என்னும் பதத்தின் பொருள்	351
36	சிவனுடைய பெருமை	352
37	பில்வத்தின் மஹிமை	354
38	பூஜைக்கு யோக்கியமான பில்வ பத்திரங்கள்	,,
39	சிவ பூஜையில் பில்வபத்திரம் அவசியமென்பது	356
40	பில்வ பத்திரமானது, நாள்ப்பட்டதானாலும், ஒடிந்ததானாலும், பூஜைக்கு யோக்கியமாகும் என்பது	359
41	பூஜையில், தேவதைகளுக்கு பத்திரம், புஷ்பம், பலம், பில்வங்களை, அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய கிரமம்	361
42	பூஜையில் நிஷேதிக்கப்பட்ட புஷ்பங்கள்	364
43	(ஸவ்ய) வலமான பிரதக்ஷிண பிரகாரம் சண்ட - விருஷஸ்தானம், ஸோமஸூத்திர ஸ்தானங்களின் நிர்ணயம்	366
44	மஹாதேவ பக்தர்களின் லக்ஷணங்கள், பெயர், ஜாதி முதலியவைகள்	368

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	அவர்களுள் — சுந்தர மூர்த்தி 1	368
	அப்பர் 2	369
	மணிவாசகர் 3	,,
	சிவஞாந ஸம்பந்தர் 4	,,
	நீலகண்டர் 5	,,
	மூவாயிர பிராம்ஹணன் 6	370
	மஹாதனன் 7	,,
	ஸத்தியார்த்தன் 8	,,
	மாரன் 9	,,
	வீரமந்திரன் 10	,,
	அமரநீதி 11	371
	தாருகன் 12	,,
	ஏனாதிநாதன் 13	,,
	கண்ணப்பன் 14	,,
	கலாநாதன் 15	,,
	மானகுஞ்ஜன் 16	372
	கோநாதன் 17	,,
	சங்குலாதாயன் 18	,,
	மூர்த்திநாதன் 19	,,
	ருத்திரபசுபதி 20	,,
	ஸ்கந்தநாதன் 21	373
	நந்தன் 22	,,
	விசாரவான் 23	,,
	சண்டேசுவரன் 24	,,
	குலபக்ஷகன் 25	,,
	பூதவதீ 26	374
	வித்யாசூரன் 27	,,
	அபூதிசரன் 28	,,
	நீலநக்நன் 29	,,
	நவநந்தன் 30	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	கலிகாமன் 31	,,
	தப்பிரபக்தன் 32	375
	ஸ்ரீமூலர் 33	,,
	மாரஸுகுமாரன் 34	,,
	கச்யநாதன் 35	375
	முகநந்தனன் 36	376
	நிருத்தசார்தூலன் 37	,,
	மதங்கன் 38	,,
	சேரபூபதி 39	,,
	கணநாதன் 40	377
	பராந்தகன் 41	,,
	தர்மகேதனன் 42	,,
	ஸத்தியார்த்தன் 43	,,
	அதிபக்தன் 44	,,
	பிரதாபசூரன் 45	378
	மானதனன் 46	,,
	கலிநீதி 47	,,
	கீர்த்திகதன் 48	,,
	பஞ்சபாதன் 49	,,
	அவிகாரி 50	379
	கணோல்லபன் 51	,,
	அபிராமன் 52	,,
	நிர்வாசகன் 53	,,
	சக்திமான் 54	,,
	ஸிம்ஹகன் 55	380
	பூதிமான் 56	,,
	ஸாஹஸப்ரியன் 57	,,
	கீர்த்திநாதாமிருதன் 58	,,
	சூரவியாக்கிரன் 59	381
	விபூதிசரன் 60	,,

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	லோஹிதாக்ஷன் 61	,,
	ஸஹஸ்ரகரன் 62	,,
	சம்புசித்தன் 63	,,
	கீதாநந்தன் 64	,,
45	ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்யரின் அவதாரம்	382
46	பூஜையில் பஞ்சாயதந தேவதைகளின் அவசியம்	383
	பூஜையில் பஞ்சாயதன தேவதைகளை வைக்க வேண்டிய நியமம்	,,
	சிவ விஷ்ணு ரவிதேவீகணேசபஞ்சாயதனங்கள்	384
	தேவதைகளுக்கு திக்கு நிர்ணயம்	385
	தாந்திரிக பஞ்சாயதனங்கள்	386
	கேவல சிவபஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல விஷ்ணு பஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல தேவீ பஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல ஸூர்ய பஞ்சாயதனம்	,,
	கேவல கணேசபஞ்சாயதனம்	,,
	வைதிக பஞ்சாயதன சித்திரங்கள்	,,
	வைதிக ஆதித்ய பஞ்சாயதன சித்திரம்	387
	வைதிக தேவீ பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	வைதிக விஷ்ணு பஞ்சாயதன சித்திரம்	388
	வைதிக கணேச பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	வைதிக சிவபஞ்சாயதன சித்திரம்	389
	தாந்திரிக பஞ்சாயதனத்தில்	,,
	காளீபஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	கௌரீ பஞ்சாயதன சித்திரம்	390
	கணேச பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	விஷ்ணு பஞ்சாயதன சித்திரம்	391
	ஆதித்திய பஞ்சாயதன சித்திரம்	,,
	சிவபஞ்சாயதன சித்திரம்	392
	ஸாளகிராமங்களில் ராமகிருஷ்ண மூர்த்திகள்	393

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
47	அவைகளுள், இரண்டுவிதமான ஸீதாராம மூர்த்திகள் 2	393
	ஸீதாராமன் 3	,,
	ஸீதாராமன் 4	394
	வீரராமன் 5	,,
	பாலராமன் 6	395
	விஜயராமன் 7	,,
	ஹ்ருஷ்டராமன் 8	,,
	கோதண்டராமன் 9	396
	ஸீதாராம மூர்த்தி 10	,,
48	கிருஷ்ண மூர்த்தி 11	397

ஏழாவது சைவநிதியின் விஷயானுகிரமணிகை முற்றுக.

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் எட்டாவது ஆகமநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை.

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	பதினெட்டு புராணங்களைச் செய்தவர்கள், அவைகள் பூலோகத்திற்கு வந்தது, இவைகளின் நிர்ணயம்	398
1	மஹாபுராணங்களுள், பிராம்ஹ புராண லக்ஷணம்	399
2	பாத்ம புராண லக்ஷணம்	400
3	வராஹ புராண லக்ஷணம்	,,
4	வாயு புராண லக்ஷணம்	401
5	பாகவத புராண லக்ஷணம்	,,
6	பவிஷ்யத் புராண லக்ஷணம்	402
7	நாரதீய புராண லக்ஷணம்	,,
8	மார்க்கண்டேய புராண லக்ஷணம்	403
9	ஆக்நேய புராண லக்ஷணம்	,,
10	பிரம்ஹகைவர்த புராண லக்ஷணம்	404
11	லிங்க புராண லக்ஷணம்	405
12	வராஹ புராண லக்ஷணம்	,,
13	ஸ்காந்த புராண லக்ஷணம்	406
14	வாமந புராண லக்ஷணம்	,,
15	கூர்ம புராண லக்ஷணம்	407
16	மாத்ஸிய புராண லக்ஷணம்	,,
17	கருட புராண லக்ஷணம்	408
18	பிரம்ஹாண்டபுராண லக்ஷணம்	,,
19	மஹாபுராணங்களின் கூடுதல் சுலோக எண்ணிக்கை	409
20	மஹாபாரதத்தின் பர்வங்கள் அத்தியாயங்களின் சுலோக எண்கள்	410

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
21	ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் ஸ்கந்தங்கள், அத்தியாயங்ளின் சுலோக எண்கள்	413
22	ராமாயணத்திலுள்ள காண்டங்கள் ஸர்க்கங்கள் சுலோகங்களின் எண்கள்	416
23	ஸ்காந்தபுராணத்திலுள்ள கண்டங்கள், அத்தியாயங்கள், சுலோகங்களின் எண்கள்	417
	வேதங்கள், உபவேதங்கள், ஷடங்கங்கள், உபநிஷத்துகள், முதலியவைகளுடையவும், ஆகமகர்த்தாக்களுடையவும் பெயர்கள்	419
24	வேதங்களின் பெயர்கள்	,,
25	உபவேதங்கள்	,,
26	வேதங்களிலிருந்து தோன்றிய சாஸ்திரங்கள்	,,
27	வேதங்களின் ஆறு அங்கங்ளள்	420
28	வேதங்களின் உபாங்கங்கள்	,,
29	வேதங்களின் பத்தினிகள்	,,
30	முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துக்களின் பெயர்கள்	421
31	வேதங்களில் பேதமின்றியுள்ள விசேஷங்கள்	422
32	சாஸ்திரங்கள்	423
33	உப சாஸ்திரங்கள்	,,
34	அங்க சாஸ்திர உபாங்க சாஸ்திரங்களுள் உத்தம சாஸ்திரம்	424
35	சாஸ்திரங்களிலுள்ள பாக விசேஷங்கள்	,,
36	வியாக்கியான லக்ஷணம்	425
37	மஹா புராணங்களின் பெயர்கள்	,,
38	உப புராணங்களின் பெயர்கள்	426
39	புராணம் என்று கூறக்கூடிய கிரந்தங்கள்	427
40	காவிய இதிஹாஸ கிரந்தங்கள்	,,
41	புராண சரித்திரங்கள்	428
42	கல்ப கிரந்தங்கள்	430
43	ஸ்மிருதிகள்	431

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
44	உபஸ்மிருதிகள்	432
45	ஸ்மிருதிகளிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்	433
46	புராணங்களிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்	,,
47	காவியங்களிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்	,,
48	வைதிக தாந்திரிக கிரந்தங்கள்	435
49	வைதிக தந்திரங்கள்	437
50	பைரவாஷ்டக தந்திரங்கள்	438
51	பஹுரூபாஷ்டக தந்திரங்கள்	439
52	உபதந்திரங்கள்	440
53	ஆகம கிரந்தங்கள்	441
54	வைஷ்ணவ ஆகமங்கள்	442
55	உபாகமங்களின் எண்ணிக்கை மட்டிலும்	,,
56	ஸம்ஹிதைகளைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள்	444
57	சைவாகம தேவதையின் ஸ்வரூபம்	446
58	வைகாநஸாகம தேவதா ஸ்வரூபம்	447
	ஸ்திரீ சூத்திரர்களுக்கு உபதேச கிரமம்	448
59	ஐந்துவிதமான குருக்கள்	,,
60	ஸ்திரீ சூத்திர விஷயத்தில் விசேஷம்	450
61	ஸுவாஸினீ ஸ்திரீகளுக்கு சிரஸ் ஸ்நாந நிஷேதம்	451
62	ஸுமங்கலீ ஸ்திரீகளுடைய நியமங்கள்	452
63	ஸுமங்கலீ ஸ்திரீகளுக்கு கௌரீ அர்ச்சனமும் மந்திரமும்	,,
64	மோக்ஷத்தை விரும்புகின்ற ஸ்திரீகள், சூத்திரர்கள் ஸங்கீர்ண ஜாதியினருக்கு மந்திரம்	453
65	இந்த மந்திரங்களினாலே ஸ்திரீ செய்யவேண்டிய பூஜை பிரதிமை முதலிய விசேஷங்கள்	454
66	ஸம்வத்ஸரம் முதல் கிரஹங்கள் வரையிலுள்ள பெயர்களின் வர்ண ஸங்கியைகள்	456

எட்டாவது ஆகமநிதி விஷயானுகிரமணிகை முற்றும்.

உ

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் ஒன்பதாவது கௌதுக நிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை

கிரம எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்
1	சாமுண்டே சுவரீ பத்திர க்ரீடாகிரம விவரணம்	461
2	ஜகன்மோஹந பத்திர க்ரீடாகிரம விவரணம்	469
3	நவீன தசாவதார பத்திர க்ரீடனம்	474
4	நவகிரஹ ச்சத க்ரீடனம்	477
5	பஞ்சபாண்டவ ச்சத க்ரீடா விவரணம்	480
6	தேவீ தசாவதார ச்சத க்ரீடா விவரணம்	483
7	திக்பால ச்சத க்ரீடா விவரணம்	486
8	மனோஹர ச்சத க்ரீடா விவரணம்	489
9	ஸர்வமங்களா ச்சத க்ரீடா விவரணம்	492
10	நவரத்ன ச்சத க்ரீடா விவரணம்	496
11	கிருஷ்ணராஜ ச்சத க்ரீடா விவரணம்	499
12	ஸத்யோஜாதாதி ச்சத க்ரீடா விவரணம்	503
13	நவீன ராம ச்சத க்ரீடா விவரணம்	504
14	ஷோடச முகாஸனத்தில் அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	506
15	அஷ்ட முகாஸனத்தில் சொக்கட்டான் விளையாடும் முறை	511
16	ஷண்முகாஸனத்தில் அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	513
17	புரஜு கோஷ்டத்தில் ,,	517
18	நவகிரஹ ,,	522
19	பூசக்ராஸனத்தில் ,,	527
20	ஸ்ரீ சக்ராக்ஷ தளாஸனத்தில் ,,	532
21	யானைகளைக்கட்டும் விளையாட்டின் விவரணம்	536
22	உத்திஷ்டாக்ஷர பிரகாசனம்	537
23	எண்களால் எழுத்துகளையறியும் முறை	539
	எண்களினாலே எழுத்துக்களையறியும் கோஷ்டம்	545

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	முழு எண்ணை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	546
	எண்ணின் கால்பாகத்தையறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	,,
	கர்ணாடக தேசத்தில் தானிய அளவை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	547
	ஸுவர்ணத்தின் எடையை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	548
	தராசினாலே நிறுக்கப்படும் எடையை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்	549
24	முஷ்டி பிரச்ன உத்தர விஷயம்	551
25	மேலே கூறப்பட்ட பதார்த்தங்களையறிவிக்கின்ற கணித ஸங்கேத சுலோகங்கள்	554
26	தேவீ ஸாயுஜ்ய மூர்த்தி சித்திரபட பிரகாரம்	556
27	இந்த சித்திரபட நிர்மாண பிரகாரம்	578
28	லிங்காகிருதி தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	581
29	ஸர்பாகிருதி தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ க்ரீடா விவரணம்	583
30	விசுவரூபாகிருதியில் தேவீ ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடை விவரணம்	585
31	தேவீஸாயுஜ்ய அக்ஷக்ரீடை விவரணம்	588
32	சதுரங்காபேத்ய கருடவ்யூஹரசனா கிரமம்	591
33	இந்த சதுரங்கத்தில் கதிபேத கிரமம்	593
34	ஸ்ரீ சக்ர நிர்மாண கிரமம்	594
35	ஸ்ரீசக்ர கிரஹ தேவதைகளின் பெயர்கள்	596

ஒன்பதாவது கௌதுகநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீ தத்துவநிதி விஷயாநுக்ரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீ தசுவநியள சுஞ்ஜஹாமெ ஶுஶுவாஶுஶுவாம்: ||

வுடெ	வஜ்கள	சுஶுஶுவாம்:	ஶுஶுவாம்:
90	25	ஊஹா	ஊஹா
104	26	விலி:	யதி:
109	18	ஷ்ரூதம்	ஷ்ரூதம்
115	2	வெஷ்ண	வெஷ்ண
121	24	ஊஊரூதெஷா	ஊஊதெஷா
129	16	400	74
150	11	ஊஷ	ஊஷ
206	12	அஅக்ரா	அக்ரா
220	6	ஊமதி:	ஊமதி:
261	4	வுஷ	வுஷ
308	27	வ்ரதஹாம்	வ்ரஷ்டாநாம்
330	7	ஶுஉராக்ஷ	ஶுஉராக்ஷா
336	10	தக்ரு	வக்ரு
358	17	வயஶுஷிகும்	வயஶுஷிதம்
384	17	விஷ்ண	விஷ்ண
424	25	வண்ணதெ	வணஶ்ரதெ
522	9	வெஞ்ஜ	வெஞ்ஜ

ஸ்ரீ தத்துவநிதி மூன்றாவது பாகம் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
17	29	கண்டவேலி	கண்டவேல
111	11	கேசன்	கேசவன்
117	4	ஊர்து	ஊர்துவ
118	11	துவாரம்	துவாராம்
,,	21	அபிப	அபிம
168	20	கிருரோ	கிறதோ
180	10	இருவகை	இருப்பவை
185	22	லேகேச	லோகேச
484	2	களைக	கள்
508	28	கட்டிட	கட்ட
517	26	எண்நூ	எண்ணூ

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நூல்களின் பெயர்கள்.

1 அதர்வணரஹஸ்யம்
2 அநந்த வ்ரத கல்பம்
3 அச்வத்த கல்பம்
4 அஷ்டாக்ஷர கல்பம்
5 அஹிர்புத்ந்ய ஸம்ஹிதை
6 ஆக்னேய புராணம்
7 ஆம்நாயம்
8 இந்த்ராக்ஷீ கல்பம்
9 காரணாகமம்
10 கார்த்தவீர்ய கல்பம்
11 குஹ்ய கல்பம்
12 சண்டீ கல்பம்
13 சந்த்ரா பரமேச்வரீ கல்பம்
14 டாமரதந்த்ரம்
15 துளஸீ மாஹாத்ம்யம்
16 த்ரிபுரஸுந்தரீ கல்பம்
17 த்ரிசா கல்பம்
18 தத்தாத்ரேய கல்பம்
19 துர்கா கல்பம்
20 தூமாவதீ கல்பம்
21 நாரஸிம்ஹ ஸம்ஹிதை
22 நாராயண ஸம்ஹிதை
23 ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதம்
24 பத்ம புராணம்
25 பத்ம ஸம்ஹிதை
26 பாஞ்சராத்ர ஆகமம்
27 ப்ரத்யங்கிராகல்பம்
28 பகளா கல்பம்
29 ப்ரஹ்மாண்ட புராணம்
30 ப்ரஹ்மாஸ்த்ர கல்பம்
31 பட்ட பாஸ்கரீயம்
32 பவாநீ கல்பம்
33 பவிஷ்யோத்தர புராணம்
34 பாகவதம்
35 மந்த்ரஸாரம்
36 மயூகம்
37 மல்லாரி மாஹாத்ம்யம்
38 மஹாலக்ஷ்மீ ரத்னகோசம்
39 மார்கண்டேய புராணம்
40 முத்கல புராணம்
41 ராஜமாதங்கீ கல்பம்
42 ராம கல்பம்
43 ராமாஷ்டோத்தர கல்பம்
44 ருத்ரயாமளம்
45 லளிதோபாக்யானம்
46 வடுகபைரவ கல்பம்
47 வாராஹீ கல்பம்
48 சாபரகல்பம்
49 சாரதா திலகம்
50 சிவதத்வ ரத்நாகரம்

51 சூலினீ கல்பம்
52 சைவாகமம்
53 ச்யாமளா கல்பம்
54 ஷோடசீ கல்பம்
55 ஸிங்கா பட்டீயம்
56 ஸித்த சாபர தந்த்ரம்
57 ஸித்தாந்த சேகரம்
58 ஸுதர்சன ஸம்ஹிதை
59 ஸுராதேவீ கல்பம்
60 ஸோமநாதவல்லீ
61 ஸ்கந்தயாமளம்
62 ஸ்காந்த புராணம்
63 ஸ்வப்ந வாராஹீ கல்பம்
64 ஹநுமத்தியானம்
65 ஹேமாத்ரி

உ

ஸ்ரீ மணைஶாய நமஃ ।

அத ஸ்ரீதசுவநியள

ஷஷ்ஷோ வைஷ்ணவநியிஃ ॥

[அஞ்சிலொ லாஶஃ]

அத ஷொலஶொதரஶதஷிவுஷ்ஷுரா நி —

(ப்ரஹ்மணவுரணெ ஶுக்ஷ்நாரணஸுவாசெ)

நாரணாய ஸூஹ —

ஸஷொலஶஶதஷ்ஷாநெ திஷ்டாஹுஹிதஷ்ஷதஃ ।
சுநுதூஷ்ஷுரா நுரஹுஹுரதெZஷ்ள ஶதம்
தயா ॥ க ॥

ஸ்ரீவெகுண்ணெ வாஸுதெவம் சாஶொதெ
கஷுணாஹ்வயழ் ।
ஸ்ரீஹுநம் ச ஸ்ரொஹாவெ ஸம்ஶொதெ சாநிரூலகழ் ॥

ஸதுரொகெ தயா விஷ்ணும் வஷாக்ஷம் ஸுரியுஜ்ஜுரெ ।
க்ஷீராப்ஜ ஶெஷஶயநம் ஶ்வெதஷீவெ து தாரகழ் ॥ க ॥

வரதெஷ்ஷ்ஷுரெஷ்வெவம் ரூவம் ஶாம் விஶி ஸுஷ்ஷிதம் ।

உ

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஆறுவது வைஷ்ணவ நிதி

[மூன்றுவது பாகம்]

நூத்திப்பதினாறு 116 திவ்வியஸ்தலங்கள் —

[பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில், லக்ஷ்மீ நாராயண ஸம்வாதத்தில்] நாராயணன் கூறுகின்றார்.

ஹே லக்ஷ்மீ தேவி! நான் இங்கும் அங்குமாக 116 ஸ்தலங்களில் இருந்து வருகிறேன்.

பாரத தேசத்திற்கு அப்பால் 8 ஸ்தலங்களிலும் பாரத தேசத்தில் 108 ஸ்தலங்களிலும் இருந்து வருகிறேன். அவைகளுள்:—

ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் இருப்பது, வாஸுதேவமூர்த்தியாகும் 1. ஆமோதம் என்ற இடத்திலிருப்பது, ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியாகும் 2. பிரமோதம் என்னுமிடத்திலிருப்பது, பிரத்தியும்னமூர்த்தியாகும் 3. ஸம்மோதம் என்ற இடத்திலிருப்பது, அநிருத்த மூர்த்தியாகும் 4. ஸத்தியலோகத்திலிருப்பது, விஷ்ணுமூர்த்தியாகும் 5. சூர்யமண்டலத்திலிருப்பது, பத்மாக்ஷ மூர்த்தியாகும் 6. பாற்கடலிலிருப்பது, சேஷசயனமூர்த்தியாகும் 7. ச்வேதத்வீபத்திலிருப்பது, தாரகமூர்த்தியாகும் 8.

இவ்விதமாக இந்த எட்டு ஸ்தலங்களிலேயும், இவ்விதமான ரூபங்களுடன் நான் இருந்துவருகிறேன் என்பதை அறிந்துகொள்ளுவாயாக.

அத ஹாரதவர்ஷாஷ்டாதசதிவ்ய தேசவிவரணம்

(ப்ரஹ்மாண்ட புராணே)

தொண்டீரே ஷட் ச தூயோஷ ஹரே: உக்ர
ஸ்ரீவிஷ்ணோ அயம்
வக்ஷாரிம்ஸ்ஸுஷ்யதே வாரி தீ: வொரூவநீ
உண்ணோ ச ।
வாண்ட்ரேஷ்டாஷ்ட கஅ கொரோ ஹரவத:
ஷட்ஸ்வ (கக) வொத்தரே
ஷோ ஆஷ்ட கஉ வரூவ புஹரிஹிரயம்
வ்யாஸாதிஹிஷ்ஸம்ஸ்ரூதா: ॥ காஅ ॥

பாரத தேசத்தில் 108 விஷ்ணு ஸ்தலங்களுடன் கூடிய திவ்விய தேசங்கள்.

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

தொண்டீரம் என்ற தேசத்தில் 23 விஷ்ணுவின் திவ்ய ஸ்தலங்களும், மத்திய தேசத்திலும், அதற்குக் கிழக்கேயுள்ள பூபாகங்களிலும் 42 விஷ்ணுவின் திவ்ய ஸ்தலங்களும், பாண்டிய தேசத்தில் 18 திவ்ய ஸ்தலங்களும், கேரள தேசத்தில் 13 திவ்விய ஸதலங்களும், உத்திர தேசத்தில் 12 திவ்விய ஸ்தலங்களும், ஆக (23+42+18+13+12=108) நூற்றெட்டு திவ்விய ஸ்தலங்களிலுள்ள விஷ்ணு மூர்த்திகளை, பண்டைய காலத்தில் மிகப்பெரிய பண்டிதர்களாக இருந்துவந்த வியாசர் முதலிய முனிவர்கள் துதித்திருக்கிறார்கள்,

சுயொக்தாஷ்டோத்தரஶத வைஷ்ணவதிவ்யதெஶாஃ —

(ப்ரஹ்மாண்ட புராணே)

ப்ரவெ ஹாரதவஞ்ஜாஉபூரூவம் ஷ்ரெ ஷ்ரிதடி ।
நாராயணம் (க) வஉயபூவெ (உ) தெஜிஶெ
ஹரிஉவ்யடி ॥ க ॥

ஹாரிஹ்ரூரம் (ங) ஹரிக்ஷேத்ரு (ச) வ்யொயபூயாம்
ரவஶித்தடி ।
(ரு) உயுராயாம் வாரு க்ரஷ்ணம் (சு) ஊயாயாம்
உயுஸுஉநடி ॥ உ ॥

(எ) காஶ்யாஞ்ஜ ஹொமஶயநம் (அ) சுவஞ்ஜ்யாஉவநீவதிடி ।
சுஷ்டாஉ ஷ்ரிதாநு காஞ்ஜ்யாம் வக்ஷ்ரு வாரண
வவபூதெ ॥ ங ॥

தெவம் வாரஉராஜாவ்ரு (கூ) காஞ்ஜ்யாம் கஉரூயொவநம் ।
யயொக்தகாரிணம் (ரு) ஹ்ராதெ வாரம்
(கக) வாரஶெஶகெ ॥ ச ॥

தயா வாண்ணவஉஶிதம் ச ஷ்ரெ (கஉ) வாடக
ஸம்ஜ்ஞகெ ।
கங ஹ்ராஉஹ்ரஹாஹியெ ஹாக்ஷாஉஊதுராஜ்ரு
த்ரிவிக்ரஉடி ॥ ரு ॥

(கச) ஹஷ்டிஹ்ராஉஹியெ யொமந்ரஹிம்ஹம்
ஹவஹீஷணடி ।
மஜெம்ஹ்ரவாரஉம் வாஷ்டஹுஜ்ரு (கரு) வாஷ்டஹுஜ்ஷ்ரெ ॥

ஹொகாரம் தயா விஷ்ணுஸ் ஸுரெ (கசு) நீர
நிகெதநெ।
ஸுரெ (கஎ) ஜெவ நிகெதாவெ ஜெவாகாரஸாஹ்வயழ்॥

(கஅ) திஷ்ஸுவுரெ ஸுலாகாரம் வெகுண்ணம்
(கக) வஹுநாஜகெ।
(உம) வ்ரஜஸ்ஸாநெ ச வரஜம் (உக) காஜகொடுரம்
ஸ்யம் ஹரிழ்॥ அ॥

(உஉ) ஸுஷக்ஷெத்ரெ தயா ஜெவம் ஸுஷாகாரம்
ஸுஹ்ரூழ்।
ஸுவாரவணுஜெவம் து (உங) ஸுவாரவநஸம்ஜ்ஞிதெ॥

(உச) தீவஸுகாஸுகஸ்ஸாநெ ஜெவம் தீவஸுகாஸுகழ்।
(உரு) ஸுவுஸ்ஸாநெ ஜ்ஹாவிஷ்ணுஜெதாநஷ்டாஜஸுரயெ॥

(உசு) சாரகாயாம் யாஜவெம்ரம் (உஎ) வ்ரஜெ
ஸொவீஜநவ்ரியழ்।
(உஅ) வ்ரநாவநெ நநஸ்ரிநம் ஸொவிநம்
(உக) காவியஹ்ரெ॥

(நம) ஸொவயுநெ ஸொவவெஷம் (நக) ஹவஜ்ரெ
வஜ்ரொவநழ்।
(நஉ) ஸொஜ்ஞவவுதெ ஸுளரிம் (நங) ஹரிசாரெ
ஜரத்வதிழ்॥ மஉ॥

(நச) ஸுயாரெ ஜாயவம் ஜெவம் (நரு) ரயாயாம் து
ரஜாயரழ்।
(நசு) ரஜ்ஞாஸாரரிகெ விஷ்ணும் (நஎ) வித்ருகஸ்ரெ
து ராவவழ்॥ மங॥

(௩௮) நந்நிஸ்ராதெ ஸாக்ஷஸஷ்டம் (௩௯) ஷ்ரஹாதெ (ஹெ)
விஷ்வஸுவிணடி ।
(௪௦) ஸ்ரீகுலெ குலுபுஸுவம் ச (௪௧) நீயாஉள
வாஸுஷொத்தடி ॥ ௦௪ ॥

(௪௨) ஸிம்ஹாவயெ உஹாஸிம்ஹம் ஸுநிநம்
(௪௩) தாஹஸீவநெ ।
(௪௪) கூதகெயெ வாவஹாரம் (௪௫) ஸ்வெதாஉள
ஸிம்ஹாஸுவிணடி ॥ ௦௫ ॥

யொமா.நஷ்டம் (௪௬) யஉபுவாயும் (௪௭) காகொயெ
க்வாஸ்ரு நாயகடி ।
(௪௮) சுஹொவயெ ஹிரணுஷ்டம், (௪௯) வாணுஸ
ஸஜ்ஜ தா விடயடி ॥ ௦௬ ॥

நாராயணம் (௫௦) யாஉவாஉள (௫௧) வ்யுகுடாஉள
ஸாஸவடி ।
(௫௨) ஸ்ரீஉஜ்ஜயஸாரஸ்ரீயெ ஹாதும் விஜயராவவடி ॥

(௫௩) தொதாஉள தாஜுமயநம் கூஸிம்ஹம்
(௫௪) வடிகாவயெ ।
(௫௫) ஸஜஷ்டயெ ஸஜாதிபுஷ்டம் (௫௬) ஹகுஷாரெ
ஜஸுத்ததிடி ॥ ௦௮ ॥

(௫௭) வீக்ஷாரணெ உஹாவாணெ ஸுயாநம்
வீரராவவடி ।
உஹாவயும் (௫௮) வரிவாரெ (௫௯) மொவவாயும்
தா மொவதிடி ॥ ௦௯ ॥

(௬௦) சுஹீம்ஜெ ஜெவஜெவெஸும் ஸாவணும்
(௬௧) ஷ்ணுஉந்நிரெ ।

உஹாவராஹம் (௬௨) ஸ்ரீஶைலேஷ(ஷ்ண) (௬௩) ஸ்ரீராமே
ஜாநகீ ப்ரியே ॥ ௨௫ ॥

(௬௪) உஹிஷா(ஹீஶா)வ்யம் (ஶேஷாரா)வரே
க்ருஷ்ண ரிம்வஜாநகராம்வரஜே ।
(௬௫) ஸ்ரீரங்க ராஜநாதம் தம் (௬௬) ஸுகாஶநமரே
ஹரிமே ॥ ௨௧ ॥

(௬௭) உக்ஷிண ஆரகாயாஞ் மொவாயும்
மொவஶெவிதமே ।
(௬௮) ஸ்ரீ நிவாஸஸ்ஸயெ வரிணும் (௬௯) உணிகரிடெ
உஹாவ்ரஹமே ॥ ௨௨ ॥

(௭௦) வ்யாஸ்ரவாயும் உஹாவாஹம் (௭௧) ஹத்தி-
ஸ்ஸாநெ ச ஹத்தமே ।
(௭௨) உஶவராவதுகெ ஶளரிம் (௭௩) உணிவாயும்
ஸாரவ்ரியமே ॥ ௨௩ ॥

(௭௪) க்ருஷ்ணவாயும் உஹாவிஷ்ணும் (௭௫) ஸ்ரீ
வெங்கடேஶ தா ஶாயவமே ।
(௭௬) ஶ்வேதஹ்ரதெ ஶாஞ்சரிதிம் (௭௭) சக்ரதீர்தெ
ஹரிஶாயநமே ॥ ௨௪ ॥

(௭௮) ஜநஹாயாஹியாநெ தா ஸ்ஸயெஸ்ஸிநு
வாரஷொத்தமே ।
(௭௯) கம்ஹவொணெ ஶாஜ்ஜுவாணிம் (௮௦) ஹரிதி
ஸ்ஸாநெ தா ஶாஜரிபுணமே ॥ ௨௫ ॥

(௮௧) கவிஸ்ஸயெ ரஜாதிபுவும் மொவிநம் (௮௨) சித்ர
கூடகெ ।

(அங) வண்ணெ ஹாரஸாவஸ்ரம் (அச) உத்தாவ்
உநுத்தெ ॥ உசு ॥

(அரு) வாயுஷ்ஸெ வாரஸ்ரஹ (அசு) ஸ்வெதாஸ்ரள
ஸாஞ்ஜரவிணழ் ।
(அஎ) நநுவாயும் ஹாநநும் (அஅ) க்ருஷ்ணகொடுரும்
உயுஹிஷழ் ॥

சுஹஜும் (அகூ) ஸஜ்ஜஸ்ரூரெ (கூ) வ்ருஜவாயும்
விஷவ்ரியழ் ।
(கூக) ஸாரக்ஷெத்ரு ஸாரநாயம் (கூஉ) ஸரணெ
ஸரணாஹியழ் ॥ உஅ ॥

(கூங) நிவிஜெ நிவிஜாகாரம் உயுரிம் (கூச) உணி
உண்ணவெ ।
ஜமஷீஸும் (கூரு) யநுஷ்கொடுரும் (கூசு) உயுராயாம்
து ஸுநுரழ் ॥ உகூ ॥

(கூஎ) ஹெஹவாயும் காரஜெவம் (கூஅ) கூரு
காயாம் ரஹாஸவழ் ।
(கூகூ) மொஷ்வாரெ மொஷ்வதிம் வயுரஜும்
(ா) ஸ்ரஸ்ஸெ ॥ ங ॥

(ாக) யஜிஜ்ஜுகெ ஸளரிம் விஷ்ணும் விநுரூ
(ாஉ) வடஸ்ஸெ ।
ஸ்ஸெ து (ாங) உஹுஸயநெ வஸஜும்
உஹுஸாயிநழ் ॥ ஙக ॥

(ாச) கூரஜ்ஜ து உஹாவரிணும் (ாரு) க்ருஷ்ணா
நஉ்ரயோவ்ருதழ் ।

(ாசு) சுநஞுயநெ ஷெவம் வஷுநாஹம் உநொஹஸுடு ॥

ஹஸுாவும் (ாஎ) ஹாஸுவஷுாநெ (ாஅ) ஸுதகாஷு
உஹாஷுஸுெ ।
சூஷி நாஸாயணம் ஷெவஷெவஷெஷ்டாதுாம் ஸுதம் ॥ கூகு ॥

யஷுஸுெசு ஸுததம் ஹுதூா வெதஸாநநுாஷி நா ।
ஸவியஸுியாஸு ஸம்ஸாஸவஸுாநுாதி ஹஸுெ: வஷுடு ॥

சுஷ்டாதுாஸுதம் விஷ்ணோ: ஷுாநாநி வம்தா ஷுயம் ।
சுயீதாஷுகஸுாவெஷா: கூ்காஷு விவியா உவா: ॥ கூடு ॥

சுவஸுாஸுாநி தீயஸுாநி ஜூாதஷு ஸுமவாநு ஹஸுி: ।
ஸம்வாஷிதா தயா ஊக்தி: வாஸுாநஷுாயிநீ ॥ கூசு ॥

கீழே கூறப்பட்ட 108 விஷ்ணு திவ்விய க்ஷேத்திரங்கள்.

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

பாரத கண்டத்தில் நான் வஸித்துவருகின்ற திவ்விய ஸ்தலங்களையும், அந்த ஸ்தலங்களிலிருக்கின்ற அர்ச்சா மூர்த்திகளையும் கூறுகிறேன்.

பதரிகாச்ரமத்தில்	நாராயணன்	1
நைமிசாரண்யத்தில்	ஹரி	2
ஹரிக்ஷேத்திரத்தில்	ஸாளிகிராமம்	3
அயோத்தியில்	ரகூத்தமன்	4
மதுரையில்	பாலகிருஷ்ணன்	5
மாயாபுரியில்	மதுஸூதனன்	6
காசியில்	போகசயனன்	7
அவந்தியில்	அவந்திபதி	8

காஞ்சியில் வாரண பர்வதத்தில் இருக்கின்ற 18 மூர்த்திகள்—

காஞ்சியில்	வரதராஜன்	9
கிராமத்தில்	கமலலோசனர்	10
பரமேசகத்தில்	பரமன்	11
பாடகஸ்தலத்தில்	பாண்டவதூதன்	12
கிராமகிரஹத்தில்	த்ரிவிக்ரமன்	13
ஹஸ்திகிராமத்தில்	யோகந்ருஸிம்ஹன்	14
அஷ்டபுஜஸ்தலத்தில்	அஷ்டபுஜகஜேந்திர வரதன்	15
நீரநிகேதனத்தில்	ஹேமாகாரன்	16
மேகநிகேதனத்தில்	மேகாகாரன்	17
திஷ்டத்புரத்தில்	ப்ரபாகாரன்	18
பஹுஸ்தலத்தில்	வைகுண்டன்	19
வ்ரஜஸ்தானத்தில்	வரதன்	20
காமகோடியில்	ஹரி	21
சேஷஸ்தானத்தில்	சேஷாகாரன்	22
ப்ரவாளவனத்தில்	ப்ரவாளவர்ணதேவன்	23
தீபப்ரகாசகஸ்தானத்தில்	தீபப்ரகாசகன்	24
சர்வஸ்தானத்தில்	மகாவிஷ்ணு	25

இந்த 18 மூர்த்திகளையும் சரணமடைகிறேன்.

துவாரகையில்	யாதவேந்திரன்	26
வ்ரஜஸ்தானத்தில்	கோபீஜனப்ரியன்	27
ப்ருந்தாவனத்தில்	நந்தஸூனு	28
காளியஹ்ரதத்தில்	கோவிந்தன்	29
கோவர்தனத்தில்	கோபவேஷன்	30
பவக்நத்தில்	பத்மலோசனன்	31
கோமந்தபர்வதத்தில்	சௌரி	32
ஹரிதுவாரத்தில்	ஜகத்பதி	33
பிரயாகையில்	மாதவன்	34

கயையில்	கதாதரன்	35
கங்காஸாகரத்தில்	விஷ்ணு	36
சித்ரகூடத்தில்	ராகவன்	37
நந்திகிராமத்தில்	ராக்ஷஸக்நன்	38
பிரபாம (ஸ) த்தில்	விச்வரூபி	39
ஸ்ரீ கூர்மத்தில்	கூர்மரூபன்	40
நீலாத்ரியில்	புருஷோத்தமன்	41
ஸிம்ஹாசலத்தில்	மஹாஸிம்ஹன்	42
துளஸீவநத்தில்	கதீ	43
கிருதகேசத்தில்	பாபஹரன்	44
சுவேதாத்ரியில்	ஸிம்ஹரூபி	45
தர்மபுரியில்	யோகாநந்தன்	46
காகோலத்தில்	ஆந்திரநாயகன்	47
அஹோபலத்தில்	ஹிரணியக்நன்	48
பாண்டுரங்கத்தில்	விட்டலன்	49
யாதவாத்ரியில்	நாராயணன்	50
வ்யங்கடாத்ரியில்	ரமாஸகன்	51
கிருத்ரஸரஸ்தீரத்தில்	விஜயராகவன்	52
தோதாத்ரியில்	துங்கசயனன்	53
கடிகாசலத்தில்	ந்ருஸிம்ஹன்	54
கஜஸ்தலத்தில்	கஜார்திக்நன்	55
பக்தஸாரத்தில்	ஜகத்பதி	56
வீக்ஷாரணியத்தில்	படுத்திருக்கின்ற வீரராகவன்	57
பலிபுரத்தில்	மஹாபலன்	58
கோபபுரியில்	கோபதி	59
அஹீந்திரத்தில்	தேவதேவேசன்	60
ஸ்வர்ணமந்திரத்தில்	ஸுவர்ணன்	61
ஸ்ரீமுஷ்ட(ண)த்தில்	மஹாவராஹன்	62
ஸ்ரீராமத்தில்	ஜாநகீப்ரியன்	63
மஹிஷபுரத்தில் (மைசூரில்)	தவழுகின்ற கிருஷ்ணன்	64

ஸ்ரீரங்கத்தில்	ரங்கநாதன்	65
ஆகாசநகரத்தில்	ஹரி	66
தக்ஷிண துவாரகையில்	கோபாலன்	67
ஸ்ரீநிவாஸஸ்தலத்தில்	பூர்ணன்	68
மணிகூடத்தில்	மஹாபிரபு	69
வியாக்ரபுரியில்	மஹாபாஹு	70
பக்திஸ்தானத்தில்	பக்திதன்	71
உத்பலாவர்தகத்தில்	சௌரி	72
மணிபுரியில்	ஸுரபிரியன்	73
கிருஷ்ணபுரியில்	மஹாவிஷ்ணு	74
ஸ்ரீவைகுண்டத்தில்	மாதவன்	75
சுவேதஹ்ரதத்தில்	சாந்தமூர்த்தி	76
சக்ரதீர்த்தத்தில்	ஸுதர்சனன்	77
ஜகந்நாதத்தில்	புருஷோத்தமன்	78
கும்பகோணத்தில்	சார்ங்கபாணி	79
பூதிஸ்தானத்தில்	சார்கி	80
கபிஸ்தலத்தில்	சுஜார்த்திக்நன்	81
சித்ரகூடத்தில்	கோவிந்தன்	82
கண்டநத்தில் (கண்டியூரில்)	ஹதசாபக்நன்	83
உத்தமத்தில்	உத்தமன்	84
பார்த்தஸ்தலத்தில்	பரபிரம்ஹம்	85
சுவேதாத்திரியில்	சாந்தரூபி	86
நந்தபுரியில்	மஹாநந்தன்	87
கிருஷ்ணகோடியில்	மதுத்விட்	88
ஸங்கமகிராமத்தில்	அஸங்கன்	89
விருத்தபுரியில்	விஷபிரியன்	90
ஸாரக்ஷேத்திரத்தில்	ஸாரநாதன்	91
சரணியத்தில்	சரணன்	92
நிபிடத்தில்	நிபிடாகாரன்	93
மணிமண்டபத்தில்	மல்லாரி	94
தநுஷ்கோடியில்	ஜகதீசன்	95

மதுரையில்	ஸுந்தரன்	96
ஹேமபுரியில்	காலமேகன்	97
குருகையில்	ரமாஸகன்	98
கோஷ்டிபுரத்தில்	கோஷ்டபதி	99
பிரமரஸ்தலத்தில்	பலாட்டியன்	100
தந்விமங்கலகத்தில்	சௌரி	101
வடஸ்தலத்தில்	விஷ்ணு	102
தர்பசயனத்தில்	தர்பசாயீ	103
குரங்கத்தில்	மஹாபூர்ணன்	104
கிருஷ்ணநதியில்	அச்யுதன்	105
அநந்தசயநத்தில்	பத்மநாபன்	106
பார்கவஸ்தானத்தில்	பர்கன்	107
லதகாதுமஹா ஸ்தலத்தில்	ஆதிநாராயணன்	108

இவ்விதமாக 108 விஷ்ணு ஸ்தலங்களில் எழுந்தருளியிருக்கின்றன 108 விதமான விஷ்ணுவின் திவ்விய மூர்த்திகளை வேறு யாதொரு நினைவுமின்றி பக்தியுடன் மனதினாலே எப்பொழுதும் யாதொருவன் ஸ்மரிக்கின்றானோ அவன் உடனே ஸம்ஸாரபந்தங்களை உதறிஎறிந்து விஷ்ணுபதத்தை யடைகின்றான்.

இந்த 108 விஷ்ணு ஸ்தலங்களையும் படிப்பவன், ஸகல வேதங்களையும் அத்தியனம் செய்தவனாவான். பற்பல யாகங்களையும் செய்தவனாவான். ஸகல தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நாநம் செய்தவனாவான். அந்த நாராயணனை அறிந்தவனாவான். பரமானந்தத்தை அளிக்கின்ற முக்தியை அடைந்தவனுமாவான்.

[குறிப்பு:— காஞ்சியில் 17 மூர்த்திகள் தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

ஸுயாஷொதா த்ரிவாடீஷுஷிவுஷொஃ ||

க க்ஷீராஷ்ளள

ஷெவஷ்ரு நாஷ	க்ஷீராஷ்ரிநாயஃ ஷெவஃ
ஷெவீ நாஷ	ஸுலெலுஷ்ஜா ஷெவீ
ஷெவஷ்ரு விமாநம்	ஸுஷ்டாஜ்ஜவிமாநம்
தீயம்	ஸுஃரதவாஷ்ஷரிணீ தீயம்
ஷெவாஹிஷுவீ திக்ஷு	உக்ஷிணாஹிஷுவஃ
ஷெவஷ்ரு ஸஹிவெஸுஃ	ஶெஷஶயநஃ
கெஷ்ரு ஷுஃ	ஶ்வெதஜீவநிவாஸிஹிஃ

108 திருப்பதிகளிலுள்ள திவ்ய ஸ்தலங்கள்

1. திருப்பாற்கடலில்

தேவன் பெயர்	க்ஷீராப்திநாதன்
தேவியார் பெயர்	அலமேலுமங்கா தேவீ
விமானம்	அஷ்டாங்க விமானம்
தீர்த்தம்	அமிருத புஷ்கரிணி
தேவன் நோக்கும் திக்கு	தெற்கு நோக்கியது
தேவன் நிலை	சேஷ சயனம்
பார்த்தவர்	சுவேத த்வீபத்திலிருப்பவர்

உ ஸ்ரீதிவபுதள

ஷெவஷ்ரு நாஷ	வாஸவாஸுஷொ ஷெவஃ
ஷெவீ நாஷ	வம்கஜவல்லீ ஷெவீ
ஷெவவிமாநம்	ஶொவயபுநவிமாநம்
தீயம்	ஸாநஸஸரஃ தீயம்
ஷெவாஹிஷுவீ திக்ஷு	உக்ஷிணாஷுவஃ
ஷெவஷ்ரு ஸஹிவெஸுஃ	ஶெஷஶயநஃ
கெஷ்ரு ஷுஃ	வாவுதீஷெவ்ரா

2. ஸ்ரீ திருப்பதியில்

தேவன் பெயர்	பரமபுருஷன்
தேவியார் பெயர்	பங்கஜவல்லி
விமானம்	கோவர்தன விமானம்
தீர்த்தம்	மானஸ ஸரஸ்ஸு
நோக்கும் திக்கு	தெற்கு நோக்கியது
நிலை	சேஷசயனன்
பார்த்தவர்	பார்வதீதேவீ

௩ வதரிகாஶ்ரமெ

தெவஸ்ய நாமெ	ஸ்ரீமந்நாராயணோ தெவஃ
தெவீ நாமெ	பொவ்வுஸ்ரீதெவீ
விமானம்	தப்தகாஞ்சுநவிமானம்
தீர்த்தம்	தப்தகுண்டதீர்த்தம்
தெவாபிமுவீ திகு	வடுவ்வு
தெவஸ்ய ஸந்நிவெஶஃ	வதரீவ்ருக்ஷாயொஹாமெ வஜாஸநாஸீநஃ
கெஶ்ரயுஷ்டஃ	நாரதெந உவதெஶொவ-ஶுஶ்ரவ
விஶெஷஃ	ஜ்ஞாநமுத்ராஜவஸ்ரீரொ நாரதஃ

3. பதரிகாசிரமத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீமந்நாராயணன்
தேவியார் பெயர்	பொர்வசீ தேவீ
விமானம்	தப்தகாஞ்சன விமானம்
தீர்த்தம்	தப்தகுண்டதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு நோக்கியது
நிலை	இலந்தை மரத்தின் கீழே பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்

பார்த்தவர்	நாரதர் உபதேசம் பெறுவதற்கு
விசேஷம்	ஜ்ஞானமுத்திரையுடன் ஜபம் செய்தவர் நாரதர்

ச ஸாலிக்ராமவபுதெ

தெவஸ்ய நாம	ஸ்ரீமூர்தி-தெவः
தெவீ நாம	ஸ்ரீதெவீ
விமாநம்	மமநவிமாநம்
தீர்தம்	சக்ரதீர்தம், மண்டகீநதீ
தெவாபிமுகீ திக்	உத்தரா
தெவஸ்ய ஹஸ்திவெஷः	திஷ்ஷதி
கெஷத்ரபாலः	மண்டகீ தெவீ

4. ஸாலிக்கிராம பர்வதத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ மூர்த்தி தேவன்
தேவியார் பெயர்	ஸ்ரீதேவீ
விமானம்	ககன விமானம்
தீர்த்தம்	சக்ர தீர்த்தம், கண்டகீ நதீ
நோக்கும் திக்கு	வடக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	கண்டகீதேவீ

ரு நெபிஸாரணெ

தெவஸ்ய நாம	(க) வாஸுதெவः
	(உ) தெவராஜதெவः
தெவீ நாம	(க) ருக்மிணீதெவீ
	(உ) வாணாரீகவல்லீதெவீ
விமாநம்	ஹரிவிமாநம், உஜ்ஜுவிமாநம்

தீயும்	ஶிவுதீயும், விஶாம்திதீயும்
ஶெவாஹிஶுவீ ஶிகு	வஶுவபா
ஶெவஸ்ரு ஸஹிவெஶு:	திஷ்ட:
கெஶுபுஷ:	ஶீஷீம்ஶுஹாஶுஆஜெ:

5. நைமிசாரண்ணியத்தில்

தேவன் பெயர்	(1) புஷ்கர தேவன், (2) தேவராஜ தேவன்
தேவியார் பெயர்	(1) லக்ஷ்மீ, (2) புண்டரீக வல்லீ
விமானம்	(1) ஹரி விமானம், (2) மங்கள விமானம்
தீர்த்தம்	திவ்ய தீர்த்தம், விச்ராந்தி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பாரத்வாஜ முனிவர்

சு கஞ்ஜெவெறுகழி நஹரெ: ஷ்ரநழ

ஶெவஸ்ரு நாஶ	வாஶவுஶுஷ:
ஶெவீ நாஶ	வுஞ்ஜுரீகவஶ்ரீஶெவீ
விஶாநம்	ஹரிவிஶாநஶஜுறுவிஶாநெ
தீயும்	ஶஜுறுதீயும்
ஶெவாஹிஶுவீ ஶிகு	வஶுவபா
ஶெவஸ்ரு ஸஹிவெஶு:	திஷ்திதி
கெஶுபுஷ:	ஹாஶுஆஜெ

6. கண்டவேலி கட்டின ஹரிஸ்தானம்

தேவன் பெயர்	பரமபுருஷன்
தேவியின் பெயர்	புண்டரீகவல்லீ

விமானம்	ஹரி விமானம், மங்கள விமானமும்
தீர்த்தம்	மங்கள தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பரத்வாஜர்

எ சுயொயாயாழ

ஷெவ நாஉ	ஶாஸ்ரயிஸாஉ:
ஷெவீ நாஉ	ஸீதாஷெவீ
விஶாநம்	வுஷ்ஷ்ரவிஶாநம்
தீயும்	ஸவ்வவுஷ்ஷ்ரிணீ தீயும் ஸரயூநஷீ
ஷெவாஹிஸுவீ திகஸ	உத்தரா
ஷெவஸ்ய ஸஜிவெஸ:	வஶாஸ நாஸீந:
கெஷ்ரூஷ:	ஸ்ரீ ஆஜெந

7. அயோத்தியில்

தேவன் பெயர்	தாசரதி ராமன்
தேவியின் பெயர்	ஸீதாதேவீ
விமானம்	புஷ்கரவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸப்தபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம், ஸரயூநதீ
நோக்கும் திக்கு	வடக்கு
நிலை	பத்மாஸநமாக இருப்பவர்
பார்த்தவர்	பரத்வாஜரால்

அ மொகுயெ

ஷெவ நாஉ	ஸ்ரீ க்ருஷ்ண:
ஷெவீ நாஉ	ருக்மிணீ ஸத்ருஹாஉ ஷெவுள

விமானம்	ஹேமகூட விமானம்
தீர்த்தம்	யமுனா நதீ
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ
ஸந்நிவேசம்	திஷ்ட தி
கைங்கர்யம்	நந்தமொவெ ந

8. கோகுலத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ, ஸத்தியபாமா
விமானம்	ஹேமகூட விமானம்
தீர்த்தம்	யமுனா நதீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	நந்தகோபனால்

கூ மொவயபுநெ

தேவநாம	மொவயபுநெஸ:
தேவீநாம	ஸத்யபாமாதேவீ
விமானம்	மொவயபுநவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸ்ரீ ஹொஹக தீர்த்தம்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ
ஸந்நிவேசம்	திஷ்ட தி
கைங்கர்யம்	ஊர்ஜிதம்

9. கோவர்த்தனத்தில்

தேவன் பெயர்	கோவர்த்தனேசன்
தேவியின் பெயர்	ஸத்தியபாமாதேவீ
விமானம்	கோவர்த்தன விமானம்
தீர்த்தம்	பிரம்மோதக தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு

நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	இந்திரன் முதலியவர்களினாலே

9 ஆரகாயாம்

தெவநாம	கல்யாணராஜஃ, ராயா ரமணஃ
தெவீ நாம	அஷ்டமஹிஷ்யஃ; ராயாதெவீ
விமாநம்	ஹெமகூடம்-கோவர்த்தந விமாநெ
தீர்த்தம்	கோமதீ தீர்த்தம் வாஸநாவஹ தீர்த்தம்
தெவாஹிமுவீ திகு	வஶிமா, வஶிவா
ஸஹிவெஶஃ	வஶாஸநாஹீநஃ, திஷ்ட தி
கெஶ்ரூஷஃ	ஶளவஶ்யா, கோவீதெவ்யா

10. துவாரகையில்

தேவன் பெயர்	கல்யாணராஜன், ராதாரமணன்
தேவியின் பெயர்	அஷ்டமஹிஷிகள், ராதாதேவீ
விமானம்	ஹேமகூடவிமானம், கோவர்த்தன விமானம்
தீர்த்தம்	கோமதீ தீர்த்தம், வாஸனாபஹதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு, கிழக்கு
நிலை	பத்மாஸநமாகஇருப்பவர், நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	திரௌபதியினால், கோபியால்

கக மதுராயாம்

தெவநாம	ஸ்ரீகிருஷ்ணः
தெவீநாம	ருக்மிணீ, ஸத்யபாமா ச
விமாநம்	பத்ரவிமாநம்
தீர்த்தம்	யமுநாநதீ
தெவாபிமுகீதிக்	வஸுதெவா
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ட்தி
கெஶ்ரிஷுः	தெவதாபிः வஸுதெவெந

11. மதுரையில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ, ஸத்தியபாமை
விமானம்	பத்திர விமானம்
தீர்த்தம்	யமுனை நதீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களாலே, வஸுதேவராலே

கஉ சுஹொவெ

தெவநாம	நரஸிம்ஹः
தெவீநாம	லக்ஷ்மீः
விமாநம்	ஶுஹாவிமாநம்
தீர்த்தம்	லவநாஶிநீ தீர்த்தம்
தெவாபிமுகீதிக்	வஸுதெவா
ஸஞ்நிவெஶः	வஜ்ரஸநாஸீநः
கெஶ்ரிஷுः	ஶ்ரீஹாதெந

12. அஹோபலத்தில்

தேவன் பெயர்	நரஸிம்ஹன்
தேவியின் பெயர்	லக்ஷ்மீ
விமானம்	குஹா விமானம்
தீர்த்தம்	பவநாசிநீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	பத்துமாஸனத்தி லிருப்பவர்
7. பார்த்தவர்	பிரஹ்லாதனுலே

கங திவ்ய தேசம்

தேவநாத	லக்ஷ்மீவெங்கடரமணதேவ:
தேவீநாத	அலமேலுமங்கைதேவீ
விமாநம்	ஆநந்தவிப்லவவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸ்வாமிபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
தேவாஹிமுகீதிக	வடக்கு
ஸ்ஹிவெஶ:	திஷ்ட தி
கைஶுஷ:	தொண்டைமான்

13. திருப்பதியில்

தேவன் பெயர்	லக்ஷ்மீ வேங்கடரமணன்
தேவியின் பெயர்	அலமேலுமங்கை
விமானம்	ஆநந்தவிப்லவ விமானம்
தீர்த்தம்	ஸ்வாமி புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தொண்டமானுலே

கச வொலுஂமீவுயுழி

ஶெவநாஶ	யொமநரஸிஂஹः
ஶெவீநாஶ	ஸுரதவல்லீ
விமாநம்	வ்ரஹ்மகோஷீவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸுரதீர்த்தம்
ஶெவாஹிமுவீதிகை	வடிவபுர
ஸம்நிவெஶः	வஜ்ரஸாலீநः
கெஷுருஷः	ஹநுமதா

14. சோலங்கிபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	யோகநரஸிம்ஹன்
தேவியின் பெயர்	அமிருதவல்லீ
விமானம்	பிரம்ஹகோஷ்ட விமானம்
தீர்த்தம்	அமிருத தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	பத்மாஸநமாக இருப்பவர்
பார்த்தவர்	ஹனுமானுலே

கரு திருவலுருஷாநெ

ஶெவநாஶ	வீரராகவः
ஶெவீநாஶ	கநகவல்லீ
விமாநம்	மரநவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஹரிதாவநாஶிநீ தீர்த்தம்
ஶெவாஹிமுவீதிகை	வடிவபுர
ஸம்நிவெஶः	ஹுஜமஶாயீ
கெஷுருஷः	ஶாலிஹொத்ரண
விஶெஷः	வீக்ஷாரணம்

15. திருவள்ளூரில்

தேவன் பெயர்	வீரராகவன்
தேவியின் பெயர்	கனகவல்லீ
விமானம்	ககனவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹ்ருத்தாபநாசினீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	சாலிஹோத்திரரால்

கசு திரநிநயரூஷாநெ

தெவநாஉ	வதமராஜஃ
தெவீநாஉ	யஹவெரிநாஹ்வாரூதெவீ
விஉநம்	உத்வாஉஸுகவிஉநம்
தீயம்	வரூணதீயம்
ஸுவிஉவீகூ	வரூவபா
ஸம்நிவெஸஃ	திஷ்ஷதி
கெஹ்ருஷஃ	வரூணெந

16. திரநிநயூரில்

தேவன் பெயர்	பதகராஜன்
தேவியின் பெயர்	யன்னபெரிநாச்சியார்
விமானம்	உத்பதாமர்சகவிமானம்
தீர்த்தம்	வருணதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குநோக்கியது
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வருணனுல்

கஎ திரவஹெணீஷாநெ

தெவநாஉ	வாயுஹாரயிஃ தெவஃ
தெவீநாஉ	தெவவஷீ, ரூகிணீ

தெவுள

விமானம்	வைஜயந்த விமானம்
தீர்த்தம்	கைரவிணீ தீர்த்தம்
தேவாதிதேவதை	வரதராஜன்
ஸந்நிவேசம்	சேஷசயநம் திஷ்ட தி
கைங்கர்யம்	வரணை

17. திருவல்லிக்கேணியில்

தேவன் பெயர்	பார்த்தஸாரதி
தேவியின் பெயர்	தேவவல்லி
விமானம்	தேவ விமானம்
தீர்த்தம்	கைரவிணீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு நோக்கியது
நிலை	சேஷசயனன், நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	வருணனால்

கஅ திருஅணிக்குடந்தை

தேவநாத	த்ரிவிக்ரமதேவ
தேவீநாத	ஆணிமாதலமங்கை
விமானம்	கோயிலுத்தமவிமானம்
தீர்த்தம்	மணிகர்ணிகா தீர்த்தம்
தேவாதிதேவதை	வரதராஜ
ஸந்நிவேசம்	திஷ்ட தி
கைங்கர்யம்	தொண்டைமான

18. திருமணிக்கிரமணியில்

தேவன் பெயர்	த்ரிவிக்ரமன்
தேவியின் பெயர்	ஆணிமாதலமங்கை
விமானம்	கோயில்கிரி விமானம்

தீர்த்தம்	மணிகர்ணிகை தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தொண்டைமானுலே

ககூ திரு ஈக்கலயுஉயெஷாநெ

ஷெவ நாஉ	நித்யாஸனஷெவ:
ஷெவீ நாஉ	நீலுஉஜ்ஜெவீ
விஉநம்	ஸ்ரீ நாக்ரு திவிஉநம்
தீயும்	வுணுரீகதீயும்
ஷெவாஸிஉவீ திகூ	வஷெவுாஸிஉவ:
ஸஹிவெஸ:	ஸுஜம்ஸ்ரயந:
கெஷ்ரு ஷ:	வுணுரீகெண

19. திருக்கடல்மலையில்

தேவன் பெயர்	நித்தியாஸன்ன தேவன்
தேவியின் பெயர்	நீலமங்கை
விமானம்	ககனுகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	புண்டரீக தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	புண்டரீகனுல்

உஎ திருவெலநுஷாஷாநெ

ஷெவ நாஉ	நித்ருகயுாணஷெவ:
ஷெவீ நாஉ	கொஉயவஷ்ஷெவீ
விஉநம்	கயுாணவிஉநம்
தீயும்	கயுாணதீயும்

ஶ்ரீவாஹிஶுவீ திக்ஷு வஶுவ ஶுவாஹிஶுவீ
ஸஹிவெஶுஃ திஷ்ஷதி
கெஶ்ரீஶுஷ்ஃ ஶுகுஞ்ஜெயெந

20. திருவழுந்தூரில்

தேவன் பெயர்	நித்தியகல்யாண தேவன்
தேவியின் பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	கல்யாண விமானம்
தீர்த்தம்	கல்யாண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மார்க்கண்டேயரால்

உக ஸுஷ்ஷ்ஶுஜ்ஜ்ஜ்ஶுஷ்ஷ்ஶுஹெ

ஶ்ரீவ நாஶ	ஶ்ரீ ஶுயாஶ்ரீவஃ
ஶ்ரீவீ நாஶ	ஸுஶுஜெஶுஶுஜ்ஜ ஶ்ரீவீ
விஶாநம்	ஶுஶுநாக்ஶுதிவிஶாநம்
தீஶுஶும்	ஶுஜெம்ஜ்ஶு தீஶுஶும், வஶுஷ்ஷ்ரிணீ தீஶுஶும்
ஶ்ரீவாஹிஶுவீ திக்ஷு	வஶ்ரீஶாஹிஶுவஃ
ஸஹிவெஶுஃ	திஷ்ஷதி
கெஶ்ரீஶுஷ்ஃ	ஶுஜெம்ஜ்ஶுண

21. அஷ்டபுஜஶுரில் (திரு அட்டபுயங்கம்)

தேவன் பெயர்	சித்திரதர தேவன்
தேவியின் பெயர்	அலமேலு மங்கை
விமானம்	ககனகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	கஜேந்திர தீர்த்தம், புஷ்கரிணீ தீர்த்தம்

நோக்கும் திக்கு	மேற்கு நோக்கியது
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	கஜேந்திரனுல்

உஉ வரஶெஶுரவண்ணஹநிரூஹாநெ

தெவ நாஉ	வரஉவஉநாயதெவः
தெவீ நாஉ	வெகுண்ணவல்லீதெவீ
விமாநம்	ஸுகுந்தவிமாநம்
தீயம்	வெஹரஜீயதீயம்
தெவாஹிஶுவீ திகு	வஶ்சிமாஹிஶுவः
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ஷதி
கெஶுஷः	வல்லவராஜெந

22. பரமேசுவரவண்ணஹனூரில் (பரமேசுவரவிண்ணஹரம்)

தேவன் பெயர்	பரமபதநாதன்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ
விமானம்	ஸுகுந்த விமானம்
தீர்த்தம்	ஹைரம்மதீய தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு நோக்கியது
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பல்லவராஜனுல்

உந ஹஷ்ஷநிரள ஸத்யவ்ரதக்ஷேத்ரே

தெவநாஉ	வரஉராஜதெவः
தெவீ நாஉ	வெரநெவீ
விமாநம்	வாணுகொடிவிமாநம்
தீயம்	சுநந்துஸரொவரம்

ஶைவாஹிஶுவீஹிகா	வஶ்ஶிஶாஹிஶுவ:
ஸம்நிவெஶ:	திஷ்ட தி
கெஶ்ரூஷ:	ப்ரஹ்ணா யஜ்ஞ

23. ஹஸ்திகிரியில் ஸத்தியவ்ரத க்ஷேத்திரத்தில்

தேவன் பெயர்	வரதராஜன்
தேவியின் பெயர்	பெர(ரு)ந்தேவி
விமானம்	புண்யகோடி விமானம்
தீர்த்தம்	அநந்தஸரோவரம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வேள்வியில் பிரம்ஹாவினால்

உச ஸுநியமிஶுஷாநெ

ஶைவநாஶ	நாஶஸிம்ஹஶைவ:
ஶைவீ நாஶ	ஹரிஶ்ரா ஶ்ரூஜ்ஜாரஶைவீ
விஶாநம்	வாரூணகிரிவிஶாநம்
தீயும்	ஹைரண்ஜீயதீயும்
ஶைவாஹிஶுவீஹிகா	விஶ்வஶாஹிஶுவ:
ஸம்நிவெஶ:	வஜ்ரஸநாஸீந:
கெஶ்ரூஷ:	ப்ரஹ்ஸ்திநா

24. அநியூரில்

தேவன் பெயர்	நரஸிம்மதேவன்
தேவியின் பெயர்	ஹரித்ராச்ருங்காரதேவீ
விமானம்	வாருணகிரி விமானம்
தீர்த்தம்	ஹைரம்மதீய தீர்த்தம்
நோக்கிய திக்கு	மேற்கு முகம்

நிலை	பத்மாஸனமாக இருப்பவர்
பார்த்தவர்	பிருஹஸ்பதியினாலே

உரு யதோக்தகாரிஷ்டானெ

தெவநாம	தொனவெண்ணெஶெவ தெவः
தெவீநாம	கொமளவல்லீ
விமானம்	வெதஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	ப்ரஹ்மதீர்த்தம்
தெவாபிமுகீ திக்	வடக்குமுகமாபிமுகः
ஸம்நிவெஶः	ஶயனஶயனः
கெஷேத்ரபாலः	திருமங்கையாழ்வாரால்

25. யதோக்தகாரிஸ்தானத்தில்

தேவன் பெயர்	தொனவெண்ண சைவ தேவன் (சொன்னவண்ணம் செய்த பெருமாள்)
தேவியின் பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	வேதஸார விமானம்
தீர்த்தம்	பிரம்ஹ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு நோக்கியது
நிலை	புஜக சயனம்
பார்த்தவர்	திருமங்கையாழ்வாரால்

உசு வொரஹம்ஷாநெ

தெவநாம	த்ரிவிக்ரமதெவः
தெவீநாம	ஸுஜாதவல்லீதெவீ
விமானம்	வாமனவிமானம்
தீர்த்தம்	நாரதீர்த்தம்

தேவாஹிஶுவீஹிகு	வலிவபுராஹிஶுவः
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ட தி
கெஷ்ரபுஷः	ஶெஷெண

26. போரகத்தில் (திருவூரகம்)

தேவன் பெயர்	திரிவிக்ரம தேவன்
தேவியின் பெயர்	அமுதவல்லீ
விமானம்	பராசர விமானம்
தீர்த்தம்	நாகதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஆதிசேஷனுல்

உஎ காரு ஷம்ஸ்தானெ

தெவநாஶ	கரு ணாகரः
தெவீநாஶ	ரமாஶணிதெவீ
விமாநம்	சும்பரீஷவிமாநம்
தீர்த்தம்	சும்பரீஷதீர்த்தம்
சுஹிஶுவீஹிகு	உக்ஷிணாஹிஶுவः
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ட தி
கெஷ்ரபுஷः	காரு ஹஷெபுண

27. காருஷம் ஸ்தானத்தில் (திருக்காரகம்)

தேவன் பெயர்	கருணாகரதேவன்
தேவியின் பெயர்	ரமா (பத்மா) மணி தேவீ
விமானம்	அம்பரீஷ விமானம்
தீர்த்தம்	அம்பரீஷ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	தெற்கு முகம்

நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	காருஹர்ஷனுல்

உஅ காருவானம் ஸ்லோகம்

தேவநாம	காருவானதேவ:
தேவீநாம	கமலவல்லீ
விமானம்	புஷ்கரவிமானம்
தீர்த்தம்	கௌரீகலாதீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வமுகீ
ஸம்நிவேஶ:	திஷ்ட
கைஶ்ரூஷ:	வாவுதா

28. காருவானத்தில் (திருக்கார்வானம்)

தேவன் பெயர்	காருவானதேவன், கள்ளர்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	புஷ்கர விமானம்
தீர்த்தம்	கௌரீகலா தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பார்வதியினுல்

உக திரவாலஹம்ஸ்லோகம்

தேவநாம	வாணுவஹிததேவ:
தேவீநாம	ஸுகிணீ ஸத்ருஹாதெ
விமானம்	ஸுஹ்ருவிமானம்
தீர்த்தம்	உசுஹ்ருதீர்த்தம்
அபிமுகீ திக்	பூர்வமுகீ
ஸம்நிவேஶ:	வஷ்ஹஸ்நாஸீந:
கைஶ்ரூஷ:	ஹாரீதெ

29. திரபாடகத்தில் (பாடகம்)

தேவன் பெயர்	பாண்டவ தூதன்
தேவியின் பெயர்	ருக்மிணீ, ஸத்யபாமை
விமானம்	பத்ர விமானம்
தீர்த்தம்	மத்ஸ்ய தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	ஹாரீதரால்

௩௯ நிறுதிஜ்ஜுஃபம்ஷ்ஷாநெ

ஶெவநாஶ	நீறுதுஜ்ஜுதுணுஶெவஃ
ஶெவீநாஶ	கூறுவுரீஶெவீ
விமாநம்	ஸூரியவிமாநம்
தீயம்	சந்ரபுஷ்கரிணீ தீயம்
ஸுஹிஶுவீ திகு	வஶிஶுஹிஶுவஃ
ஸஹிவெஶஃ	திஷ்ஷதி
கெஶ்ரபுஷ்ஃ	ஶிவெந

30. நிலாதிங்க குண்டத்தில் (நிலாதிங்கள் துண்டம்)

தேவன் பெயர்	நீலதுங்கதுண்ட தேவன்
தேவியின் பெயர்	குருவரீ தேவீ
விமானம்	ஸூரிய விமானம்
தீர்த்தம்	சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	சிவனுல்

௪௧ நீறுஹம்ஷ்ஷாநெ

ஶெவநாஶ	ஜமதீஶுஶெவஃ
ஶெவீநாஶ	நீறுஶஜ்ஜுஶெவீ

விமானம்	ஜகதீஶ விமானம்
தீர்த்தம்	சக்ர தீர்த்தம்
சுஹிஶுவீ திக்	வடமேற்கு
ஸஹிவெஶு	திஷ்டி
கெஶ்ரு ஷ	சக்ரபாணி

31. நீரகத்தில் [திருநீரகம்]

தேவன் பெயர்	ஜகதீசதேவன்
தேவியின் பெயர்	நீலமங்கை
விமானம்	ஜகத்விமானம்
தீர்த்தம்	அக்ரூர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
பார்த்தவர்	அக்ரூரரால்

௩௨ வெஹ்கொஹ்ளியில்

தெவநாம	தீபப்ரகாஶதெவ
தெவீநாம	மரகதவல்லீதெவீ
விமாநம்	ஶ்ரீஜூர விமாநம்
தீர்த்தம்	ஸரஸ்வதீ தீர்த்தம்
சுஹிஶுவீதிக்	வடமேற்கு
ஸஹிவெஶு	திஷ்டி
கெஶ்ரு ஷ	ஸரஸ்வதீ

32. வெளக்கோள்ளியில் [திருத்தண்கா]

தேவன் பெயர்	தீபப்ரகாசன்
தேவியின் பெயர்	மரகதவல்லி
விமானம்	ச்ருங்கார விமானம்
தீர்த்தம்	ஸரஸ்வதீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்

நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	ஸரஸ்வதியினால்

௩௩ (ஸ்ரீவேதாந்தாசார்யாவதாரஸ்தலம்)
ஜெயவளக்கோளீஸ்வரம்

தேவநாம	ஜயவரதேவ:
தேவீநாம	வளக்கோளவல்லீதேவீ
விமானம்	கனகவிமானம்
தீர்த்தம்	கனகஸரஸ்தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பிருகுவினால்
விசேஷம்	ஸ்ரீ வேதாந்தாசார்ய அவதாரஸ்தலம்

௩௪ திருஹகுஸீஸ்வரம்

தேவநாம	விஜயராகவ: தேவ:
தேவீநாம	ரகுகதவல்லீதேவீ
விமானம்	வீரகொடிவிமானம்
தீர்த்தம்	ஜடாயுதீர்த்தம்

சுஹிஶுவீ திக்	வஜ்ரவ்யாஹிஶுவ:
ஸஹிவெஶ:	வஷாஸநாஸீந:
கெஷ்ட்ரு	ஜடாயுநா

34. திருஊரளீயில் [திருப்புட்சழி]

தேவன் பெயர்	விஜயராகவன்
தேவியின் பெயர்	மரகதவல்லீ
விமானம்	வீரகோடி விமானம்
தீர்த்தம்	ஜடாயுதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	ஜடாயுவினால்

௩௫ சொருகெஷ்ரா

ஷெவநாஶ	ந்ருஸிம்ஹ: ஷெவ:
ஷெவீநாஶ	வாலுகாவல்லீஷெவீ
விமாநம்	கநகவிமாநம்
தீர்த்தம்	வெகவதீதீர்த்தம்
சுஹிஶுவீ திக்	வஜ்ரிஶாஹிஶுவ:
ஸ்நிவெஶ:	வஷாஸநாஸீந:
கெஷ்ட்ரு	ஹ்ரமுணா

35. சோளுகையில் [வேளுக்கை]

தேவன் பெயர்	நரஸிம்மதேவன்
தேவியின் பெயர்	வாலுகாவல்லீ
விமானம்	கனக விமானம்
தீர்த்தம்	வேகவதீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	பிருகு முனிவரால்

௩௬ திருக்கோவிலூரில்

தேவநாத	த்ரிவிக்ரமஃ தேவஃ
தேவீ நாத	பும்ஸ்கோகிலவல்லீ தேவீ
விமாநம்	ஶ்ரீ ஜ்ஞாநவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஶ்ரீ க்ருஷ்ணநந்ததீர்த்தம்
ஸுஹிதாவீ திக்	வலிவபுராஹிதாவஃ
ஸம்நிவேஶஃ	திஷ்ட தி
கேஷ்ட்ரபுஷ்ட	ஶ்ரீகண்ட்ரா

36. திருக்கோவிலூரில்

தேவன் பெயர்	திரிவிக்கிரமன்
தேவியின் பெயர்	பும்ஸ்கோகிலவல்லீ
விமானம்	ச்ருங்கார விமானம்
தீர்த்தம்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணநந்த தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மிருகண்டு முனிவரால்

௩௭ திருஹீந்த்ரபுரத்தில்

தேவநாத	தேவநாயகஃ தேவஃ
தேவீ நாத	வைகுண்ட்வல்லீ
விமாநம்	சம்ஹ்ரவிமாநம்
தீர்த்தம்	மாலாநதீ, ஸூநந்ததீர்த்தம்
ஸுஹிதாவீ திக்	வலிவபுராஹிதாவஃ
ஸந்நிவேஶஃ	திஷ்ட தி
கேஷ்ட்ரபுஷ்ட	ஹம்ஸ்ரண

37. திரும(வ)ஹீந்திரபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	தேவநாயகன்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ

விமானம்	இந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	கருடநதீ, ஆனந்த தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	இந்திரனுல்

௩௮ ஸ்ரீவரம்பயஸ்ரீஷ்ஷாமெ

தெவ நாமெ	ஸுதிகெஸவஃ தெவஃ
தெவீ நாமெ	யதிராஜவல்லீதெவீ
விமானம்	மங்களவிமானம்
தீர்த்தம்	ராமாநுஜபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	வடகிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களால்
விசேஷம்	ராமாநுஜாசார்ய அவதார ஸ்தலம்

௩௯. ஸ்ரீபரம்புதூரில்

தேவன் பெயர்	ஆதிகேசவன்
தேவியின் பெயர்	யதிராஜவல்லீ
விமானம்	மங்கள விமானம்
தீர்த்தம்	ராமானுஜ புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவாதிகளால்
விசேஷம்	ராமானுஜாசார்ய அவதார ஸ்தலம்

௪௧ ஸ்ரீஉஷெ(ஷெ)

தெவ நாமெ	ஸுதிவராஹஃ தெவஃ
தெவீ நாமெ	சும்பஜவல்லீதெவீ

விமாநம்	பாவநவிமாநம்
தீர்த்தம்	நித்யபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	அச்வத்த நாராயணனால்

சாலி விருக்ஷமுடி

தேவநாம	கோவிந்தராஜ:
தேவீநாம	புண்டரீகவல்லீ
விமாநம்	ஸாத்விகவிமாநம்
தீர்த்தம்	புண்டரீகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்

39. ஸ்ரீமுஷ்ணத்தில்

தேவன் பெயர்	ஆதிவராகப் பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	அம்புஜவல்லீ
விமானம்	பாவன விமானம்
தீர்த்தம்	நித்யபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	அச்வத்த நாராயணனால்

சாலி விருக்ஷமுடி

தேவநாம	கோவிந்தராஜ:
தேவீநாம	புண்டரீகவல்லீ
விமாநம்	ஸாத்விகவிமாநம்
தீர்த்தம்	புண்டரீகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	அச்வத்த நாராயணனால்

40. சித்திரகூடத்தில்

தேவன் பெயர்	கோவிந்தராஜன்
தேவியின் பெயர்	புண்டரீகவல்லீ
விமானம்	ஸாத்விக விமானம்
தீர்த்தம்	புண்டரீக புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்

நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	சிவனுல்

சக காஹெஷ்ஷாஷாஉஹஷாஷ்ஷாஹெ

ஹெவ நாஉ	காஉஜயுஹெவ:
ஹெவீ நாஉ	உடெஉயுவங்கெஹ நாச்சார ஹெவீ
விஉநம்	வாக்ஷயாவதுவிஉநம்
தீயும்	ஸாவதீயும்
சுஹிஉவீ ஹிகு	வஹிவுஹிஉவ:
ஸம்நிவெஸ:	திஷ்ஷதி
கெஉ ஷ்ட:	சுஷ்டகொணஉஹிஷ்யா

41. காளேசுவர ராமநகரத்தில்

தேவன் பெயர்	காடஜலந்தேவன்
தேவியின் பெயர்	மட்டே உலவங்கெள்ள நாச்சார்
விமானம்	புஷ்கலாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	சங்க தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	அஷ்டகோணமகிஷியினுல்

சஉ திநயாஹதிநயுமயாடி

ஹெவநாஉ	வெயாஹீஉநவாஹெவ:
ஹெவீ நாஉ	ஹிஸுகநாஹெவீ
விஉநம்	சுஷ்டாக்ஷரவிஉநம்
தீயும்	சுயுயும்வாநயிநீ தீயும்
சுஹிஉவீஹிகு	வஷ்ஷிஹிஉவ:

ஸம்நிவேஶஃ	வஜ்ரஸநாஸீநஃ
க்ஷேத்ரபுஷ்டிஃ	திருமங்கையாழ்வாரால்
விஶேஷஃ	திருமங்கையாழ்வார் அவதாரஸ்தலம்

42. திர்நாளதிர்நகரியில் (திருவாலி திருநகரி)

தேவன் பெயர்	பைலாளீ (வயலாலி) மணவாளன்
தேவியின் பெயர்	ஸிந்துகந்யா (அமிருதகடவல்லீ)
விமானம்	அஷ்டாக்ஷர விமானம்
தீர்த்தம்	அலலம் புநளினீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	திருமங்கையாழ்வாரால்
விசேஷம்	திருமங்கையாழ்வார் அவதார ஸ்தலம்

ச்க திருநாரணாரதிவ்யதிவ்யதேஶம்

தேவநாஶ	நாரணிஶாலகோவிந்ந நநாவநுதேவஃ
தேவீ நாஶ	வந்ஜீதேவீ
விஶாநம்	வாணாரீகுஹ்ரகாஶ விஶாநம்
தீர்தம்	ஹ்ரவாஷ்ஷிணீ
ஸுஹிஶுஹீகீ	வநிவபுஹிஶுவஃ
ஸம்நிவேஶஃ	வஜ்ரஸநாஸீநஃ
க்ஷேத்ரபுஷ்டிஃ	ஹ்ரேண

43. திருநாகூர் திருப்பதியில்

தேவன் பெயர்	ருமணிமாடகோவில் நந்தாவல தேவன்
தேவியின் பெயர்	வல்லீதேவி
விமானம்	புண்டரீகபிரகாச விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	இந்திரனுல்

சச வைகுண்ணவணஹரம்ஷாநெ

ஷெவ நாஶ	வைகுண்ண நாயஃ ஷெவஃ
ஷெவீ நாஶ	வைகுண்ணவல்லீஷெவீ
விஶாநம்	ஸுநந்நநிலயவிஶாநம்
தீயும்	லக்ஷ்மீவாஷ்கரிணீ
ஸுஹிஶாவீஹிகஃ	வலிவபூஹிஶாவஃ
ஸம்நிவெஶஃ	வத்மாஸநாஸீநஃ
கெஶ்ரூஷஃ	உதங்கஹஷிணா

44. வைகுண்டவணஹரத்தில் (ஸ்ரீவைகுந்தம்)

தேவன் பெயர்	வைகுண்ட நாதன்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ
விமானம்	ஆநந்த நிலய விமானம்
தீர்த்தம்	லக்ஷ்மீ புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	உதங்க முனிவரால்

சரு திருவநந்தபுரம்

தேவநாம	தொகைமாயாவீதேவம்
தேவீநாம	தடமாலாதேவீ
விமானம்	சோபனவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸபாபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
நோக்கும்திக்கு	மேற்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வஸிஷ்டர்

45. திருத்தேவனார்

தேவன் பெயர்	தோகை மாயாவீ
தேவியின் பெயர்	தடமாலாதேவீ
விமானம்	சோபன விமானம்
தீர்த்தம்	ஸபா புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வஸிஷ்டர்

சசு சுரிசெயவிஜயம்

தேவ நாம	கொலாபுரகொத்தநாதேவம்
தேவீ நாம	சூர்யதவஜீதேவீ
விமானம்	வயிரகவிமானம்
தீர்த்தம்	கொடிதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	வடவுமுகம்
ஸஜிவெஸம்	வஜ்ரஸநாஸீநம்
கைஙுஷ்ட	உமாகைந

46. திருச்சுரியெயவிஜயம்

46. அரிமேயவிண்ணகரத்தில்

தேவன் பெயர்	கொடமாலுகொத்தனு
தேவியின் பெயர்	அமுதவல்லீ
விமானம்	வர்திக விமானம்
தீர்த்தம்	கோடி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	உதங்கரால்

சஎ வண்வருஷோத்தமம்ஷாநெ

ஷெவநாஉ	வுரு ஷோத்தமஃ
ஷெவீநாஉ	வுரு ஷோத்தமநாயகீ
விஉநம்	ஸஞ்சிவிக்ரஹவிஉநம்
தீயும்	திவபுாக்கலுடு தீயும்
ஸுஹிஉவீஷிகு	வலிவபுாஹிஉவஃ
ஸஞ்சிவெஃ	திஷ்தி
கெஉ ஃஷு	உவஉநூ நா

47. வண்வருஷோத்தமத்தில்

(திருவண்புருடோத்தமம்)

தேவன் பெயர்	புருஷோத்தமன்
தேவியின் பெயர்	புருஷோத்தம நாயகீ
விமானம்	ஸஞ்சிவிக்ரஹ விமானம்
தீர்த்தம்	திருப்பாற்கடல்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	உபமன்யு முனிவரால்

சஅ ஸம்வத்ஸேது கோவிலில்

தேவநாம	பைரருவான தேவன்
தேவீ நாம	ஆள்ளிமாளராளீதேவி
விமானம்	கனக விமானம்
தீர்த்தம்	நித்யபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	உருத்திரனால்

சக திதீருதிசம்வருஷாநெ

தேவநாம	ஸஜ்ஜநரூபதேவ:
தேவீநாம	ஸஜ்ஜநவல்லீதேவீ
விமானம்	தேவவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸரியபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
நோக்கும்திக்	வடமுகம்
ஸம்நிவேஶ:	ஸுஜநஜ்ஜ ஶெதெ
தேவதர்ஶிநீ	ஸஜ்ஜநநாஹாயா

49. திர்தீதிஅப்பலூஸ்தானத்தில்
(திருத்தெற்றியம்பலில்)

தேவன் பெயர்	செங்கண்மால்தேவன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	தேவ (வேத) விமானம்
தீர்த்தம்	ஸூரியபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	செங்கமல நாச்சியார்

ரூ௰ திஉணிக்கொஊணிஷ்ஷாநெ

ஷெவநாஉ	கொஊநாயகஃ ஷெவஃ
ஷெவீநாஉ	திஉாஉஹஹ ஷெவீ
விஊநம்	ஶம்ஷநவிஊநம்
தீயஃம்	வம்ஶ்ரவாஷ்ஷிணீ தீயஃம்
ஷுஹிஊவீஷிக	வூவஃாஹிஊவஃ
ஷம்நிவெஶஃ	திஷ்ஷதி
கெஷ்ஷுஷஃ	ஶஊஊநெந

50. திருமணிக்கூடத்தில்

தேவன் பெயர்	கோட (மணிக்கூட) நாயகன்
தேவியின் பெயர்	திருமாமகள்
விமானம்	சம்ஸந (கனக) விமானம்
தீர்த்தம்	சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும்திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கருடனுல்

ருக திகுவலும்வாலிஷ்ஷாநெ

தெவ நாஉ	ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஃ
தெவீ நாஉ	வனவலு தணிதெவீ
விஉநம்	ஸ்வயம்லுவிஉநம்
தீயம்	கடமலுவொயஜ்ஜெ தீயம்
சுஹிஉவீ திகஉ	வலுவபுாஹிஉவ:
ஸஜிவெஸ:	திஷ்ட தி
கெஉ ருஷ:	ஈஜ்ஜெண

51. திருக்காவளம்பாடியில்

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ஏவல்தணிதேவி (மடவரல் மங்கை)செங்கமலநாச்சியார்
விமானம்	ஸ்வயம்பு விமானம்
தீர்த்தம்	கடமல்பொயங்கை (தடமலர் பொய்கை)
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	ருத்திரனுல்

ருஉ திவபுஜ்ஜகொஜம்ஷ்ஷாநெ

தெவ நாஉ	சுணதெவ:
தெவீ நாஉ	வலுவபுாத்திஉக்கஜ்ஜெவீ
விஉநம்	தக்வோசுஸவவிஉநம்
தீயம்	ஈஉவஜ்ஜகொஜ தீயம்
சுஹிஉவீதிகஉ	வலுவபுாஹிஉவ:
ஸம்நிவெஸ:	திஷ்ட தி
கெஉ ருஷ:	ஷ்வேதகெத ஈநா

52. திருவேள்ளக்குளத்தில்

தேவன் பெயர்	அணந்தேவன் (கண்ணன்)
தேவியின் பெயர்	பூவார் திருமகள்
விமானம்	தத்வோத்ஸவ விமானம்
தீர்த்தம்	ரமாவெள்ளக்குளம் தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	சுவேதகேதுவால்

ருங வாயுவஹ்காஷெஹ்ஸாநெ

ஷெவநாஷ	யாவலுக்கெலுவம்ஷெவ:
ஷெவீ நாஷ	தாஸ்ரநாயகீஷெவீ
விஷாநம்	நாராயணவிஷாநம்
தீயும்	ஸம்வதீயும்
ஸுஹிஷுவீ திகஷ	வஸ்ரிஷாஹிஷுவ:
ஸம்நிவெஸ:	திஷ்ஷதி
ஷெஷுஷ:	வாயுவருணாஹ்வாடு

53. திருப்பார்த்தன்பள்ளியில்

தேவன் பெயர்	யாவலக்கேலம் தேவன் (தாமரையாள்கேள்வன்)
தேவியின் பெயர்	தாமரைநாயகி
விமானம்	நாராயண விமானம்
தீர்த்தம்	சங்கஸரஸ்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பார்த்தன், வருணன்

ருச கஹ தஜ்ஜ நாணுஷ்ஷாநெ

தெவ நாஉ	சம்ஹ்ரவாவஹரஃ
தெவீ நாஉ	சஜ்ஜஉவஜ்ஜீதெவீ
விஆநம்	சம்ஹ்ரவிஆநம்
தீயம்	சம்ஹ்ரவுக்ஷ்ரிணீ தீயம்
சுஹிஊவீ திகு	வஹிவபுாஹிஊவஃ
ஸஜ்ஜிவெஶஃ	திஷ்ட தி
கெஹ்ரபுஷ்ஃ	தெவெஃ

54. களதங்கேநாண்மதியில்

தேவன் பெயர்	சந்திரபாபஹரன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	சந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களால்

ருரு திவெபுஹயுஹிஊஷ்ஷாநெ

தெவ நாஉ	ஸுமஸுவபுஸநாதந தெவஃ
தெவீ நாஉ	வுஜ்ஜீகவஜ்ஜீதெவீ
விஆநம்	வெஹாஹொஹவிஆநம்
தீயம்	ஹம்ஹ்ரவுக்ஷ்ரிணீ தீயம்
சுஹிஊவீ திகு	வஹிவபுாஹிஊவஃ
ஸஜ்ஜிவெஶஃ	வீரஶயநெந ஶெதெ
கெஹ்ரபுஷ்ஃ	சம்ஹ்ரண

55. திருஇந்தளூரில்

தேவன் பெயர்	ஸுகந்தர்வஸநாதனதேவன் (ஸுகந்தவனநாதன்)
தேவியின் பெயர்	புண்டரீகவல்லீ (சந்திரசாபவிமோசனவல்லீ)
விமானம்	வேதசக்ர விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர (இந்து) புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	வீரசயனம்
பார்த்தவர்	சந்திரனுல்

ருசு திவ்ஹிஹுலிஷாநெ

ஷெவநாஹ	கொருவிஹுரூஹ:
ஷெவீநாஹ	ஹுகுதவஹ்ரீஷெவீ
விஹாநம்	உதுருவதுவிஹாநம்
தீயும்	ஸுக்ர வாஷ்ஹிணீ தீயும்
ஸுஹிஹுவீஹிகுஹ	வஹிவுஹிஹுவ:
ஸம்நிவெஸ:	ஹுஜஹ்ரு ஸெதெ
கெஷ்ருஷ:	ஸுக்ரெண

56. திருவேள்ளியங்குடியில்

தேவன் பெயர்	கோலவில்ல (வில்லி) ராமன்
தேவியின் பெயர்	மரகதவல்லீ
விமானம்	உத்பலாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	சுக்ரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	சுக்கிரனுல்

ருஎ திருவாயாநமிர்ஷாநெ

தெவநாஃ	ஆண்ணுருகஃாயதெவ:
தெவீநாஃ	ஸ்ரீரஜ்ஜநாயகீதெவீ
விஃாநம்	ப்ரணவவிஃாநம்
தீயும்	ஸரியபுஷ்கரிணீ தீயும்
ஸுஹிஃுவீதிக்	வரிவபுாஹிஃுவ:
ஸம்நிவெஶ:	ஹுஜம்ெ ெெதெ
கெஃ்ருஷ:	காஃயெநா

57. திருஆதனூரில்

தேவன் பெயர்	ஆண்டளக்குமையன்
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீரங்கநாயகீ
விமானம்	பிரணவ விமானம்
தீர்த்தம்	ஸரிய புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	காமதேனுவால்

ருஅ வாஜ்வரியபுரிஷாநெ

தெவ நாஃ	வஜ்ஜிரநாஃ:
தெவீ நாஃ	வொஜாஃரீதெவீ
விஃாநம்	ெொஹநவிஃாநம்
தீயும்	ஜடாயுதீயும்
ஸுஹிஃுவீ திக்	வரிவபுாஹிஃுவ:
ஸஹிவெஶ:	ஹுஜம்ெ ெெதெ
கெஃ்ருஷ:	ஜடாயுநா

58. புள்ளம்பூதங்குடியில்

தேவன் பெயர்	வல்லீள (வல்லி) ராமன்
தேவியின் பெயர்	பொற்றுமரையாள்
விமானம்	சோபன விமானம்
தீர்த்தம்	ஜடாயு தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	ஜடாயுவினால்

ருகூ கவிஷ்ஷெ ஷாநெ

ஷெவநாஉ	ஶஜெம்ஹ்ரவாஶஃ
ஷெவீநாஉ	ஶாஶணீஃ ஷெவீ
விஶாநம்	ஶஶநாக்ரதிவிஶாநம்
தீயும்	கவியு தீயும்
ஷுஹிஶுவீ ஹிகு	வஶிவபூஹிஶுவஃ
ஷஹிவெஶஃ	ஹுஜம்ஹெ ஶெதெ
கெஹ்ரபுஷ்டஃ	ஶஜெம்ஹ்ரெண

59. கபிஸ்தலத்தில்

தேவன் பெயர்	கஜேந்திர வரதன்
தேவியின் பெயர்	ராமாமணிதேவீ
விமானம்	ககனகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	கபில தீர்த்தம் (கஜேந்திர புஷ்கரிணீ)
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	கஜேந்திரனால்

௬௰ கூடலூரில்

தேவ நாம	வர்மிகாசதேவ:
தேவீ நாம	பத்மாஸநாதேவீ
விமாநம்	சுத்தஸத்வமய விமாநம்
தீர்த்தம்	சித்ர தீர்த்தம்
ஸந்நிவேச:	திஷ்ட தி
க்ஷேத்ரபால:	நந்தகமுநி நா

60. கூடலூரில் (ஆடுதுறை பெருமாள் கோவில்)

தேவன் பெயர்	வர்மிகாசதேவன் (வையங்காத்த பெருமாள்)
தேவியின் பெயர்	பத்மாஸனை (பத்மாஸனவல்லி)
விமானம்	சுத்தஸத்வமய விமானம்
தீர்த்தம்	சித்ர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	நந்தக முனிவரால்

௬௧ சுவிநீவலிஷ்ணு

தேவ நாம	வநமாத நவீதேவ:
தேவீ நாம	சுஹ்ருதயவநீதேவீ
விமாநம்	தாரகவிமாநம்
தீர்த்தம்	உஜ்ஜீவிகவாஷ்ரிணீ தீர்த்தம்
ஸந்நிவேச:	ஹ்ருதயம் ஸ்ரீ ஸ்ரீதே
க்ஷேத்ரபால:	ப்ரஹ்மா, வாயுகிநா ச

61. அம்பிநீ வடி (திருவன்பில்)

தேவன் பெயர்	வலக்லாதனவீதேவன் திருவடி வழகிய நம்பி
தேவியின் பெயர்	அழகிய வல்லீ
விமானம்	தாரகவிமானம்
தீர்த்தம்	மண்டூகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜக சயனன்
பார்த்தவர்	பிரம்ஹதேவர் வால்மீகி முனிவர்களால்

சுஉ உத்தமகோவிநுஷ்ஷாநெ

ஷெவநாஉ	வுஷுஷொத்தஉஃ
ஷெவீநாஉ	வுஷுவுஸீஷெவீ
விஉநம்	உஷ்ஷொஉவிஉநம்
தீயும்	கஉம்வதீயும்
சுஹிஉவீ ஷிகீ	வுஷுவுஹிஉவஃ
ஸம்நிவெஶஃ	ஹுஜம்மெ ஶெதெ
கெஉஷுஷஃ	கஉம்வஉநிநா

62. உத்தமர்கோவில் (திருக்கரம்பனூர்)

தேவன் பெயர்	புருஷோத்தமன்
தேவியின் பெயர்	பூர்வஸீ (பூர்வா) தேவீ
விமானம்	உத்தியோக விமானம்
தீர்த்தம்	கதம்ப தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜங்க சயனன்
பார்த்தவர்	கதம்ப முனிவரால்

௬௩ திவ்ய தேசம்

தேவநாம	வாணாரீகாக்ஷம்
தேவீநாம	வஜ்ரயச்ஜீதேவீ
விமாநம்	விமலாகிருதிவிமாநம்; ஶ்வேத ஗ிரிவவ்ருதெ
தீர்த்தம்	க்ஷீராப்திவாஷ்ரிணீ கூஶ தீர்த்தம், மணிகர்ணிகா வராஹதீர்த்தம், திவ்யவாஷ்ரிணீ, வாஷ்ரு தீர்த்தம், ஸுமநாதீர்த்தம், வஜ்ரதீர்த்தம்
ஸுஹிமாவீதிக	வ஗ுவ்ருாஹிமாவ:
ஸஜீவெஶ:	திஷ்ஷதி
கெஶ்ருஷ:	ஶிவ஗ுக்ஷீவாவ்ருதீஹி:

63. திருவெள்ளறை

தேவன் பெயர்	புண்டரீகாக்ஷன்
தேவியின் பெயர்	பங்கயச்செல்வி
விமானம்	விமலாகிருதி விமானம் சுவேதகிரியில்
தீர்த்தம்	க்ஷீராப்தி புஷ்கரிணீ தீர்த்தம் மணிகர்ணிகை வராஹ தீர்த்தம், திவ்ய புஷ்கரிணீ, புஷ்கலதீர்த்தம், அங்கஞ தீர்த்தம், பத்மதீர்த்தம்.
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	சிவன், லக்ஷ்மீ, பார்வதிகளால்,

சுச கொவிலுஃ ஸ்ரீரம்ஹஷாநெ

ஶெவநாஶ	சுஹஹியஶணவாஹஶெவஃ
ஶெவீநாஶ	ஸ்ரீரம்ஹநாஶ்வாரு ஃஶெவீ
விஶாநடி	ஹ்ரணவாக்ருதி வெஶஹ்ரம்ஹ விஶாநடி
தீயம்	சுஷ்டதீயம்ரா நி, சந்ர வாஷ்கரிணீ ச
சுஹிஶுவீ திக்	வருவம்ரஹிஶுவஃ
ஸஹிவெஶஃ	ஹுஜம்ரெ ஶெரெ
கெஶ்ரம்ஷஃ	விஹீஷணெந

64. கோவில் ஸ்ரீரங்கம்

தேவன் பெயர்	அழகியமணவாளதேவன் (ஸ்ரீரங்கநாதன்)
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீரங்கநாச்சியார்
விமானம்	பிரணவாகிருதி விமானம்
தீர்த்தம்	அஷ்டதீர்த்தங்கள் சந்திரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	விபீஷணனால்

சுரு வொரயாஶநிநிவாயாவாரீஷ்ஷாநெ

ஶெவநாஶ	சுஹி(ஹஹி)யஶணவாஹ ஶெவஃ, நிதுயக்ஷீஶெவஃ
ஶெவீநாஶ	நிதுயக்ஷீஶெவீ
விஶாநம்	கயாணவிஶாநம்
தீயம்	கொலவாரஹிககயாண தீயம்
சுஹிஶுவீ திக்	வருவம்ரஹிஶுவஃ

ஸம்நிவெஶஃ திஷ்ஷதி
கெஷ்ஷுஷ்ஃ யஃபுவஃபுணா

65. போறையாமனி (உறையூர்) நிசுளாபுரி

தேவன் பெயர் அழகிய மணவாளன்
தேவியின் பெயர் நித்தியலக்ஷ்மீ
விமானம் கல்யாண விமானம்
தீர்த்தம் குடமுருட்டி ஆறு, கல்யாண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு கிழக்குமுகம்
நிலை நின்றவடிவம்
பார்த்தவர் தர்மவர்மனுல்

சுசு திரூவெநுமரூஷாநெ

ஷெவநாஃ சூரூவெதாநஷெவஃ
ஷெவீநாஃ வம்கஜவஜ்ரீ ஷெவீ
விமாநம் ஹம்ஸ்ரவிமாநம்
தீயும் ஹம்ஸ்ரதீயும்
சுஹிரூவீஷிகஃ வஜ்ரிமாஹிரூவஃ
ஸஹிவெஶஃ ஹூஜஜெ ஶெதெ
கெஷ்ஷுஷ்ஃ உவரிசரவஸரூரூஜெநெ

66. திருப்பேர்நகர் (கோவிலடி)

தேவன் பெயர் அபாவைத்தானதேவன் (அப்பக்குடத்தான்)
தேவியின் பெயர் கமலவல்லீ
விமானம் இந்திர விமானம்
தீர்த்தம் இந்திர தீர்த்தம்

நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	உபரிசரவஸுவினால்

சுஎ திகுணியமுஷாநெ

தெவநாஹ	ஹரஸாவதீயுதெவஃ
தெவீநாஹ	கூஹுவஷ்ஷீதெவீ
விமாநம்	கூஹுகாஜ்ரதிவிமாநடி
தீயம்	கவாஹுவாஷ்ஷிணீதீயுடி
சுஹிஷுவீதிகு	வஷிவபுராஹிஷுவஃ
ஸம்நிவெஸஃ	திஷ்டதி
கெஹ்ரபுஷ்டஃ	ஷுஹ்ரெண

67. திருக்கண்டியூர்

தேவன் பெயர்	ஹரசாபஹரன்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	கமலாகிருதிவிமானம்
தீர்த்தம்	கபாலபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ருத்திரனால்

சுஅ தஞ்சாவூரிகொவிலுஷாநெ

தெவநாஹ	நீலுதெவதெவஃ
தெவீ நாஹ	ஸுஹவஷ்ஷீதெவீ
விமாநம்	ஜமசுஜ்ரதிவிமாநடி
தீயம்	வாராஸுதீயுடி
சுஹிஷுவீ திகு	வஷிவபுராஹிஷுவஃ

ஸம் நிவேஶ: வஷாஸ நாஸீந:
கைஶ்ரு ஷ: வராஶரேண

68. தஞ்சை மாமணிக்கோவில்

தேவன் பெயர்	நீலமேகப்பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	ஜகத்ஜ்யோதி விமானம்
தீர்த்தம்	பராசர தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவர்
பார்த்தவர்	பராசரரால்

௬௯ தஞ்சயாஹிஶணிஷ்ஶாநெ

ஶெவநாஶ ஶுஞ்ஜவெரூஶாஹ
ந்ரஸிஹ:
ஶெவீ நாஶ தஞ்ஜநாயகீஶெவீ
விஶாநம் வெஶஸாக்விகவிஶாநடி
தீஶும் ஸரியபுஷ்கரிணீ
ஸுஹிஶுவீ திகு வரிவபுாஹிஶுவ:
ஸஜிவெஶ: வஷாஸ நாஸீந:
கைஶ்ரு ஷ: ஶாகுஞ்ஜையெந

69. தஞ்சையாளிமணி (தஞ்சையாளிநகர்)

தேவன் பெயர்	குன்னபெருமாள், நரஸிம்ஹப் பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	தஞ்சைநாயகி
விமானம்	வேதஸாத்விக விமானம்
தீர்த்தம்	ஸரிய புஷ்கரிணீ

நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனத்திலிருப்பவன்
பார்த்தவர்	மார்க்கண்டேயரால்

எ௰ வாவநாஶநஶிவலிங்கம்

தெவநாம	வாவவிநாஶொ தெவः
தெவீநாம	வங்கஜவல்லீதெவீ
விமாநம்	வாவவிநாஶவிமாநம்
தீர்த்தம்	வுண்டரீகவுஷ்கரிணீ
ஸஹிமுவீதிக்	வலிவமுஹிமுவः
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ட்தி
கெஜுஷः	ஜயங்கொண்டஶொழஹர
	ராஜெந

70. பாபநாசம்

தேவன் பெயர்	பாபவிநாசதேவன்
தேவியின் பெயர்	பங்கஜவல்லீ
விமானம்	பாபவிநாச விமானம்
தீர்த்தம்	புண்டரீகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஜயங்கொண்டசோழனால்

எக நநிவாரவநஹரங்ஷாநெ

தெவநாம	நாயநுதெவः
தெவீநாம	ஶநமவல்லீதெவீ
விமாநம்	உநாரவிமாநம்
தீர்த்தம்	நநிதீர்த்தம்

சுஹிஊவீகீ	வஶ்வீஹிஊவஃ
ஸஹிவெஶஃ	வஷ்ஹாஸநெநாஷ்ஷெ
கெஷ்ஷுஷ்ஷஃ	நநிநா

71. நந்திபுரவிண்ணகரம் (நாதன்கோவில்)

தேவன் பெயர்	நாதன் (நம்பி)
தேவியின் பெயர்	சநகவல்லீ (நம்பிக்கை நாச்சியார்)
விமானம்	மந்தார விமானம்
தீர்த்தம்	நந்தி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	நந்தியினால்

எஉ ஹாஷ்ஷஶக்ஷெத்ரு

ஷெவநாஉ	ஶூஶாஊயஶூஜூவாஶூதி கெஷுஜ்ஜெவஃ, ஶாஜ்ஜுவாணிஃ
ஷெவீ நாஉ	கொஊவஶ்ஶ்ரீஷெவீ
விஉநம்	வெஷாஶொஉ வெஷிகவிஉநம்
தீயஃ	காஶுவ--சக்ர--ஂஶாஂஶாந--ஶளதஃ-கநுா--சுஶ்ரி--ஷ்ஹ-ஊஂஉ--ஸஶியஃ-- வஶூண--வஶாஹ-கக-தீயஃ நி ஹெஊவூஷ்ஷணீ-கஉ
சுஹிஊவீகீ	வஶிவஃாஹிஊவஃ
ஸஂநிவெஶஃ	உஷ்ஷொஶயந-ஹொஶயந வீஶயந-ஷ்ரியாநயநாநி
கெஷ்ஷுஷ்ஷஃ	ஶுக்ஷ்ஷ்ரா, ஷ்ஹாஶிஹிஶ

72. பாஸ்கர க்ஷேத்திரம்

தேவன் பெயர்	ஆராவமுதாழ்வார் திருக் கோண்டதேவன், சாரங்க பாணி
தேவியின்பெயர்	கோமளவல்லீ
விமானம்	வேதாமோதவைதிகவிமானம்
தீர்த்தம்	காசியப-சக்ர-ஈசாந-கௌதமீ கந்யா - அக்நி - பிரம்ஹ இந்திர - ஸூர்ய - வருண வராஹ தீர்த்தங்கள், ஹேம புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	உத்யோகசயனம் - போக சயனம்-வீரசயனம் - பிரதான சயனங்கள்
பார்த்தவர்	லக்ஷ்மீ, பிரும்ஹா முதலியவர் களால்

எக திவ்ய ஹாஸ்யாநு

தெவ நாஹ	உவுரியவுதெவ:
தெவீ நாஹ	வொயத்தாஹயதெவீ
விஹாநம்	விஷ்ணுவிஹாநம், நந்யாவது விஹாநம்
தீயும்	சுஹொஹா துவாஷ்ரிணீ
சுஹிஹுவீ திகு	வஹிவுஹிஹுவ:
ஸஹிவெஹ:	திஷ்தி
கெஹ்ருஷ:	ஹாகுஞ்ஜெயெந

73. திருவிண்ணகரம்

தேவன் பெயர்	உப்பிலியப்பன்
தேவியின் பெயர்	போதத்தாமரையாள் (பூமிதேவி)
விமானம்	விஷ்ணு விமானம் நந்தியாவர்த்த விமானம்
தீர்த்தம்	அஹோராத்ர புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மார்கண்டேயரால்

எச திநெருரெயூரூஷாநெ

ஷெவநாஃ	ஸ்ரீநிவாஸஃ ஷெவஃ
ஷெவீநாஃ	வஜுஊவஜ்ஜீஷெவீ
விஃாநம்	ஷொஃஹ்ஹநுவிஃாநடி
தீயம்	திஃருணிஃக்தாஃணிதீயம்
சுஹிஃவீஷிகு	வூவுவுஹிஃவஃ
ஸம்நிவெஶஃ	திஷ்ஷதி
கெஃஜுஷஃ	ஷொதியிஃநிநா

74. திருநறையூர் (நாச்சியார் கோவில்)

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீநிவாஸன்
தேவியின் பெயர்	வஞ்சுளவல்லீ
விமானம்	ஸோமச்சந்த விமானம்
தீர்த்தம்	திருமணி முக்தாமணி தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	மேதாதிதி முனிவரால்

எரு திருஸாரக்ஷேத்ரம்

தேவநாத	ஸாரநாயதேவ:
தேவீநாத	ஸாரநாயகீதேவீ
விமாநம்	ஸாரவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸாரபுஷ்கரிணீ
ஸந்நிதிதிக்	வடமுகாஸந்நிதி:
ஸம்நிவேஶ:	திஷ்ட்தி
கைஶிக:	காவேரியா

75. திருச்சேறை (ஸாரக்ஷேத்ரம்)

தேவன் பெயர்	ஸாரநாதன்
தேவியின் பெயர்	ஸாரநாயகீ
விமானம்	ஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸாரபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	காவேரியால்

எசு திவ்யதேஶம்

தேவநாத	ஸுதர்ஶநவியூஹதேவ:
தேவீநாத	ஶ்ரீஜயவல்லீதேவீ
விமாநம்	ஶரணாகதவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஶங்கபுஷ்கரிணீ
ஸந்நிதிதிக்	வடமுகாஸந்நிதி:
ஸம்நிவேஶ:	திஷ்ட்தி
கைஶிக:	ஶரணாகத

76. திருவழுந்தூரில்

தேவன் பெயர்	ஆமருவியப்பன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	கருடவிமானம்
தீர்த்தம்	தர்சபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கருடனால்

எஎ ஸவபுஷ்ஷியஸ்ஷாநெ

ஷெவ நாஉ	சுஸ்ஸாவலஷெவ:
ஷெவீ நாஉ	திஉபாவஹஸ்ஸெவீ
விஉநம்	நஸ்பாவதுவிஉநம்
தீயும்	திவபுஸகுஸஸ:
சுஹிஸ்வீ திகுஉ	உக்ஷிணாஹிஸ்வ:
ஸஹிவெஸ:	ஸ்ஜம்ரெ ஸெதெ
கெஉஜுஷ:	வ்யாவ்ரஸ்நிநா

77. திருசிறுபுலியூரில்

தேவன் பெயர்	அருள்மாகடல்தேவன்
தேவியின் பெயர்	திருமாமகள்
விமானம்	நந்தியாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	திருவஸந்தஸரஸ் (அநந்த ஸரஸ், மானஸ புஷ்கரிணீ)
நோக்கும் திக்கு	தெற்கு முகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	வியாக்ர முனிவரால்

எஅ திருக்கணமங்கையில்

தேவநாம	பதராவிதேவ:
தேவீநாம	அபிஷேகவல்லீதேவீ
விமாநம்	உத்பலாவர்தவிமாநம்
தீர்த்தம்	தர்ச புஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீதிக்	வருணாபிமுகம்
ஸ்தாநவிசேஷம்	திஷ்ட தி
தர்சநாதிகாரி	வருணன

78. திருக்கண்ணமங்கையில்

தேவன் பெயர்	பதராவிதேவன் (பக்தவத்ஸலன்)
தேவியின் பெயர்	அபிஷேகவல்லீ
விமானம்	உத்பலாவர்தவிமானம்
தீர்த்தம்	தர்ச புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	வருணனால்

எக வெண்ணாகணவாரண்யக்ஷேத்ரம்

தேவநாம	ஸுபயுராஜதேவ:
தேவீநாம	கணவாரநாயகீதேவீ
விமாநம்	உத்பலாவர்தவிமாநம்
தீர்த்தம்	நிதுவாக்ஷரிணீ தீர்த்தம்
அபிமுகீதிக்	வருணாபிமுகம்
ஸ்தாநவிசேஷம்	திஷ்ட தி
தர்சநாதிகாரி	கணவ

79. வேகாகண்ணபுரத்தில் (திருக்கண்ணபுரம்)

தேவன் பெயர்	சௌர்யராஜன்
தேவியின் பெயர்	கண்ணபுரநாயகீ
விமானம்	உத்பலாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	நித்ய புஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	கண்வமுனிவரால்

அம் திகுணமுலிஷாநெ

ஷெவ நாஶ	நிஶாநுஷெவ:
ஷெவீ நாஶ	ஸுவிநவஶீஷெவீ
விஶாநம்	உத்வுராவதுவிஶாநம்
தீயம்	ஸுவணவுஷ்கரிணீ தீயம்
ஸுஹிஶுவீ திகு	வஶுவுராஹிஶுவ:
ஸஹிவெஶு:	திஷ்தி
கெஶ்ரு ஷ:	ஸ்ரமுவெஶ்ரூஹ்ரூம்

80. திருக்கண்ணங்குடியில்

தேவன் பெயர்	நிம்நாநுதேவன் (சியாமள மேனிப் பெருமாள்)
தேவியின் பெயர்	அரவிந்தவல்லீ
விமானம்	உத்பலாவர்தவிமானம்
தீர்த்தம்	ச்ரவணபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பிருகு சைத்யர்களால்

அக ரேணுகாதேவி

தெய்வ நாமம்	ஸுமநுயமராஜதெவம்
தெவீ நாமம்	ஸௌந்தர்யவல்லீதெவீ
விமானம்	ஸௌந்தர்யவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸூர்யபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
சுவாமி திக்கு	வடிவபுராமிமுவம்
ஸ்தானவெருகம்	உபவிஷ்டம்
கொடிமரம்	நாமராஜேந

81. ரேணுகாதேவி

தேவன் பெயர்	ஸுகந்ததரராஜன்
தேவியின் பெயர்	ஸௌந்தர்யவல்லீ
விமானம்	ஸௌந்தர்யவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸூர்யபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	உட்கார்ந்தவடிவம்
பார்த்தவர்	நாகராஜனால்

அஉ உஸாமூர்தி சம்பகாரணியம்

தெய்வ நாமம்	ராஜமொவாருதெவம்
தெவீ நாமம்	ராஜீவவல்லீதெவீ
விமானம்	ஸ்யம்ஹாவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹரிதாநதீ சுவர்ண தீர்த்தம்
சுவாமி திக்கு	வடிவபுராமிமுவம்
ஸ்தானவெருகம்	திஷ்ட தி
கொடிமரம்	மொருயமஹாமுநி நா

82. மன்னார்குடியில் (சம்பகாரண்யம்)

தேவன் பெயர்	ராஜகோபாலன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லி
விமானம்	ஸ்வயம்புவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹரித்ராநதீ, அஷ்ட தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கோமலயமாமுனிவரால்

அ௩ திரு௨ூ௩ாணி ஹ௩ாரணெ

ஷெவநாஃ	கூ௩ாணஜ௩ஹாயஷெவஃ
ஷெவீநாஃ	கூ௩ாணவல்லீஷெவீ
விமாநடி	ஷ்யம்ஹ௩விமாநம்
தீயம்	ஹெஃதீயம்; ஷி ஹ்ருதீயம்
ஷுஹிஃவீ திக்	வஷிவபுாஹிஃவஃ
ஹஹிவெஃ	வஹாஹ ஹாஹீநஃ, ஹஹ்ருஃயநஃ
கெஷ்ரு௨ஷஃ	ஃ௩ஃஹஷிணா

83. திருப்புல்லாணியில் (புல்லாரண்யம்)

தேவன் பெயர்	கல்யாணஜகன்னாதன்
தேவியின் பெயர்	கல்யாணவல்லீ
விமானம்	ஸ்வயம்புவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹேமதீர்த்தம், சித்ரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன், தர்பசயனன்
பார்த்தவர்	குருமாமுனிவரால்

அச ஸ்ரீவைகுண்ட க்ஷேத்ரம்

தேவநாம	வைகுண்ட நாயகதேவ:
தேவீநாம	வைகுண்ட வல்லீதேவீ
விமாநம்	சந்த்ரவிமாநம்
தீர்த்தம்	பாசாம்ரபர்ணீ தீர்த்தம்
முகம் திக்	வருணமுகம்
ஸ்தாநிவேஶ:	திஷ்ட தி
தர்சயிதா	சந்த்ரன

84. ஸ்ரீவைகுண்டத்தில்

தேவன் பெயர்	வைகுண்டநாதன் கண்ணபிரான்
தேவியின் பெயர்	வைகுண்டவல்லீ
விமானம்	சந்திரவிமானம்
தீர்த்தம்	பாசாம்ரபர்ணீ, (தாம்ரபர்ணீ)
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	சந்திரனால்

அரு வரமங்கைக்ஷேத்ரம்

தேவநாம	விஜயதேவ:
தேவீநாம	வரமங்கைவல்லீதேவீ
விமாநம்	விஜயகோடிவிமாநம்
தீர்த்தம்	தேவபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
முகம் திக்	வருணமுகம்
ஸ்தாநிவேஶ:	திஷ்ட தி
தர்சயிதா	சுநி நா

35. வரகுணமங்கையில்

தேவன் பெயர்	விஜயதேவன்
தேவியின் பெயர்	வரகுணவல்லீ
விமானம்	விஜயகோடிவிமானம்
தீர்த்தம்	தேவபுஷ்கரிணீ
நோக்கும்திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	அக்நியினால்

அசு திவ்ய க்ஷேத்ரங்கள்

தேவ நாத	காஞ்சி நிவேந்த்ரதேவ:
தேவீ நாத	ஹேமாம்பாதேவீ
விமாநம்	வேதஸாரவிமாநம்
தீர்த்தம்	சக்ர தீர்த்தம்
முகம் திக்கு	வருணமுகம்
ஸ்஥ிதி	ஹ்ரீஜம்மஶயந:
தேஶிகர்	வருணேந, யமேண ச

36. திருக்குணகுடியில் (திருப்புளிங்குடி)

தேவன் பெயர்	காசிநிவேந்திரதேவன்
தேவியின் பெயர்	மலர்மகள் நாச்சியார்
விமானம்	வேதஸாரவிமானம்
தீர்த்தம்	சக்ரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	வருணன், தருமன் இவர்களால்

அஎ யரெக்கொஞ்ஷாநெ

தெவநாஉ	வாவகதுதெவஃ
தெவீநாஉ	கொஞநவஞ்ஞீதெவீ
	ஆநநவஞ்ஞீதெவீ ச
விமாநம்	ஆநந்நிலயவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஆநந்ததீர்த்தம்
நோக்கும்திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பிருஹஸ்பதியினால்

அஅ ரெஷ்திரூவதிஷ்ஷாநெ

தெவநாஉ	தெவஹிரூணதெவஃ
தெவீநாஉ	வஉக்ஷீதெவீ
விமாநம்	கூஊவிமாநம்
தீர்த்தம்	தாரவணீதீர்த்தம்
	ஐம்ரதீர்த்தம்
நோக்கும்திக்கு	வடவாஹிமுவஃ
நிலை	வஷாஸநாஸீநஃ
பார்த்தவர்	ஊரவாஷ்ஷாநெஃ

88. இரட்டைத் திருப்பதியில் (துலைவில்லிமங்கலம்)

தேவன் பெயர்	தேவபிரான்
தேவியின் பெயர்	பத்மாக்ஷீதேவி
விமானம்	குமுத விமானம்
தீர்த்தம்	தாம்ரபர்ணீ, இந்திரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	இந்திரன், வாயு, ஈசானன் இவர்களால்

அகூ கொறுவிறுஉதுணுறுஷ்ஷாநெ

ஷெவநாஉ	கூஉவிநுறொவநஷெவ:
ஷெவீநாஉ	கூஉம்தலகூகநூஷெவீ
விஉநம்	வஉவிஉநம்
தீஷும்	வாயுஉஷ்க்ஷிணீ
கூஹிஉவீ ஷிகு	வஊவஷாஹிஉவ:
ஸஹிவெஷ:	வஉஸஹநாஸீநம்
கெஉஷ்ஷ:	ஊஉவாஷ்ஷாநெ:

89. கோல்வில்துண்டலத்தில்

தேவன் பெயர்	அரவிந்தலோசனன்
தேவியின் பெயர்	கரந்தடமகன்யாதேவி
விமானம்	பத்மவிமானம்
தீர்த்தம்	வாயுபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	இந்திரன், வாயு, ஈசானன், இவர்களால்

கூ0 தெக்ஷவெபுரஷ்ஷாநெ

தெவநாஈ	உஹாவாலுகீகொஹ்ஹதெவ:
தெவீ நாஈ	கொஹ்ஹகாஸவல்லீதெவீ
விஈநம்	ஹத்ரவிஈநம்
தீயும்	ஸுகவுஷ்ஷரிணீ
கஹிஈவீ திகஈ	வலுவபுாஹிஈவ:
ஸஹிவெஸ:	வத்மாஸநாஸீந:
கெஈபுஷ:	ஈஸ்ஸாநருத்ரா:

90. தேந்தர்பெருஸ்தானத்தில்

தேவன் பெயர்	மஹாபலகீகொள்ளதேவன்
தேவியின் பெயர்	கோள்காசவல்லீதேவி
விமானம்	பத்ரவிமானம்
தீர்த்தம்	சுகபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	ஈசானன், ருத்திரன் இவர்களால

கூகூ திருகொஹ்ஹுருஷ்ஷாநெ

தெவநாஈ	வத்நிலிதெவ:
தெவீ நாஈ	கூஜவல்லீதெவீ
விஈநம்	ஸ்ரீஹாரவிஈநம்
தீயும்	தாரவணீ தீயும்
கஹிஈவீதிகஈ	வலுவபுாஹிஈவ:
ஸம்நிவெஸ:	ஹுஜமஸ்ய:
கெஈபுஷ:	கூவெரெண

91. திருக்கோளூரில்

தேவன் பெயர்	பத்மாநிதிதேவன் (நிக்ஷேப வித்தன்)
தேவியின் பெயர்	குஞ்சவல்லீ
விமானம்	ச்ருங்கார விமானம்
தீர்த்தம்	தாம்ரபர்ணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	குபேரனால்

௯௨ திரு நகரீஷ்வாநெ

ஷெவநாஉ	ஆதி நாயஷெவ:
ஷெவீநாஉ	ஆதி நாயகீஷெவீ
விமாநம்	மொவிந்தவிமாநம்
தீயும்	தாம்ரவணீ தீயும், ஶங்க தீயும்
ஸுஹிஶுவீஹிக	வஶிவ்ரூஹிஶுவ:
ஸம்நிவெஶ:	திஷ்கி
ஷெஷ்ரூஷ:	ஶுகவஸிஷ்டாஹ்யாம்

92. திருநகரியில் (ஆழ்வார் திருநகரியில்)

தேவன் பெயர்	ஆதிநாததேவன்
தேவியின் பெயர்	ஆதிநாயகீ
விமானம்	கோவிந்த விமானம்
தீர்த்தம்	தாம்ரபர்ணீ, சங்கதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	சுகர், வஸிஷ்டர், இவர்களால்

சுகங வநாஶுஂஷாநெ

ஶெவநாஶ	ஶெவநாயகுஶெவः
ஶெவீ நாஶ	ஸ்ரீவரஶஜ்ஜெவீ
விஶாநம்	நஶ்யாவதுவிஶாநடி
தீயும்	உஷ்ண தீயும், ஶ்வெததாஶரஸ தீயும்
சுஹிஶுவீ திகு	வலிவுஹிஶுவः
ஸம்நிவெஶः	வஷாஸநாஸீநः
கெஶ்ருஷः	ப்ரஹ்மஶிஹ்யாம்

93. வானமாமலையில்

தேவன் பெயர்	தேவநாயகன்
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீவரமங்கை
விமானம்	நந்தியாவர்த விமானம்
தீர்த்தம்	இந்திர தீர்த்தம், சுவேத தாமரஸ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸநாஸீநன்
பார்த்தவர்	பிரஹ்மா பூமி இவர்களால்

சுசு திருவரஜுலிஷாநெ

ஶெவநாஶ	ஸ்ரீவெஷ்ணவநம்பிஶெவः
ஶெவீ நாஶ	கூரஶுலிவல்லீஶெவீ
விஶாநம்	வகுளெவிஶாநம்
தீயும்	திருவாக்கலுரு தீயும்
சுஹிஶுவீ திகு	வலிவுஹிஶுவः
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ட்தி
கெஶ்ருஷः	வக்கலுநிநாவாரணா

94. திருபுறங்குடியில் (திருக்குறுங்குடி)

தேவன் பெயர்	வைஷ்ணவநம்பி
தேவியின் பெயர்	குறுகுடி (குறுங்குடி) வல்லீ
விமானம்	பஞ்சமேக விமானம்
தீர்த்தம்	திருப்பாற்கடல்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பக்கமுனிநாச்சாரால்

கரு ஸ்ரீவிஷ்ணுதிவ்யதேசங்கள்

தேவநாத	ரங்கநாதஃ தேவஃ, வடபெருங்கோவிலுடையான் தேவஃ
தேவீநாத	ஸ்ரீரங்கநாயகீதேவீ
விமாநம்	ஸம்ஸநவிமாநம்
தீர்த்தம்	திருக்கோஷ்டியூர் தீர்த்தம்
நோக்கும்திக்கு	வடக்குமுகம்
ஸம்நிவேஶஃ	திஷ்஠தி
தர்ஶகஃ	உஜ்ஜீவநமுநி

95. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில்

தேவன் பெயர்	ரங்கமன்னார், வட்டயேர கோவில் வட்டயந்திதேவன் (வடபத்ரசயனன்)
தேவியின் பெயர்	சூடிக்கொடுத்த நாச்சியார்
விமானம்	சம்ஸன விமானம்
தீர்த்தம்	திருமுக்குளம் தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	மண்டுகமுனிவரால்

௯௬ ஸ்ரீதெநுஉஊரெஷ்ஷாநெ

ஷெவநாஉ	கூஉஊ சுஹஷெவ:
ஷெவீநாஉ	வாஉணவல்லீ ஷெவீ
விஉநம்	சுஷ்டாஙுவிஉநம்
தீயம்	ஹெஉவுஷ்கரிணீ தீயம்
சுஹிஊவீஹிகஈ	வஹிவபுாஹிஊவ:
ஸஹிவெஶ:	வஷ்டாஸநாஸீநம்
ஷெஉ ஏபுஷ:	ஹ்ஏஊஉகுஞ்ஜெயாஹ்யாம்

96. தேன்மதுரையில் (திருக்கூடல்)

தேவன் பெயர்	கூடவழகன்
தேவியின் பெயர்	வரகுணவல்லீ
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	ஹேமபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	மத்மாஸனஸ்தன்
பார்த்தவர்	பிருகு மார்கண்டேயர், இவர்களால்

௯௭ திஉணஜாஉஷ்ஷாநெ

ஷெவ நாஉ	சுவநுஷெவ:
ஷெவீ நாஉ	சுஹஜநாயகீஷெவீ
விஉநம்	வெஉஹநவிஉநழ
தீயம்	வம்வாதீயம், (வாவ விநாஶதீயம்)
சுஹிஊவீ ஹிகஈ	வஹிவபுாஹிஊவ:
ஸஹிவெஶ:	திஷ்தி
ஷெஉ ஏபுஷ:	வாஞ்ஜெநெ

97. திருமண்கால்லில் (திருத்தண்கால்)

தேவன் பெயர்	அப்பன் தேவன்
தேவியின் பெயர்	அன்னம்மநாயகீ
விமானம்	வேதச்சந்தவிமானம்
தீர்த்தம்	பம்பா (பாபவிநாச) தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பாண்டியனால்

௯௮ திருமோஹூர்ஷாலை

தேவநாமம்	காளமேகப்பெருமாள்
தேவீநாமம்	நிக்ஷேபவல்லீதேவீ
விமானம்	கேதகவிமானம்
தீர்த்தம்	க்ஷீராப்திபுஷ்கரிணீ தீர்த்தம்
சுஹிர்வீதிகர்	வருவபுராஹிர்வர்
ஸஞ்சிவிமுகம்	திக்ஷதி
கைஜுஷ்டம்	தேவர்

98. திருமோஹூரில் (திருமோஹூர்)

தேவன் பெயர்	காளமேகப்பெருமாள்
தேவியின் பெயர்	நிக்ஷேபவல்லீ
விமானம்	கேதகவிமானம்
தீர்த்தம்	க்ஷீராப்திபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	தேவர்களால்

௯௯ திரு ஆரிஷிவொலெஷாநெ

தெவநாஉ	சுஹஹதெவः
தெவீ நாஉ	சுஹஹியவல்லீதெவீ
விஉநம்	ஸொஉச்ஹநொவிஉநம்
தீயம்	வ்ருஷஹ தீயம்
சுஹிஉவீஹிகுஈ	வலிவுஹிஉவः
ஸம்நிவெஶः	திஷ்ஷதி
கெஉ்ருஷः	வாண்ணுயஉ்தெவாஹ்ரம்

99. திருமாரிதிசோலையில் (திருமாலிருஞ்சோலை)

தேவன் பெயர்	அழகர்தேவன்
தேவியின் பெயர்	அழகியவல்லீ
விமானம்	ஸோமச்சந்தோவிமானம்
தீர்த்தம்	விருஷப தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பாண்டியன், தர்மதேவன் இவர்களால்

௩ திகொடியஉரு ஷாநெ

தெவநாஉ	ஸளஉ்நாராயணதெவः
தெவீ நாஉ	திரு்கொஉஜுஉதெவீ
விஉநம்	சுஷ்டாம்ருவிஉநம்
தீயம்	வெஉவுஷ்ஷரிணீ
சுஹிஉவீஹிகுஈ	வலிவுஹிஉவः
ஸம்நிவெஶः	வஉ்ரஸநாஸீநः
கெஉ்ருஷः	கூஷம்வஜீஷிணா

100. திருக்கோட்டியூரில்

தேவன் பெயர்	ஸௌமியநாராயணன்
தேவியின் பெயர்	திருக்கோமளங்களதேவீ (திருமாமகள்)
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	வேதபுஷ்கரிணீ
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனஸீனன்
பார்த்தவர்	கதம்பமுனிவரால்

ாக திரு ெயெ்ஷாெ

ெவ நாஉ	ஸதுகிரி நாயகெவ:
ெவீ நாஉ	வுஷ்வநாெவீ
விமாநம்	ஸதுகிரிவிமாநம்
தீயும்	ஸதுதீயும்
ஸுஹிஉவீ திகு	வுவுவுாஹிஉவ:
ஸஹிவெஸ:	ஹுஜ்மஸயந:
ெகெஉ்ஷ:	ஸதுெவெ:

101. திருமெய்யத்தில்

தேவன் பெயர்	ஸத்தியகிரிநாதன்
தேவியின் பெயர்	புஷ்பவந்தா (உய்யவந்தாள்)
விமானம்	ஸத்தியகிரிவிமானம்
தீர்த்தம்	ஸத்தியதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	ஸத்தியதேவர்களால்

௧௨ நஞ்சுபுரீஸ்வரர்

தேவநாமம்	கோலவிலாநுதேவர்
தேவீநாமம்	கோமளவல்லீதேவி
விமானம்	சதுரங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	கண்டாகர்ணீ தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கண்டாகர்ணனால்

௧௩ திருவலஞ்சுழியீஸ்வரர்

தேவநாமம்	தயாநிதிதேவர்
தேவீநாமம்	கருணாம்பிகைதேவி
விமானம்	வெண்ணாயவிமானம்
தீர்த்தம்	பம்பாதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	வடக்குமுகம்
நிலை	திருமுடி
பார்த்தவர்	நாரதர்

103. திருவள்ளவந்தூரில்

தேவன் பெயர்	தடல்லணம் தேவன்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	வேதாலய விமானம்
தீர்த்தம்	பம்பாதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	நாரதரால்

௩௪ திரு வாரநாதனெ ஷாநெ

ஷெவநாஉ	தீயஷெவ:
ஷெவீநாஉ	வஷாஹநாஷெவீ
விமாநம்	வெஷவிமாநம்
தீயம்	வெஷவ்யாஹ தீயம்
ஸுஹிரூவீ திக்	உத்தரஹிரூவ:
ஸம்நிவெஶ:	திஷ்ஷதி
கெஷ்ரு ஷ:	ப்ரஹ்மணா

104. திருவாரந்தலையில்

தேவன் பெயர்	தீர்த்த தேவன்
தேவியின் பெயர்	பத்மாஸனை
விமானம்	வேத விமானம்
தீர்த்தம்	வேத வியாஸஸரஸ்ஸு
நோக்கும் திக்கு	வடக்கு முகம்
நிலை	நின்ற வடிவம்
பார்த்தவர்	பிரம்ஹாவினால்

௧௫ திருவண்ணாவரிசாரம்ஷாநெ

தெவநாஉ	திருவள்ளாரமாறுதெவ:
தெவீநாஉ	கமலவல்லீதெவீ
விமாநம்	இந்திரவிமாநம்
தீர்த்தம்	லக்ஷ்மீதீர்த்தம்
நோக்கும்திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸநாஸீநன்
பார்த்தவர்	வைநதேயனால்

105. திருபண்ணபரிசரத்தில் (திருவண்பரிசாரம்)

தேவன் பெயர்	திருவள்ளமாரபன் (திருவாழ்மார்பன்)
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	இந்திர விமானம்
தீர்த்தம்	லக்ஷ்மீதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸநாஸீநன்
பார்த்தவர்	வைநதேயனால்

௧௬ திருவஹீந்த்ரபுரம்ஷாநெ

தெவநாஉ	யதநயகூஹாநுதெவ:
தெவீநாஉ	ஸஜ்ஜநவல்லீதெவீ
விமாநம்	ஷெநஜ்யோதிவிமாநம்
தீர்த்தம்	ஸம்வதீர்த்தம்
நோக்கும்திக்கு	வடதிசாமுகம்
நிலை	திஷ்஠தி
பார்த்தவர்	ஹஸ்தாஸுரேண

106. திரசள்மன்னூரில்

தேவன் பெயர்	யநய ஆளான் தேவன்
தேவியின் பெயர்	செங்கமலவல்லீ
விமானம்	பேநஜ்யோதிர்விமானம்
தீர்த்தம்	சங்கதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	பஸ்மாஸுரனுல்

ாஎ திருகுலிதாநம்ஷாநெ

ஷெவநாஉ	சும்வுயிநாரரயணஷெவஃ
ஷெவீநாஉ	கஉவஷ்ஷீஷெவீ
விஉாநம்	வுணுகொடிவிஉாநம்
தீயும்	சுஷ்ரதீயும்
சுஹிஉவீ திகு	வஉவுாஹிஉவஃ
ஸம்நிவெஷஃ	திஷ்ஷதி
கெஉ்ரஷஃ	ருக்காஜுஷெந

107. திருகடிதானத்தில்

தேவன் பெயர்	அம்புதிநாராயணன்
தேவியின் பெயர்	கமலவல்லீ
விமானம்	புண்யகோடி விமானம்
தீர்த்தம்	அக்ரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்கு முகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ருக்மாங்கதனுல்

௧௦௮ குட்டநாடு திருவண்ணபுரம்

தெய்வநாமம்	மாயவதெய்வம்
தெய்வீநாமம்	பொருகுடியாளிதெய்வீ
விமானம்	புருஷோத்தமவிமானம்
தீர்த்தம்	பும்சோணதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஸப்தரிஷிகளால்

௧௦௯ திவ்ய தேசம் திக்காரகெரெஹ்ஹாநெ

தெய்வநாமம்	காகெரெயவ்வதெய்வம்
தெய்வீநாமம்	ஸ்ரீநாயகீதெய்வீ
விமானம்	வாக்ஷுவிமானம்
தீர்த்தம்	கவிரு தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	வடமுகமாகிநோக்கு
நிலை	திஷ்ட்தி
பார்த்தவர்	கவிருஷிணா

109. திவ்யதேசங்கள் திருக்காருகெரேயில்

தேவன் பெயர்	காகேரேயப்பதேவன்
தேவியின் பெயர்	சல்லநாயகீதேவி
விமானம்	புஷ்கல விமானம்
தீர்த்தம்	கபில தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	கபிலமுனிவரால்

ककळ திருஊரகிகெணெ ஷாநெ

ஷெவ நாஉ	கணம்ஷெவ:
ஷெவீ நாஉ	உயூரவல்லீ ஷெவீ
விஉநம்	ஸளநுயபுவிஉநம்
தீயபும்	வொரம்கொஐம்தீயபும்
ஸுஹிஊவீ திகஉ	வஷுவபுஹிஊவ:
ஸஹிவெஊ:	திஷ்ஷதி
கெஉஏபுஷ:	ஹாரீதெநு

110. திருமாளிகெணெ ஸ்தானத்தில்

தேவன் பெயர்	கணம்தேவன்
தேவியின் பெயர்	மதுரவல்லீ
விமானம்	ஸௌந்தர்ய விமானம்
தீர்த்தம்	பொங்கொளம்தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஹரீதரால்

ककक திருநாராயணபுரம்

தெய்வநாமம்	நாராயணதெவம்
தெவீநாமம்	மரகதஜெதெவீ
விமானம்	வெதவிமானம்
தீர்த்தம்	கல்யாணீஸரஸ்
நோக்கும் திக்கு	தெற்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	லக்ஷ்மியால்

111. திருநாராயணபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	நாராயணன்
தேவியின் பெயர்	மரக (மலர்) மங்கை
விமானம்	வேதவிமானம்
தீர்த்தம்	கல்யாணீஸரஸ்
நோக்கும் திக்கு	தெற்குமுகம்
நிலை	பத்மாஸனன்
பார்த்தவர்	லக்ஷ்மியால்

ककउ திருநுவரம்

தெய்வநாமம்	சுநந்தவதநாஹதெவம்
தெவீநாமம்	மஹாலக்ஷ்மீதெவீ
விமானம்	ஹெமகூடவிமானம்
தீர்த்தம்	மதுதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	வடமுகம்
நிலை	ஹரிஜம்மயநம்
பார்த்தவர்	ஹம்ரேண

112 திருநந்தபுரத்தில் (திருவநந்தபுரம்)

தேவன் பெயர்	அநந்தபத்மநாபன்
தேவியின் பெயர்	மஹாலெக்ஷ்மி
விமானம்	ஹேமகூடவிமானம்
தீர்த்தம்	மத்ஸ்யதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	புஜகசயனன்
பார்த்தவர்	இந்திரனுல்

ककक दिव्यानुनुनुष्णाने

देवनाम	आदिकेशवदेवः
देवीनाम	महालक्ष्मीदेवी
विमानम्	सुधाकूविमानम्
तीर्थम्	मत्स्यतीर्थम्
सुखिनुवीक्षि	पश्चिमाभिमुखः
सन्निवेशः	भुजंगशयनः
कैदृष्टः	चन्द्रेण

113. திருவாலூர் (திருவாட்டாறு)

தேவன் பெயர்	ஆதிகேசவன்
தேவியின் பெயர்	மளருமங்கை (மரகதவல்லீ)
விமானம்	அஷ்டாங்கவிமானம்
தீர்த்தம்	கடலா (கடல்வாய்) தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	மேற்குமுகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	சந்திரனுல்

ககச வித்தஹக்கலுரு ஷாநெ

தெவநாஉ	சுலயஷுஹாநதெவஃ
தெவீநாஉ	வஜுவஜீதெவீ
விஹாநம்	தக்வதீவவிஹாநம்
தீயும்	வம்ஹுதீயும்
சுஹிஉவீதிக்	உக்ஷிணாஹிஉவஃ
ஸம்நிவெஶஃ	ஹுஜம்ஶயநஃ
கெஉஷுஷஃ	சும்வரீஷெண

114. வித்தகக்குரில்

தேவன் பெயர்	அபயப்ரதானதேவன்
தேவியின் பெயர்	பத்மவல்லீ
விமானம்	தத்வதீபவிமானம்
தீர்த்தம்	சந்த்ரதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	தெற்குமுகம்
நிலை	புஜங்கசயனன்
பார்த்தவர்	அம்பரீஷனுல்

ககரு ஜநாஉநம்ஷாநெ

தெவநாஉ	ஜநாஉநதெவஃ
தெவீநாஉ	உஹாயக்ஷீதெவீ
விஹாநம்	சூநநநியயவிஹாநம்
தீயும்	சும்ஹொநியிதீயும்
சுஹிஉவீதிக்	வரிவஹாஹிஉவஃ
ஸம்நிவெஶஃ	திஷ்டதி
கெஉஷுஷஃ	உஷாஹிஷஹ்ராஜெந
	ஶுக்ராவாயெணெ ச

115. ஜநார்த்தனத்தில்

தேவன் பெயர்	ஜநார்தநன்
தேவியின் பெயர்	மஹாலக்ஷ்மீ
விமானம்	ஆநந்த நிலயவிமானம்
தீர்த்தம்	அம்போநிதிதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	மஹாபிஷக் ராஜனாலும், சுக்கிராசார்யராலும்

ककक ஊஹீஶுஶுஷ்ஷாநெ

ஷெவநாஊ	ஸ்ரீவ்ரஸஸுக்ரீவ்ஷெவ:
ஷெவீ நாஊ	ஸ்ரீவெஶுநெவீ
விஊநம்	வஷ்ணோவ நிஷஸுஊக விஊநடி
தீயம்	வஶுஊமவ்ரக்ஷ, சுதிர தீயம்
சுஹிஶுவீ ஷிகு	உதுஶுஹிஶுவ:
ஸஹிவெஶு:	ஸிஜுதி
கெஷ்ரக்ஷு:	ஊஹீஶுஶுஶுயீஶு ஸ்ரீக்ரக்ஷ ஶுஜ ஊஹாஶுஜாயிஶுஜெந

116. மஹீசூரஸ்தாநத்தில் (மைஸூர்)

தேவன் பெயர்	ஸ்ரீ ப்ரஸன்ன கிருஷ்ணன்
தேவியின் பெயர்	ஸ்ரீ பெர(ரு)ந்தேவீ
விமானம்	பஞ்சோபநிஷத்துவிமானம்
தீர்த்தம்	புன்னுகவிருக்ஷம் அத்ரிதீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	வடக்குமுகம்
நிலை	தவழும்கோலம்
பார்த்தவர்	மைஸூர் மஹாராஜா கிருஷ்ண மஹாராஜாவினால்

ககள மெலுமொடெவாதிநாராயணவாரம் ஷாநெ

தெவநாஉ	ராஉவிய நாராயணதெவः
தெவீநாஉ	யஉமிரிதெவீ
விமாநம்	சூநநுநியயவிமாநம்
தீயும்	யஉமிரிவவுதெ திகுமுயாணதீயும்
சுவிஉவீதிகஉ	வமுவுமாவிஉவः
ஸஜிவெமः	திஷ்ஷதி
கெஉஷுஷः	ஸ்ரீதெவீஹாஷுகாராஹுாம் ராஜஉஹாராஜாயி ராஜெநவ

117. மெலுகோடெவாதிநாம்ராயணபுரத்தில்

தேவன் பெயர்	ராமப்ரியநாராயணன்
தேவியின் பெயர்	யதுகிரிதேவீ
விமானம்	அநந்தநிலயவிமானம்
தீர்த்தம்	யதுகிரி மலையில் திருக்கல்யாண தீர்த்தம்
நோக்கும் திக்கு	கிழக்குமுகம்
நிலை	நின்றவடிவம்
பார்த்தவர்	ஸ்ரீதேவீ, பாஷ்யகாரர், மஹாராஜா இவர்களால்*

---

*குறிப்பு:—இந்நூலை இயற்றியவர் மைஸூர் மஹாராஜா அவர்கள். மைஸூர் கன்னடதேசம். 108 திருப்பதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பெயர்கள் அனேகமாக தமிழாக இருக்கின்றன. இந்நூல் ஸம்ஸ்கிருதபாஷையிலுள்ளது. இது மஹாராஷ்டிர தேசத்திலுள்ள வேங்கடேசுவர ஸ்டீம் பிரஸ்ஸில் பதுப்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் பிழைகள் அதிகமாக இருக்கின்றன. ஆயினும் வேறு நூல்களின் ஸஹாயத்தினாலே தெரிந்தவரையில் க்ஷேத்திரங்களின் பெயர்கள் அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஸுய ஸுஷ்ஷுஸ்யம்வ்யக்தஜ்ஞ்ஜ்ஞ்ஜ்ஞ:---

ஸுஷ்ஷ்ஷ்ஸ்யம் ச வ்யக்தெஷ்ஷிநிஜாநெ ரஜ்ஜஸம்ஜ்ஞ்ஜ்ஞ்ஜ்ஞ

இருக்கும் காலமேகத்தையும் (வேங்கடேசுவரனையும்) ஸ்ரீ ஹஸ்திகிரியின் சிகரத்தில் பிரகாசித்துக்கொண்டு இருக்கின்ற பாரிஜாதமென்னும் கல்பக விருக்ஷத்தையும் (ஹஸ்திகிரிநாதனையும்) யதுசைலத்தைப் பிரகாசிக்கும்படிச் செய்கின்றவனையும் (யதுசைலநாதனையும்) ஆகிய நான்கு விஷ்ணு ஸ்வரூபங்களையும் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன்.

சுய ஸ்வத்திஸோவாநடி ||

வாணுக்ஷிதள கூணுநநாஉவுயாம்
தூனாவுஸாஹெஉதூனுஉனுதாரெ |
ஸயாஹூஜம்மாத்ருதயாஸ்ரீதம்
ஸ்ரீஸளஉஜாஉாதுஉநிம் ஸ்வஷெ || க ||

ப்ரபத்திஸோபானம்

பாண்டியதேசத்தில், குண்டினம் என்ற பட்டணத்தில், துலா (ஐப்பசி) மாஸத்தில், சிறந்த மூல நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் படுக்கையான ஆதிசேஷ ஸ்வரூபமாகக் கொண்டாடப்படுகின்ற "ஸௌம்யஜாமாத்ரு முனியை" ஆச்ரயிக்கிறேன். (வணங்குகிறேன்) 1

காஸாரலுதஉஹஷாஸ்வயலக்கிஸாரானு
ஸெவெஸாரிகூனுஸெவாரவிஷ்ணுவிதானு |
லக்தாம்ஸ்ரெணுஉநிவாஹவதுக்ஷவீம்ஸ்ரானு
உயுயுகாவுதூனுஸீஸ்ரலவாநுதீம்ஸ்ரானு ||

மாதுர்யம் நிறைந்த காவியங்களாகிய துளஸீவனத்தில் உதித்த முனீந்திரர்களான, பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழிசையாழ்வார்,

நம்மாழ்வார், குலசேகர ஆழ்வார், பெரிய ஆழ்வார், தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார், பாணாழ்வார், திருமங்கை ஆழ்வார் இவர்களை சேவிக்கின்றேன். 2

யொ ஆவாராஜெ ஶுவணெய காஞ்சூம்
ஹொஶாம்வாஜாஷாஶ்வயாஜாவுஶாஹெ ।
ஶ்ரீவாஞ்ஜநெ்யாஜநிஷிவுயொஶீ
ஸரொஹியாநம் ஶரணம் ஶுவஷெ ॥ ங ॥

துவாபரயுகத்தின் இறுதியில், காஞ்சீ நகரத்தில், ஐப்பசி மாதத்தில், சிரவண (திருவோண) நக்ஷத்திரத்தில், தங்கத்தாமரை மலரில் பாஞ்சஜன்யத்தின் அம்சங்கொண்டு உதித்தவருமான பொய்கையாழ்வாரை சரணம் அடைகின்றேன். 3

ஶாஹெZய தஷ்ஹிநு வஸாஹெவதீணாம்
வாரொஸஶாஶ்ரம் வாரிஶுநாஶ்ரூடி ।
ஸுதாஹியாநம் ஶாநிஶாஸவுராஞ்சாஸ
ஶ்ரீஶஷாம்ஶம் ஶரணம் ஶுவஷெ ॥ ச ॥

அதே மாதத்தில் (ஐப்பசி மாதத்தில்) வஸுக்களை தேவதையாகக்கொண்ட அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில், மாமல்லபுரத்தின் (கடல் மல்லையின்) ஸமுத்திரக் கரையில், நீலோத்பல புஷ்பத்தில் (குருக்கத்திமலரிலே) அவதரித்தவரும், ஸ்ரீமத்பகவானுடைய ஆயுதமாகிய "கதையின்" அம்சமாக அவதரித்தவரும், பூதத்தாழ்வார் என்று பெயருடையவருமான முனிவரை சரணமடைகின்றேன். 4

தநாஹிஜாதம் ஶதாரகாயாம்
ஶாயஶாவாயாம் உணிகெரவாஞ்சாஸ ।

ஸுகூ உஹாம்ஸம் உஹஹாஹ்வயம் தம்
ஸ்ரீநந்தகாம்ஸம் ஸரணம் ஸ்ரவஷ்யே ॥ ரு ॥

அதே (ஐப்பசி) மாதத்தில், சதய நக்ஷத்திரத்தில், மாயூர நகரத்தில், (திருமயிலை நகரில்) ரத்னமயமான (சிவப்பு) ஆம்பல் மலரிலிருந்து, நந்தகம் என்னும் கௌஸ்துப ரத்னத்தின் அம்சமாக அவதரித்தவரும், பகவத் பக்தியில் மிகச்சிறந்தவருமான "மஹதாஹ்வயன்" என்ற பெயருடையவரை, (பேயாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன்.

தெஷ்யுஹீஸாரவரே உவக்ஷு
ஜஜ்ஞே ஸுரஸ்ரீஸுவி ஸாமுவெண ।
ஸுஶுநாம்ஸம் யஸுஸாரகீதிம்
தம் ஸக்திஸாரம் ஸரணம் ஸ்ரவஷ்யே ॥ சு ॥

தை மாதத்தில், திருமழிசை என்னும் ஊரில், மகா நக்ஷத்திரத்தில், (கனகாங்கி என்று பெயருடைய) அப்ஸரஸ்ஸினிடத்தில், பார்க்கவ முனிவருக்குப் பிறந்தவரும், ஸுதர்சனம் என்னும் பகவானுடைய ஆயுதமாகிய சக்ரத்தின் அம்சம்கொண்டவரும், மிகவும் புகழ்பெற்றவருமான பக்திஸாரரை, (திருமழிசையாழ்வாரை) சரணம் அடைகின்றேன். 6

உயெ கலிஆவரயொஸ்ஸஹஸ்ரம்
வஷாணி ஸவ்வெவ விவதுரு ஸுஸ்ரே ।
ஸளஶிருநீம் உதிருவாரதம் ச
தம் ஸக்திஸாரம் ஸரணம் ஸ்ரவஷ்யே ॥ எ ॥

துவாபர கலியுகங்களின் மத்தியில் (ஸந்தியில்) சுதர்சனாம்சமாக அவதரித்தவரும், ஏழாயிரம் (7000) வருஷ

காலம் பூலோகத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தவருமான திருமழிசையாழ்வாரை சரணமடைகின்றேன்.[1] 7

ஸூஷ்ள கலெஹி ஸுரிகாவாரி வாஞ்ஜெஶெ
வைஶாவஶாஹி ஶவவாநலுஹெம்ஶஜாதே ।
ஹெநாவதெ: வஜிகாரிஹ்ரஹெவதீணும்
ஶ்ரீஶாஹ்ஷம் ஶரிவாம் ஶரணம் ஹ்ரவஷ்ரெ ॥அ॥

கலியுகத்தின் துவக்கத்தில், பாண்டியதேசத்தில், குரிகாபுரியில், (திருக்குருகூரில்) வைகாசி மாதத்தில், விசாக நக்ஷத்திரத்தில் சேனைத்தலைவன் மரபிலுதித்த (வேளாளர் மரபிலுதித்த) காரியின் மனையில் ஸ்ரீ மஹா விஷ்ணுவின் அம்சமாக அவதரித்தவரான, சடரிபுவை (நம்மாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன். 8

வாநவுஸள கொலுவாரெஶ ஶாவெ
ஹ்ரதாவதாரம் வநகொரஹெஷு ।
ஶ்ரீகளஹ்ஹாம்ஶம் கலுஶெவரவும்
ஸாரக்ஷிதீஶம் ஶரணம் ஹ்ரவஷ்ரெ ॥ கூ ॥

கேரள தேசத்தில், கோலபுரத்தில் (கோழிக்கூடு என்ற நகரத்தில்) மாசி மாதத்தில் புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில், கௌஸ்துப மணியின் அம்சமாகப் பிறந்தவரும், வளம் பொருந்து பூபதியுமான குலசேகர ஆழ்வாரை சரணம் அடைகின்றேன். 9

ஶ்ரீயநி நவ்ரவ்ரவாரெ ந்ரயாஹ
ஶாஸெ ஶாஹ்ஹ்ரஶிவாஹ்ரதீதே ।

---

1 நாலாயிரம் திவ்விய பிரபந்தத்தில் திருமழிசை ஆழ்வார் வைபவத்தில், இவர் நாலாயிரத்தெழுநூறு (4700) வருஷம் வாழ்ந்திருந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மாஸுஶாஸ்ஸுஸுரம் ஸுராரெ:
ஸ்ரீவிஷ்ணுசித்தம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥ ய ॥

ஸ்ரீதந்விநவ்யாக்யபுரத்தில் (ஸ்ரீவில்லிப்புதூரில்) ஆனி மாதத்தில், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில், கருடாம்சத்துடன் பிறந்தவரும், தலையின் முன்பக்கத்தில் குடுமி வைத்திருப்பவரும், ஸ்ரீ விஷ்ணு பகவானுக்கு மாமனாருமான விஷ்ணுசித்தரை (பெரியாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன். 10

சொஹக்ஷிதள யநுஷி ராஹி உஹெம்ஹ்ரதாரெ
ய: ப்ராஹுராஹ வரஷொ வநமாலிகாம்ஶாக் ।
ரம்ஶகெலிஸுவஶெஷ்வ்ரபிவம் விஜெம்ஹ்ரம்
லக்தாம்விரெணுஉநவாதுமுணம் ப்ரபத்யே ॥

சோளதேசத்தில், தநுர்மாதத்தில், கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், வநமாலையின் அம்சங்கொண்டு அவதரித்தவரும், வரங்களை வழங்குகின்றவரும், ஸ்ரீரங்கநாதருடைய திருவிளையாட்டுகளைத் தர்சித்துக்கொண்டு ஸுகமாக வாழ்ந்து வந்தவரும், குடுமியை உயரத்தூக்கிக் கட்டிக்கொண்டிருப்பவரும், பிராம்ஹணச்ரேஷ்டரும், அமோகமான ஆத்ம குணங்களை உடையவருமான பக்தாங்கிரிரேணுவை (தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரை) ஆச்ரயிக்கின்றேன். 11

காவெரீதடநிவாஸுவுரெ ஹ்ரவம்ஶெ
ரொஹிண்யா விஸுவஸதி வ்ரஷ்ஶிகெவதீணுழ் ।
ஸ்ரீவஶஸாம்ஶகஹணிஶாயிலக்திலாஜம்
வாணாவ்ரம் வரஉநிவாஹநம் ப்ரபத்யே ॥கஉ॥

காவேரிக்கரையிலுள்ள நிசுளபுரத்தில் (உரையூரில்) அந்திய வர்சத்தில், கார்த்திகைமாதத்தில், ரோஹிணீ

நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்ரீவத்ஸாம்சத்துடனவதரித்து விஷ்ணு பக்தியிலீடுபட்டவரும், வரமுனிவாஹனன் என்று பெயர் உடையவருமான பாணன் என்பவரை (பாணாழ்வாரை) ஆச்ரயிக்கிறேன், 12

வதுயுவணெுzவுதமாஜுமுகூ
கூரதொஷயம் காதிகுகூரதிகாயாடி।
ரஜெமுகெகெயுதரம்மிதாமம்
வதுக்ஷவீம்ஸ்ரம் ஸரணம் ஸ்ரவஷெ ॥ கங ॥

கார்த்திகை மாதத்தில், கிருத்திகை நக்ஷத்திரத்தில், நான்காவது வர்ணத்தில் (சூத்ர ஜாதியில்) பகவானுடைய வில்லாகிய சார்ங்கத்தின் அம்சத்துடன் அவதரித்தவரும், ஸ்ரீரங்கநாதனுடைய கைங்கர்யத்தில் அளவற்ற ஆவலுடையவருமான சதுஷ்கவீந்திரனை (திருமங்கையாழ்வாரை) சரணமடைகின்றேன். 13

வாணுக்ஷாயாம் ஸ்ரயிதாவதாரம்
வெதுஷ்ஸவிதுரபுஜஉயுவலிபடி।
மணாம்ஸஹாஜம் உயரம் கவீம்ஸ்ரம்
ஸாரிஸிஷ்யம் ஸரணம் ஸ்ரவஷெ ॥ கச ॥

பாண்டிய தேசத்தில், சித்திரை மாஸத்தில், சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், பிரஸித்திபெற்று அவதரித்தவரும், குடுமியை உயரத்தூக்கிக் கட்டியிருப்பவரும், கணேசாம்சத்துடன் (கணேசரான குமுதனுடைய அம்சத்துடன்) அவதரித்தவரும், சடாரி என்னும் நம்மாழ்வாரின் சீடனுமான மதுரகவியாழ்வாரை சரணமடைகின்றேன். 14

ஸுவிரவி வாணுஹுவி வலிவுஹஹுநீ
வநலெ நவீநதுஹஸீவநாஜுராசு।

உதிதாஉதாரகுணாரம்மநாயக
ப்ரியவல்லபாம் வஸுதீஉவாஹுஹெ ||கரு||

ஆடி மாதத்தில், புண்ணியபூமியில் (ஸ்ரீவில்லிப் புத்தூரில்) பூர்வபல்குனீ (பூரம்) நக்ஷத்திரத்தில், புதிய துளஸிக்காட்டின் மத்தியில் தோன்றியவளும், உதாரமான குணங்களுடன் கூடிய ஸ்ரீரங்கநாதரின் பிரியவல்லபையுமான வஸுதீதேவியை (ஆண்டாள் நாச்சியாரை) உபாஸிப்போமாக. 15

தொண்டீரமண்டலமென்னும் பூபாகத்தில், ஆஸுரீ வம்சத்தில், சித்திரை மாதம், திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில், ஆதிசேஷனுடைய அம்சத்துடன், ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுவின் பெருமைவாய்ந்த தர்சனத்தை ஸ்தாபிப்பதற்காக ஆவிர்பவித்தவரான பாஷ்யகாரரை ஆச்ரயிக்கின்றேன். 16

ஹ்ருதிநிஹிதாஉதாரகுணாம் உபாவும்
உபயோரமும் ஊஷுராஉதாரஜாய |
மதுரம் ரதம் யோகரக்ஷாநிமித்தம்
யதிராஜ ஸ்ரீதா தம்ஹாவலுணுமீலெ ||கள||

எந்த மஹாபூர்ணரானவர், தன்னிடத்தில் மறைத்து வைத்துக்கொள்ளப்பட்டிருந்த துவயமென்னும் (மந்திர) ரத்னத்தை, உலகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, மார்க்க மத்தியில் பார்க்கப்பட்ட ராமானுஜருக்கு, யாமுனாசார்யார்

மூலமாகப் பிரீதியினுலளித்தாரோ, அந்த மஹா பூர்ணரை வணங்குகிறேன். [யாமுனர் - ஆளவந்தார். மஹா பூர்ணர் - பெரியநம்பி] 17

ஸிம்ஹாநநாம்ஶலவஶ்வாயொமஹிஜள
ஊகாஉணிம் உஹித நாயஊநீம்ஶ்ரவளசூடி ।
ஶ்ரஜூாவிஶேஷ நியுயம் ஶ்ரதிவாஹிதலுல
ஸம்ஸா நியும் ஹ்ரஷ்ய விஜுய யாஊநாயடி ॥ கஅ ॥

ஹே மனமே, நரஸிம்ஹமூர்த்தியின் அம்சத்துடன் அவதரித்தவரும், ஈசயோகஸித்தியில் முக்தாமணியைப் போல் பிரகாசித்துவந்தவரும், புகழ்பெற்ற நாதமுனியின் பௌத்திரனும், சிறந்த மேதாவியாக விளங்குபவரும், பிரதிவாதிகளாகிய பஞ்சுக்குப் பெருங்காற்ருக விளங்கியவருமான யாமுனசார்யாரை சிந்திப்பாயாக. 18

வாஷெநஜிக்வாய ஸ்ரவாயபூராஜ்ம்
வக்ரெ விரக்தம் ஹுவி யாஊநம் யः ।
தம் ராஜிஶம் கூஊஷாக்ஷஶக்திம்
வஊாக்ஷஶிஷ்ம் ஶரணம் ப்ரவஷ்ரெ ॥ கக ॥

யாதாமொருவர், வாதத்தில் அரசனுடைய அர்த்த ராஜ்யத்தை ஜயித்து, யாமுனரை (ஆளவந்தாரை) விரக்தி அடையச்செய்தாரோ, குமுதாக்ஷனுடைய சக்தியுடன் கூடியவரும், பத்மாக்ஷருக்கு சிஷ்யருமான அந்த ராம மிச்ரரை சரணமடைகிறேன். 19

ஶ்ரீநாயயொமீம்ஶ்ரவாஉவாவ
ஶாரிஸூக்திம் ஸுமாநலஜ்ரா ।
ஹ்ரஷ்ம் ஜமத்ரெநவிவஶ்சிஶம்
ஶ்ரீவுஞ்ஜரீகாக்ஷஉஹம் ப்ரவஷ்ரெ ॥ உய ॥

ஸ்ரீ நாதயோகீந்திரருடைய யாகத்தில், தேவகான பங்கியினாலே, சடாரியின் (நம்மாழ்வாரின்) ஸூக்திகளைப் பெற்று ஸந்தோஷமடைந்தவரும், ஜகத்ஸேநவிபச்சிதம்சருமான (கருடாம்சத்துடன் கூடியவருமான) புண்டரீகாக்ஷரை நான் ஆச்ரயிக்கிறேன். 20

வொஹக்ஷிதள ஸொட்டகுலாவதம்ஸ
விஜோத்தமாஶ்ரயவிபுலாஶ।
ஶ்வொஹயம் ஶிவுமஜாநநாம்ஶம்
லக்ஷ்மீமுகம் நாயமுநிம் ப்ரபத்யே ॥ உக ॥

சோளபூமியில், சொட்டகுலச்ரேஷ்டரான ஈசுவரபட்டர் என்னும் பிராம்ஹண ச்ரேஷ்டரிடத்தில், பிரகாசமாகத் தோன்றியவரும், விஷ்வக்ஸேனாம்சமுடையவரும், பக்தர்களில் சிறந்தவருமான நாதமுனிவரை ஆச்ரயிக்கிறேன். 21

நக்வா ஸாரிஸவிநாமஸோரஸக்தீம்
ஸ்ரீநாவதிம் ஸுரஜிஹ்வரஸவம் நிஷேவ்ய।
வஷ்ணோஸ்ஸஜகதாம் ஜநநீம் ப்ரணம்ய
ஸ்ரீகாந்தமாதிவுருஷம் ஶரணம் ப்ரபத்யே ॥உஉ॥

சடாரியையும் (நம்மாழ்வாரையும்) ஆகமஸாரத்துடன் கூடிய ஸூக்தியையும் வணங்கி, மஹாவிஷ்ணுவின் பாதங்களின் ஸகாவான ஸேனாபதியை ஸேவித்து, ஸகல ஜகத்திற்கும் தாயாகிய மஹாலக்ஷ்மியை நமஸ்கரித்து, ஆதிபுருஷனான ஸ்ரீகாந்தனை சரணமடைகின்றேன். 22

ப்ரபத்திஹொவாநஜிஹ்ம வம்ஶி
ஶ்ரீஷ்ணுதி யெ நிதுஉநநுவிதாஃ।

தெஷாம் ஹரெ நித்யவிஹ்ரதிஸ்ஸுய
ஸுவாவஹாரொஹணஸ்ஜிதம் ஸ்யாத் ॥உக॥

ஏகாக்ரமான மனதுடன், தினந்தோறும் இந்த பிரபத்தி ஸோபானத்தைப் படிப்பவர்களுக்கும், கேட்பவர்களுக்கும், மஹாவிஷ்ணுவின் நித்தியவிபூதியுடன் கூடிய ஸௌதத்தை (வைகுண்டத்தை) ஸுகமாக ஆரோஹணம் செய்யும் தன்மையானது நிச்சயிக்கப்பட்டதாகும். 23

ஸுய ஊர்த்வபுண்ட்ரதாரணவிதாநம்

(ஶ்ருதிஸ்மிருதிபுராணேஷு)

தத்ர தாவத் உபோவநிஷதி --

யஸ்தொர்த்வபுண்ட்ரம் வரமெஸிதாரம்
நாராயணம் ஸாங்க்யயொகாயிமத்ய ।
ஜ்ஞாத்வா விமுச்யெத நரஸ்ஸமெஸ்தை:
ஸம்ஸாரபாஸெஸிதி சைவ விஷ்ணு ॥க॥

ஊர்துவபுண்டிரதாரண விதானம்

(ச்ருதிஸ்மிருதி புராணங்களில்)

அவற்றுள் முதலில் மஹோபநிஷத்தில்

ஊர்துவபுண்டிரம் தரித்த மனிதன், பரமேசுவரனும், ஸாங்கிய யோகத்தினாலே அறிந்துகொள்ளத்தக்கவனும், எங்கும் நிறைந்தவனுமான நாராயணனை அறிந்து, ஸகல வித்மான ஸம்ஸாரபந்தங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப் படுகின்றான்.

கம்ஸாவாயாடி—

ய்ரதொய்வுவும்ப்ரஃ க்ரதவக்ரயாரீ
விஷ்ணும் வாரம்ய்ராயதி யொ உஹாதா।
ஸ்ரொணஃம்த்ரொண ஸஹா ஹ்ரஜிஷ்ஸம்
வாராதாரம் யந்ஹதொ உஹாகுடி॥

கடசாரையில்

ஊர்துவபுண்டிரத்தைத் தரித்தவனும், கல்பிதமான சக்ரத்தைத் தரித்தவனுமான யாதொரு மஹாத்மா வானவன், எப்பொழுதும் ஹ்ருதயத்திலிருப்பவனும், பரத்திற்கும் மஹத்தானவனுமான பரமனை மஹாவிஷ்ணுவை, ஸ்வரத்துடன் கூடிய மந்திரத்துடன் தியானம் செய்கின்றானோ.

ஸுயவுணை—

ஹரொஃ வாஹாக்ரதிஸாதனொ ஹிதாய உயெ ஹிஸ்ர உஜ்வுவும்ப்ரம் யொ யாரயதி, ஸ வாரஸ்ய ஸ்ரியொ லவதி। ஸ வாணுஹாஹ்லவதி। ஸ ஊக்திஹாஹ்லவதி॥

அதர்வணத்தில்

யாதொருவன், மஹாவிஷ்ணுவின் பாதம்போன்ற உருவமுடையதும், மத்தியில் சித்திரமுடையதும் (இடைவெளியுள்ளதும்) ஆன ஊர்துவபுண்டிரத்தைத் தன்னுடைய நன்மைக்காகத் தரிக்கின்றானோ, அவன் பரமபுருஷனுக்குப் பிரியனாகிறான். அவன் புண்ணியத்தையடைந்தவனாக ஆகிறான். அவன் முக்தியையடைந்தவனாகிறான்.

ஸ்ரஹ்மாணை—

ஹ்ரஹஷ்ஸொ ஸ்ரஹவாரீ வ வாநஸ்ரஷ்ஃ தயா வியிஃ।
ஸுவஸ்ரம் யாரயெஹி தூஜ்வுவும்ப்ரம் ஸுஸொலநடி॥

பிரம்ஹாண்டத்தில்

கிரஹஸ்தன்–பிரம்ஹசாரி–வானபிரஸ்தன்–யதி, ஆகிய யாவரும், தினந்தோறும், அவசியமாக, ஊர்துவ புண்டிரத்தை அழகாக தரித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

உ சுய ஊர்஧்வபுண்ட்ரயாரணயொர்வகுர்ஜாதிகாः ---

(ப்ரஹ்மாண்டாத்ள)

வவுதாரெ நதீதீரெ ச க்ஷெத்ரெ விசெஷதः ।
ஹிமவதீரெ ச வர்ஷீகெ தா ஹஸீசுவஸம்ஸ்ரிதெ ॥

ஊர்஧்வ வதாஹ்ஹ ஸம்ப்ராஹ்யாः வஜ்ரா ஹ்ரநுத்ர
ஜாதிகாः ।

2. ஊர்துவ புண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளுவதற்கு
தகுதியுள்ள ஐந்து மண்கள்.
(பிரம்ஹாண்டம் முதலியவைகளில்)

மலையின் உச்சி, 1. நதிக்கரை 2. விசேஷித்து என்னுடைய (விஷ்ணுவினுடைய) க்ஷேத்திரம் 3. ஸமுத்திர தீரம் 4. துளஸியின் அடியிலிருக்கிற புத்து 5. இந்த 5 இடங்களிலுள்ள மண்கள் கிரஹிக்கத்தக்கவைகளாகும். மற்றவிடங்களிலுள்ள மண்களை விலக்கிவிடவேண்டும்.

சுய ஊர்஧்வபுண்ட்ரஸ்ய தெவதாः --

(வாஹொத்ரவஜ்ரெ வகத்ரிஸுஸுயாயெ —)

ருருடெ கெஸவம் கூயுரு நாராயணஸுயொ஧்ரெ ।
வக்ஷஸ்ஸ்ரெ ஶாயவம் தா மொவிந்தம் கண்ணகுஸுவரெ ॥

விஷ்ணும் ச உக்ஷிணெ கூக்ஷ்ள வாஹுகெ
ஸுயுஸுஸுஹ்ஹ ।

த்ரிவிக்ரமம் $ஹ்ஸுஷெரெ வாஉநம் வாஉவ்ரஷுகெ ||

ஸ்ரீயரம் வாஹுஉயெ து ஹ்ரஷீகெரம் து

†தஹுஜெ ।

வ்ரஷ்டெ ச வஜ்நாலம் து த்ரிகெ ஹாரொஉரம் நுஹெஸ||

தஸுவ்ரக்ஷாஉநதொயெந வாஸுதெவம் ச உலியுநி ||

ஊர்துவ புண்டிரங்களிலுள்ள தேவதைகள்

(பாத்மம் உத்தரகண்டம் 31வது அத்தியாயத்தில்)

1. நெற்றியில் கேசவனையும், 2. வயிற்றில் நாராயணனையும், 3. மார்பில் மாதவனையும், 4. கழுத்துக் குழியில் கோவிந்தனையும், 5. வயிற்றின் வலது பக்கத்தில் விஷ்ணுவையும், 6. வலது புஜத்தில் மதுஸூதனனையும், 7. வலது தோள்பட்டையில் (கழுத்தின் வலப்பக்கத்தில்) த்ரிவிக்ரமனையும், 8. வயிற்றின் இடது பக்கத்தில் வாமனனையும், 9. இடது புஜமத்தியில் ஸ்ரீதரனையும், 10. இடது புஜத்தில் (கழுத்தின் இடது பக்கத்தில்) ஹ்ருஷீகேசனையும், 11. பிருஷ்டத்தில் (பின்புறம் இடுப்பு நடுவில் பத்மநாபனையும், 12. கழுத்தின் பின்பக்கத்தில் (பிடரியில்) தாமோதரனையும், நியாஸம் செய்யவேண்டும். அந்தத் திருமண்ணையலம்பிய ஜலத்தினாலே சிரஸ்ஸில் வாஸுதேவனை நியாஸம் செய்யவேண்டும். (13)

ந ஸுய யாயுஉணொயுவுஸ்ரணாம்
வரிஜிதிஉஹ —

ரரொடெ †ஹுஜயுஷ்ஷ்ரெ வ வ்ரஷ்டியொ கணுகுவெரெ ।

$உக்ஷமனெ †தஹுஜெ உதி வாரொ யுகு உதி ஹாதி ।

†கணுவாஷ்ரெ உதி வாரொ யுகு உதி ஹாதி ।

யாரயெஷ்வுவாம்ப்ராணி வகாரஜுரூயாயதடி ॥

கூக்ஷள தத்வாவுயொः வொரகூயாயதம் தா
உமாஜுரூயடி ।
வாஹொः வக்ஷஸ்ஸுரெ வாம்ப்ரம் ஆஉமாஜுரூஉசுதெ॥

3. தரிக்கப்படுகின்ற புண்டிரங்களின் அளவுகள்.

நெற்றி, புஜயுக்மம் (கழுத்தின் இருபக்கங்கள்) பின் பக்கம் இடுப்பின் மத்தியம், பிடரி, கழுத்துக்குழி, ஆகிய 6 இடங்களில் தரிக்கப்படுகின்ற ஊர்துவ புண்டிரமானது 4 அங்குளம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

வயிறு, அதன் இருபக்கங்கள், இந்தவிடங்களில் 10 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு யுஜங்கள்-மார்பு, இந்த இடங்களில் 12 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

ச சுய வணுஹெஹெந ஊவ்வுவாம்ப்ர
ஸம்வ்யா ஹெஹாः ॥

வவம் ஆஉம வாம்ப்ராணி ப்ராஹ்மணஸ்ததம் யரெசு ।
ததத்வாம்ப்ரெஷு தநுரிதிம் யாகுவா உம்தெணு
யாரயெசு ॥

வகுவாரிலுஹுஜாம் வொரகூம் ஜிவாம்ப்ரம் தா விமாம்
ஸ்ரதடி ।
வகுவாம்ப்ரம் தா நாரீணாம் ரூஜுரூணாம் வ
வியீயதெ ॥

ஜாதிபேதத்தினுலே ஊர்துவ புண்டிரத்தின் எண்ணிக்கையில் பேதங்கள்.

பிராம்ஹணன், இவ்விதமாக 12 புண்டிரங்களையும் எப்பொழுதும் தரிக்கவேண்டும். அந்த அந்த இடங்களில் அந்த அந்த மூர்த்திகளை தியானம் செய்து, அந்த அந்த மந்திரங்களினுலே தரிக்கவேண்டும்.

க்ஷத்திரியர்கள் 4 புண்டிரங்களை தரிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வைசியர்களுக்கு 2 புண்டிரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்திரீகளும் சூத்ரர்களும் ஒரே புண்டிரம் தரிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (2)

ரு சுய யாயெபூயுவாம்ஸ்ஹாநக்ரஜெவதாஃ --

ரூரூடெ ஹ்ரூஜயெ வாஹ்வோஃ சதுஃவாம்ஸ்ராணி
யாரூயெசு ।
ரூரூடெ ஹ்ரூஜயெ செ தூ ஹாரெ க்வெகம் வியீயதெ ॥

ஊயுவாம்ஸ்ரம் ரூரூடெ தூ ஸவெபுஷாம் ஹ்ரூயஜம்
ஹ்ரூதடி ।
ரூரூடாஜிக்ரஜெஜெனைவ யாரணம் தூ வியீயதெ ॥

ஊதுபுயொ வாஸுதெவாஜ்ரூஃ சதுஃவாம்ஸ்ரெஷு
யாரூயெசு ।
செ ச மொவிஜக்ரூஷ்ணாவெ க்வெகம் நாரூயணம்
யரெசு ॥

வஷ வாம்ஸ்ர வியிஃ ஸ்ரோக்தஃ ஸவெபுஷாம் கிரிஜெ ஜயா ।

தரிக்கக்கூடிய ஊர்துவ புண்டிரத்தின் ஸ்தாநம் -கிரமம் -தேவதைகள்.

நெற்றி 1, மார்பு 1, புஜங்கள் 2 ஆக 4 இடங்களில் 4 புண்டிரங்களை தரிக்கவேண்டும்,

நெற்றி-மார்பு இவைகளில் 2 புண்டிரங்களை தரிக்க வேண்டும்.

ஒரு புண்டிரத்தை நெற்றியில் (மட்டிலும) தரிக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யாவரும் ஊர்துவ புண்டிரத்தை முதலில் நெற்றியில் தரிக்கவேண்டும். ஊர்துவபுண்டிரத்தை நெற்றியில் துவக்கியே தரிக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நான்கு புண்டிரங்களில் வாஸுதேவாதி 4 மூர்த்திகளை தரிக்கவேண்டும்.

இரண்டு புண்டிரங்களில் கோவிந்தன், கிருஷ்ணன் இருவரையும் தரிக்கவேண்டும். ஒரே புண்டிரமானல் அதில் நாராயணனை தரிக்கவேண்டும்.

ஹே பார்வதி இவ்விதமாக என்னல் புண்டிரவிதியானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31½

சு சுய ஊர்ஜுவாம்ப்ராக்ருதாஶயஃ—

சுஶ்ரூஷுவ தூஷம்காரம் வெணுவ தூக்ருதிம் தயா ।
வஷ்கூஷ்ருஷம்காரம் ஶொஹநம் த்ரிதயம் ஷுதடு ॥

ஊஹாஹாரவதஶ்ரூஷுஃ நித்யம் ஹரிவஷாக்ருதிடு ।
ஊஷ்ணாகாரம் து வெஷெவியாரு யெஷ்ஜ்வுவாம்ப்ரகுடு ॥

(ஸஹுரித்ரரக்ஷாயாம்)

ஹுஜுரும் த்ருஜுரும் வாவி ஸாதுராஹம் ஹுகவுயெசு ।
வாஷ்வுள ஹுஜுருஹாதுள ஸ்யாஷ்ஜ்வுவாம்ப்ரஸ்ரு
ருக்ஷணடு ॥

(ஹாஜாஸம்ஹிதாயாம்)

ஊர்ஜுவாம்ப்ரஹாரேண தாவக்ராஹீநு யாரயெசு
ஸஹா ।
வஹிஷ்யதாஹ்ருஹிக்ரூஜா வாவாசு ஸுவ்ரூவயஜிதெ॥

ஸ்ரீதஜுயுஹிநெ ஸாயஜுஷ்வுவாம்ப்ரேண கெஸுவஃ ।
சுக்ரதெவுவி ஸுக்ரதெவெஷ்வெஃ
ஸ்ரீணாதி கஜுஹிஃ ॥

ஸ்ரீஹாதெ ஜிவுரொகஷ்ம் யுவாஹ்ரெ வாகுஜுயுமடி ।
தொஷயஜுஷ்வுவாஞ்ரேண ஸாயம் ஸ்வாதுமதம் ஹரிடி ॥

6. ஊர்துவ புண்டிரத்தின் உருவம் முதலியவைகள்

அரச இலையைப்போன்ற வடிவமுடையது. மூங்கில் இலையைப்போன்ற வடிவமுடையது. தாமரை மொட்டைப் போன்ற வடிவமுடையது. ஆகிய மூன்றுவிதமான வடிவ முடைய புண்டிரமானது மோஹகரமாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது.

ஹே தேவி சுத்தனான மஹாபாகவதனானவன், தினந் தோறும், தண்டாகாரமாய், மஹாவிஷ்ணுவின் பாதத்தைப் போன்ற ஊர்துவபுண்டிரத்தை தரிக்கவேண்டும். 2

ஸச்சரித்திர ரக்ஷையில்

ஊர்ந்துவபுண்டிரத்தை, இரண்டு அங்குலம் அல்லது மூன்று அங்குலம், மந்தியில் இடைவெளி இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். பக்கங்களிலுள்ளவைகள், இரண்டு அங்குலம் இருக்கவேண்டும். இதுவே ஊர்துவபுண்டிரத்தின் லக்ஷணமாகும்,

1

பரதுவாஜ ஸம்ஹிதையில்

ஊர்துவபுண்டிரத்தின் இடையில் சக்கிரம் முதலிய முத்திரைகளை தரிக்கவேண்டும். அவைகளை ஊர்துவ புண்டிரத்திற்கு வெளியில் தரித்தால், அவைகள், பாபத்தினாலே கோபமடைந்து (அப்படி தரித்தவனை) கீழே தள்ளி விடுகின்றன.

பிராதஹ்காலம் – மத்யந்தினம் – ஸாயங்காலம் இவைகளில் ஊர்த்துவபுண்டிரத்தை தரிப்பதனால், அப்படி தரிப்பவன், அகாரியங்களைச் செய்தாலும், ஸத்காரியங்களைச் செய்தாலும், அந்த அந்த கர்மாக்களினாலே, கேசன், பிரீதியடைகின்றார். 2

உதயகாலத்தில் ஸ்ரீவைகுண்டத்திலும், நடுப்பகலில் ஸூரியமண்டல மத்தியிலும், ஸாயங்காலத்தில் தனது ஹிருதய மத்தியிலும், இருக்கின்ற மஹாவிஷ்ணுவை, ஊர்துவபுண்டிரத்தினாலே, பிரீதியடையச் செய்கின்றான். 3

ஏ ஸுயொஷ்வுவாம்ஸ்ரேஷ்ட ஹரிஹ்ரா யாயஹ –

(ஸஹ்ரிதாரக்ஷாயாம்)

ஊர்ஷ்வுவாம்ஸ்ரேஷ்ட ஸவெஷ்ட ஹரிஹ்ராம்
யாரயெஸ் ஸுஹாடு ।
ஸுஹிஷிக்தம் து யச்சுணும் விஷ்ணுவிம்வெ ஸஹ நரஃ ॥

ஹரிஹ்ராம் யாரயெஹ்ஹ்ஹ ஹொஷ்வுஜெயஹ்ரம் ரலெஸ் ।

(ஸம்ஹ்ரிஹெ)

ஊர்ஷ்வுவாம்ஸ்ரஸ்யாஹ்ரராஜெ ஹரிஹ்ராம் யொ ந
யாரயெஸ் ।
ஸவெஷ்ணவொ ரரரடெ து ஸ்ரியம் ஸாம் ச வ்ருவொஹதி ॥

7. ஊர்துபுண்டிரங்களில் மஞ்சள் தரிக்கவேண்டுமென்பது ஸச்சரித்திரரக்ஷையில்

ஊர்துவபுண்டிரங்கள் எல்லாவற்றிலும், சுபகரமான மஞ்சள்தூளை தரிக்கவேண்டும்.

மனிதன், மஞ்சள்தூளை மஹாவிஷ்ணுவின் பிம்பத்தில் அபிஷேகம்செய்து, அந்த சூரணத்தை எப்பொழுதும் தரிக்கவேண்டும். மஞ்சள்தூளை தரிக்கின்றவன், அசுவமேதயாகம் செய்வதனாலுண்டாகின்ற பலனை அடைகின்றான். 1½

யாதொருவன், ஊர்துவபுண்டிரத்தின் மத்தியில், மஞ்சளை தரிக்கவில்லையோ, அந்த வைஷ்ணவன், நெற்றியில், லக்ஷ்மீதேவியையும், என்னையும் (மஹாவிஷ்ணுவையும்) நெற்றியிலிருக்கவிடாமல், விறட்டிவிடுகின்றவனாகிறான். 1

ஸங்கிரஹத்தில்

யாதொருவன் ஊர்த்வபுண்டிரத்தின்மத்தியில் மஞ்சளை தரிக்கவில்லையோ, அந்த வைஷ்ணவன் நெற்றியில் லக்ஷ்மீதேவியையும், என்னையும் (மஹாவிஷ்ணுவையும்) நெற்றியிலிருக்கவிடாமல், விரட்டிவிடுகின்றவனாகிறான்.

ஸுப ஊர்ஜுவாம்ப்ரஹரிஹ்ராவணாஹிஸாநி ஶெவதாஃ —

(ஹாஸீதஃ)

ஶ்ரீயுக்ஷீஃ கஶுா வஹா வஹ்நீ கஶுாயுயா ।
ரஶா வ்ரஷா கவீ (?)யந்ரா வ்ரஜிரிஜ்ரா தயெநிரா ॥

ஶக்தயஃ கெஶவாதீநாம் ஸம்வெ ாக்தாஃ வாரெ வஶெ ।

(வாணராதை)

ஸ்ரீஷெவீ ப்ரயமம் நாம ஜிதீயஸ்ரதொஹ்வா ।
தரதீயம் கமலாவ்ரொக்தம் வதுர்யம் ஸாந்திஸொஹிநீ ॥

வஞ்சமம் விஷ்ணுபத்நீ தி ஷஷ்டம் வை வைஷ்ணவீ தயா ।
ஸப்தமம் து வராரொஹா வாஷ்டமம் ஹரிவல்லபா ॥

நவமம் ஸாஜ்ஜுணீ ப்ரொக்தம் தசமம் தெவதெவதா ।
ஏகாதசம் து லக்ஷ்மீஸ்ச த்வாதசம் ஸுரஸுந்தரீ ॥

(சூமரெ)

ஸ்ரீஷெவீ ப்ரயமா ஜ்ஞெயா ஜிதீயா க்ஷ்ரதொஹ்வா ।
தரதீயா கமலா ப்ரொக்தா வதுர்யீ லொகஸுந்தரீ ॥

வஞ்சமீ விஷ்ணுபத்நீ ச ஷஷ்஠ீ ஸ்ரீவைஷ்ணவீ தயா ।
ஸப்தமீ து வராரொஹா ஹ்யஷ்டமீ ஹரிவல்லபா ॥

நவமீ ஸாஜ்ஜுணீ ப்ரொக்தா தசமீ தெவதெவதா ।
ஏகாதசீ மஹாலக்ஷ்மீஃ த்வாதசீ ஸுரஸுந்தரீ ॥ ௧ ॥

ஸ்ரீவரிணுஹ்யாஹிதாநிநுஃ த்வாதசொதாஃ
வராஸ்ஸுஹாஃ ।

ஊர்துவபுண்டிரத்திலுள்ள ஹரித்திரா
சூர்ண அபிமானி தேவதைகள்.

ஸ்ரீ 1, லக்ஷ்மீ 2, கமலை 3, பத்மா 4, பத்மிநீ 5, கமலாலயா 6, ரமா 7, விருஷாகபீ 8, தந்யை 9, விருத்தி 10, இஜ்யை 11, இந்திரை 12 இவர்கள், பரமபதத்தில்

கேசவாதி மூர்த்திகளின் சக்திகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (இவர்கள், ஹரித்திரா சூர்ணத்தின் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள் என்று கொள்ளவேண்டும்.)

(பாஞ்சராத்திரத்தில்)

ஸ்ரீதேவீ என்பது முதலாவது பெயராகும். அமிருதோத்பவை என்பது இரண்டாவது பெயராகும். கமலா என்பது மூன்றுவது பெயராகும். சாந்திசோபினீ என்பது நான்காவது பெயராகும். விஷ்ணுபத்னீ என்பது ஐந்தாவது பெயராகும். வைஷ்ணவீ என்பது ஆறுவது பெயராகும். வராரோஹா என்பது ஏழாவது பெயராகும். ஹரிவல்லபை என்பது எட்டாவது பெயராகும். சார்ங்கிணீ என்பது ஒன்பதாவது பெயராகும். தேவதேவதை என்பது பத்தாவது பெயராகும். லக்ஷிமீ என்பது பதினொன்றுவது பெயராகும். ஸுரஸுந்தரீ என்பது பன்னிரண்டாவது பெயராகும். (இவர்கள் ஹரித்திராசூர்ண தேவதைகளாவார்கள்)

(ஆகமத்தில்)

முதலாவது ஸ்ரீதேவியாவாள். இரண்டாவது அமிருதோத்பவையாவாள். மூன்றுவது கமலையாவாள். நான்காவது லோகஸுந்தரியாவாள். ஐந்தாவது விஷ்ணுபத்னியாவாள். ஆறுவது ஸ்ரீ வைஷ்ணவியாவாள் ஏழாவது வராரோஹையாவாள். எட்டாவது ஹரிவல்லபையாவாள். ஒன்பதாவது சார்ங்கிணியாவாள். பத்தாவது தேவதேவதையாவாள். பதினொன்றுவது மஹாலக்ஷ்மியாவாள். பன்னிரண்டாவது ஸுரஸுந்தரியாவாள். சிறந்தவர்களும் சுபங்களையளிக்கக்கூடியவர்களுமான இந்த பன்னிரண்டு பேர்களும் ஸ்ரீசூர்ணத்திற்கு அபிமானி தேவதைகளாவார்கள். 31½

அ ஊயூ ஃவாம்ப்ரயொமுஹரிஹ்ராவலுணஃஹாஜநழ--

ஹயாஃநுத்ரு ஸிவுஸ்ரு யசு வலுணஃம் வலுரயெசு

ஸுஹழ் ।

சுவைஷ்ணவவிஜ்ஞேயோ தம் கூவ்ருதி ஹரிப்ரியா ।

8. ஊர்துவ புண்டிரயோக்யமான ஹரித்ராசூர்ணம் வைக்கும் பாத்திரம்

பழுக்காத பில்வக்காயில் ஹரித்ராசூர்ணத்தை வைப்பவன் வைஷ்ணவனல்லன் என்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும். மஹாலக்ஷ்மியானவள் அவனை கோபிக்கின்றாள். (பில்வப்பழக் குடுக்கையில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டுமென்பது பொருள்.)

க சுய ஊர்ய்வுவாம்ப்ரூஷுணவ்ராணவ்ரதிஷ்டாவத
யாரணைஷ ஊஷிஹஹோ தெவதாஷயஃ —

ஓம் ஊர்ய்வுவாம்ப்ரூஷுணம் ஹ்ருஸ்ய । வாரஹ ஊஷிஃ । சுநுஷ்டுவ்ஹந்ஃ । ஸ்ரீலக்ஷ்மிதெவதா । சுகாரோ பீஜ । வகாரஶக்திஃ । ஊர்ய்வுவாம்ப்ரூஷுணாயெ ஊர்ய்வுவாம்ப்ரிஶ்ரவ்ராணவ்ரதிஷ்டாயெ ச ஜபெ விநியொகஃ । ஹவஃஷ்வுவாண்ப்ரயாரண ஹ்ருஸ்ய, ராணயநீயஸாதுஃ ஶ்ரி ஃஷிவுபாஹொ ஹாஹாரி மளமுண்ணீ மளமுரு வுவஃநு மாமு ஹொவகஷு கணு கூஶிவி நி ஶாரிஹொ தூ ஊஷயஃ । மாயத்ரூஷிநுஷ்டுவ்ஜமதீ வஜ்கி வ்யாஹ்ருதிஶகுரீ வ்ரஹ்ரூயகுர விராஜதி ஜமதீ விஷாரவஜ்கயஃ ஹந்ராம்ஸி‡கெஶவாஜி வாஸுதெவாகுஃ ஹ்ருயொஃஶ ஃஷிதுயொ தெவதாஃ ॥

ஓம் சும் பீஜம் । ஓம் உம் கீலகம் । ஓம் ஃம் ஶக்திஃ । ஊர்ய்வு

---

‡ஹந்ராம்ஸி து வகாஃஷெவ ஹவதி ।

வாம்ப்ரயாரணெ விநியொகஃ । *ஓம் க்ரீஸொர்ய ஸ்வாஹா । ர்யாயஸ்வாஹா । உர்யாயஸ்வாஹா । வ்ரதொர்ய ஸ்வாஹா ॥ ப்யாநம் —

சுகெபூஷாஹம் கிரீடாநிதகுரரூபஸ்தூணுரும்
ஹீவிராஜக
கெயூரம் களஹுஹாஹாரவரூபிஹாரம்
வெஜயந்தீம் யாரகுடி ।
நாநாரத்நாம்ஸுஹிஹாரணரதயுதம்
ஸ்ரீயாரஸ்ரிஷ்டவாஸ்வும்
வந்தெ தொஷ்கதக்ராம்வாரூஹவிரஸிதம்
விஸ்வவந்தும் ஊகுடி ॥

சுஷ்ரூஷம்த்ரெண வா ஹஷ்ஸம் ஸம்ரொய, ப்ரண-வெந ஜரும் நியாய, உஜ்ரதாஸீதி ஸ்ரஃஷாஃய ஸுஸுசா-ரெதி சுஷ்ரூஷம்த்ரெண உஸ்ரிக்ஷு ரக்ஷாம் க்ரக்வா ப்ரணவஃரூயாஹ்யாஹிஃஜ்ரு நாரஸிம்ஹபீஜம் விநிவ்ரு ஓம் ஹரவநு வவி ஸ்ரிதி ஜரும் நிக்ஷிவ்ரு தஜுநா ஸ்ரஃம் ஜரும் வெகீக்ரது ஹரவத்தாஃசயம் ஷ்ரநு விஷ்ணோ: க்ரொஸீதி ஃம்த்ரெண வஞ்ஜளவநிஷெஃ ஃரூரெந சாஃஸாக்ஷரெண ஹவ்தவெஷ்வஃம்த்ரெஸ்வாஹிஃம்ரு ப்ரணவெந தஜுநா ஸ்ரஃஸாஃய ஃரூயிரு விநியெஸ ॥ ஓம் கெஸுவாய நஃ: ஃதாஹிஹி: சாஃஸொஷுவாம்ப்ரானு ப்ரக்வா, ஸெஷம் சாஃஸாக்ஷரெண ஃரூயிரு விநியெஸ ॥

ஓம் கெஸுவாய நஃ: ஃதாஹிஹி: ஷஃஜ்ஜநாஸ கர

---

*க்ரீஸொர்யெத்யாதி வாக்யஅதாஷயெ: பொயெ்யா விஷய:, தெஷாஃயெ்ரா வா நாவஸ்வாஸ்ரதெ ।

ஸ்வாஹாநு கூயபூஸ் । ததஸ்வதாஸ்வகுரிதஸ்ரீ ஸ்ரீ யூ-
யெஸ் ॥

ஊர்துபுண்டிர மித்திகா கர்ஷணம் - பிராண பிரதிஷ்டை தாரணம் இவைகளுக்கு இருஷிச்சந்தஸ் தேவதைகள்

ஊர்துவபுண்டிர மிருக்கர்ஷண மந்திரத்திற்திற்கு வராஹமூர்த்தி ருஷி, அநுஷ்டுப்சந்தஸ். ஸ்ரீபூமி தேவதை. அகாரம் பீஜம், வகாரம் சக்தி, ஊர்துவபுண்டிரமிச்ரமான பிராண பிரதிஷ்டை ஜபம் இவைகளில் விநியோகம்.

இவ்விதமாகவே ஊர்துவபுண்டிரதாரண மந்திரத்திற்கு ராணயநீயர், ஸாத்யர், முக்ரி, தூர்வாஸர், பாகுரி, கௌர்குண்டீ, கௌர்குலர், வ்யுபமந்யு, கார்கியர், ஸோப கர்ஷர், கண்வர், குதிவிநி, சாலிஹோத்திரர் இவர்கள் ருஷிகளாவார்கள்.

காயத்ரீ, உஷ்ணிக், அனுஷ்டுப், ஜகதீ, பங்கி, வியாஹிருதி, சக்வரீ, பிரஹத்ரதந்தரம், விராட், அதிஜகதீ, விஷ்டாரபங்க்திகள் சந்தஸ்ஸுகளாம். கேசவன் முதல் வாஸுதேவன் வரையிலுள்ள 13 மூர்த்திகளும் தேவதை களாம்.

ஓம், அம், பீஜம், ஓம் உம் கீலகம். ஓம் மம் சக்தி: ஊர்து புண்டிரதாரணத்தில் விநியோகம்.

ஓம் க்ருத்தோல் காய ஸ்வாஹா. ல்காய ஸ்வாஹா. மல்காய ஸ்வாஹா. ப்ருத்கோல் காய ஸ்வாஹா. தியாநம்.

ஸூரியனைப்போன்ற காந்தியுடையவரும், கிரீடத் துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரகாசத்துடன் விளங்குகின்ற கேயூரத்தையுடையவரும், கௌஸ்துபத்தின் சோபை யினாலே பொன்னிறமாக பிரகாசிக்கின்ற வைஜயந்தீ

மாலையை தரிப்பவரும், நாநாவிதமான ரத்னங்களின் ஒளிகளுடன்கூடிய பலவிதமான ஆபரணங்களுடன் கூடியவரும், ஸ்ரீதேவி பூதேவிகளினாலே ஆலிங்கனம் செய்துகொள்ளப்பட்ட இரு பக்கங்களையுடையவரும், கைகளிலிருக்கின்ற சக்கரம், தாமரை மலர் இவைகளுடன் விளங்குகின்றவரும், உலகத்தினாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவருமான முகுந்தனை வணங்குகின்றேன். 1

அஸ்திரமந்திரத்தினாலே கையை அலம்பி, பிரணவத்தினாலே ஜலத்தைவிட்டு உத்திருதாஸி என்ற மந்திரத்தினாலே மிருத்திகையை எடுத்து கந்ததுவாரம் என்ற மந்திரத்தைச்சொல்லி, அஸ்திரமந்திரத்தினாலே பத்து திக்குகளிலும் ரக்ஷை செய்து பிரணவம், மூலமந்திரம் இவைகளினாலே அபிமந்திரணம் செய்து நிருஸிம்ஹபீஜத்தை எழுதி ஓம் பகவன் பவித்ரம் என்று சொல்லி (அதில்)ஜலத்தைவிட்டு ஆள்காட்டி விரலினாலே மிருத்திகையையும் ஜலத்தையும் ஒன்றுசேர்த்து பகவானுடைய இருபாதங்களையும் ஸ்மரித்துக்கொண்டு, விஷ்ணோ: (ஹ்ர) க்ரமோஸி என்ற மந்திரத்தினாலேயும் பஞ்சௌபநிஷத் மந்திரங்களினாலேயும், மூலமந்திரத்தினாலேயும், துவாதசாக்ஷரமந்திரத்தினாலேயும், ஸப்த(7)வைஷ்ணவ மந்திரங்களினாலேயும், அபிபந்திரணம் செய்து பிரணவத்தினாலே ஆள்காட்டி விரலினாலே மிருத்திகையை எடுத்து சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஓம் கேசவாய நம: முதலிய 12 நாமாக்களினாலே 12 ஊர்துவ புண்டிரங்களை தரித்துக்கொண்டு பாக்கியை துவாதசாக்ஷரத்தினாலே சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஓம் கேசவாய நம: என்பது முதலியவைகளினாலே ஷடங்கநியாஸம் – கரநியாஸங்களைச் செய்யவேண்டும்,

பிறகு "சதுச்சக்ரம்" என்று முன்பு கூறியிருப்பதைத் தியானம்செய்யவேண்டும்

ஸுய ஆஉஸொஷ்ணுவாம்ப்ராஹிஆநி
தெவதாநாம் ஷ்யாநடு—

(வைகுண்ணதீக்ஷிதீயெ ஆஉஸாஷ்ணாஆரவஞ்ஜெ)

வதுஸ்ஸுக்ரம் நஹஷ்யாஜி கெஸவம் கநகவ்ரலடு ।
நாரயணம் வநஸ்யாஸம் வதுஸ்ஸுவம் நஸாஷ்ணுஹடு ॥ க ॥

ஆயவம் உணிஹம்ஸாலம் விஞ்ஜயாஜி வதுஸுஉடு ।
வம்ஹ்ரவணம் வதுஸ்ஸாஜ்ஜும் மொவிஹஉஹிஸம்ஸ்ரயெ ॥ உ ॥

விஷ்ணும் வதுஹுஸும் வந்தெ வஹ்கிஜ்ஜுஸ்ஸஜிஹடு ।
வதுஉஸுஹஸுஉஜ்ஜுவாஹம் ஸம்ஸ்ரயெ உஸுஹஉஹடு ॥ ங ॥

ஸூஸ்ரயாஜி வதுஸ்ஸுவம் ஸுஸ்ரிவணும் த்ரிவிக்ரஉடு ।
வாஉநம் வாஸுஹஉயுஹம் வதுவுஜ்ஜும் ஸஸாஸ்ரயெ ॥ ச ॥

ஸ்ரீயரம் வுஜ்ஜுரீகாஹம் வதுவேட்டும் ஸஸாஸ்ரயெ ।
வதுஉஸுஹுஸுஉஹெஜி ஹ்ரஷீகெஸும் தஷிசஷ்ரஹடு ॥ ரு ॥

வஜ்ஜாயுயம் வஹ்நாஹம் வ்ரணஸாஜ்கஸுமொவிஷடு ।
ஆஸொஉஸும் வதுவோஸுஜிஹ்ரமொவநிஹம் ஹஜெ ॥ சு ॥

ஊயுவாம்ப்ரெஷிதி ஸ்ரீஸும் நித்யம் ஷ்யாயீத நாஉஹிஃ ।

ஊர்துவ புண்டிராபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(வைகுண்டதீக்ஷிதியம் தர்மசாஸ்திரம் ஆசாரகண்டத்தில்)

தங்கநிறமாக இருப்பவரும், 4 சக்கிராயுதங்களையுடைய வருமான கேசவனை வணங்குகிறேன். 1

நீருண்ட மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 சங்கங்களை தரிப்பவருமான நாராயணனை வணங்குகின்றேன். 2

உடைந்த ரத்னத்தைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4. கதைகளை தரிப்பவருமான மாதவனை வணங்குகின்றேன். 3

சந்திரனைப்போன்ற நிறமுள்ளவரும், 4. சார்ங்கங்களை (வில்களை) தரிப்பவருமான கோவிந்தனை வணங்குகின்றேன். 4

தாமரைப்பூவின் கிஞ்ஜல்கத்தைப்போன்ற நிறமுள்ளவரும், 4 ஹலங்களை (கலப்பைகளை) தரிப்பவருமான விஷ்ணுவை வணங்குகிறேன். 5

தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 முஸலங்களை (உலக்கைகளை) தரிப்பவருமான மதுஸூதனனை வணங்குகின்றேன். 6

அக்நியைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 சங்குகளைத் தரிப்பவருமான த்ரிவிக்ரமனை வணங்குகின்றேன். 7

உதயஸூரியனைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 வஜ்ராயுதங்களைத் தரிப்பவருமான வாமனனை அடைகின்றேன். 8

வெண்தாமரைமலரைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 பட்டமென்னும் ஆயுதங்களைத் தரிப்பவருமான ஸ்ரீதரனை அடைகின்றேன். 9

மின்னலைப்போன்ற நிறமுடையவரும், 4 முத்கரம் என்னும் ஆயுதங்களைத் தரிப்பவருமான ஹ்ருஷீகேசனை வணங்குகின்றேன். 10

ஸூரியனைப்போல சோபிப்பவரும், பஞ்சாயுதங்களைத் தரிப்பவருமான தாமோதரனைப் பஜிக்கின்றேன். 11

பட்டுப்பூச்சியைப்போன்ற நிறமுடையவரும், பாசாயுதங்களைத் தரிப்பவருமான தாமோதரனைப் பஜிக்கின்றேன். 4 12

இவ்விதமாக, ஊர்துவபுண்டிரங்களிருக்கின்ற ஸ்ரீபதியை தினந்தோறும் தியானம்செய்யவேண்டும்.

அத தாலுஸீஜந்ம தவிவாஹ தத்ரக்ஷண
வ்ருந்தாவந மஹாத்ம்யாநி ॥

(வத்வாரணை ப்ரஹ்மவைவர்த்தே அ)

லமவநு கவந்வாத்ஸவும் ஸ்ரீதஸ்மாஹிரீதுழ் ।
ஸாஹாத்ம்யம் ஸ்ரீதாலுஸ்யாஹ்ஸ் கயஸ்ஸ ஸாரேஸ்வர ॥க॥

துளஸியின் உத்பத்தி, அதன் விவாஹம், அதைக் காப்பாற்றுதல், பிருந்தாவனம், அதன் மஹிமைகள்.

(பத்ம புராணத்திலும், பிரம்ஹவைவர்த்தத்திலும்)

பெருமைவாய்ந்த ஹே பிரம்ஹதேவரே! தங்களின் முகமாக, சிறந்த மஹாத்துமியங்கள் எல்லாவற்றையும் கேட்டோம். ஹே ஸுரேசுவர! துளஸியின் மஹிமையைக் கூறவேண்டும். 1

கூத்ரோத்பஹ்வ கிம் ரூபிவா கிம் வணாரு கெத
வாவிருதா ।
தஷவாநவியிஃ கீஷ்ரக் உஷ்ரவநவியிஃ கயழ் ॥ உ ॥

வரிஜிதா கிம் உஷ்ரதெஷா தத்ஸ்வும் வக்ரூஷாருஸி ।

துளஸியானது எவ்விடத்திலுண்டாயிற்று? அதன் உருவம் என்ன? அதன் நிறம் யாது? யாரால் பூஜிக்கப் பட்டிருக்கிறது? அதைப் பூஜிக்கவேண்டிய விதி யாது? உத்தியாபந விதி என்ன? பூஜித்தால் எவ்வித பலனைக் கொடுக்கும்? இவைகள் எல்லாவற்றையும் கூறவேண்டும்.

ஸ்ரீ ஹோவாச —

ஶ்ருணுத ஈ நயஸ்ஸவெ து ஈஹஸீவ நஈ தூஉழி ||க||

யநூம் யஸ்ஸ்ரூயாஷ்ரூரொ ஶ்ரூம் ஈவெ நாஸநழி ।
ஶம்வதெ்ரூ: ஸ்ரீ திஜநகம் வ ஈ ஶ்ரூவள ஶ்ரூலிவ்ரஜிஉழி ||

விஸாவஶ்ரஹ ஈ க்ஷொவ்ரூம் வவி ஶ்ரூம் வாவ நாஸநழி ।
ஸஷா விஜயஶம் ராஜ்ரூம் விஷ்ளவவ்ரூ ஈ நாஸநழி || ரு ||

பிரம்ஹதேவர் கூறினார்:—

ஹே முனிவர்களே! எல்லோரும் கேளுங்கள். துளஸீ வனமானது சிறந்ததாகும். அது செல்வத்தைக் கொடுக்கும். புகழைக் கொடுக்கும். ஆரோக்யத்தைக் கொடுக்கும். துக்கத்தைப் போக்கும். தம்பதிகளுக்குப் பிரீதியை உண்டுபண்ணும். புத்திரர்களையும் பௌத்திரர்களையும் அபிவிருத்திசெய்யும். பைசாசங்கள், கிரஹங்கள், ராக்ஷஸர்கள் இவர்களினாலே உண்டாகும் துன்பங்களை நாசம்செய்யும். மிகவும் பரிசுத்தமுடையதாகும். பாபங்களை நாசம்செய்யும் அரசர்களுக்கு எப்பொழுதும் ஜயத்தை அளிக்கும். விக்நங்களின் கூட்டமாகிய இடுட்டை நாசம் செய்துவிடும். 5

வ்ரூவ்ரூம் ஸ ஈரொஉயூரூரெ க்ஷீராஷ்ளவ ஸாலவஸ

ஜிஜா: ।

உத்ஹைஷா தஷா தேவீ தாநவீ காமரூபிணீ ॥ ௬ ॥

கூமாரீ வாரூஹவபுஷீ விம்வொஷ்ட்ரீ ஶுபயோவநா ।
வரிணபுவம்ஶாநநாஶுபா கூபாயோ ஸுகெஶிநீ ॥

ஸுவக்ஷாபிஜீவீஜதாயுஷ்ஷா வதாலபூஜா ।
ஸம்வாரீ ச மஷா வஷ்டை ஶயாநா மாரூபா ஸ்஥ிதா ॥ அ ॥

ஹ்ரியமாநா ஹக்தஜநைஃ ஸுரகிஞரவஸுநைஃ ।
வரவம் ரூபிவா ச ஸா தேவீ ஹக்தேஷ்ஷிதவரப்ரதா ॥ ௧௩ ॥

ஹே பிராம்ஹணர்களே! துளஸீதேவியானவள் முன்பு தேவர்கள் (தேவர்களும் அஸுரர்களுடன் கூடி) பாற்கடலைக் கடையும்பொழுது (அந்தக் கடலிலிருந்து) உண்டானாள்.

அப்பொழுது உண்டான துளஸீதேவியானவள், காமரூபமுடையவளும், குமாரிப்பருவமுடையவளும், அழகான ஸகல அங்கங்களையுமுடையவளும், கோவைக்கனிபோன்ற உதட்டையுடையவளும், மான்விழியைப்போன்ற விழிகளை உடையவளும், பூர்ணசந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், பச்சை நிறமானவளும் அல்லது யௌவன மத்தியப் பருவமுடையவளும், சிறுத்த இடுப்பையுடையவளும், அழகான கூந்தலுடையவளும், நன்கு பழுத்த மாதுளையின் முத்துக்களைப்போன்ற பற்களையுடையவளும், நான்கு கைகளுடையவளும், சங்கம்-சக்ரம்-கதை-பத்மம் இவைகளை தரிப்பவளும், கருடன்மீது வீற்றிருப்பவளும், தேவர்கள், கின்னரர்கள், பன்னகர்கள் முதலிய பக்தஜனங்களினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான இத்தகைய தேவியானவள், பக்தர்கள் விரும்புகின்ற ஸகல வரங்களையுமளிக்கின்றவள் ஆவாள். 9

வதாஹபுராண ஶ்ரீதக்ரஷ்ஷிவுராணவெவபூவஸ்஥ிதா ।

ஸுராயிதா உயா விஷ்ணுஸுஹுராதிவிஷ்ணுரெஃ ॥ம॥

ஸுரைரோ உநொரயஷ்ஸவுஸுராஷாவிஷுஷ நுஹுஹாஸ ।
வஸவம் ஸுஹாவா ஹா ஷெவீ யயெஷம் யாயுதெ ஜமஸ ॥

நான்கு துவாரங்களிலும் (எல்லாத் திசைகளிலும்) வெளுப்பாகவும் கருப்பாகவும் இருக்கின்ற தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ரூபத்தையுடையவளாக இருந்தாள்.

இவள் என்னாலேயும், விஷ்ணு-சம்பு-இந்திரன் முதலிய தேவர்களினாலேயும் ஆராதிக்கப்பட்டவளாவாள். அவளுடைய அநுக்ரஹத்தினாலே, எங்களுடைய விருப்பங்கள் எல்லாவற்றையும் நாங்கள் அடைந்தோம். அந்தத் தேவியானவள் இவ்விதமான பெருமைவாய்ந்தவளாவாள். அவளாலேயே இந்த உலகமானது காப்பாற்றப்படுகிறது. 11

ஈஷிய ஊவுஃ —

ஷெவுஃ ஸுரூவயுநா வணிதுகம் யஸ கூயா விஹோ।
ஊயம் ஹி ஸுஷுரூவா தா உஸுதெ ஹுவி ஸவுஷா ॥

ஸம்ஸுயொZயம் ஸுரூஷ்ஷ ஹிகூா ஸுரூஹி யயா தயம்।
கூஷநுஃ ஸம்ஸுய்ஹுாஸு ஹெஷகொ நஹி விஷுதெ ॥

ரிஷிகள் கூறினார்கள் :—

ஹே விபோ! (பெருமைவாய்ந்தவரே) தேவியின் ஸ்வரூபத்தைத் தாங்கள் கூறியதைக் கேட்டோம். இந்தத் துளஸீதேவியானவள் எப்பொழுதும் பூமியில் குப்தரூபையாகவே (மறைந்த உருவமுடையவளாகவே) காணப்படுகிறாள். ஹே ஸுரசிரேஷ்ட! இந்த ஸந்தேஹத்தைப் போக்கி உண்மையைக் கூறவேண்டும், இந்த

ஸந்தேஹத்தைப் போக்குவதற்குத் தங்களைத் தவிர்த்து வேறு யாரும் இல்லை. 13

ஸ்ரீ ஹோவாச —

வரிவபுராஸீதாநவெம்ஹோ நாஹா ஜலுஸரொZஸுரஃ ।
தஸ்ய ஹாயபா ஹி வாவபுஃ ஸுரரிவா
வாரூயளவநா ॥ கச ॥

காஸுரிவா வரிணபுவம்ஹுவஹநாZதிஜநொஹுரா ।
ஸுரா ஸுரயோதநுஃ நாஹா வ்ரநெதி விஸ்ரூதா ॥

விம்வொஷ்ட ஹம்ஸமுஹநா தரூணீ கொகிலுஷுரா ।
ஸுகெஶீ வஹுவஹநா வீநொஹுதவயொயரா ॥ ககூ ॥

பிரம்ஹா கூறினர் :—

முன்னொரு காலத்தில் ஜலந்தரன் என்ற அஸுரன் அஸுரர்களுக்கு அரசனுக இருந்தான். அவனுக்கு அழகான அங்கங்களுடையவளும், மிகவும் அழகுவாய்ந்தவளுமான ஓர் மனைவி இருந்தாள். அவள் அழகான யௌவனப் பருவமுடையவளும், மனதுக்குத் தோன்றிய ரூபத்தைத் தரிக்கக்கூடியவளும், பூரணசந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், மிகவும் மனதைக் கவரக்கூடியவளும், யௌவன மத்தியப் பருவமுடையவளும், அழகிய இடையுடையவளும், மெல்லிய உடலுடையவளும், கோவைக்கனிபோன்ற உதடு உடையவளும், அன்னம்போன்ற நடையுடையவளும், நல்ல யௌவன வனப்புடையவளும், குயிலைப்போன்ற கண்ட துவனியையுடையவளும், அழகிய கூந்நலுடையவளும், தாமரைமலரைப்போன்ற முகமுடையவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தனங்களையுடையவளும், ப்ருந்தை என்ற பெயர் உடையவளுமாவாள், 16

ஸ்ரீரத்நலக்ஷிதா ஸா ஜ்ரூபா ராஜ்ஜ்ஞஸ்ய ஸுவெஶநி ।
ஜலந்தராஸுரெந்த்ரஸ்ய ஸவபுரீயுருணாந்விதா ॥௧௭॥

ஸகலவிதமான ஒழுக்கங்களுடனும் குணங்களுடனும் கூடிய அந்த பிருந்தையானவள் ஜலந்தராஸுரன் என்ற அந்த அஸுரராஜனுடைய கிரஹத்தில் ஸ்திரீகளுக்குள் ரத்னம்போல விளங்கிவந்தாள். 17

தாம் கெநசித் புரஷோத்தமஸ்ஸ
வாஸுதேவோ ஹரிஃ ।
ஸநாதநோऽலவத்தஸ்யாம் மாயாவிமோஹிதஃ ॥௧௮॥

புருஷோத்தமனான மஹாவிஷ்ணுவானவர், ஏதோ ஒரு காரணத்தினாலே பார்த்து மனோபாவமென்னும் மாயையினாலே மோஹத்தையடைந்து, அவளிடத்தில் அனுராகம் உடையவரானார். 18

காலெந ஹதா ஜ்ரூபா வஜ்ரக்வம் ஸஹவாஹதா ।
ஜலந்தரஸுரெந்த்ரஸ்ய ராஜ்யலக்ஷ்மீவிமுநிமுதா ॥௧௯॥

தஜ்ஜுக்வா கெஶவஸ்ஸவம் தஜ்வியோகெந ஹுஃவிதஃ ।
தஜ்சிதாலஸ்ஸநி தஜா தத்ஸரோலக்ஷே ஸுஹுஃவிதஃ ॥௨௦॥

வெகு காலத்திற்குப்பிறகு பிருந்தையானவள், மரணமடைந்தாள். ஜலந்தராஸுரனுடைய ராஜ்யலக்ஷ்மியும், விலகிவிட்டாள். அந்த விஷயங்கள் எல்லாவற்றையும் கேழ்விப்பட்ட மஹாவிஷ்ணுவானவர். அவளுடைய வியோகத்தினாலே துக்கமுற்று அதிக துக்கத்தினாலே அவளுடைய சிதையின் சாம்பலில் பற்றுதலுள்ளவரானார்.

உலெ தெ தாயுஸீயுக்ஷ்யாவெகீலக்ஷிதள ஹி ஸாம்லவி ।

தஷ்டுத்ள ஶுஶுஶுவெண ஶுவம் ஶுயதுஶுதுழ் ||உக||

வவிதூகெஸரெயுக்தம் வவெதுராஶொ
ஸம்வ்ரதெஃ |

ஹே பார்வதி! லக்ஷ்மீ ஸ்வரூபிணிகளான துளஸீ, பிருந்தை இருவரும் ஒன்றுகூடி ஒரேரூபமுடையவர்களானார்கள். அந்த மஹாவிஷ்ணுவினிடத்தில் மனதுடையவர்களாக இருந்து உத்தமமான செடியாகத்தோன்றினார்கள். அந்தச்செடியானது பரிசுத்தமான கேஸரங்களுடையதும், நறுமணமுள்ள இலைகளுடையதுமாயிற்று. 21½

ததொ ஸ்ரநவநெ வாரு தாஶுஸீவநஶாஶ்ரிதா || உஉ ||

வாநஃ ஸ்ரீ தாஶுஸீ யுகொ விஷ்ணுவெகுண்ண
உஷுராஶ |

ததஃ ஸ்ரஸ்ரதி ஶொகெஷ்ஸிநு நாஶ்ந ஸ்ரநாவநம் ஷ்ரதம்||

ஊதெஷா கயிதா ஸ்ரநா ஸி தீயொக்தா ஹ்ரநுதுஶ |
ஸ்ரவஸம்ஶிகீ உஹாவுண்ரா ஸ்ரஸஜ்ஜாஶ வாவநாஶிநீ ||

கயொஉயநெ ஸ்ரவ்வெ வுண்ணெஹ்ரிதியியொமதஃ |
ஶுஹாயாம் ஹெஉஶுஹுயாம் ஸிக்தாயாம் தீஶுவாஶிணா ||

வஷ்ரூரதெஃ ஹ்ரவயிக்வா ஸிக்தாயாஉஸிஂத்ரதழ் |
தாஶுஸீ ஶொவணம் கூயுராஶ ஷ்ஸ்தாவநவஶுவுகழ் |
ஷ்ஸ்ரொஉகெந தாம் ஸிக்தாம் யதெந வரிஶுக்ஷயெஶ ||

பிறகு பிருந்தையானவள் அழகான (அந்த) துளஸீ வனத்தையடைந்தாள். மறுபடியும் மஹாவிஷ்ணுவானவர் அந்த துளஸீ தேவியுடன் வைகுண்டத்தையடைந்தார்.

அதன் பிறகு அந்த வனமானது உலகத்தில் பிருந்தாவனம் என்ற பெயரையடைந்தது. இவ்விதமாக பிருந்தையின் இரண்டாவது சரித்திரம் கூறப்பட்டது. இந்த சரித்திரத்தை பிரஸங்கத்தில் கூறினேன். இதைக்கூறுவது அதிக புண்ணியபிரதமும், பாபஹரமுமாகும்.

(துளஸியைப் பயிருட்டுக் காப்பாற்றவேண்டிய விதியைக் கூறுகிறார்.)

உத்தராயணகாலத்தில், சுபமான திதியில் பகலில், ஓர் பாத்திரத்தில் ஸுவர்ணத்தைப்போட்டு அந்தப் பாத்திரத்தில் சுத்தமான ஜலத்தையும் பஞ்சாமிருதத்தையும் போட்டு அதனாலே பூமியை நினைத்து அந்த பூமியில் மந்திர ஜபம் செய்துகொண்டு ஸ்வஸ்திவாசன பூர்வமாக துளஸி விதையை விதைக்கவேண்டும். அதைச் சுத்தமான ஜலத்தைவிட்டு நினைத்து முயற்சியுடன் பூஜித்துவர வேண்டும். 26½

கஉ ஸ்ரீராஜாநாஜாவாயுஸிஷ்வுவீலெகாஜி
ஸம்வ்யாதத்ரதமுயாஷயஃ ||

(கநுயத்ர நாஸீயெ அ)

கநுவ்வெ ஷிவுகுஸெ வாயஜநவிஷிதெ
வதுஸெ விஜுவாவெ
வெத்ரெ ஸாஷெ மதெஷு வியுதஷுஷிநெ-
ஷ்வெயஸாநெ ஹிஸாஸுள |
வங்ஷ்வாஜுவாஸஷெதெ ஸுஸுஸுஷிவஷெ
ககுடாவெ விஸுதெ
ஸ்ரீஸ்ரராஜாநாஜாயுஷ்ஸஜநி நிமஸா-
ஞாயுஸம்ரக்ஷணாயுடு ||

ஸ்ரீராமானுஜாசார்ய சிஷ்ய பீட ஏகாந்தி ஸங்கியை அவர் செய்த கிரந்தம் முதலியன.

(வேறு இடத்திலும் நாரதீயத்திலும்)

கல்யப்தம் 4118ல் புதஜனங்களினாலே அறிந்து கொள்ளப்பட்ட பிங்கள வத்ஸரத்தில், சித்திரை மாஸம் 12 தேதியில், சுக்ல பக்ஷத்தில், பஞ்சமீ திதி திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய குருவாஸரத்தில், கடகலக்னத்தில் வேதாந்தார்த்தத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, ஸ்ரீமானுனராமாநுஜாசாரியார் ஜனித்தார். 1

ராமாநுஜஸ்ஸுமதெயுதீநாம்
வீரெஷுதுஷ்ஸுதிவிஷ்ஸுதெஃ |
வகாஞ்சிவிசுரஸுவிஷ்ஸுமவெஷ்ஃ
ஸ்ரீரங்க ஸூஷ்ஷெ யதிஸாவபூஜளஃ ||உ||

யதிஸார்வபௌமனான ஸ்ரீ ராமானுஜாசாரியார் 700 ஸந்யாஸிகளுடனும் 400 பீடங்களுடனும், 12000 ஏகாந்திகளுடனும் கூடினவராக இருந்துகொண்டு ஸ்ரீரங்கத்தில் வசித்துவந்தார். 2

வெதாயுஸ்ய ச ஸம்ரஹம் ஸுஹுவஷம் வெதாஞ்தீபம்
தயா
வெதாயுஸ்ய ச ஸாரமுமுஹ நம் ஸ்ரீஹாஷ்யுதுஹுதடி
ஸீதாஹாஷ்யுமுவதிவிஷயெ மஹ்ய தயம் வாகுரொசு
தவெஷ்ஷ ரக்ஷணரக்ஷணாய உநயெ தூஹ்ரம் நஃ
கூஉஹெ ||க||

அவர் லலிதமான பதங்களுடன் கூடிய வேதார்த்த ஸங்கிரஹம் 1, வேதாந்ததீபம் 2, வேதார்த்தஸாரம் 3, துருஹமான அர்த்த புஷ்டியுடன் கூடிய அதி அத்புதமான

S. T. iii. 17.

ஸ்ரீபாஷ்யம் 4, கீதாபாஷ்யம் 5, பிரபத்தி விஷயமான கத்யத்ரயம் 6, இவைகளைச் செய்திருக்கிறார். லக்ஷ்மணன் என்ற பெயருடன் கூடிய அந்த முனிவரான தங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன். 3

லக்ஷ்மீ நாதாவ்ருஹிஸ்ள ஸாரிவாஜலுஷ: ஸ்ரீவ்ரு
காருணை நீரம்
நாதாஸ்ரீவஹ்ருஷிகுத்ஹ நா ரவாவராம்ஹொஜ
வக்ஷாஸ்ரூராஹ்ரூடி ।
மகா தாம் யாஸ்ரீ நாவ்ரூம் ஸரிதஜ்ய யதீம்ஸ்ரீவ்ரு
வஷாகரொம்ஸ்ரூம்
ஸம்வலியு ஸ்ரீணிஸஹ்ரு ஸ்ரவஹதி ஸஹாயா
ஷெரிகெம்ஸ்ரூஹ்ரளைவெ: ॥

சடாரி என்ற மேகமானது லக்ஷ்மீநாதன் என்னும் ஸமுத்திரத்திலிருந்து கருணை என்ற ஜலத்தைப்பெற்று நாதன் என்ற மலையில் பொழிந்தது. பிறகு ரகுவரனுடைய கண்களிலிருந்து பெருகிய அருவிகளோடு யாமுனன் என்னும் நதியையடைந்து பின்பு யதீந்திரன் என்னும் தாமரை ஓடையை நிரப்பி தேசிகேந்திரருடைய சுற்றுப் பிரயாணங்களினால் பிராணிகளாகிய பயிரில் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது. 4

அநந்த: ப்ரதமம் ரூபம் லக்ஷ்மணஸ்ச ததாபரம் ।
பலஸ்ரீஸ்ரீதீயஸ்ரீ கலௌ கஸ்சிச் ஸ்ரவிஷ்யதி ॥5॥

கலியுகத்தில் ஒருவன் பிறக்கப்போகிறான். அவனுடைய முதலாவது ரூபம் அநந்தனாகும். இரண்டாவது ரூபம் லக்ஷ்மணனாகும். மூன்றாவது ரூபம் பலபத்திரனாகும். 5

வதாரை: வம்கஜவாஹிநாரை: ஸ்ரோணாச வ்ரயிவீதரெ ।

சுஹீநாஶ்ரீஶஹ்ஸாக்ஷாச் சுஹ்ரீஶ்ராமாநுஜோ ஊநிஃ ॥சு॥

லக்ஷ்மீகாந்தனுடைய உத்தரவினாலே ஆதிசேஷன் தானே பூதலத்தில் ராமானுஜமுனியாக அவதரித்தார்.

ராமாநுஜாசார்யபாஷ்யாத்ரமதநாமாநி ॥

ராமாநுஜஃ வாக்ஷராக்ஷஃ யதீந்த்ரஃ கருணாகரஃ ।
காஞ்சீபூர்ணஜஃ ஸ்ரீமாந் ஸ்ரீராமாநுஷவிக்ரஹஃ ॥க॥

ஸவபுராஹ்ரீயபுதக்வஜ்ஜஃ ஸவபுஜ்ரஹ்ஸ்ஜ்ஜநப்ரியஃ ।
நாராயணக்ரவாவாத்ரம் ஸ்ரீஹ்ரீதவாரநாயகஃ ॥உ॥

சுநவொ லக்ஷ்மணாரஃ கௌரவாநநவயபுநஃ ।
காஞ்சீவரிணபுரி யஸவஃ ப்ரணதாதிபுவி நாசநஃ ॥ங॥

வாணாவஸங்கீதபுநஃ வாணோ ப்ரஹ்மராக்ஷஸ
ஶொவகஃ ।
யாஶவாவாதிதாவாயபுவ்ரக்ஷஶ்ஶேஷகாரகஃ ॥ச॥

சுஶொவொ ரக்ஷணஶாநிஃ ஸாரஶாஶொகநாசநஃ ।
நிரஞ்ஜநஜநாஜ்ஞாநவிஶொவநவிசக்ஷணஃ ॥ரு॥

வெஶாஞ்சயஸாரஜ்ஞஃ வாரஶாம்வாப்ரியாயகஃ ।
வாராஹிப்ரியதக்வஜ்ஞஃ யாஶாநாஜ்ஞாரிஶொவகஃ ॥சு॥

ஶெவராஜவ்ரணாரக்ஷஷ்வாக்ரியபுஶஹொதயிஃ ।
வரிணபுரியபுரக்ஷஸநாம்த்ரஃ ஸளரிவாஶாவ்ஜ்ஷட்ஶவஃ ॥

த்ரிஶ்ஜ்யாரீ யஶபுஜ்ஞஃ ப்ரஹ்மயோநவராயணஃ ।

ஸஜ்ஜனைகைங்கர்யபூதோ விஜிதிசயநாயகஃ ॥ அ ॥

மொஷீவலிணபுக்ரவாஸ்ஸம்தூராஜவ்ரகாஸகஃ ।
வரரம்மாநுகம்வாத்ஹ்ரூவிலாஹ்ரூய ஸாமரஃ ॥ க ॥

ஸாரூயரூய புவிஜ்ரூதஹ்ரூவிலாஹ்ரூயசக்ஷயீஃ ।
வதுஷ்ஸ்வ்ரதிஶிஷ்ரூஜ்ஜ்ஃ வங்காவாயுவஷாஶ்ரயஃ ॥ ங ॥

ஸ்ரூவீதவிஷதீயபாம்ஸஃ வ்ரகடீக்ரூதவைலவஃ ।
வ்ரணதாதிபுஹரூவாயபுஃ உத்தஹிக்ஷைகஹொஜநஃ ॥

வவிதீக்ரூதகலிரெஶஃ ஸாமிநெயஸ்ரூஉணகஃ ।
கலிரெஶஷாரூயரூஷி வரூஷாயபுவ்ரகாஶகஃ ॥ கஉ ॥

ஸ்ரீரூஜ்ஜவெங்கடெஶாஜ்ரவ்ரகடீக்ரூதவைலவஃ ।
ஷெவரூஜாவபுநரூதொ உலிகஉக்தி ஸ்ரூஷாயகஃ ॥ கங ॥

யஜ்ஞஉலிதிபுவ்ரதிஷ்ரூதா உஸ்ரூயொ யாணீயரூஃ ।
வரூஷாவாயபுஸ்ஸ்ரூஷ்ரூ யஜ்ஞேஶாதிபுவி நாஶநஃ ॥ கச ॥

சுநஸ்ரூஹீஷ்ஸ்ரூயொ விட்டெயெம்ரூவ்ரவலிஜிதஃ ।
ஸ்ரீரெரூவலிணபுகரூணாரூஸ்ரூரூஷாயணாயபுகஃ ॥ கரு ॥

ஸ்ரூவதியஷெபுகரூதொ மொவிநாயபுவியாநுஜஃ ।
வ்ரூஸஸலிதூரூயபுதக்ஷஜ்ஞஃ வொயாயநஉதாநுமஃ ॥

ஸ்ரீஸாஷ்ரூஜிஷ்ரூஸ்ரூம்யகாரகஃ கலிநாஶநஃ ।
சுவெதஉதவிவெத்ரூ விஶிஷ்ரூவெதவாரூகஃ ॥ கஎ ॥

கூரம்மநமரீவலிணபும்தூரத்ரூ உஶுகஃ ।

விநாஶிதாவிஶுதம் ஶுஷ்க்ரதாரஶாவதிம் ॥ ௧௮ ॥

வாத்ரீக்ரதஶாரதிஶ்ரீஜிஷ்ணு(ஶ்ரண)ஶோபகம் ।
ஹாஷாஶத்தஹயக்ரீவோ ஹாஷ்யகாரோ ஶஹாயஶாம் ॥ ௧௯ ॥

வவித்ரீக்ரதஹரிஹாரம் கரிஶுநாயவ்ரகாரகம் ।
ஶ்ரீவேங்கடாசலாயீஶ்ரீ(ஶ)ம்வசக்ரவ்ரஶுகம் ॥ ௨௦ ॥

ஶ்ரீவேங்கடேஶ்வரார்ய: ஶ்ரீரரஶாஸவஶேஶிகம் ।
க்ரவாரத்ரவ்ரஸஹாயம் மோவிகாஶோக்ஷதாயகம் ॥

ஸதீநாயம் ஸஜ்ஜிஷ்ட: ஸக்ரதோ வைஷ்ணவப்ரிய: ।
க்ரஶிக்ஷ்ணக்ரவ்ரவ்ஹ்ஸீ ஸவபும்த்ரஶேஶயி: ॥ ௨௧ ॥

ஸுஶீக்ரதாஸ்ரவரிணபாயபுஸாரிஶ்ராஶவ்ரதிஷ்ட்ரிதா ।
ஶ்ரீஹக்தஶ்ராஶவரிணபோ விஷ்ணவயபுநரக்ஷகம் ॥ ௨௨ ॥

ஸளஜ்வாதுஸஹஸ்ராம்ஶ: ஶுஷ்ரரிவவ்ரஶுகம் ।
நஶரீக்ரதவெஶ்ரீ: பிஶ்ரீஶ்ரரஸஶிபுத: ॥ ௨௩ ॥

நாரரயணவ்ரதிஷ்ட்ரதஸம்வஸுவாத்ரவிஶோபந: ।
ஸம்வஸுகராரஜநக: ஸாயரொகஶிவாரணி: ॥ ௨௪ ॥

ஸாவ்ரதிஷ்ட்ரிதமோவிந்தராஜ: வரிணபுஶநாரயம் ।
மோஹாஶ்ரஜோ ஜிஜ்ஜிதா மோஹாஜீஷ்வ்ரவரிரக: ॥

ஸவபுஸம்ஶயவிச்சேத்தா விஷ்ணொகவ்ரஹாயக: ।
ஸுவ்ராஹதஶஹ ஶத்ரு யதிராஜோ ஜரஶ்ரரம் ॥ ௨௫ ॥

ஹவம்ராரா நரஜாயபுஸ்ர நாஶ்ராஶஷ்ரோத்தரம் ஶதி ।

யஃ வஸெஶ ஸ்ரணுயாஆவி ஸவபூநு காஶாநு
ஸஶ்ரூதெ ||உஅ||

யஷாஸ்ரு வஶிணெபுந உஹாஷ்ஜெநஶம்
ஷொத்ரம் கரதம் ஸவபூஜநாவநாய ।
தஜ்ஜீவஸுதம் ஸுவி வெஷ்வாநாம்
வஸுவ ஸாஶாநுஜாநஸுவாநாடு ||உகூ||

ராமாநுஜாசார்ய அஷ்டோத்தரசத (108) நாமாக்கள்

1. ராமாநுஜன்

2. புஷ்கராக்ஷன் (கமலக்கண்ணன்)

3. யதீந்திரன் (யதிகளில் சிறந்தவர்)

4. கருணாகரன் (கருணைக்கடல்)

5. காந்திமதியாத்மஜன் (காந்திமதியின் புதல்வர்)

6. ஸ்ரீமான் (சோபையுடையவர்)

7. லீலாமாநுஷவிக்ரஹன் (விளையாட்டாக மனித வேடங்கொண்டவர்.)

8. ஸர்வ சாஸ்திரார்த்த தத்வஜ்ஞன் (ஸகல சாஸ்திரங்களுடையவும் தத்துவமறிந்தவர்)

9. ஸர்வஜ்ஞன் (ஸகலமுமறிந்தவர்)

10. ஸஜ்ஜன பிரியன் (ஸாதுக்களிடத்தில் பிரியமுடையவர்)

11. நாராயண கிருபாபாத்திரம் (ஸ்ரீ நாராயணனுடைய கிருபைக்கு பாத்திரமானவர்)

12. ஸ்ரீ பூதபுரநாயகன் (ஸ்ரீ பெரம்பூரின் நாயகனாக இருந்தவர்.)

13. அநகன் (பாபமற்றவன்)

14. பக்தமந்தாரன் (பக்தர்களுக்கு கல்பக விருக்ஷம் போன்றவர்)

15 கேசவானந்தவர்தனன் (கேசவனுக்கு ஆனந்தத்தையளிப்பவர்)

16. காஞ்சீபூர்ணப்ரியஸகன் (காஞ்சீபுரத்திலிருந்த பூர்ணன் என்பருக்கு பிரியமான ஸகாவாக இருந்தவர்)

17. பிரணதார்த்தி விநாசனன் (தன்னை வணங்கியவனுடைய துன்பங்களைப்போக்குகின்றவர்)

18. புண்யஸங்கீர்த்தனன் (பெயரைச் சொல்வதனால் புண்ணியத்தையளிப்பவர்)

19. புண்யன் (புண்யாத்மாவானவர்)

20. பிரம்ஹராக்ஷஸமோசகன் (பிரம்ஹராக்ஷஸனுக்கு விமோசனமளித்தவர்)

21. யாதவாபாதிதாபார்த்த விருக்ஷச்சேதகுடாரகன். (யாதவனாலே கூறப்பட்ட தவறான அர்த்தமாகிய மரத்தை வெட்டும் கோடரியாக இருந்தவர்)

22. அமோகன் (வீணாகாதவர்)

23. லக்ஷ்மணமுனி (லக்ஷ்மணன் என்ற முனிவராவார்.)

24 சாரதா சோகநாசனன் (சாரதையின் சோகத்தை களைத்தவர்)

25. நிரந்தரஜநாஜ்ஞாந விமோசந விசக்ஷணன். (தொடர்ந்து ஜனங்களிடத்திலிருந்த அஞ்ஞானத்தைப் போக்கும் ஸாமர்த்தியமுடையவர்).

26. வேதாந்த த்வயஸாரஜ்ஞன். (உபய வேதாந்த ஸாரமுணர்ந்தவன்.)

27. வரதாம்புப்ரதாயகன். (கேட்டதை யளிப்பது என்னும் ஜலத்தையளிப்பவர்.)

28. பராபிப்ராயதத்வஜ்ஞன். (எதிரியின் அபிப்பிராயத்தின் உட்கருத்தையறிந்தவர்.)

29. யாமுநாங்குளிமோசகன். (யாமுனருடைய விரலைக் களைந்தவர்.)

30. தேவராஜகிருபாலப்தஷட்வாக்யார்த மஹோததி. (தேவராஜனுடைய கருணையினாலே கிடைத்த ஷட்வாக்கியங்களின் (வாக்யங்களின்) அர்த்தங்களுக்கு ஸமுத்திரம் போன்றவர்.)

31. பூர்ணார்யலப்தஸந்மந்த்ரன். (பூர்ணார்யரிடத்திலிருந்த பெற்றுக்கொண்ட சிலாக்யமான மந்திரத்தை யுடையவர்.)

32. சௌரிபாதாப்ஜஷட்பதன். (ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானுடைய பாதகமலங்களில் வண்டு போன்றவர்.)

33. த்ரிதண்டதாரீ. (மூன்று தண்டங்களை தரிப்பவர்

34. தர்மஜ்ஞன். (தர்மங்களையுணர்ந்தவர்.)

35. பிரம்ஹதியான பராயணன். (பிரம்ஹதியானத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவர்.)

36. ரங்கேசகைங்கர்யரதன். (ஸ்ரீரங்கனுதருடைய கைங்கரியத்தில் ஆசையுடையவர்.)

37. விபூதித்வயநாயகன். (உபய விபூதிநாயகன்.)

38. கோஷ்டீபூர்ண கிருபாலப்த மந்த்ர ராஜ பிரகாசன். (கோஷ்டீ பூர்ணனென்ற திருக்கோட்டியூர் நம்பியிடமிருந்து கருணையுடன் தான் பெற்றுக் கொண்ட மந்திரராஜத்தை பிரகாசப்படுத்தியவர்.)

39. வரரங்கானுகம்பாத்த த்ராவிடாம்னாயஸாகரன் (வரரங்கன் என்பவரிடத்தில் தெரிந்துகொண்ட தமிழ் வேதத்திற்கு ஸமுத்திரமாக விளங்கியவர்)

40. மாலாதரார்ய விஜ்ஞாத த்ராவிடாம்னாய தத்வதீ. (மாலைகட்டி நம்பியிடமிருந்து திராவிட வேதத்தின் தத்துவங்களையறிந்தவர்)

41. சதுஸ்ஸப்ததிசிஷ்யாட்யன் (எழுபத்தி நான்கு சிஷ்யர்களுடன் கூடியவர்)

42. பஞ்சாசார்யபதாச்ரயன் (ஐந்து ஆசாரியர்களின் பாதங்களை ஆச்ரயித்தவர்.)

43. ப்ரபீதவிஷதீர்தாம்பன் (விஷஜலத்தை குடித்தவர்.)

44. ப்ரகடீக்ருதவைபவன் (பெருமையை வெளியிட்டவர்.)

45. ப்ரணதார்த்திஹராசார்யன் (தன்னை வணங்கியவரின் துன்பங்களைப் போக்குகின்ற ஆசாரியன்)

46. தத்த பிக்ஷைகபோஜனன் (தனக்களித்த பிக்ஷான்னத்தை மட்டிலும் புஜிப்பவர்.)

47. பவித்ரீக்ருத கூரேசன் (கூரேச னென்னும் கூரத்தாழ்வாரை பரிசுத்தனாகச்செய்தவர்)

48. பாகிநேயன் (ஸஹோதரிக்கும் புதல்வனாக இருந்தவர்.)

49. த்ரிதண்டகன் (மூன்று தண்டங்களுடையவன்)

50. கூரேசதாசரத்யாதி சரமார்தபிரகாசகன். (கூரத்தாழ்வார், தாசரதி முதலியவர்களுக்கு சரமார்தத்தை வெளியிட்டவர்.)

51. ஸ்ரீரங்கவேங்கடேசாத்ரி ப்ரகடீகிருதவைபவன். (ஸ்ரீரங்கம் திருப்பதி இவைகளில் தனது பெருமையை வெளிப்படுத்தியவர்.)

52. தேவராஜார்சனரதன் (தேவராஜனைப்பூஜிப்பதில் ஈடுபட்டவர்.)

53. மூகமுக்தி ப்ரதாயகன் (ஊமைக்கு முக்தியை யளித்தவர்.)

54. யஜ்ஞமூர்தி ப்ரதிஷ்டாதா (யஜ்ஞமூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்தவர்.)

55. மந்நாதன் (எனக்கு நாயகனாக விளங்கியவர்)

56. தரணீதரன் (பூமியைக்காப்பாற்றியவர்)

57. வரதாசார்யஸத்பக்தன் (வரதார்யனுடைய சிறந்த பக்தனாக இருந்தவர்)

58. யஜ்ஞேசார்தி விநாசனன் (யஜ்ஞேசனுடைய துன்பத்தைப்போக்கியவர்)

59. அநந்தாபீஷ்டபலதன் (எல்லையற்ற விரும்பிய பலன்களையளிப்பவர்.)

60. விட்டலேந்திரப்ரபூஜிதன் (விட்டலேந்திரன் என்பவரால் பூஜிக்கப்பட்டவர்)

61. ஸ்ரீசைலபூர்ண கருணாலப்த ராமாயணார்தகன் (ஸ்ரீசைலபூர்ணன் என்னும் திருமலை நம்பியின் கருணையால் கிடைத்த ராமாயணார்த்தத்தையுடையவர்)

62. ப்ரபத்திதர்மைகரதன். (ப்ரபத்தி தர்மத்தையே முக்கியமாகக்கொண்டவர்)

63. கோவிந்தார்ய ப்ரியானுஜன் (கோவிந்தார்ய னுக்கு பிரியமான தம்பியானவர்)

64. வ்யாஸ ஸூத்ரார்த தத்வஜ்ஞன் (வியாஸ ஸூத்ரங்களின் உண்மைப்பொருளை அறிந்தவர்)

65. போதாயநமதாநுகன். (போதாயனரின் மதத்தை அனுஸரித்து இருப்பவர். போதாயன ஸூத்ரி என்பது கருத்தாம்)

66. ஸ்ரீ பாஷ்யாதி மஹாக்ரந்தகாரகன். (ஸ்ரீபாஷ்யம் முதலான பெரிய கிரந்தங்களைச்செய்தவர்)

67. கலிநாசனன். (துன்பத்தைப் போக்குகிறவன்)

68. அத்வைதமத விச்சேத்தா (அத்துவைத மதத்தை கண்டித்தவர்.)

69. விசிஷ்டாத்வைதபாலகன். (விசிஷ்டாத்வைதத்தைக் காப்பாற்றுகிறவர்)

70. குரங்கநகரீபூர்ண மந்த்ரரத்ன ப்ரதர்சகன். (குரங்கநகரபூர்ணனுக்கு – குரங்குடி நம்பிக்கு மந்திர ரத்னத்தை உபதேசித்தவர்)

71. விநாசிதாகிலமதாசேஷீக்ருத ரமாபதி. (ஸகல மதங்களையும் கண்டித்து அசேஷீகிருதனை ரமாபதியை உடையவர்.)

72. புத்ரீக்ருதசடாராதி (புத்திரனாக அங்கீகரிக்கப் பட்ட சடாராதியையுடையவர்)

73. சடஜித்ருணமோசகன். (சடஜித்தின் கடனைத் தீர்த்தவர்.)

74. பாஷாதத்த ஹயக்ரீவன். (ஹயக்ரீவரிடத்தி லிருந்து பலபாஷைகளைக் கற்றவர்.)

75. பாஷ்யகாரன். (ஸ்ரீபாஷ்யத்தைச் செய்தவர்.)

76. மஹாயசஸ். (பெரும் புகழ் பெற்றவர்.)

77. பவித்ரீக்ருதபூபாகன். (பூபாகத்தை பவித்திர மாகச் செய்தவர்)

78. கூர்மநாதப்ரகாசகன். (கூர்மநாதனை பிரகாசப் படுத்தியவர்.)

79. ஸ்ரீவெங்கடாசலாதீச சங்கசக்ர ப்ரதர்சகன். (ஸ்ரீவெங்கடாசலபதியினுலே சங்க சக்கிரங்களைக் காண்பிக்கப்பட்டவர்.)

80. ஸ்ரீவேங்கடேசச்வசுரன். (ஸ்ரீ வேங்கடேசன் என்பவரை மாமனுராக உடையவர்)

81. ஸ்ரீரமாஸகதேசிகன். (ஸ்ரீரமாஸகனை தேசிகனுகப்பெற்றவர். அல்லது ரமாஸகன் என்பவருக்கு தேசிகனுக விளங்கியவர்.)

82. கிருபாமாத்ர ப்ரஸன்னுர்யன். (கருணையினுலே மாத்திரம் தெளிவான ஆர்யபாவத்தையுடையவர்.)

83. கோபிகாமோக்ஷதாயகன். (கோபிகைகளுக்கு மோக்ஷத்தையளித்தவர்.)

84. ஸமீசீனுர்யஸத்சிஷ்யன். (நல்ல ஒழுக்கமுடையஸத் சிஷ்யனையுடையவர்.)

85. ஸத்க்ருதன். (வெகுமதிக்கப்பட்டவர்.)

86. வைஷ்ணவப்ரியன். (வைஷ்ணவ மதத்தில் அல்லது வைஷ்ணவர்களிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்.)

87. க்ருமிகண்டந்ருபத்வம்ஸீ. (கிருமிகண்டன் என்ற அரசனைத் துவம்ஸம்செய்தவர்.)

88. ஸர்வமந்த்ரமஹோததி. (ஸகல மந்திரங்களுக்கும் பெருங்கடலாக இருந்தவர்.)

89. அங்கீக்ருதாந்த்ரபூர்ணுர்யஸாலிக்ராம ப்ரதிஷ்டிதா. (ஆந்திரபூர்ணனை அங்கீகரித்து, ஸாலிக்ராம பிரதிஷ்டை செய்தவர்.)

90. ஸ்ரீபக்தக்ராமபூர்ணுட்யன்,

91. விஷ்ணுவர்தனரக்ஷகன். (விஷ்ணுவர்தனனை ரக்ஷித்தவர்.)

92. பௌத்தத்வாந்தஸஹஸ்ராம்சு. (பௌத்தமாகிய காரிருளுக்கு ஸூரியனைப்போன்றவர்.)

93. சேஷரூபப்ரதர்சகன். (ஆதிசேஷனின் ஸ்வரூபத்தைக் காண்பித்தவர்.)

94. நகரீக்ருதவேதாத்ரி. (வேதாசலத்தை நகரமாகச் செய்தவர்.)

95. டில்லீச்வரஸமர்சிதன். (டில்லீசுவரனால் பூஜிக்கப்பட்டவர்.)

96. நாராயணப்ரதிஷ்டார்த்தஸம்பத்புத்ரவிமோசனன். (நாராயண பிரதிஷ்டை செய்து அடைந்த ஸம்பத் புத்திரனை விடுவித்தவர்.)

97. ஸம்பத்குமாரஜனகன். (ஸம்பத் குமாரனுக்கு ஜனகர்.)

98. ஸாதுலோகசிகாமணி. (நல்லோரில் சிறந்தவர்.)

99. ஸுப்ரதிஷ்டிதகோவிந்தராஜன். (நன்கு, கோவிந்தராஜனை பிரதிஷ்டை செய்தவர்)

100. பூர்ணமனோரதன். (பரிபூர்ணமான மனோபாவத்தை உடையவர்.)

101. கோதாக்ரஜன். (கோதன் என்பவருக்கு முன் பிறந்தவர்.)

102. திக்விஜேதா. (திக்ஜயம் செய்தவர்.)

103. கோதாபீஷ்டப்ரபூரகன். (கோதனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றியவர்.)

104. ஸர்வஸம்சயவிச்சேத்தா. (ஸகல ஸந்தேஹங்களையும் போக்குகின்றவர்.)

105. விஷ்ணுலோகப்ரதாயகன் (விஷ்ணுவின் லோகமாகிய வைகுண்டத்தையளிப்பவர்.)

106. அவ்யாஹதமஹத்வர்த்மா. (தடங்கலில்லாத பெருவழியையுடையவர்)

107. யதிராஜன். (துறவிகளில் சிறந்தவர்.)

108. ஜகத்குரு (உலகத்திற்கு குருவாக இருப்பவர்.)

இவ்விதமாக, ராமானுஜாசார்யாருடைய அஷ்டோத்தர சதநாம ஸ்தோத்திரத்தை படிப்பவனும் கேட்பவனும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையுமடைவான். 28.

ஸகல ஜனங்களையும் காப்பாற்றுவதற்காக மஹாத்மாவான ஆந்திர பூர்ணன் (தெலுங்குநம்பி) இந்த ஸ்தோத்திரத்தைச் செய்தார். அந்த ஸ்தோத்திரமானது. ராமானுஜரிடத்தில் மனமுடைய வைஷ்ணவர்களுக்கு ஜீவனாக விளங்குகின்றது. 29.

ஈய யதிராஜ ஸ்ரீ ராமாநுஜாவாயுஸ்துதிஃ ||

கஉவ்யாஉம் ஶுரூம் வந்தெ கஉராஶ்ரஹஜெயிநடு ।
ஸுவக்தா ஹநுஸாம் வக்தா வாஞ்சுரா ஶ்ரஸ்ய யஃ ஸ்யடு ||க||

ஸஹயஉவரீம் ஶளரெஃ ஸம்உம்ரிதஜஶஜிதாடு ।
ஈநுஶ்ரஹஉயீம் வந்தெ நிதுஉஜ்ஞாநநிஶ்ரஹாடு || உ ||

வந்தெ வெங்கடேஶாஹ்வம் தெவம் ஸர்வ்ரதீ ஸவடு ।
யஎத்ரு ஶிவரூஹ்வந்தெ விஶ்வஎதஸ் வுவஸ்஥திடு ||ங||

யஸ்ய ஸாரஸ்ஸதஜ்ஞோ ஶ்ரீ வகுளாஉஉவாஸிதடு ।
ஶுரீநாம் விஶுஉயாஉம் ஶுரிம் தஉவாஸ்ஹெ ||ச||

நாயெந ஊநிநாயெந ஸவெயம் நாயவாநஹடு ।
யஸ்ய நெமஜிகம் தக்வம் ஹஹ்ஹாஸுகதாம் மதடு ॥ரு॥

நஸ்யாஸ்ரவிநாக்ஷம் நாயஹாவெ வுவஷ்ஷிதடு ।

யதிராஜ ஸ்ரீராமாநுஜாசார்ய ஸப்ததி:

வேதங்களைக் கூறியவரும், பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தைக் கூறியவரும், லக்ஷ்மீதேவியின் கணவனும் வாயினாலே புகழமுடியாதவனுமான ஆதிமகுருவை வணங்குகின்றேன். 1

உலகத்திற்கு நன்மையையே சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பவளும், எப்பொழுதும் அஜ்ஞானத்தைப் போக்குகின்றவளும், அநுக்ரஹவடிவமாக இருப்பவளும், சௌரியின் மனைவியுமான லக்ஷ்மீதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். 2

தனது பிரம்பு நுனியின் அசைவினாலே உலகத்தைக் கட்டுப்படுத்துகின்றவரும், ஸுத்திரவதிக்கு ஸகாவாக இருப்பவரும், வைகுண்டநாதனின் ஸேனாபதியுமான தேவனை–விஷ்வக்ஸேனரை வணங்குகின்றேன். 3

எவருடைய ஜ்ஞாநபிரவாஹமானது மஹிழம்பூவின் மணமுடையதும், வேதமானது சிரமபரிஹாரம் செய்து கொள்ளுவதற்குப் போதுமானதாகவும் இருக்கின்றதோ, (வேதார்த்தங்களைப் போதிக்கின்றனவோ) அந்தச் சடாரியை உபாஸிப்போமாக. 4

எந்த நாதமுனிவராலே நான் நாதனுடையவனாக ஆனேனோ, எவருக்கு வேதத்துவமானது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியானதோ, எவர் நாதன் என்னும் பாவத்தில் இருக்கின்றாரோ, அந்த அரவிந்தாக்ஷனான நாதமுனிவரை வணங்குகின்றேன். 5

ஶுஶுஶு

எவருடைய ஸூக்தியானது வேதத்தை ஸ்வதந்திரமான பாதையுடையதாகத் தெளிவுறச் செய்கின்றதோ, அந்த லக்ஷ்மணமுனியானவர், என்னுடைய நமஸ்காரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். 10

உவவீதிநஶூவுவாம்ஸ்ரவஸ்ரம்
விஜயஸவாணுஷயும் த்ரிஶுணாஷ்டி ।
ஶாணாமதஷாயுவாஷீஶெ
ஶிவயா ஶெவரிணம் வதிம் யதீநாடி ॥கக॥

வ்ரயயஸிஶதெஷு தீக்ஷாவம்
வ்ரஹாரஷுக்வரிரக்ஷணெ யதீம்ரு: ।
சுவ்ரயகுவ்ரதிவளுயநுயசெவு:
வவ்ரயெ வஞ்ஜிராயாயெஶுராரெ: ॥கஉ॥

ஶுதிதொஶயஸம்கராதிமவு:
ஷ்வரூஶாஜ்ரதயாஶவவ்ரகாஶ: ।
சுவரொவிதவாநு ஶுதொரவாயுரு
சுநாராவரஜ்ஷ் ஸுஷ ஸுயு: ॥ கரு ॥

சுவஹுஶுதிஸம்லவம் ஶுதீநாம்
ஜரதீநாஶ யயா யயவ்ரவாரடி ।
விநிவதுயிதும் யதீஶ்வரொக்தி:
விஶயெயாஷ்டிரநீதி வஜ்ரஷ்ரா ॥ கச ॥

சுஊநா தவநாதிராயிஸுஶ்ரா
யதிராஜெந நிவஜநாயகஶ்ரீ: ।
ஶுஹதீரூரூவஜ்க்திஹாரயஷ்டி:
விவாயாநாம் ஹ்ரதயஜுஶ விஹாதி ॥ கரு ॥

S. T. iii. 19.

சுறுஉநவக்ஷவ்ய யதிக்ஷாஹ்யதொ
விஹாதி வம்ஶெ ஹரிதக்ஷக்ஷரு ।
யஷுஹ்வாஶுஷுவ்ரதுஶீதனுாः
ஹவஞ்சி ஊக்தாவலிஹுஷணம் ஹுவः ॥கசு॥

சுநவாயவிஷ்ணுவஷஸம்ஶ்ரயம் ஹஜெ
கறுயா கயாவி கறுயாவ்ருநுஜ்ஜிது ।
சுகஹ்ங்கயொமஜெஜாஶுயொஷயம்
யதிராஜவம்ஶ்ரஊவாரமஷுரமு ॥ கஎ ॥

சுயிமஷ்ரு ஸஷ்ரமநவாः ஸுஜெயெஹொ
யதிவக்ரவதிருவஷவஷ வத்தநு ।
ஹரிஹத்திஷாஹ்யரஸிகாः வரஷ்ரம்
க்ரயவிக்ரயாஹுஷுயா ஸஶிஸுதெ ॥கஅ॥

வரஷாதிவாஷவரிவாஷவெஶுந
ஹ்ரஹ்ரதிவ்ரஹுதவதநீயவம்கிறா ।
ஸுஷதெ ஊஷ்ரு ஸுஹமா ஸரஷ்ரதீ
யதிராஜகீதிருகநகெவிருஶொயிதா ॥கக॥

சுதுகறுஹுதஊரஜிசுவஷம் ஸதா
ஊஜஹசுத்ரிவமுவவமுவெஹவு ।
வறுவித்தவ்ரதிவிநிவதுநளஷயம்
ஶரணம் யதீம்ரவரணள வ்ரணீஹெ ॥ உ0 ॥

யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்திருப்பவரும், ஊர்துவ புண்டிரத்தை தரித்திருப்பவரும், ஜயம் பெருகின்ற புண்ணியத்தின் பலனாக இருப்பவரும், திரிதண்டத்தைக் கையில்

வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சரணாகதி செய்தவர்களைக் கரை சேர்க்கும் கப்பல் வியாபாரியாக இருப்பவரும், சிகையினாலே பிரகாசிப்பவருமான யதீந்திரனை வணங்குகின்றேன்.

விரோதிகளிடத்தில் கொடுமையை வெளியிட்டுக் கொண்டு, நம்மைக் காப்பாற்றுவதில் ஸாமர்த்தியமுடையவருமான யதீந்திரனுனவர், வேறுபாடின்றி அதே வடிவங்கொண்ட மஹாவிஷ்ணுவின் பஞ்சாயுதங்களுடன் விருத்தியடைந்தார். 12

சங்கராதிகளின் கர்வத்தை பிரகாசிக்காமல் செய்தவரும் தன்னுடைய ஸாமர்தியத்தினாலே வைஷ்ணவத்தை பிரகாசிக்கச் செய்தவருமான இந்த ராமானுஜரின் தம்பியானவர், மறுபடியும் வேதங்களின் விரோதமான அர்த்தங்களை நீக்கியிருக்கிருர், 13

வேதத்தின் ஸ்வல்ப பாகங்களில் தோன்றியதும், கிழட்டு சுருதிகளின் விருத்தமான (அர்த்தமுமான) பிரசாரத்தைக் கண்டிப்பதற்காக, யதீசுவர ஸூக்தியானது நிலையற்ற நியாயமாகிய கூண்டிலிருப்பதாகச் செய்யப்பட்டது. 14

ஸூரியனைக் காட்டிலும் பிரகாசமுள்ளதும், யதிராஜனுகிய நாயக ரத்தினத்தினாலே சோபிப்பதுமான பெரிய குருபரம்பரை என்னும் ஹாரமானது, வித்வான்களின் மனதைக் கவரக்கூடியதாக விளங்குகின்றது. 15

சிறகைஇழக்காத யதியாகியமலையினுடைய வம்சத்தில் விஷ்ணுதத்துவமானது அழிவில்லாமல் விளங்குகின்றது, இந்த வம்சத்தில் பிறந்தவர்கள், குற்றமற்ற நல்ல ஒழுக்கமுடையவர்களாக பூமிக்கு முத்துமாலைபோல் விளங்குகிருர்கள். 16

அபாயமில்லாத விஷ்ணுபதத்தை ஆசிரயத்ததும், ஒரு கலைகூட குறைவில்லாததும், களங்கமற்றதும், ஜலாசயத்தில்

அறிவற்றவனிடத்தில் உண்டாகாததும், உபராகதோஷ மற்றதுமான (உபராகம்-கிரஹணம், ராகாதிதோஷம்) யதிராஜனென்னும் சந்திரனை வணங்குகின்றேன். 17

பாபமற்றவர்களும், நல்ல மேதாவிகளுமானவர்கள், யதி சக்ரவர்த்தியின் பாத பத்மங்களுடன்கூடிய பட்டணத்தை (ஸ்ரீரங்கத்தை) அடைந்து, ஹரிபக்தி ஹரிதாஸ்யம் இவைகளில் பிரேமையுள்ளவர்களாக இருந்துகொண்டு, ஒருவருக்கொருவர், ஹரிபக்தியையும் ஹரிதாஸ்யத்தையும் பரிவர்தனை செய்துகொண்டு பிரகாசிக்கின்றார்கள், 18

கடுமையான சொல், எல்லைமீறிய பேச்சு, பிரறைக் குற்றம்கூறுதல், கோழ் சொல்லுதல், முதலான ஏராளமான பாதித்தியத்தையுண்டுபண்ணக்கூடிய சொற்களினாலே குற்றமுள்ளதான என்னுடைய வாக்கானது, யதிராஜனுடைய கீர்த்தியாகிய கனகத்தினாலே (கனகம்-தங்கம்) நன்கு சோதிக்கப்பட்டு, இப்பொழுது, என்னுடைய வாக்கானது, மனோஹரமானதாக என்னாலே சுவைக்கப்படுகின்றது. 19

மஹாவிஷ்ணுவின் பாதங்களுக்கு அனுகல்பமாக (பதிலாக) இருப்பதும், ஸாதுக்களுக்கு தர்மம்-அர்த்தம்-காமங்களையளிக்கின்றதும், மோக்ஷ விபூதியையுடையதும், சஞ்சல சித்தமுடையவர்களைத் திருப்புகின்ற ஔஷதமாக (மருந்தாக) இருப்பதுமான யதீந்திரனின் பாதங்களை சரணமடைகின்றேன். 20

ஸ்வஸிதாவயஶதவாரவாஹிவெலவா
நிமஶாதுநீதி ஜநுயெஷ்டயுஷ்யஶஃ।
ஸ்ரீதிவாஹயஶி மதிஶாவவமுகீம்
யதிஸாவுஹளஶவஷஸாத்ரதாஶயாஃ ॥ உக ॥

ஶிரெ நிவிஶ்ய ஶஹதாம் நிமஶ்ரீணாம்
ஶுஷநு ஸ்ரீதாரகலயம் ஸ்ரீதநெகஷணாஃ।

ராஜேஶஹத்தஜநநாநஸராஜஹம்ஸோ
ராமாநுஜஸ்ரணஸுஹ்ருந்நிஃ ஷ்ரேயஸம் நः ॥௨௨॥

ஸந்த்ரவிக்ஷிவதி ஸம்யமிநாம் நரேந்த்ரः
ஸம்ஸாரஜிஹ்மமநுவைः ஸமுவஸ்஥ிதம் நः ।
விஷ்வக்தநம் விஷயரோலவிஷம் நிஜாஹிः
மாமாநுஹாவமரமுத்ஸுஜஹாவநாஹிः ॥ ௨௩ ॥

நா஥ஸ்ய வஷ யமிநாம் நவராஶிஜாரைः
ஸுஹ்ருந்நிபுணீநவநீய தஶோ ஜீயாத் ।
விஜ்ஞாநவித்ரமநவம் ரிவதீவ சித்தே
வ்யாவ்யாநகௌரவிகைந கரோம்வாஜேந ॥

உத்ஸ்ஹ்ரதீரவநிஷ்ஹ்ரு நிமரிஜயம்
சித்தே நிவேஶயிதுமுத்ஸுயியாம் ஷ்ரேயஸம் நः ।
வஶ்யேந ரக்ஷணமுநேः ஸ்ரீதிவஸுஹ்ஹ்ராம்
உஜ்ஜீவநஸுஹ்ரமாமுவஶேஶுராடி ॥௨௫॥

ஸுகஷ்ணாநி நிமராகுஹரஷ்ரதீநாம்
உச்சாடநாநி ஸஹிரங்குரவ்ரவாநாடி ।
வஶ்யாநி வொரலவஸம்ஜ்வரவீபிதாநாம்
ஹ்ரஜ்ஜ்வாநி ஹாதி யதிராஜமுநேவ்ரசாம்ஸி ॥

ஶீதஷ்ஸலாவஸுலமாநுலவः ஶிவாவாநு
ஶோஷாவஶுநியதோஜதிரோஷயீஶः ।
தாவாநுவங்ஶமுநः தவநः ப்ரஜாநாம்
ராமாநுஜோ ஜயதி ஸம்வரிதத்ரியாமா ॥௨௭॥

ஜயதி ஸகலுவிஜ்ரா வாஹிநீ ஜநுஸ்ரெலுஃ
ஜநிவயவரிவ்ரதிஞாகவிஞாஜிஸாவீ ।
நிவிலுகூஉதிஶாயாஸவபுரீவாலுஸலியபுஃ
நிமஜஜலுயிவெலாவலுணபுவம்ஜ்ரோ யதீம்ஜ்ரஃ ॥

ஊநிவஹூஉதஸாரா ஊகூநிஸ்ரெணிகெயம்
ஸஹ்ரஹயஹ்ரஹயாநாம் ஸாஸ்வதீஷ்டஸிலிஃ ।
ஸஜிதஜ்ரிதவெஜா ஸம்யஜீம்ஜ்ரஸ்ய ஸலிக்திஃ
வரிவிதமஹநா நஃ வ்ரஹ்ரவீத வ்ரஸாஜ ॥

லவஜ்ரவரிவிஜ்ஹீதவாநீயஸிலிஃ
ஊரிதரஹிதஜிஹ்வாஜ்ரகூலுவாஸகூலுவா ।
ஞூதி நயநஸநாலிஃ ஸொலதெ லுக்ஷணொக்திஃ
நரகூஉயநஸெவாஹ்வாஜநாலிஸுரா நாட ॥ ௩௧ ॥

யதிஸார்வபௌமனுடைய பாதங்களில் அர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட மனமுடையவர்கள், மூச்சுக்காத்தினாலே உதரி எரியப்பட்ட எதிர்வாதம் செய்பவர்களின் ஸாமர்த்தியங்களை யுடையவர்களாகவும், வேதாந்த நீதியாகிய ஸமுத்திரத்தின் தரையைத் தொட்டவர்களாகவும், இருந்துகொண்டு முக்தி மார்க்கத்தை எடுத்துக்கூறுகிறார்கள். 21

பெரிய வேதவிருக்ஷங்களின் அடியில் தங்கி, ஏமாத்தப் படுவோமோ என்ற பயத்தை அபகரித்துக்கொண்டு, அநேகம் தண்டங்களை தரிப்பவரும், (த்ரிதண்டியாக இருப்பவரும்). ஸ்ரீரங்கனாதருடைய பக்த ஜனங்களின் மனதில் ராஜஹம்ஸ மாக விளங்குகின்றவருமான ராமானுஜமுனிவரானவர், எனக்கு சரணமாக இருக்கட்டும். 22

சிறந்த மந்திரங்களையறிந்தவரும், இந்திரியநிக்ரஹம் செய்தவர்களுள் (முனிவர்களுள்) சிறந்தவருமான

ராமானுஜர், நமக்கு ஸம்ஸாரத்தில் கபடம் முதலியவைகளினாலே உண்டானதும், எங்கும் வியாபித்திருப்பதுமான, விஷய ஸுகங்களில் ஆசை என்னும் விஷத்தை, தன்னுடைய கருடபாவனையுடன்கூடிய கருடத்துவஜ பாவனையினால் விலக்குகிறார். 23

அந்த இந்த முனிராஜனானவர், தனது நகத்தின் கிரண ஜாலங்களினாலே, என் மனதில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கின்ற அஜ்ஞானத்தைப்போக்கி, வியாக்யான முத்திரையுடன் கூடிய தனது கராம்புஜத்தினாலே, எனது மனதில் விலை மதிப்பற்ற விஜ்ஞானரூபமான சித்திரத்தை வரைவது போலிருக்கிறது. 24

உபநிஷத்துக்களில் மறைந்திருக்கும் அர்த்தத்தை எடுத்துக்கூறுவதும், அந்த அர்த்தத்தை, ஸ்வல்பபுத்தியுள்ள நம்முடைய மனதில் பதியச்செய்வதும், லக்ஷ்மண முனிவரின் கையை அடைந்ததும், மலர்ந்த தாமரைப் பூவைப்போலிருப்பதுமான உபதேச முத்திரையைப் பார்ப்போமாக. 25

யதிராஜமுனிவரின் (ராமானுஜமுனிவரின்) வாக்குகள், வேதாந்த வாக்கியங்களை ஆகர்ஷணம் செய்கின்றவைகளாகவும், பாஹ்யமான உபத்திரவங்களையும், ஆந்தரமான உபத்திரவங்களையும், (வெளிப்படையாகவும், மனதிற்குள்ளும் இருக்கின்ற உபத்திரவங்களை) விரட்டியடிக்கக் கூடியவைகளாகவும், பயங்கரமான ஸம்ஸார தாபஜ்வரத்தினாலே பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கு பத்தியமாக (ஆறுதலளிப்பவைகளாக) இருப்பவைகளாகவும், மனதுக்கு இன்பத்தையளிக்கக்கூடியவைகளாகவும் தோன்றுகின்றன. 26

ராமானுஜரானவர், குளிர்ந்த ஸ்வபாவத்தினால் மனோஹரமான அனுபவத்தையுடைய அக்கினியாகவும், தோஷங்களைக்கண்டிப்பதனால் நிச்சயமாய்க்கிடைத்த மேன்மையை

யுடைய சந்திரனுகவும், பிரஜைகளுடைய தாபானுபந்தங்களைப்போக்கும் சூரியனுகவும் இருப்பதால், இயற்கைக்கு விரோதமான குணங்களுடன்கூடிய, அக்னி, சந்திரன், ஸூரியன், ஆகிய மூன்று தேஜஸ்ஸுகளின் வடிவமாக தோன்றுகிருர். 27

ஸகல வித்தியா பிரவாஹங்களுக்கும் (நதிகளுக்கும்) உத்பத்திஸ்தானமான சைலமாக இருப்பவரும், ஜனன மார்க்கத்தில் சுழலுவதனுல் கிளைப்படைந்தவர்களுக்கு கிளைப்பாற்றிக்கொள்ளத்தக்க மரம்போலிருப்பவரும், ஸகல விதமான வக்கிர புத்தியையுடையவர்களின் மாயை (கபடம்) என்னும் இரவுக்கு பாலஸூரியனுக இருப்பவரும், வேதமாகிய ஸமுத்திரத்திற்கு பூர்ணசந்திரனுகவும் இருக்கின்ற யதீந்திரன், ஸர்வோத்கிருஷ்டமாக விளங்குகிருர். 28

முனிவரால் (ராமானுஜரால்) ஸாரமானதென்று அங்கீகரிக்கப்பட்டதும், முக்தர்களின் வரிசையுடன் கூடியதும், நல்ல மனமுடையவர்களுக்கு அழிவில்லாத பாக்கிய ஸித்தியாக இருப்பதும், பாபத்தினுலே உண்டாகும் துன்பத்தைப் போக்கடிப்பதும், துஷ்பிரவேசமான விஷயங்களிலும் பரிசயமுடையதும் (கடினமான விஷயங்களை ஸுலபமாகக் கூறுவதும்)ஆன, ஸம்யமீந்திரருடைய ஸூக்தியானது, நமக்கு அருள் செய்யவேண்டும். 29

ஸம்ஸாரமாகிய மருபூமியில் திரிந்து கஷ்டமடைந்தவர்களுக்கு, அளவற்ற தண்ணீர் கிடைத்ததுபோல் இருப்பதும், குற்றமற்றதாலுண்டான பாலாற்றுக்கு ஸமமானதுமான லக்ஷ்மணோக்தியானது, மஹாவிஷ்ணுவின் ஸேவையாலுள்ள சுவையை நன்கு அறிந்தவர்களுக்கு ச்ருதியாகிய கண்களுக்கு ஸமமாக விளங்குகின்றன. 30

ஹரிவஷகரநுஸ்ருதிகः ஸம்ஸ்ரிதாநாம்
கநாமதவஹுஸாவாஹுஸாவஸுநுமுயதி ।

ஶுதிதஶுரிதமஸுராஷ்யஶீஂஶுவ்ரவஸுராः
கூதூகிஜநஶநீஷா கவ்ய நாகவ்யரக்ஷாः ॥௩௧॥

நாநாஸுரிதெஜுமதி ஸஶெயெநுஶுரீயாம் வியிதோः
ஸுஞ்ஜ்யம் வணம் ப்ரயத திவிஹொரஶிவுரிஹஸெ ।
விஶ்வம் தூரதரம் விஷய நியதம் வ்ருஜிதாநுரு ஹஷ்ஸு
விஷ்வக்ஸெநொய திவதிரஸள வெதுஸாரஷ்ரிஶுணுः ॥

ரக்ஷ்யம் வுரெரு ரிதரஸநாரவ்ய ரீரா நிஶாநம்
ஶுஜாஷ்ராஶம் கிஶவி ஜமதி ஸ்ரொதுஶிவுளஷயம் நः ।
ரக்ஷ்யாரக்ஷெஷுः ஸிதஜரயிவஸ ஸுரா திதாத்வயு-
ரதெநः
ரக்ஷீகாஞ்ஜுஷ்ரிதஶுகுரொ ரக்ஷணா-
யெரவஶெஶः ॥ ௩௩ ॥

ஷ்ரிதிஶவயீரயஞ்ரு திஶொரயஸிலிஶதீம்
யதிவதிஸம்ப்ரதாய நிரவாய வநொவஸிதாः ।
ஶுகுரளெஶிஶ்வஶுஶுஞ்ரு ஶுஞ்சிவடாः
கரடகடாஹவாஹிவ நஶரீகரஶரீஹரிதாடு ॥௩௪॥

ஈநுவயிரஜ்வ்ரத்திரஸிகாநஸிதாஞ்ஜவயநு
நிரஶவிஶுகெரி நிரதெநிரூ ரதெவிரூ ரதः ।
ரணவரிணஜஸுரிக்தி ரூஜகொடிவிவடநயா
ரடதி ஶிரரம் ஶுவெஷ யதிராஜயஶः வடஹः ॥௩௫॥

ஶுரம் ப்ரயஶஸம்ஹவஸுகுஶுதிஜாரகுரியம்கஷா
ரூஷாஶுதவிஷாநரஜ்வரிதஜீவஜீவாதவः ।
க்ஷரஞ்ரு ரூதக்ஷரம் யதிவுரநுரஸ்ரொதுயः
விரஞ்ஜநஸரஸ்ரதீவிகுரவஸுஸெரஸ்ரிகாः ॥௩௬॥

ஸுயாஸுநஸுஷுஹ்ருஹஸ்ரு திஸுஷ்டிஷுஷ்டியயஃ
கயாஹவஸுஸள ஸுதாநுகவடஸள ஸுதாநு வண்ணயநு।
உநிஸுநஸியுக்ஷணொஸுஷுஷுஷுயதுஜுஸா
ஸுகுஸுஹுணஸளதிகவுகுஸுயுக்திஹிஃ ஸுக்திஹிஃ ॥

கவிஸுஸதகஸுஸம் கவியுகவுநாவாஸுஸா
ஸுஸதுயஸதீதுதஸுஸுஹிணதம்துயம்தொஸுஸு।
கஸுஸுவிகுஸுஹநாஸுவெ நிவததஃ வாஸுவ்ஹணஃ
கஸுஸுஹவிவக்ஷணொ ஜயதி யுக்ஷணொயம் ஸுநிஃ ॥

கணாஷவரிவாடிஹிஃ கவியுகவுநாநாடிகெஃ
கஸுரியுகஸுஹாஷிதெஃ ஸுஸுநிவஸுநஸுஸுஹிஃ।
தயாஸுதகயாஸுதெஃ தஷநஸுஸாரிஜவொஸுவி
வுஸாரிதஜிஃ ஜஸுஸ வுஸுணிதம் யதீம்தொக்திஹிஃ ॥

கயாம் (யா) கவுஹகளதஸுகுஸுஹஸுஹீத
களதஸுதம்(த)
வுயாஜயுயிஸம்ஹவஸுஸுஹகஸும்ஹஸம்ஹஸுதயஃ।
ஜயதி ஸுயியொ யதிக்ஷிதிஹுஸும்திகொவாஸுஸ
வுஹாவவரிவக்ஷிஸுவுஜிதஹாஸுதீ ஸம்வஷஃ ॥ சயி ॥

விரும்புகின்ற ஜனங்களின் புத்தியில் பலவிதமான கல்பனைகளை உண்டுபண்ணுகின்ற கல்ப விருக்ஷத்தைப் போன்ற ஸம்யமீந்திரனுடைய பிரபந்தங்கள், ஸ்ரீகாந்தனுடைய பாதபத்மங்களிலிருந்து தேனைப் பெருக்குகின்றன. தன்னை அண்டியவர்களுடைய தாபத்தை, தன்னை அனுஸரித்துள்ள பல கிளைகளையுடையதாக இருந்து கொண்டு, அடியோடு பிடுங்கி எறிகின்றன. பாபகந்தங்களை சமனம் செய்கின்றன.

பிரம்பினுலாகிய த்ரிதண்டத்தை தரிப்பவரும், விஷ்வக்ஸேனும்சமாக அவதரித்தவருமான இந்த யதிபதியானவர், (ராமானுஜர்) விஷயஸுகத்தில் பற்றுதலுடைய உலகத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக, அனுக்கிரஹத்தைப் பிரகாசப்படுத்திக்கொண்டு, பலவித ஸமயங்களுடன் தமாஷாக லீலையைச் செய்ய விரும்புகின்ற பிரபுவுக்கு ஸ்ரீபதிக்கு, ஆதிமவ்யூஹபேதத்தில், அந்திம வர்ணத்தைப் பிரகாசப்படுத்துகின்ருர். 32

ஸ்ரீ லக்ஷ்மீகாந்தனுடைய ஸ்வரூபத்தை கண்ணுடியைப் போல பிரதிபிம்பித்துக் காட்டுகின்ற லக்ஷ்மணுர்யனுடைய உபதேசமானது, புத்திக்கு லக்ஷ்யமாகவும், லலிதமாக நாவில் நர்த்தனம் செய்வதாகிய விளையாட்டிற்கு ஆதிகாரணமாகவும், குற்றமற்ற சுவையுடையதாகவும், இன்னதெனக் கூறமுடியாத திவ்வியௌஷதியாகவும் இருந்துகொண்டு, வெண்மையான மேகத்தைப்போல், காணப்பட்டும் காணப்படாமலுமிருக்கின்ற தாத்பர்ய ரத்னங்களுடன் விளங்குகின்றன. 33

யதிபதி ஸம்பிரதாயங்களினுல் புஷ்டியுடன் வளர்ந்தவைகளான, வண்டுகளுடைய தலைமட்டமான மதம் செறிந்த யானைக் கூட்டங்கள், மனதுக்கு அதீதமான ஸித்திரூபமாக இருப்பதும், கன்னங்களாகிய கடாரங்களில் பெருகுகின்ற அடர்த்தியான திவிலைகளால் குளிர்ந்திருக்கும் தன்மையையுடையதுமான ஸ்திதியை அவமதிக்கின்றன.

யதிராஜனுடைய புகழாகிய படஹவாத்தியமானது, கபடமில்லாமல் ரங்கனுதனுடைய ஸேவா காரியங்களில் ருசியுள்ளவர்களை கூத்தாடும்படி செய்துகொண்டு, நிரந்தரமாக வேதாந்த விசாரம் செய்வதில் ஈடுபட்டவர்களினுலே தரிக்கப்பட்டு, திக்குக் கோடிகளில் சப்திக்கின்றன. 35

இப்பொழுது முதல் முதலாகக் கிளம்பிய துர்புத்தி ஜாலங்களின் கரைகளை நாசம் செய்கின்றவைகளும், பொய்யான மதங்களான விஷமயமான தீயில் எறிந்து கொண்டிருப்பவைகளான ஜீவராசிகளை ஜீவிக்கும்படி செய்கின்றவைகளும், பழமையான ஸரஸ்வதீ தேவியின் கூந்தல் முடிச்சுகளை சுத்தம் செய்து அழகுபடுத்துகின்ற ஸைரந்திரிகளாக (ஸைரந்திரீ—கேசத்தை சுத்தம் செய்து அலங்கரிப்பவள்) இருப்பவைகளுமான, யதிராஜனுடைய ஸூக்திகள் அழிவில்லாத அமிருதத்தைப் பெருக்குகின்றன. (36)

தேவர்களினாலேயும் கிரஹிக்கமுடியாத ச்ருதிகளின் தொகுதியைத் திருடுகின்ற (உபநிஷத்துக்களை நன்கு அறிந்த) இந்த லக்ஷ்மண முனியானவர், வாய்ச்சண்டையில் புகுந்த (வாக்கியார்த்தத்தில் புகுந்த) கபடபுத்தியுள்ள பௌத்தர்களைக் கண்டித்துக்கொண்டு, முகுந்தனுடைய குணங்களாகிய முத்துக்குவியல்களைப் போன்ற யுக்திகளுடன் கூடிய ஸூக்திகளால், சீக்கிரமாக மனதில் சந்தோஷத்தைப் பிரகாசிக்கும்படி செய்கிறார். 37

இந்த லக்ஷ்மண முனியானவர், சைவ மதமாகிய சேற்றையும், ஸாங்கிய மத கல்பனைகளாகிய வலைகளையும், பிரம்ஹதந்திரமாகிய யந்திரோதரத்தையும் தாண்டி, கோணலான நோக்கமுடைய கபடிகளுடைய (நாஸ்திகர்களுடைய) முகத்தில் விழக்கூடிய பிரம்ஹ வஸ்துவுக்கு, கைகொடுப்பதில் ஸாமர்த்தியமுடையவராக விளங்குகிறார்.

தார்கிக சைலிகளினாலேயும் (தார்கிக மத பிரகிரியையினாலும்) ஸாங்கிய மத கல்பனா நாடகங்களினாலும், குமாரிலருடைய வக்ரோக்திகளினாலேயும், குரு மத கிரந்தங்களின் முடிச்சுகளினாலும், அப்படிப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான கதைகளினாலும், அதை அனுஸரித்த பலவித பிதற்றல் பேச்சுகளினாலும், வியாபிக்கப்பட்டிருக்கின்ற இந்த உலக

மானது, யதீந்திரோக்திகளினாலே (ராமானுஜோக்தி களினாலே) விருத்தி செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. 39

கதையாகிய கலஹத்தில் ஆசை என்னும் கிரஹத்தி னாலே (பைசாசத்தினாலே) பிடித்துக்கொள்ளப்பட்டு எங்கிருந்தோ உண்டான பிரதை (பிரஸித்தி) என்னும் ஸமுத்திர ஜலத்தைக் குடிப்பதில் கும்பஸம்பவர்களாக இருப்பவர்களாகவும், யதிராஜனுடைய ஸமீபத்திலிருந்து அவரை உபாஸித்த பெருமையினாலே பரிபக்குவத்தை யடைந்ததனாலே நிகரற்ற வாக்ரூபமான ஸம்பத்தை யடைந்தவர்களுமான சிறந்த அறிவாளிகள் ஸர்வோத் கிருஷ்டமாக விளங்குகிறார்கள். 40

யதீஸ்ரஸ்ரஸ்ஸதீஸ்ரஸிதாஸ்ரயாநாம் ஸதாம்
வஹாஜி சரணாம்வுஜம் ஸ்ரணதிஸ்ரஸிநா ஸ்ஸிநா ।
தஉநுஉதஉஉஜ்ஜ்ஜிதவெதஸாம் வாஜிநாம்
ஶிரஸ்ஸு நிஹிதம் உயாவஉஉக்ஷிணம் உக்ஷிணடி ॥சக॥

ஹஜ்ஜ்ஸ யதிஹுவதொர நிஉஸாஜிஉவுாஸநா
கஉய்வஸிவதுநஸ்ரஉநிவதிுநீம் வதுநீடி ।
ஸுலஸ்ஸ ஹ்ரஉயஸ்ஸயம் ரஸ்வஉாயஸ்யாநுஸ்ரஹ
ஸ்ரதஸ்ரஹதி நிஸ்ரடஉஸிதஉஸ்ஸ்ரதிம் நிஸ்ஸ்ரதிடி ॥

யஉெதம் யஜி ஸாவுஹளஉகயிதம் விஉ்ரஉவிஉ்ரதஉ:
ஸ்ரதுஷஸ்ரதிதம் துஉஞ்ஜிஉயுமெ கஸ்ரிசு
விவஸ்ரிதஉ: ।
தஉெதுகது ஸுஜிதுவெதி விஸுயம் ததுநுத-
ஸ்ஸாவநா
ஹெவாகவ்ர யஉாநஹெதுகயாகஸ்ரொஸு
கொஸுாஹஸு: ॥ சங ॥

கூஉதிவிஹிதமுஂயமுஸிவ்ர ஸுதஉதாஞுர
முஹிஇஉநஸஃ வஸுஞ்ருவ்ரூம் யதீஸுரஹாரதீழ் ।
விகடஊரஹி உக்ஷஃ வீரீவரிஷ்ணுரணொவிதஃ
கூருமிரிதரூரொஹெ ஹாவீகியாநிவ களஷ்ஸுஹஃ॥

ஷ்ஸவிர நிமஉஷ்ஹொஉஷ்ஹெயாம் யதீஸ்வரவஜதிம்
கூஉதிஹணிதிக்ஷாலக்ஷீவாஃ க்ஷிவஞ்ரு
ஸஜஞ்ரு வா ।
ரஸவரிஇஸ்ரூவாவொஷஷ்ஷுடஸ் வுடஹெஉநம்
ருவணவணிஜஃ கவுஸுரரவும் கிஜிதுஹிஉநதெ ॥

வஹதி உஹிஹாஉஹ்ரொ வெயாஃ ஸ்ருயீஊவரெ-
உரூவெஃ
வரதஊ(நூ) தயா வாஹொ ஹாமஃ ஸிவஸ்ரு
விவதுதெ ।
தஉவி வரஉம் தக்வம் மொவீஜநஸ்ரு வஸுவஉம்
உநகஉநெநநுஸ்ரிஸ்ருஞ்ரு யதீஸ்வரஸம்ஸ்ருயாஃ ॥சசு॥

நிமஉவயிகஷ்ஹாயாஸுவீ நிரரஸுஹாநியிஃ
உஹிதவிவியஹாதுஸ்ரணீ உநொரயஸாரயிஃ ।
ஸ்ரீ ஹுவநதஃ வ்ரதுஸுஷொயம் ஸ்ரீ விஉஸிவாஉணிஃ
யதிவரிவ்ரஜொ ரக்ஷாயம்ரூம் ரஉாவதிஸம்வஉாடு ॥

ஜஉதிஊயாஉஞ்ரூஉஞ்ரிவ்ரயளஷயஹிஜயஃ
வ்ரிதிநியஃ வ்ரஜ்ரூஸுரிவ்ரவாருநயஷ்ரயஃ ।
ஸ்ரூதிஹுரரலயஃ ஹிஜாநநாஹிவஷ்ரூகவாரிஉாஃ
யஉமதிகயா விஹெஹிநெரா யதீஸ்வரஸுக்ரயஃ ॥சஅ॥

ஆதிகலுஷிஹ வ்ருதுக்ரதுக்வாவலொகக்ஷீவிகாஃ
யதிவரிவ்ருஷ்ரம்யாஶ்ரிதாம் நிரஸ்தரயஶ்ரி நஃ |
ஸகலுஷவரிஜ்ஞாநளத்ஸுகுக்ஷ்யாதுரஷுஷ்ரா
வரிணதஷலுவ்ருதாவீஷஸுஷலெஷ்ரஹிவஸ்ரஹாஃ ||

ஸுகுஹாம்ஹி ஸ்ரஜாகுஷுஷவநவம்ஹ்ரதவநிலா
ஸுஸுக்ஷாஸுக்ஷாஹ்லாம் ஷயதிஷயிவ்ருஹாரகுரிரஃ |
ஷ்ஸஷிஜாதுவ்வாதுஷ்ஷிரகுதுகுஷுவ்ருஹிவரிஷ
ஷ்டிவாலீதவெக்ஷாஷிநகுரவஸுகுலாநவுரஷாஃ ||

யதீசுவரனுடைய வார்த்தைகளில் பெருமையுடன் கூடிய மனமுடைய ஸாதுக்களின் பாதபத்மங்களை, வணக்கமுடைய என்னுடைய சிரத்தினாலே வணங்குகிறேன். அவருடைய மதமல்லாத துர்மதங்களினால் மதங்கொண்டு (திமிர் பிடித்து) எறிந்து விழுகின்ற (கோபங்கொண்ட) மனதையுடைய வாதிகளின் தலைகளில், ஸாமர்த்தியம் பொருந்திய என்னுடைய இடது காலானது வைக்கப் பட்டதாகும். 41

ஹே மனமே, இதை ஆதியாகக்கொள்ளாத துர்வாசனையினாலே, கஷ்டமான வழியில் சுற்றுவதனாலுண்டான சிரமத்தை நீக்கக்கூடிய வழியையடைவாயாக. ரதாங்கபாணியினுடைய அனுகிரஹமாகிய வேகமான அடியினாலே சிதறுண்ட துரிதங்களுக்கு நாசத்தை விளைவிக்கக்கூடிய பரிஹாரத்தை அடைவாயாக. 42

அந்திம யுகமான இந்த கலியுகத்தில் சிறந்த ஒரு வித்துவான், அவித்யையாகிய இருட்டுக்கு, உதய காலத்திற்கு பிரதியான யதிஸார்வபௌமனாலே கூறப்பட்ட விஷயத்தை அறிந்துகொண்டானேயானால், அந்த ஒரே

இடத்தில், அந்தந்த மதங்களை ஸ்தாபிப்பதற்காக யுக்தி இல்லாமல் பேசுகின்ற ஹேதுவாதங்களின் அலைகளைப் போன்ற கோலாஹல சப்தமானது அழிந்துவிடும். 43

துர்புத்திகளினுலே செய்யப்பட்ட கிரந்தங்களின் முடிச்சுகளினுலே உண்டான மற்ற மதங்களில் பற்றுள்ள மனமுடையவர்கள், யதீசுவருடைய வாக்கை ஸ்வல்பமாக (மட்டமாக) நினைக்கிருர்கள். (ஆனுல் அந்த யதீசுவர பாஷிதமானது) மேடுபள்ளமாக உள்ள மஹாவிஷ்ணுவின் மார்பாகிய பீடத்தை செப்பநிடக்கூடியதும், குலாசலங் களுக்கு ஸமமாக தராசில் ஏறப்போவதுமான ஏதோ ஒரு (உயர்ந்த) கௌஸ்துப ரத்னமாகும். 44

குமதிகளுடைய வாக்குகளினுலே குழம்பிய மனமுடைய வர்கள், பழமையான உபநிஷத்துக்களின் கூட்டத்தில் ஸ்திர மாக நிற்கின்ற யதீசுவரனுடைய வழியை ஒதுக்கி எறி யட்டும். அல்லது அதை அடையட்டும். உப்பு வியாபாரி கள், சுவை, வாசனை, இவைகளினுல் புகழும் சப்தங்களுடன் கூடிய பட்டணங்களையுடைய கற்பூரத்தின் விலையை எவ்விதம் சிந்திக்கமுடியும்? 45

ஆதிபிரஹ்மாவானவர் வேதங்களை கோஷித்துக் கொண்டிருக்கின்ற முகங்களினுலே ஸ்திரீயை வஹிக்கட்டும். பரமேசுவரனுடைய இடது பாகமானது ஸ்திரீ ரூபமாக விளங்கட்டும். அந்த உயர்ந்த தத்துவமும், கோபீ ஜனங் களுக்கு ஸ்வாதீனமானதேயாகும். யதீசுவரனை ஆசிரயித் தவர்கள், மன்மத பாணங்களினுலே துன்பத்தையடைவ தில்லை. 46

வேதங்களாகிய வழிபோக்கனுக்கு அல்லது வேதத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் வழிபோக்கனுக்கு நிழலைக்கொடுக்கின்ற மர மாகவும், ஆசையற்றவனுக்கு பெருநிதியாகவும் புகழப்பட்ட

பலவிதமான சீடர் கூட்டத்தின் மனோரதத்திற்கு ஸாரதியும், மூன்று உலகங்களிலுமிருக்கின்ற அஜ்ஞானத்திற்கு உதய காலமும், த்ரிவித்ய சிகாமணியுமான (த்ரிவித்யை—மூன்று மத கிரந்தங்கள்) யதிசிரேஷ்டரானவர், ரமாபதியின் சொத்துக்களுக்கு ரக்ஷாயந்திரம் ஆவார். 47

ராமானுஜ ஸூக்திகள், புத்தியில்லாதவர்களின் வீண் வாதங்கள் செய்பவர்களின் பற்களைக் கட்டுவதனால் உண்டாகும் வியதையைத் தருகின்ற ஔஷதிகளால் உண்டாகும் ஸித்தியாகவும், தத்துவங்களின் புதையலாகவும், மேதாவிகளின் அர்த்தமற்ற பேச்சுகளுக்கு ஊன்று கோலாகவும், வேதங்களின் மணமுடையவைகளாகவும், ஸித்தமான ஆனந்தத்தை வர்ஷிக்கின்ற மேகங்களாகவும், யமமார்க கதையை அழிப்பவைகளாகவுமிருக்கின்றன. 48

இங்கு எப்பொழுதும் ஸத்சித் ஆனந்தாத்மகமான தத்துவத்தைப் பார்க்கும் விஷயத்தில் சிறிய விளக்குகளாக இருப்பவைகளும், கலக்கமில்லாமல் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆவலாகிய பசியினாலே வருந்தும் துர் தசையினாலே பழுத்த பழத்தை எதிர்நோக்கி வருபவர் களுக்கு பலத்தை கொடுக்கக்கூடியதும், சுலபமாக கிரஹிக்கக் கூடியவைகளுமான யதீசுவர கிரந்தங்கள், என்னுடைய சிந்தையை நிரந்தரமாகச் செய்கின்றன. 49

முகுந்தனுடைய சரணங்களில் சிரத்தையாகிய ஆம்பல் கூட்டத்திற்கு நிலவுபோன்று இருப்பவைகளும், தன்னுடைய ஸித்தாந்தமாகிய இருட்டில் ஸ்திரமான சந்தோஷத்தை யுடைய துர்வாதிகளின் கூட்டமாகிய கோட்டான்களின் கண்களுக்கு சூரியோதயத்தைப் போலிருப்பவர்களான புருஷர்களையுடையவைகளுமான, தேவவாக்குக்கள், என்னிடத்தில், அசைக்கமுடியாத மோக்ஷேச்சையை வஹிக்கின்றன. 50

நிராவாயா வொயாய நஷணி தி நிஷ்ஷ ஹாலமாः
விராஜொவ நாவஸவ்ய திவிஷ ராரீர கநயாः ।
கக ணெः கலுதெ ய திவ தி நிவலா நிஜ ரவெः
கநிஷ்ரணவ ஜ்ஜாரவஸ்ய உநிஜொய ஸ யியாடி ॥ருக॥

விகலாடொவெ ந ஶ்ரு திவஷ ஶொஷம் விவடயநு
யஷ்ரஹ நிஷ்ரு ஷெ ய தி ந்ரவ திரவ்வெ வி ரஷ தி ।
வி தணாஹம் கவுகவ்ர திகஷ கவெ தணவ்ரத நா
வியாதவ்ரவாரவ்ர திஷ நஸம்ரம்லகலுஹः ॥ருஉ॥

வ்ர திஷ்ரா தக்ரணாம் வ்ர திவஷ்ரவாம் யாஷஜுஷாம்
வரிஷ்ரரஷ்ரா நாம் வரிவணஷவ்ரம்மிரஷயொः ।
வ்ரீவஷ்ரக்வா நாம் வ்ர திக்ரதிரஷள தாவஷமிராம்
வ்ரஷ்ரீம் ஸம்விதெः வ்ரிஶதி ய தீஶா நஷணி திः ॥

ஹதாவஷெ ஹ்ரஷெ ஹரிவரணவம்கெ ரஹயமெ
நிவ்ரஷெ்ரகாத்ரம் கிஷவி யதிலஶ்ரல்ரத்ணிதயः ।
ஶாஸீர ஸ்ரஷ்ரஹிணஹரஹொரம்வ ஹதலக
வ்ரலெஶாஷிக்ஷ்ரவ்ர ணதிவரிஹாரவ்ர திலவः ॥

யயாஹ்ரதஷ்ரா யஷ்ரா ய தி ந்ரவ திஷ்ரத்திவிஜயதெ
ஸயாஷஷொஹாத்தா ஸவரிதவிலத்திஶ்ரு திமிரடி ।
கயாஷ்ரவ்ரள தீதக்ரு தகலுஹகொரா ஹரலுஹத
த்ரிவெஷ நிவெஷவ்ர ஶஷ நவிநொஷவ்ரணயிநீ ॥ருரு॥

இடையூறில்லாதவைகளும், போதாயநவாக்கினின்றும் மாறுமல் மனோஹரமாக இருப்பவைகளும், மிகவும் சுத்தமான உபந்யாஸத்தினாலே கவ்விக் கொண்டிருக்கின்ற சரீரகநீதிகளையுடையவைகளுமான, யதீந்திரனுடைய

கிரந்தங்கள், தடங்கலில்லாத தன்னுடைய முகங்களால், மேதாவிகளில், தூங்காமலிருப்பவனுடைய பிரஜ்ஞாரஸத்துடன்கூடிய நாடியை கிளப்பிவிடுவதில், ஸாமர்த்தியமுடையவைகளாக இருக்கின்றன. 51

விகல்பத்தின் ஆடம்பரத்தினாலே ச்ருதிமார்க்கமனைத்தையும் சிதறும்படி செய்துகொண்டு, தைவாதீனமாகக் கூறப்பட்ட யதீசுவரனுடைய சப்தமானது ஒயும்பொழுது, விதண்டாவாதத்தில் அஹங்காரத்துடன்கூடிய எதிர்வாதம் செய்பவர்களாகிய யானைக்கூட்டத்தினுடைய, நெஞ்சழுத்தத்துடன்கூடிய வியாபாரத்தையழிக்கக்கூடிய, பரபரப்புடன்கூடிய கலஹமானது உண்டாகிறது. 52

தர்க்கங்களுக்கு இருப்பிடமானதும், ருக்வேதத்திற்கு மற்றோரிடமானதும், யஜுர்வேதத்திற்கு இருப்பிடமானதும், ஸாமவேதத்திற்கு அலங்காரமானதும், அதர்வவேதத்திற்கு இருப்பிடமானதும் தத்வங்களுக்கு சிறந்த தீபமானதும், தபஸ்விகளின் வாக்குகளுக்கு, பிரதிகிருதியானதுமான யதீசுவரனுடைய வாக்கானது, ஜ்ஞானத்திற்கு தூக்கத்தையளிக்கின்றது. 53

இந்திரன், ஸ்கந்தன், பிரம்ஹா, ஹரன், ஹேரம்பன், அக்னி, சூரியன் முதலான அல்பமான தெய்வங்களை வணங்கியதற்கு பரிஹாரம் செய்வதில், மத்தியஸ்தமாக இருக்கின்ற யதிராஜனுடைய வாக்குகள், குற்றமற்றதும், மனோஜ்ஞமாக இருப்பதுமான மஹாவிஷ்ணுவின் இரு பாதபத்மங்களிலும், இன்னதென்று கூறமுடியாமல் ஒன்றுபட்டிருக்கும் தன்மையைப் பிணைக்கின்றன. 54

உண்மையான தனது அர்த்தங்களுடன் கூடியதும், அமிருதக்குவியல்போன்று விளங்குவதும், நன்கு செய்யப்பட்ட விபாகங்களுடன் கூடிய ச்ருதிவாக்கியங்களை (வாக்கியங்களின் அபிப்ராயங்களை) சொல்லுகின்றதும், கொழுப்பெடுத்து எங்கிருந்தோ கிளம்பிய கோலாஹல சப்தத்தி

ஞுவே நாசம் செய்யப்பட்ட மூன்று வேதங்களுடையவும் மனச்சோர்வை சமனம் செய்யவதில் வேடிக்கையான துணையியுமாள யதிராஜ ஸூக்தியானது ஸர்வோத்கிருஷ்ட மாக விளங்குகிறது. 55

ஸ்ரு திஸ்ரேணீ வலிபாவஷவஹுஉதெ ருக்ஷணஉதெ
ஸுவக்ஷஸ்ஸாஷோஷாநு வி தயஉதிரா ரொவயதி யஃ ।
ஸுஹஸ்தெநொத்தி ஷ்டெஃ ஸவரு நிஜமாத்ரூஷ
வஹுரும்
மருஹ்ஜிஜும்வாரெமுமுநதருஉரும்வதி ஜலஃ ॥ருசு॥

நிரரொகெ ரொகெ நிரு வயிஹவஹ்ஸெஹஹரிதொ
யதிக்ஷாஹ்ரஷ்டீவொ யஷி ந கிரு ஜாஜ்வரு த ஊஹ ।
ஸுஹம்காரஷ்ரம்தம் விஜஹத கயம் கார உநவாஃ
கு தகுவ்ரரு ளவம் கு உதிஉதவாதாரு கு ஹரு ॥

யதிக்ஷாஹ்ரஷ்ரஷ்டம் உதஷிஹ நவீநம் தஉவி கிம்
கதஃ ப்ரரெவாநு உஉதஉவி கிம் வணுநிகஷெ ।
நிஶாஉஞ்ஜாம் யஷா நிஜஉதிரு ஹ்ஸார நியஉரு
நிரா தம்காஷ்டம்கஉ விஜமு ஹஷெவஹ்ரு தயஃ ॥ ருஅ ॥

ஸு யாஹாரு ஶ்ரீஉதிவரஹு வஃ ரொ தூகு ஹரெ
நிஷிஞ்ஞி நுஞ்ஞ ஹிமஉமரிஶாணஃ ஷணி தயஃ ।
யஷாஹ்ரஷாஹ்ரு ஸஹ்ரு வயஉஹிஶொரு ஹ்ரு ஸிதயியாம்
தஷாஹ்ரஷ்ரம் காரெ தஉஹ்ரு தஉநஞ்ஜம் ஸு உநவாடு ॥ருகூ॥

யதிக்ஷாணீஹதுரு யுஷிஉநிஷம் ஹொமஜநதா
ஶிரஃ ரொணீஜு ஷ்டம் தஷிஹ ஹ்ரு ஜவநும் ரு ஹவதி ।
ஸுவிஷ்ரு ரணு நீகு ஹரு விஹரு நூஉகுஉநஃ
ப்ரஉஷ்ரு நூ தஜ்ஜ்ரு யஉநிமரு வாஉயு மரு டு ॥சுய॥

வேதங்களின் தொகுதியின் சூடாபதங்களுக்கு ஸம்மதமான (உபநிஷத்துககளுக்கு ஸம்மதமான-உபநிஷதர்தங்களை போதிக்கக்கூடிய) லக்ஷ்மணனுடைய (ராமானுஜருடைய) மதத்தில், பிரயோஜனமற்ற புத்தியையுடையயாதொருவன், தன்னுடைய பக்ஷத்திலுள்ள தோஷங்களை (கல்பிப்பதற்கு) நினைக்கின்றானோ, அந்த புத்தியற்றவன், தன் கைகளினாலே உயர வாரி இறைக்கப்பட்டவைகளும், அதிகமாக தன்னுடைய அங்கங்களில் வழிந்து சிந்துகின்றவைகளுமான சேறுகளினாலே, ஆகாயத்தைப் பூச விரும்புகின்றவனாகிறான். 56

இந்த உலகத்தில், ராமானுஜ பர்வத தீபமானது பிரகாசிக்காமலிருந்தால், வெளிச்சமில்லாத உலகத்தில், எல்லையற்று சம்சாரப்பற்றுள்ளவன், ஹே பாபமற்றவர்களே, அஹங்காரமாகிய கும்பிருட்டுடன் கூடியதும், குதர்கமாகிய பாம்புக் கூட்டத்துடன் கூடியதுமான, குமதிகளின் மதமாகிய பாதாள குகையை எவ்விதம் விடுவான். 57

யதீந்திரனாலே புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மதமானது, இந்த உலகில் புதிதுதான். அதனாலென்ன, மற்றொரு மதமானது, அதற்கு முன்னமே இருப்பதுதான். அதனால்தானென்ன. டங்கர் — திரவிடர் — குஹதேவன் முதலியவர்கள் ஆதங்கப்படாமல், தன்னுடைய மதத்தை திரஸ்கரிப்பதற்கான நியமங்களை உறைகல்லில் பார்க்கட்டும்.

வளைந்துகொடுக்கின்ற (தனது அபிப்ராயத்திற்கு இணங்கி இருக்கின்ற) உபநிஷத்துக்களுடைய கௌரவத்துடன் கூடியவைகளான, யதிவரனிடத்திலுண்டான வாக்குகள், காதின் துவாரத்தில், அமிருதஸாரத்தை பிழிகின்றன. அந்த ஸுதாரசமானது, ருசித்து அப்பியாசத்தினாலே அதிகப் பெருமையுடன் விகாசத்தை அடைந்த புத்தியையுடையவர்களுக்கு, ருசிக்கத்தக்கதாகும். அது, நல்ல மனம் படைத்தவர்களுக்கு எல்லையற்ற அமிருதமாகவுமாகிறது. 59

இதற்கு முன்பு அனுபவிக்காத ஜனங்களுடைய சிரோ ஜாலங்களினாலே அடையப்பட்ட (வணங்கப்பட்ட) யதீந்திரனுடைய யாதொரு பாதயுகளமுண்டோ, அது, அவித்யையாகிய மஹாரணியத்தின் பொந்துகளில் விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்ற என்னுடைய மனமாகிய வழி தவறிச் செல்லுகின்ற யானைக்கு முதல் விலங்காகவும் அதைக் கட்டுப்படுத்தும் சாமர்த்தியமுடையதாகவும் இருக்கிறது. 60

ஸவிதீர்ஸுகூ நாம் ஸகலுஜமதெநஃ வ்ரமஃநீ
மரீயொஹிஷ்ரீயெபுரூவவிதரஹாயாஸுநஸுவெஃ |
நிரூஷ்ரெஷா நிஜ்ரெதரஃவி ஸஃவாவயதி யா
யஃ ஹாவிக்ஷவாஃ ஹுதிவதிஃயா ஶிவுதபிநீ ॥ ௬௧ ॥

விஞாரெஷஃரூயுஃஞுரூவவஃ கூயாரூதரூ ஸ்ரிரூஃ
ஸிஜாகாநஸிஸுதெயதிவதிரூயாநாஸுலாயிநீ (நி)
ஊதாரூக்தி விரூஜஸிஜதபிநீவலுலாலுவலுலாவஃ
கிம் கூரூயாம் கலுயெத வஞ்ஜவரூஃ உஞ்ஜலுக
உஜலுஷிகாடு ॥ ௬௨ ॥

வரெ தம் யபிநாம் யூரூஸுரஃஹம் ஃநாஸுகாரூ ஹூஹாம்
வம்யாநம் வரிவம்யிநாம் நிஜஃ ரூரூரூஸுாநபிஸுாநயா |
ஃதம் யெ நஃயா ஸுயாம்வூநியிநா வீக்ஷா விரூஜம்
வயஃ
காரெ நஃ கரிரெலுக்ரூஷஜலுஃ காஷக்ஷாயிகம்
வஷுதி ॥ ௬௩ ॥

காஷாயெண ஹ்ரஹீதவீதவஸநாஃஞ்ஜெ ஹ்ரிஹி-
ஃஞ்ஜிதா
ஸா ஃலுதிஃஞுரூஃஞுநஸ்ரு ஜயதி ரூயுக
ஸம்ரக்ஷிணீ |

யஸ்ஸ்ரவ்யாவிததீயுவயிபுதயியாஹ்ரஸ்யுதாம்
யஜ்ஞா
நாஸிஸ்லோக நிஷம் வ்ரவெஸ நியதா கீதிபுஃ வ்ரஜா
மதிபுநஃ ||சுச||

ஸிவ்வெ ஸுக்ஷணயொ நிஃ வஷயுஸம் ஸயாவாரமஷ்டா
ரக்ஷாரொஹணய நுஷ ஸிரிவரிஷ்ஷீஃஞுஸீஃஸ்கிகு ।
ஹிக்ஷாவயபுட நக்ஷணெஷு விஹரக்ஷுக்ரெ
மஸுதிவிஷா
யஹி நுாஸஹிஷெண வதுஃகஸீஃஸ்ரூம் ஸஃஸ்ரூம்வரா ||

நா நாதம்ரவிஸ்ரொஹிதெந உநஸா நிணீபுத
ஈநீபுதிஹிஃ
கஷ்ம் கூஸ்ஸ்தஃரஷிஹிஃ யதிவதொரசெஸ
வெஷெஸிகெஃ ।
வ்ரஹொஹாஸவஷீக்ரகஃ வரிஹ்ரதஃ வ்ரவெதஸ
ஸ்வெதஸஃ
ஸ்ஸிஷ்டஃ கெஸிஸுகஃ ஸுகஸ்ஸவ ஈஷா வாயாய
வொயாய நஃ ||சுசு||

ஸுயாதிஷ்ஷதி ஸாஹிகாஃதிரஸாவாஜநுரஜநுதீ
வதுரஸம்யஜிநாஃநெந ஜமதாஃதுரஹிதஷ்ஷெஹிநா ।
யதாரஸ்ஸுதஃஸ்ஸுஹாமரஸுயாஸிஜளஷயாஸ்ஸாஹிநாம்
ரூஸ்ஸாவாயநவொஸவீதி ஸமவநுாயா ஹாயாஜிநீ ||

முக்தர்களை சிருஷ்டி செய்யக்கூடியதும், சகல உலகத்தினுடைய பாபத்தையும் போக்கடிப்பதும், பெருமை பொருந்திய யாமுனாசாரியார் முதலிய தீர்த்தர்களினால் பெருகிய ரசத்துடன் கூடியதும், அழிவில்லாததுமான யாதொரு ஸ்ரீராமானுஜ யதீந்திரனுடைய தயை என்னும்

கங்காநதியுண்டோ, அது, எதிர்பாராமல் வாரி இரைப்பதி னுலே, மேடாக இருக்குமிடத்தையும் நினையுர்படி செய் கின்றது. 61

சிந்தை மிச்சமாகின்ற கெட்ட அர்த்தங்களுடன் கூடிய வார்த்தைகளாகிய கந்தைகளை முடிந்து வைத்திருப்பவர் களின் ஸித்தாந்தங்கள், யதீந்திர கிரந்தங்களை அனு சந்தானம் செய்கின்றவனிடத்தில், பிரகாசிப்பதில்லை. முத்துச்சிப்பிகளினுலே சுத்தமான கங்காநதியை சிரோ பூஷணமாகக் கொண்ட பரமேசுவரன், தவளைகளுக்கு இருப்பிடமான (பெட்டியான) வாய்க்காலை நினைப்பாரா?

தயா ஸுதாஸிந்துவான யாதொரு ராமாளுஜராலே கொடுக்கப்பட்ட சுத்த தீர்த்தத்தைக்குடித்து, கரிசைலத்தி லுள்ள கிருஷ்ணமேகமானது (கிருஷ்ணன் என்னும் மேக மானது) காலத்தில், நம் விருப்பத்தைக்காட்டிலும் அதிக மாகவே வர்ஷிக்கின்றதோ, அப்படிப்பட்டவரும், அகங் காராந்தகாரத்தினுல் துரோகம் செய்பவர்களான விரோதி களின் வழியை, பிரகாசமான தனது பார்வையினுலே தடுப் பவருமான யமிதுரந்தரனை ராமானுஜ முனிவரை நான் வணங்குகிறேன். 63

யாதொருவரால் பிரஸித்தி செய்யப்பட்டு, தீர்த்தர் களினுலே விருத்தி செய்யப்பட்டதுமான புத்தியையுடைய வர்களும், யாதொருவருடைய குணங்களை அப்பியசிப்பவர் களுமான நமக்கு, இதுவே புதிதாக இல்லாமல் பிரவேசிப் பதனுல் நிச்சயமான கீர்த்தியானது, ஸமுத்திரம்வரையில் விழித்திருக்கிருரோ, அத்தகைய மஹா விஷ்ணுவின் மூர்த்தியானது, காஷாயத்துடன் கிரஹிக்கப்பட்ட மஞ்சள் வஸ்திரத்தையுடையதாகவும், மூன்று தண்டங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், வேதாந்தத்தைக் காப்பாற்றக் கூடியதுமாக பிரகாசிக்கின்றது. 64

பிக்ஷார்த்தமாகச் சுற்றுகின்ற சில க்ஷணிககாலங்களில், பாபங்கள் நீங்கிய பூமியானது, எந்த பாதங்களின் சுவடு

என்னும் வியாஜத்தினாலே, பத்திரமகரீமுத்தியை பரிக்கின்றதோ, அத்தகையதும், வழியிலுள்ள தூசிக்கூட்டங்களிலிருந்து ரக்ஷிப்பதற்கான தனிய சூரிபரிஷத்தின் சிரஸ்ஸின் எல்லையையுடையதுமான லக்ஷ்மணயோகியின் பதயுகத்தை விரும்புகிறேன். 65

யதிபதியின் ஆதேசங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர்களான தோஷ திருஷ்டியுடையவர்களினாலே வியாஸ முனிவர் ஹாஸாஸ்பதமாகச் செய்யப்பட்டார். வால்மீகி முனிவரின் அபிப்பிராயங்கள் பரிகரிக்கப்பட்டன. சுக முனிவர் வினையாட்டிற்கான கிளியைப்போல சந்தோஷத்துடன் தூக்கி எறியப்பட்டார். அந்த போதாயனரும் தோஷத்தின் பொருட்டென்று கூறப்பட்டிருக்கிறார். கஷ்டம். 66

உலகத்தின் மஹாபீதியை ஒழிக்கும் சாமர்த்தியத்தையுடைய இந்த யதீசுவரனாலே பிறவி முதல் நல்ல அரசனையுடைய (பூமியைப் போன்ற) என்னுடைய புத்தியானது, மேன்மையுடன் விளங்குகின்றது. ஹே பகவானே, பெரிய இரவைப் போன்ற மாயையானது, யதிபதியின் வாக்ரூபமான திருப்பாற்கடலிலுண்டான அமுதம், ஸித்தௌஷதிகளைச் சுவைத்தவர்களின் தூக்கத்தின் பொருட்டு (சாமர்த்தியமுள்ளதாக) ஆகமாட்டாது. 67

ஶுஶ்ரூஷாஶுஶ்வஶுவஷீக்ரூதயதிக்ஷோணீஶுவாணீஶுத
ஶ்ரூதாஶிஷ்டவஹிமுதஶுதிஶிரஃ ஶ்ராஹாத
ஶாஸீதி ।
ஶுஶ்ரூஷுஶுவதாஸ்ஸியிஸுயாஸாஶொஷாஶொஷ
ஶுக்ஷாஶொகுநளுமுனிதாயுனிதொஷ்ஷா
உநீஷா ஶ ॥சுஅ॥

ஶ்ரூஷ்ஷாம் நாஶ யதீந்ரவஶதிஜுஷாஶாஜாநஶுஶுஶாஶதிஃ
தஶ்வாவ்ராஜவிஶுஶுஶுயுஶுஶுயுஶுஶுஶ

கொவா வக்ஷுரமுஷுயெஷவி வாரஃ
ஸாடொவதகுஷுட்ட
ஸஷ்ராஸஷ்ரிவிஹாரநிலுமாரணஸ்ராஷெஷு
வாஷெஷு நஃ ||சுசு||

மாயாகாயாமதாநாம் மருதிமஷநிகா காவிரீக்வாவிரீநா
க்ஷீணாகாணாஷவாணீ ஊஹிணஹரமிர
ஸ்ளாரலம் நாரலஷெ |
க்ஷாஷாகளாரிரொகிஜுமதி மாரஷதம்
மளாரவாஷ்ரிரவாஷம்
காரம் கா ரம்கராஷெஃ ஸஜதி யதிவதள ஸஷ்ர-
வெஷ்ம் திரவெஷ்டு ||எய||

விஷ்வ்வாவி நுமாயெ யதி நுரவதியரஸ்ஸம்வ-
ஷெகாணுவெஷ்ஸிரு
ஸாஜாரஜாவமாஹெஃ ஸாஸஷதிஹிரஸள
வெம்கடெரொஹிஷிதஃ |
ஸ்ரஜ்ஜாஷளஜுநுமஜுஸ்ஸ்ரதிகயகவஷ்ஸ்ரிரு
வாதுருவ்ரத்தா
ஸவ்ரத்தாஸாரவத்தா ஸஷதநுதஸதாம்
ஸ்ரீதிஷெதாம் ஸஷெதாடு ||எக||

ஸ்ரூராஷதஜ்ஜமணாநவிஷஹ்ரு வெமாநு
வாஷெயதி க்ஷிதிஹ்ரதஃ ஸ்ரஸலம் நிரூஸநு |
காயுஃ கயாஹவகுதுருஹரிஹிஃ வரெஷாம்
கணெ்ரு ஸ வஸ்ஷ கவிதாகிருகஷிம்ஹநாஷஃ ||

உவரசிதகுஷ்ரஷிவிஷ்ரவாநாம்
உவநிஷஷாஸுவாரஷீவிகெயடு |

கவிதலமவமிலஶீதியூஷாம்
ஶிஶுதூஷதிம் யதிராஜஸ்வதி நுஃ ॥௬௮॥

கரதலாமலகீக்ருதஸுதியா
ஶுஶிவதம்ஸிதஸுந்ருதஸுக்தயஃ ।
ஶிவஸுதாரகயதி ஸுஹ்ருதாநு
யதிவரநுரஸ்வதி ஸாஹரஃ(ரா:) ॥௬௯॥

க்ஷீரசாகரத்தின் பெண்ணான லக்ஷ்மீ தேவியின் சன்னிதி என்னும் அமுதத்தினாலே, சந்தோஷத்துடன் கூடிய தாமோதரனுடைய அழகிய பார்வையினாலே, துஷ்டமான விஷயத்தை லலிதமாகப் பேசுகிறவர்கள் விஷயத்தில், லலிதமாகப் பிரகாசிக்கின்ற என்னுடைய புத்தியானது, சுத்தமான உபதேசத்தினாலே சுவாதீனமாகச் செய்யப்பட்ட யதிராஜனுடைய நூற்றுக்கணக்கான வாக்கியங்களுக்குப் பதிலாக வெளியில் வந்துள்ள (வராண்டாவைப்போல்) உபநிஷத்துக்களென்னும் மாடியில் வீற்றிருக்கின்றது. 68

யதீந்திரருடைய வழியை அடைந்தவர்களுடைய பிறவி முதல் சுத்தமான புத்தியானது இருக்கட்டும். போலியில்லாத புலமையினால் அழகாகவும் மதுரமாகவும் சாசுவதமாகவுமிருக்கின்ற அந்த வாக்கும் இருக்கட்டும். அஹங்காரத்துடன் தர்க ஜடிலமாக கத்திக்குக் கத்தி எடுத்து விளையாடுவதைப் போல், ஆச்சரியகரமான சண்டையின் சுவையுடன் கூடிய வாதங்களில், நம்மை எந்த எதிரிதான் கண்திறந்து பார்ப்பான். 69

யதிபதியானவர், த்ரிவேதீ என்னும் பத்திரவேதியை அடையும்பொழுது, பௌத்தர்களின் காதையானது (தந்திரமானது) நழுவுகிறது. காபிலம் என்னும் (சாங்கிய

மென்னும்) சிறுவழியானது எங்கேயோ மறைந்துவிடுகிறது. காணாதருடைய வாக்கானது குறைந்துவிடுகிறது. பிரஹ்மா ஹரன் இவர்களுடைய வாக்குகள் வாசனையை வெளிப் படுத்துவதில்லை. குமாரிலருடைய வாக்கானது இளைத்து விடுகிறது உலகத்தில் குரு மதமானது தூரத்தில் கக்கப் பட்டுவிடுகிறது. சங்கராதிகளைப்பற்றி சந்தேகிப்பானே. 70

எங்கும் வியாபித்ததும், ஆழமானதும், யதிராஜனுடைய யசோரூபமான ஒரே சமுத்திர மயமுமான இந்த உலகத்தில், சுத்தமாகவும் அசுத்தமாகவும் செய்யப்பட்ட ஸ்ஞானங் களினாலே சுபமான புத்தியையுடைய வேங்கடேசன் என்பவர் அபிஷேகம் செய்யப்பட்டார். அவர் மேதாவி என்ற துஸ்ஸ்வபாவத்தினாலே கர்ஜிக்கின்ற பிரதிவாதிகளின் வார்த்தைகளாகிய பஞ்சுக்கு, பெருங்காத்தைப்போன்றதும், சாரமுள்ளதும், சாதுக்களின் பிரீதியை அடைந்ததுமான எழுபது சுலோகங்களினால், இந்த கிரந்தத்தை செய்திருக் கிறார். 71

தாங்கமுடியாத வேகத்துடன் கூடிய ஆசை என்னும் மதங்கொண்ட யானைகளை, பலாத்காரத்தினாலே தடுத்து, யதிராஜனுடைய பாதத்தில் கட்டுண்டுநிற்கும்படி செய்யக் கூடிய, அந்த இந்த கவிதார்கிக ஸிம்ஹத்தின் நாதமானது, எதிரிகளின் காதுகளில் விழும்படி செய்யத்தக்கதாம். 72

சமனம் செய்யப்பட்ட குதிருஷ்டிகளினால் உண்டான சிதைவையுடையவைகளான உபநிஷத்துக்களுக்கு உபசாரார்த்தமான கை தீவிட்டிபோன்ற இந்த யதிராஜ சப்ததிபானது, கபளீகரணம் செய்யப்பட்ட இரண்டுவித மான பகவத்விபூதியுடன் கூடிய புத்தியை யளிக்கட்டும். 73

உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் செய்யப்பட்ட ஸத்கதைகளையுடையவர்களும், உபநிஷத் வாக்கியங்களைப்

போல் ஹிதகரமான ஸூக்திகளையுடையவர்களுமான, யதீந்திர ஸப்ததியில் ஆதரவுள்ளவர்கள், பொறுமையுள்ளவர்களை, பகல் நக்ஷத்திரங்களாகச் செய்கின்றார்கள். 74

॥ சுய சூஹ்வாரு யாநடி ॥

கரு சுய வொஹியாஹ்வாரு யாநடி--

ஸாஜுயிவநு: । வஜ்ரா ஶிவ: । ஸரொயொஹீ ॥

கச சுய வூயத்தாஹ்வாரு யாநடி--

ஸாஜுயிவநு: । வஜ்ரா ஶிவ: । ஹூதயொஹீ ॥

கரு சுய வெயாஹ்வாரு யாநடி--

ஸாஜுயிவநு: । வஜ்ரா ஶிவ: । ஊஹாஹ்வய: ॥

கசு சுய திஃபுரெயாஹ்வாரு யாநடி--

சுயபு நிஃயி தாக்ஷ: । ஹ்ராயபு நாஊ ஹ்ராஜுயி: । வாரஜ்வூபு: । திஷ்ட்தி । ஹ்கிஸாரு: ॥ ச

கஎ சுய நஜாஹ்வாரு யாநடி--

உக்ஷ்ஷ விநூஹ்ரா । வாஃ வாஹ்ஸகடி । வஜ்ரா ஸநடி । உக்ஷ்ஷ கவரீ । ஶ்ரீஶாகொவ: ॥ ரு

கஅ சுய கூறுஶெவாரு ஹ்வாரு யாநடி--

திஷ்ட்தி । ஸாஜுயிவநு: । ஹ்ஸகெ கிரீடம் । ஸடூநாய: ॥ சு

கக ஸுய வெரியாஹ்வாரு யூநடு—

திஷ்ஷதி। வாரஶ்ரூலுஃ। கரயொஹ்ஷயுள। விஷ்ணு
விதுஃ॥ ஏ

உ0 ஸுய தொண்ணரவ்வியாஹ்வாரு யூநடு—

திஷ்ஷதி। ஸாஂஜலிவநுஃ। வாரஶ்ரூலுஃ। வாஃகரெ
உணிவ்வம்யொவரி வெஷ்ணவவாஷ்ஹாஜநுஃ। ஸுக்தாஹ்ஸ்ரி
ரெணவுஃ॥ அ

உக ஸுய திரவ்வணியாஹ்வாரு யூநடு—

திஷ்ஷதி। வீணாவாஃநயுஹ்நகரு:। ஜடாகாஂஜொ
ஸ்ரஹ்ரஂஸ்ரெ। ஊநிவாஹநுஃ॥ கூ

உஉ ஸுய திரஸஜ்ஜ்யாஹ்வாரு யூநடு—

திஷ்ஷதி। உக்ஷ்ஷகரெ வஜ்ரு:। வாஃகரெ வஃ। ஜடா
காஂஜொ ஸ்ரஹ்ரஸ்ரெ॥ 0

உங ஸுய வரகாயுயூநடு—

†ஸ்ரீஷெவீ திஷ்ஷதி। உக்ஷ்ஷகரெ கஃயு। ஸிஜ்வாஃ
ஹஹ்ஷு:। உஹ்ஷகெ கிரீடு॥ கக

உச ஸுய ஹாஷ்ஷுகாரு ரரஃநஜாவாயு யூநடு—

வஷ்ஷாஸநுஃ। ஸாஜ்ஜயிஃஊ:। உக்ஷ்ஷஹாரெத்ரிஉண்ணா
யாரீ॥ கஉ

---

†ஸுத்ர ஸ்ரீஷெவீ உதி வஷம் த்யாஜ்யம் ஹாதி।

ஸ்ரீகாரணாதுரம் —

உவவீதிநஸ்ரீவுவாம்ஸ்ரவதும்
த்ரிஜமஸவாணுஷயும் த்ரிஷணுஹஷடி ।
ஸரணாமதஷாயுவாஹஸீலெ
ஸிவயா ஸெவரிணம் வதிம் யதீநாடி ॥ க ॥

ஸ்ரீரஜெஸொ வ்ருஷாத்ரீஸொ வரஷொ யஷுஸொயுராட ।
வொஷ்ருஸ்ரிஷ்டொமுரு: வாதொ யஷ்ருதம் முரு
ஸாஸ்ரயெ ॥உ॥

வாடுவணுः ॥

ஆழ்வார் தியானம்

13. போகியாழ்வார் தியானம்

அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். பின்பக்கத்தில் குடுமியுடையவர். ஸரோயோகீ. 1

14. பூதத்தாழ்வார் தியானம்

அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். பின்பக்கத்தில் குடுமியுடையவர். பூதயோகீ. 2

15. பேயாழ்வார் தியானம்

அஞ்சலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். பின்குடுமியுடையவர். மஹதாஹ்வயன். பெரியாழ்வார் என்று பெயருடையவர். 3

16. திருமலையாழ்வார் தியானம்

பாதிமூடிய கண்களையுடையவர். பிரார்த்தனா முத்திரையுடன் கூடிய அஞ்ஜலியையுடையவர். முன்குடுமி

யுடையவர். நின்றுகொண்டிருப்பவர். பக்திசாரன் என்ற பெயருடையவர். 4

17. நம்மாழ்வார் தியானம்

வலது கையில் சின்முத்திரையுடையவர். இடது கையில் புஸ்தகம் வைத்திருப்பவர், பத்மாசனத்துடனிருப்பவர். வலது கையில் கபரியை வைத்திருப்பவர். ஸ்ரீ சடகோபர்.

18. குலசேகர ஆழ்வார் தியானம்

நின்ற வடிவம், அஞ்ஜலிபந்தனம், தலையில் கிரீடம், பட்டநாதன் என்று பெயர். 6

19. பேரியாழ்வார் தியானம்

நின்றவடிவம். முன்குடுமி, கைகளில் ஜாலரா. விஷ்ணு சித்தன் என்று பெயர். 7

20. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார் தியானம்

நின்று கொண்டிருப்பவர். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவர். முன்பக்கத்தில் குடுமியுடையவர். இடது கையில் மணிக்கட்டுக்குமேல் விஷ்ணுவுக்கு புஷ்பம் எடுப்ப தற்கான குடலை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். பக்தாங்கிரி ரேணு–தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் என்று பெயர். 8

21. திருப்பணி (ப்பாணு) யாழ்வார்தியானம்

நின்றுகொண்டிருப்பவர். வீணையை வாசித்துக் கொண்டிருப்பவர். சிரஸ்ஸில் சடைகளை சுருட்டி வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். முனிவாஹனன் என்று பெயர். 9

22. *த்ரிபங்கியாழ்வார் தியானம்

நின்றுகொண்டிருப்பவர். வலது கையில் கத்தியும், இடது கையில் கேடயமுமுள்ளவர். சிறத்தில் சடைமுடி யுடையவர். 10

---

*திருமங்கையாழ்வார் என்று இருக்கவேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

23. பரகால தியானம்

ஸ்ரீ தேவீ, நின்றிருப்பவர், வலது கையில் தாமரைப் பூவை வைத்திருப்பவர். இடது கையை ஸாதாரணமாக வைத்திருப்பவர். தலையில் கிரீடமணிந்திருப்பவர். 11

24. பாஷ்யகார ராமாநுஜாசார்ய தியானம்

பத்மாஸனத்திலிருப்பவர். அஞ்ஜலிபந்த முத்திரையுடன் கூடியவர். வலது பக்கத்தில் த்ரிதண்டத்தை தரிப்பவர். 12

மற்றொரு விதம்

யஞ்ஜோபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஊர்துவபுண்டிரங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், மூன்று உலகங்களின் புண்யங்களின் பலரூபமானவரும், த்ரிதண்டத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சரணமடைந்தவர்களை, கரைசேர்க்கும் கப்பலோட்டியாக இருப்பவரும், சிகையை சிரோபூஷணமாகக்கொண்டவருமான யதிபதியை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

ஸ்ரீ ரங்கநாதன், விருஷாத்ரிநாதன், வரதன், யதுசைல நாதன், இவர்கள் யாதொருவருக்கு முறையே, போஷிக்கத் தக்கவனும், சிஷ்யனும், குருவும், புத்திரனுமாவார்களோ அப்படிப்பட்ட குருவை ஆச்ரயிக்கின்றேன். பாதிரிப்பூ நிறம் (வெண் சிவப்பு). 12

சுப ராமாநுஜயாடீவங்கு ॥

வாஷ்ணுஉ ஊஷ்ணுஉ வஉஹ நஹாவுாகமொமாஸ நிஃ
வளஉவ்வாகு நிராஹவாஸரவதிஜெபுநெலகணீரவஃ ।
ஊயாவாஹிலுஜ்ஜுலஜ்ஜுமரூலவெவ்வுவிஉவுவுவாணிஃ
ஸ்ரீரஜ்ஜுஜயவ்வஜோ விஜயதெ ராமாநுஜோயம் உநிஃ ॥

S. T. iii. 23.

வாஷண்ணவாமஸ உஹாவலவாஸுவாஹிஃ
ஸ்ரீமாமராஜவரணாம்வாஜஸ்ரீயுஷாஷஃ ।
ஸ்ரீவிஷ்ணுயோகஸணிஜ்ணவமாமுஷாயீ
ராமாநுஜோ விஜயதெ யதிராஜராஜஃ ॥ உ ॥

வாரிதோஷாரஷணம் வதுரநயவயாயுக்ரியா
கெதுஷணம்
ஸவிஷ்யாதீவஷணம் ஸகயுகயுகியாவஸம்ஹ்ரதெஃ
காயுஷ்ணடு ।
தூயுஷாயும்வஷணம் திலுவநவிஜயஷ்ஷ
ஸளவணபுஷணம்
யதெ ராமாநுஜாயபுஃ கவிகயகஸிரொ வஜ்ரஷணம்
திரஷணடு ॥ ௩ ॥

தூயுரோஜுயுஸ்ரீதம் தி யுமயுமவயா
ரொஹணாயும்வஸ்ரீதம்
ஸவிஷ்யாகொமஸ்ரீதம் ஹரிஸுமுணஷணெவபுஷ
ஸநலபுஸ்ரீதுடு ।
ஸ்ரீஜ்ரூஸ்ரீதம் வுயாநாம் ஸ்ரமயெநஷணிஃ(ணீ)
வஷிநீநாயுஸ்ரீதம்
ரக்ஷாஸ்ரீதம் ஊநீநாம் ஜயது யதிவதெ
வுக்ஷஸி ஸ்ரஹஸ்ரீதுடு ॥ ச ॥

வாஷண்ணஷ்ணாரிவண்ணநவஜ்ரஷணாஃ
ஸ்ரூஹவளஷக்ரராயஷம்யஷணாஃ ।
வெஷாயுஸாரஸுவஷமுநீவஷணாஃ
ராமாநுஜஸ்ய விலுஸதி ஊநெஸ்ரிஷணாஃ ॥ ரு ॥

ராமானுஜதாட பஞ்சகம்

பாஷண்டர்களாகிய மரக்கூட்டத்திற்கு காட்டுத்தீயாக இருப்பவரும், சார்வாகர்களாகிய மலைக்கு இடியாக இருப்பவரும், பௌத்தர்களாகிய கும்பிருட்டைப் போக்குவதற்கு தினநாயகனாக இருப்பவரும், ஜைனர்களாகிய யானைகளுக்கு ஸிம்ஹமாக இருப்பவரும், மாயாவாதிகளாகிய ஸர்பங்களை பங்கம் செய்வதற்கு கருடனாக இருப்பவரும், உபநிஷத்துகளுக்கு சிரோபூஷணமாக இருப்பவரும், ஸ்ரீ ரங்கநாதனுக்கு ஜயக்கொடியாக இருப்பவருமான இந்த ராமானுஜ முனியானவர், ஸர்வோத்கிருஷ்டமாக விளங்குகின்றார். 1

பாஷண்டர்களாகிய ஸமுத்திரத்திற்கு மஹத்தான படபாமுகாக்னியாக இருப்பவரும், ஸ்ரீ ரங்கராஜரின் பாத பத்மங்களின் அடிச்சுவடுகளுக்கு தாஸனாக இருப்பவரும், ஸ்ரீவிஷ்ணுலோகத்தின் மணிமண்டபத்திற்கு வழி கல்பித்துக் கொடுப்பவராக இருப்பவரும், யதிராஜராஜனுமான ராமானுஜர் விளங்குகின்றார். 2

ராமானுஜர், சாரித்திரத்தைத் தூக்கிக் காட்டுகின்ற தண்டமாக இருப்பதும், ஸாமர்த்தியசாலிகளின் நீதி மார்க்கத்திற்கு அலங்காரங்களுடன் கூடிய துவஜதண்டமாக இருப்பதும், ஸத்வித்தியையாகிய தீபத்திற்கு தண்டமாக இருப்பதும், ஸகலவிதமான கெடுதிகளையும் போக்குவதற்கு காலதண்டமாக இருப்பதும், உபநிஷத்துக்களுக்கு ஊன்றுகோலாக இருப்பதும், திருபுவனத்தின் விஜயச் சத்திரத்தின் ஸுவர்ணதண்டமாக இருப்பதும், கவிகள், கதகர்களின் சிரஸ்ஸுகளுக்கு வஜ்ரதண்டமாக இருப்பதுமான திருதண்டத்தை தரிக்கின்றார். 3

உபநிஷத்துக்களின் மாங்கல்ய சூத்திரமாக இருப்பதும், த்ரியுக யுகபதாரோஹணத்திற்கு ஆலம்ப சூத்திர

மாக இருப்பதும், ஸத்வித்தியாகோசத்திற்கு சூத்திரமாக இருப்பதும், ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணுவின் சுகுணங்களை கீர்தனம் செய்வதற்கு சந்தர்பத்தை யளிக்கின்ற சூத்திரமாக இருப்பதும், சாந்திதனுளாகிய மணிகளுக்கு தாமரைத் தண்டு நூலாக இருப்பதும், முனிகளுக்கு ரக்ஷாசூத்திர மாக இருப்பதுமான பிரஹ்ம சூத்திரமானது, யதிபதியின் மார்பில் பிரகாசிக்கின்றது. 4

பாஷ்டர்களின் கூட்டங்களை கண்டிப்பதில் வஜ்ர தண்டமாக இருவகைகளும், பிரச்சன்ன பௌத்தர்களாகிய சமுத்திரத்திற்கு மத்தாக இருப்பவைகளும், வேதார்த் தத்தின் சாரத்தை சுகமாகக் காண்பதற்கு தீப தண்ட மாக இருப்பவைகளுமான ராமானுஜமுனியின் திரிதண்டங்கள், விளங்குகின்றன. 5

உரு ௬௪ வெஷாஞாவாயுயூாநடு---

(வரூஷாஅாய-ஃரூ தவெஷாஞாஅாய-ஃ ஸம்மரூாஸாஸநெ)

ஸஸ்ரம்வவக்ரரூாம்ஹநஷ்ஷஷ்ஷ்வுவாம்ப்ரஸம்லிதஃ
ஸகண்ணரூஹஸத்ரூரூஸ்ரூநவுவஷ்ஷாரூிகஃ ।
ஸிதாஞரீயஸொத்தரீயயஜ்ஞஸூத்ரஸொஹிதஃ
ஷாவிரஷ்ஷ்ஷாநஸெ ரூரூஷ்ஷவெங்கடெஶ்வரஃ ॥

(வ்ரகாரூாஞரூம்)

ஸ்ரீமாநெஷாஞவிஷ்ணுரூரூவதரூஸதஷ்ஷவுதம்த்ர
ஷ்ஷதம்த்ரொ
வ்ரூவ்ரூரூஷ்ரூஸவெஷயிதாரூகரெ வரூஷ்ஷகம்
ஸொத்தரீயஃ ।
ஸீவுஷ்ஷரூஸ்ரொயுவாம்ப்ரொ நஹிநஷணிஸரீஸஷ்ஷிவஃ
ஸொவவீதொ
ஸொரூஞ்ஜஸ்ரம்வவக்ரஃ கவிகத(ய)கஹரிஃ
ஸ்ரீரவண்ணாவதாரஃ ॥௧௬॥

25. வேதாந்தாசார்ய தியானம்

(வரதாசார்யக்ருத வேதாந்தாசார்ய மங்களாசாஸனத்தில்)

சங்கசக்கிரங்களின் அடையாளமுள்ளவரும், சிலாக்கியமான ஊர்துவபுண்டிரத்தை அணிந்திருப்பவரும், கண்டத்தில் அணிந்துகொள்ளப்பட்ட துளஸீமணிமாலை பத்மமணிமாலையையுடையவரும், வெண்மையான இடுப்பு வஸ்திரம் மேல்வஸ்திரம் யக்ஞோபவீதம் இவைகளுடன் சோபிப்பவரும், வேங்கடேசுவரர் என்று பெயருடையவருமான குருவானவர், என்னுடைய மனதில் ஆவிர்பவிக்கட்டும்.

மற்றொருவிதம் —

ஸர்வதந்திரஸ்வதந்திரராக இருப்பவரும், வலது கையில் வியாக்கியா முத்திரையையும், இடது கையில் புஸ்தகத்தையும் தரிப்பவரும், உத்தரீயத்தை அணிந்திருப்பவரும், பிரகாசிக்கின்ற வெண்மையான ஊர்த்துவபுண்டிரத்தைத் தரிப்பவரும், தாமரை மணிகள் புறளுகின்ற சிகையையுடையரும், உபவீதத்தை தரிப்பவரும், புஜங்களில் பிரகாசிக்கின்ற சங்கம் சக்கரங்களையுடையவரும், கவிகள்-கதகர்களில் ஸிம்ஹத்தைப்போன்றவரும், ஸ்ரீபதியின் கண்டையின் அவதாரமானவருமான ஸ்ரீமான் வேதாந்த வித்யையின் குருவானவர், ஸாதுக்களைக் காப்பாத்தட்டும்.

உசு ஸுய நஜ்ஜீயஸ்யாநடி —

உணீ । ஸாஜ்ஞ்ஜலிவஸு: । உவவிஷ: । ஸ்ரீவஸு கிரீடீ । ஸிரொவெஷ்டநடி ॥ கச ॥

உஎ ஸுய ஈஉஜாஸாதுஈநியாநடி —

வஷ்டாஸநாஸீந: ।

உஅ ஸுய யோநாகவியாநடி---

கரெ தாரள | ஹஸ்கரிவஃ | திஷ்ட்தி ॥ கள ॥

உகூ ஸுய திகுச்சிநம்விகாஹீவரிணயாநடி ---

ஸாஜரிவஸுஃ | கக்ஷெ வ்யஜநம் | திஷ்ட்தி ॥

ஙஔ ஸுய நாயஶாநியாநடி---

உவவிஷ்டஃ | உக்ஷிணகரெ விந்நூஆ | வாரெ வாஹ்ஸகடி | கிரீடி ॥ கஅ ॥

ஙக ஸுய சூரவாஹாவாயுயாஶாநாவாயுயாநடி—

உக்ஷிணெகரெ விந்நூஆ | வாரெ வாஹ்ஸ கடி | கக்ஷெ த்ரிஶூலஃ | வஹாஸநடி ॥ ககூ ॥

ஙஉ ஸுய கரிரதாஹ்ஸவாரஸ் யாநடி—

ஸ்ரீவத்ஸவிஹ்நஃ | வாரகரெ வாஹ்ஸகடி | உக்ஷிணெ விந்நூஆ | வஹாஸநொவவிஷ்டஃ | விவாகெ கௌஸ்வாநு | ஸுஸ்ரூஷாநு | ஜடாரு ॥ உஔ ॥

ஙங ஸுய வாஹ்ஸரொகாவாயுரொகாவாயுயாநம்--

உக்ஷெ விந்நூஆ | வாரகரெ வாஹ்ஸகம் | ஹ்ரகாரா-ஹ்ஸரெண—ஸாஜரிவஸொவி ॥ உக ॥

26. நஞ்ஜீரிய தியானம்

தண்டத்தை தரிப்பவர். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்து கொண்டிருப்பவர். உட்கார்ந்திருப்பவர், பிரபன்ன கிரீட, சிரோவேஷ்டமுடையவர்.

27. ரம்ய ஜாமாதிருமுனி தியானம்

பத்மாஸனத்திலிருப்பவர். 15

28. மதுரகவி தியானம்

கைகளில் தாளம், தலையில் சிகை. நின்றுகொண்டிருப்பவர். 16

29. திருக்கச்சிநம்பி காஞ்சீபூர்ண தியானம்

அஞ்ஜலி பந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். கமுக்கட்டில் விசிறியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். நின்றுகொண்டிருப்பவர். 17

30. நாதமுனி தியானம்

உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவர். வலது கையில் சிந்முத்திரையை தரிப்பவர். இடது கையில் புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். கிரீடத்தை தரித்திருப்பவர்.

31. ஆளவந்தாசார்யயாமுனாசார்ய தியானம்

வலது கையில் சிந்முத்திரை. இடது கையில் புஸ்தகம். கமுக்கட்டில் திரிதண்டம், பத்மாஸனம். 19

32. கூரத்தாழ்வார் தியானம்

ஸ்ரீவத்ஸ சின்ஹமுடையவர். இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் சின்முத்திரையுமுடையவர். பத்மாஸனத்திலிருப்பவர். முகவாய்கட்டையில் மயிருடையவர். மீசையுடையவர். சடையுடையவர். 20

33. புள்ளலோகாசார்ய லோகாசார்ய தியானம்

வலது கையில் சின்முத்திரை. இடது கையில் புஸ்தகம்.

மற்றொருவிதம்

அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 21

நச ஸுய விஷ்ணுவங்குவொரஊதீபுநாம் ஸ்ரீநம்—

(வாகுராத்ராமலெ)

உத்ஸவம் ஶயநம் வெவ வலிஸ்நபநகெ தயா |
தீயபாவபாவொரஜெதெ வங்குவொராः ஸ்ரீகீதிபுதாः||

(வ்ரகாராகுரு ஸ்ரமுஸம்ஹிதாயாம் வெவாகமாமலெ)

ஸ்ரீவம் ச ஸ்ரீரக்ஷாயபுவபுநாயம் து கௌதுகெ |
ஸ்நபநம் ஸ்நபநாயம் ஸ்ரீஉத்ஸவம் தலிதுவாயகெ ||

வலியம் வலிவொரம் ச வங்குவொரநு ஸயகெ |

34. விஷ்ணு பஞ்சபேரழர்த்திகளின் தியானம்

(பாஞ்சராத்ராகமத்தில்)

1 உத்ஸவபேரம், 2 சயனபேரம், 3 பலிபேரம், 4 ஸ்நபநபேரம் 5 தீர்தார்சாபேரம் என்று இவ்விதமாக ஐந்து பேரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்றொருவிதம்

(பிருகுஸம்ஹிதையில், வைகாநஸாகமத்தில்—)

துருவபேரத்தை கிராம ரக்ஷைக்காகவும், அர்சநார்தமாக கௌதுக பேரத்தையும், ஸ்நபநார்தமாக ஸ்நபந பேரத்தையும், உத்ஸவார்தமாக உத்ஸவபேரத்தையும், பல்யர்தமாக பலிபேரத்தையும். ஆக ஐந்து பேரங்களையும் பூஜிக்கவேண்டும்.

அத ஸாலிக்ராமஶிலாதீநாம் நாமலக்ஷண ஶிலாலே஖ாதி
விஷயேஷு ப்ரஶ்நः ---

(நரஸிம்ஹபுராணே ப்ரஹ்மநாரதஸம்வாதே)

தேவாதிதேவ ஸர்வஜ்ஞ லோகேஶ கமலாஸந ।
க்ருபயா ஸர்வமாகர்ண்ய ஜ்ஞாதம் ஜ்ஞேயம் வியத்
ஸர்வநா ॥க॥

இதாநீம் ஶ்ரோதுமிச்சாமி ஸாலிக்ராமஸ்ய லக்ஷணம் ।
தஸ்யோத்பத்திம் நிதாநம் ச வர்ணம் க்ஷேத்ரம் மஹாமஹம் ॥

ஶிலிதுலே஖ம் ச ஸர்வஸ்யாः ஸாலிக்ராமஶிலாதநோः ।
தயாவ்ருதாயாம் யோக்யத்வம் க்ருபயாக்ரூந வதாமுவ ॥

ப்ரஹ்மோவாச —

ஸாலக்ராமஸ்ய மஹாபாஜ்ஞக்ருதः ப்ரஶ்நஸ்ய நிஶம்யः ।
ஸர்வோபதெ விதாநேந ஸாலிக்ராமஸ்ய லக்ஷணம் ॥

உத்பத்திம் ச நிதாநம் ச வர்ணம் க்ஷேத்ரம் மஹாமஹம் ।
ஶிலிதுலே஖ம் ச வக்ஷ்யாமி யோக்யத்வம் ஶ்ருணுவ ॥

ஸாலிகிராமமூர்த்திகளுடைய பெயர், லக்ஷணம்,
சிலாபேதாதி விஷயங்களைக்குறித்து பிரச்னம்.

(நரஸிம்ஹ புராணத்தில், பிரம்மா-நாரதர், ஸம்வாதத்தில்)

தேவர்களுக்கு ஆதிதேவனாக இருப்பவரும், சர்வஜ்ஞனாக இருப்பவரும், லோகேசனாக இருப்பவருமான ஹே கமலாசன! தங்களுடைய அனுக்கிரஹத்தினாலே, நான் எல்லாவற்றையும் தெரிந்துகொண்டேன். இப்பொழுது,

இனியும் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதை, இப்பொழுது கேட்க விரும்புகிறேன்.

ஸாலிகிராமத்தின் லக்ஷணம், அதனுடைய உத்பத்தி, அதன் காரணம், அதன் நிறம், அது உண்டாகின்ற க்ஷேத்திரம், அதன் பலாபலன், மூர்த்திபேதங்கள், ஸாலிகிராம சிலைகள் எல்லாவற்றிற்கும் பூஜார்சனதியோக்கியமாகும் தன்மை, இவைகளைக் கூறவேண்டும். 3

பிரம்ஹா கூறுகிறார் :—

மஹாமேதாவியும் முனிபுங்கவனுமான ஹே நாரத, நன்று நன்கு, சிறந்த கேள்வியைக் கேட்டிருக்கிறாய். நான் சாலிகிராமத்தின் லக்ஷணம், உத்பத்தி, நிதானம், வர்ணம், க்ஷேத்திரம், பலாபலன், மூர்திபேதம், பூஜாயோக்யத்துவம், இவைகளைக் கூறுகிறேன். 5

ஸுரு ஸுய ஸாலிக்ராமொத்தத்திஶொக்ரு ஶாः —

(தத்ரைவ)

ஸுஹீஶவஜீஶெஶொஷு நாஶ்ரா து ஹரிவவுதः ।
ஸாலிக்ராமஶ உதி க்ஷெத்ரெ ஹரிவக்ரமிஶாஶயெ ॥க॥

யஸ்ய ஸ்ஹரணஶாத்ரெண ஸவபுவாவக்ஷயொ ஸுவெஶ ।
தத்ரைவ மணுக்யாவ்யாதா நஹீ வாவஸ்ரணாஶிநீ ॥உ॥

யஜ்ஜுஷ்ஸ்ரவ்ஷிஶாத்ரெண விஷ்ணுஹாயுஜ்யுஶ்ரூதெ ।
தஸ்மிநு வவுதஶுஶெ து வக்ரு தீயும் உஹஶ ஸுரः ॥

தஸ்யா நஶ்யா நிஶாநம் ச ஸ்ரவஷ்ஜி வுரா விஶः ।
தஸ்மிநு வவுததீயெஶுஷ்ஜி ஸாக்ஷாஶ் வக்ரு யஶொ
ஹரிः ॥ ச ॥

ஶுக்ஷ்மா யரிதூ்ரா ஸஹிதோ ஸாஹியும் கூரூதெ
ஊநெ ।
தஜ்ஜிராஸு ச ஸவபாஸு ஹரிக்ஷேத்ரூதாஸு ச ॥

ஶீதவாதவி நிஊூக்தெ ஶொஶுமஹெ ஊநீஷ்ரு ।
ஸவபுஶுக்ஷணஸம்யுக்தா ஸாஶ்ரூ ாஶியா ஹவெசு ॥

ஸாக்ஷாஶுக்ஷீவதெவிபுஷோ: ஷூஸாஷாசு வாரெஷ்ட:।
உத்தி: தஜ்ஜிராநாம் தூ வாணுகாரெஷு விஜ்ஞதெ ॥

35. ஸாலிகிராம உத்பத்தி கிரமம். (அங்கேயே)

ஹே நாரத! அவந்தி தேசத்தில், ஹரிபர்வதம் என்ற மலையானது இருந்தது. அதில் மஹாவிஷ்ணுவின் சக்கிரா காரமாயும் சிலாமயமுமான சாலிகிராமம் என்று ஒரு க்ஷேத்திரம். அந்த க்ஷேத்திரத்தை நினைத்தமாத்திரத்தில், சகலவிதமான பாபங்களும் விலகிவிடும். அந்த விடத்தில், சகலவிதமான பாபங்களையும் போக்கக்கூடியதான கண்டகீ என்னும் நதியானது இருக்கின்றது. அதன் ஜலத்தைத் தொட்டமாத்திரத்தில், (மனிதன்) விஷ்ணுசாயுஜ்யத்தை யடைகின்ருன். 2½

அந்த பர்வதத்தில் அடியில், சக்கிரதீர்தம் என்னும் பெயருடைய பெரிய ஸரஸ்ஸானது இருக்கின்றது. முன் காலத்தையறிந்தவர்கள், அதையே, அந்த நதிக்கு மூல காரணமாகக் கூறுகிருர்கள். 3½

அந்த பர்வதத்தின் தீர்தத்தில், ஸாக்ஷாத்சக்ரதரனான ஹரியானவர் இருக்கின்ருர். ஹே முனிவரே! அங்கு மஹாவிஷ்ணுவானவர், லக்ஷ்மீதேவி, பூமிதேவி, இவர்களுடன் ஸாந்நித்யம் செய்கிருர்.

குளிர், காற்று, இவைகளில்லாமல், சைலகர்பத்திலுள்ள, ஹரிக்ஷேத்திரத்திலுள்ள, சகல சிலைகளிலும், ஸ்ரீபரமேசுவரனுடைய அனுக்கிரஹத்தினாலே, சாக்ஷாத் லக்ஷ்மீபதியான விஷ்ணுவின் சகலவிதமான லக்ஷணங்களுடனும் கூடிய சாலிகிராம சிலையானது, கிடைக்கின்றது.

அப்படிப்பட்ட சிலைகளின் உத்பத்தியானது புண்ணிய காலங்களில ஏற்படுகின்றது. 7

௩௬ ௬௪ தெஷு வக்ரோத்தத்திக்ரமஃ

(தத்ரைவ)

வஜ்ராக் ஸஹஸ்ர வஷுணாம் ஸாலிக்ராமஸ்ய சக்ரகெ ।
வஜ்ரகீட உதி வ்ராதஃ ஜஞுலுக்ஷ்வா ஹரிஃ ஷ்யடி ॥

ஹிரண்யொ உஹாவீயஃ விஷ்ணொவாஸஸ்ரஹஃ ।
ஸாலிக்ராமஶிலாமலுஹாஸாஷு கலு நிஷ்ஸநஃ ॥ உ ॥

தத்ரஷ்ஃ வக்ர விஹ்நாநி ஊவெந கூரூதெ ஊநெ ।
நாநாவியாநி வக்ராணி நாநாரூபாணி லீலயா ॥

கஞுஷுயாதி தத்ரைவ ஸஹகாலாஷநஞுரடி ।
ஸாஹியம் கூரூதெ தத்ர ஸாக்ஷாலுக்ஷ்மீவதிஸ்ஸஹ ॥

தஷா லொகநாதெண ஸவபுவாக்ஷயொ லவெக் ।
உத்திநபாரஷொதெவம் விஜ்ஞேயா ஊநிவாஜுவ ॥

36. அவைகளில் சக்ரோத்பத்தி கிரமம்.

(அவ்விடத்திலேயே)

அனேகம் ஆயிரம் வருஷங்களுக்குப்பிறகு, சாலிகிராம சக்கிரத்தில், ஹரியானவர், ஸ்வயமாகவே, ஸுவர்ணமய

மானதும், மஹாவீர்யமுடையதும், மின்னல் கொடிபோன்ற ஒளியுடையதுமான வஜ்ரகீடம் என்ற பூச்சியின் ரூபங் கொண்டு, சாலிகிராம சிலையின் கர்பத்தையடைந்து, ரமணீயமான சப்தத்துடன் அங்கே இருந்துகொண்டு, முகத்தினாலே, சக்கிராகாரமான பல ரூபங்களைச்செய்கின்றார். நானாவிதமான சக்கிரங்களை பலவித ரூபமுடையவைகளாக, விளையாட்டாகச் செய்துவிடுகிறார். 3

வெகுகாலத்திற்குப்பிறகு, அங்கேயே மறைந்து விடுகிறார்.

அப்படிப்பட்ட சாலிகிராமத்தில், சாக்ஷாத் லக்ஷ்மீபதியான மஹாவிஷ்ணுவானவர், எப்பொழுதும், ஸான்னித்தியம் செய்கிறார்.

அப்படிப்பட்ட சாலிகிராமத்தைப் பார்த்தமாத்திரத்தினாலேயே, சகலவிதமான பாபங்களும் அழிந்துவிடுகின்றன.

முனிபுங்கவனான ஹே நாரத! சாலிக்கிராமத்தின் உத்பத்தியானது இவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ ஸுயஸாலிக்ராமஶிலாநாம் வணபூரணவெ:
வஹுவிஸ்தர:

(தத்ரைவ)

ஶ்வேதா வீதா தயா ரக்தா கூர்ஷா ஶாஷ்வுலஸஹிதா ।
கவிலா ச தயா யஶ்ரா கலுங்கா வஹுவணிபூ ॥

ஸுதிவணபூ விவணபூ ச தயா ஸநிஶ்ரவணிபூ ।
ஸவம் விஶெஷ்ஹயா வணெபூரணவெ நபூநா
வியா ஶிலா ॥

37. ஸாலிகிராம சிலைகளில், வர்ண நுபங்களினுலே பலபேதங்கள். (அங்கேயே)

சாலிகிராமசிலையானது, வெளுப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு, கருப்பு, புல் நிறம், (பச்சை) மஞ்சள், சிவப்பு, புகைநிறம், களங்கமுள்ளது, பல நிறமானது, அதிவர்ணம், விவர்ணம், (நிச்சயிக்கமுடியாத நிறம்) சந்தேஹிக்கத்தக்க நிறம், இவ்விதமான பலவிதமான நிறங்களினுலேயும், உருவங்களினுலேயும், பற்பலவிதமாகும். 2

௩அ ௪௨ ஸாலிக்ராமக்ஷேத்ராணாம் வர்ணாः

(தத்ரைவ)

க்ஷேத்ரம் து வாஸுதேவஸ்ய ஶ்வேதவர்ணம்
வ்ரவக்ஷதே ।
வீதா ஹிரண்யகர்பஸ்ய ஸ்யாத் ரக்தா ப்ரத்யும்ந
ரூபிணீ ॥

க்ருஷ்ணா து விஷ்ணுக்ஷேத்ரம் ஸ்யாத் ஶ்ரீரூபாநி
வாஜ்ஜவ ।
ஶ்ரீஸுதாரூபாயணக்ஷேத்ரம் ஹரிதாப்ரம் விஷ்வரூபாः ॥

கவிரூபா நாரஸிம்ஹீ ஸ்யாத் வாஸுதேவதஸீ நிஹா ।

38. ஸாலிகிராம க்ஷேத்திரங்களின் நிறங்கள்.

(அங்கேயே)

வாசுதேவ க்ஷேத்திரமானது, வெளுப்பு நிறமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மஞ்சள் நிறமாக இருப்பது, ஹிரண்யகர்ப க்ஷேத்திரமாகும். சிவப்பாக இருப்பது, பிரத்யும்ன க்ஷேத்திரமாகும். கருப்பு நிறமாக இருப்பது,

விஷ்ணுவின் க்ஷேத்திரமாகும். பச்சை நிறமாக இருப்பது, ஸ்ரீமந்நாராயணனுடைய க்ஷேத்திரமாகும். பசும்பொன்னிறமாக இருப்பது, நாரஸிம்ஹ க்ஷேத்திரமாகும். காயாம்பூ நிறமாக இருப்பது, வாமன க்ஷேத்திரமாகும். ஹே முனிபுங்கவ, இவைகள் சிலைகளின் பெயர்களாகும். 2½

சுய ஸாலிக்ராமக்ஷேத்ரவர்ணபேதாநாம் ஸ்வரூபம்

(தத்ரைவ)

ஶுஷ்காஸ்யாத்து விஶேஷேண யதீநாம் து
யதிவல்லபே।
கலங்காக்ஷயகாரீ ஸ்யாத் நஶோ ஸஹுவர்ணகாக ॥

சுதிவர்ணா ஶுபேதா ஸ்யாத்விவர்ணா கலுநாஶிநீ।
ஸநிர்ஜவர்ணா ஹந்த்ரீ ஸ்யாத்திதி க்ஷேத்ரஸ்வரூபம் ஶுபே ॥

வத்தீ ஸ்ரீ கவிரூபா வெவ நீரூபா யக்ஷீ ரூபாயிநீ।
வர்ஷிதா வ்ருஷிதா ஶ்யாமா ரக்தா ராஜ்யகரீ தயா ॥

சுதிரக்தா ஶ்ரதுர்தாஸ்யாத்ஸுளரா யநகரீ தயா।
ஸஹுவர்ணா ஶ்ரீகரீ ஸ்யாச்ச விவர்ணா நிஷ்ஷுரா தயா ॥

ஶ்வேதவர்ணா ஶோக்ஷதா ஸ்யாச்ச ஸநிர்ஜா ஸவபூநாஶிநீ।

ஸாலிகிராம க்ஷேத்திரவர்ண பேதங்களின்
பலன்கள். (அங்கேயே)

யதிகள் பூஜிப்பதற்கு, புகைநிறமான ஸாலிகிராமமானது, விசேஷித்துச் சிறந்ததாகும்:

களங்கமுள்ளது, நாசத்தை விளைவிக்கும். பஹுவர்ணமுடையது, எல்லையற்றதாகும். (எல்லையற்ற நன்மைகளை யளிப்பதாகும்).

அதிவர்ணமானது, துக்கத்தையளிக்கும். விவர்ண மானது, குலத்தையழித்துவிடும்.

சந்தேகிக்கத்தக்க நிறமானது, கொன்றுவிடும்.

ஹே முனிவரே! இவ்விதமாக க்ஷேத்திர பலன் கூறப் பட்டிருக்கிறது. 2

கபிலவர்ணமானது, பத்தினியைக்கொன்றுவிடும்.

நீலநிறமான சாலிகிராமமானது, லக்ஷ்மியை (செல்வத்தை)யளிக்கும்.

பச்சை நிறமாக இருப்பது, புஷ்டியையும் விருத்தியை யும் அளிக்கும்.

சிவப்பு நிறமாக இருப்பது, ராஜ்யத்தையளிக்கும். 3.

அதிகச் சிவப்பாக இருப்பது மிருத்யுவையளிக்கும்.

மஞ்சள் நிறமாக இருப்பது, செல்வத்தையளிக்கும்.

பஹுவர்ணமாக இருப்பது சம்பத்தையளிப்பதாகும்.

விவர்ணமாக இருப்பது, பயனற்றதாகும். 4

வெளுப்பு நிறமாக இருப்பது மோக்ஷத்தை அளிப்பதாகும்.

நிர்ணயிக்கமுடியாத நிறமுடையது, சர்வநாசத்தை அளிக்கும். 4½

கூகூ கூய ஸாலிக்ராமஸ்வரூபாணாஹ ---

(தத்ரைவ)

ஸுத்ரேண வெஷ்டயேந்நயம் ஸாலிக்ராமஸ்ய
வாஸிநா ।
தஷ்டாங்கஸ்வரூபாணாம் ஸ்யாத்தேஷாம் யஸ்ய
ஸுஹ்ருத் ॥

வக்ரே ஸூத்ராஷ்டமோ ஹாஸ: உத்தமா ஸ்யாத் உஹள |
ஹாஸத்ரயம் ஜவந்யம் ஸ்யாத் ஸாலிக்ராமஸ்ய லக்ஷணம் ||

39. ஸாலிகிராமத்தின் துவார பிரமாணம்

(அங்கேயே)

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸாலிக்கிராமத்தின் மத்திய பாகத்தை, கயிற்றினாலே சுற்றியளந்துக்கொள்ளவேண்டும். ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரமானது, அதன் மத்தியின் சுற்றளவில் எட்டில் ஒரு பாகமிருந்தால், அது உத்தமமாகும். 1

ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரத்தின் முகமானது, மத்திய அளவில் எட்டில் ஒரு பாகமிருப்பது, உத்தமமும் மத்தியமுமாகும்.

ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரமானது, அதன் மத்தியின் சுற்றளவில் மூன்றில் ஒரு பாகமிருந்தால் அது அதமமாகும். இவ்விதமாக ஸாலிக்கிராமத்தின் துவாரலக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

சுய ஸாலிக்ராமஸ்ய வக்ரமுகாநயாஹ --

(தத்ரைவ)

சுயோவக்ரம் ஹீகரம் பொயுகாஸ்யமுவாட நக்ரியடி |
ஸமவக்ரம் விஶிஷ்டம் ஸ்யாத் வாஸுகாஸ்யம்
ஹாஸுஹ்ரஹ்வெச ||

வக்ராஸ்யம் வ்யாயிஜநகம் தீவுகாஸ்யம் ஸவுஹக்ஷகடி |
ஊதிகுஹெஷம் ஸமாஶொயு வஷ்வாலுக்ஷணமாஹிஶெச ||

ஸாலிக்கிராமத்தின் முகபலன் (அங்கேயே)

கீழ் நோக்கான முகமானது, பயங்கரமாகும். மேல் நோக்காக இருப்பது உச்சாடனம் செய்யும். (ஊரை விட்டு

விறட்டிவிடும்.) ஸமவக்திரமாக இருப்பது, சிறந்த பலனை யளிப்பதாகும். பக்கவாட்டு முகமாக இருப்பது பாக்யத்தை அபஹரித்து விடும். வக்கிரமான முகமானது வியாதியை யுண்டுபண்ணும். நீண்ட முகமாயிருப்பது எல்லாவற்றை யும் பக்ஷித்து (அழித்து) விடும். இவ்விதமாக மூர்த்திபேதங் களை சோதித்துப் பார்த்துக்கொண்டு பிறகு லக்ஷணத்தைக் கூறவேண்டும். 1

ஸுய உஸாவதாரஉஶுதீ-நாம் நாஸாநி

(தஶைவ)

உஶுதயஸ்ராய கூர்மெ யயாவஶ் ஶ்ரூணு ஸத்தஉ |
உஷ்ணு: கூஶெரோ வராஹஸ்ரு நாரஸிம்ஹொய வாஉந: ||

ராஶொ ராஶ்ரு ராஶ்ரு வாலு: (க்ருஷ்ண:) கல்கிரிஶெ உஸ |

தசாவதாரமூர்த்திகளின் பெயர்கள் (அங்கேயே)

ஹே ஸத்தம! மூர்த்திகளைக்கூறுகிறேன். மத்ஸ்ய மூர்த்தி-1, கூர்ம மூர்த்தி-2, வராஹ மூர்த்தி-3, நரஸிம்ஹ மூர்த்தி-4, வாமந மூர்த்தி-5, பரசுராம மூர்த்தி-6, ராம மூர்த்தி-7, பலராம மூர்த்தி-8, புத்த மூர்த்தி (கிருஷ்ண) மூர்த்தி-9, கல்கி மூர்த்தி-10, என்று மூர்த்திகள் பத்து வித மாகும். 1½

சரு ஸுய ஸாலிஶ்ராஶெஷு உஶுதீ-நாம் லுக்ஷணாநி —

(நரஸிம்ஹவாராணெ)

தத்ரூஷ்ள உஷ்ணுஶுதி-:

உஷ்ணுகூர்திஶுவாகாராம் ஶுவஸம்ஶ்ரயு வக்ரகாடு ||
ஸ்ரீவத்ஸவிஶுஶுலாஜ்யாம் உஷ்ணுஶுதி-ம் ஶுஹாம் விஷு: ||

40. ஸாலிகிராமங்களில் மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள்

(ந்ருஸிம்ஹ புராணத்தில்)

மத்ஸ்யமூர்த்திலக்ஷணம் :—

மத்ஸ்யத்தின் முகத்தைப் போன்ற முக வடிவமுடியதும் முகத்தில் காணப்படுகின்ற சக்ர ரேகையுடையதும், ஸ்ரீவத்ஸாகாரம் போன்ற பிந்து மாலையுடையதுமான ஸாலிகிராமசிலையானது மத்ஸ்ய மூர்த்தியாகும். இது ஸகல விதமான சுபங்களையுமளிக்கக் கூடியதாகுமென்று கூறுகிறார்கள். 1

ஹோகூர்மமூர்தி :—

வதுலாகாரம் கமலாகாரம் வநமாலாஜ்வலக்ரவாரு ।
வாலாரோ ஹெமவிந்துஸ்ரீமுஹாகூர்மமுஹ்ஸு ஈலுமுஹ்॥

மஹா கூர்ம மூர்த்தி :—

வட்டவடிவமாக இருப்பதும், வனமாலை தாமரை மலர் சக்கரம், இவைகளுடனிருப்பதும், பாலாச ஹேமபிந்து ஸ்ரீயுடனிருப்பதும், (புரசம் பூவைப்போன்ற தங்கநிறமான அழகிய புள்ளிகளுடையது) மான ஸாலிகிராமசிலையானது, மஹா கூர்ம மூர்தியாகும். இது துர்லபமானது. 2

வாராஹமூர்தி :—

தீவபூவாஸ்யம் ஸ்யாமலாகாரம் வ்ருத்தீவலயவெஷ்டிதம் ।
சாரதெரெ லுஹச்சக்ரம் வாராஹம் தவிஹுவபூயா:॥

வராஹமூர்த்தி:—

நீண்ட முகமுடையதும் பூவலயத்தினாலே சூழப்

பட்டதும் துவாரத்தில் சக்ர ரேகையுடனிருப்பதுமான சிலையானது வராஹ மூர்த்தியாகும் என்று அறிவாளிகள் கூறுகிறார்கள். 3

வராஹமூர்த்தி :—

ஸ்ரீ ஏஷ ஸ்ரீ யொவாதாஜேஷ்வக ஸயாஸி தாடி ।
ஶிரோ ஏஷ்வேஷ்வ்வ்வக்ரம் ச வாஷ்வ்யொவ்வாவி
ஏஷ்வ்தெ ॥
நாநாவண்ணயுதம் வாவி வராஹமூர்த்திம் ஸ்ரயக்ஷதெ ॥

புத்தமூர்த்தி :—

இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு துவாரங்களும், அந்த துவாரங்களில் சக்கிரங்களும், அந்ததுவாரங்களின் உச்சியில் மற்றோர் சக்ரமும் இருப்பதானாலும், அது நாநாவர்ணங்களுடன் கூடியதாக இருந்தாலும், அது புத்த மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

நாரஸிம்ஹமூர்த்தி :—

தீர்கபாஸ்யஃ கவிநாகாரொ தீர்கபுஜக்ரொ மஹொதரஃ ।
நாரஸிம்ஹ இதி வ்யாதஃ யொஜ்ஞாஜ்ஞாநி வர்ஜிதெ ॥

நாரஸிம்ஹமூர்த்தி:—

நீண்ட முகமுடையதும், மஞ்சச்சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், நீளமான சக்கரங்களையுடையதும், பருத்த வயிறுடையதுமாக இருப்பது, நாரஸிம்ஹமூர்த்தியாகும். இது ஸந்யாஸிகள் பூஜிக்கத்தக்க மூர்த்தியாகும், 5

முக்ஷீ நாரஸிம்ஹமூர்த்தி :—

வாஹோமஸ்ஸவக்ராஜ்யஃ க்ரஷ்ணவண்ணஸ்ஸவிநாகஃ ।
முக்ஷீ நாரஸிம்ஹ ஸ்ரவ்யாதஃ ஸுகிஜுக்திவிமுக்தஃ ॥ ௬ ॥

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்மூர்த்தி :—

இடது பக்கத்தில் சக்ரரேகையுடையதும், கருப்பு நிறமாக இருப்பதும், புள்ளிகளுடையதுமான ஸாலிகிராம மானது, லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. இது புக்தியையும் முக்தியையும் கொடுப்ப தாகும். 6

வாமநமூர்த்தி:—

ஜம்பூநீலநிலாகாரம் வநமாலாம் வாஜோஜ்ஜ்வலம் |
ஹ்ரஸ்வம் ஸுவதுலாலம் வைவ வாமநம் வரிவக்ஷதெ ||எ||

வாமன மூர்த்தி :—

இந்திர நீலக்கல்லைப் போன்ற நிறமுடையதும், வன மாலை, தாமரைமலர் இவைகளினாலே பிரகாசித்துக்கொண் டிருப்பதும், குட்டையாகவும் வட்டவடிவமாகவும் இருக்கிற ஸாலிகிராமசிலையானது வாமன மூர்த்தியாகும். 7

பரசுராமமூர்த்தி:—

பரஸுவைரேவாஜ்யோ உச்சவாஸ்யாஸ்ஸுயொஜதஃ |
நாபிதெஶாலுஸ்வக்ரஃ ராமஸ்ஸ்யாஜ்ஜமதக்நிஜஃ ||அ||

பரசுராமமூர்த்தி :—

பரசு (கேகடாலி) வைப் போன்ற ரேகையுடையதும் அறுகம்புல்லைப்போல் பச்சை நிறமுடையதும், உயர்ந்திருப்ப தும், நாபிதேசத்தில் சக்ர ரேகையுடையதுமான சாலிகிராம மானது, ஜமதக்னியின் புத்திரரான பரசுராம மூர்தியாகும். 8

ஸ்ரீராமமூர்த்தி:—

ரேவாகாரயநுஷ்பாணம் ஸ்ரீமாந் தீவ்ரம் ஸஸிஷ்ணுகம்
நாபிவக்ரம் ஸஹஸ்ரம் ஶ்யாமம் தாசரதிம் விஷ்ணும் ॥கூ॥

ஸ்ரீராம மூர்த்தி :—

ரேகை வடிவமான தனுஸ் பாணம் இவைகளுடன் கூடியதும், பெரியதாக இருப்பதும், நீளமாக இருப்பதும், புள்ளிகளுடன் கூடியதும், நாபி தேசத்தில் சக்ர ரேகையுடையதும், அநேகம் துவாரங்களுடையதும், பச்சை நிறமாகவும் இருக்கின்ற ஸாலிகிராம சிலையானது தாசரதி ராம மூர்த்தியாகும். 9

பலராமமூர்த்தி:—

ஹலாகாரமுஸலாகாரம் ஶுக்லாஹோ வநமாலவாந் ।
மதுவிஷ்யந்தி: ஸ்ரீமாந் ராமஸ்ஸங்கர்ஷணஸ்ஸுஹ: ॥ங॥

பலராம மூர்த்தி :—

ஹலாகாரமான (ஹலம்–கலப்பை) ரேகையுடையதும், முஸலாகாரமான (முசலம்–உலக்கை) ரேகையுடையதும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பதும், வனமாலை போன்ற ரேகையுடையதும், மதுவைப்போன்ற (தேன் நிறமான) புள்ளிகளுடையதும், சோபையுடன் கூடியுதுமான ஸாலிகிராம சிலையானது, ஸங்கர்ண மூர்த்தியின் அவதாரமான பலராம மூர்த்தியாகும். இது ஸகல விதமான சுபங்களையுமளிப்பதாகும். 10

ஸ்ரீவாமமூர்த்தி:—

ஸஹஸ்ரவிஷ்ணுஸம்யுக்தம் யமுவக்ரஸமந்விதம் ।
ஶ்வேதவர்ணமுதிஶுக்ஷ்ணம் ஸவர்ணம் ஸ்ரீவாமம் விஷ்ணும் ॥

ஸ்ரீகன மூர்த்தி :—

ஆயிரம் புள்ளிகளுடன் கூடியதும், தர்மசக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், மிக வழவழப்பாக அல்லது அழகாக இருப்பதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ஸர்வஜ்ஞனான ஸ்ரீகனமூர்த்தியாகும் என்று கூறுகிறார்கள். (புத்தமூர்த்தி) 11

கல்கிஉதிஃ —

ஹயரேவா ஸமாயுக்தஃ ரேவாகுஞ்சாயுயாக்ருதிஃ ।
ஶ்வேதவர்ணோ தீர்கமுகஃ கல்கிரூபியீயதெ ॥கஉ॥

கல்கி மூர்த்தி :—

குதிரை வடிவமான ரேகையுடன் கூடியதும், குந்தாயுதத்தைப்போன்ற ரேகையுடன் கூடியதும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பதும், நீண்ட முகமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, கல்கி மூர்த்தியாகும். 12

ஸ்ரீ க்ருஷ்ணஉதிஃ —

ரேவாவஜ்ராயுயாயுயாரம் வநமாலாவிஹிஷிதடி ।
சுஜ்ஜவிஹ்நம் ஸுக்ஷ்மசக்ரம் க்ருஷ்ணரூபம் ப்ரசக்ஷதெ ॥

ஸ்ரீ கிருஷ்ண மூர்த்தி :—

ரேகாகாரமான பஞ்சாயுதங்களுடன் கூடியதும், வனமாலை வடிவமான ரேகையுடன் கூடியதும், தாமரை மலரைப்போன்ற சின்ஹமுடையதும், ஸூக்ஷ்மமான சக்கிரத்துடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தியாகும். 13

ஸ்ரீமொவாலுஸூதிபுः —

வாதலுக்ஷணஸம்யுக்தம் வஜ்ராயுயவிஜெவநடி ।
நீரஸ்ரூம் வதுஸ்ரும் வாவி தீவபும் வா ஸாலிகாயுதடி ॥

வாகெகம் வா வ்ரயஸ்ரூவி ததுவிஸ்ரஹவணுகடி ।
வாவம் லுக்ஷணஸம்யுக்தம் தீவபுகாரம் உஹொஉரடி ॥

ஸ்ரீமொவாலுஜிம் ஸ்ரூஹுः ஸரெவாவம்ஸுஹ்வுரடி ।

ஸ்ரீ கோபால மூர்த்தி :—

இதே லக்ஷணந்துடன் கூடியதும், பஞ்சாயுத ரேகையுடன் கூடியதும், துவாரமில்லாததாகவோ, வட்டவடிவமாகவோ இருப்பதும், தீர்க்கமாக இருந்து மாலையுடனிருப்பதும், இவைகளை ஏதாவது ஒரு லக்ஷணமுடையதாக இருந்து அந்தந்த விக்ரஹத்தின் நிறமுடையதும், இவ்விதமான லக்ஷணமுடையதும், நீண்ட உருவமும், பருத்த வயிறும், வம்சரேகையுடன்கூடிய துவாரமுடையதுமான சாலிகிராமமானது கோபால மூர்த்தியாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 14

ஔயிவாஉநஸூதிபுः —

ஸுயஸ்ரூகாரு விருஸஉயிவிஜுஸஸுவிதடி ।
வாஉநம் நீருரகாஜ்ரும் வடஜி ஔயிவாஉநடி ॥ கரு ॥

ததிவாமன மூர்த்தி :—

(துவாரத்தின்) அடிப்பக்கத்தில் சக்கரரேகையும், அதற்குமேலே ததிபிந்துவைப்போன்ற லக்ஷணமும் (ததிபிந்து-தயிர் திவிலை) குட்டையான வடிவமும், நீலம் அல்லது சிவப்பு, அல்லது நீலமும் சிவப்பும் கலந்தநிறமும் உடையது ததிவாமன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 15

உயிமொவாறுவாஉஉ௩திபு: —

ஊயூபுவ்க்ரா ஸ்ரவிறுஸஉயிஸிஉஈஷ(ஸ)மொஸிதாபு ।
உ௩திபும் உயாதி மொதீர(ஷ்ரீ)ஸ்யாஉயிமொவாறு
வாஉநஃ ॥௧௬॥

ததிகோபால வாமன மூர்த்தி:—

துவாரத்தின் ஊர்த்துவ பாகத்தில் பிரகாசிக்கின்ற சக்கரரேகையின் நுனியில், தயிபிந்து வடிவத்துடன் சோபிப்பதும், உலகத்தைக் காற்கவல்லதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ததிகோபால வாமன மூர்த்தியாகும். 16

ஸஞ்ஜாநமொவாறுஉ௩திபு:—

உணுஸ்ரூஜ்ஜயுதஃ வாஷ்ஷெபு வெணுநா மொஸிதொ
ஊவெ ।
ஸ ஸ்யாதஞ்ஜாநமொவாறுஃ வுதூவளதூஸி
வ்ரஜிஷஃ ॥

ஐம்ஸ்ரநீறுநிஹொ ஃவெபூ வநஸாறுவிஹ௩ஷிதஃ ।
ஸங்கூஸாகாரவஷநொ யஉபுவக்ரஸஉநிதஃ ॥ ௧௭ ॥

சந்தானகோபால்மூர்த்தி:—

இருபக்கங்களிலும், தடி, கொம்பு, இவைகளைப்போன்ற ரேகையுடையதும், முகத்தில் புல்லங்குழலைப்போன்ற ரேகையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, வேணுகோபால மூர்த்தியாகும். இது புத்திர பௌத்திராபிவிருத்தியையளிப்பதாகும். இது, இந்திர நீலக்கல்லைப் போன்ற நிறமும், வனமாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், அங்குசத்தைப்போன்ற முகமுடையதாகவும், தர்மசக்கரத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கும். 17

ப்ரத்யும்ந மூர்த்திஃ —

ஜவாகுஸுமஸங்காஶம் வநமாலாவிலம்பிதம் ।
யநுஸுபாணாம்ஸுஜயம் ப்ரத்யும்நம் வெஷ்டிதம் விஷ்ணுஃ ॥

அநிருத்தமூர்த்திஃ —

ப்ரத்யும்நலக்ஷணைர்யுக்தம் ஸூக்ஷ்மவக்ரபுஜாந்விதம் ।
ஸுவர்ணபுருஷப்ரகாஶநிருத்தம் விஷ்ணுபுருஷாஃ ॥

ஹயக்ரீவமூர்த்திஃ —

ஶங்கஶாகாரவதநம் ஶீதபுஷ்பஸமப்ரபம் ।
வக்ஷஜம்வாஹநாகாரம் ஹயக்ரீவம் வதந்துமே ॥உய॥

ஸ்ரீயமூர்த்திஃ —

வநமாலாலுலஸங்காஶம் வநமாலாவிலம்பிதம் ।
கிஞ்சிவிஷ்டவக்ரபுஜம் ஸ்ரீயம் ஸ்ரீகரம் விஷ்ணுஃ ॥உக॥

ப்ரத்யும்ன மூர்த்தி :—

சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையதும், வன மாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், வில், அம்பு, தாமரை மலர், இவைகளை தரித்திருப்பதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ப்ரத்யும்ன மூர்த்தியாகும். 18

அநிருத்த மூர்த்தி :—

ப்ரத்யும்ன மூர்த்திக்குக்கூறப்பட்டிருக்கின்ற லக்ஷணங்களுடையதும், ஸூக்ஷ்மமான சக்கரரேகையுடன்கூடிய முகமுடையதும், ஸுவர்ணமயமாகவும், வெள்ளியாகவுமிருக்

கின்ற ரேகைகளுடன்கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, அநிருத்த மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 19

ஹயகிரீவ மூர்த்தி :—

அங்குச வடிவமான முகமுடையதும், நீளமான பிந்துக்களுடையதும், பழுத்த நாவப்பழத்தைப்போன்ற உருவமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, ஹயகிரீவ மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 20

ஸ்ரீதர மூர்த்தி :—

நெருக்கமான புற்களைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலையினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதும், சிறிது விஷமமான சக்கிரத்துடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, ஸ்ரீதர மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். இது சகல ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கக்கூடியதாகும். 21

லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி :—

நிஷ்காரம் ஶிரஶ்சக்ரம் ஸுவ்ருத்தம் ஶீதலாகுதி ।
ஆரூபயெ வதுஶ்சக்ரம் வாமெ வா உக்ஷிணெவி வா ॥
ஶ்ரீவத்ஸஶங்கசக்ராஜ்யம் லக்ஷ்மீநாராயணம் விது: ॥உ௨॥

லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி :—

பள்ளமான உருவமுடையதும், சிரத்தில் சக்கரமுடையதும், நன்கு வட்டவடிவமாக இருப்பதும், சீதளமான ஆகிருதியையுடையதும், இரண்டு துவாரங்களில் நான்கு சக்கிரங்களுடையதும், இடது பக்கம், அல்லது வலது பக்கத்தில், ஸ்ரீவத்ஸம், சங்கம், சக்கரம், இவைகளுடன் கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். 22

வஷநாஹஸ்ரீதிபுஃ—

நாஹிவக்ரோஸுஹத்ஹோ ஜம்பஸ்ரீஹஸுஹஸ்ரூஹஃ ।
வஷநாஹ இதி வ்யாதஃ தம் விஷ்ணுபூகஷம் வ்ரயாமி ॥உரு॥

மொவிஷஸ்ரீதிபுஃ—

நவஷஸ்ரீவபூஷஸுஶ்யாமோ வநமாலாவிஹஸ்ரீஷிதஃ ।
ஶஶாங்ஶ்ரஹாயுதோ விஶுத்தக்ரஹஸஹிதஃ ।
மொவிஷ இதி விவ்யாதஃ ஸவபூகாஹஸுஸ்ரூஃ ॥உச॥

விஶ்வாஸ்ரீவஸ்ரீதிபுஃ—

ஜேதுயோ வாஶஶாங்ஶ்ரஷ்ட்ரு வதுவிபுஶாதிவக்ரகஃ ।
விஶ்வாஸ்ரீவ இதி வ்யாதஃ ஸுக்தீஸுக்திஹஸுஸ்ரூஃ ॥உரு॥

சுநஷஸ்ரீதிபுஃ—

ஶ்ரீவஸுஸஶாம்வக்ரஶ்யாம் வஷுயாயுஸுஹத்நாடி ।
ஸஶம் ஸ்ரீக்ஷம் ஸுஸுவக்ரம் வம்கஜஉயஸொஹிதடி ।
ஸஷா ஸுஶீதஸுதநுஉநஷஉநொஜ்ஜ்வலடி ॥ உசு ॥

ஸுக்ஷீநாராயணஸ்ரீதிபுஃ—

வாரஷெஶொ ஸுஹஷ்ரூவம் வக்ஷிராஜஸுரெவகடி ।
ஸுக்ஷீநாராயணம் ப்ராஹுஃ ஈஸுபுஹம் ஶ்ரீஷ ஹிஷிஷடி ॥

பத்மநாப மூர்த்தி :—

நாபியிலுள்ள சக்கரத்தின் மீது பிரகாசிக்கின்ற பத்மத்தையுடையதும், நாவப்பழத்தைப்போன்ற சோபையையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, பத்மநாப மூர்த்தி என்று பிரஸித்திபெற்றதாகும், என்று கூறுகிறார்கள்.

இது தேவலோகத்திலுள்ள ஸௌக்கியங்களை யளிக்கு மென்று அறிவாளிகள் கூறுகிருர்கள். 23

கோவிந்த மூர்த்தி :—

புதிதான அருகம் புல்லைப்போன்ற பச்சை நிற முடையதும், வனமாலையினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், பத்து துவாரங்களுடையதும், இருபது சக்கரங்களுடையதும், கோவிந்த மூர்த்தியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது ஸகலவிதமான காமனைகளையுமளிப்பதாகும். 24

விசுவரூப மூர்த்தி :—

பன்னிரண்டு துவாரங்களும், இருபத்தினுன்கு சக்கரங்களுமுடையது, விசுவரூப மூர்த்தியாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இது ஸகலவிதமான புக்தியையும், முக்தியையுமளிக்கக் கூடியதாகும். 25

அனந்த மூர்த்தி :—

ஸ்ரீவத்ஸம், சங்கம், சக்கரம், இவைகளுடன் கூடியதும், பஞ்சாயுதங்களினுலே பிரகாசிக்கின்ற உடலையுடையதும், ஸமமாகவும் ஸூக்ஷ்மமாகவும் இருக்கின்ற சக்கிர ரேகையுடன் விளங்குகின்றதும், இரண்டு தாமரை மலர்களுடன் பிரகாசிப்பதும், எப்பொழுதும் மிகவும் குளிர்ச்சியாக இருப்பதும், நெருப்புத்துண்டத்தைப்போலிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, அனந்த மூர்த்தியாகும். 26

லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி :—

துவாரதேசத்தில் விளங்குகின்ற ரேகையுடன் கூடியதும், கருடனைப்போன்று அழகான ரேகையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிருர்கள். இது கிடைப்பது துர்லபமாகும். சீக்கிரத்தில் ஸித்தியை யளிப்பதுமாகும். 27

நாராயண மூர்த்தி :—

கீழே கூறப்பட்ட லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும், சேஷ போகத்தினாலே சூழப்பட்டதுமான (போகம்-உடல்) சாலி கிராம சிலையானது, நாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். இதுவே, நாரதருக்கு ஸர்வாபீஷ்டங்களையு மளித்ததாகும். 28

நாராயணஉதிபு:—

உக்தலக்ஷணஸம்யுக்தம் சேஷஹோமெந வெஷ்டிதம் ।
நாராயணமிதம் ப்ராஹு: நாரதெஷ்டஸுவ்ரதம் ॥உஅ॥

ஷாரொதரஉதிபு:—

கிங்கிணிஷடவக்ராஜ்ஜிம்ஹநீலஸவ்ரஹம் ।
வநமாலாலஸத்வக்ஷம் ப்ராஹுஷுரொதரம் ஹரெ ॥உகூ॥

சுதநஉதிபு:—

நாநாவண்ணுஸமாயுக்தொ நாமவெஷ்டநஸஹிஹ: ।
சுதநஉதிபுவிபுஜ்ஜேயொ ஹரிலுக்ஷ்மீப்ரதாயக: ॥

த்ரிவிக்ரமஉதிபு:—

தீவபுகாரொ மஹாதெஜாஸ்ஸம்வக்ரமஷாங்கவாநு ।
வநமாலாயுக்தஸ்ரீமாநு த்ரிவிக்ரம உதாஹ்ருத: ॥ நக ॥

ஜநாதநஉதிபு:—

ஸம்வக்ராவ்ஜமாலாங்க: நீலஸ்ரீலாக்ருதிஸ்ஸுஹ: ।
ஜநாதந உதி வ்ரத: ஹிரண்யஸுவரிஸ்ரீதலு: ॥நஉ॥

வாஸுதேவஸ்ஸுதி: —

ரேவாவகுாயுயரோ ஹிராஸுஹ்ரஸுஹ: ।
நாவிவகுயுஸ்ஸுாகு: வாஸுதேவ ஊதீரிதி: ॥கக॥

தாமோதர மூர்த்தி :—

ஹே முனிவரே ! சிறிது கோணலான சக்கரரேகையை யுடையதும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலையுடன் கூடிய சக்கரரேகையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது தாமோதர மூர்த்தியாகும் என்று கூறு கிறார்கள். 29

அனந்த மூர்த்தி :—

நாநாவிதமான நிறமுடையதும், பாம்பு சுத்திக் கொண்டிருப்பதைப்போலிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது அநந்த மூர்த்தியாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இந்த விஷ்ணு மூர்த்தியானது ஸகலஸம்பத்துக்களையு மளிப்பதாகும். 30

த்ரிவிக்ரம மூர்த்தி :—

நீண்ட உருவமுடையதும், மிகுந்த ஒலியுடன் கூடியதும், சங்கம் - சக்கரம் - கதை- இவைகளையடையாள மாகக் கொண்டதும், வனமாலையை தரித்திருப்பதும், சோபையுடனிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, த்ரிவிக்ரம மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31

ஜநார்தந மூர்த்தி :—

சங்கம் - சக்ரம் - பத்மம் - வனமாலை, இவைகளுடன் கூடியதும் நீல நிறமாக இருப்பதும், சூலத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதும், சந்திரனைப்போல் சீதலமாக இருப்பது மான சாலிகிராமமானது, ஸகல சுபங்களை யளிக்கக்கூடிய ஜநார்த்தந மூர்த்தியாகும். 32

வாஸுதேவ மூர்த்தி :—

பஞ்சாயுத ரேகைகளுடன் கூடியதும், சந்திரனைப் போன்று (வெண்மையான) காந்தியுடையதும், நாபிதேசத்தில் சக்ரரேகையுடையதுமான ஸாலிகிராமமானது, சாந்தமான வாஸுதேவ மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 33

ஸ்ரீவிஷ்ணுஸ்ரீதி :—

விஷ்ணுக்ராந்த நிஹாகாரோ வநமாலாவிஜ்ஹகः ।
வஜ்ராயுதாயுதः ஸ்ரீமாந் விஷ்ணுரித்யுச்யதே ஸுரைः ॥

சுவ்ருதஸ்ரீதி :—

நீலாஸ்ரீவஸமாகாரோ வநமாலாவிலாஸிதः ।
ஸுக்ஷ்மவக்ரஸுஸः ஸுக்ஷ்மாஹ்வுச்ருதஸுஸீரிதः ॥ ௩௫ ॥

உவெம்ஸ்ரீதி :—

ஸம்வக்ரமஹாவிஹ்ரா நீலவணுஸுஸத்தநுः ।
உவெம்ஸ்ரீதிபுவிபுவ்யாதா ஹரிः(ரெः) ஸளவ்
ஸுலஹ்ரூபா ॥ ௩௬ ॥

ஶிவநாலஸ்ரீதி :—

மஜவ்ரதா ஸ்ரீவுரெவா உரஸ்ருதெ யஸ்ரு உயுகः ।
ஶிவநாலஸ்ஸவிஜ்ஞேயः ஈஸுபுலஸ்ஸவுகாஷः ॥ ௩௭ ॥

ஸ்ரீ விஷ்ணு மூர்த்தி :—

விஷ்ணுகிராந்த புஷ்பத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலை, தாமரைப்பூ, இவைகளைப்போன்ற ரேகைகளுடன் கூடியதும், பஞ்சாயுதங்களைப்போன்ற ரேகைகளுடன் கூடியதுமான சாலிகிராம சிலையானது, ஸ்ரீமான் மஹாவிஷ்ணு மூர்த்தியாகும். 34

அச்யுத மூர்த்தி :—

நீலநிறமானதும், பெரியதாயும் ஸமமாகவும் இருக்கின்ற உருவமுடையதும், வனமாலை ரேகையுடையதும், ஸூக்ஷ்ம மான சக்கரரேகையுடையதும் ஸமமான உருவமுடையதும், வழவழப்பாக இருப்பதுமான சிலையானது, அச்யுத மூர்த்தி யாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 35

உபேந்திர மூர்த்தி :—

சங்கம், சக்கரம், கதை, போன்ற ரேகைகளுடையதும், நீலநிறமுடையதுமான சிலையானது, உபேந்திர மூர்த்தி யாகும். இந்த விஷ்ணு மூர்த்தியானது, ஸகலவிதமான ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக் கிறது. 36

சிவநாப மூர்த்தி :—

யாதொரு சாலிகிராம சிலையின் துவாரத்தின் மத்தியில், யானையைப்போலவும், வட்டமாகவும், ஸ்தூலமாகவும் ரேகையானது காணப்படுகிறதோ, அந்த சிலையானது, சிவநாபம், என்று பெயருடையதாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 37

ஹிரண்யமஹுஜுதிகுः —

வாரம் நஉஜுதெ யஸ்ய நீலவணுஷ்ஸுரீதகுः ।
ஹிரண்யமஹுः வ்யாதொஷள ஹொஉமஹுः
ஸுஹவ்ரஉः ॥கஅ॥

உஉநொவாகுஜுதிகுः —

ஸுயுஜுவாஹொஉயுரகுஷ்ட ஸுவவக்ரயநஸ்ஸுரீ ।
ஈவுஷ்ஸுஷிரவாஹுஹெ நொவாஹொ உஉநாஹ்வயः ॥கக॥

ஜநார்தநஸ்துதிஃ—

சதுர்புஜம் பீதவாஸாக்ரம் ஸ்ரீதரம் பொத்தரவ்ரஜே।
ஜநார்தநம் விஜாநந்தி வநமாலாவிபூஷிதே ॥சஅ॥

வ்ரகாராதநம்—

ஆரூஷ்டஹயாயுக்தம் வக்ரவாஹநகோஜ்ஜ்வலே।
வநமாலாயுதம் ரக்ஷமாஹாத்ம்யம் வ ஜநார்தநே ॥சக॥

க்ஷீநாராயணஸ்துதிஃ—

செ செ வக்ரே க்ஷயஸ்தோஷ்டும் க்ஷீநாராயணஃ ஸ்ரீதஃ॥

ஸ்ரீஸ்ஹாராயணஸ்துதிஃ—

செ செ வக்ரே வ வாஸுதேவ ஸ்ரீஸ்ஹாராயணஃஸ்ரீதஃ ॥

ஸுஶர்மநஸ்துதிஃ—

வ்ரதாகாரம் து ஈவம் வா ஆரூ஢்ரவெ கவக்ரகே।
ஸுஶர்மம் விஜாநந்தி விநாயுக்தம் விசக்ஷணாஃ ॥

வ்ரகாராதநம்—

வக்ரவயம் விநெநஷ்டஃ யஸ்ய ஸ்துத்யிஃ ஸுஶர்மம்।
ரக்ஷஸ்துவ்ஜிதி வ்ராஹாஃ ஸ்ரொஶ்ரம் யதிவஸ்ஜநெ ॥

வநமாலிஸ்துதிஃ—

விநுவாஸ்ஹம்ஷாங்கஸுஶ்ரக்ரவயொஜ்ஜ்வலம்।
கவிம் வக்ரவஹநம் தத்வாஸ்ரெ வநமாலிநம் ॥சசு॥

ஹோஜ்வாலாகூர்மஸிம்ஹமிதி:—

ஸுஶுக்லம் ச விவ்ருதாஸ்யம் ச நீலம் வா கபிலம் வ்ருஷம் ।
ஹோஜ்வாலாகூர்மஸிம்ஹம் தம் யதிவஶ்யம் ஹோஶுபெ ॥

ஶிவநாஹமிதி:—

ஊர்஧்வரேஸ்ரவஸுஜ்ஜம் ஸுவ்ருத்தம் ஶீதலாகூர்தம் ।
ஶ்ரீகரம் ஶிவநாஹாவ்யம் ஸவர்ஷளஹாமுவயர்நடி ॥

வாஜமிதி:—

ரம்யைஷ்ஷுஷ்டவக்ரம் ச வம்காகாரம் ஸ விஷ்ணுகம் ।
வாஜாகாரம் விஜாநீயாவக்ரம் வா ஶுபாவஹம் ॥

ஹிரண்ய கர்பமூர்த்தி :—

துவாரம் காணப்படாததும், நீலநிறமாக இருப்பதும், மிகவும் குளிர்ச்சியுடனிருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஹிரண்யகர்பம் என்று கூறப்படும். இந்த ஹேம கர்ப மூர்த்தியானது, சுபங்களை யளிக்கக்கூடியதாகும். 38

மதனகோபால மூர்த்தி :—

பாதிசியாம (பச்சை) நிறமாகவும், பாதி சிவப்பு நிற மாகவுமிருப்பதும், சங்கம், சக்கரம், வில், அம்பு இவைகளை போன்ற ரேகைகளுடையதும், நீளமாக இருப்பதும், இடது பக்கத்தில் துவாரமுடையதுமானது, மதனகோபால மூர்த்தி யாகும். 39

ஜனார்த்தன மூர்த்தி :—

உள்ளே காணப்படுகின்ற நான்கு சக்கரங்களுடன் கூடியதும், சீதலமாக இருப்பதும், நீலோத்பல

புஷ்பத்தைப்போன்ற நிறமுடையதும், வனமாலா ரேகையி னுலே சூழப்பட்டதுமான சாலிகிராமமானது, ஜனுர்த்தன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிருர்கள். 40

மற்ருெருவிதம் :—

ஆறு துவாரங்களுடையதும், பன்னிரண்டு சக்கரங் களுடன் கூடியதும், வனமாலையுடன் கூடியதும், வழவழப் பாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஜனுர்த்தன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிருர்கள். 41

லக்ஷிமீநாராயணமூர்த்தி :—

துவாரத்தின்மேலே இரண்டு சக்கரங்களும், கீழே இரண்டு சக்கரங்களுமிருப்பது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி யாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 42

ஸ்ரீமந்நாராயண மூர்த்தி :—

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும், இரண்டு இரண்டு சக்கரங்களிருந்தால், அந்த சாலிகிராமமானது, ஸ்ரீமந் நாராயண மூர்த்தியாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 43

ஸுதர்சன மூர்த்தி :—

வட்டவடிவமாகவோ, நீண்டவடிவமாகவோ, இருப் பதும், துவாரத்தில் காணப்படுகின்ற ஒரே சக்கரத்தை யுடையதும், பிந்துக் (புள்ளிகள்) களுடன் கூடியதுமானது, ஸுதர்சன மூர்த்தியாகுமென்று கூறுகிருர்கள். 44

மற்ருெருவிதம் :—

இரண்டு துவாரங்களுடையது, துவாரங்களில் சக்கரங் களில்லாததும், சிரஸ்ஸில் ஸுதர்சன ரேகையுடையதும்,

உச்சியில் சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஸுதர்சன மூர்த்தியாகும். இது மிகவும் உக்ரமான மூர்த்தியாகும். இதை யதிகள் பூஜிக்கவேண்டும். (கிருஹஸ்தர்கள் பூஜிக்கக்கூடாது, என்பது பொருள்.) 45

வனமாலிமூர்த்தி :—

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலும் தெத்திப்பற்களை போன்ற அடையாளங்களுடையதும், துவாரத்தினுள், இரண்டு சக்கரங்களுடையதும், கபிலவர்ணமாக (மஞ்சள் கலந்த சிவப்பு நிறமாக) இருப்பதும், வக்கிரமான முகத்தையுடையதும், பக்கத்தில் வனமாலையுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, வனமாலி முஹூர்த்தமாகும். 46

மஹாஜ்வாலா ந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

பெரியதாக இருப்பதும், விஸ்தாரமான முகத்தையுடையதும், நீலம், அல்லது, கபிலநிறமாக இருப்பதும், விஸ்தாரமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, மஹாஜ்வாலா ந்ருஸிம்ஹமாகும். ஹே முனிவரே! இந்த மூர்த்தியை யதிகள் பூஜிக்கவேண்டும். (கிருஹஸ்தர்கள் பூஜிக்கக்கூடாது, என்பது பொருள்.) 47

சிவநாப மூர்த்தி :—

துவாரத்தின் உச்சியில் விளங்குகின்ற லிங்கத்துடன் கூடியதும், நன்கு வட்டவடிவமாக இருப்பதும், குளுமையான உருவமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களையுமளிக்கக்கூடிய சிவநாப மூர்த்தியாகும். இது, சகலவிதமான சௌபாக்யங்களையும் விருத்தி செய்வதாகும். 48

புத்த மூர்த்தி :—

துவாரங்களில் சக்கரரேகைகளில்லாததும், சேற்றைப் போன்ற வடிவமுடையதும், புள்ளிகளுடையதும், அல்லது மங்கலான (நன்கு புலப்படாத) சக்கரமுடையதுமான சாலி கிராமமானது, புத்த மூர்த்தியாகுமென்று அறிந்துகொள்ள வேண்டும். 49

நுக்ஷீந்ரஸிம்ஹஉதிபுः —

உஹஜ்ரக்ராஜிகநுஸஸுஸுக்ஷ்வக்ரவிநாஜுரு ।
நுக்ஷீந்ரஸிம்ஹம் கவிநும் வணுதः க்ஷேத்ரூஹாவநா ॥

ஶ்வேதவாராஹஉதிபுः —

ஈவபுவொணஸுரயுக்தகெகஂஷ்ரூம் ஸுநிஉநு ।
வநஉநாயுதம் ரஉம் ஶ்வேதம் வாராஹஉச்யுதெ ॥ருக॥

ஸுவராஹஉதிபுः —

சுயஜ்ரக்ராஜிகநுஸகெகஂஷ்ரூம் ஸஉஜ்ஜிது ।
சுங்கூராகாரவஉநம் ஸுவராஹம் ரூலஹ்ரஉ ॥ருஉ॥

கூர்மஉதிபுः —

ஷுநும் ச நிவிஶாகாரம் ரூராஉவணும் ஸுவக்ரகு ।
கவபுரம் வாரு கவிநும் ரூராஉம் கூர்மஉம் விஉவபுரூயாः ॥

ஹ்ரஷீகெரூஉதிபுः —

வகுரஸ்ரஸுரயுக்தம் உரூவக்ரஸுநிது ।
ரூராஉம் கொஉநாகாரம் ஹ்ரஷீகெரூம் ஹ்ரவக்ஷதெ ॥ருச॥

கௌஶல்யேதி — ராஜதேவிபுரோஹிதைர்யுக்தம் ஸர்வக்ஷ
ச்ரகுடி ।
வநமாலாந்விதம் ஶ்யாமம் கௌஶல்யாவ்யம் விஶ்வபுரோ: ॥

சுபுரோதஸேதி — வஹிஶ்சக்ரஸமாயுக்தஶ்சக்ரபாணிதடி ।
ஸேதுபந்தம் தபோதம் ஜ்ஞேயம் ஸர்வக்ஷாரம்ப்ரம் ஸுரீதயுடி ॥

வைகுண்ட்஠ஸேதி — ரேவாஷ்டகாயுரோவைதம் வஜ்ரநீகாஶமஹ்வாடி ।
வநமாலாந்விதம் ஶ்யாமம் வைகுண்ட்஠ம் கௌஶலம் விஶ்: ॥

விஷ்ணுஶ்ரவோஸேதி — வாஶ்வுரம்ப்ர ஜயோவைதம் வநமாலாவிவேஷ்டிதடி ।
விஷ்ணுஶ்ரவஸம்ப்ராஹுர்: ஸ்ஸ்ரீயம் ஜீவம் ச சக்ரிணடி ॥

ஹிரண்யமஹுஸேதி — ஹிரண்யவஜ்ரகாரம் ஶுக்ஷம் ஸ்ரீயம் தயோஜ்ஜிதடி ।
ஹிரண்யமஹுராஹுஷ்டம் ஆரஜ்ஜுஷ்ஸுஶுபடி ॥

ஹரிஹரவ்ரஹுஸேதி — ஶம்வசக்ராஹிகரயுகஜ்ஜுரவாஶ்வயெ: ।
ஶாயாத்ரயேண ஸம்யுக்தம் ஸேதிர்த்ரயஜிதம் விஶ்: ॥ ௬௪ ॥

கூஉவராஹஉதிபுः —

விநுசயஸாயுகுசுரு வா ஸுவயாஂஹநழி ।
விஷுணுக்ஷணாஸ்ரு வாவுஸ்ரு சுரு ஸஜீவமழி ॥

தத்துக்ஷணஸம்யுகு ஹாநொவிபுஉவகுகழி ।
கூஉபுஉதிபுவராஹஸ்ரு ஈயுபுஹு ஸவபுகாஉழி ॥சுக॥

உஸ்ரூஉதிபுः —

உசுஸ்ரூகாரு உஹாஸ்ரிஸ்ரு விநுநொவரிஹுஷிதழி ।
ஊஷெ வா ஸுகிஸ்ரு வ வஷெ து விஷஉஸ்ரிதெ ॥சுஉ॥

வராஹஉதிபுः —

ஊஉநீயு நிஹா ஸ்ரூயா திரெவாயாஂஹிதா ஸுஹா ।
வராஹஉதிபுவிபுஜெஸ்ரூயா ஸவபுகாஉஹயுஸ்ரூஉ ॥சுக॥

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

பெரியதான சக்கரத்தின் சமீபத்தில் விளங்குகின்ற சூக்ஷ்மமான சக்கரத்துடன் கூடிய மற்றொரு துவாரத்தை யுடையதும், கபிலவர்ணமாக இருப்பதுமான சாலிகிராம மானது லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியை அதன் நிறத்தினால் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 50

சுவேதவராஹமூர்த்தி :—

நீண்ட மூக்குடையதும், ஒரு தெத்திப்பல்லுடையதும், மிகவும் சுத்தமாக (வெளுப்பாக) இருப்பதும், வனமாலை யுடன் கூடியதும், அழகாக இருப்பதுமான சாலிகிராம மானது, சுவேதவராஹமூர்த்தியாகும். 51

பூவராஹமூர்த்தி :—

(துவாரத்தின்) அடிப்பக்கத்திலுள்ள சக்கரத்தின் சமீபத்தில் விளங்குகின்ற ஒரு தெத்திப்பல்லுடன் கூடியதும், உயரமாக இருப்பதும் அங்குச வடிவத்தைப்போன்ற முகமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, சுபங்களையளிக்கக் கூடிய பூவராஹமூர்த்தியாகும். 52

கூர்மமூர்த்தி :—

(உருவத்தில்) பெரிதாக இருப்பதும், நெருக்கமான (அழுத்தமான) ஆகாரத்தையுடையதும், பச்சைநிறமாக இருப்பதும், சக்கரமுடையதும், கர்புர (பலநிறம்) வர்ணம் அல்லது கபில வர்ணம், அல்லது பச்சை நிறமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, கூர்மமூர்த்தியாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 53

ஹ்ருஷீகேசமூர்த்தி :—

ஐந்து துவாரங்களுடையதும், பத்து சக்கரங்களுடையதும், பச்சை நிறமுடையதும், அழகான உருவமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, ஹ்ருஷீகேசமூர்த்தியாகும். 54

கேசவமூர்த்தி :—

வெள்ளிப் புள்ளிகளுடனும், தங்கப் புள்ளிகளுடனும் கூடியதும், ஸூக்ஷ்மமான (சிறிய அல்லது மெல்லிய) சக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், வனமாலையுடன் கூடியதும், பச்சை நிறமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, கேசவ மூர்த்தியாகுமென்று, புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 55

அச்யுதமூர்த்தி :—

மூர்த்தியின் மேலே சக்கர ரேகையுடையதும், துவாரத்திற்குள் இரண்டு சக்கர ரேகைகளுடையதும், சிறிதான

துவாரமுடையதும், மிகவும் சீதலமாக இருப்பதுமான சாலி கிராமமானது, அச்யுத மூர்த்தியாகும். 56

வைகுண்டமூர்த்தி :—

ரேகை வடிவமான அஷ்டாயுதங்களுடன் கூடியதும், தாமரை மலரைப்போன்ற துவாரமுடையதும், வனமாலை யுடையதும், பச்சை நிறமாக இருப்பதும், அழகாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, வைகுண்ட மூர்த்தி யாகும். 57

விஷ்டரச்ரவோமூர்த்தி :—

இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு துவாரங்களுடையதும், வனமாலையினுலே சூழப்பட்டிருப்பதும், பெரிதாக இருப் பதும், நீளமாக இருப்பதும், சக்கர ரேகையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, விஷ்டரச்ரவோமூர்த்தியாகும். 58

ஹிரண்யகர்பமூர்த்தி :—

மணியின் ஒளியைப் போன்று வெளுப்பான நிற முடையதும், வழவழப்பாக இருப்பதும், பெரிதாக இருப் பதும், அவ்விதமே உயரமாக இருப்பதும், துவாரத்தில் காணப்படுகின்ற சக்கர ரேகையையுடையதுமான சாலி கிராமமானது, ஹிரண்யகர்பமூத்தியாகும். 59

ஹரிஹர பிரம்ஹமூர்த்தி :—

சங்கம், சக்கரம், ஸர்பம், தாமரை மலர், கமண்டலம், பரச்வதம், (பரசு) இவைகளுடனும், மூன்று மாலைகளுடனும் கூடிய சாலிகிராமமானது, த்ரிமூர்த்தி மூர்த்தியாகும். 60

கூர்ம வராஹமூர்த்தி :—

இரண்டு புள்ளிகளுடன் கூடிய சக்கர ரேகை

யுடையதும், அல்லது சங்க ரேகையுடையதும், விஷ்ணு மூர்த்தியின் லக்ஷணத்துடன் கூடிய முகத்தையுடையதும், இதன் சமீபத்தில் சக்கர ரேகையுடையதும், அந்தந்த லக்ஷணங்களுடன் கூடியதும், பிரகாசமாகவும் சுத்தமாகவும் காணப்படுகின்ற பஞ்சாயுதங்களையுடையதுமான சாலிகிராம சிலையானது, கூர்ம வராஹ மூர்த்தியாகும். ஸர்வா பீஷ்டங்களையுமளிக்கக்கூடிய இந்த மூர்த்தி கிடைப்பது அறிது. 61

மத்ஸ்யமூர்த்தி:—

மத்ஸ்யத்தைப்போன்ற வடிவமுடையுதும், மிகவும் வழவழப்பாக இருப்பதும், மேலே புள்ளிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பதும், முகத்தில் (துவார முகத்தில்) இரண்டு தெத்திப் பற்கள், அல்லது சக்தியும் லிங்கமும், விஷமமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது மத்ஸ்ய மூர்த்தியாகும். 62

வராஹமூர்த்தி:—

இந்திர நீலக் கல்லைப்போன்ற நிறமுடையதும், பெரிதாக இருப்பதும், மூன்று ரேகைகளுடன் கூடியதுமான சாலிகிராமமானது, சுபகரமான வராஹ மூர்த்தியாகும். இது சகலவிதமான அபீஷ்டங்களையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். 63

கவிநாரஸிம்ஹமூர்த்தி:—

கவிநா நாரஸிம்ஹம் து ஹம்ஷ்ட்ரா வா ஸுமுவக்ரகே |
வநமாலாஸுநிஷ்டம் வ்ரயுவக்ரம் ஸுஶுநே ||
ஸ்ரீ ஹுவயெணு ஸம்வுஜ்யா ஹுக்திஹுக்திவ்ரஹாயிநீ ||சுச||

வாஉநஉதிஃ —

சுதஸீவாஷஸம்காஶம் விஷ்ணொவரி ஹஷிதழ் ।
க்ஷதம் கூஜ்ஜுவஸம்யுக்தம் வக்ரே வா விஷ்ணவுகழ் ।
ஹ்ரஸ்வம் ச வதுலும் சைவ வாஉநம் வரிகீதிதழ் ॥சுரு॥

உயிவாஉநஉதிஃ —

ஹ்ரஸ்வம் ஸுவதுலும் சைவ விஷ்ணொவரிஹஷிதம் ।
ஶ்யாஉம் க்ருஷ்ணவணம் சாவ்யாஸ்ய சக்ரம் ஸதீவழ் ।
உயிவாஉநஸாஹ்ஷ்ம் உலும் ஸவகாஉழ் ॥

ஹ்ரகாஶாஶுஶ —

விஷ்ணுசயம் ச ஹ்ரஸ்வம் ச ஸ்ரீகாஶம் வநஸாஉயா ।
க்ருஷ்ணவணம் உஹாஸ்ரிஷ்ம் விஷ்ணொவரிஹஷிதழ் ।
உயிவாஉநிதயாஹ்ஃ ஹ்ரக்திஉக்திஹயுஹ்ரஉழ் ॥சுசு॥

யுக்ஷீநயஸிம்ஹஉதிஃ —

வாசெ சக்ர சயயுதஃ க்ருஷ்ணவணஸ்ஸவிஷ்ணுகஃ ।
யுக்ஷீநயஸிம்ஹொவிஜ்ஞேயஃ ஹ்ரக்திஉக்திஹயுஹ்ரஉஃ ॥சுஎ॥

ராஉவ்ரஉதிஃ —

கஉம்பகுஸுஉகாஶம் விஷ்ணு வரிஹஷிதழ் ।
யநுவபுராணாவ்ருஸெவாஶ்ரம் வஜ்ரஸெவாஸஉநிதழ் ॥
ராஶம் ராஶம் ச ராஶம் ச உலும் ஸவகாஉழ் ॥சுஅ॥

ஸ்ரீராஉதிஃ —

கொஉண்ட்ரகுக்குடாண்டாஹஶ்யாஉஸொஉதவ்ரஷிகழ் ।

ஸவ்யாவஸவ்யதூணீரம் வ்ரஷ்டி சாவவிராஜிதம் ॥

கவ்வூரூஸஸாயுக்தம் வ்ரஷ்டி ஹ்ருஸஸுவிதம் ।
ராஸம் ஹாஸரயிம் விஜி ஈரு௨ுலம் ஹ்வநத்ரயெ ॥சுகூ॥

ஸ்ரீ ஸீதாராஜஜீதிகூ:—

கூக்கூடாண்ஜஸொவெதம் (ஸாகாரம்) சுயொவக்தம்
ஸகூண்ஜரு௨ம் ।
சாரஷெரெ ஸஷெ சக்ரெ கவ்வ்ரக்ஷஸுவிஹ்நகம் ॥

வாஸவாஷ்வெ ஶிரஷ்வக்ரெவாரு௨ாம்ஹ்ரிதவிஹ்நகம் ।
ஸீதாராஸம் தூ தம் விஜி ஹ்ரிஜூக்தி ஸவ்ரூஉம் ॥எ॥

கபிலா நாரஸிம்ஹ மூர்த்தி:—

கபிலா நாரஸிம்ஹ மூர்த்தியானது, இரண்டு தெத்திப் பற்கள், அல்லது ஸ்தூலமான (உருவத்தில் பெரிதான) சக்கரரேகையுடையதாகும். வனமாலையுடையதாகும். பெரிதான சக்கரமுடையதாகும். அழகுடையதாகும். அல்லது ஸுதர்சனம் என்று பெயருடையதாகும். இதை பிரம்ஹசர்ய விரதத்துடன் பூஜிக்கவேண்டும். (பிரம்ஹசாரி, ஸன்னியாஸி, இவர்கள் பூஜிக்கவேண்டும். கிருஹஸ்த தர்மத்தையனுபவிப்பவன் பூஜிக்கலாகாது. என்பது பொருள்.) இது புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும். 64

வாமன மூர்த்தி:—

காயாம்பூவைப்போன்ற நிறமுடையதும், மேலே புள்ளிகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், காயமானது, (துவாரமானது) குண்டலத்துடன் கூடியதும், (துவாரத்தில் குண்டலம்போன்ற ரேகையுடையதும்,) அல்லது, துவாரத்

தில் வாயில் முன் பக்கத்தில் புள்ளிகளுடையதும், சிறிதாகவும் வட்டமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, வாமன மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்படுகிறது. 65

ததிவாமன மூர்த்தி :—

சிறிதாகவும், நன்கு வட்டவடிவமாகவும், மேலே பிந்துக்களுடன் கூடியதாகவும், பச்சை அல்லது கருப்பு நிறமாகவும், துவாரத்தில் சமீபத்தில் சக்கரமுடையதுமான சாலிகிராமமானது, ததிவாமன மூர்த்தியாகும். இது கிடைப்பதரிது. சர்வாபீஷ்டங்களையுமளிக்கக் கூடியதாகும்.

மற்றொருவிதம் :—

இரண்டு பிந்துக்களுடையதும், குட்டையாக இருப்பதும், வனமாலையுடனிருப்பதனாலே ஸம்பத்தையளிக்கக் கூடியதும், கருப்பு நிறமாக இருப்பதும், மிகவும் மனோஹரமாக அல்லது வழவழப்பாக இருப்பதும், மேலே பிந்துவினால் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமான சாலிகிராமமானது, ததிவாமன மூர்த்தியாகும், என்று கூறுகிறார்கள். இது புக்தியையும் முக்தியையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும். 66

லக்ஷ்மீந்ருஸிம்ஹமூர்த்தி :—

இடது பக்கத்தில் இரண்டு சக்கர ரேகைகளுடையதும், கருப்புநிறமானதும், பிந்துக்களுடன் கூடியதும், லக்ஷிமீந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும். இது புக்தியையும் முக்தியையும் அளிக்கத்தக்கது. 67

ராமன் என்ற பெயருடைய மூர்த்தி :—

அடப்பம்பூவைப்போன்ற உருவமுடையதும், பிந்துவினாலே நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டதும், தநுர் ரேகை, பாண

ரேகை, இவைகளுடன் கூடியதும், பத்மரேகையுடன் கூடியதும், ராமமூர்த்தியாகும். மனோஹரமான ராமமூர்த்தியானது கிடைப்பதறிது. இது ஸர்வாபீஷ்டத்தையும் கொடுக்கக்கூடியதாகும். 68

ஸ்ரீராமமூர்த்தி :—

கோதண்டத்தைப் போன்ற ரேகையுடன் கோழிமுட்டையைப் போன்றதும் பச்சை நிறமும் உடையதும், உயரமாக இருப்பதுமான பின்பக்கத்தையுடையதும், வலது பக்கம் இடது பக்கங்களில் அம்புராத்தோணிபோன்ற ரேகைகளுடையதும், பின் பக்கத்தில் வில்லைப்போன்ற ரேகையுடையதும், கல்பவிருக்ஷ ரேகையுடையதும், பின் பக்கத்தில் சத்ர (குடைபோன்ற) ரேகையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, தாசரதி ராமமூர்த்தியாகும். இது மூன்று உலகத்திலும் கிடைப்பதறிது. 69

ஸ்ரீ ஸீதாராம மூர்த்தி :—

கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், கீழ் நோக்கான முகமுடையதும், குண்டல ரேகையுடையதும், துவார பிரதேசத்தில் ஸமமான இரண்டு சக்கரரேகைகளுடையதும், கல்பவிருக்ஷரேகையுடன் கூடியதும், இடது பக்கத்தில் சிரோபாகத்தில் சக்கரரேகையுடன் கூடியதும், ஸீதாராம மூர்த்தியாகும், என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இது புக்தியையும் முக்தியையுமளிப்பதாகும். 70

மொவாருக்ஷேத்ரம் —

ஜம்வூஹரூஸாகாரம் க்ருஷ்ணவர்ணம் ஸவிந்துகம் |
வ்ருஷ்டே ஸுஷிரஸாரஸ்ய வக்ரே உகாரகுண்டலம் ||

ருஜுரூபே வாஸ(ஸ)வாணம் து விந்துநாராசஸம்யுதம் |

மொவாமுக்ஷ்ரூத்தா ஸாரம் தஸ்ய முக்ஷணம் ||

ஸத்ரூநாமகரம் ஸ்ரோக்தம் ஸவபுகாஹமுஹ்ரம் ।
சுவ்ரைவ்ரூஹமுஹ்ரம் ஸவபுஜ்ஜுமுகாரகம் ||எக||

ப்ரஹ்மஉதிபுஃ---

வரஷ்ஷீ தரு ஸுக்லாஃ சக்ரஷ்கம் தயாம்வுஜம் ।
ஸுவதுரும் தயாவீதம் வ்ரஷ்தஹ்ஸுஷிரம் ஶ்ரவம் ।
ப்ரஹ்மஉதிபுஹ்ஸு விஜ்ஞேயா ஸ்ரமஸ்ரக்ஷமுஹ்ரூஹா ||

வாஸுதேவஉதிபுஃ ---

வஉஶீஹமுஸாகாரோ ஹ்ரஹ்ஸ்ச வரிவதுரும் ।
சாரஷ்ரெ ஸரெ சக்ரெ உஶ்ரெதெ நாதுரீயகெ ||

வாஸுதேவஹ்ஸவிஜ்ஞேயஃ ஸுக்லாலஶ்ச ஹ்ஸதேஜஸா ।
சுவஶ்ரத்ரூஹரஷ்ரெவ ஸவபுகாஹமுஹ்ரூஃ || எங ||

உஹாவிஷ்ணுஉதிபுஃ ---

ஸுஉஶுபுநம் உஹாவிஷ்ணும் ஸ்ரவாவக்ரம் உஹாஉரூதிழ் ।
க்ரஷ்ணவணும் ஸுவிவ்ரூதம் ஸவபுஶ்ரத்ரூஹரம்
ஸுஹழ் ||எச||

நாராயணஉதிபுஃ ---

ஶ்யாம் நாராயணம் விஜி நாஹிவக்ரஉரொஹதழ் ।
ஈவபுஸ்ரவாஸாக்ராகம் ஸுவணபுவநாரிகழ் ।
சுயம் நாராயணோ ஜ்ஞேயஃ சுவஶ்ரத்ரூஹரஸ்ரூஃ ||எரு||

ருக்ஷீநாராயணஸ்துதிஃ ---

ஶ்ரீஜவஜ்ராங்கிதம் வீதம் வாஸுவாஶ்ரீ து வதுர்ஶுபி ।
ஶீவபுரோவாஸாக்ராந்தம் வதுஶ்சக்ரஸமந்விதம் ॥

ஸுஸ்ராவிஶ்ரீநாஸ்ரீராஶ்ரீவக்ரமஹாந்விதம் ।
ருக்ஷீநாராயணாவ்யம் ச ஸுவெ நாஶ்ரள ச நாரஸ ॥

ஸவபுஷிஶிஷ்ரஸ்ரம் ஶிவ்யம் ஸவபுகஸுஶுஸ்ரஹ்ரஸ்ரம் ।
ஸவபுஷளஹாரஸ்ரம் நுணாம் ருக்ஷீநாராயணம் விஸ்ரஃ॥

ஶ்ரீயாஸ்துதிஃ ---

ஶ்ரீயாம் து ததொ ஶெவ விஷ்ணிதம் வநஸாரயா ।
கஸ்ரம்வகுஸுராகாரம் ஸவபுஷிஶிஷ்ரஸ்ரம் ஶுஸ்ரம் ॥எஎ॥

ஸங்கஷணஸ்துதிஃ ---

ஶெ ச்சக்ரெ வகரயெ து வஸ்ரவபுஸ்ராஶெ து வுஷ்ரயு
ஸங்கஷணம் விஜாநீயாத் ஸுக்தாலம் சாதிஶொஸநம் ॥

ப்ரத்யும்நஸ்துதிஃ ---

ப்ரத்யும்நஃ ஸஸ்க்ஷவக்ரஸ்ரு வீதொ ஶீவஸ்ரஶெவ ச ।
ஸுஷிரெவபுஸ்ரு ஶெஶ்ரெவ ஶீவபுகாரஸ்ரு
தஸ்ரவெத் ॥எகூ॥

விஷ்ணுஸ்துதிஃ ---

சுநிர்மலம் து நீரலம் வதுர்பு சாதிஶொஹிதம் ।
க்ரஷ்ணவர்ணம் தயா விஷ்ணும் ஸ்ரஸ்ரவக்ரம் ஸுஶொஸநம் ॥

கிருஷ்ணமூர்த்தி:—

மஹாகூர்திஷ்ஸுரோ வா ருக்ஷ்ருதெ உயுஷொதஃ |
கிருஷ்ணமூர்த்திஷ்ஸுவிஜ்ஞேயா ஹொமஹொக்ஷஸுவ்ரதா ||

கோபால மூர்த்தி:—

நாவல் பழத்தைப்போன்ற உருவமுடையதும், கருப்பு நிறமாக இருப்பதும், புள்ளிகளுடையதும், பின்பக்கம் துவாரம் முதல் முகத்தில் மகரகுண்டல ரேகையுடையதும், நெற்றியில் இடது பக்கத்தில் பாணரேகை, பிந்து, நாராசம் இவைகளுடையதும், உத்பத்தியினாலேயே அழகான லக்ஷணத்துடன் கூடியது கோபாலமூர்த்தியாகும். இது சத்ருக்களை அழித்துவிடும். சகலவிதமான இஷ்டகாமங்களையுமளிப்பதாகும். பிள்ளை இல்லாதவர்களுக்குப் பிள்ளைகளையளிப்பதாகும். சகல மங்களங்களையுமளிப்பதுமாகும்.

பிரம்ஹ மூர்த்தி:—

பிரம்ஹ மூர்த்தியானது வெளுப்புநிறமுடையதாகும். ஒரு சக்கரம், அம்புஜம், (தாமரைப்பூ) இவைகளையுடையதாகும்.

அவ்விதமே, வட்டவடிவமாகவும், மஞ்சள் நிறமாகவும், பின்பக்கத்தில் துவாரமுடையதும் பிரம்ஹ மூர்த்தியாகும் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது போகத்தையும், மோக்ஷத்தையும் அளிப்பதாகும். 72

வாஸுதேவமூர்த்தி:—

பாக்கைப் போன்ற உருவமுடையதும், குட்டையானதும், பரந்து வட்ட வடிவமானதும், துவாரத்தில் சமமான இரண்டு சக்கர ரேகைகளுடையதும், உள்ளுக்குள் சக்கரரேகையில்லாததும், வாஸுதேவமூர்த்தியாகுமென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது வெளுப்பு நிறமுடைய

தாகும். இந்த மூர்த்தியானது தனது தேஜஸ்ஸினால், அபமிருத்யுவை விலக்கிவிடும். ஸர்வாபீஷ்டங்களையும் அளிப்பதாகும். 73

மஹாவிஷ்ணு மூர்த்தி :—

சக்கரரேகையுடையதும், நல்ல ஒளியுடையதும், கருப்புநிறமானதுமான சாலிகிராமமானது, ஸுபிரஸித்தமான ஸுதர்சனமென்னும் மஹா விஷ்ணு மூர்த்தியாகும். இது ஸகல அபமிருத்யுவையும் விலக்குவதாகும். சுப பலன்களையளிப்பதாகும். 74

நாராயண மூர்த்தி :—

பச்சைநிறமாக இருப்பதும், நாபிதேசத்தில் சக்கர ரேகையுடையதும், உயரமானதும், நீண்ட ரேகையினாலே சூழப்பட்டிருப்பதும், ஸுவர்ணமயமான வனமாலையை யுடையதுமான சாலிகிராமமானது, நாராயண மூர்த்தியாகும். சுபகரமான இந்த நாராயண மூர்த்தியானது அபமிருத்யுவை விலக்கக் கூடியதாகும், என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 75

லக்ஷ்மீநாராயணமூர்த்தி :—

வட்டவடிவமாக இருப்பதும், இடது பக்கத்தில் துவஜ ரேகை, வஜ்ர ரேகையுடையதும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பதும், நீண்ட ரேகைகளினாலே சூழப்பட்டிருப்பதும், நான்கு சக்கர ரேகைகளுடையதும், முகத்திலும், நாபி தேசத்திலும், முஸலம், (உலக்கை) கத்தி, வில், மாலை, சங்கம், சக்கரம், கதை, இவைகளைப்போன்ற ரேகைகளையுடையதுமான சாலி கிராமமானது லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும். தெய்வத் தன்மையுடன் கூடிய இந்த சாலிகிராமமானது, சகலவிதமான ஸித்திகளையுமளிப்பதாகும். சகலவிதமான காரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும். மனிதர்களுக்கு

சகல சௌபாக்யத்தையும் அளிக்கத்தக்கதாகும். இதை லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தி என்று உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். 76

ஸ்ரீதரமூர்த்தி :—

வனமாலைரேகையுடன் கூடியதும், அடப்பம்பூவைப் போன்ற வடிவமுடையதும், ஸ்ரீதர மூர்த்தியாகும். சுபகரமான இந்த மூர்த்தியானது, சகல சித்திகளையுமளிக்கத் தக்கதாகும். 77

ஸங்கர்ஷணமூர்த்தி :—

முன்பக்கத்தில், இரண்டு சக்கர ரேகைகள் ஒன்று சேர்ந்து நிறைந்திருப்பதும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், மிகவும் ரமணீயமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியாகும், என்று தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். 78

பிரத்யும்னமூர்த்தி :—

ஸூக்ஷ்மமான சக்கர ரேகையுடையதும், பீதவர்ணமாக (மஞ்சள் நிறமாக) இருப்பதும், பிரத்யும்ன மூர்த்தியாகும். இது நீண்ட வடிவமும், பல துவாரங்களுமுடையதாகும். 79

விஷ்ணுமூர்த்தி :—

நீலநிறமுடையதும், வட்டமாக இருப்பதும் மிகுந்த சோபையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, அநிருத்தமூர்த்தியாகும்.

இவ்விதமாகவே, கருப்பு நிறமானதும், பெரிதான சக்கர ரேகையுடையதும், மிகுந்த சோபையுடையதுமான சாலிகிராமமானது, விஷ்ணு மூர்த்தியாகும். 80

கிருஷ்ணமூர்த்தி :—

(துவாரத்தின்) மத்தியில் கதையைப்போன்ற ரேகையுடையது, கிருஷ்ணமூர்த்தியாகும், என்று நன்கு அறிந்து கொள்ளவேண்டும். இந்த மூர்த்தியானது, போகத்தையும் மோக்ஷத்தையுமளிப்பதாகும். 81

கூஉஉஉ திகுः---

கூஉஉஷ்வொஊதः வ்ரஷ்டி ஷ்வேதஹொம
வாராஹிதः ।
ஸக்ரஷ்வணுவிஷுः ஸ்யாக் நிஉயுः வரிகீதிகுதः ।
கூஉஉஷ்வேவம் ஸ விஜ்ஞேயः ஸவகுகஉஶுஹ்ரூஃः ॥

கூநஞஉஉதிகுः ---

நாநாவணுஉநஞ்ச நாரஹொரஹுவிஹ்ரிதடு ।
ஶ்வஜாகாரா தஹா(ரா) ரொவா ரக்ஷ்ரதெ ஶ்ரஷ்டெதः ।
ரொஷாகாரம் உஹாஶ்ஸுரும் ஸவ்ர வக்ர ஸஉநிதடு ॥

ரூகாராகிரம் —

கூரவா வாஷ்ட வக்ரம் து உரவக்ரம் ரூஹாவஹடு ।
வக்ர ரூயொஉரம் வாணும் வதுஉரம் உஹாஹரும் ॥

வீதவணும் தரா க்ரஷ்ம் வஹுவணும் ச நீரகம் ।
வக்ரரம்வரஹாவஉவநஉரா விஹுஷிதம் ॥
கூநஞ்ச தம் விஜாநீயாக் ஸவகுஸளஹாரூஹாயிநம் ॥அங॥

திரவிக்ரஉஉதிகுः ---

கூக்கூடாணஸஹாகாரः ஊயகுவக்ரஸுரொலநः ।

வெ வக்ரெ வெகஹாமெ தா வஸுவ்ருஹாமெ தா
வாக்ஷயுஃ ||

ஶ்வஜாகாரஹாவிஹ்வாஃ ஶம்வயாஜுயுஷம்யாதஃ ।
த்ரிவிக்ரமஷ்ஷ விஜ்ஞேயொ ஹ்யுவஸ்ரதுஹாரஶ்ரூஹஃ ||

ருக்ஷீமொவாயுஃ ஸ்திதிஃ ---

கூகூகூடாணுஷாகாரம் ஸ்ரீயாம் வநஸாயிநீ ।
வெணாயாஜுயுசிஹ்நம் ச கூணுயாஹ்யாம் ஸாமொஹிதீ ||

ருக்ஷீமொவாயுஸாஹாஷ்ஷம் ஈயுஹம் ஹாவநத்ரயெ ।
வாத்ரயாஹம் தயா மொக்ஷம் ஹாக்திம் ஸுக்திம் ஸுஹாதி ச ||

ஸ்ரீஹரிஃ ஸ்திதிஃ ---

ஷ்ஸுயுசக்ரொ ஹவெஜ்ஜெவொ ஹரிரெயுாஹிதவணுகஃ||

வயுஹஜ்ரஃ ஸ்திதிஃ ---

வயுஹஜ்ரொ ஹவெஜ்ஜெவொ கீதிமொத்ரவிவயுநஃ ।
ஶ்யாஸவணெயுா ஸுஹாஷ்ஷிஷ்ஷஃ ஹத்ரூகாரஷ்ஷயெவ ச ||

ஸாக்ஷ்ஷாரொண விநாஸ்திநாம் ரக்தொவாஹிரஷிதஃ ।
ஶீஷெயு தா வாக்ஷயும் விஹ்ர ஸ ஸுஹாஷ்ஷிஷ்ஷம் ச கொஸுஃ ||

மொவாயுஃ ஸ்திதிஃ ---

மொவாயுஃ ஸ்திதிமுவிமுஜ்ஜெயா ஈயுஹா ஹாவநத்ரயெ ।
வாத்ரயாஹம் தயா மொக்ஷம் மவாம் வ்ரஜிம் ஸுஹாதி ஹா ||

கூர்மமூர்த்தி:—

ஸவபுஶ்சக்ரவிநாஶாய கூர்மரூபாய ஸுஶ்ரீமதே ஸுஶ்ரீமதே ஸுஶ்ரீமதே

மற்றொருவிதம் :—

அல்லது எட்டு சக்கர ரேகை, ஒன்பது சக்கர ரேகை யுடையதுமாகும். இது சுபகரமாகும். பதிமூன்று சக்கரங் களுடன் கூடியது புண்ணிய பலனையளிப்பதாகும். பதி னான்கு சக்கரங்களுடையது மஹத்தான பலனையளிப்ப தாகும்.

மஞ்சள் நிறம், கருப்புநிறம், பலநிறம், நீலநிறம், ஆகிய நிறங்களையுடையதாகவும், சங்கம் – சக்கரம் – கதை – பத்மம் – வனமாலை, இவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட தாகவும், இருக்கின்ற சாலிகிராமமானது அநந்தமூர்த்தி யாகுமென்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இது சகல சௌபாக்யங்களையும் அளிப்பதாகும். 83

த்ரிவிக்ரமமூர்த்தி :—

கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், (துவாரத்தின்) மேல் பக்கத்திலுள்ள சக்கர ரேகையினாலே அழகாக இருப்பதும், ஒரு பக்கத்தில் இரண்டு சக்கரங்க ளுடையதும், முன் பக்கத்தில் பெரிதாக இருப்பதும், துவஜத்தின் வடிவத்தைப்போன்ற பிந்துக்களுடன் கூடிய தாக இருப்பதும், சங்கம், லாங்கலம் (கலப்பை) இவை களைப் போன்ற ரேகைகளுடன் இருப்பதுமான சாலிகிராம மானது, திரிவிக்கிரம மூர்த்தியாகும். இது அபமிருத்யுவை விலக்குவதாகும். சுபங்களையளிப்பதாகும். 84

லக்ஷ்மீகோபாலமூர்த்தி :—

கோழிமுட்டையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், லக்ஷிமியை (அல்லது சோபையை) தரிப்பதும், வனமாலை யுடையதும், வேணு, கலப்பை போன்ற ரேகையுடையதும், இரண்டு குண்டல ரேகைகளுடன் சோபிப்பதுமான சாலி கிராமமானது, லக்ஷ்மீ கோபால மூர்த்தியாகும், என்று

கூறுகிறார்கள். இது மூன்று உலகத்திலும் கிடைப்பதறிது. இது, புத்திர லாபத்தையும், மோக்ஷத்தையும், புத்தியையும், முக்தியையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். 85

ஹரிமூர்த்தி :—

*பெரிதான சக்கர ரேகையுடன் கூடியதும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பதுமான சாலிகிராமமானது, ஹரிமூர்த்தியாகும். 86

பலபத்திரமூர்த்தி :—

பலபத்திரமூர்த்தியானது, கீர்த்தியையும், கோத்திரத்தையும் விருத்தி செய்வதாகும்.

*பச்சை நிறமுடையதும், மிகவும் வழவழப்பாக இருப்பதும், குடை வடிவம்போலிருப்பதும், சிறிய துவாரமுடையதும், பிந்துக்களுடையதும், சிவப்பான ரேகைகளுடையதும், சிரத்தில் நிறைந்து அல்லது பெரியதாக இருப்பதும், மிகவும் வழவழப்பானதும், அழகாக இருப்பதும். 87

கோபால மூர்த்தி :—

கோபால மூர்த்தியாகும். இது மூன்று உலகத்திலும் கிடைப்பதறிது. இது, புத்திரலாபத்தையும், மோக்ஷத்தையும், கோஸமிருத்தியையுமளிப்பதாகும். 88

---

*பெரிதான சக்கர ரேகையுடன் கூடிய ஹரிமூர்த்தியானது சிவப்பு நிறமாக இருந்தால், அது பலபத்திர மூர்த்தியாகும். என்று 86, 87ல் அரை சுலோகத்தைச் சேர்த்துப் பொருள் கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

*87ல் பிந்திய 3 அர்த்தங்களையும் 88 உடன் சேர்த்துக் கொண்டு, பொருள் கூறவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. 88ல் லக்ஷணமே காணப்படவில்லை. பலன் மட்டிலுந்தானிருக்கின்றது.

லக்ஷ்மீகோபால மூர்த்தி :—

லக்ஷ்மீகோபால மூர்த்தியானது, ஸகலசத்துருக்களையும் நாசம் செய்வதாகும். இது, குடையைப்போன்ற வடிவமுடையதும், அதிக வழவழப்பானதும், துவாரமில்லாததும், பிந்துக்களுடையதும், பெரிதானதும், சிறந்ததும், கனமானதும், மிகுந்த ஒளியுடன் பிரகாசிப்பதுமாகும். 89

வராஹ மூர்த்தி :—

விஷ்ணுதேவதா மூர்த்திகளுள், வராஹ மூர்த்தியானது, பச்சைநிறத்துடன் உயரமான முதுகையுடையதும், பின்பக்கத்தில் ஸுவர்ணபிந்துக்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதும், (துவாரத்தில்) கீழே ஸமமான இரண்டு சக்கரங்களுடையதும், நன்கு பிரகாசமான ஸூக்ஷ்மமான சக்கரரேகையுடையதும், உத்பத்தியினாலே வராக மூர்த்தியாகும். இது, நான்கு சக்கரங்களுடையதாக இருந்தால், ஜநார்தந மூர்த்தியாகும். 90

சக ஸுய ஸுஷுநாஷிஸுதீ்நாம் ஸுக்ஷணாநி —

ஸுகாராகுரெண

ஸுகம் ஸுஷுநெ வக்ரம் ஸுக்ஷீநாராயணெ ஷிகு।
த்ரிவக்ரம் வாவுதெ ஜெஜ்ஜயம் வதுஸ்ரக்ரம் ஜநாஷுநெ ॥

வஷு வக்ரம் வாஸுதெவெ ஷட்கம் ஸங்கஷுணெ தயா।
ஸவ வக்ரம் து வாராஹெ வாஷ்கம் வாஸுதெவெ ॥

நவகம் நாரஸிம்ஹெ வ ஷுகம் வாமெ தயா।
வகாஷுஸ து ஸுஷுஸ்ரெ சுவநெ ஷுஷுஸ்ரதி ॥
ஸுநெஷு வஸுவெஷு வாரோஷ்ரா ஸுதிஷ்ஷிதா: ॥

41. ஸுதர்சனாதி மூர்த்திகளின் லக்ஷணங்கள்

மற்றொருவிதமாக :—

ஒரே சக்கரமுள்ளது, ஸுதர்சன மூர்த்தியாகும். இரண்டு சக்கரமுள்ளது, லக்ஷ்மீநாராயண மூர்த்தியாகும். மூன்று சக்கரமுள்ளது, அச்யுதமூர்த்தியாகும். நான்கு சக்கரமுள்ளது, ஜநார்தந மூர்த்தியாகும். ஐந்து சக்கரமுள்ளது வாஸுதேவ மூர்த்தியாகும். ஆறு சக்கரங்களுள்ளது, ஸங்கர்ஷண மூர்த்தியாகும். ஏழு சக்கரங்களுள்ளது, வராக மூர்த்தியாகும். எட்டு சக்கரங்களுள்ளது, புருஷோத்தம மூர்த்தியாகும். ஒன்பது சக்கரங்களுள்ளது நாரஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும். பத்து சக்கரங்களுள்ளது, வாமன மூர்த்தியாகும். பதினொரு சக்கரங்களுள்ளது, பிரத்யும்ன மூர்த்தியாகும். பன்னிரண்டு சக்கரங்களுள்ளது, அனந்த மூர்த்தியாகும். பல சக்கரங்களுள்ள மற்ற சாலிகிராமங்களிலும் பரமாத்மா இருக்கின்றார்.

சுய உக்தி பூவிசேஷவக்ஜாஹலம் —

ஹிரண்யகர்ப்பா விஜ்ஞேயா வக்ஜாகதபூஜ்ய ஸோஹநா।
ஶிவநாலஸஹஸ்ரம் ச ஸாலிக்ராமஸஹஸ்ரகம் ॥
வக்ஜாஹலக்ஷ்ஸம் ப்ரோக்தம் ஭ுக்திமுக்திப்ரதாயகம் ॥

மூர்த்தி விசேஷங்களை பூஜிப்பதன் பலன் :—

ஹிரணிய கர்ப மூர்த்தியானது, பூஜிப்பவனுக்கு மங்களங்களை யளிப்பதாகும்.

ஆயிரம் சிவநாபத்தை பூஜிப்பதும், ஆயிரம் சாலிகிராமங்களை பூஜிப்பதும், ஸமமான பலனை யளிப்பதாகும், புக்தியையும் முக்தியையும் அளிப்பனவாம்.

சஉ ஸுய காஷாஞ்ஜிஸ் உ௫தீபுநாம் ஷ்ஸ்ரீவாணி
உ௩நிபுஸ்ரீவாணி—

(தத்ரைவ)

உ௫தபுயஷ்ஸஞ்ஜி யாவதுஃ விஷ்ணோஷ்ஸாக்ஷாத் ஸ்ரியஃவேதெஃ।
தாவதெ்வ உ௫தபுயஷ்ஸஞ்ஜி ஸாலிக்ராமெஷு நாரத ॥

ஸாலிக்ராமசிலாநாம் து உ௫தீபுநாம் வ்ரயமாதுதா।
நஶக்யதெ உயா வக்தும் கல்பகோடிஶதெரபி ॥

42. சில மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள் கூற முடியாதவை

(அங்கேயே :—)

ஹே நாரத! லக்ஷ்மீ காந்தனான விஷ்ணுவிற்கு எவ்வளவு மூர்த்திகளிருக்கின்றனவோ, அவ்வளவு மூர்த்திகளும், சாலிகிராம சிலைகளிலிருக்கின்றன. சாலிகிராம சிலைகளிலுள்ள மூர்த்திகளை பாகுபாடு செய்து கூறுவது, நான் கல்பகோடிகாலம் கூறினாலும் முடியாத காரியமாகும்.

சஙக ஸுய வ௫ஜாயாம் வஜ்ரு உ௫தீபுநாம் ஷ்ஸ்ரீவாணி—

(தத்ரைவ)

ஸுகோணம் உஉபுரம் வெவ உஷ்ணஷ்ஷ்ஸ் கலுங்கிதம்।
ஸுவக்ரம் து தயா வ்ரஷ்டம் வக்ராவஸ்யம் ஹிஸுவெவ வா ॥

வஹு வக்ரம் வக்ரவக்ரம் தியபுகூ வக்ரம் தயா
தாஜெஸ்।
ஈவபுரொஹிதஉஹ்ரஜுஉஸளஉ்ரக்ரதிவெவ வா ॥உ॥

வஹுஷ்வாணஸஉயுக்தம் ஷ்ஸ்ரீ(பி)தா ஆக்ஷுவக்ரகம்।
ஸுவக்ரவநஸாகாரம் வஹ்ராகாரம் வரிதாஜெஸ் ॥ங॥

கராலம் விகராலம் ச வக்ரதுண்டம் தயைவ ச |
உத்தாரம் ஸ்ஃபுடிதம் உக்ரம் த்ரிகோணம் வரிவஜுயெத் ||

சுநஸ்ஃபுடிதம் ஹ்ரஸ்வம் வஜ்ரவக்ரம் தயைவ ச |
ஸ்வஹ்ரைவம் வரிஜ்ஜ்ரம் தியக்ரீவக்ரம் தயா
தாஜெத் ||௫||

43. பூஜையில் விலக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்

(அங்கேயே :—)

சிறிது கோணவடிவமாக இருப்பது, உடைந்தது அல்லது கருங்கல்லாக இருப்பது, பொசுங்கியது, சூடாக இருப்பது, களங்கமுள்ளது, சக்கர ரேகை இல்லாதது, தேய்க்கப்பட்டது, வக்கிரமான (கோணலான) முகம் உடையது, உடைந்து விறிசலுடன் கூடியது, பஹுசக்கரங்களுள்ளது, கோணலான சக்கரமுடையது, குறுக்கான சக்கரமுடையது, இவைகளை பூஜையிலில்லாமல் விலக்கிவிட வேண்டும். 1½

நீண்டிருப்பது, வெளுப்பாக இருப்பது, ஸௌமியமாக (பார்ப்பதற்கு நன்ருக) இல்லாதது, பல பாணங்களுடனிருப்பது, விறிசலில் சக்கரரேகையுடனிருப்பது, பழுக்காத பலாவைப் போலிருப்பது, அக்கினியைப்போன்ற அல்லது மஞ்சள் கலந்த சிவப்பைப்போன்ற உருவமுடையது, இவைகளை நீக்கிவிடவேண்டும். 3

அகலமானது, துவாரமுடையது, அல்லது பயங்கரமாக இருப்பது, அதிபயங்கரமாக இருப்பது, கோணலான முகமுடையது, விறிசலுள்ளது, உடைந்தது, பொசுங்கியது, முக்கோணவடிவமாக இருப்பது, இவைகளை விலக்கிவிட வேண்டும். 4

உள்ளுக்குள் விறிந்தது, உடைந்தது, கட்டுண்ட சக்கரரேகையையுடையது, பலரேகைகளுள்ளது, சுற்றிலும் துவாரங்கள் உள்ளது, குறுக்காக சக்கரரேகையுள்ளது. இவைகளை விலக்கிவிடவேண்டும். 5

சுய வஜ்ரூஹாரிஸ்ராஹவிஜநெ ஹரா நரூஹ —

உஷ்ணம் உஷ்ணம் ஸ்ரூக்ஷ ஈஷ்வேஷாரிஸ்ரூஹாயி ச |
வநுகம் வஜுவக்ரம் ச த்ரிகொணம் வநுநாஸநம் ||

சுஷ்ணுஷ்ணிதவக்ரம் ச வநுவாதுவிநாஸகம் |
சுயுஷ்ணீ விஜரா ச ஸ்ரூக்ஷ ககுஸம் க்ஷேத்ரவெவ ச ||
விகராலம் உஹாஈவேம் கராலம் கலுநாஸநம் ||

வர்ஜ்யஸாலிகிராம பூஜநத்தின் பலன் :—

விறிசலுள்ளது, பொசுங்கியது, சூடார்க இருப்பது, இவைகள், துக்கத்தையும், தாரித்திரியத்தையுமளிப்பதாகும். பத்த சக்கரமானது ஜயில் வாஸத்தையளிப்பதாகும். முக்கோணமாக இருப்பது பந்து நாசத்தையுண்டுபண்ணும். உள்ளுக்குள் உடைந்த சக்கரமுடையது, பந்துக்களுக்கும், புத்திரர்களுக்கும் நாசத்தையுண்டுபண்ணுவதாகும். விமல மானது (அழுக்கடைந்தது) செல்வத்தையழித்துவிடும். சொறசொறப்பாக இருப்பது க்ஷேத்திரத்தை (பூமியை) அழித்துவிடும். அதிக விஸ்தாரமான அல்லது பயங்கர மானது (துவார முடையது) மிகுந்த துக்கத்தையுண்டு பண்ணும். கராளமாக இருப்பது குலநாசத்தையுண்டு பண்ணும். $2\frac{1}{2}$

சச சுய வஜ்ரூஹாயாம் ஸ்ராஹ்ரூஹிதுவரீக்ஷா

(தத்ரைவ)

க்ஷீரே வா தண்டுலே வாபி ஸாலிக்ராமம் நிவேசயேத் ।
வ நக்வம் வ்ரஜதாமோக்ஷ க்ரஹணீயாத் வாஜிதாஹ்ரதம் ॥

சுய ஸாலிக்ராமஜிதிக்ஷாநதநம்து
க்ரயவிக்ரயநிஷேதம் —

(தத்ரைவ)

ஸாலிக்ராமேஷு திஷ்ஷதி லுவநாநி வதுஷு ।
தஸ்யாஷஸ்ய ஸ்ரீதாநேந ஸ்ரீதோ லவதுஷாயவம் ॥

சுவிக்ரதம் க்ரதிக்ரஹணீயாத் உக்ஷாவிக்ரதமேவ வா ।
தாவுபௌ வுண்ணுகுக்ஷாணாம் நாரகீக்ரயவிக்ரயீ ॥

சரு ஸாலிக்ராமாத்ரவஸ்ஹிதோ ஷொஷ்ணுபம் —

(தத்ரைவ)

வணிதம் ஷுபிதம் விஷம் வாஷ்ருஹிஷம் விலெஷிதம் ।
ஸாலிக்ராமவவுயுத்ர தத்ர ஷொஷோ நவிஷ்யதெ ॥

சுநுத்ரவி —

ஸாலிக்ராமஶிலா லக்ஷ்மீ வஜ்ரநீயா ஸ வக்ரகா ।
வணிதா ஷுபிதா வாபி ஸாலிக்ராமஶிலா ஶுபா ॥

44. பூஜைக்கு கிரஹிக்கக்கூடிய மூர்த்தியின் பரீக்ஷை

(அங்கேயே)

புத்திமானாக இருப்பவன், பாலிலாவது, அரிசியின் மேலாவது, சாலிகிராமத்தை வைக்கவேண்டும். மறுபடி அதை எடுத்துப்பார்த்தால், அதன் கனமானது, முன்பு இருந்ததைக் காட்டிலும், அதிகமாக இருக்கவேண்டும்.

அப்படிப்பட்ட சாலிகிராமத்தை பூஜைக்கு கிரஹித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஸாலிகிராம மூர்த்திதானம், அதன் மந்திரம், அதை விற்பது வாங்குவது இவைகள் கூடாதென்பது:—

(அங்கேயே)

சாலிகிராமங்களில் பதினான்கு உலகங்களுமிருக்கின்றன. ஆகையால் இதைக் கொடுப்பதனால் மாதவன் பிரீதியை அடைவாராக.

பூஜிக்கப்பட்ட சாலிகிராம மூர்த்தியை பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும். அர்ச்சிக்கப்பட்ட மூர்த்தியையே கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்கின்ற இருவரும், புண்ணியமான காரியத்தைச் செய்தவர்களாவார்கள்.

அப்படியல்லாது, விலைக்கு விற்பவனும், விலைக்கு வாங்குகின்றவனும் நரகத்தையடைவார்கள்.

45. ஸாலிகிராமம் மட்டிலுமிருக்கும் தேசமானது சுத்தமாகும்

(அங்கேயே)

துண்டாக்கப்பட்டதானாலும், விறிந்துபோனதானாலும், பின்னமானாலும், ஒரு பக்கத்தில் பின்னமானாலும், நன்ருக பேதிக்கப்பட்டதானாலும், சாலிகிராம சிலையானது எங்கு இருக்கின்றதோ அவ்விடத்தில் தோஷம் கிடையாது.

மற்ருேரிடத்திலும்:—

ஸாலிகிராம சிலையானது உடைந்ததானாலும், அது சக்கரரேகையுடனிருந்தால், அது, பூஜிக்கத்தக்கதாகும். துண்டிக்கப்பட்டதானாலும், விறிந்ததானாலும், சாலிகிராம சிலையானது சுபகரமேயாகும்.

சசு சுய ஶரீரஸ்ரீவதிதாதிபிः ஸ்ரஷ்டாः
வர்ஜிதா வா உர்தபுயொ ந வர்ஜ்யாः —

(ஸ்ரக்தரா)

ஶரீரோ வாऽநுவநீதோ வா ஸ்ரியொ வா
வதிதொவி வா ।
கௌரவம் வா ஶிவம் வாவி ஸ்ரஷ்டா நாகஶ்ரூதெ ॥

ஸ்ராயஶ்சித்தவிஹீநாநி வாவாநி ஶ்ரூணு ஹர்வதெ ।
யஶ்ஶரீரோணாவிபுதம் ரிஜும் விஷ்ணும் வா ஸ்ரணஜெஹரः ॥

ந தஸ்ய நிஷ்கிருதிபுரஷ்டா ஸ்ராயஶ்சித்தாதிகர்மபிः ।
ஸ ஸவபுயாதநாலொகீ யாவதாவம்ரூதாரகடி ॥

க்ரக்வா ஸம்ப்ரொக்ஷணம் தத்ர யஜெத்ஜெவம்
விசக்ஷணः ।

(ஸம்ப்ரொக்ஷணவிதிக்ரஜ்ஞ ஸூமதாதிரூபெஷு
ரூஷ்டவ்யः)

சசு சுய ப்ரஹ்மசாரி ஶ்ரஹஸ்யதிவர்ஜ்ய
உர்தீபுநாம் விவெகः —

ப்ரஹ்மசாரீ ச ஸம்ந்யாஸீ வஹுவக்ரம் ப வர்ஜயெத் ।
வம்காஹம் வபுரம் ஜெவ ரூமெம்ரூஸஹ்ரூரகாக்ரதிடி ॥

ஹீஷணாஸ்ரம் வஹ்நிநிஹம் யதிஸ்ஸம்வர்ஜயெந்நுநெ ।
ஸளஶ்ரூஜ்ஜெ ஶ்ரஹிபிः வர்ஜ்யொ ஹ்ரந்ரயா
வர்ஜநம் ந ஹி ॥

சள சுய ஸ்ரஹெ வஜ்ரஶிவஜிஜ்ஞஸாஜிஸ்ராஶாஜி
ஸம்வ்ரா நிணஃயஃ —

ஸ்ரஹெ ஜிஜ்ஞயம் நாவஃயம் ஶாஜிஸ்ராஉயம் தயா ।
வெ வக்ரெ ஆரகாயாஹ்ஶ நாவஃயம் ஸஜியுஉயம் தயா ॥

ஶணெஶஶக்திதி தயம் உள ஶம்வள வெநெவ வஜியெசு ।
ஹ்ஸ்ரூம் வ வ்ரு திஉம் வெவ உசுஸ்ரூஜிஉஶகம் தயா ॥

ஸ்ரஹெZஜிஉஸ்ரூஹ்ஸ்ரூஶ நாவஃயா ஜொகெ
வஃஸஶுஸெ ।
ஸதாஸாம் வஜிஜநாஜிதுஶுவெஶம் ஸ்ரூவ்ரூயாசு
ஸ்ரஹீ ॥ ங ॥

ஸாஜிஸ்ராஶாஹ்ஸாஃ வஜ்ரூஃ ஸஉஷ்ரூ ஜிதயம் நஹி ।
விஷஶாவெநெவ வஜ்ரூஃஹ்ஶ விஷஉஷ்ரெக வவ ஹி ॥

சஅ சுய ஸாஜிஸ்ராஉதீயஃவ்ரூஶ நஉஹிஶ—

(நரஸிம்ஹவ்ரூணெ)

ஸாஜிஸ்ராஉஶிஜாதொயம் யஃ விவெஜிஷ்ரூஸஜியள ।
ஸவஃவாவவிநிஉஃக்தஃ விஷ்ரூஸாயஜ்ரூஶாஹ்ரூயாசு ॥

46. சூத்ரர்கள், ஸ்திரீகள், பதிதாதிகள், இவர்களினால் தொடப்பட்ட, அல்லது பூஜிக்கப்பட்ட மூர்த்திகளை பூஜிக்கக்கூடாது

(ஸ்காந்தத்தில்)

சூத்ரன், உபநயநம் செய்யப்படாதவன், ஸ்திரீகள், பதிதன், இவர்கள் கேசவமூர்த்தியையோ, சிவ மூர்த்தியையோ தொட்டால், நரகத்தையடைவார்கள். 1

ஹே அரசனே! பிராயச்சித்தம் கூறப்படாத பாபங்களைக் கேட்பாயாக.

யாதொருவன், சூத்திரனாலே பூஜிக்கப்பட்ட லிங்கத்தையாவது, விஷ்ணுவையாவது நமஸ்கரிக்கின்றானோ, அந்த மனிதனுக்கு, பிராயச்சித்தங்களினாலே விமோசனம் காணப்படவில்லை. அவன், சந்திரனும் நக்ஷத்திரங்களுமிருக்குமளவும், ஸகலவிதமான யாதனைகளையு மடைவான். 3

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், அந்த இடத்தில் ஸம்புரோக்ஷணம் செய்துவிட்டு, பிறகு தேவனை பூஜிக்க வேண்டும். 3½

[ஸம்புரோக்ஷணவிதி கிரமத்தை, ஆகமம் முதலியவைகளில் கண்டுகொள்ளவேண்டும்.]

47. பிரம்ஹசாரி, கிருஹஸ்தன், யதி, இவர்கள் பூஜிக்கவேண்டிய மூர்த்திகளின் விவரம்

பிரம்ஹசாரி, ஸந்யாஸி, இவர்கள், பல சக்கரரேகைகளுடன் கூடிய சாலிகிராம மூர்த்தியை பூஜிக்கவேண்டும்.

ஹே முனிவரே! சேற்றைப்போன்றதும், பர்பரமானதும், மிருகேந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையதும், பயங்கரமான முகமுடையதும், நெருப்பைப்போன்றதுமான, சாலிகிராமத்தை யதிகள் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஸௌமியமான மூர்த்தியை கிருஹஸ்தாசிரமிகள் பூஜிக்கவேண்டும். அப்படிக்கு இல்லாத மூர்த்திகளை பூஜிக்கக்கூடாது.

48. வீடுகளில் பூஜிக்கக்கூடிய சிவலிங்கம், ஸாலிகிராமம் முதலியவைகளின் எண்ணிக்கைகளின் நிர்ணயம்

ஹே பூதேவி! வீட்டில், இரண்டு லிங்கங்களை பூஜிக்கக் கூடாது. அவ்விதமே, இரண்டு ஸாலிகிராமங்களை பூஜிக்கக் கூடாது. அவ்விதமே இரண்டு சூரிய மூர்த்திகளைப் பூஜிக்கக்கூடாது. இரண்டு துவாரகா சக்கரங்களை பூஜிக்கக் கூடாது.

மூன்று கணபதிமூர்த்தி, மூன்று தேவீமூர்த்திகளை பூஜிக்கக்கூடாது.

இரண்டு சங்கங்களை பூஜிக்கக்கூடாது.

உடைந்த பிரதிமைகள், மத்ஸ்யமூர்தி முதலிய பத்து மூர்த்திகள், அக்கினியினாலே பொசுக்கப்பட்ட மூர்த்தி, உடைந்துபோனமூர்த்தி, இவைகளை பூஜிக்கக்கூடாது. 3

இரட்டைப்படையான ஸாலிகிராமங்களை பூஜை செய்யலாம். ஆனாலும், இரண்டு ஸாலிகிராமங்களை பூஜிக்கக்கூடாது.

ஸாலிகிராமங்களை ஒத்தப்படையாக பூஜிக்கக்கூடாது, ஆனால் ஒரே ஒரு ஸாலிகிராமத்தை பூஜிப்பதாகும்.

49. ஸாலிகிராம தீர்த்த பிராசன மஹிமை
(ந்ருஸிம்ஹ புராணத்தில்)

யாதொருவன், விஷ்ணு ஸன்னிதியில் ஸாலிகிராம சிலையின் தீர்த்தத்தை சாப்பிடுகின்றானோ அவன் ஸகலவிதமான பாபங்களும் நீங்கி, விஷ்ணுஸாயுஜியத்தையடைகிறான்.

அத ஸாலிக்ராமக்ஷணாயுஷ ஸ்ரவண
மஹாபிவணுநு ---

நாரதாத் யோ ஹ்ரோக்தம் ஸாலிக்ராமஸ்ய வைஹவம் |
யாயம் ச ஈநிநா லக்ஷ்மீ மக்ஷீவ திஈதெ ஸதா ||

ஶ்ருணுயாதிஶயாயம் ஸாலிக்ராமாமணாநிதம் ।
யஶ்சாயுகாரஶோக்ஷாயம் லக்ஷ்மீநாத யஸ்ஸதா வ்ரியஃ ॥

ஸாயம் ப்ராதஃ வதேத் நித்யம் ஸாலிக்ராமஸ்ய
வைஹவம் ।
ஶ்ராஜகாரெ விஶேஷேண வித்ருணாம் உத்தக்ஷயம் ॥

ஶ்ரீக்ஷேத்ரம் ஶ்ரீஹிணாவெரிதம் ச ஸாலி-
க்ராமஸ்ய ப்ரபவவேணுவாதகவம் ।
ப்ராணம்ஸீத வதயாமவம்கஜெ வியாதாஃ
தஸ்வஜாகாரா த நாரதொவி லக்ஷ்யா ॥

நாரத உவாச —

ஸாலிக்ராமசிலாஹெதுலக்ஷணம் ஶ்ரோதுநிணாயஃ ।
கயிதொ லவதா ப்ரஹ்ஹநு க்ஷேத்ரவணாயாஹாரா ॥

ப்ரஹ்மோவாச —

ஶ்ருணு நாரத வக்ஷ்யாமி யஹோக்தம் வாரிவ்ரஹ்ஸி ।

ஸாலிகிராம லக்ஷணத்தியாயத்தின் சிரவண பலாதி வர்ணனம்

ஹே நாரத! இப்பொழுது என்னாலே கூறப்பட்ட ஸாலிகிராமத்தின் வைபவத்தை, லக்ஷ்மீபதியானவர் ஸந்தோஷமடைவதற்காக, முனிவர், பக்தியுடன், (மனதில்) தரிக்கவேண்டும். 1

பக்திமானாக இருப்பவன், தர்மம் - அர்த்தம் - காமம்- மோக்ஷம், இவைகளையடைவதற்காக, ஸாலிகிராமங்களின் குணங்களுடன் கூடிய இந்த அத்தியாயத்தைக் கேட்க வேண்டும். அப்படிச் செய்கிறவன், எனக்குப் பிரியனாவான்.

ஸாலிகிராமத்தின் வைபவத்தை, தினந்தோறும், ஸாயங்காலத்திலும் காலைவேளையிலும் படிக்கவேண்டும்.

சிராத்த காலத்தில், விசேஷித்துப் படிக்கவேண்டும். அப்படிச் செய்வதனால், பிதிருக்களுக்கு கொடுக்கப்பட்ட சிராத்தமானது அக்ஷயயமான பலனைக்கொடுப்பதாகும். 3

இவ்விதம் பிரம்ஹதேவனால் கூறப்பட்டதும், நீக்க முடியாத பாதகங்களையும் அழிக்கவல்லதுமான ஸாலி கிராமத்தின் உத்பத்தியைக் கேட்டு, நாரதமுனிவர், பக்தி யுடன், பிரம்ஹாவின் பாதாரவிந்தங்களில் நமஸ்காரம் செய்தார். அவரை பூஜிக்கவும் செய்தார். 4

நாரதர் கூறுகிறார்

ஹே பிரம்ஹதேவரே! தாங்கள், ஸாலிகிராம சிலைகளின் பேதங்களையும், அவைகளின், லக்ஷணங்களையும், மூர்த்தி பேதங்களின் நிர்ணயங்களையும், க்ஷேத்திரம்-வர்ணங்களை யும், அவைகளின் சுபாசுப பலன்களையும் கூறியிருக்கிறீர்கள்.

பிரம்ஹா கூறுகிறார்

ஹே நாரத! நான் கூறுதவைகளைக் கேட்ப்பாயாக அவைகளையுங் கூறுகிறேன். 5½

ஸுய தெஷு வணுஹெஷெ ஹறுஹெஷாः—

(தத்ரைவ)

ஹாறிஸ்ரீ ஸிறா ஸ்ரீஹ்ரா உஜ்ஜறா ஷெஸுகாறுதः ।
ஸ்ரீராமம் க்ருஷ்ணம் ச நீறும் ச தயா வெ வீதவணுகு ॥

வாணுஸுரம் ரக்தவணும் ச கவிறும் ஸுக்லவணுகு ।
யஜுஷ்ரவணும் தயா உஷ்ணம் ஊதி நாநாவியாः ஸிறாः ॥

வத்ஸீ கவிரா ஸ்ரோத்தா நீரா ரக்ஷீஸூரா ஸ்ரதா ।
வாஷிவ்ரஜிஸூரா ஸ்ரீரா ஸாக்ஷா மொக்ஷஸூராயிநீ ॥

வீதாயநகரீ ஜ்ஞேயா ரக்தா ராஜ்யகரீ ஸ்ரதா ।
சுதிரக்தா ஸ்ரத்ரகரீ க்ரஷ்ணா கீதிபுஸூராயிநீ ।
யஜுர்வணபு ஸஹாஹாःவம் தாரிஸ்ரம் ஸதீ ஸிரா ॥

சசு சுய வணபுஹெஹெந ஸுதிபுக்ஷத்ரஹெஹாः —

கவிரோ நாரஸிம்ஹः ஸ்ரீஸதஸ்ரீஹஸ்ர வாஸநः ।
வாஸுதெவஸ்ஸிதோ ஜ்ஞேயः ரக்தஸ்ம்கஷபுணः ஸ்ரதः ॥

தாரோஸரஸ்ர நீரோஹः சுநிரஜஸ்ரஸெவ ச ।
ஸ்ரீரோ நாராயணோ தெவः க்ரஷ்ணோ வைஷ்ணவ
உச்யதெ ॥

வஸுவணபு சுநஜுஸ்ர ஸ்ரீயரः வீத உச்யதெ ।
வாஜுரோ வாஸுதெவஸ்ர ஸாக்ஷாஸாக்ஷ சுயொக்ஷஜः ॥

யஜுவிஜுரவணெபுவெ ஸ்ரஹஸுதிபுரிதி ஸ்ரதா ।
யா க்ஷத்ரஸ்ர கயிதொ விஸ்தாரொ ஸுநிவாஜுவ ॥

ஸுதி ஸ்ரீஸ்ரீகாரவயःவாரவாரகரநியி ஸம்வஅக்ராதி
விரஸாம்கித ஸ்ரீஸுஹீஸுரவாராயீஸ்ர ஸ்ரீஸுக்ரஷ்ணராஜ
ஸுராஜவிரசிதெ ஸ்ரீதக்ஷநியள விஷ்ணுஸ்ர
வாரிஸ்ராரதி ரக்ஷண நிரூபணம் நாம
ஷஷ்ரோ வைஷ்ணவநியிः ஸமாப்தः ॥

அவைகளில் வர்ணபேதத்தால் பலபேதம்.

(அங்கேயே)

மங்களகரமான ஸாலிகிராமங்களை, சுபகரமான தேசம் காலத்தில் கிரகித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஸாலிகிராம சிலைகள், பச்சை, கருப்பு, நீலம், மஞ்சள், வெளுப்பு, சிவப்பு, செம்பொன்னிறம், சுக்லம், புகைநிறம், பொசுங்கியது, என பல நிறங்களுடையவைகளாகும். 2

அவைகளுள் கபிலநிறமானது, மனைவியைக் கொன்று விடும்.

நீலநிறமாக இருப்பது, ஸம்பத்தையளிக்கும். பச்சை நிறமாக இருப்பது, புஷ்டியை விருத்தி செய்யும்.

வெளுப்புநிறமாக இருப்பது, மோக்ஷத்தையளிக்கும். 3

மஞ்சள்நிறமாக இருப்பது, தனத்தையளிக்கும்.

சிவப்புநிறமாக இருப்பது, ராஜ்யத்தையளிக்கும்.

அதிகச்சிவப்புநிறமாக இருப்பது, மிருத்யுவையளிக்கும்.

கருப்புநிறமாக இருப்பது, கீர்த்தியையளிக்கும்.

புகைநிறமாக இருக்கின்ற ஸாலிகிராமமானது, அதி துக்கத்தையும், தாரித்திரியத்தையும் அளிக்கும். 4

50. வர்ணபேதத்தால் மூர்த்தி க்ஷேத்திர பேதங்கள்.

கபிலவர்ணமான ஸாலிகிராம சிலையானது, நாரஸிம்ஹ மூர்த்தியாகும்.

காயாம்பூநிறமாக இருப்பது, வாமன மூர்த்தியாகும். வெளுப்பு நிறமாக இருப்பது, வாஸுதேவ மூர்த்தியாகும் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

சிவப்பு நிறமாக இருப்பது, ஸங்கர்ஷணமூர்த்தியாகும்.

நீலநிறமாக இருப்பது, தாமோதரமூர்த்தியாகும். அநிருத்தமூர்த்தியும் அவ்விதமேயாகும்.

பச்சைநிறமாக இருப்பது, நாராயணமூர்த்தியாகும்.

கருப்புநிறமாக இருப்பது, விஷ்ணுமூர்த்தியாகும். 2

பல வர்ணங்களுடையதாக இருப்பது, அனந்தமூர்த்தியாகும்.

மஞ்சள்நிறமாக இருப்பது, ஸ்ரீதரமூர்த்தியாகும்.

வெளுப்புநிறமாக இருப்பது வாஸுதேவமூர்த்தியாகும்.

மிகவும் வெளுப்புநிறமாக இருப்பது, அதோக்ஷஜ மூர்த்தியாகும். 3

தேனைப்போன்ற பிங்களவர்ணமாக இருப்பது, பிரம்ஹ மூர்த்தியாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஹே முனிபுங்கவ! இவ்விதமாக ஸாலிகிராம மூர்த்திகளின் விஸ்தாரத்தைக் கூறியுள்ளேன்.

ஸ்ரீமத் யதுகுலவாரிதிசந்திரன் – சங்கம் – சக்கரம் – முதலான பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான, ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவ நிதியில், விஷ்ணு ஸ்தலங்கள், ஸாலிகிராம லக்ஷணங்களுடன் கூடிய ஆறாவது வைஷ்ணவ நிதி முற்றும்.

|| ஸுய ஸ்ரீதகுவநியள ஸஹ்ஹஃ ஸெவநியிஃ ||

ஸுய தூயொஃஸொதுஸுதஹ்ஸயம்வுகு ஸெவஹ்ஸுஸுநி ||

(லுலிதாமஸெ ஜ்ஞாநவாஸெ ஸிவலிம்மவ்ராஹுஸுரோவவடிஸெ)

க ஸுய ஸுஸுஸெஸுநுது ஹ்ஸயம்வுகு ஸிவுஸிவஹ்ஸுஸுநி
வகுதகுவலிஜ்ஹ்ஸுஸுவஸஹிதாநி —

தூயொஃஸொதுஸுதம் க்ஷேத்ரம் ஸெவஃநஸுவுதெ |
கைலாஸாஹ்ஸ வாஸிவஃ ஸுயபுவிம்பெ ஸதாஸிவஃ||

நாராயணெஸொ வைகுண்ணெ வாதாஸெ
ஹாடகெஶ்வரஃ |
ஸுயபுஜ்யோதிஷி ஸிஜெஸுஃ வகுஸுதூவஸஞ்ஜி ஹி ||

ஸ்ரீதத்துவநிதியில்
ஏழாவது சைவ நிதி

நூத்திப்பதிமூன்று ஸ்வயம் வியக்த சைவ ஸ்தலங்கள்

(லலிதாகமம் ஜ்ஞானபாதத்தில்
சிவலிங்க பிராதுர்பாவ படலத்தில்)

1 பூமி நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் தானாகத் தோன்றிய திவ்விய சிவஸ்தலங்களும், பஞ்சதத்துவ ஸ்தலங்களும்

நூத்திப்பதிமூன்று சைவ க்ஷேத்திரங்கள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

அவைகளுள், கைலாஸமலையில் பரமசிவனும், ஸூரிய பிம்பத்தில் ஸதாசிவனும், வைகுண்டத்தில் நாராயணேச

னும், பாதாளத்தில் ஹாடகேசுவரனும், ஸூரியனுடைய ஜ்யோதிஸ்ஸில் ஸித்தேசனும், ஆக ஐந்து சிவமூர்த்திகள் வஸிக்கின்றார்கள். ௨

௨ ஸுய ஹாரதவண்ணஷ்டாஷ்டோத்தரஶத ஶிவஶிவஷ்டாநி —

(ஶுதாமரெ ஜ்ஞாநவாரெ)

ஸுஷ்டோத்தரஶதம் ஹரேள ஷ்டிதம் க்ஷேத்ரம் வஷாஷ்டமி ।
கைவல்யரெரெ ஶ்ரீகண்ட: கெஷாரொ ஹிரவதாவி ॥

காஶீவாஸ்யாம் விஶ்வநாத: ஶ்ரீரெரெ உஜ்ஜிகாஜுரந: ।
ஆயாரெ நீலகண்டெஶ: மயாயாம் ரூரநாகெ: ॥ ௨ ॥

நீலகண்டேஶ்வரஷ்க்ஷாஶ காலஞ்ஜரவாரெ ஶிவ: ।
ஊக்ஷாரரெ து ஹீரெஶ: ஶாயரெ வாம்விகெஶ்வர: ॥

ஸ்ரீ ஹாவதெ து தெவலிம்ம ஆஹாரெ ஶஶிஹரேஷண: ।
வ்ரஷ்வஜாஹிய: ஶ்ரீஶாநு ஶ்வேதஹஷ்திவாரெஶ்வர: ॥ச॥

மொகணெஶஷ்ட மொகணெ ஹொரெஶ:
ஹொஉநாயகெ ।
ஶ்ரீரரவாவெ தாமராஜ: வெரெ வெஷவாரீஶ்வர: ॥

ஹீரரரெ து ஹீரெஶ: ஶயரெ காலிகெஶ்வர: ।
ஶயாரரயாம் சொக்கநாத: ஶாநரெ ஶாயவெஶ்வர: ॥சு॥

ஶ்ரீவாம்ஹகெ சம்வகெஶ: வஞ்சவடயாம் வடெஶ்வர: ।
மஜாரணெ து வெரெஶ: தீயபூரள
தீயகெஶ்வர: ॥எ॥

கும்ஹவொரணை தா கும்ஹெஶ: ரெவாக்ஷ்யாம்
வாவநாஶந: |
கண்ணவாயாம் தா கண்ணெஶ: உயெ உயாஜுரெஶ்வர: ||

ஹரிஹரவாரெ ஶ்ரீஶங்கர நாராயணெஶ்வர: |
விரிஞ்சிவாரி உமெஶ: வஜ்ரநதாம் கிரீஶ்வர: ||கூ||

வம்வாவாயாம் விரூபாக்ஷ: ஹொஉஶ்ர
உஜ்ஜிகாஜுரந: |
வித்ருகூடெ க்ஷமஹ்ஹெஶ: ஸாஹ்ரஹ்ரணெ
உஹிவெஶ்வர: ||ம||

உஹாவரெஶ்வரஸ்தாக்ஷாத் உஹாவரூபிரொ ஹ்ரயெ |
ரவிணா வரூஜிதொ உக்ஷிணாவதெ உகெஶ்வர:
ஸ்ரயே || கக ||

வெஷாரணெ உஹாவாணெ வெஷாரணெஶ்வராயிவ: |
ஊதிருத்ரயாத்ரக: ஹொஉவாயாம் ஹொஶ்வராஹிய: ||

சுவக்ஷ்யாம் ராஉலிஜ்ஜெஶ: காஶ்ரீரெ விஜயெஶ்வர: |
உஹாநதிவாரெ ஸாக்ஷாத் உஹாநதிவாரெஶ்வர: ||

கொடி தீரெ தா கொடீஶ: வ்ரஜெவ்ரஜாவரெஶ்வர: |
உஹாவாணெ தத்ர ககாஜிரள மஜ்ஜாயரெஶ்வர: ||

வாஉராஜாவ்ரநரெ வாஉராஜெஶ்வர: ஸ்ரயே |
நந்தீஶ்வரொ நந்திரள வஜ்ஜெரொ வயிராவரெ ||

நஜுஜ்ஜெரொ மரவாரெ ஶதஶ்ரஜ்ஜெயிவெஶ்வர: |
வநாநதாவரெ ஹொஉ நரூரெ விஉரெஶ்வர: ||கசு||

நீலாநாயகரூபே ஸாக்ஷாத் நீலாநாயகஸ்வரூபே ஸ்யம் ।
வாகாதே ரூபரூபிணீ ஸ்ரீநாதே கூஜ்ஜரீஸ்வரூபே ॥கள॥

ஸ்ரீகந்யாயாம் த்ரிஹம்ஸீஸ: உத்ஸம்பே ரூபவேஸ்வரூபே ।
உத்ஸ்ரீயேது தூ தீயேஸ: த்ரி கூடே தாஜ்ஜவேஸ்வரூபே ॥

ஸ்ரீஸஜாவ்வரூபே ஸாரஸுஸஹாயேஸோ வரஸ்ரூபே ।
மஜ்ஜகாயாம் ஸிவநாலஹ்ஸ ஸ்ரீவதள ஸ்ரீவதீஸ்வரூபே ॥கக॥

யஉவாயாம் யஉயிஜ்ம் கந்யாகூஜ்ஜே கயாயரூபே ।
வாணிஸ்ரீரூபே விரிஞ்சேஸ: நேவாரே நகூரேஸ்வரூபே ॥

ஸாகுஜ்ஜேயோ ஜமஜாயே ஸ்யம்ஹ்ரீ: நஉஹாதடே ।
யஉஸ்ஸரே உஜ்ஜநாயே: வ்யாஸேஸ்ஹ்ரீ த்ரிரூபவகே ॥

ஸ்ணபாவதயாம் கயிஜ்ஜே: நிஉரே வஜ்ஜரேஸ்வரூபே ।
வாஜ்ஜரீகே ஜெஜிநீஸோZயோயாயாம் உயாரேஸ்வரூபே ॥

ஸிஜவடயாம் தூ ஸிஜேஸ: ஸ்ரீகூடே த்ரி வாரூபாஜ்ஜகே: ।
உணிகூஜ்ஜரு தீயேது தூ உணிஉக்தாநதீஸ்வரூபே ॥உக॥

வடாடவ்யாம் க்ரூத்திவாஸா: த்ரி வெண்யாம் ஸம்ரஜேஸ்வரூபே ।
ஸ்ஸநிதாவேது தூ உரேஸ: ஊஸ்ரீகீரேZஜுரூபேஸ்வரூபே ॥

ஸேஷாஸ்ரள கவிரேஸ்ஹ்ரீ வாஷ்வேவாஷ்ஹிரீஸ்வரூபே ।
ஹாவநேஸ: த்ரி கூடே தூஜ்ஜயிந்யாம் காயிகேஸ்வரூபே ॥

ஜ்வாரூரூவ்யாம் ஸூரயடங்கே: உஜ்ஜரயாம் ஸஜ்ஜேஸ்வரூபே ।
வ்ரஹதீஸ்ஹ்ஸஜ்ஜவாயாம் ரூபேஸோவஹ்ரிவாஷ்கரே ॥

ரும்காஸீவெ தா உதெ்ஸுஃ கூஜெ்ரொ ஸுஸுரோஷெ ।
விஸ்யாவயெ வாராஹெஸுஃ ந்ரஷிம்ஹஃ
ஷ்யாஷெஹாவயெ ॥

கூரூக்ஷெத்ரெ வாஉநெஸுஃ ததஃ கவியுதீயுகெ ।
தயா வாரஸு ராஜெஸுஃ ஹெதள ராஜெஷ்வராஹியஃ ॥உஅ॥

ஹாகெதெவயுராஜெஸுஃ ஸளஜெஸுரொ வாரணாவதெ ।
தக்ஷக்ஷெத்ரெ ச கஜீஸுஃ க்ரஷெஸுஷ்யா நுஹெம்ஹ்ரகெ ॥

2 பாரதகண்டத்திலிருக்கின்ற நூத்தெட்டு திவ்விய சிவஸ்தலங்கள்

(லலிதாகமம் ஜ்ஞானபாதத்தில்)

பூமியிலிருக்கின்ற நூத்தெட்டு சிவக்ஷேத்திரங்களைக் கூறுகிறேன்.

கைவல்லியசைலத்தில்	ஸ்ரீ கண்டன்	
ஹிமயத்தில்	கேதாரன்	1
காசீபுரியில்	விசுவநாதன்	
ஸ்ரீசைலத்தில்	மல்லிகார்ஜுனன்	
பிரயாகையில்	நீலகண்டேசன்	
கயையில்	ருத்திரன்	2
காளஞ்சரபுரத்தில்	நீலகண்டேசுவரனென்னும் சிவன்	
திராக்ஷாராமத்தில்	பீமேசன்	
மாயூரத்தில்	அம்பிகேசுவரன்	3
பிரம்ஹாவர்தத்தில்	தேவலிங்கம்	
பிரபாஸத்தில்	சசிபூஷணன்	
சுவேதஹஸ்திபுரத்தில்	விருஷதுவஜன்	4
கோகர்ணத்தில்	கோகர்ணேசன்	

ஸோமநாதத்தில்	ஸோமேசன்	
ஸ்ரீரூபத்தில்	தியாகராஜன்	
வேதத்தில் (வேதபுரியில்)	வேதபுரீசுவரன்	5
பீமாராமத்தில்	பீமேசன்	
மதனத்தில்	காளிகேசுவரன்	
மதுரையில்	சொக்கநாதன்	
மானஸத்தில்	மாதவேசுவரன்	6
ஸ்ரீவாஞ்சகத்தில்	சம்பகேசன்	
பஞ்சவடியில்	வடேசுவரன்	
கஜாரண்யத்தில்	வைத்யேசன்	
தீர்தாத்திரியில்	தீர்தகேசுவரன்	7
கும்பகோணத்தில்	கும்பேசன்	
லேபாக்ஷியில்	பாபநாசனன்	
கண்வபுரியில்	கண்வேசன்	
மத்தியத்தில் (மத்தியார்ஜுனத்தில்)	மத்தியார்ஜுனேசுவரன்	8
ஹரிஹரபுரத்தில்	சங்கரநாராயணேசுவரன்	
விரிஞ்சிபுரியில்	மார்கேசன்	
பஞ்சநதியில்	கிரீசுவரன்	9
பம்பாபுரியில்	விரூபாக்ஷன்	
ஸோமாத்ரியில்	மல்லிகார்ஜுனன்	
சித்ரகூடத்தில்	அகஸ்தியேசன்	
ஸுப்ரம்ஹண்யத்தில்	அஹிபேசுவரன்	10
மஹாபலசைலத்தில்	மஹாபலேசுவரன்	
தக்ஷிணுவர்தத்தில்	ரவியினுலே பூஜிக்கப்பட்ட அர்கேசுவரன்	11
மஹாபுண்யமான வேதாரண்யத்தில்	வேதாரண்யேசுவரன்	
ஸோமபுரியில்	த்ரிமூர்த்திஸ்வரூபியான ஸோமேசுவரன்	12
அவந்தியில்	ராமலிங்கேசன்	

காச்மீரத்தில்	விஜயேசுவரன்	
மஹாநந்திபுரத்தில்	மஹாநந்திபுரேசுவரன்	13
கோடிதீர்தத்தில்	கோடீசன்	
விருத்தத்தில் (விருத்தாசலத்தில்)	விருத்தாசலேசுவரன்	
மஹாபுண்யத்தில் (ககுத்கிரியில்)	கங்காதரேசுவரன்	14
சாமராஜநகரத்தில்	சாமராஜேசுவரன்	
நந்திகிரியில்	நந்தீசுவரன்	
பதிராசலத்தில்	சண்டேசன்	15
கரபுரத்தில்	நஞ்சுண்டேசன்	
சதசிருங்கத்தில்	அதிபேசுவரன்	
கநாநந்தாசலத்தில்	ஸோமன்	
நல்லூரில்	விமலேசுவரன்	16
நீடாநாதபுரத்தில்	நீடாநாதேசுவரன்	
ஏகாந்தத்தில்	ராமலிங்கேசன்	
ஸ்ரீ நாகத்தில்	குண்டலீசுவரன்	17
ஸ்ரீ கன்னியில்	த்ரிபங்கீசன்	
உத்ஸங்கத்தில்	ராகவேசுவரன்	
மத்ஸியதீர்தத்தில்	தீர்தேசன்	
த்ரிகூடத்தில்	தாண்டவேசுவரன்	18
பிரஸன்னபுரத்தில்	வரபிரதனை மார்கஸஹாயேசன்	
கண்டகியில்	சிவநாபன்	
ஸ்ரீபதியில்	ஸ்ரீபதீசுவரன்	19
தர்மபுரியில்	தர்மலிங்கம்	
கந்யா குப்ஜத்தில்	கலாதரன்	
வாணி கிராமத்தில்	விரிஞ்சேசன்	
நேபாளத்தில்	நகுலேசுவரன்	20
ஜகந்நாதத்தில்	மார்க்கண்டேயன்	
நர்மதா தடத்தில்	ஸ்வயம்பூ	

தர்மஸ்தலத்தில்	மஞ்ஜுநாதன்	
த்ரிரூபகத்தில்	வியாஸேசன்	21
ஸ்வர்ணவதியில்	கலிங்கேசன்	
நிர்மலத்தில்	பன்னகேசுவரன்	
புண்டரீகத்தில்	ஜைமிநீசன்	
அயோத்தியில்	மதுரேசுவரன்	22
ஸித்தவடியில்	ஸித்தேசன்	
ஸ்ரீகூர்மத்தில்	த்ரிபுராந்தகன்	
மணிகுண்டலதீர்த்தத்தில்	மணிமுக்தாநதீசுவரன்	23
வடாடவியில்	கிருத்திவாஸன்	
த்ரிவேணியில்	ஸங்கமேசுவரன்	
ஸ்தநிதத்தில்	மல்லேசன்	
இந்திரகூலத்தில்	அர்ஜுனேசுவரன்	24
சேஷாத்திரியில்	கபிலேசன்	
புஷ்பத்தில்	புஷ்பகிரீசுவரன்	
த்ரிகூடத்தில்	புவனேசன்	
உஜ்ஜயினியில்	காலிகேசுவரன்	25
ஜ்வாலாமுகியில்	சூலடங்கன்	
மங்களியில்	ஸங்கமேசுவரன்	
தஞ்ஜாபுரியில்	பிருஹதீசன்	
வந்ஹிபுஷ்கரத்தில்	ராமேசன்	26
லங்காத்வீபத்தில்	மத்ஸியேசன்	
கந்தமாதனத்தில்	கூர்மேசன்	
விந்தியாசலத்தில்	வராகேசன்	
அஹோபலத்தில்	ந்ருஸிம்ஹன் (ஹேசன்)	27
குருக்ஷேத்திரத்தில்	வாமநேசன்	
கபிலதீர்த்தத்தில்	பரசுராமேசன்	
ஸேதுவில்	ராமேசுவரன்	28
ஸாகேதத்தில்	பலராமேசன்	
வாரணாவதத்தில்	பௌத்தேசன்	

தத்வக்ஷேத்திரத்தில் கல்கீசன்
மஹேந்திரத்தில் கிருஷ்ணேசன் 29

இவைகள் திவ்விய சிவ ஸ்தலங்களும் அவைகளி லிருக்கும் சிவமூர்த்திகளுமாகும்.

ங சுயம் வ்யஷ்டிவனுலுதகம் ஸ்ரீஷிஜ்ஞாநி—

(தஸ்ரைவ)

*வனகாம்பரெஷ்ரு: வ்யஷ்டிலிம்ரு காஞ்சீவரெ ஶிவ: ।
ஜருலிம்ரு ஜம்பரநாரெ திரரவாநநஷீவதி: ॥

சுரரணாசலெஷ்ரு ஹெஜோ லிம்ரு தஷரணாசலெ ।
காருஹஷ்திரள வாயரலிஜ்ரு நாரரவிவலிஜிதடி ॥

சிஹம்பரெ வெரஉலிம்ரு ஸஷா ஷெவெநிருஷெவிதடி ।
ஹாயாவநெ ஹஹாவரணெ ஸ்ரு(ரத)ஹ்யா
வநெஷ்ரு: ॥ங॥

ஹிரணுரலருக்ஷெஸ்ரு தரு ஹஹாஷெவெஷ்ரு: ஷ்யடி ।
க்ஷெஸ்ரு ஹ்யாரரதகாஹிவெரு ஸலுக்ஷெஷ்ரு ஹதி
ஷ்ஷிதி: ॥ச॥

வ்யஷ்டிவனுதக்வாநாம் லிஜ்ஞாநி ஷ்ரு தாம் நரணாடி ।
ஊக்தி: கரஷ்ரு லவதி நாஸ்ரு காயரு விவாரணா ॥ரு॥

ஸ்ரு யொஹஸொத்தரரதஷ்ரு நாநி வரஸெஶிதரு: ।
ஷ்ரு தி: காரெ தரு வலிஜாஸ்ரு ஷ்ரு தருவ்ரு நி ஹநீஷிலி: ॥

---

*வனகாஸ்ரு ஶ: வாயிருவம் தரு ஹதி வாரொ யரு: ।

வாணுகஉபூணி ஸவபூணி தெஃ கூரதாநீஹ
ஜநநி ।
தெஷாம் ஸமுஷ்வவநெ ஶக்தஃ ஸௌஷொவி நக்வசிஶ ॥

3. பிருதிவீ முதலிய ஐந்து பூதலிங்கங்கள்

(அங்கேயே)

காஞ்சீபுரியில், ஏகாம்ரேசுவரர் என்னும் சிவலிங்கமானது, பிருதிவீ லிங்கமாகும். 1

ஜம்புகேசம் என்னும் திருவானைக்காவலில் ஜலலிங்கமாகும். (ஜம்புகேசர்) 2

அருணாசலத்தில் (திருவண்ணாமலையில்) இருப்பது, அருணாசலேசுவரன், என்னும் தேஜோலிங்கமாகும். 3

காளஹஸ்திகிரியில், கஜத்தினாலே பூஜிக்கப்பட்ட காளஹஸ்தீசுவரன் என்னும் லிங்கமானது, வாயுலிங்கமாகும். 4

சிதம்பரத்தில், எப்பொழுதும் தேவர்களினாலே ஸேவிக்கப்பட்டு வருகின்ற லிங்கமானது, ஆகாசலிங்கமாகும். 5

பரமபுண்ணியக்ஷேத்திரமான சாயாவனத்தில் காணப்படுவது, ரத்னச்சாயாவனேசுவர லிங்கமாகும். 6

ஹிரணிய கர்ப க்ஷேத்திரத்தில் காணப்படுவது மஹாதேவேசுவரலிங்கமாகும். 7

ஆம்ராதகமென்னும் க்ஷேத்திரத்திலிருப்பது, ஸூக்ஷ்மேசுவர லிங்கமாகும். 8

பிருதிவீ முதலிய பஞ்சபூதலிங்கங்களை ஸ்மரிக்கின்ற மனிதர்களுக்கு, முக்தியானது கையிலிருப்பதாகும். இந்த விஷயத்தில் ஸந்தேகமில்லை.

இவ்விதமாகக் (5+100+8=113) கூறப்பட்ட நூத்திப் பதிமூன்று சிவ க்ஷேத்திரங்களையும் பிராதக் காலத்திலும், பூஜாந்தத்திலும் ஸ்மரிக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால், அவர்கள், இந்த ஜன்மத்தில் செய்த புண்ணிய கர்மாக்களையும், அவைகளின் பலன்களையும், ஆதிசேஷனுலே கூடக் கூறமுடியாது.

ச சுய ஸைவ நவவைர நாமாநி—

(ஸ்காந்தே)

விவ்நேஶம் ச த்ரிஶூலாஸ்ஶுஶிவம் வம்ஶ்ரீஶைவரம் ।
ஸோமாஸ்கந்தேஶ்வரம் மௌரீம் சண்டேஶம் ச கிராதகம் ॥க॥

உமாநாரத்தஸ்வரூபம் ச நவவைராः ஸ்ருதிபுதாः ।

4. சைவ நவ பேரங்களின் பெயர்கள்

(ஸ்காந்தத்தில்)

விக்நேசர் 1, த்ரிசூலாஸ்திரதேவர் 2, உமேசர் 3, சந்திரசேகரர் 4, ஸோமாஸ்கந்தேசுவரர் 5, கௌரீ 6, சண்டேசர் 7, கிராதமூர்த்தி 8, நடராஜர் 9 ஆக ஒன்பது மூர்த்திகளாகும்.

ரு சுய ஶிஜ்ஹெஉ தத்வஶிஜாகு உதத்ஹுநாநி —

(ஶிவரஹஸ்யே)

சுய வக்ஷ்யு விஶெஷெண ஶிஜ்நாநி விவியாநி ச ।
தத்தத்ஹுநாநி வக்ஷ்யாமி ஶ்ருணு ஶெவி ஶுஹாநி ச ॥

ஶம்ஶ்ரு உவாச —

ஸைகதம் தாண்டூயம் தாரம் நதீரூஸ மொஷயம் தயா ।
நவநீதம் ச ஈஷாக்ஷம் ஹஸ்வஷ நகுலிவுஜ்டி ॥

வாஷுராயா ஈஷம் விஷ்டம் க்ஷணிகாஶ்ச வதாஷுஶ ।
க்ஷணிகெ ஷண்டெ தொயெ க்வாதாயம் யஜநம் ஸ்ரூதம் ॥

தண்டூயா நாம் ச லிஜ்ஜெ நவாதூவாஹாயு-
ஷாவ்யாஸ ।
ஸவபுரொஹவி நாஶாய மொஷயம் தா ஸ்ரூகீதிபுதடி ॥ச॥

கெஶாஸ்ரிஸம்ஹவம் லிம்பம் ஸவபுஶ தூவி நாஶநடி ।
சூஸ்ரூரம் லவணொக்ஷம் ச ஸவபுரொகவஶம்கரடி ॥

ஸ்தம்ஹநெ ரஜநீவிஷ்டஸம்ஹவம் லிம்பஷுதடி ।
தண்டூரொஹ்ஹவவிஷ்டெ ந லிஜ்ஜம் விஷ்ரூஷ்டம் ஸ்ரூதடி ॥கூ॥

உயிஷுஷ்டயம் லிஜ்ஜம் கீதிபுஸாம்ராஜ்யவயுநடி ।
உலிவபாஷலிவீஸம்ஹலிதஷவஷ்ரதூ நிவாரணடி ॥எ॥

ஊக்ஷுஷ்ணஷயம் லிம்பம் ஸ்ரூதஷுவ்வாடெ வாரடி ।
ஊக்ஷுஸாரஷயம் லிம்பம் ஸஹுஷ்ரூவிணகாஷ்ரூஶ ॥அ॥

ஸ்ரூபிகம் ஸஹுஸளஷ்ரூக்ஷம் தத்தயம் ஷுநிஹி: ஶ்ரூதடி ।
விதரணாம் ஷுக்தயெ வலிஜ்யம் லிம்பம் ரஜதஸம்ஹவடி ॥

ஹொஷஜம் ஸ்ரபுரொகஸ்ரு ஸ்ரூவ்தயெ வலிஜயெஶ
வாஷாநு ।
வலிஜயெஶ தாரஜம் லிம்பம் வாஷிகாஷ்தூ ஸஷுதடி ॥

5, லிங்கபேதங்கள், அவைகளின் பூஜாக்ரமங்கள், அவைகளின் பலன்கள்

(சிவரஹஸியத்தில்)

ஹே தேவி! இனி விசேஷித்து க்ஷேமங்களையளிக்கக் கூடிய பற்பல லிங்கங்களையும், அவைகளைப் பூஜிப்பதனுலுண்டாகும் பலன்களையும் கூறுகின்றேன். கேட்ப்பாயாக.

ஈசுவரன் கூறுகிருர்:—

ஸைகதலிங்கம் (மணல்களினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம்) 1, தாண்டுலம் (அரிசிகளினுல் கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கம்) 2, தாம்ரலிங்கம் 3, நதியின் மண்ணுலே செய்யப் பட்ட லிங்கம் 4, கோமய (சாண) த்தினுலே செய்யப் பட்ட லிங்கம் 5, வெண்ணையினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 6, ருத்திராக்ஷத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 7, பஸ்மா வினுலே (விபூதியினுலே) செய்யப்பட்ட லிங்கம் 8, சந்தணத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 9, கூர்சத்தினுலே (தர்பை முடிச்சினுலே) செய்யப்பட்ட லிங்கம் 10, புஷ்ப மாலா லிங்கம் 11, வெல்லத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 12, மாவினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் 13, க்ஷணிக லிங்கம் 14 என்று லிங்கங்கள் பதினுன்கு (14) விதமாகும். 2½

க்ஷணிகலிங்கமென்பது ஜலமண்டலத்தில் லிங்கத்தை பாவித்து ஆத்மார்த்தமாக பூஜிப்பதாகும். 3

தண்டுல லிங்கத்தைப் பூஜிப்பவன் அதிகமாகப் புத்திரர்களையடைவான்.

ரோகங்களின் நாசத்திற்காக கோமய லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 4

கேசம் (மயிர்) எலும்புகளாலே செய்யப்பட்ட லிங்க மானது, ஸகல சத்ருக்களையுமழித்துவிடும்.

ஆஸுரமான லவணத்தாலான லிங்கமானது, ஸகல லோகங்களையும் வசப்படுத்தும். 5

ஸ்தம்பனம் செய்வதற்கு மஞ்சள் பொடியினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது சிறந்ததாகும்.

அரிசிமாவினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, வித்தியாப்ரதமாகும். 6

தயிர், பால், இவைகளினுல் கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கமானது, முறையே, புகழ், ஸாம்ராஜ்யம் இவைகளை விருத்தி செய்யும்.

தூர்வை, கடுசீ, (அறுகம்புல், சீந்தில்கொடி) இவைகளினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, அபமிருத்யுவை நிவிருத்தி செய்யும். (விலக்கும்.) 7

கருப்பங்கழியினுலே கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கமானது, உச்சாடனம் செய்வதில் சிறந்ததாகும்.

சர்க்கரை அல்லது கருப்பஞ்சாற்றினுலே கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கமானது, அதிகமான செல்வத்தையும் காமத்தையுமளிப்பதாகும். 8

ஸ்படிக மயமான லிங்கமானது, ஸௌமிய பாவத்தை (மனச்சாந்தியை) அளிப்பதாகும், என்று முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

பிதிருக்களின் முக்தியை உத்தேசித்து, ரஜத (வெள்ளி) லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 9

ஸ்வர்கலோகத்தையடையவிரும்புகிறவன், ஸ்வர்ண லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

புஷ்டியை விரும்புகிறவன், எப்பொழுதும் தாமிர லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 10

தயெவ வஜயெநதுஃ ஸிம்ஹம் வித்தஸம்ஹவழி ।
கீதிகாஸொவுயெஸ்ரீஜம் ஸஷா காம்ஸ்ய ஸஹஹவழி ॥

ஶத்ரூணாரணகாஹ்ஸு ஸிஜம் ஸொஹயம் ஸஷா ।
ஶொணவநநஜம் ஸிஜாயாஷாஸொவுயெசு வாஹு ॥

ஜ்வரஶாந்தெ வநநொகுஸவுயெஸ்ரீஜாதழி ।
கஷ்டரீஸம்ஹவம் ஸிஜம் ஶ்ரம்யகாஹ்ஸவுயெசு ॥ கங ॥

ஸிம்ஹம் ஸொஸொவநொகுஸம் ச ரூபிவகாஹ்ஸு
வஜயெசு ।
காஞ்சிகாஹ்ஸு ஸததம் ஸிம்ஹம் களம்கூஹகெஹரழி ॥கச॥

ஶ்வெதாமரூஹஹூஸிதம் ஹாஶக்திவிவயுநழி ।
ஸவெஷாம் காஹம் ஸிஜம் க்ரஷ்ணாமரூஹஹூவழி ॥

யக்ஷகஹுஹஸம்ஹிதம் ஸிம்ஹம் ஸ்ரீதிவிவயுநழி ।
ஸொயிஹவிஷ்டஜம் ஸிம்ஹம் ஸொகாஸொ நிதுஹவுயெசு ॥

ஊஷ்விஷ்டயம் ஸிம்ஹம் வாஜயெஹஹாவாயாசு ।
ஶாஷவிஷ்டயம் ஸிம்ஹம் நிதும் வாஷ்விவயுநழி ॥

ஶணகொஹ்லவவிஷ்ட ஸிம்ஹம் ஸிஜிகரம் வரம் ।
ஸிம்ஹம் ஸ்ரீஹிஹயம் வஜ்ரம் யரூக்ஷாஹெ நிதுரூஃ ॥கஅ॥

யாவசு(யாவ)யாநுயம் ஸிம்ஹம் வஸஞ்செ வஜயெஹரூஃ ।
காஹவ்ஹ்ஸ்ரீ யொ நிதும் ஹவெசு ஸ்ரீணாம் ஹி ஶாநவஃ ॥

ஸ்ரீஷ்டெ ச ஹஸ்திகாவாஷ்வஸம்ஹவம் ஸிம்ஹஹாதழி ।
வஜயிக்வா நரொ ஹக்தா ஹ்ராவொதி ஹஹதீம்
க்ரஷிழி ॥

வஷ்டாஸு வலிஜயெசு லக்ஷ்யா லிம்பம் கநகவாஷ்பஜம் ।
ஊஹ வாஸுஷிகெ லொகெ ஸுவீ லவதி சாநவஃ ॥உக॥

நீலொத்பலுஸயம் லிம்பம் க்ரகூவா ஸுஸி சாநவஃ ।
வலிஜயா வாஸாம் ஸிஸிம் லக்ஷ்யா ஸ்ரவொதி சாநவஃ ॥

ஹெஸஞ்ஜ ஜாதிகுஸுஸெஃ லிம்பம் க்ரகூவா ஸெநாஸம் ।
லக்ஷ்யா ஸஸவ்ரு ஸதிசாநு ஸிவெந ஸஹ லொஷதெ ॥

ஸிஸிரெ ஸவபுவாஷ்வொகுலிஜுஸலுவ்ரு சாநவஃ ।
ஸவபுவாவம் வியலியாஸு லொஷதெ ஸ்ரு ஹணா ஸஹ ॥

வாஷாணஸம்லவம் லிம்பம் ஸம்வலிஜ்ரு வாஸயா ஸுஷா ।
ஸவபுநு காசாநவாவ்ரு ஸ்ரவொதி வாஸாம் மதிம் ॥

யெந கெந ஸ்ரகாரெண யஸ்ரு கஸ்ரவி வஷ்டாநஃ ।
க்ரகூவா லிம்பம் ஸஸ்ரு ஹணவத்ரு ஸவாஷ்டாயாசு ॥

(தயா வக்ஷ்ரு ஸாணரீத்ரு வஷ்டாமகாரீரவாஷ்ட-
ராமெஸ்ரு நீலு மொஸெக மாரு ஸ்த விஸ்ரு ஸளக்கி
ஹீரக வாரஷ வாண லிம்பாநுவி வலிஜ்ரு நி ॥)

பித்தளை லிங்கத்தை பூஜை செய்கின்ற மனிதனும், அவ்விதமே புஷ்டியையடைவான்.

கீர்த்தியை விரும்புகிறவன், எப்பொழுதும், காம்ஸ்ய (வெண்கல) லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 11

சத்ருமாரணத்தை விரும்புகின்றவன், எப்பொழுதும் லோஹ (இரும்பு) லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

ஆயுளை விரும்புகின்றவன், செஞ்சந்தனத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 12

ஜ்வர சமனத்திற்காக, உத்தமமான சந்தண லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

கஸ்தூரியினுலே கல்பிக்கப்பட்ட லிங்கத்தை கிரந்தத்தை (கிரந்த லாபத்தை, அல்லது தானே கிரந்தத்தை செய்வதை) விரும்புகிறவன் பூஜிக்கவேண்டும். 13

கோரோசனையினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை, ஸௌந்தரியத்தை விரும்புகிறவன், பூஜை செய்ய வேண்டும்.

சரீர காந்தியை விரும்புகிறவன் எப்பொழுதும், குங்குமப் பூவினுலான லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 14

வெண்மையான அகருவினுலே (அகில்கட்டையினுலே) செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, மிகுந்த சக்தியை விருத்தி செய்யும்.

கருங்காலியினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, ஸர்வா பீஷ்டங்களையுமளிக்கும். 15

யக்ஷகர்தமத்தினுலே (குங்குமப்பூ-கருங்காலி-கஸ்தூரி-பச்சை கற்பூரம்-சந்தணம் இவைகள் சேர்ந்தது) செய்யப் பட்ட லிங்கமானது, பிரீதியை விருத்தி செய்யும்.

கோதுமை மாவினுல் செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை, பசுக்களை விரும்புகிறவன் தினந்தோறும் பூஜிக்கவேண்டும். 16

பயத்தமாவினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பூஜிப்பவன், அன்னத்தையடைவான்.

உளுத்தமாவினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பூஜிப்பவன், எப்பொழுதும் புஷ்டியை விருத்திசெய்துகொள்வான்.

கொத்துக்கடலை மாவினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கமானது, ஸகல ஸித்திகளையுமளிக்கும்.

புகழை விரும்புகின்றவன், நெல்லினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 18

வஸந்த காலத்தில் யவையினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிப்பவன், மன்மதனைப்போல் ஸ்திரீகளுக்கு பிரியனுக இருப்பான். 19

கிரீஷ்ம காலத்தில் மல்லிகைப் பூவினுலே செய்யப் பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜை செய்கின்ற புருஷன், அதிகமாக (பூமியை) பயிரிடுபவனுக ஆவான். 20

வர்ஷாகாலத்தில் ஊமத்தம் பூவினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பக்தியுடன் பூஜிப்பவன், இந்த லோகத்திலும், பரலோகத்திலும் ஸுகியாக இருப்பான். 21

சரத்காலத்தில் நீலோத்பலத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை, பரம பக்தியுடன் பூஜிக்கின்ற மனிதன், சிறந்த ஸித்தியைப் பெறுவான். 22

ஹேமந்த காலத்தில் ஜாதிப்பூவினுலே அழகான லிங்கத்தைச்செய்து, பக்தியுடன் பூஜிக்கின்ற மனிதன், பரமேசுவரனுடன், ஸந்தோஷமாக இருப்பான். 23

சிசிர ருதுவில் சகலவிதமான புஷ்பங்களினுலேயும் செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிக்கின்ற மனிதன், சகல விதமான பாபங்களும் நீங்கியவனுக, பிரம்ஹாவுடன் ஸந்தோஷமடைவான். 24

பாஷாணத்தினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தை பரம ஸந்தோஷத்துடன் பூஜிப்பவன், சகலவிதமான இஷ்ட ஸித்தியையும் அடைந்து, உத்தமமான கதியை அடை கின்ருன். 25

எந்தவிதத்தினுலேயாவது, ஏதாவது ஒரு வஸ்துவி னுலே செய்யப்பட்ட லிங்கத்தைப் பூஜிப்பவன், காண பத்தியத்தை (பரமேசுவர பரிவார கணங்களில் ஒருவ னெனும் தன்மையை) அடைவான். 26

அவ்விதமே இனி சொல்லப்போகின்ற முறையுடன், பத்மராகம், காச்மீரம், புஷ்பராகம், இந்திர நீலம், கோமே

தகம், காருத்மதம், பவழம், முத்து, ஹிரகம், (வைரம்) ரஸம், இவைகளினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கங்களும், பாண லிங்கங்களும் பூஜிக்கத் தக்கவைகளாகும்.

சு சுயா ஶிவலிம்஗ாவபூநஸ்யாவஶ்யகக்வம்—

(ஶிவரஹஸ்யே)

விநா லிம்஗ாவபூநம் யஸ்ய காலோ ஗ச்ச்தி நித்ருஶः ।
ஸ ஸஹாவாதகீ தஸ்ய (வெவ)ஈவபூர்ரதஸ்ய(ஸ்ஸ)
ஈஶாதநः (வாநு) ॥

ஸகெந ஸவபூநாநி வ்ரதாநி விவிதாநி ச ।
தீர்தபூநாநி விவிதா யஜ்ஞாः ஶிவாவபூ வெகுதः ஸமாः ॥

கலுள லிம்஗ாவபூநம் ஶ்ரேஷ்டம் யதா லோகெ
ஶ்ரூயஸ்யுதெ ।
தயா நாஸ்தீதி நாஸ்தீதி ஶாஸ்த்ராணாஸெஷநிஶ்சயः ॥ங॥

ஈஶாதீஶாதிபூதம் லிம்஗ம் விவிதாவஜிவாரணம் ।
வர்ஜயிக்வா நரோ ஹக்த்வா ஶிவஸாயுஜ்யமாஸ்நுயாத் ॥

6. சிவலிங்க பூஜையின் அவசியம்

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

எவனொருவன் தினந்தோறும் சிவலிங்க பூஜை செய்யாமல் காலத்தைக் கழிக்கின்றானோ, அவன், மஹா பாதகங்களைச் செய்தவனாவான். அவன் துஷ்டச் செயலுடையவனாவான். துராத்மாவாவான். 1.

ஸகலவிதமான தானங்கள், பற்பல விதமான விரதங்கள், புண்ணிய தீர்த்தஸ்னானங்கள், பலவிதமான யஜ்ஞங்கள், இவைகளும், சிவ பூஜையும், ஸமமாகும். 2

கலியுகத்தில் சிவலிங்க பூஜையானது, எவ்விதம் உலகத்தில் சிறந்ததாகப் புகழப்படுகிறதோ, அவ்விதமானது, வேறு ஒன்றுமில்லை, இல்லை என்பது சாஸ்திரங்களின் நிச்சயமாகும். 3

புக்தி, முக்தி, இவைகளையளிக்கக் கூடியதும், பலவித ஆபத்துக்களையும் விலக்கக் கூடியதுமான லிங்கத்தை, பக்தியுடன் பூஜை செய்கின்ற மனிதன், சிவஸாயுஜியத்தையடைகின்றான். 4

ஸ்ய வாஷாணாதிலிங்மெஷ்டுத்தரோத்தர
மெஷ்டு—

(ஶிவரஹஸ்யே)

வாஷாணாஸ் ஷாடிகம் ஶ்ரேஷ்ம் ஷாடிகாஸ் வஜ்ரமுஜ்ஜ்
வஜ்ரமாத் காஶீரம் காஶீராஸ் வாஷ்ரமுஜ்ஜ் ॥

ஔஜ்ரநீலம் வாஷ்ரமாஸ் ஔஜ்ரநீலாத் மௌஜ்ஜ் ।
ததோ மாணிக்யம் ஶ்ரேஷ்ம் விஜ்ரம் வ ததஃ வாரஜ் ॥

ஸ்ஃபடிகம் ரஜதம் தஜ்ஜாஜ்ரஜதாத் ஸுவணஜ் ।
ஸுவணஜ்ரயிகம் ஶ்ரேஷ்ம் ஹீரகம் வாரஷம் வரஜ் ॥

வாரஷஸ்ய ரூணம் வக்ஷ்ரம் ந ஶக்நோதி ஹி ஶங்கரி ।
வாயிஜ்வெந தத் லிங்மெந வஹவஷ்ஸிஜிஜாரதாஃ ।
ஶெவாஸுரஷ்ரஷ்ரஜ் ஸிஜ்ரநுவஜ்யக்ஷகாஃ ॥

பாஷாணாதி லிங்கங்களில் ஒன்றுக்கொன்று சிறந்தவைகள்

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

பாஷாண (கருங்கல்) லிங்கத்தைக்காட்டிலும் ஸ்படிக லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

ஸ்படிக லிங்கத்தைக்காட்டிலும் பத்மராகலிங்கம் சிறந்ததாகும்.

பத்மராக லிங்கத்தைக்காட்டிலும் * காச்மீரத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

காச்மீரத்தைக்காட்டிலும், புஷ்பராக லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

புஷ்பராகத்தைக் காட்டிலும், இந்திர நீலத்தினாலே செய்த லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

இந்திரநீலத்தைக் காட்டிலும், கோமேதக லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

கோமேதகத்தைக் காட்டிலும், கருடப் பச்சையினாலே செய்த லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

அதைக்காட்டிலும் பவழ லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

பவழத்தைக் காட்டிலும், முத்தினாலான லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

முத்து லிங்கத்தைக் காட்டிலும், வெள்ளியினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

ரஜத லிங்கத்தைக் காட்டிலும், ஸுவர்ண லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

ஸுவர்ண லிங்கத்தைக் காட்டிலும் ஹீரக (வைரம்) ரத்னத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கம் சிறந்ததாகும்.

அதைக் காட்டிலும் பாரத (பாதரஸம்) லிங்கம் மிகவும் சிறந்ததாகும்.

ஹே சங்கரி! பாரத லிங்கத்தின் குணங்களை என்னாலேயே சொல்லி முடியாது.

---

* காச்மீரம் என்பதற்கு குங்குமப்பூ, கோஷ்டம், தாமரைக் கிழங்கு, டங்கம்—அதாவது உளி என்னும் லோஹம், இவைகள் பொருள்.

பார்திவ (மண்) லிங்கத்தைப் பூஜைசெய்து, தேவர்கள், அஸுரர்கள், மனிதர்கள், ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், என்னும் பலர், ஸித்தியடைந்திருக்கிறார்கள். 4½

ஸுய யுகலெதெந லிங்கலெஷாः —

கூதெ உணிஉயம் லிங்கம் தெ தாயாம் ஹெஉஸம்லவழ் ।
ஊவரெ வாரஉம் ஸெஷ்டம் வாயிபுவம் து கலுள யுகெ ॥

யுகபேதத்தினாலே லிங்க பேதங்கள்

கிருதயுகத்தில் ரத்னங்களினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமும், திரேதாயுகத்தில் தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமும், துவாபர யுகத்தில் பாதரஸத்தினாலே செய்யப்பட்ட லிங்கமும், கலியுகத்தில், பார்திவ (மண்) லிங்கமும் சிறந்ததாகும். 1

ஸுய வாயிபுவலிங்கஸ்யாதுதுஉகூழ் —

உதெஷ்வெதெஷு லிங்கெஷு லிஜுதுயஉநுதுஉழ் ।
ஸ்ஷ்வாணரஸலிஜுவும் தெஷாஉஉநுதுஉழ் ॥

தஷெவ வாயிபுவம் லிங்கம் க்ஷிஷ்ரஸிஜிஷ்ரஉம் ஹுவி ।
ஸுஷ்டஉதிபுஷு ஸவபுாஸு உதிபுஜெ வாயிபுவீ
வரா ॥

ஸுதஷ்டாஸு வாயிபுவம் லிங்கம் லிங்கெஷ்டெஷ்வ நுதுஉழ் ।
யயா ஸவெபுஷு ஜெவெஷு ஜெஷ்டः ஸெஷ்டெ
உஹெஷ்வரः ॥

தயா ஸவெபுஷு லிங்கெஷு வாயிபுவம் லிஜுநுதுஉழ் ।
யயா ஸவெபுஷு வெஜெஷு ஸ்ரணவொ ஹி உஹாநு
ஷ்யதः ॥

தஸ்யைவ வாசிகுவம் ஸிம்மம் ஸுஸுஸம்வ ஸிஜ்ஜ்ரம் உஹெஸ்ஸுரி ।
வாசிகுவாரூபாயநம் ஸகுஸுரூபாயுவகுயகுநஸுதுஉடி ॥

தூஷிஹம் வூஷிஹம் ஸுகிஸுகிஹம் ஸிஜிஹம் ஸுஸுஹடி ।

பார்திவ லிங்கம் மிகச் சிறந்ததென்பது,—

கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற லிங்கங்களுள், மூன்று லிங்கங்கள் சிறந்தவைகளாகும். அவைகள் மிருத் (மண்) மயமான லிங்கம் 1, பாண லிங்கம் 2, ரஸலிங்கம் 3, இவைகளாகும். இவைகளுள் பார்திவ லிங்கம் மிகச் சிறந்ததாகும். 1

அந்த பார்திவ லிங்கந்தான் இந்த பூமியில், சீக்கிரமாக ஸித்தியையளிப்பதாகும்.

எட்டு விதமான (லிங்க) மூர்த்திகளுள் பார்திவ மூர்த்தியே, எனக்குச் சிறந்ததாகும். 2

இந்தக் காரணத்தினாலேதான், மற்ற லிங்கங்களைக் காட்டிலும், பார்திவ லிங்கமானது சிறந்ததாகும்.

எவ்விதம், பரமேசுரன், ஸகல தேவதைகளிலும் ஜியேஷ்டரும் (பெருமை வாய்ந்தவரும், அல்லது, பெரியவரும்) சிரேஷ்டமானவரும் ஆவாரோ, அவ்விதம் எல்லா லிங்கங்களைக் காட்டிலும், பார்திவ லிங்கமானது, உத்தமமாகும். 3½

எவ்வாறு, வேதங்களுள், பிரணவமானது மிகவும் பெருமை வாய்ந்ததோ, அவ்விதமே பார்திவலிங்கமானது பெருமையுடையதாகும். ஆகவே, ஹே பார்வதி! பார்திவ லிங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். 4½

பார்த்திவ லிங்கத்தை ஆராதிப்பது, தர்மமாகும். ஆயுளை விருத்தி செய்வதாகும். ஸந்தோஷம், சரீரபுஷ்டி, புக்தி, முக்தி, ஸித்தி, இவைகளை அளிப்பதும், க்ஷேமகரமும் ஆகும். 5½

அத ஸ்த்ரீணாம் ஶிவலிம்பஸ்ய தபூஜாவிதிஜாஸ்ஸௌ—

வஞ்சாக்ஷரேண கதபூவம் ஸ்த்ரீபிஸ்ஸம்கரவிஜநம் ।
ஷடக்ஷரேண கதபூவம் வரரூஷெஷ்ஷு ஸ்ரயத்நதஃ ॥

விஹிதஸ்தரலிம்பெஷு ஸ்ஸுஃ ஸ்த்ரீணாம் ஸ்ரயத்நதஃ ।
ஸ்தாவரேஷ்வபி திவ்யேஷு ஸமம் தூம் வவபூணி
ஸ்ரயேஜ ॥

ஸ்திரீகள் சிவலிங்காதி பூர்த்திகளைத் தொடுவது

ஸ்திரீகள், பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தினாலே சிவ பூஜையை செய்யவேண்டும். புருஷர்கள், ஷடக்ஷரத்தினாலே யத்னத்துடன் சிவபூஜையைச் செய்யவேண்டும். 1

ஸ்திரீகள் சரலிங்கத்தைத் தொட்டு பூஜை செய்வதாகும். ஸ்தாவர லிங்கமான்து திவ்விய லிங்கமானால், அதை பர்வ காலத்தில் (அமாவாஸ்யை-பௌர்ணமிகளில்) மந்திரத்துடன் தொட்டு பூஜை செய்வதாகும். 2

ஏ அத ஶிவநிஉபாயாநி—

தெவஸ்ஸம் தெவதாஉவம் நெவெஉம் ச நிவெதிதம் ।
சண்டஉவம் வஹிஃ க்ஷிப்தம் நிஉபாயம் ஷவிதம் ஸ்ரயேத் ॥

7. சிவ நிர்மாலியங்கள்,—

தேவதையின் சொத்தாக இருப்பது, தேவதையின் திரவியம், தேவதைக்காகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்ற நிவேதனம், தேவதைக்கு நிவேதனம் செய்யப்பட்டது, சண்டிகேசருக்கு நிவேதனம் செய்யப்பட்டது, நிவேதனாதிகளைச் செய்தபிறகு வெளியில் பரிஹரிக்கப்பட்டது, என்று சிவ நிர்மாலியம் ஆறுவிதமாகும். 1

சுய சிவ நிஉபாயும் ஸ்ராஹும்—

(பிரஹஜ்ஜாபாலோவ நிஷதாஉள)

ஈஊஹுக்தம் து ஹுஜீயாஸ் । ஈஊவீதாம் விவெஸ் । ஈஊவ்ரதாம் ஜிவ்வெஸ் । ஈஊணவீதம் விவஞ்ஜி । தஹ்ஸாஞிஉபாயுஸெவ லக்ஷயீத । நிஉபாயு-ஸெவ நிஷெவெத ॥

வாணலிங்மெ ச யுளஹெ ச ஸிஜலிங்மெ ஷ்யம் ஹுவி ।
ஸ்ரதிஉவஸ் ச ஸவபாவஸ் ந ஷொஷொ உபாயுயாஈணெ ॥

ஊவ்உநுஸ் ஸயம் தொயம் சிவஷ்ம் ந க்வசிஸ் ஷ்ரெஸ் ।
நிஉபுஸ்வாச்ச தீஉபாயும் நாணாம் நெஉபாயு
காரணாஸ் ॥

திலுஷொஉஸ்லாஸம் ச தாணாநும்வுகணொவஉடி ।
வாஷொஉகஸ்ரஸாஷாஸம் ஸ்ரணுஸு ஷொக்ஷஉவாவுயாஸ் ॥

லிங்மெ ஷ்யம்ஸவெ வாணெ ஈதுஜெ ஈஸ நிஷிதெ ।
ஸிஜஸ்ரதிஷ்ஷிதெ தாஉளவுகாஷு நலொஹஜெ ॥

ஸ்ரதிஉவஸ் ச ஸவபாவஸ் ந வஞ்ஜாயிகுதிலுவெஸ் ।
வஞ்ஜாயிகாஸொ நொயது ஹொதுவும் தது ஹஷ்திதஃ ॥

கிரஹிக்கக்கூடிய சிவ நிர்மால்யம்,—

(பிரஹத்ஜாபாலோபநிஷத் முதலியவைகளில்)

பரமேசுவரனுக்கு நிவேதனம் செய்ததைச் சாப்பிட வேண்டும். பரமேசுவரனுக்கு நிவேதனம் செய்ததைக் குடிக்கவேண்டும். சிவார்ப்பணம் செய்ததை முகர

வேண்டும். ருத்திரனுலே பானம் செய்யப்பட்டதை பானம் செய்கிருர்கள். ஆகையால், பரமேசுவரனுக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்ட நிர்மாலியத்தையே புஜிக்கவேண்டும். நிர்மாலியத்தையே ஸேவிக்கவேண்டும்.

பாணலிங்கம், லோஹலிங்கம், ஸித்தலிங்கம், ஸ்வயம்பு லிங்கம், பிரதிமைகள், இவைகளுக்குச் சாத்திய புஷ்ப மாலேயை தரித்துக்கொண்டால் தோஷமில்லே. 1

இதல்லாத பலம், தோயம், முதலிய மற்ற திரவியங்களை தொடக்கூடாது. நிர்மாலியமானது, நிர்மலமாகையாலும், மனிதர்களின் மனதானது நிர்மலமாக இருப்பதற்குக் காரணமாக இருப்பதனுலும், சிவ நிர்மாலியத்தை கிரஹித்துக் கொள்ளுவதாகும். 2

மற்றவை திலத்தில் (திலம்—எள்ளு) பதினுறில் ஒரு பாகமானுலும், அது திருணுக்னியைப் போலும், ஜலத் திவிலேயைப் போலுமாகும். (மிகவும் அதிகமாகிவிடும்.)

பாதோதகம், பிரசாதமான அன்னம், இவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ளுகின்றவன் மோக்ஷத்தையடைவான். 3

ஸ்வயம்பு லிங்கம், பாணலிங்கம், ரத்ன லிங்கம், ரஸ லிங்கம், ஸித்தர்களினுலே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட லிங்கம், தாமிரலிங்கம், வெள்ளியினுலே செய்யப்பட்ட லிங்கம், ஸுவர்ண லிங்கம், லோஹலிங்கம், பிரதிமைகள், இவைகள் விஷயத்தில் சண்டிகேசருக்கு அதிகாரமில்லே. சண்டிகேசருக்கு எங்கு அதிகாரமில்லேயோ, அந்த லிங்கத்திற்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்டவைகளை, பக்தியுடன் புஜிக்கவேண்டும். 5

அ கய ஸாஷ்டாஜுவ்ரண திருக்ஷணம் —

ஜாநுஸுவாஹுஸிரோவக்ஷோ ஜுஜ்ஞாதாம்(வாஹொரம்)

ஸாஷ்டகம் யதா ।

உணாவஸ ஹாவி தெவாயம் தஷ்டாஜ நதிஹ ஹுவெஸ ||

8. அஷ்டாங்க நமஸ்கார லக்ஷணம்,—

முழங்கால் 2, கைகள் 2, சிரஸ்ஸு 1, மார்பு 1, கன்னங்கள் 2, (பாதங்கள்) என எட்டு அங்கங்களினாலேயும் செய்யப்படுவது அஷ்டாங்க நமஸ்காரமாகும். [இவ்விதம் செய்யும்பொழுது இரண்டு கன்னங்களும் பூமியில் படுமாகையால், கண்டாந்தமாக என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.] இவ்விதமாக எட்டு அங்கங்களும் பூமியில் நன்கு படும்படியாக தண்டாகாரமாக நமஸ்கரிக்கவேண்டும். 1

கூ ஸுய வாயிபுவசாஷ்ஷாவாஸ்ரிமெஷு
வஜுஸ்ரீ தூவஸ்ருகுகுவாஷி —

வஜுஸ்ரீ த்ரவியாநம் து வாயிபுவெ நவிசாரயெஸ |
யயாகயம் விஜ்ரீவெண ரக்ஷணீயம் ஸுகஸ்ரயெஸ ||

ஸுவஜ்ஜம் தஜிகதுவ்ரம் நவிவஜ்ஜம் து காரயெஸ |
விவஜ்ஜம் ஹி ஸுகுவபுணோ நெவ வஜ்ரிஜாஹஸ்ரம்
ஸ்ரஹெஸ ||

ரதஜம் ஹீரஜம் ஸ்ரிஜும் வாரஷம் ஷாடிகம் தயா |
வாயிபுவம் விஷஜம் வளஷஷவஜ்ஜம் து ஸுகாரயெஸ ||

ஸுவஜ்ஜம் ஷாவாரம் ஸ்ரிம்ரம் விவஜ்ஜம் சாரவெ ச |
யெ கூவபுஜி நராஸ்ரிஷா நவஜ்ரிஜாஹஸ்ரஹாகிநः ||

9. பார்திவ—சர—ஸ்தாவர லிங்கங்களில் பஞ்சசூத்திரம் அவசியமென்பது,—

பார்திவ லிங்கத்தில், பஞ்ச சூத்திர விதியை விசாரம்

செய்யவேண்டியதில்லை. எந்த விதத்திலாவது அதன் உருவம் ரமணீயமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 1

அதை அகண்டமாகச் செய்யவேண்டும். துவி (இரண்டு) கண்டமாகச் செய்யக்கூடாது துவிகண்டமாகச் செய்தால், அவனுக்கு பூஜை செய்வதினாலே கிடைக்கக் கூடிய பலன் கிடைக்கமாட்டாது. 2

ரத்னங்களினாலே செய்யப்படும் லிங்கம், வைரத்தினாலே செய்யப்படும் லிங்கம், பாதரசத்தினாலே செய்யப்படும் லிங்கம், ஸ்படிக லிங்கம், பார்திவ லிங்கம், பிஷ்ட (மாவு) லிங்கம், புஷ்ப லிங்கம், இவைகளை அகண்டமாகவே கல்பிக்கவேண்டும்.

யாதொருவன், அறியாமையால் ஸ்தாவர லிங்கத்தை அகண்டமாகவும், சரலிங்கத்தை துவிகண்டமாகவும் செய்கின்றானோ, அவன், பூஜை செய்வதனாலுண்டாகும் பலனை யடையமாட்டான். 4

ய சுய வாயிபவுலிம்ஹ நிஉாணதத்வஜோக்ரஃ ---

சுய ஸம்கரலக்தா நாம் வாயிபுவாவபூ நிமஹுதெ ।
வெஷொக்தவியிநா ஸஹுக ஸம்வலிணபுஹவுஸிஹயெ ॥

யஷொக்தவியிநா ஹுாக்வா ஸஸ்யாம் க்ரக்வா யயாவியி ।
ஸ ஹுயஜ்ஜம் வியாயாஹள ததஹுவபுணஹாவரெசு ॥

நிதுகஉ யயாஸாஹ்ரம் வியாயாநஞுரம் வாஹாநு ।
வலிஜயெசு வாரயா லக்தா வாயிபுவம் லிம்ஹஹுதஉ ॥

நஹீதீரெ தடாகெ ச வவபுதெ காநநெ ஹுரெ ।
ஸிவாலயெ ஸுஉள ஷெரெ வாயிபுவாவபூ வியீயதெ ॥

ஸுஜஷ்ரெஸுஹம்ஹுதாம் ஸ்ரஷாஹ்ரதுயதுதஃ |
ஸ்வேதாஃ ஸோணாஃ வீதக்ரஷ்ணாஃ ஸ்ரொவணாஃ
வதுஷ்டயாஃ ||

யயா ஸுஷ்ரஷா காயபா நஸ்வெ ஸ்ரதிகொதுதெ |
ஸுநீயஸ்ரதிகாம் ஸுஜஷெஸாஸ ஹ்ரிஸ்ரம் ஸ்ரயதுதஃ || சு ||

ஸொயிதாம் ஸஜெயெயுஸ்தாம் விஸ்ணீக்ரதுஸெநெ-
ஸெநெஃ |
வஸ்ரார்ஸ்ரிம்ஸ்ரம் வியாயாஸு க்ரெணாநெந ஹுதிஸாநு ||

ஹரொ உஹெஸ்வரஸ்ரம்ஹுஃ ஸுஸுவாணிஉபுஹெஸ்வரஃ |
ஸிவஃ வஸுவதிஸ்வெவ உஹாஷெவ உதி க்ரஸாஸ || அ ||

ஸ்ரஷா ஹரணஸம்வட்டஸ்ரதிஷ்டா வாஹநம் தயா |
ஹ்ஸவநம் வஸுஜநம் செவ க்ஷஸாவணவிஸஜுநடி || கூ ||

ஓம் ஹராய நமஃ, உதி ஸ்ரஷாஹரணடி | உதுஸாதி
ஸ்ரகாரெண ஷொஉஸொவவாரவஸுஜாம் க்ரக்வா,
வஷாக்ஷரம் ஜக்வா—

நமஓங்காரரூபாய நமொக்ஷரவவாயுஸ்ரதெ |
நமொ நாஷாதுநெ தாஹ்யம் நமொ விநுகலாதுநெ ||

சுரிம்ஸுரிம்ஸரூபாய ரூபவாதீதாயதெ நமஃ |
க்வம் உதா ஸவபுரொகாநாம் க்வசெவ ஜமதாம் விதா ||

க்வம் ஹ்ரதா க்வம் ஸுஹ்ரநிதும் க்வம் விதா
ஸ்ரவிதாஉஹஃ |

வாயிபுவஸ்யாஸ்ய லிம்ஹஸ்ய யநுயா வலிஜநம் க்ருதடு ॥

தெந ஸ்ரீலமவாநு ஈஃ (ஸ்ரீதஃ) வாம்ஹிதாயும்
ஸ்ரயஷ்ஷ ।
ஸிவொ ஹாதா ஸிவொ ஹொத்தா ஸிவஸ்ஸவபுஷிஃம் ஜமஸ ॥

ஸிவொ யஜதி ஸவபுத்ரு யஸ்ஸிவஸ்ஸொஹமெவ ச ।

வாதாநி ஸத்ஸ்ரீவஸ்ரதாநி ஸயாத்ரு ஸம்ஹொ
லிம்ஹாநி வலிஜநவியள ஸகலாநி க்ருக்வா ।
வலிஜாஸலும் ஸ ஸஸ்ஸஈவெக்வவிஷ்ணும்
வலிணும் வியெஹி வாஈஸ்வாஈ வாஹி ஸாம் க்வம் ॥

ஸ்ரத்வஉகணிபுகாஸயெ வாம்பயா ஸஹ ஸம்கர ।
வ்ரவிஸக்வம் ஸஹாஸெவ ஸவெபுராவாஈணெஸ்ஸஹ ॥

க்ருவாஹநம் ந ஜாநாதி ந ஜாநாதி விஸஜபுநடு ।
வலிஜாவியிம் ந ஜாநாதி க்ஷஸ்ஸ வாஈஸ்வாஈ ॥ எ ॥

யாகஈ ஸெவமணாஸ்ஸவெபு வலிஜாஸாஹாய ஸக்ருதாடு ।
ஸஷ்டகாஸ்யாயபுஸிஜ்யயும் வாஈநாமஸநாய வ ॥ அ ॥

ஸதி ஸம்ப்ராயபுரு நக்வா ச ஜலெ லிம்ஹம் விஸஜபுயெக ॥

10. பார்திவ லிங்க நிர்மாணமும், அதன் பூஜாவிதியும்,—

இனி, சிவ பக்தர்கள், வேதோக்த விதியுடன் சிவ பூஜையை செய்து, பூரண பலனையடையும் பொருட்டு, பார்திவ லிங்க பூஜா விதியைக் கூறுகிறேன். 1

விதிப்படி ஸ்நாநம் செய்து, விதியுடன் சந்தியைச்

செய்து, முதலில் பிரம்ஹ யக்ஞத்தைச் செய்து, பிறகு தர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். 2

புருஷன், முதலில் நித்ய கர்மாக்களை சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி செய்துவிட்டு, பிறகு, பரம பக்தியுடன், உத்தமமான பார்திவ லிங்கத்தைப் பூஜை செய்யவேண்டும்.

நதீ தீரம், தடாகம், (குளம்) பர்வதம், (மலை) கானனம், (காடு) வீடு, சிவாலயம், சுத்தமான பிரதேசம், இந்த இடங்களில், பார்திவ லிங்க பூஜையைச் செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது 4

சுத்தமான இடத்திலிருந்து மண்ணை எடுத்துவர வேண்டும்.

வெளுப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், கருப்பு, என, மண்கள் நான்கு விதங்களாகும். 5

இவைகளுள், எதுகிடைத்ததோ, அதனால் லிங்கத்தைச் செய்யவேண்டும். உத்தமமான மிருத்திகை கிடைக்காது போனால், சுத்தமான இடத்திலிருந்து, பசையுள்ள மண்ணை எடுத்து வந்து அதைச் சுத்தமாக இருக்கும்படி சோதனம் செய்து, அத்துடன் (போதுமான அளவு) ஜலத்தைவிட்டு மெள்ள மெள்ள நன்கு பிசைந்து உருண்டையாகச் செய்து பிறகு, அந்த மண்ணினாலே, பக்தியுடன், கூறப்படுகின்ற முறையுடன், லிங்கத்தைச் செய்யவேண்டும். 7

ஹரன் 1, மஹேசுவரன், 2, சம்பு 3, சூலபாணி 4, மஹேசுவரன் 5, சிவன் 6, பசுபதி 7, மஹாதேவன் 8, என்று, இந்த நாமாக்களை முறையே ஜபித்துக்கொண்டு, முறையே மண்ணை எடுப்பது 1, அதை நன்கு சேர்த்துப் பிசைவது 2, லிங்கத்தைச் செய்து தேவதா பிரதிஷ்டை செய்வது 3, ஆவாஹநம் செய்வது 4, ஸ்னபனம் செய்வது 5, பூஜை செய்வது 6, க்ஷமாபணம் செய்வது 7, விஸர்ஜனம் செய்வது 8, இவைகளை ஓம் ஹராய நமः, என்று

மிருத்திகாஹரணம் செய்வது என்பதைப்போல், ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, பஞ்சாக்ஷர ஜபம் செய்து,—

ஓம்காரஸ்வரூபியான ஹே பரமேசுவர! உங்களுக்கு நமஸ்காரம். அக்ஷரங்களின் ஸ்வரூபமானவரே உமக்கு நமஸ்காரம். அலிங்கியாகவும் லிங்கரூபியாகவுமிருப்பவரும், பிந்து ரூபியாகவும், கலாரூபியாகவும், இருக்கின்றவருமான உங்களை வணங்குகின்றேன். தாங்களே சகல லோகங்களுக்கும் தாய், தாங்களே உலகங்களுக்குத் தகப்பன், தாங்களே சகோதரன், தாங்களே சிநேகிதன், தாங்களே ஆப்தமித்திரன், தாங்களே பிதா, தாங்களே முப்பாட்டன் என்று கூறி, 3

நான் செய்துள்ள பார்த்திவலிங்க பூஜையினால் ஸ்ரீ பகவான் ருத்திரன் (பிரீதியடைந்து) எனக்கு வேண்டியவைகளை அளிக்கவேண்டும்.

சிவனே கொடுப்பவர், சிவனே அனுபவிப்பவர். ஸகல உலகமும் சிவனேயாவார். சிவனே யஜனம் (பூஜை) செய்பவர். நானே சிவனுவேன். (என்று வேண்டிக் கொண்டு),

ஹே சம்போ! நான் என்சக்திக்கேற்றபடி பூஜைக்கு வேண்டியவைகளை சேகரித்து வைத்திருக்கிறேன். எனக்கு ஒருவித இடையூறுமில்லாமல், பூஜாபலன் முழுமையும் கிடைக்கவேண்டும். என்னை பூஜையின் பூர்ண பலனை யடைந்தவனுகச் செய்யவேண்டும். ஹே பரமேசுவர, என்னைத் தாங்கள் காப்பாற்றவேண்டும். (என்று வேண்டிக் கொண்டபிறகு), 5

ஹே சங்கர, தாங்கள் அம்பிகையுடன் என்னுடைய ஹிருதய பத்ம கர்ணிகையில் பிரவேசிக்கவேண்டும். ஹே மகாதேவ தாங்கள் ஸகல ஆவரண தேவதைகளுடன், என் ஹிருதய கமல கர்ணிகையில் பிரவேசிக்கவேண்டும்.

ஹே பரமேசுவர! நான் ஆவாஹனத்தையறியேன். விஸர்ஜனத்தையுமறியேன். பூஜா விதியையுமறியேன். தாங்கள் பொறுத்துக்கொள்ளவேண்டும். 7

(சிவ பரிவார) தேவதைகள் எல்லோரும், நான் செய்துள்ள பூஜையை கிரஹித்துக்கொண்டு, நான் இஷ்டார்த்த ஸித்தியை யடைவதற்காகவும், மறுபடியும் நீங்கள் இங்கு வரவேண்டியதற்காகவும், இப்பொழுது செல்லுவீர்களாக. 8

என்று வேண்டிக்கொண்டு நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும். பிறகு பூஜை செய்த லிங்கத்தை ஜலத்தில் விஸர்ஜனம் செய்யவேண்டும். 8½

கக ஸுய வாணலிம்மஸ்ய லக்ஷணம்—

த்ரிவங்ஸ்வயா யத்ர தாலாத்ரிதாலிதாஸ்திகாः ।
நயாதி நூநநதாம் தத்ர வாணலிம்மஜிதீரிதடு ॥க॥

11. பாண லிங்கத்தின் லக்ஷணம்—

ஹே ஆஸ்திகர்களே! எந்த லிங்கமானது மூன்று முறை, ஐந்து முறை, ஏழு முறை, தராசில் நிறுக்கட்டும், எடையில் குறைவில்லாமலிருக்கின்றதோ, அது சுத்தமான பாணலிங்கமாகும். 1

ஸுய வஜ்ரோயாம் நிஷிலலிம்மாநி—

ஸுக்ஷாஷலுவரோணம் நலிம்மம் கூத்ரவிஜாः ।
கூவீபூதாம்மூஷதொஹ்ஹ்ஸ்வம் நகஷாசிக் ஸாவரெக் ॥

(ஸுக்ஷாः ஸுமரீதி (அய்) மூஜாः—"மூஜாः வஜ்ரா-
ஷுரோஷகः । தெ ஷொலமாக்ஷः," இதுரோக்) ॥

பூஜை செய்யத் தகாத லிங்கம்—

ஒரு அக்ஷத்தின் எடைக்குக் குறைவான எடையுள்ள பாணலிங்கமானது, மனிதன் பூஜை செய்யக் கூடாததாகும். பெருவிரலின் நீளத்திற்குக் குறைவான நீளமுள்ள பாண லிங்கத்தைப் பூஜிக்கலாகாது.

அக்ஷம் என்பது 80-குந்துமணியின் எடையாகும். "5 குந்துமணி ஒரு மாஷம். 16 மாஷம் ஒரு அக்ஷம்" என்பது அமரம்.

கஉ கூய நவவியவரலிம்மா நாம் ருக்ஷணா நி—

நவாஷ ஸவ்வாஜுலிகம் லிம்மம் ஸ்ரேஷ்ஹிஹொவ்யதெ |
ஷடீவஷுகவதஉூநம் உயூஉம் த்ரிவியம் ஷூரதடி ||

விதெ்ரூகாம்மலிலிம்மம் யஷ த்ரி வியம் ததுநிஷ்கடி |
வனவம் நவவியம் வெ்ரூகம் வரலிம்மம் யயாகூரடி ||

12. ஒன்பது விதமான சரலிங்கங்கள்—

ஒன்பது அங்குலம், எட்டு அங்குலம், அல்லது ஏழு அங்குலம் நீளமுள்ள பாணலிங்கமானது, உத்தமலிங்க மாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஆறு அங்குலம், ஐந்து அங்குலம், அல்லது நான்கு அங்குலம், நீளமுள்ள பாண லிங்கமானது மத்திமமாகும். 1

இரண்டங்குலம், மூன்றங்குலம், அல்லது ஒரு அங்குலம் நீளமுள்ள பாணலிங்கமானது, அதமலிங்கமாகும்.

இவ்விதமாக ஒன்பது விதமான, சரலிங்கங்கள் முறையே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2

கக ஸ்ய வக்ஷஸ்த்ரநிர்ணயஃ—

(ஸிலாதொவரெ ஸொவாமரெ அ)

லிம்மஷ்ஸகவிஷ்ஸாரஃ லிம்மொஹ்ரயஸஸொஃதஃ |
வரியிஷ்ஸ்திமணிதஃ தசஸ்வீம் வ்யவஷ்ஸ்திதி ||க||
ப்ரணாலிகா தயெவ ஸ்யாஸ் வக்ஷஸ்த்ரீ
விநிர்ணயஃ ||

ஸஹ்யாயஃ—

லிம்மஷ்ஸகவிஷ்ஸாரம் லிம்மொஹ்ரதாஸம் க்ருக்வா, தத்திமணஸ்த்ர வெஷ்டநாஸம் லிஜ்ஜ்ஸ்ஸ்ஸ்ரயும் க்ருக்வா தஸ்ஸம் வ்ருத்தம் வதுரஸ்ரம் வா வீம்விஷ்ஸாரஸயொஷ்வும் ச கூயுரஸ் | வீமொஹ்ரதாம் து லிம்மொஹ்ரதா விமணாம் | வீம்ஸயெ லிம்மாஸ் விமணஷ்ஸ்த்ரயும் வீமொஹ்ரதாத்ரு தீயாம்ஸொந வஜ்ஜம் க்ருக்வா, தஸெ்யாஷ்வுஸயஸ்ரு வஷ்ரு ஸயம் த்ரயம் வா க்ருக்வா, லிஜ்ஜவிஷ்ஸாரஷஷ்ஸாம்ஸொந வீமொவரி வாஹ்ருஸெவயும் க்ருக்வா, தஷ்ஷ்ஸ்ஸம்லுஹ்ரம் தத்ஸ்ஸம் வாதம் க்ருக்வா, வீம்ஷ்ஷ்ஹிலிம்மஸஸ்ஸீவும், ஸ்ரெ ஸெவ்ருஸவிஷ்ஸாரஸெ தஷ்ரு விஷ்ஸாரம், த்ரு தீயாம்ஸொந ஸ்ரு வாதாம் வீம்வஸ் ஸ ஸெவயும் ப்ரணாலிகாம் கூயுரஸ் ||

13. பஞ்ச ஸூத்திர நிர்ணயம்—

(சித்தாந்த சேகரத்திலும், சைவாகமத்திலும்)

லிங்கத்தின் சிரோவிஸ்தாரமானது, அதன் உயரத்திற்கு சமமாக இருக்கவேண்டும். அதன் சுற்றளவானது,

சிரோவிஸ்தாரத்தைப்போல் மூன்று பங்கு இருக்க வேண்டும். அதைப்போலவே லிங்க பீடமும் (பீடத்தின் விஸ்தாரம்) இருக்கவேண்டும். அதன் ப்ரணாளிகையும் (ப்ரணாளிகை—ஜலம் விழுவதற்காக பீடத்தில் நீட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கும் கோமுகீ என்னும் பாகம்.) அப்படியே. இது பஞ்சஸூத்திர நிர்ணயமாகும்.

இதன் பொருள்—

லிங்கத்தின் மஸ்தகத்தின் விஸ்தாரத்தை லிங்கத்தின் உயரத்திற்கு சமமாகக் கல்பித்து, அதைப்போல் மூன்று பங்கு நீளமுள்ள சூத்திரத்தினாலே சுற்றுவதற்குத் தகுதியாக இருக்கும்படி, லிங்கத்தின் பருமனைக் கல்பித்து, அதைப் போலவே பீடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். பிரணாளிகை யானது அவ்விதமேயாம். (சிரோவிஸ்தார மானமுடைய தேயாம்.) இதுவே பஞ்ச சூத்ர நிர்ணயமாகும். 1½

இதன் கருத்து—

லிங்க மஸ்தகத்தின் விஸ்தாரமானது, லிங்கத்தின் உயரத்திற்கு சமமாக இருக்கும்படி செய்து, அதைப்போல் மூன்றுபங்கு சூத்திரத்தைச் சுற்றக்கூடிய பருமனுள்ளதாகச் செய்து, அதற்கு சமமாக வட்டமாகவோ, சதுரச்ரமாகவோ பீடவிஸ்தாரத்தை மேலும் கீழும் கல்பிக்கவேண்டும்.

பீடத்தின் உயரமானது, லிங்கோச்சத்தைப்போல் இரண்டு பங்கு இருக்கவேண்டும். பீடத்தின் மத்தியில், லிங்கத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு பங்கு பருமனிருக்கும்படி பீடத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒருபாகம் இருக்கும்படி கண்டத்தை கல்பித்து, அதற்கு மேலேயும் கீழேயும், இரண்டு அல்லது மூன்று வப்ரங்களைக் கல்பித்து, லிங்க விஸ்தாரத்தின் ஆறில் ஒரு அம்சத்தினாலே, பீடத்தின் மேலே பாஹ்யமேகலையை (வெளிவரம்பு) கல்பித்து, அதன் மத்தியில் சம்பந்தமுடையதான பள்ளத்தை அதற்குச்

சமமாகக் கல்பித்து, பீடத்திற்கு வெளியில், லிங்கத்திற்குச் சமமான நீளமுடையதும், அதனடிப்பக்கத்தில் நீளத்திற்குச் சமமான விஸ்தாரமுடையதும், அதன் நுனியில் அதில் அரைப்பங்கு விஸ்தாரமுடையதும், அதில் மூன்றிலொரு பங்கு மத்தியில் பள்ளமுடையதும், பீடத்தைப்போல மேகலையுடையதாகவும், ப்ரணாளிகையை கல்பிக்க வேண்டும்.

சுய ரஸலிம்மஸ்யாவி ஸவெபுஹ்ஃ ஸ்ரெஷ்டம்—

ஸ்ஹ்வாணரஸலிம்மாநி ஸ்ரெஷாநெதெஷு வஷுதஃ ।
த்ரிஷ்வாஃபி வாணஃ க்ஷ்ரஷ்டம் ரஸலிம்மம் ததொஃயிகடு ॥

ரஸலிங்கம் சிறந்ததென்பது—

பார்த்திவலிங்கம், பாணலிங்கம், ரஸலிங்கம், இவைகள் மற்ற லிங்கங்களைக் காட்டிலும், உண்மையில் சிறந்தவைகளாகும். அந்த மூன்றுகளில், பார்த்திவலிங்கமும், பாணலிங்கமும் சிறந்தவைகளாம். அவைகளைக் காட்டிலும் ரஸலிங்கம் சிறந்ததாகும். 1

கச சுய ரூஃஷ்டகாவுஃநெ விஶெஷஃ—

ஶ்ரணு ஶெவஃநெ ரூஹ்ம் ஃநம் ஸவபுாயபுஃம்
நரணாடு ।
ரூஃஷ்டகஃதி வுாதம் தத்தீவு க்ஷஸம்யுதடு ॥

உயெ வதுஃபுவொவெதஃதி ஶெ லமவாநு ஸரிஃ ।
யயாஹ வஶிவும் தத்ஹவும் வஷாஃ தவ நாரஃ ॥

ரூஃஶ்ரா லவஶு ஶவபுஶ்வாவீஶஃ வஶுவதிஷ்ஹயா ।
ஹீஃ உஶ்ரொ ஃஹாஶெவஃ வதெ ரூஃஷ்ரஃ ஷ்ரகீதிபுதாஃ ॥

ஜடிநஶ்ஶுவஸநாः ஸவெது வ்வாம்ஶுஶுலிநः ।
தெஷாம் ஹாயுஶ்ஶ வாத்ரூஶ்ஶ நாஶாநி கயயாதி தெ ॥

ஸளவசுயா ச ஶாவா ச விகெஶீ ச ஶிவா தயா ।
ஷாஹா விஶா ச ஶீக்ஷா ச ரொஹிணீ ச யயாக்ரஶாசு ॥

தா வெ ஸுவெஷயாரிணுः ஸவபூஹுரண
ஹுஷிதாः ।
ஈஶுவத்ரு ஊரஶ்வாஷ்ள வாத்ரூம்ஶ்ஶ ஶுணு
நாஈஉ ॥

ஶெநெஶ்ஶ ஶுக்ரஶ்ஶ ரொஹிதாம்ரொ உநொஜவः ।
வஸுகः ஷுமுஸுதாநள ஸுயரெவ யயாக்ரஶாசு ॥

தெ ஸாரவெஷாः கதுவுः ஶிவிநொ உஞ்ஜவாணயः ।
வாணுகாரெ தா ஸம்ஷுரெ ஶநள வா
ஹுதிஜ்ஜுதா ॥

ஜநக்ஷுஷு விஶெஷெண ஶாதவும் ஈநிஸத்த ।
வதாஈஶாம் ஸநாம்ஹுஜிம் ரிஷ்வா ரொயவாரிணா ॥

வதஸ்ரஸ்ஸஸ்ரு ரொவாः ஸுः ஷுாகு தியுரெவ
ஸவபுதः ।
ஹஸ்தஸாத்ரும் விஹஸ்தம் வா நவகொஷ்ஷஸஹிதடு ॥

ஷுணியும் தத்ரு வஷாநி தணுரெஶு ஷுகவுயெசு ।
ப்ரஹ்மாணம் உயுஶெ கொஷ்ஷெ ஸளவணும்
விநிவெஶயெசு ॥

ஹரொஷெவீம் ச தசுவாஷ்ஷெ தஶயெநு ஷுகவுயெசு ।

ஸளவணாநஷாஸாம்ஸ ப்ரஹாயெந
விநிஜிதாநு ||

ஸாமாஜாதாவலிவாஸ வரிதஃ வரிகஸ்யெக |
தஸ்யாவுயெந ஸளவணாநு ஸ்தெகம் ஸாஜ
வாஸ்ருதஃ ||

தெஷாம் தெவீஸ வாதாம்ஸ கஸ்யிக்வாவுயெக
வாஸாநு |
ஸஸஸம்தெண வலிஜா ஸ்யாக நஜஷாரயாதெந ச ||

ப்ரஹாஃநு வலிஜயெஜுஸவாஷ்யலிவ(ஸா)ஃவகெஃ |
ஸுதக்ஷிணம் ததஃ க்ருக்வா ஸ்ருணுயு ச யயாகுரு ||

ஸ்தெகதெகம் ஸ்ராமாஃநு ஸம்வலிஜெவம்
ஸ்ருஜாவயெக |
வலிஜயிக்வாவதெஷாரம் ஜஜ்வாநும்தெண ஜயுரு ||

ஸீயதாம் ஸமவாநு ப்ரஹா வாரெஷ்டீ விதாஜஃ |
ஸவம் ஸாஸ்ரஷ்டகொவெதம் தாநம் ஜஜ்வாஜ்யாவியி ||

ஸவுவாவவிநிஜுக்தஃ ஸவுஸிஜிவாவு ச |
ஸுயாரொமாஸ்யஸம்யுக்தஃ வாதுவாநுவவாநு ஸுவீ ||
ஸுக்வா ஸொமாநுயெஜ்ஜம் ச ஸுமும் ஸொக்ஷம் ச விந்தி ||

ருத்திராஷ்டகமென்னும் தானத்தின் விசேஷம்—

ஹே தேவர்ஷே! மனிதர்களுக்கு ஸர்வார்த்தங்களையும் அளிக்கக்கூடிய ரஹஸியமான தாநத்தைக் கூறுகிறேன், கேட்பீராக. இந்த தானத்திற்கு ருத்திராஷ்டக தானம் என்று பெயர். அந்த ருத்திரர்களின் மனைவிமக்களுடன் கூடியதாகும்.

ஹே நாரதரே! இதன் மத்தியிலிருப்பவர் பிரம்ஹா வாவார் என்று முன்பு விஷ்ணுவானவர் எனக்கு எவ்விதம் கூறினரோ, அதை முழுமையும் கூறுகிறேன். 2

ருத்திரன் 1, பவன் 2, சர்வன் 3, ஈசன் 4, பசுபதி 5, பீமன் 6, உக்ரன் 7, மஹாதேவன் 8; இந்த 8 பேர்களும் ருத்திரர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

இவர்கள் ஜடையை தரிப்பவர்களும், (மான், புலி இவைகளின்) தோலை அணிந்திருப்பவர்களும், கட்வாங்கம் என்ற ஆயுதத்தையும், சூலத்தையும் தரித்திருப்பவர்களு மாவார்கள். அவர்களுக்கு மனைவிகளும் புத்திரர்களுமிருக் கிறார்கள். அவர்களின் பெயர்களை உனக்குக் கூறுகிறேன். 4

ஸௌவர்சலை 1, தாவை 2, விகேசீ 3, சிவா 4, ஸ்வாஹா 5, விசா 6, தீக்ஷை 7, ரோஹிணீ 8, என்பவர் கள் முறையே ருத்திரன் முதலியவர்களின் மனைவிகளாவார் கள். இவர்கள் நல்ல வேஷத்தையும், அலங்காரங்களையு முடையவர்களாவார்கள். இந்த எட்டுப்பேர்களும் 8 ருத்திரர்களின் பத்தினிகளாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக் கிறது. ஹே நாரத! இவர்களின் பிள்ளைகளையும் கூறு கிறேன் கேட்பாயாக. 6

சனைச்சரன் 1, சுக்கிரன் 2, லோஹிதாங்கன் 3, மனோஜவன் 4, வஸந்தன் 5, ஸ்வர்கன் 6, ஸந்தானன் 7, புதன் 8, என்பவர்கள் முறையே ருத்திரன் முதலியவர் களின் பிள்ளைகளாவார்கள். 7

இவர்களை குழந்தைகளின் வேஷங்களுடன் கூடியவர் களாகவும், சிகையுடையவர்களாகவும், கையில் தண்டத்தை தரித்திருப்பவர்களாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஹே முனிச்ரேஷ்ட! சம்பத்தை விரும்புகிறவன், புண்ணிய காலங்கள் வந்தபொழுதும், சனிக்கிழமையிலும்

விசேஷித்து ஜன்ம நக்ஷத்திரத்திலும், இதை தானம் செய்ய வேண்டும். 8½

பூமியை, பசுவின் சாணம் கலந்த ஜலத்தினுலே, சதுரச்ரமாகவும் சமமாகவும், (சமசதுரச்ரமாக) மொழுக வேண்டும். பிறகு, கிழக்கிலும், குறுக்காகவும் (கிழக்கு மேற்காகவும், தெற்கு வடக்காகவும்) எங்கும் கோடுகளைப் போடவேண்டும்.

அந்தவிடத்தில் ஒருமுழம், அல்லது இரண்டு முழம் விஸ்தாரத்தில், அரிசியினுலே, ஒன்பது கட்டங்களையும், அவைகளில் தாமரைப் பூக்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். 10½

அந்த ஒன்பது கோஷ்டங்களுள், மத்திய கோஷ்டத்தில் பிரஹ்மாவை சுவர்ணத்தினுலே செய்துவைக்க வேண்டும். அவருடைய பக்கத்தில், அதில் பாதியளவில், சந்தோதேவியை செய்துவைக்கவேண்டும்.

பிரஹ்மாவின் பரிமாணத்தில், பாதியளவில், சுவர்ணத்தினுலே, அஷ்டருத்திரர்களைச் செய்து, பிரஹ்மாவைச் சுற்றிலும், கிழக்கு முதல் ஈசானியம் வரையில், முறையே வைக்கவேண்டும்.

அந்த ருத்திரர்களின் பரிமாணத்தில் பாதியளவில், அவர்களின் மனைவிகளையும், புதல்வர்களையும் செய்து, அவர்களின் பக்கங்களில் வைத்துப் பூஜிக்கவேண்டும்.

அவரவர்களுக்குரிய மந்திரங்களில் நம: என்று சேர்த்து, பிரம்ஹாதி தேவதைகளை, கந்தம்–புஷ்பம்–தூபம் தீபம் (நிவேதனம்) பிரதக்ஷிணம்–நமஸ்காரங்களை முறைப்படி செய்யவேண்டும். 15

இவ்விதமாக கிழக்கு முதலிய திக்குகளிலிருக்கின்ற ஒவ்வொரு தேவதையையும், தனித்தனியே பூஜித்து, தானம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) இதை உபதேசித்த தேசிகனைப் பூஜித்து, "பரமேஷ்டீ—பிதாமஹர், என்ற பெயர்களையுடைய பகவான் பிரஹ்மாவானவர் பிரீதியையடையட்டும்" என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி, மத்தியிலிருந்த, பிரம்ஹ பிம்பத்தை அந்த தேசிகனுக்கு தானம் செய்யவேண்டும். இவ்வித மாக எட்டு ருத்திரர்களுடன், விதிப்படி தானம் செய்ய வேண்டும். 17

இவ்விதம் செய்கின்றவன் சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைந்து, சகல விதமான இஷ்ட ஸித்தியையு மடைந்து, ஆயுஸ்—ஆரோக்கியங்களுடன் கூடியவனாக, புத்திரர்களுடனும் பந்துக்களுடனும், சௌக்கியமாக வெகு காலம் ஜீவித்திருந்து, தன்னுடைய விருப்பப்படி, சகல விதமான போகங்களையுமனுபவித்து, ஸ்வர்க்கத்தை யடைந்து, மோக்ஷத்தையுமடைவான். 18

கரு சுய ஈஶாஷ்டகாந்தர்கத ப்ரஹ்மத்யாநம்—

(ப்ரஹ்மாண்ட புராணே)

வஜ்ரபத்மாஸநஸ்ஸ ப்ரஹ்மா காயத்ரீதநுர்வபுஃ।
சுக்ஷ்மாம்பரம் ஸ்ருவம் விப்ரஸ் வாஹ்யகம் ச கமண்டலும் ॥
வாஹஃ க்ருஷ்ணாஜிநம் தஸ்ய வாஜ்ரூபோஹம்ஸஸ்ஸைவ ச।
வாடபுவணபுஃ ॥

15. நத்திராஷ்டக மத்தியிலுள்ள பிரம்ஹ தியானம்

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

ருத்திராஷ்டகமத்தியிலுள்ள பிரம்மதேவனை தாமரை மலரின் இதழ்களின்மேல் வீற்றிருப்பவராகவும், நான்கு முகங்களுடன் கூடியவராகவும், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், புஸ்தகம், கமண்டலம், இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்ப

வராகவும் கல்பிக்கவேண்டும். அவருடைய வஸ்திரம், மான் தோலாகும். அவருடைய பக்கத்தில் ஹம்ஸத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடலவர்ணம்)

தகு ஸுய ஸெயாரவிஜ்யுரநஷ்ரோ தழ—

(ஹாஷவாரணை)

ஸெயாரம் ஸாருவீநாயம் ஸவபுஜ்ஞுஹிதெ ரதழ ।
ஹஜாதி ஹஜதாம் கவுவாஷவம் வரயா ஊஷா ॥ க ॥

ஶுஹ்ராஜ்ஜம் ஹரிஷணெயபுக்தம் ஹரிஹ்ராவரிணபு
ஸம்யுதழ் ।
ஷீதாம்வரஊஷாரரம் ஹஜதாம் காஷம் ஸஷா ॥ உ ॥

த்ரிஶரிவும் "ஊஷ்ரம் வஜ்ரம் வரஷம் ச கரரம்வுஜெஃ ।
விஹ்ராணம் ஹ்ராணிரக்ஷாயபும் ஸவபுகாருஷதஷ்ரதழ் ॥

ஷெவாநாம் ரக்ஷணாயபுாய ஷாநவாநாம் வயாய ச ।
ஸெயாரம் ரரிவரஷ்ஷாய ஶங்கரஶ்ஶங்கரொ2ஹவக் ॥

ஹஜஷ்ஹிம்ஹவாரஹக்ஷபுவ்ரிவ்ரரிவயரரரு வயாரு ।
ஊஷ்ரரு ஶத்ரரிரு வி நிவ்ஷ்ஷ்ரம்(ம்ஷ்ஷ) தரரெண
வவாரர ஹ ॥

ஶுகெஃ ஹ்ரஹரிதநிநஷெஃ கணுவஷகவஷபுகெஃ ।
வாரஷெஸெ ஷ்ஹிதெஶ்ஶ்வக் ஸெவ்ரரரதஷ்ரதெஃ ॥

வரிவபுஷெவாஷிஹிஷெபுவெரரவ்ரதம் ஹக்தவ்ஸ்ரயழ் ।
ஸவபுரா ஸவபுரக்ஷாயபுரரதம் தம் ஹஜாரஹழ் ॥

---

* ஶரரம் உதி, அ ஊரம் உதி வா வாம்ஶொய்ய: ।

ஹாநுவாரெ உநுஷ்யாணாஂ ஹ்ஸவெ ஸாவபுகாரிகெ ।
யஸ்ய தொஷம் ஸஜுநயெசு வாயஸெந ஹுஂஸெந வா ॥

யஸ்ய ஸம்ஸெவநாசு நுணாம் யநயா நுராஹிஸம்வஷிः ।
சுக்ஷெஸெநெவ ஸிஜ்யுஞ்ஜி மொயநம் வாஜிநாம் வயிः ॥

தம் வந்தெ வரஷம் தெவம் வாரிஜஷ்ஸம் உஹெஷ்வரடி ।
ஸம்ஸாரஷுः வஸஹாவநாஸநாய ஸுவாய ச ॥ய॥

ஹுரணாஷ்ஸ்ய தெவஸ்ய தெஜுராஸ்ய்ரிதளஜஸः ।
ஹரிஹ்ரயா கூரதம் ரஷ்ய ஹுஞ்சாரம் ஹஜதாம் நுணாடி ॥

ஸவபுகாஸஹுராவாஷிः ஸஷ்ய வாவ ஹவிஷ்யதி ।
யஸ்ய விஹ்நம் ஸுவணபுரஷ்ய ஹுஞ்சாரம் ஹஜதாம் ஸஷா ॥

ஹெஸஹுஞ்சாரஉதுஷ்ய ஹவெத்தஸ்ய ந ஸம்ஸயிः ।

16. மைலாரலிங்க தியான ஸ்தோத்திரம்

(ஸ்காந்த புராணத்தில்)

மாலசீநாதனுக இருப்பவரும், ஸகலவிதமான ஜந்துக்களுடையவும் ஹிதத்தில் ஆசையுடையவரும், பஜிப்பவர்களுக்கு கல்பவிருக்ஷமாக இருப்பவருமான மைலாரன் என்னும் பரமேசுவரனை, மிகுந்த ஸந்தோஷத்துடன் பஜிக்கின்றேன். 1

வெளுப்பான சரீரமுடையவரும், ஆபரணங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஹரித்ராசூர்ணத்தை (மஞ்சள் பொடியை) தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தையுடுத்திக் கொண்டிருப்பவரும், கம்பீரமான உருவத்துடன் கூடியவரும், தன்னை பஜிப்பவர்கள் விரும்புகின்றவைகளை

எப்பொழுதுமளிப்பவரும், பிராணிகளை ரக்ஷிப்பதற்காக, முச்சூலம், மான், கத்தி, வரதம் இவைகளை கைகளிலேந்திக் கொண்டிருப்பவரும், ஸகல காலங்களிலும் சோம்பலில்லாத வருமான சங்கரனுனவர், தேவதைகளைக் காப்பாற்றுவதற் காகவும், அஸுரர்களை வதைப்பதற்காகவும், மைலார ரூபதத்தை தரித்துக்கொண்டு, சங்கரன் (க்ஷேமத்தை மங்களத்தை செய்பவன்) என்ற பெயரையுடையவனுக ஆனுர். 4

யானை, ஸிம்ஹம், பன்றி, கரடி, புலி போன்ற துஷ்ட மிருகங்களின் ரூபத்தை தரித்துக்கொண்டு ஸஞ்சரித்துவந்த அயோக்கியர்களையும், துஷ்டர்களான சத்துருக்களையும் கொல்லுவதற்காக குதிரையின் மீதேறிக்கொண்டு ஸஞ்சரித்துவந்தார். 5

கழுத்தில் கட்டப்பட்ட (அடையாளமாகக் கட்டப்பட்ட) சிவஜடையுடன் கூடியவைகளும், அதிகமாக சப்தம் செய்கின்றவைகளும், சோம்பலின்றி துவாரதேசத்தி லிருந்து கொண்டு ஸேவிப்பவைகளுமான கிளிகளினுலேயும் பூர்வதேவர்களி (அஸுரர்கள்) னுலேயும், தேவர்களினுலே யும், சூழப்பட்டிருப்பவரும், பக்தர்களிடத்தில் வாத்ஸல்ய முடையவரும், எப்பொழுதும் எல்லோரையும் காப்பாற்று வதற்காக முயற்சியுடையவருமான அந்த மைலார மூர்த்தியை நான் வணங்குகிறேன். 7

பாநுவாரத்திலும், மனிதர்களின் உத்ஸவ காலத்திலும், எல்லாக் காலங்களிலும், பாயஸத்தினுலேயாவது, வெல்லத் தினுலேயாவது, யாதொருவன், அந்த தேவனைத் திருப்தி செய்வித்து ஸேவிக்கின்ருனே, அவனுக்கு, தனம், தானியம் முதலான ஸம்பத்துக்கள், கோதனம், குதிரைகளின் கூட்டம் இவைகள் சிரமமில்லாமலேயே ஸித்திக்கின்றன. 9

சகலவிதமான வரங்களையுமளிப்பவரும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவருமான, அந்த மஹேசுவரனை, ஸம்சார

துக்கத்தினாலுண்டாகும் ஸந்தாப நிவிருத்திக்காகவும், ஸுகத்தையடைவதற்காகவும் வணங்குகின்றேன்.

எல்லையற்ற தேஜோராசியான மைலார தேவனை ஸ்மரிப்பதனாலேயும், மஞ்சளினாலே செய்யப்பட்ட ரமணீயமான *பண்டாரத்தை, பஜிப்பதனாலேயும், மனிதர்களுக்கு ஸர்வாபீஷ்ட பலன்களும், உடனே கிடைக்கின்றன.

எந்த பரமேசுவரனுடைய அடையாளமானது, சுவர்ணம் நிறைந்த பண்டாரமோ, அப்படிப்பட்ட பண்டார தேவனை பஜிப்பவர்கள், ஏராளமான சுவர்ண பண்டாரங்களை (பண்டாரம்—பாத்திரம்) உடையவர்களாவார்கள். சந்தேகமில்லை. 12½

கஎ சுஏ ஸௌராஷ்ட்ரஸோமநாதீஸ்தோத்ரம்—

(ஷாடவ ராணை)

ஸௌராஷ்ட்ரவத்ரீ ஸோமாஸீ ஸஹாஸாயா ச ஸோமதீ ।
ஸாயாஹ்னக்ஷீணஹாஹ்னக்ஷீ: ஸாயாவத்ருஷிஸாநிநீ ॥க॥

ஸௌராஷ்ட்ரயோகிநீ ஸைவ ஸௌரவீ சாம்விகா தயா ।
வாஷஸௌதாநி நாஸாநி ஸஹஸ்ராணி தவாம்விகே ॥

மோவநீயாநி யத்ரைந ந வக்தவ்யாநி கஸ்யசித் ।
நாஸாநி யாநி தே ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஹ்ருதயம் லக்ஷிதாவதி: ॥

ஸுஷ்டவாரம் த்ரிவாரம் வா த்ரிஸந்ध்யம் யோ ஜபேந்நர: ।
ந தஸ்ய ஸீதி: ஶத்ரூணாம் ந வ்யாதிபிர்: கதாசந ॥

ந சாதிஶஸ்த்ரசௌரேப்ய: ஸ நித்யம் விஜயீ ஭வேத் ।

---

*பண்டாரம்—நகைகள், நகைகளுள்ள பெட்டிகள், பாத்திரங்கள், முதலியன.

தஸ்ய விஜ்ஞிதகாயபூணி ஸிஜ்யுஞ்ஜ்ஜெவ ந ஸம்ஶய: ||

17. மைலாரஸ்திரிமாலா ஸ்தோத்திரம்

(ஸ்காந்த புராணத்தில்)

மல்லாரபத்நீ 1, மாலாசீ 2, மஹாமாயா 3, மாலதீ 4, மாயா 5, லக்ஷ்மீ 6, மஹாலக்ஷ்மீ 7, மாயாவதீ 8, அபிமாநிநீ 9, மைலாரயோகிநீ 10, பைரவீ 11, அம்பிகா 12, இந்த பன்னிரண்டு நாமாக்களும், ஹே அம்பிகே உன்னுடைய ரஹஸிய நாமாக்களாகும். 2

இந்த நாமாக்களை முயற்சியுடன் கோபிதமாகவே வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். கண்டபேருக்குச் சொல்லலாகாது.

இந்த நாமாக்களை யாதொருவன் திநந்தோறும் பக்தியுடன் மூன்று ஸந்திகளிலும், எட்டு தடவை, அல்லது மூன்று தடவை ஜபிக்கின்றானோ, அவனுக்கு, சத்துருபீதி உண்டாகமாட்டாது. வியாதிகளிலிருந்து பயமானது ஒரு பொழுதும் உண்டாகமாட்டாது, 4

அக்கினி, ஆயுதங்கள், திருடர்கள், இவைகளிலிருந்து பயம் உண்டாகமாட்டாது. அவன் ஜயசீலனாக இருப்பான். அவன் நினைக்கும் காரியங்கள் ஸித்திக்கும். சந்தேகமில்லை.

கஅ ஸுய விஹ்ரூதூஷிஹாஹாதூடி —

(ஶிவரஹஸ்யே)

வெஷஸிஜெஷ்ட யஜெஷ்ட த்ரிவாம்ஜ்ஜ ஹஸ்ஸகாணநடி
ரூஜ்ரிஜ்ஜாவபூநம் வெவ ஊவ்ஜாஹாஹிஜாஷ்திகா: ||

த்ரிவாம்ஜ்ரெண விநா ஶ்ராஜம் த்ரிவாம்ஜ்ரெண
விநா ஹாதடி |

த்ரிவர்ணேன விநா ஜாநம் ராக்ஷஸம் தக்ஷ
ஸூகீர்திபூதம் ॥

வெஹ்யாயயநெ ஸுஜ்ஞாநாயிகாரீ யயா ஹவெக் ।
த்ரிவர்ணேன விநா விப்ரஃ நாயிகாரீ ஶிவாவபுநெ ॥

யிஹ்ஹாரஹிதம் ஹாரும் யிகுஹ்ராஜஶிவாரூயடி ।
யிமநீராவபுநம் ஜநு யிஶ்வஹ்ராஜஶிவாஸ்ரயாடி ॥ச॥

ஶிவஜ்ஞாவபுநம் ஸ்ரளதம் ந காயும் ஹஷ்ட நா விநா ।
யாவஜ்ஜி ஸ்ரளதகஜாணி க்ரியதெ ஸூதுஹம் ஜிஜெஃ ॥

தாவதுவி ச காயபாணி ஹஷ்டயாரணவஜ்ரவபுகடி ।
ஹஷ்டயாரணஹீ நாம்ரஃ யஜி விஜ்ரோ ஹவிஷ்யதி ॥சு॥

ஸ விப்ரஃ ஸவபுயா ராஜ்ஞா நிவபாஜ்ரோ நாத
ஸம்ஶயஃ ।

தஷ்டாக் ஸவபுஜ்ரயதெந த்ரிவர்ணம் யாயபுஜ்ஹடி ॥

ஓம்தூவஜ்ரதம் ஹிதம் ஹஷ்ட ஜ்ரராடெ யத்ர வதபுதெ ।
ஸ ஸவ ப்ராஹ்மணோ ராஜ்ஞு ஸத்ரம் ஸத்ரம் ந
ஸம்ஶயஃ ॥அ॥

ப்ராஹ்மணோவி ஹ்யம் ஜொஹாஜ்ஜ்வபுவர்ணம்
கரொதி யஃ ।

ஸ வதத்ரெவ நரகெ யாவஜாவம்ஜ்ரதாரகடி ॥கூ॥

ஶ்ரீகரம் ச வவித்ரம் ச ஜொகரொரநிவாரணடி ।
ஜொகெ வஶீகரம் ஜ்ரொக்தம் ஹஷ்ட ஜ்ரெதுஜொக்ரு
வாவநடி ॥ங॥

விஹிதியுஸ்ய நொ ஹாரெ நாஜோ ஈராக்ஷரோ நிகாஃ ।
நாஹெ ஸ்ரீ ஶிவஸ்ய வாணீ தம் தஜெஉ ஜ்ஜெ ஜம் யஶா ॥கக॥

18. விபூதி முதலியவைகளின் மஹிமை —

(சிவரஹஸ்யத்தில்)

ஆஸ்திகர்களான பிராஹ்மணர்கள், வேதங்களினாலே ஸித்தமான தர்மங்களுள், திரிபுண்டிரதாரணம், பஸ்மாவகுண்டனம் (விபூதியை பூசிக்கொள்வது.) சிவலிங்க பூஜனம், இவைகளை முக்கியமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். 1

திரிபுண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்யப்படுகின்ற சிராத்தம், திரிபுண்டிரமில்லாமல் செய்யப்படுகின்ற ஹோமம், திரிபுண்டிரத்தைத் தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்யப்படுகின்ற தானம், இவைகள், ராக்ஷஸ கர்மாக்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

எவ்விதம், வேதாத்தியயனத்தில், சூத்திரன் அதிகாரியாக ஆகமாட்டானோ, அவ்விதமே, திரிபுண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளாத பிராஹ்மணன் சிவபூஜை செய்வதற்கு அர்ஹதையுடையவனாகமாட்டான். 3

பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொள்ளாத நெற்றி வீணும். சிவாலயமில்லாத கிராமமானது வீணேயாம். பரமேசுவரனை பூஜை செய்யாத ஜன்மாவானது வீணேயாகும். சிவனுடைய பெருமையைப் பற்றியதாக இல்லாத வித்யையானது வீணேயாகும். 4

வேத விஹிதமான சிவலிங்க பூஜையை, பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்யக்கூடாது. பிராஹ்மணர்கள் தினந்தோறும் எவ்வளவு ச்ரௌத கர்மாக்களை (வேத விஹிதமான கர்மாக்களை)ச் செய்கின்றார்களோ, அவைகள் எல்லாவற்றையும், பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொண்டே செய்ய வேண்டும். 5

பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளாமல், பிராம்ஹணன் இருப்பானேயானால், அவனை, அரசன், (தனது ராஜ்யத்திலிருந்து) வெளியில் அனுப்பிவிடவேண்டும். ஸந்தேகமே இல்லை. ஆகையால், தவறுதலின்றி தினந்தோறும் திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். 7

ஹே அரசனே! மந்திரத்தினாலே பவித்திரமான பஸ்மாவானது, எவனுடைய நெற்றியிலிருக்கின்றதோ, அவனே பிராஹ்மணனாவான். இதுவே சத்தியம், சத்தியம் சந்தேகமில்லை. 8

பிராமணனாக இருப்பினும், யாதொருவன் அறியாமையால், ஊர்துவ புண்டிரம் தரிக்கின்றானோ, அவன், சந்திரனும் நக்ஷத்திரங்களும் இருக்கும்வரையில் நரகத்தில் விழுவான். 9

பஸ்மாவானது, சம்பத்தையளிக்கும். பரிசுத்தமான வஸ்துவாகும். சோகத்தையும் ரோகத்தையும் நிவர்த்தி செய்யும். லோகவச்யத்தைச் செய்யும். மூன்று உலகத்தையும் பரிசுத்தம் செய்யக்கூடியதாகும். 10

யாதொருவனுடைய நெற்றியில் விபூதி இல்லையோ, யாதொருவனுடைய அங்கத்தில் ருத்திராக்ஷமாலை இல்லையோ, எவனுடைய வாக்கு சிவமயமாக இல்லையோ, (சிவ நாமாக்களைக் கூறவில்லையோ) அவனை அந்தியஜனைப் போல் ஒதுக்கிவிடவேண்டும். 11

ஷ்ரீ—

ஸஸ்யாவநநவஹிதம் ஹஷ்ரீஊக்ஷயாரணடி।
ஶுதிஷ்ரதிவாரணாஉள ஸம்வாஷ்டம் நிஶ்சிதம் ஹிதம்।
கஷாவி நநிஷிஐம் தஉஷ்வுவாம்ப்ராஹிவஸு க்வசிஸு॥

யெ [illegible] ஹி தஹ்ஸஹாயா
[illegible] க்ஷகம்கணாஸ்தாஉணாயுராः ।
யெ வாஜயந்தூஹாரஹः ஸ்ரு தி தக்ஷஹிதம்
தாநெவ வொரநாரகாஉஹஜாரிஷ்யெ ॥

வங்காக்ஷரஜவம் ஹஸ்ஹாநம் ஶிம்மாவுநம் த்ரயம் ।
கஷாவிஷவி ந தூராஜ்யம் யயாஶக்தி ஸமாவரெத் ॥உ॥

ஹிதெதெவொஜிஶுநம் தியுகு த்ரிவாம்ப்ரஹ்ம
ச யாரணம் ।
நெவ ப்ரஜிதவ்யம் ஹி ஹ்ரஉஷவி கஷாவந ॥ங॥

ஜிஜः கூயுாத்தூ ஶம்த்ரெண தத்தூரீ வதிதொ
ஹவெத் ।
வஹிஷ்ஹ்ஸவுயஜெஹுஸ்ஹ தஹ்ஹிதுரவரெத் ॥ச॥

ஶிவவாரணெ —

ப்ரஹ்ககூணுஸஹ்ஹிதம் ஹஸ்ஹ உஹ்யாத் ஜிஜாதயெ ।
வதாரணுவவயுஹ்தா தெந உத்தா வஹாஸுரா ॥

வாராஶரெ —

ப்ராவ்தெ ஹொஜநகாரெ தூ உக்ஷிகா கெஶஹிஷிதெ ।
ஹ்ரஷ்டா தூ ஸயிரும் ஹஸ் ப்ரக்ஷ்ஷவ்யம் விஶூஜயெ ॥

ரூக்ஷயாரணாஉவி தயா வங்காக்ஷரீ ஜவாத் ।
ஹஸ்த்ரிவாம்ப்ரகாரணாத் ஹவம் ப்ராவ்தொ ஹவிஷ்யதி ॥

க்ரயாரரொஹ்ரெஷ்வயும் தக்ஷஜ்ஞாநஉநாஉயு ।
ஹவதி ஸ்ரீஉஹாஷெவம் வாஜயெத்ப்ரவீத் ஸ்ரு திः ॥

ஶிவமஹிம்ன: —

தஜ்ஜயம் ஹஸ்யஸம்யுக்தம் கூரம் ஹஸ்யவிவர்ஜிதம் ।
ந ஶ்ரத்ஸ்யாதி ஜயம் ஶம்ஹோ: ஶாஜ்ஞம் வா கிமுதேதரம் ॥

தஸ்யாஸ் கூரமாஹ்வயாணி வ்யாஃ நி விஶேஷத: ।
ஸ்ரீதியுக்தாநி ஶெயாநி ஶ்ரீயம்தெண ஶம்ஹவெ ॥உ॥

ஸவிதஶவி வ்ரிதம் ஸ்யாஸ் ஹஸ்நா ஸம்யுதம் யதி ।
யாமணம் ஹஸ்நொஹ்யுக்தம் ஶம்தூவ்ரிவும் ஜிஜ்ஞநாடி ॥

தஸ்யாஸ் ஹஸ்யயுதெ: ஸ்வெஃ: விவெயிம்ஶாதிகம்
யஜெஸ் ।
யதி ஸ்யாஃ ஹஸ்யரஹிதம் வீயரிஷஶவி தஸ்வாடி ॥

விஷிதுவஶுவும் யதொ நெஶாவபுணெ ஹிதம் ।
வாகாமாரெவி ஶெயம் ஸ்யாஹ்ஸ்கிஞ்ஜ்ஞாநிதம் ॥

ஶாகெ ஜரெ தண்ணுரெஷ ஊஹ்ரிஷ்வவி யத்ததம் ।
தெந கீடாதிஸம்வநுஶொஷொவி ஸுவி நஶ்ரதி ॥

ஸ்ரீதிநெபுவெஃவாதெவி ஸ்ரஶெயா ஜயுஸம்யுதா ।
கிம் தயா ஸுயயா வுதூ: கிஞ்சிஸ் ஹஸ்நாநிதம் யதி ॥

யா ஶிவாவபுநஸாஃஶ்ரீ ஸா ஸவபூ ஸ்ரீதிவாவநா ।
கதுவ்யா ஶ்ரீயம்தெண தயா தூஷ்டா ஹவெஸ் ஶிவ: ॥

யஃகாயபுஸஹஸ்ராணி க்ரக்வா ய: ஸ்நாதி ஹஸ்நா ।
தஸ்ஸவும் ஹஸ்ஃ ஃஹதி யஶா஗்நிஹெஜஸா வநடி ॥கூ॥

சுநெகஜ நஹிஜாநாம் ஶுளதஹ்ஹாதூ நாவதிநாடி ।
வெஷொக்தெநெவ ஶாமெணு த்ரிவாம்ஸ்ரெ ஜாயதெ
ஈதிஃ ॥

சுதஃ ஸவும் வரிதுஜ்ரு த்ரிவாம்ஸ்ரெஷெஹ
கூணுநடி ।
நிதும் ஶ்ரயதுதஃ கூயூசு ஊஷுஷுஊவுதெ
உவிராசு ॥

ஸ்காந்தத்தில்—

பஸ்மதாரணமும், ருத்திராக்ஷதாரணமும், ஸந்தியா வந்தனத்தைப்போல், நித்திய காரியமாகும். இவ்விதமே ச்ருதி–ஸ்மிருதி–புராணம், முதலியவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது நிச்சயிக்கப்பட்டதும் ஹிதமுமாகும்.

ஊர்துவ புண்டிரம் முதலியவைகளைப்போல, எக்காலத்திலும் நிஷேதம் செய்யப்படவில்லை. 1

எவர்கள் வேறு தெய்வங்களை சரணமடையாமல், என்னையொருவனையே சரணமடைகிறார்களோ, எவர்கள், ருத்திராக்ஷத்தை இரு கைகளிலும் கங்கணத்தைப்போல் தரிக்கின்றார்களோ, ச்ருதி தத்துவமான என்னை, எவர்கள், பிரதிதினம் பூஜை செய்கின்றார்களோ, அவர்களை, கோரமான நரகத்திலிருந்து, நான் உத்தாரணம் செய்கின்றேன். (என்பது பரமேசுவர வசனம்.) 1

பஞ்சாக்ஷர ஜபம், பஸ்மஸ்நானம், லிங்கார்சனம், இம்மூன்றுகளையும், ஒருபொழுதும் விடலாகாது. சக்தியனுஸாரமாகச் செய்தே ஆகவேண்டும். 2

விபூதியினாலே உத்தூளனம் செய்துகொண்டு, திரிபுண்டிரங்களைத் தரிக்கவேண்டும். இதை மறதியினாலே கூட ஒருபொழுதும் மறக்கலாகாது. 3

பிராஹ்மணன், பஸ்மோத்தூளனம், புண்டிரதாரணங்களை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மந்திரங்களினாலேயே செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்யாதவன் பதிதனாவான். அதை செய்யாதவன், தர்மத்திற்கு அப்பால்ப்பட்டவனாவான். (தர்மத்தை விட்டு விலகியவனாவான்.) ஆகவே அதை மறவாமலனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

சிவபுராணத்தில்—

பிரம்ஹ குண்டத்திலுண்டான பஸ்மத்தை பிராஹ்மணனுக்குக் கொடுக்கவேண்டும். அவ்விதம் கொடுப்பதனால் நான்கு ஸமுத்திரங்களுக்குள்ளடங்கிய அகண்ட பூமண்டலத்தை தானம் செய்ததைப்போலாகும்.

பராசரத்தில்—

போஜனம் செய்யக்கூடிய காலத்தில், அந்த போஜனத்தில் ஈ, மயிர் இவைகளிருந்தால் கையை ஜலத்தினாலே அலம்பிவிட்டு அந்த அன்னத்தில் பஸ்மாவைப்போட வேண்டும். அதனால் அன்னமானது சுத்தமாகும்.

ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பதனாலேயும், பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபிப்பதனாலும், பஸ்மாவினாலே திரிபுண்டிரத்தை தரிப்பதனாலும், மனிதன் பரமேசுவரனையடைகின்றவனாவான். 2

ஸ்ரீ மஹாதேவனை பூஜை செய்வதனால், ஆயுஸ், ஆரோக்யம், ஐசுவரியம், தத்துவஜ்ஞானம், வியாதி இன்மை, இவைகள் உண்டாகின்றன, என்று வேதம் கூறி இருக்கிறது. 3

சிவரஹஸியத்தில்—

பஸ்மஸம்பந்தமுள்ள ஜலத்தை பரமேசுவரன் கிரஹித்துக்கொள்ளுகிறார். பஸ்ம ஸம்பந்தமில்லாத ஜலமானது, கங்காஜலமானாலும், அதை பரமேசுவரன் கிரஹிப்பதில்லை. மற்ற ஜலத்தைப்பற்றி கூறவேண்டுமா. 1

ஹே குழந்தைகளே! ஆகையினால், ஸகல புஷ்பங்களையும், பஸ்மாவுடன் கலந்தே, விசேஷித்து மூலமந்திரத்தை ஜபித்து பரமேசுவரனுக்கு பூஜை செய்யவேண்டும். 2

பரிசுத்தமில்லாத வஸ்துவும், பஸ்மஸம்பந்தத்தினாலே பரிசுத்தியையடையும்.

பிராஹ்மணர்கள், பஸ்மாவை, அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மந்திரங்களை ஜபித்துக்கொண்டு தரிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

ஆகையால், பஸ்மாவுடன் கூடிய பில்வ பத்திரங்களினாலேயே லிங்காதிகளை பூஜை செய்யவேண்டும்.

பஸ்மஸம்பந்தமில்லாதது சிறந்த அமுதமானாலும், அது விஷம் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். ஆதலால் பஸ்மஸம்பந்தமில்லாத வஸ்துவை ஈசுவரார்ப்பணம் செய்யலாகாது.

பாகசாலையிலும் ஜலத்துடன் சிறிது பஸ்மாவை சேர்த்து கரிகாய்கள், ஜலம், அரிசி, பயறு, முதலியவைகளில் அந்த பஸ்மாவைக் கலக்கவேண்டும். அதனால் அவைகளில் பூச்சி புழுக்களிருப்பதனாலுண்டாகும் தோஷமும் நீங்கி விடும். 6

நைவேத்திய பாத்திரத்திலும், விபூதி கலந்த ஜலத்தைத் தெளிக்கவேண்டும். ஹே குழந்தைகளே! எந்த வஸ்துவானாலும், சிறிது பஸ்மாவுடன் கலந்திருக்குமேயானால் அமுதத்தினாலே என்ன பிரயோஜனம்? 7

சிவ பூஜைக்கான ஸகல ஸாமக்கிரிகளையும் மூல மந்திரத்துடன் விபூதியினாலே சுத்தியடைந்தவைகளாகச் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்வதனாலே பரமேசுவரன் பரம பிரீதியையடைவார். 8

ஒருவன் ஆயிரம் அகாரியங்களை (தகாத காரியங்களை) செய்தாலும், பஸ்மாவினாலே ஸ்நானம் செய்வானேயாகில், அந்த பஸ்மாவானது, காட்டுத் தீயானது வனத்தை எறித்துவிடுவதைப்போல் அவனுடைய பாபங்களனைத்தையும் பொசுக்கி அழித்துவிடும். 9

அநேகம் ஜன்மாக்களில், ச்ரௌதஸ்மார்த கர்மாக்களை அனுஷ்டித்து வந்தவர்களுக்கு, வேதோக்த மார்க்கத்தின்படி பஸ்மாவினாலே திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளுவதில் ஆசை உண்டாகிறது. 10

ஆகையால், மோக்ஷத்தை விரும்புகின்றவன், எல்லாவற்றையும் விட்டுவிட்டு, தினந்தோறும், தேஹம் முழுமையும் பஸ்மாவினாலே திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் செய்கின்றவன், சீக்கிரத்தில் முக்தியையடைவான். 11

ஸுநுதாவி—

யது ஸுஜீத ஸ்ஹாம்ஸீஸுவெபு வா வஜ்ஜிதொவி வா।
தது ஸுஜீதெ ஸவதீகஃ வ்ருஷ்வஜ ஊதி ஷ்ரூதஃ ॥

ஸ்ஹஸ்ஸம்ஹஸ்ஸவபு ஜுஃநுஹுதி யஃ வுஃநு।
ஸவபுவாதகயுதெ ஹி ஸ ஸஹ்யஃ வுயதெ நரஃ ॥

ஶங்கரஸம்ஹிதாயாம்—

யஹ்ஸாரு(ஹ்ஸாந)ஸாவரெ ஹிதுஸாஹ்ஸ்ரெயம் நியதெஜ்ரியஃ।
கூரெகவிம்ஶுதாயபு ஸமஹ்ஸெ வரஸாம் மதிடி ॥

மற்றோரிடத்தில்—

பஸ்மாவை ஸர்வாங்கங்களிலும் தரித்துக்கொண்டிருப்

பவன், மூடனாக இருந்தாலும், அபண்டிதனாக இருந்தாலும், எந்த இடத்தில் புஜிக்கின்றானோ, அவ்விடத்தில், பரமேசுவரன் பத்னியுடன் புஜிக்கின்றார், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

யாதொருவன், ஸர்வாங்கங்களிலும் பஸ்மாவைத் தரித்துக்கொண்டு செல்லுகின்றவனை பின்தொடர்ந்து செல்லுகின்றானோ, அவன், ஸகலவிதமான பாதகங்களையும் செய்தவனாக இருந்தாலும், உடனே பாபங்களிலிருந்து விடுதலையடைகின்றார். 2

சங்கர ஸம்ஹிதையில்—

யாதொருவன், இந்திரியங்களை அடக்கி வைத்துக்கொண்டு, தினந்தோறும் ஆக்நேய ஸ்நானத்தை (பஸ்ம ஸ்னானத்தை) செய்கின்றானோ, அவன், இருபத்தோரு பரம்பரை, தனது குடும்பத்தை உத்தாரணம் செய்து, பரமகதியையடைகின்றான். 1

கக ௬௪ விஹிதாநி வக்ஷலெஹொசுவதி
வணபூஷயஃ —

ஹூா நநா வ ஸுரஹிஃ ஸுரீயா ஸுஃநாஷயா।
வக்ஷ மாவஷஃசுவஹாஃ தாஹ்யோ ஹஷொகுஷிதம்
நூரணாடு ॥

விஹிதிஹுஷிதம் ஹஷ க்ஷாரொ ரக்ஷெதி ஹஷநஃ।
ஹவஷி வுக்ஷ நாஃநி ஹெதுஃலிஃ வக்ஷலிஃ சூரஃசு ॥

ஹெஷ்வ்ய புகரணாசு ஹிதிஃ ஹஷ ஸவபூவ
ஹக்ஷணாசு।
ஹஷிதம் ஸவபுவாவாநாம் ஹதபூநாசு க்ஷாரஃவஷாடு ॥

க்ஷாரணாசு ஸவபுஹூதெஹுஃ ரக்ஷா ரக்ஷணதஃ
ஸுஹா ।
உஸுமொஸயஸுக்ரஷ்ம தஷவ்ருஹுவெ வாரு ॥
ஸுளதெ ஷாதெபு க்ரதள தம்தெ ஸுாவணாம்
விரஜெ வதெ ॥

வாயவீயஸம்ஹிதாயாம்—

நஷா ஸஹ்ரா ச ஸுரஹிஃ ஸுஸீரா ஸுஷநாஷயா ।
வஷுமாவொ விஹொஜுாதாஃ ஸஹ்யொஜாதாஹிவக்ரதஃ ॥

கவிரு: க்ரஷ்ணயவரு ளஹ்ரொ ரக்தஸுயெவ ச ।
நநாஹீநாம் ரவாம் வணாஃ க்ரஜெண வரிகீதிபுதாஃ ॥

ஸஹ்யொஜாதாவிஹுதிஸு வாஸு ஸஹிதஜெவ ச ।
சுவொரரூஹ்ஸ ஸஜ்ரூதம் க்ஷாரம் தத்ரரஷாதயா ॥
ரக்ஷா வெரா நவதாரு நநாஹிஆரதொஸவசு(நு) ॥

15. விபூதி முதலிய ஐந்து பேதங்களும் அவைகளின் நிறங்களும்

பத்திரை–1, நந்தை–2, சுரபி–3, சுசீலை–4, சுமனை–5, என்று ஐந்து பசுக்கள் உண்டாயின. அவைகளிடத்தி லிருந்து மனிதர்களுக்கு உபயோகமான பஸ்மாவானது உண்டாயிற்று. 1

அவைகள், முறையே, விபூதி–1, பஸிதம்–2, பஸ்ம–3, க்ஷாரம்–4, ரக்ஷை–5 என்று காரணத்துடன் கூடிய ஐந்து பெயர்களையடைந்தன. 2

ஐசுவரியத்தையளிப்பதனாலே விபூதி என்றும், சகல பாபங்களையும் போக்குவதனாலே பஸ்ம என்றும், சகல விதமான பாபங்களையும் பயமுறுத்துவதனால், பஸிதம்,

என்றும், ஆபத்துக்களைக் களைவதனால் க்ஷாரம், என்றும், ஆபத்துக்களில்லாமல் ரக்ஷிப்பதனால், ரக்ஷை என்றும் பெயருடையதாகிறது.

நெருப்பில் பொசுக்கிய கோமயமானது உயர்ந்ததாகும். அது ஔபாஸனாக்னி முதலியவைகளில் வைக்கப்பட்டதானாலும், ச்ரௌதாக்னி, ஸ்மார்தாக்னி, யாகாக்னி, தாந்திரிகாக்னி, இவைகளில் வைக்கப்பட்டதானாலும், சிராவண மாதத்தில் விரஜா ஹோமம் செய்யப்பட்டதானாலும், மிகவும் சிறந்ததாகும். 4½

வாயவீய ஸம்ஹிதையில் —

பரமேசுவரனுடைய ஸத்தியோஜாதாதி ஐந்து முகங்களிலிருந்து, நந்தை 1, பத்திரை 2, சுரபி 3, சுசீலை 4, சுமனை 5 என்னும் ஐந்து பசுக்கள் உண்டாயின. 1

கபில (செம்பொன்) நிறம், கருப்பு, வெளுப்பு, புகை நிறம், சிவப்பு, இவைகள், முறையே நந்தை முதலிய பசுக்களின் நிறமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2

ஸத்தியோஜாத முகததிலிருந்து விபூதி, வாமதேவ முகத்திலிருந்து பசிதம், அகோர முகத்திலிருந்து பஸ்ம, தத்புருஷ முகத்திலிருந்து க்ஷாரம், ஈசான முகத்திலிருந்து ரக்ஷை, என இவைகள் நந்தை முதலியவைகளின் மூலமாக உண்டாயின. 3½

சுய வணபுஹெஷெந யாயபுஹஸுஹெஷாः —

(ஜாவாநொவநிஷதி)

ஸ்ரெவணிபுகாநாஉஹிஹொதுஜம், விவாஹாஹிஜ-உளவாஸநாஹிஜம் வா। ஸ்வுஹவாரிணாஉஹிகாயபுகுரதம்। வாநஸ்ரநாஹாம் வநுயேவா ஸிவாஹிஜம் வா। ஸுஉரா-

ணாம் ஶ்ரோத்ரியாணாமவ நாஶிஜ । ஸுநெஷாம் ஶாவா-
நுஸஂஸ்ஶவ । யதீநாம் யஶோவிதம் । த்ரிவணா-
ஶ்ரமிணாம் சிதாஶிஜம் । ஸவெஷாம் ஶெவாநுயஷ்டிதி
ஶிவாஶிஹோத்ரஜா விஹுதி: ஶிவாநுயஂ த்ரஸஂஷ்கார-
ஊஶ்ரா வா ॥

வர்ணபேதத்தினுலே தரிக்கவேண்டிய பஸ்மபேதங்கள்

(ஜாபாலோபநிஷத்தில்)

பிராம்ஹண–க்ஷத்திரிய–வைசியர்கள், அக்னிஹோத்ர பஸ்ம, விவாஹாக்னிபஸ்ம, ஔபாஸனுக்னிபஸ்ம, இவைகளை தரிக்கவேண்டும். பிரம்ஹசாரிகள், அவர்கள் செய்கின்ற அக்னி கார்யங்களில் (ஸமிதாதானம் முதலியவைகளில்) கிடைக்கின்ற பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். வானபிரஸ்தாச்ரமத்திலிருப்பவர்கள், வநாக்னிஜம், அல்லது சிவாக்நிஜமான பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். சூத்திரர்கள், ச்ரோத்திரியர்களின் பசனுக்நி பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். மற்றவர்கள், காட்டுத்தீயினுலுண்டான பஸ்மாவை தரிக்க வேண்டும். திரிவர்ணுசிரமிகள் சிதாக்நிஜமான பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும்? எல்லோரும் தேவாலயத்திலிருக்கின்றது, சைவாக்னிஹோத்திரத்தில் கிடைப்பது, அல்லது சிவாலயத்தில் மந்திரஸம்ஸ்காரத்துடன் அக்னியிலிட்டு எடுக்கப்பட்ட விபூதியை தரிப்பதாகும்.

உய ஸுய லுஷ்ஷாஶிஷ்ஷாநயாணஂ த்ரஜுயி
ஷ்ஷாநாஶிஹெஷாஃ —

ஷ்ஷவநொவக்ரெ வாஶ்ள கரள வ்ரக்ஷாஜ்ஜுவாஶ்ரு தஃ ।
ஸுவஶ்ரொக்தாஸநெ ஷ்ஶிக்வா த்ரஜுஜுவொ வாவ்ரு ஜுஜு
ஜுவஃ ॥

வவி ஸ்ரூஹஸ்ஸலிதயः ஸ்ரூணாயாம் ஸஶாவரெசு |
ததொ ஊரெந ஹஸிதஷ்ட்ரக்வொஹிம்ஸ்ரூ ச ||

ஂஸ்ரூரெந ஶிரொஷெஶம் ஊவம் தத்ஸ்ரூஷெண து |
உரொஷெஶஷொரெண நாஹிம் வாஷெந மொவதெ ||

ஸவெ(ஷெ)ந வாஷள ஸவபூஜ்ஜம் ஸ்ரூணவெஷெநெவ
ஶரூயெசு |
ஸவம் ஹ்ஸாநக்ரூஃः ஷ்ரொக்தः தஹ்ஸாஷெவம் ஸஶாவரெசு ||

ஹ்ஸ வாஷகரெ க்ரூக்வா உக்ஷிணெ நாஹிம்ஸ்ரூயெசு |
ஸஷ்ரூஹ்ரூதிஹிஶம்ஷெஃः ஹ்ஸாநபூஜ்ஜரூயெசு
ஶஷெநः ||

சுயவா, ஶிரஸி சுஶ்ரிதபூஷிநா ஹ்ஸஸ்ரூஹீக்வா
சுஜ்ஜாநி ஸம்ஹ்ரூரெசு | வ்ரதஷெதசு வாஶூவதம் வஶூ
வாஶவிரொக்ஷணம் |

காரூஶ்ரிரூஷ்ரொவநிஷஷி—

ஸஷ்ரொஜாதாஷிவக்ஷுஸ்ரு ஹ்ஶம்ஷெஃः வரிஸ்ரூஹ்ரு,
சுஜிரிதபூஷிஶம்ஷெஃः சுஹிஶம்ஸ்ரூ, ஊநஷ்ரொகெ ஊதி
ஸம்க்ஷூஷ்ரு, ஶஷொஷெவீரிதி ஜரெந ஸம்யூஜ்ரு,
ஊநொ ஊஹாஞ்ஜிதபூரொஷ்ரு ஸ்ரூம்வகுஷிதி, ஸ்ரூயூஷ
ஷிதி ச, ஶிரொரூரூடவக்ஷஸ்ஸ்ரூஸெஷூ தியுகூ திஷ்ரொ
ரெவாः கூவீஃத | வ்ரதஷெதசு ஶாம்ஹவம் ஸவபு
வெஷெஷூ வெஷவாஷிஹிரூக்தம் ஹவதி || தஹ்ஸாசு ஸஶா-
வரெந்ரூஊக்ஷூரவூநஹுவாய ||

வாயவீயஸம்ஹிதாயாம்—

ஸஹ்ஸாரிஹொஜம் வாய விரஜாரிஸஜூஹ்வடி |
ஸூஜரெண ஸஜாஜாய ஸுஜெவாதெ நியாய தஸ ||

ஹ்ருக்ஷாரு வாஜள ஹஹ்ஸள வ விராசஜ்ரு ஸஜாஹிதஃ |
ஸ்ரஹீக்வா லஹ்ஸ தஸ வஜ்ரு ஹ்ரஜம்தெ ஸ்ரெநஃ கரெ ||

ஹ்ரணாயாஜ்ரு தயம் க்ரக்வா ஹ்ருரிரிதாரிஜ்ரிதடி |
தெதெரெவ ஸஹ்ஹிஜும்தெஃ திரவாரஜிஜம்ரு தயெஸ ||

ஸஹ்ஸயாரணஸம்யக்தஃ வவிதெரா நியதாஸயஃ |
ஸிவாலியாநம் யஸ ஹொக்தம் ஸாஸநாஸலஸிதம் உதடி ||

உஹாலஹ்ஸெதி ஸம்விஜ்ரு உஹாஜெவம் ஹ்ரஹாஜயடி |
வதுஜ்ரெ யெ உஹாஹாரஜூவ்ரஹ்ஸெ ஸஹ்ஸயாரிணஃ ||

20. பஸ்ம முதலியவைகளினுலே ஸ்நாநம், தரித்தல், மந்திரங்கள், விரல்கள், ஸ்தாநங்கள் முதலிய பேதங்கள்

பஸ்மஸ்நானம் செய்யும்பொழுது, ஆதியில், கால், கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, பேசாமலிருந்துகொண்டு, ஆசமனம் செய்து, கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஆசநத்திலிருந்துகொண்டு கிழக்கு முகம், அல்லது வடக்குமுகமாக இருந்துகொண்டு, இரண்டு கைகளிலும் பவித்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டு, பிராணுயாமத்தைச் செய்யவேண்டும். பிறகு மூல மந்திரத்தினுலே, பஸ்மாவை எட்டு தடவை அபிமந்திரணம் செய்து, ஈசாந மந்திரத்தினுலே சிரஸ்ஸையும், தத்புருஷ மந்திரத்தினுலே முகத்தையும், அகோர மந்திரத்தினுலே மார்பையும், ஹே கோபதே! (அரசனே!) வாம

தேவ மந்திரத்தினுலே நாபியையும், (தொப்புள்) ஸத்தியோ ஜாத மந்திரத்தினுலே, பாதங்களையும், பிரணவத்தினுலே ஸர்வாங்கங்களையும், பஸ்மாவினுலே பூசவேண்டும். இவ்விதமாக ஸ்னுனக்கிரமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால், இவ்விதமே செய்யவேண்டும். 4

பஸ்மாவை இடதுகையில் வைத்துக்கொண்டு, வலது கையினுலே அந்த பஸ்மாவை அபிமந்திரணம் செய்ய வேண்டும். பிறகு, அந்த பஸ்மாவை ஸத்யோஜாதாதி மந்திரங்களினுலே மெள்ள (கீழே கூறியுள்ளபடி) உத்தூளனம் செய்துகொள்ளவேண்டும் (பூசிக்கொள்ளவேண்டும்.)

அல்லது, அக்நிரிதிபஸ்ம, என்று துவங்கும் மந்திரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, சிரத்தில் பஸ்மாவை தரித்துக்கொண்டு, பிறகு பஸ்மாவினுலே அங்கங்களைத் தொடவேண்டும் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளவேண்டும்). இவ்விதம் செய்வதற்கு பாசுபத விரதம் என்று பெயர். பசு—பாசம் என்பவைகளை நீக்கிவிடும்.

காலாக்நிருத்ரோபநிஷத்தில்—

பஸ்மாவை 'ஸத்யோஜாதம்' முதலிய ஐந்து மந்திரங்களினுலே எடுத்து, 'அக்நிரிதி' முதலிய மந்திரங்களினுலே அபிமந்திரணம் செய்து, 'மாநஸ்தோகே' என்ற மந்திரத்தினுலே பொடித்து (கையினுலேயே உதிர்த்து), 'சந்நோ தேவீ:' என்ற மந்திரத்தினுலே ஜலத்தைவிட்டுச் சேர்த்து, 'மாநோமஹாந்தம்' என்னும் மந்திரத்தினுலே குழைத்து 'த்ர்யம்பகம்' 'த்ரியாயுஷம்' என்னும் மந்திரங்களினுலே, சிரஸ்ஸு, நெற்றி, மார்பு, தோள்பட்டை, இவைகளில் குறுக்காக மூன்று கோடுகளை செய்துகொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் விபூதி தாரணம் செய்துகொள்ளுவதற்கு, சாம்பவ விரதம், என்று பெயர், என்று, நான்கு வேதங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆகையால் முக்தியை விரும்புகின்றவன், மறு பிறவி இல்லாமலிருக்கும் பொருட்டு, இதை அனுஷ்டிக்கவேண்டும்.

வாயவீய ஸம்ஹிதையில் —

அக்நிஹோத்ர பஸ்ம, விரஜாஹோமம் செய்த பஸ்ம, இவைகளை, ஆதரவோடு எடுத்து சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைக்கவேண்டும்.

கால் கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, இரண்டுதடவை ஆசமனம் செய்து, பிறகு மன அமைதியுடன், அந்த பஸ்மாவை பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரங்களினாலே எடுத்து கையில் வைத்துக்கொண்டு, மூன்று பிராணாயாமம் செய்து, "அக்நிரிதி" முதலான ஏழு மந்திரங்களினாலே மூன்று முறை அபிமந்திரணம் செய்யவேண்டும். மிகவும் பிரகாசமாக இருப்பதனாலே பஸிதம், என்னும் பெயருடைய, இந்த சைவ பஸ்மாவை, சுத்தனாகவும், மன அமைதியுடனும் தரிக்கவேண்டும்.

தேஜோமயமான இந்த பஸ்மாவே, பரமேசுவர ஸ்வரூபமாகுமென்று நினைத்துக்கொண்டு இருப்பவர்கள், முக்கியமான, பஸ்மதாரிகளாவார்கள். 5

சுபாலோபநிஷத்தில் —

[illegible] ॥

[illegible] ॥

[illegible] ॥

[illegible]

S. T. iii-40.

ஂஸ்ஸாநெந தூ ஂத்ரேண ஷஃஔயுநி விநிக்ஷிவெசு ||

ஊவெ தக்வாஸ்ஷெணைவ க்வொஸாவெந
வெ ஹ்ரஃி ।

ஸ்ஹெ வாஃதி ஂத்ரேண ஸத்ரோஜாதெந
வாஃயோ: ||

நவாஜ்ம் ஹ்ரணவெநெவ ஂத்ரேணாஃஔயெ.த்ததஃ ।
உஃஔ நஸ்ய ஹ்ஸாநாதெ ஹ்ரக்ஷாஔகாஃவசெசு ||

த்ரி வாம்ப்ரதெவெ்வழி ||

தத்ர விஶேஷா:—

க்ஷ ஹ்ஸாஃயாஹிஂத்ரயெசு । ஂஸ்ஸாந: ஸவபு-
விஃ்யாநாம்—ஶிவொழி || தத்வாஸ்ஷாய — ஹ்ரவொஃயாசு ||
க்வொஸெஹ்ய:—ஸ்ஊஸ்ஔவெஹ்ய: || வாஃதெவாய நஃ:—
ஃநொந்நாய நஃ: || ஸத்ரோஜாதம் — ஹவொஹ்வாய நஃ ||
வாநஸெவாஹிஃ்ரஶதி ||

ஸத்ரோஜாதம் — வங்ஹி: ஃாநஷ்ஶொகெ தநய இதி
ஃயுஃாநாஹிகாஜ்ஸ்ஷெ: ஸஃாஃாய தஔஷீஃஹிஸ்ஊ-
ஃாய, த்ரியாயாஷஶிதி த்ரி வாம்ப்ரம் யாஸயெசு ||

ஜாஹாயாசு ஷ்யஃவெதி—ஃநாவாக்ரெந ஶிஷ்ய-
ஊவதொ ஹொஃகுவ்நாகயம் யாஜ்ரதெ இதி நஶங்கழ்।
ஶிஷ்ரஸ்ய ஸாவுயீநக்வாசு ஷ்யம் ஶஷ்வொத்ர யாஜ்ரதெ।
ஹஷ்ஷவாஃாஶிவஷ்ஷ்ரா: இதி ஶிஷ்டா ப்ரவதி ஹி ||

ஸம்ந்யாஸவிஷயெ ஊழ் ||

ஹஸ்நா வெ த்ரஹஸ்யும் ச ஶ்ரஹிணாம் ஜலுஸம்யுதம் ।
யாயயும் த்ரிவும்ப்ரம் ஸ்த்ரீணாம் ச யதீநாம் ஜலுவஜிகுதி ॥

வநஸ்ஸவ்ரதிகநாநாம் தீக்ஷாஹீநநாரணாம் தயா ।
உயாஹ்நாஸ் ஸ்ராகஜெயுக்தம் வாரதொ ஜலு
வஜிகுதி ॥

உயாம்ஶுதி ரூயெணைவ உக்ஷிணஸ்ய கரஸ்ய து ।
ஷஜ்ஜுலாயதஉவி வாயிகம் உநதஸ்யா ॥ ௩ ॥

நெதுயுஶ்ஶுவாணெந ஹாரெத்தீவம் த்ரிவும்ப்ரகுதி ।
ஸுகாரொ2நாதிகா வெராக்தொ ஹுகாரொ உயு
உஜ்ஜுலிः ॥

*காரஸ்ஜகுநீதஸ்நாஸ் த்ரிஹிः கூயுநாஸ் த்ரிவும்ப்ரகுதி
†உயுஉநாதிகாம்ஶுஷ்ரொநுரொஉவிரொஉதः ॥௫॥

யாரயெஉஸ்த்ரிவும்ப்ராம்கம் ஸரஶ்ரொ நாது
ஸம்ஶயः ।
உலுயுா வெவ லுலாடம் ச கணுள கணுஸ்தயெவ ச ॥

ஹ்ரதயம் வெவ வாஹலு ச நாஹிஸ்தாநம் நவொவுதெ
வகுாஜ்ஜுரெநுஹெநலுயிகு வ்ரணவெந து
உம்ருதः ॥

ரூஜ்ஜுரெஶ்ச நுஹெஸுஹாரெ ஶிரொ உம்ருண
ஶெஶிகः ।
ஸஶ்ரெந உக்ஷிணெ கணெகு வாஉஶெவெந வாஉதः ॥

---

†தஜ2நீயுஉநாஹிः உதி யுக்த: வாம: ।

கவொரெண தா கணெ வ உயூஜூரூயூ ஹ்ரீஸெக
வாயஃ ।
ஹ்ரீஷயம் ஹ்ரீஷயெநெவ திரஹிரஜூரூஹிஃ ஹ்ரீஸெக ॥

விநுஹெஜூக்ஷிணெ வாஹள ஸிவாஃஸ்ரெண ஜெஸிகஃ ।
வாஃவாஹள நுஹெஜீஃநு கவவெந த்ரியஜூரெஃ ॥
உயூநெந ஹ்ரீஸெஹாஹ்ரீஸோநாஹியஃஸ்ரூதஃ ॥

மற்றோரிடத்திலும் —

கால்கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, இரண்டு தடவை ஆசமனம் செய்து, மன அமைதியுடன், பஞ்ச பிரம்ஹ மந்திரங்களினாலே, மெள்ள பஸ்மாவை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, மூன்று பிராணாயாமம் செய்து, 'அக்நிரிதி' முதலிய மந்திரங்களினாலே அபிமந்திரித்து, அதை மறு படியும், ஏழு மந்திரங்களினாலே மூன்று முறை அபிமந்திரணம் செய்யவேண்டும். 2

"ஓம் ஆபோஜ்யோதி:" என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி, ஜலாதி தேவதையான விஷ்ணுவை தியானம் செய்து, ஜலத்தைப் பஸ்மாவில் சேர்த்து, ஸாம்ப பரமேசுவரனை தியானம் செய்து, பாதாதி சிரோந்தம் பஸ்மாவைப் பூசிக்கொண்டு, ஈசாந மந்திரத்தினாலே சிரத்தில் வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். 4

தத்புருஷ மந்திரத்தினாலே முகத்திலும், (நெற்றியிலும்) அகோர மந்திரத்தினாலே ஹிருதயத்திலும், வாமதேவ மந்திரத்தினாலே குஹ்யத்திலும், ஸத்யோஜாத மந்திரத் தினாலே பாதங்களிலும், பிரணவத்தினாலே நவா(9)ங்கங் களிலும் உத்தூளனம் (பூசிக்கொள்ளுதல்) செய்துகொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் உத்தூளன ஸ்நானம் செய்து கொண்டு, பிறகு கைகளைக் கழுவிக்கொண்டு, ஆசமனம்

செய்யவேண்டும். திரிபுண்டிரதாரணம் செய்தும் இவ்விதமே செய்யவேண்டும்.

அதில் விசேஷங்கள் —

பிறகு பஸ்மாவை (கையில் வைத்துக்கொண்டு) ஈசாநஸ்ஸர்வ வித்யாநாம் + சிவோம் 1, தத்புருஷாய + ப்ரசோதயாத் 2, அகோரேப்ய: + ருத்ரரூபேப்ய: 3, வாமதேவாயநம: + மனோன்மனயநம: 4, ஸத்யோஜாதம் + பவோத்பவாய நம: 5, என்ற மந்திரங்களினாலே அபிமந்திரணம் செய்து, மறுபடியும் பஸ்மாவைத் தொடவேண்டும்.

ஸத்யோஜாதம் முதலிய ஐந்து மந்திரங்களையும் ஜபித்து, மாநஸ்தோகே என்ற மந்திரத்தினாலே மத்தியாங்குளி, ஆள்காட்டி விரல், பெருவிரல்களினாலே (பஸ்மாவை) எடுத்து, மௌனமாய் (மந்திரமின்றி) ஜலத்தைவிட்டுக் குழைத்து, த்ரியாயுஷம் என்ற மந்திரத்தினாலே த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

ஜுஹுயாத்ஸ்வயமேவ — தானே ஹோமம் செய்ய வேண்டும், என்று மனு கூறியிருப்பதால் சிஷ்யனைக்கொண்டு ஹோமம் செய்வது எப்படிப் பொருந்தும் என்று கூறுவது நியாயமன்று. சிஷ்யன் குருவிற்கு அதீனனாகையால் ஸ்வசப்தமானது இங்கு சிஷ்யனைக் கூறுவது பொருத்தமேயாகும். கை-கால் முதலிய அங்கங்களைப் போன்றவர்கள் சீடர்கள் என்று பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இந்த விஷயமானது ஸந்யாஸியைப் பற்றியதாகும்.

கிருஹஸ்தர்கள் மூன்று காலங்களிலும் பஸ்மாவை ஜலத்தைவிட்டுக் குழைத்து, த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். ஸ்திரீகளும் யதிகளும் ஜலமின்றி பஸ்மாவை தரிக்கவேண்டும். பஸ்மாவை வலதுகையின் மத்தியிலுள்ள மூன்று விரல்களினாலேயே தரிக்கவேண்டும்.

கண்களின் பிரமாணமான திரிபுண்டிரங்களை (முப் பட்டைகளை) நெற்றியில் தரிக்கவேண்டும். மோதிர விரலானது அகாரமாகும். நடுவிரல் உகாரமாகும். ஆள் காட்டி விரல் மகாரமாகும். ஆகவே இந்த மூன்று விரல்களி னுலேயும் திரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். மத்தியமாங்குளி, பவித்திரவிரல், பெருவிரல் (ஆள்காட்டி விரல்) இவைகளினுலே சரியாகவும் எதிரடியாகவும் யாதொருவன் புண்டிரத்தை தரித்துக்கொள்ளுகின்ருனே அவன் ருத்திரனுவான். ஸந்தேஹமில்லை. 5½

தலை 1, நெற்றி 2, காதுகள் 4, கழுத்து 5, மார்பு 6, கைகள் 8, நாபி 9, இந்த ஒன்பது ஸ்தானங்களும் பஸ்ம தாரணத்திற்குரிய இடங்களாகும். 6½

பிரணவத்தினுலே, சிரஸ்ஸில் ஐந்து விரல்களினுலேயும் பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். 7

ஆசாரியன், சிரோமந்திரத்தினுலே, மூன்று விரல் களினுலே, நெற்றியில் பஸ்மாவைத் தரிக்கவேண்டும். ஸத்ய மந்திரத்தால் வலது காதிலும், வாமதேவ மந்திரத் தால் இடது காதிலும் தரிக்கவேண்டும். 8

அகோர மந்திரத்தினுலே, கழுத்தில், மத்தியமாங் குளியினுலே, பஸ்மாவைத் தரிக்கவேண்டும். ஹ்ருதய மந்திரத்தினுலே, மூன்று விரல்களாலும் ஹிருதயத்தில் தரிக்கவேண்டும். சிகாமந்திரத்தினுலே, வலது கையில், தரிக்கவேண்டும். ஹிருதய மந்திரத்தினுலே இடது கையில் த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். ஈசான மந்திரத்தினுலே மத்தியமாங்குளியினுலே பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். 10½

ஸுய காயத்ரெஹெவி-ஹுஹுதூரிஹெஹாः—

யாரயெஹிதூகாயெத் தூ விஹுதிம் வெஹ்ரயத்ததः।

நைமித்திகேதாஹவிதம் *ரக்ஷாகாயெஷு ஸவபுஷா ॥

ப்ராயஶ்சித்தேஷு ஹஸ்மாநி யாயபாணி து யமாவியி ।
க்ஷாரம் வ மொக்ஷகாயெஷு ப்ரயொக்தவ்யம் ஸஷா
வுயெ: ॥

காரிய பேதத்தினுலே விபூதி முதலிய பேதங்கள்

நித்தியமான காரியங்களில் விபூதியை தரிக்க வேண்டும். நைமித்திக காரியத்திலும் *ரக்ஷையிலும், பஸிதத்தைத் தரிக்கவேண்டும். பிராயச்சித்த காரியங்களில் பஸ்மாவைத் தரிக்கவேண்டும். மோக்ஷ காரியத்தில் க்ஷாரத்தைத் தரிக்கவேண்டும்.

ஸுய ஹஷ்வாதாஉநஷ்ரகாரா: —

(வாயவீயஸம்ஹிதாயாம்)

ஹஷ்வாதாஉநஷ்ஷிஷ்டம் வதாயபா தம்ரவெஹிஹி: ।
கஷ்ஷெவாதாகஷ்ஷாவ்ரவகஷ்உகஷ்கடி ॥

தெஷாஶிஉஸ்க்ரஷ்உநெஹ்ஷ்ட ப்ரஹாவத: ।
யமா ஸாஷ்ரொக்தவியிநா ஹ்ரஹீக்வா மொஉயம் நவடி ॥

ஸஷ்வோஜா வாஉஷெவாஹ்யாம் கயபாஸவிஷ்ணுஉகஷ்ஷடி ।
மொஷயெஸ வாரஷெணெவ உஹெஸ வொராஸ
ஶிவாஹ்நா ॥

கஷ்ட ஹ்ஸ்ஹவிஜ்ஞேயஉநகஷ்உயொவ்ரதெ ।

---

*ரக்ஷா ரக்ஷாவியள ஸஷா உதி யுக்த: வா: ।

*நைமித்திகத்தில் பஸிதத்தையும், ரக்ஷையில் ரக்ஷையையும், என்று இருக்கவேண்டும்.

வநெஷு மொஉயம் யது ஸுஷ்க்ஷம் வ்ருணீகுரு தம் தயா ||

உஷ்ம் வெவாநுகுரு வ்ருஷாவாதாயிமதம் து யஸ |
வஷ்ரு ணொத்ரிதம் ஹஷ மொஉ ஸ்ரூஉ ஜவிஜ்ஜிதடி ||

உஷ்ம் ஸ்ரூஸுக்ஷவியிநா ஹவெஸ ஹஷ்ரொவகுவுகுடி |
ஸொகாரொவிதம் ஹஷ ஸ்ரூஹீக்வாZஸுவி வஜிகுதடி ||

விஜ்ஜீக்ரு தரு உஹெஜிஜாநு மொஉ ஸ்ரூக்ஷீர
மொஉயெஃ |
ஹாயாரணஜிஷம் ஹஷாவ்ருகுவுஜிதி கீதிகுதடி ||

ஸுளதஷாதுரூநிஷாவாநிவிரஜாநிஸிவாநிஜடி |
வெஜிகெரெவதஷ்ரூஹ்ம் ஹஷ வஜுவியம் ச தஸ ||

பஸ்மோத்பாதந பிரகாரங்கள்

(வாயவீய ஸம்ஹிதையில்)

தந்திர கிரந்தங்களையறிந்தவர்கள், நான்கு விதமாக, பஸ்மோத்பத்தி விதியைக் கூறுகிறார்கள். அவைகள், முறையே, கல்பம், அனுகல்பம், உபகல்பம், அகல்பம், என்பவைகளாகும். 1

அவைகளுள் முதலாவது பஸ்மமானது மற்றவைகளைக் காட்டிலும் பெருமை வாய்ந்ததும் சிறந்ததுமாகும்.

சாஸ்திரத்தில் கூறியுள்ளபடி புதிதான கோமயத்தை (பசுவின் சாணத்தை) ஸத்யோஜாத மந்திரத்தினாலே எடுத்து வந்து அதிலுள்ள தோஷங்களை நீக்கி, வாமதேவ மந்திரத்தினாலே (சிறு வில்லைகளாக அல்லது) உருண்டைகளாகப் பிடித்து தத்புருஷ மந்திரத்தினாலே உலரவைத்து, அகோர மந்திரத்தினாலே அக்கினியிலிட்டு, எடுத்து

வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதம் செய்யப்பட்டது கல்பமாகும். (கல்போக்த பஸ்மமாகும்)

இனி அநுகல்பத்தைக் கூறுகிறேன் —

காட்டில் கிடக்கின்ற உலர்ந்த கோமயத்தை எடுத்து வந்து, அதைத் தூள் செய்து தீயிலிட்டு எடுத்தது அநுகல்ப பஸ்மமாகும்.

பசுக்களாலே மெதிக்கப்பட்ட சாணத்தை வஸ்திரத்தில் எடுத்துவந்து அதில் கோமூத்திரத்தைவிட்டுப் பிசைந்து உலர்த்தி முன் கூறியதைப்போலவே தீயிலிட்டு எடுக்கப்பட்டது உபகல்ப பஸ்மமாகும். 5½

தேசகாலங்களுக்கேற்றபடி சுத்தமான கோமயத்தை கிரஹித்துவந்து, அத்துடன் கோமூத்திரத்தையும், கோக்ஷீரத்தையும் சேர்த்து பிசைந்து உருண்டைகளாகச் செய்து, தீயிலிட்டு எடுக்கப்பட்டது ஸாதாரணமானதும் அகல்பம் என்று பெயருடையதுமாகும். 7

ச்ரௌதாக்நி, ஸ்மார்தாக்நி, தாவாக்நி, விரஜாக்நி, சிவாக்நி இவைகளில் உண்டான ஐந்துவிதமான பஸ்மாவையும், வைதிகர்கள் மட்டிலுமே தரிக்கவேண்டும்.

ஸுய ஊயுபாம்ப்ரதியுகுவாம்ப்ராஹியாரணை

வுவஷ்ஷா —

(யஜுர்வ்ரதீள)

நெவதியுஷ்ஷுரோகுயுரூஹியுபாம்ப்ரம் நஹஷ்ஷா।
வநெநொலயம் குயுரூஸ் ஊதி தந்நாஸ்ரவீஸ் ।

த்ரிபாம்ப்ரம் ஸாஸவிப்ராணாம் வதுரூம் நுரவ
வெஸ்ரூயொ: ।

S. T. iii-41

சுயபுவம்ஶ்ரம் து ஶுஶ்ரூணாஶெநுஷாஶியூ
வாம்ஶ்ரகடி ॥

ஸ்ராஹ்மணாநாம் நாரவாணாம் ச ஹஷஶிஶ்ரம் ச வநநடி ।
நெதுயாஶுஶ்ரூணாம் து திரவாம்ஶ்ரம் யாரயெசு ஜிஜஃ ॥

ஊர்துவபுண்டிரம், திரிபுண்டிரம் முதலியவைகளை தரிப்பதில் வியவஸ்தை

(தர்ம பிரவிருத்தியில்)

மிருத்திகையினுலே திர்யக்புண்டிரத்தை தரிக்கக் கூடாது. பஸ்மாவினுலே ஊர்துவபுண்டிரத்தை தரிக்கக் கூடாது. சந்தனத்தினுலே, திர்யக்புண்டிரம், ஊர்துவ புண்டிரம், இரண்டையும் தரிப்பதாகும், என்று மநு கூறியிருக்கிருர். 1

தேவர்களும், பிராஹ்மணர்களும், த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். க்ஷத்திரியர்களும், வைசியர் களும், வர்துளமாக (வட்டவடிவமாக) தரிக்கவேண்டும். சூத்திரர்கள், அரைவட்ட சந்திரனைப்போல் தரிக்க வேண்டும். மற்றவர்கள், ஊர்துவபுண்டிரத்தை தரிக்க வேண்டும். 2

பிராஹ்மணர்களும், க்ஷத்திரியர்களும், பஸ்மாகலந்த சந்தனத்தையே தரிக்கவேண்டும்

துவிஜன் (பிராமணன்) நேத்திரயுக்மபிரமாணம் த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்யவேண்டும். 3

[த்ரிபுண்டிரங்கள் 2 அங்குலம் அகலம் இருக்க வேண்டும் என்பது பொருள்]

உக சுய த்ரிவாம்ப்ரஸ்ய ஸ்ரீவிவழி

(ரத்நாவலியாம்)

உயுஷாநாமிகாஜுஷ்டெः ருயாடெ யச த்ரிவாம்ப்ரகழி ।
தச த்ரிவாம்ப்ரம் ஹவெச ஶஷ்டம் உஹாவாதகநாஶநழி ॥

21. த்ரிபுண்டிரத்தின் ஸ்வரூபம்

(ரத்னாவளியில்)

மத்திமை, அநாமிகை, அங்குஷ்டம், (நடுவிரல், பவித்திரவிரல், பெருவிரல்) இவைகளினாலே, நெற்றியில் புண்டிரம் தரித்துக்கொள்ளுவது சிறந்ததாகும். மஹா பாதகங்களை நாசம் செய்வதாகும். 1

சுய த்ரிவாம்ப்ரயாரணஹழி—

(ஜ்யோதிஷாரெ)

சுஶாவிவுாவுநாவாரः உநஷா வாவஶாவரெச ।
ஶாவிரவ ஹவெஹிதம் த்ரிவாம்ப்ரஸ்ய ச யாரணாச ॥

நாரதः —

த்ரிவாம்ப்ரம் வரசம் வாணம் ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஶிவாதகழி ।
வெதாருராக்ஷஸாः ஸ்ரெதாः யெ வாநெ க்ஷாஜ்ர ஜதுவः ॥
த்ரி வாம்ப்ர யாரிணம் ஊஷ்வா வருாயஜெ நஸம்ஶயः ॥

விஷ்ணுः —

யஸ்ய வஜ்ரகள ஜிஜோ ஹாஜ்ரகெ ஶிவஹக்த-
ஸ்த்ரிவாம்ப்ரயுக் ।
ஸ தாம் வஜ்ரக்தீம் வாநாதெவ ஸகரும் வதாராநந ॥

த்ரிபுண்டிரதாரண பலம்

(ஸ்மிருதி ஸாரத்தில்)

ஒருவன் அசுத்தனாக இருந்தாலும், ஆசாரக் குறைவாக இருந்தாலும், மனதினாலே பாபகாரியத்தை செய்தாலும், த்ரிபுண்டிரதாரணம் செய்துகொண்டால், அவன் சுத்தனாகவே ஆவான். 1

நாரதர் கூறுவது —

த்ரிபுண்டிரமானது மிகச்சிறந்ததும் புண்ணியத்தை அளிப்பதுமாகும். த்ரிபுண்டிரம் தரித்தவனைக் கண்டவுடன், வேதாளங்கள், அரக்கர்கள், பிரேதங்கள், மற்றுமுள்ள க்ஷுத்திர ஜந்துக்கள், யாவும் ஓடிவிடுகின்றன. ஸந்தேகமில்லை. 1½

விஷ்ணு கூறுவது —

ஹே ப்ருஹ்மாவே! எந்தப் பந்தியில் சிவபக்தன் த்ரிபுண்டிரம் தரித்துக்கொண்டு புஜிக்கின்றானோ, அவன் அந்த பந்தி முழுவதையும் புனிதமானதாகச் செய்துவிடுகிறான். 1

௨௨ ஸுய ஹஸ்யாரணஸ்தாநி—

(ஸ்ரீதிவாரெ)

த்ரி வாம்ப்ரம்யாரயெஹிதம் ஹஸ்தா ஸஜெநெ ச |
ஸ்வாதெஷு வஸுஷரஸ்வ ஸரீரெ ஸாயகொ தஜ: ||

உத்தாஜ்ஜ ஸுஸ்வாடெ ச ஸ்ரவணஹிதயெ தயா |
ஸுரெ ஹ்ஜஜயெ வெவ ஸ்ரீ நாஹள ச வ்ரஜெ ||

ஸாஹாயெ ஸ்ரெ ககஜெரெ உணிவாஸுயெ தயா |

த்ரிவாம்பரம் ஹஸ்நாயாயம் உபவீதேன
ஸாயகேகி: ॥

22. பஸ்மதாரண ஸ்தானங்கள்

(ஸ்மிருதி ஸாரத்தில்)

ஜலத்தை விட்டுக் குழைத்த பஸ்மாவினாலே, சரீரத்தில், உச்சி 1, நெற்றி 2, இரண்டு காதுகள் 4, கழுத்து 5, இரண்டு புஜங்கள் 7, ஹிருதயம் 8, நாபி 9, பிருஷ்டம் 10, இரண்டு கைகள் 12, பிடரி 13, இரண்டு மணிக்கட்டுகள் 15, ஆகிய பதினைந்து (15) இடங்களில், ஸாதகன் பஸ்மாவினாலே, மூல மந்திரத்தினாலே, த்ரிபுண்டிர தாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும். 3

உக சுய வண்ணாஶ்ரம ஸ்த்ரீபுருஷஸ்தெந
ஹஸ்யாரணெ நியமா:—

யாரணம் ஹஸ்நொ ஹ்யுக்தம் மந்த்ரவிவம் விஜநாடி।
சுமந்த்ரவிவுஸ்நெஷாம் ஶுத்ராணாம் யஸ்வெஜிநாடி ॥

ஸ்த்ரீணாஸவி தயா ப்ரொக்தம் விஜஸ்த்ரீணாம் து மந்த்ரத:।
யயா ஹி யஜ்ஞகஸ்வாஸ்ள வத்தீ ஸாயெ ஹி கஸ்ணி ॥
ஸவஸ்ம்தாயிகாரொஸ்தி தயா ஹஸ்ஸாஜியாரணெ ॥

23. வர்ணம், ஆச்ரமம், ஸ்திரீ, புருஷன், என்ற பேதத்தினாலே பஸ்மதாரணத்தில் நியமங்கள்

பிராஹ்மணர்கள், மந்திர பூர்வமாக பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தர்மமறிந்த சூத்திரர்கள், ஸ்திரீகள், இவர்கள் மந்திரமின்றி பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

பிராஹ்மண ஸ்திரீகளானால், அவர்கள், மந்திரத்துடன் பஸ்ம தாரணம் செய்துகொள்ளவேண்டும். பத்நீ ஸாத்தியமான யாக காரியங்களில், பத்னிக்கு (யஜமான பத்னிக்கு) ஸகல வேத மந்திரங்களிலும் அதிகாரம் இருப்பதைப்போல், பஸ்ம தாரணத்திலும் பிராஹ்மண ஸ்திரீகளுக்கு அதிகாரமுண்டு.

உச ஸுய உக்ஷ உவ்யுஹாய நாநி—

ஶிவலிஙம் உணிஹ்ராக்ஷாஸ உத்ரு: வஙாக்ஷரஹ்ஸயா।
விஹூதிரளஷயம் வாம்ஸாம் உக்தி ஹ்ரீவஶ்ரூகூ உணி ॥

24. முக்திக்கு முக்கியமான ஸாதனங்கள்

சிவலிங்கம், மணி (ருத்திராக்ஷம்) பஞ்சாக்ஷரமந்திரம், விபூதி, இவைகள் மனிதர்களுக்கு முக்தி என்னும் பெண்ணை வசப்படுத்தும் காரியத்தில் மருந்தாகும். (முக்திஸ்த்ரீவச்ய மருந்து.) 1

உரு ஸுய ஹ்ஸ்ஹ்ரநஸ்ய ஸ்ரெஷ்டம்—

ஹ்ஸ்ஹ்ரநம் ஜநுஹ்ரா நாஷஸம்வெயஶுணாநிது।
தஹ்ரா ஆரணஈஸ்ஹ்ரஜ்ய ஹ்ரா நஶாஸ்ரெயஶாவரெஸ ॥

ஹ்ஸ்ஹ்ரா நாஸ்வரம் ஹ்ரா நம் வவித்ரம் ஸ்ரெவ விஶ்ரதெ।
ஸவஈக்ரா ஸிஷ்ரெவாநு ஹ்ராதொ ஶெவ: ஶிவ: ஹ்ஸயு ॥

தஹ்ரா ஹ்ரஹ்ரதி விஷ்ணுஹ்ரா உநயஶ்ச ஶிவாயிநு:।
ஸவுகஉஹ்ஸ யதெந ஹ்ஸ்ஹ்ரநம் ஹ்ரகூவுதெ ॥

தஹ்ராதெதஸ ஶிவஹ்ரா நஶாஸ்ரெயம் யஹ்ஸஶாவரெஸ।
ஸுநெநெவ ஶரீரெண ஸ ஶுஶ்ரோ நாத்ர ஸம்ஶய: ॥

ஆஹுரஹுஸா நாஅரம் ஹாஷ்ஷம் சுவாஹெரூஜுஹுவயொ
ஹவெசு।
ஆஹுரம் தா ஹுக்ரதிம் விஹுரசு ஹுக்ரதிம் வஸுநம்
விஹுஃ॥

ஹுக்ரதெஷ்ஷு ஹுஹாணாயம் ஹஷ்ஷ நா ஹுஸா நஜிஷ்ஷுதெ॥

25. பஸ்மஸ்னுனத்தின் சிறப்பு

பஸ்மஸ்னுனமானது, ஜல ஸ்னுனத்தைக் காட்டிலும், பன்மடங்கு குணமுடையதாகும். ஆகையால் வாருண ஸ்நானத்தை விட்டுவிட்டு ஆக்நேய ஸ்னுனத்தை அனுஷ்டிக்கவேண்டும். பஸ்மஸ்னுனத்தைக் காட்டிலும் சிறந்ததும், பரிசுத்தமுமான ஸ்னுனம் வேறில்லை. இவ்வித மாக, பரமேசுவரன் முனிவர்களையும் தேவர்களையும் பார்த்துக் கூறிவிட்டு, தான் பஸ்ம ஸ்னுனத்தைச் செய்தார்.

அதுமுதல், விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும், முனிவர் களும், க்ஷேமத்தை விரும்பி, முயற்சியுடன் ஸகல கர்மாரம்பங்களிலும், பஸ்மஸ்னுனம் செய்கிருர்கள். 3

ஆகையால், மங்களகரமான இந்த பஸ்ம ஸ்னுனத்தை யாதொருவன் செய்கின்ருனே, அவன் இந்த சரீரத்துட னேயே, பரமேசுவரனுகவே ஆகின்ருன். ஸந்தேகமில்லை.

ஆர்திர (ஜல) ஸ்னுனத்தைக் காட்டிலும் பஸ்ம ஸ்னுனம் சிறந்ததாகும். ஜல ஸ்னுனத்தினுலே ஜந்து வதையைச் செய்ய நேரிடும். ஆர்திரமானது பிரகிருதி யாகும். பிரகிருதியானது பந்தகாரணமாகும். பிரகிருதியி லிருந்து விடுதலையடைவதற்காக பஸ்மஸ்னுனம் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸுப ஹஸ்யாரணாகரணெ வ்ரதுவாய:,

கரணெ வ்ரஸம்ஸா ச—

யிஹ்ஹஸ்ரஹிதம் ஹாநும் யிஹ்ரூஜிவாநுயடி ।

யிமநீஸாவுகஜநாநு யிஹ்வ்ரூஜிவாநுயாடி ॥

தஹ்ஸ்யாரணம் ஸ்ஹ்ஸம் ஸவும் தஜ்ஜ் த்ரிஜுகடி ।

ப்ரஹ்மவிஷ்ணுஹெஸாநாம் த்ரயாணாம் வ யாரணடி ॥

ஸுணரொகத்ரயாணாம் வ யாரணம் தெந வெக்ரதடி ।

வொயாய நஸ்ஸுதெவி—

ஸுதெவ ந வ்ரஜிதவும் உதுஸ்தடி ॥

பஸ்ம தாரணம் செய்துகோள்ளாவிடில் தோஷமும்,
செய்துகொண்டால் புகழ்ச்சியும்.

பஸ்மதாரணம் செய்துகொள்ளாத நெற்றி வீணாகும். சிவாலயமில்லாத கிராமம் பாழாம். பரமேசுவரனின்றி பூஜை செய்பவர்கள் நிந்திக்கத் தக்கவர்களாவார்கள். பரமேசுவர ஸம்பந்தமில்லாத வித்யையானது வீணேயாகும். 1

ஆகையால் பஸ்மதாரணமானது சிறந்ததாகும். அதுவும் திரிபுண்டிரமாக இருக்கவேண்டும். பிரஹ்மா, விஷ்ணு, மஹேசன் இம்மூன்று பேர்களையும் குறிக்கும் பஸ்மாவை தரிப்பது, மூன்றுவேதங்களையும் அப்பியஸிப்பது மூன்று அக்னிகளை தரிப்பது, இவைகள், சிறந்தவைகளாகும். போதாயன ஸூத்திரத்திலும், விபூதியை மறக்கலாகாது என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சுய ஹஸ்த்ரிவாம்ப்ரேஷு வெஷாஃ —

ஊர்ஜ்வ்ரெவாய ஜீவ்ரேஃ ஃய்ரெவா யஜுஹ்ரெவெசு |
ஸாமவெத சுயஹ்ஸாவ வெத்ரூயயரொ ஹவெசு || க ||

பஸ்ம த்ரிபுண்டிர விஷயத்தில் வேதங்கள்

த்ரிபுண்டிரங்களில் மேலேயுள்ள புண்டிரமானது ருக்வேதமாகும். நடுவிலுள்ளது யஜுர்வேதமாகும். கீழேயுள்ளது ஸாமவேதமாகும். இவ்விதம் பஸ்ம த்ரிபுண்டிரமானது, வேதத்ரய ஸ்வரூபமாகும்.

உசு சுய விஹ்ரதிவ்ரூதி நியொஹாவஃ —

ய்ரதொவவீதெஹ்ஸ்ரூயாஃ காயெ ரூதி நியி
ஹுவெசு |
விஹ்ரதியாரணெ சுவெரா நாஹ்தி ரூதி நியிய்ரு ஹுவம் ||

26. விபூதிக்கு பிரதிநிதி இல்லை என்பது

உபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டு ஸந்தி செய்வதில் (சிலவற்றிற்கு) பிரதிநிதி இருக்கலாம். விபூதி தாரணத்திற்கு பிரதிநிதி கிடையாது என்பது நிச்சயம்.

உஎ சுய ஹ்ஸாஷிவாதநம் ஹ்ரூஎ ந காயழி

யாவதஃ வதிதா ஹ்ரூஎ ஹ்ஸநாம் வரூணவஃ |
தாவதுஷுஸஹஸ்ரணி ரௌரவம் நரகம் வ்ரஜெசு ||

27. பஸ்மாதிகளை பூமியில் சிந்தலாகாது

எவ்வளவு பஸ்ம பரமாணுக்கள் பூமியில் விழுகின்றனவோ, அவ்வளவு ஆயிரம் வருஷங்கள் ரௌரவம் என்னும் நரகத்தையடைவான். 1

S. T. iii-42.

உஅ ஸுயரூஊரக்ஷோத்தி தஹ்ஹாः —

வாரா திரவாரஸம்ஹாரெ திரணெத்ரோ
ஜரதாம் வதிः ।
உஷவஸ்ரஸவாரா யொமஹாநீலிதவிரொவநः ॥க॥

நிவெதாஷஸ்ய நெத்ரெஹ்யः ஸஹவொ ஜரஸிஹவः ।
தெஹ்யோ ஜாதா யதஹ்ஸ்ராஸ ரூஊரக்ஷ உதி
கீதிதாः ॥

ஸுஷ்திரம்ஸஸ்ரூஹெஹெந லவஸ்ரூத்திஹெஹதः ।
நெத்ரோஸ ஸரியாத்தநஸ்ரம்ஹொः கவிரொ
ஆஹரொஹிதாः ॥

ஸ்வெதாः ஷொலஸ ஸம்வ்ரதாः ஸொஹரூவாஸ
விரொவநாஸ ।
க்ரூஷ்ணாஹஸவியா ஜாதாः வஹ்நிரூவாஸ விரொவநாஸ ॥

ஸவஹ்ரத்திதொ ஹெஹாரூரக்ஷா ஸஹரூயா
ஸ்ரூதாः ॥

28. ருத்திராக்ஷ உத்பத்தியும் அதன் பேதங்களும்

முன்னொரு காலத்தில் ஸகல ஜகத்திற்கும் நாயகனான முக்கண்ணன், த்ரிபுரவதம் செய்த காலத்தில், தனக்கு எதிரில் தோன்றிய யோகபுருஷனை திறந்த கண்களினாலே பார்த்தார். அப்பொழுது அவருடைய கண்களிலிருந்து பல நீர்த்துளிகள் சிந்தின. அந்த நீர்த்துளிகளிலிருந்து ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. ருத்திரனுடைய கண்ணீரிலிருந்து வெளிப்பட்டபடியால், அவைகள் ருத்திராக்ஷம் என்று கூறப்படுகின்றன. அவைகள் முப்பத்தெட்டு (38) விதங்களாக உண்டாயின. அவைகளில் ஸூரிய

ஸ்வரூபமான கண்ணிலிருந்து மஞ்சள் நிறமுள்ள பன்னிரண்டு (12) விதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. சந்திரஸ்வரூபமான கண்ணிலிருந்து வெளுப்பு நிறமான பதினாறு (16) விதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. அக்கினி ரூபமான கண்ணிலிருந்து கருப்பு நிறமுள்ள பத்து (10) விதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின. இவ்விதமாக பலவிதமான ருத்திராக்ஷங்கள் உண்டாயின என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4½

உகூ ஸுய ஈஊராக்ஷாணாயாரணெ ஷொஷா:

ஹாநெ ஷாநெ ஜவெ ஹொமெ வெஷ்வதெவெ
ஸுரார்சநெ ।
ஈஊராக்ஷாரஹிதொ விப்ர: நரகெ வததி ஸுவ்ரு ॥

29. ருத்திராக்ஷங்களை தரிக்காவிட்டால் தோஷம்

ஸ்நானம், தானம், ஜபம், ஹோமம், வைசுவதேவம், தேவபூஜை, இவைகளை ருத்திராக்ஷம் தரிக்காமல் செய்கின்ற பிராஹ்மணன் நரகத்தையடைவான். நிச்சயம். 1

கூய ஸுய ஈஊராக்ஷாணாம் ஈவஸம்வ்ரா
ஹெஷெந யாரணஹ்ரா நி—

(ஹிஜாதெஷெவெ)

யயாஹ்ரா நம் யயாவக்ரம் யயாயொமம் யயாவியி ।
ஈஊராக்ஷயாரணம் வக்ஷ்ரு ஈஊரூவஸ்ரு ஹிஜயெ ॥

ஶிவாயாகெகெகொஸ்ரு ஈஊராக்ஷம் யாரயெஷ்ரு: ।
ஹிதி ஆஉஶவக்ரணி ஶிரஸி தீணி யாரயெஶ ॥

ஷட்ஈதிம்ஶஶ யாரயெந்ரு ஹ்ரு நிதுகொஉஶாநநாரு ।

உஶஸ்ஹவங்வதூநு ஷட்ஷட்கணுயெ தயா ||

ஷஶஷ்வஹநாநு கணெ ஶாத்ரிஂஶஸ் யாஶயெஸ் ஸஹா |
வங்காஶஸ் யாஶயெஹிஶாநு வதஶவுதூாஂஷ்ஶ வக்ஷஸி ||

ஶ்ரூயொஹிஶஶவாநு வாஹ்வோஃ தயா ஷொஶஶ ஷொஶஶ |
ஸ்ரூதெகம் ஶாஹிஶ தயா ஶவாஸ்யாநு உணிவஸுயொஃ ||

வதஶஹுஶ ஶவம் யஜ்ஞஸ்ரீ ஶுஷ்ஷொத்தரம் ஶதது |

(ஸ்ரூகாரூாஞ்ஜரம்—)

ஶிவாயாகெகெவ ஸ்யாஸ் கரயொஶாஹுஶெவ தா |
ஶாத்ரிஂஶஸ் கணுஶெஶெ தா வகவாரிஂஶஶ்ச உஷ்ஸகெ ||

ஸகெகெகம் கணுயொஃ ஷட்ஷட் வக்ஷ
ஸ்யுஷ்ஷொத்தரம் ஶதது |
ஸகுஶெவொவவீதெ தா யாஶயெஸ் ஸாவயநு ஶிவது ||

30. ருத்திராக்ஷங்களின் முக எண்களும், அவைகளைத் தரிக்கவேண்டிய இடங்களும்

(ஸித்தாந்த சேகரத்தில்)

ருத்திராக்ஷங்களின் ஸ்தானங்கள், முகங்கள், அவைகளின் சேர்க்கை, இவைகளைக் கூறுகிறேன். ருத்திராக்ஷத்தைத் தரித்துக்கொள்ளுவதினால், சிவஸ்வரூபத்தையடைகிறான். 1

ஒரே முகமுடைய ஒரு ருத்திராக்ஷத்தை சிகையில் தரிக்கவேண்டும்.

இரண்டு முகம், மூன்று முகம், பன்னிரண்டு முகமுடைய ருத்திராக்ஷங்களில், மூன்று ருத்திராக்ஷங்களை சிரஸ்ஸில் தரிக்கவேண்டும். 2

பதினேரு முகமுள்ளவைகளான முப்பத்தாறு ருத்திராக்ஷங்களை, சிரஸ்ஸில் தரிக்கவேண்டும்.

இரண்டு காதுகளிலும், பத்து முகம், ஏழுமுகம் ஐந்து முகமுள்ள ருத்திராக்ஷங்களில், ஆறு ஆறு ருத்திராக்ஷங்களைத் தரிக்கவேண்டும். 3

ஆறுமுகம், எட்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷங்களில், முப்பத்திரண்டு ருத்திராக்ஷங்களை கழுத்தில் தரிக்க வேண்டும்.

நான்கு முகமுள்ள ஐம்பது ருத்திராக்ஷங்களை, மார்பில் தரிக்கவேண்டும். 4

பதிமூன்று முகமுள்ளவைகளான பதினாறு பதினாறு ருத்திராக்ஷங்களை புஜங்களில் தரிக்கவேண்டும்.

ஒன்பது முகமுள்ளவைகளான பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ருத்திராக்ஷங்களை, மணிக்கட்டுகளில் தரிக்க வேண்டும். 5

பதினான்கு முகமுள்ளவைகளான நூத்தெட்டு ருத்திராக்ஷங்களை யஜ்ஞோபவீதமாக தரிக்கவேண்டும்.

(மற்றொரு விதம்)

சிரஸ்ஸில் ஒரு ருத்திராக்ஷம், கைகளில் பன்னிரண்டு ருத்திராக்ஷம், கழுத்தில் முப்பத்திரண்டு ருத்திராக்ஷம், சிரஸ்ஸில் நாற்பது ருத்திராக்ஷம், காதுகளில் (கர்ணபரணமாக) ஒன்று ஒன்று, (மாட்டிக்கொள்ளுவது) ஆறு ஆறு ருத்திராக்ஷம், மார்பில் நூத்தெட்டு ருத்திராக்ஷம், யஜ்ஞஸூத்திரத்தில் ஒரு ருத்திராக்ஷம் என இவ்விதமாக பரமேசுவரனை தியானம் செய்துகொண்டு ருத்திராக்ஷங்களை தரிக்கவேண்டும். 2

[illegible] முக்தாவ்ர வாலுஹ்ஸ்படிகாதியுத ருத்ராக்ஷமாலா ஸ்ரேஷ்ட்யம் —

முக்தாவ்ர வாலுஹ்ஸ்படிகவ்ரஷவைடூர்யபுகாக்ஷுஸ்ரேஃ ।
ஸ்ரேதாநு யாரயேத்ஹ்ரு ருத்ராக்ஷாநு ஸ்ரிவோ
ஹவேத் ॥

31. முத்து, பவழம், ஸ்படிகம் முதலியவைகளுடன் கூடிய ருத்திராக்ஷ மாலையின் சிறப்பு

முத்து, பவழம், ஸ்படிகம், புஷ்பராகம், வைடூரியம், தங்கம், இவைகளுடன்கூடிய ருத்திராக்ஷங்களை தரிப்பவன் ஸாக்ஷாத் பரமேசுவரனேயாவான். 1

[illegible] ருத்ராக்ஷாதி த்ரயாணாமதிஸ்ரேஷ்ட்யம் —

ஸ்ரேவம் நாம தயா ஜ்ஞா விஹ்ரீதியுரு நா ஸதா ।
ருத்ராக்ஷா வியிஜா ஸ்ரேதா ஸவபுவாவ
விநாஶகாஃ ॥

ஶரீரே து த்ரயம் யஸ்து தத்ஹ்ரும் ஸ்ரேகதஃ ஸ்ரூதது ।
வகத்ரு ஸ்ரேணிகாயாஶ்ச ஶுபுநேந ஹ்ரும் து யத் ॥

தஸ்ரைவ தாரிதம் வரிவும் ப்ரஹ்மணா ஹிதகாரிணா ।
ஸமதாஸ்ரேவ தத்ஸ்ரூவ்ரம் தஹ்ரூஸ் யாயும் த்ரயம்
ஸ்ரூயெஃ ॥

ருத்திராக்ஷம் முதலிய மூன்றுகளின் சிறப்பு

சிவநாமா கங்கையாகும். விபூதி யமுனையாகும். ருத்திராக்ஷம் ஸரஸ்வதீ நதியாகும். இவைகள் ஸகல பாபங்களையும் நாசம் செய்யக்கூடியவைகளாகும். 1

(முன்னொரு காலத்தில்) பிரஹ்மதேவன், சரீரத்தில் சிவநாமா, விபூதி, ருத்திராக்ஷம் இவைகளை தரிப்பதனாலே உண்டாகக்கூடிய பலனையும், திரிவேணீ ஸங்கமத்தை தரிசனம் செய்வதனாலுண்டாகக்கூடிய பலனையும் எடை போட்டுப்பார்த்தார். அப்பொழுது இவ்விரண்டும் ஸம எடையுள்ளதாகவே இருந்தது. ஆகையால், புத்திமான்கள் சிவநாமா, விபூதி, ருத்திராக்ஷம், இம்மூன்றையும் தரிக்க வேண்டும். 3

௩௨ ௩௪ ஸ்ரீரூத்ராக்ஷாணாம் ஸ்வரூபம்

ருக்ஷணரூபா:—

விரூபாக்ஷரூபிணீ ஜ்ஞேயா: ரூபாக்ஷாவஹி-
உஸ்ரீஸ்வரா: ।
வக்கம்ஸ்வம் து யஸ்ய ஸ்யாத் ஸ (ஸ்ரீ)திவஸ்ரம்
வ்ரஜேஹிஹ ॥

ஹிஸ்வீ ச தஷா ஜ்ஞேயா யாஸ்ரகோ ரூபவ உஹ்யதே ।
தீர்ஸ்வீ ச யஷா ஸ்யாரூபே ஸஷ்ஷ்யாஸ்ரஷிகம் நஹி ॥

வதுஸ்ரஸ்வீ தஷா ஜ்ஞேயா வெரூபேஷ்வா(நு)யோ
ஹவேஹிஹ ।
ஜரூபே து ஸ்வரூபா ஸா நதரூபே ஸ்ஜ்ஜதி க்ஷணாத் ॥

ஸம்ரூபோக்தா ஸா வக்ஷுஸ்வீ ஸவபூ நயபுவி நாஸிநீ ।
ஜரூபே ஸ்ஜ்ஜதி ஸா ஜ்ஞாக்வா யாயபூ யஸ்புவிவ்ரஜயே ॥

வ்ரகாரணாதுரம்—

(நிணயேஹிஸ்ள)

வக்கவக்ஷம் ஸிவஷ்ராக்ஷாத் ஸ்ரஹ்ஹதாம் வ்ருவொஹதி ।
ஸவயுக்ஷம் வ்ரதிஹ்ரதோ வஹ்நிஸ்ஸம்ஹம் கரோதி ச ॥

ஶிவதெ ஹரமளரீ ஸ்யாத் மொவயாஶ்ரவ நாமகூரத் ।
திரவதொஹ்ரிஜ நாய வாவராமிம் வ்ரணாமயெத் ॥

வதுவ்ரதுஃ ஸ்வம் ப்ரஹ்ரா நரஹ.தரம் வ்ரவொஹதி ।
வஜுவதுஹ்ரு காரமிரமஶ்ரமவாவநுத் ॥

ஷஜுகுஹ்ரு ஶுஹொ ஜெதுயஃ ஸ்ரீணஹதரிஷி
நாமயெத் ।
ஸவுவகுஹ்ரு நஜுஃ ஸ்யாத் ஷணுஹெயாஷிவாவஹ்ரத் ॥

விநாயகொஷுவதுஃ ஸ்யாத் ஸவுரநுதவி நாமகூரத் ।
ஹெரவொ நவதுஹ்ரு ஶிவஸாயுஜ்யகாரகஃ ॥

உமவதுஃ ஸ்ரதொ விஷ்ணுஃ ஸ்ரீதவ்ரெ தஸயாவஹஃ ।
வகாஉமுவொ ரெஹ்ரொ நாநாயஜுஹரவ்ரஃ ॥

ஆஉமாஸ்ரதுஹ்ரயாஷிதுஃ ஸவுரொமநிவஹுணஃ ।
ரூயொஉமுவஃ காஃ ஸவுகாஹரவ்ரஃ ॥
வதுஉமாஸ்ரஃ ஶ்ரீகணுஃ வம்ஶொஜாரகரஃ ஸ்ரதஃ ॥

32. ருத்திராக்ஷங்களுக்கு முகபேதத்தினாலே லக்ஷண பேதங்கள்

ஹே முனிவர்களே! இந்த லக்ஷணங்களினால், ருத்திராக்ஷங்கள், சுபமானவைகள் என்பதையறிந்து கொள்ளவேண்டும். ஒரு முகமுடைய ருத்திராக்ஷமானது பிரீதியின் நிறைவையளிக்கும். 1

இரண்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷத்தைத் தரிப்பவனுக்கு அக்னிபாதையுண்டாகாது.

மூன்று முகமுள்ள ருத்திராக்ஷத்தைத் தரிப்பவனுக்கு ஆயுதங்களினாலே பாதைகளுண்டாகமாட்டாது. 2

நான்கு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷத்தைத் தரிப்பவன், வேகமுள்ளவைகளுக்கு வணங்காதவனுவான். (கீழே தள்ளப்படமாட்டான்.)

ஐந்து முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது ஜலத்தில் மிதக்காது. உடனே ஜலத்தினுள் அமுங்கிவிடும். இப்படிப்பட்ட ஐந்துமுக ருத்திராக்ஷமானது, ஸகலவிதமான அனர்த்தங்களையும் (கெடுதிகளையும்) நாசம் செய்துவிடும். ஜலத்தில் மூழ்குகின்ற ஐந்துமுக ருத்திராக்ஷத்தைத் தெரிந்து எடுத்து தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அதை தரிப்பவனுடைய தர்மம் விருத்தியடையும். 4

(மற்றொருவிதம் — நிர்ணய ஸிந்துவில் —)

ஒரு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, பிரத்தியக்ஷமான சிவஸ்வரூபமாகும். பிரம்மஹத்தி தோஷத்தைப் போக்கிவிடும். ஜலத்தில் எதிர்த்துச் செல்லுகின்ற ஒரு முக ருத்திராக்ஷமானது, வந்ஹிஸ்தம்பனம் செய்துவிடும். (அக்னி பாதையைத் தடுத்துவிடும்.) 1

இரண்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, உமா மஹேசுவர ஸ்வரூபமாகும். கோவதம் (பசுவைக் கொல்லுவது) முதலியவைகளினுலுண்டாகக் கூடிய பாபங்களை நாசம் செய்துவிடும்.

மூன்று முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, அக்னி ஜன்மா (அக்னியிலுண்டானதாகும்.) இது பாபக் கூட்டத்தை நாசம் செய்துவிடும். 2

நான்கு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, பிரஹ்மாவின் ஸ்வரூபமாகும். மனிதர்களைக் கொல்லுவதனுலுண்டாகக் கூடிய தோஷத்தைப் போக்கும்.

ஐந்து முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, காலாக்னிஸ்வரூபமாகும். இது புணர்ச்சி செய்யத் தகாத ஸ்திரீகளுடன்

புணர்ச்சி செய்வதனுலுண்டாகக்கூடிய பாபத்தை விலக்கி விடும். 3

ஆறுமுகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, ஸுப்ரஹ்மண்ய ஸ்வாமியின் ஸ்வரூபமாகும். இது, ப்ரூணஹத்தி (கர்பத்தி லுள்ள சிசுவைக் கொல்லுவதனுலுண்டாகக்கூடிய) தோஷம் முதலியவற்றை நாசம் செய்துவிடும்.

ஏழு முகமுள்ளது, அனந்த (ஸர்பராஜா) ஸ்வரூபமாகும். ஸ்வர்ணஸ்தேயம் (தங்கத்தைத் திருடுவது) முதலியவை களினுலுண்டாகக் கூடிய பாபங்களைப் போக்கும். 4

எட்டு முகமுள்ளது, விநாயக ஸ்வரூபமாகும். ஸகல விதமான பொய்களையும் சொல்லுவதனுலுண்டாகக்கூடிய தோஷங்களை நாசம் செய்துவிடும்.

ஒன்பது முகமுள்ளது, பைரவ ஸ்வரூபமாகும். சிவ ஸாயுஜ்யத்தையளிப்பதாகும். 5

பத்து முகமுள்ளது, விஷ்ணு ஸ்வரூபமாகும். பூதங்கள் பிரேதங்கள் முதலியவைகளினுலே உண்டாகக்கூடிய பயத்தைப் போக்கிவிடும்.

பதினேரு முகமுள்ளருத்திராக்ஷமானது ருத்திரமூர்த்தி யின் ஸ்வரூபமாகும். பலவிதமான வேள்விகளைச் செய்வதனுலே கிடைக்கக்கூடிய பலனையளிக்கும். 6

பன்னிரண்டு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது, ஆதித்தியனின் ஸ்வரூபமாகும், ஸகலவிதமான ரோகங் களையும் போக்கிவிடும்.

பதிமூன்று முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது மன்மதனின் ஸ்வரூபமாகும். இது மனிதன் விரும்புகின்ற ஸகலவித மான பலன்களையும் அளிக்கத்தக்கதாகும். 7

பதினன்கு முகமுள்ள ருத்திராக்ஷமானது ஸ்ரீகண்ட

(பரமேசுவர) மூர்த்தி ஸ்வரூபமாகும். இது வம்சத்தையே உத்தாரணம் செய்யக்கூடியதாகும். 71½

ஸுய ரூரூாக்ஷாணாம் வ்ரஶம்ஸா —

யத ரூரூாக்ஷதரவः யத ரூரூாக்ஷஹஶ்ஷணாः ।
யத ஶிஜாநி ஸௌவாநி தத ஸஹிஹிதः ஶிவः ॥

நஶொஷெந ஶிவாயெதி ஹ்ரீணாம் வஶிஜா வ்ரஶஸ்யதெ।
விஶ்வேஶ்வரொ வா விஷ்ணுவா ஬ ஹ்ரா வா நஶவிஷ்யதி ॥

யதொநயொஉயொரெகः ஬ ஹுவிஶ்வேஶ்வரः
விதா ।
நஉஷ்ஷெ ஸுஹ்ரு ஹுவநு உத்ரிஶ்ரு திஹிஷ்ஷா ॥

விஶ்வேஶ்வரொ உஹா நநுः உதி நிஶ்சீயதெ உயா ।
ஹொஉः வவதெ உத்ரிஶ்ரு த்ரா ஹொஉः ஸஷாஶிவः ॥

ஜநிதா வவநாஃநாம் விஷ்ணுநாஶிதி ஹி ஶ்ரு திः ।
ஶம்ஶாநஷ்ஸவுவிஷ்ரா நாஶித்ரிஶ்ரு திஹிஉ்ரு ஹுः ॥

ஶம்ஶ்வரஸ்ஸெவ கதுஃக்வம் நிஶ்சிதம் நாத ஸம்ஶயः ।
உயா ஸஹிதொ ஷெவः ஹொஉ உத்ரிஹியீயதெ ॥

உா ஜ்ரா நஉயீ ஶக்திः ஸெவ விஷ்ணுதி ஶீயதெ ।
ரூரூாக்ஷயாரகஹ்ஸொஉः உதி ஶாஸ்ரு விஷொ விஷுः ॥

ருத்திராக்ஷங்களின் புகழ்ச்சி

எந்தவிடத்தில் ருத்திராக்ஷமரங்கள் இருக்கின்றனவோ எந்தவிடத்தில் ருத்திராக்ஷங்களையணிந்தவர்களிருக்கின்றார்

களோ, எந்தவிடத்தில் சிவலிங்கங்கள் இருக்கின்றனவோ அந்தவிடத்தில் பரமேசுவரன் வஸிக்கின்றார். 1

நமஃ என்ற சொல்லை இறுதியுடையதான சிவாய என்ற பதத்தினாலே ஸ்திரீகள் பூஜை செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. விசுவேசுவரன், விஷ்ணு பிரஹ்மா என்ற பேதமே கிடையாது. (எல்லா உருவமும் விசுவேசுவரரேயாவார்) ஏனெனில் விஷ்ணு, பிரஹ்மா இவ்விருவர்களுக்கும் விசுவேசுவரரே யஜமானனும் தகப்பனுமாவார்.

வேதமானது எப்பொழுதும் நமஸ்தே அஸ்து பகவன் என்று கூறுகிறது. ஆகையால் விசுவேசுவரரே மிகச் சிறந்தவராவார் என்று நான் நிச்சயம் செய்கிறேன்.

ஏனென்றால் ஸோமஃ பவதே என்னும் வேதமானது ஸோமனே சிறந்த தேவதை என்று கூறுகிறது. உமையுடன் கூடியிருப்பவனே ஸோமனாவான். எனவே அந்த வேதவாக்கியத்தினாலே வாயு, விஷ்ணு, முதலியவர்களைப்படைத்தவர், பரமேசுவரனேயாகின்றார்.

ஈசாநஸ்ஸர்வவித்யாநாம் என்பது முதலிய வேத வாக்கியங்களினாலே, ஈசுவரனே ஸகல ஜகத்கர்தா, என்று நிச்சயமாகக் கூறப்படுகிறது. இது நிச்சயம். ஸந்தேகமில்லை. உமையுடன் கூடியவனே ஸோமன் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உமை, ஜ்ஞானசக்தியாவாள். அவளே வித்யா ஸ்வரூபிணியுமாவாள், என்று கூறப்படுகிறது.

ருத்ராக்ஷங்களைத் தரிப்பவன், ஸோமனாவான், என்பது சாஸ்திரங்களினாலே நிச்சயிக்கப்பட்ட விஷயமாகும். 7

சுய ஈஉரூக்ஷயாரணஉஹிஉ —

(வஷாயாஉஷொ², ஹொவுஷெவஃ)

ருத்ராக்ஷாநு கணுதெரௌ உபநவநிஜிதாநு
உஷ்கெ விம்ஶதிசெது
ஷட்ஷட் கணுவ்ரதெரௌ கரயுக்ரதெ
ஆஉஶ ஆஉரௌவ ।
வாஹ்வாரிஜோः கரயாஹிः நயந(ஶ்ரவண)யுக்ரதெ
வெகுகெகெம் ஶிவாயாம்
வக்ஷஸ்யுஷ்டாயிகம் யः கரயதி ஶதகம் ஸ்ஹயம்
நீரகுணः ॥

(ஹரிதீக்ஷிதீயெ)

நித்யாநி காத்யாநி நிஜித்தஜாநி
கஉாணி ஸவபாணி ஸஹாzவி கூயபாஸு ।
ஸுஹ்ஸுருத்ராக்ஷயரொ யதி ஸ்யாஸு
ஜிஜோ ந தஸ்யாஸ்தி ஸரொவவத்திः ॥

ஸவெபுஷு வணபாஶ்ரஉஸஜுதெஷு
நித்யம் ஸஹாவாரவாரயணெஷு ।
ஶுதிஷ்யதிஹ்யாதிஹ ஜொஉபாநா
விஹரதிருத்ராக்ஷ்யதிஹ்ஸாநா ॥

(ஸிஜாதுரௌவரெ)

ஸுஹ்ரம் கநகவ்ரவ்ரஉநப்ரயுதஉத்தமு ।
ருத்ராக்ஷம் யாரயெஸு வ்ராஜதுः ஶிவவரஜா
வாரயணः ॥

ருத்ராக்ஷயாரணாதெவ ஊவ்ரதெ ஸவபுவாதகெகெः ।
ஊஷ்டவிதா ஊராவாரா ஊஷ்டவ்ரஜா ஸுவிஉநவாः ॥

(ஶிவஹத்தி ஸுயாண-ஃவெ)

யூதரு ஈக்ஷகணா(ணா)ய யஷ்ஷஸ்ஸம் ஸம்ப்ரயஷ்ஷதி ।
த்ரி ஸ்வ்தகுருஜ்ஜ்ரு ஈஜ்ரொகம் ஸ ஶஷ்ஷதி ॥

ஶுஶிவபாவ்ரு ஶுஶிவபாவி ஹ்ருஹக்ஷ்ரு ஸ்ரு ச ஹக்ஷ்கக: ।
ஜ்ரொஹ்ரொ வாவ்ரு ச வஜ்ஜாரு: யுக்தொ வா
ஸவபுவாதகெகெ: ॥

ஈக்ஷயாரணாதெவ ஸ ஈஜ்ரொ நாத்ரு
ஸம்ஶய: ।
ஷ்ஷாஷ்ஷாம்ஸ விவநஷ்ரு ஸம்ஶஷ்ஷஜ்ஞ்ரு ஜாஃஷி ॥

வாதகெஹ்ரொ விஃவெத ஈக்ஷ்ரு ஶிரஸா
ப்ரதெ ।
ஸவபுயஜ்ஞ்ரு தவொஷாதெநெ: வெஷாஹ்ரு ஸ்ரொஶ்ரு
யஸ்க்ரு தடு ॥

தஸ்ஸஷ்ரு ஶுஹதெ ஸஷ்ரு: ஈக்ஷ்ரு ஸ்ரு த
யாரணாஸ் ।
ஶிரஸா யாரணெ கொடி: கணபுயொஷ்ரு ஶுகொடுய: ॥

ஶுதகொடிஶுஶுப்ரு தள ஃஶுஷ்ரு கொடிஸஹஸ்ர கடு ।
ஸுயுதம் வொவவீதெத ஶுக்ஷகொடிஹபுஜெ ப்ரதெ ॥

ஸுஃவெயம் ஃணிவஸ்ரு தெ ஈக்ஷ்ரு ஸ்ரு ஸொக்ஷஸாயகா: ।
ஈக்ஷயாரணாஜ்ரொஷ்ரு ந கிஞ்சிஷிஹ விஷ்ரு தெ ॥

ஸுஸ்ரு தயாரணவெவ ஶுணா ஸதெ ஷ்ரு கீதிபுதா: ।
ய: வுநஃஸ்ரு தஸ்ஸம்யுக்தம் யாரயெஸ் ஹத்திதொ நர: ॥

ரூணாநாம் தஸ்ய மாஹாத்ம்யம் கயிதும் நைவ
ஶக்யதே ।

(ஶுஃ தஸிஷ்யாஜ்ஞே)

ரூக்ஷம் தத்ஶுநாஸ வாணம் கொடிஷ்ஸஸ்ஸுஶுநாஸ
ஹவெஸ ।
ஶதகொடிரூணம் வாணம் யாரணாஸ ரூஹதெ நரஃ ॥

ரூக்ஷகொடிஸஹஸ்ராணி ரூக்ஷகொடிஶதாநி ச ।
ஜவாச ரூஹதெ வாணம் நாத்ர காயா விசாரணா ॥

ஶிவஹத்ய ஶாத்ய ஹத்யாரூரூக்ஷரூத்தஃ ।
தஸ்ய வாணம் ஸரூஸ்யாத்ம் ந சாஹம் வக்தும் ஸஹெ ॥

வஶவொவி ஹி ரூரூக்ஷயாரணாத்யாஜி ரூரூதாஃ ।
கிரூ யெ யாரயஜ்ஜி ஸ்ஸ நரா ரூரூக்ஷாரூகாஃ ॥

உஜ்ஜிஷ்ஷோ வா விகஃஃபுஷ்ஷோ யூக்தோ வா ஸவபு
வாதகெஃ ।
ரூச்யதெ ஸவபுவாவெஹ்யஃ ரூரூக்ஷஸ்ய ச
யாரணாஸ ॥

ஜவயுா நவிஹீநொவி ரூரூக்ஷாநுஜி யாரயெஸ ।
ஸவபுவாவவி நிஃபுக்தஸ்ஸ யாதி வாரம் ஶதிஃ ॥சு॥

ஸ்ஸரூரூக்ஷயாரீ யஃ ஸ தெஹாந்தெ ஶிவம் வ்ரஜெஸ ।
சுஹிஜ்ஜோ வாZநஹிஜ்ஜோ வா ரூரூக்ஷஸ்ய தூ
யாரணாஸ ॥

ஶிவலொகம் ஸ்ரவதெத கீடிகொ ஶஃபுஹொவி வா ॥

ருத்திராக்ஷதாரண மஹிமை

(பதார்த்தாதர்சத்தில் பொப்பதேவர்)

யாதொருவன் முப்பத்திரண்டு (32) ருத்திராக்ஷங்களை கழுத்திலும், சிரஸ்ஸில் இருபத்திரண்டு ருத்திராக்ஷங்களையும், ஆறு ஆறு ருத்திராக்ஷங்களை காதுகளிலும், இரண்டு கைகளிலும் (மணிக்கட்டுகளில்) பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு ருத்திராக்ஷங்களையும், பாஹுக்களில் (மேல் கைகளில்) பதினாறு ருத்திராக்ஷங்களையும், கண் (காது) களிலும் சிகையிலும் ஒவ்வொரு ருத்திராக்ஷத்தையும், மார்பில் நூத்தெட்டு ருத்திராக்ஷங்களையும் தரிக்கின்றானோ, அவன், தானே நீலகண்டனாகின்றான். 1

(ஹரிதீக்ஷிதீயத்தில்)

யாதொரு பிராமணன், நித்தியகர்மாக்களையும், காமிய கர்மாக்களையும் நைமித்திக கர்மாக்களையும் மற்றுமுள்ள எந்த கர்மாக்களையும், பஸ்ம–ருத்திராக்ஷம் இவைகளை தரித்துக்கொள்ளாமல் செய்வானேயாகில், அவனுக்கு அந்த கர்மாவின் பலனானது கிடைக்கமாட்டாது. 1

ச்ருதி(வேதம்)ஸ்மிருதி, இவைகள், வர்ணம், ஆசிரமம், (வர்ணம்–பிராம்ஹணாதி ஜாதிகள், ஆசிரமம்–பிரம்ஹசர்யம், கார்ஹஸ்தியம் முதலியவைகள்) இவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல காரியங்களிலும் ஸதாசாரபராளாக இருப்பவர்கள், தினந்தோறும் விபூதியையும், ருத்திராக்ஷத்தையும், தரிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 2

(ஸித்தாந்த சேகரத்தில்)

சிவபூஜையை நியமமாகச் செய்துகொண்டு வருகின்ற மேதாவியானவன். துவாரமில்லாததும், ஸுவர்ண வர்ணமாக இருப்பதும், பிரருலே தரிக்கப்படாததுமான ருத்திராக்ஷத்தை தரிக்கவேண்டும்.

மனிதன் கெடுதலான சித்தமும், நிந்திக்கப்பட்ட ஆசாரமும் நெறிகெட்ட பிறவியுமுடையவனுனலும் ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொண்டானேயானல், அவன் சகலவிதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்ருன்.

(சிவபக்தி ஸுதார்ணவத்தில்)

யாதொருவன் காதில் (கழுத்தில்) ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பவனுக்கு அன்னமளிக்கின்ருனே, அவன் இருபத்தோரு தலைமுறைகளிலுள்ளவர்களை உத்தாரணம் செய்து ருத்திரலோகத்தையடைகின்ருன். 1

ஒருவன் சுத்தனுக இருந்தாலும், அசுத்தனுக இருந்தாலும், ஆஹாரம் செய்யத்தகாதவைகளை ஆஹாரம் செய்தவனுக இருந்தாலும், மிலேச்சனுக இருந்தாலும், சண்டாளனுக இருந்தாலும், சகலவிதமான பாதகங்களையும் செய்தவனுக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக் கொண்டானேயானல், அவன், ருத்திரனுகவே ஆகின்ருன். சந்தேகமில்லை. 2½

ஒருவன் மாமிசங்களை புஜித்தாலும், மத்தியபானம் செய்தாலும் (கள்ளைக்குடித்தாலும்) சண்டாள ஸ்திரீயைப் புணர்ந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தை சிரத்தினுலே தரித்தானேயாகில், அவன், சகல பாதகங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்ருன். 3½

ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பவன், வேள்விகள், தவங்கள், தானங்கள், வேதங்களைக்கற்றல் இவைகள் எல்லாவற்றையும் செய்வதனுலே அடையக்கூடிய பலனையடைகின்ருன். 4½

(ஸாதாரணமாக ருத்திராக்ஷத்ததரிப்பதனுலடையும் பலனைக்காட்டிலும்) ருத்திராக்ஷத்தை சிரஸ்ஸில் தரிப்பதனுலே கோடி மடங்கு அதிக பலனையடைகின்ருன். காதுகளில் தரிப்பதனுலே பத்துகோடி மடங்கு பலனையடைகின்ருன். கழுத்தில் தரிப்பதனுல் நூறு கோடி மடங்கு

பலனைப்பெருகின்றான். உச்சித்தலையில் தரிப்பதனால் ஆயிரம் கோடி மடங்கு பலனையடைகின்றான். உபவீதத்தில் (பூநூலில்) தரிப்பதனால் பதினாயிரம் கோடி மடங்கு பலனையடைகிறான். புஜத்தில் தரிப்பதனால் லக்ஷம் கோடிமடங்கு பலனையடைகின்றான். மணிக்கட்டில் தரிப்பதனாலே எண்ணற்ற மடங்கு பலனையும் அடைகின்றான். ஆகவே ருத்திராக்ஷங்கள் மோக்ஷத்தையளிக்கக்கூடியவைகளாம். ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொள்ளுவதைக்காட்டிலும் சிறந்தது இவ்வுலகிலில்லை. இங்கு கூறப்பட்ட பலன்கள் மந்திரமின்றி ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொள்ளுவதற்கு கூறப்பட்டவைகளாகும்.

ருத்திராக்ஷங்களை மந்திரத்துடன் தரிப்பானேயாகில் அதன் பெருமையை சொல்லவே முடியாது. 8½

(ச்ரௌத ஸித்தாந்தத்தில்)

ருத்திராக்ஷத்தைப் பார்ப்பதனாலே, லக்ஷம் (புண்ணிய கர்மாக்களை செய்வதனாலுண்டாகின்ற புண்ணியத்தைக் காட்டிலும்) புண்ணியமாகும். அதைத் தொடுவதனாலே கோடி மடங்கு புண்ணியமுண்டாகும். அதைத் தரித்துக் கொள்ளுவதனால், நூறு கோடி மடங்கு புண்ணியத்தை யடைகின்றான். ருத்திராக்ஷத்தை வைத்துக்கொண்டு (அதனால் எண்ணிக்கையை வைத்துக்கொண்டு) ஜபம் செய்வதனாலே, லக்ஷம் கோடி ஆயிரங்கள் லக்ஷம் கோடி நூறுகள், பலன்களையடைகின்றான். இதில் ஸந்தேகமில்லை.

சாந்தமான ஸ்வபாவமுடைய சிவபக்தனுக்கு, உத்தமமான ருத்திராக்ஷத்தைக் கொடுப்பதனாலுண்டாகும் பலனை என்னாலேயே சொல்லமுடியாது. 3

பசுக்கள்கூட ருத்திராக்ஷத்தை தரிப்பதனால் ருத்திரரூபத்தையடைகின்றன. அப்படியிருக்க ருத்திராக்ஷ மாலைகளை தரிப்பவர்களான மனிதர்களைப்பற்றி சொல்லவாவேண்டும். 4

ஒருவன் உச்சிஷ்டனாக (எச்சிலாக) இருந்தாலும் செய்யத்தகாத காரியங்களை செய்து கொண்டிருப்பவனாக இருந்தாலும், சகலவிதமான பாதகங்களையும் செய்தவனாக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தை தரித்துக்கொண்டானேயானால், அவன், சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்றான். 5

ஜபம், தியானம், முதலியவைகளை செய்யாதவனாக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டானேயானால், அவன், ஸகலபாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைந்து உத்தமகதியையடைகின்றான். 6

பஸ்மாவையும் ருத்திராக்ஷத்தையும் தரிப்பவன் தேஹாந்தத்தில் சிவனையடைகின்றான்.

அறிந்தவனாக இருந்தாலும், அறிவில்லாதவனாக இருந்தாலும், ருத்திராக்ஷத்தைதரிப்பவன், சிவலோகத்தையடைகின்றான். ருத்திராக்ஷத்தையணிந்த புழுக்களும், கழுதையும்கூட, சிவலோகத்தையடைகின்றன. 7½

௩௩ ஸுய யாரணெ யொறாயொறு ரூஉராக்ஷாः —

(ஸிஜாஜுஸௌவாரூள)

ஸுஹிஉம் கநகஷுவுஉநநுயுதஉஉதுழி ।
ரூஉராக்ஷம் யாரயெசு ஹாஜுஜுஸிவவஜா வாராயணः ॥

(தஷெவ ஸிஜாஜுஸௌவரெ)

கூஜிஉஷ்டம் விஹிஹம் ச ஜீணம் வஸ்ஷுக்ஷஉகணுகடி ।
ஸுவுதுதம் யஉம் வகுஉஷ்டாவெதாநிவஜுயெசு ॥

ஸுஹிஹம் நிகஷெ ஹெஉஉநநுயுதஉாரூணடி ।
நவும் வாரம்வாரா ஹாவும் யாயும் ரூஉராக்ஷஉதுழி ॥

கூஸ்ரீநகூஸ்ரீநம் வா ஸுதிரூஸ்ராக்ஷயாரிணடு ।
உரஷ்வாஸுதாஸநெ ஷ்ரீகுவா ரளரவம் நரகம் வ்ரஜேத் ॥

33. தரிக்கத் தக்கவைகளும், தகாதவைகளுமான ருத்திராக்ஷங்கள்

(ஸித்தாந்த சேகரம் முதலியவைகளில்)

நியமமாக சிவ பூஜை செய்து வருகின்ற மேதாவியானவன், துவாரமில்லாததும், தங்கநிறமாக இருப்பதும், பிறர் தரிக்காததுமான உத்தமமான ருத்திராக்ஷத்தைத் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். 1

(அங்கேயே, ஸித்தாந்த சேகரத்தில்)

பூச்சிகளினாலே பக்ஷிக்கப்பட்டது, (பூச்சியரித்தது) 1, விறிசலுள்ளது 2, உளுத்துப்போனது 3, சிறிதாக இருப்பது 4, முள்ளுகளில்லாதது 5, வட்டமாக இல்லாதது 6, இரட்டையாக இருப்பது 7, கோணலாக இருப்பது 8, இந்த எட்டுவிதமான ருத்திராக்ஷங்களையும் தரிக்கக்கூடாது.

பின்னமில்லாதது 1, சாணைக்கல்லில் உறைத்தால் தங்கநிறமாக இருப்பது 2, பிறரால் அணிந்துகொள்ளப் படாதது 3, சிவப்பு நிறமாக இருப்பது 4, புதிதாக இருப்பது 5, முன்னோர்களின் வழிவந்தது 6, இவ்விதமான ருத்திராக்ஷங்களைத் தரித்துக்கொள்ளவேண்டும். 2

ஒருவன் குலீனனாக (நல்ல குலத்தில் பிறந்தவனாக) இருந்தாலும், நல்ல குலத்தில் பிறவாதவனாக இருந்தாலும், விபூதி – ருத்திராக்ஷங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பானேயாகில், அவனைக் கண்டும் உயர்ந்த ஆஸனத்தில் ஒருவன் வீற்றிருப்பானேயாகில், அவன் ரௌரவம் என்னும் நரகத்தையடைவான். 3

ஸ்ரீ ஸுப்ரஹ்மண்யாக்ஷமாலா ஸுவர்ணகாः —

ஸஹஸ்ரஸ்ய ஜபே வாகः ஸ்யாத் ஸ்ரீவயாऽஷ்டமாஸ்ரோ
ஹவேத் ।
ஜபேஷு ஸம்வர்ணிதாः ஸதஷ்டோத்தரம் ஹவேத் ॥

ஜபேஷு வாத்ரஜீவேந ஹவேதேவ ஸதத்ரயம் ।
வர்ணாக்ஷேண ஸஹஸ்ரம் ஸ்யாத் ஷாடிகேநாயுத
த்ரயம் ॥

கோடிகோடிः ஸுவர்ணஸ்ய ஸ்ரீரக்ஷேணாத்ர
வர்ஜிதः ।
ஸுதஷ்ஸவுஷ்யதேந ஸ்ரீரக்ஷேஷ்ஸவுஷா ஜபேத் ॥

34 ஜபாதிகளில் ருத்திராக்ஷ மாலைகளின் அவசியம்

விரலினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால் ஒரு பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

விரலின் கணுக்களிலுள்ள ரேகைகளினாலே எண்ணி ஜபம் செய்தால், எட்டு மடங்கு பலன் கிடைக்கும்.

சங்கு மணிகளினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், நூத்தெட்டு பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

புத்திர ஜீவி பலங்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், முன்னூறு பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

தாமரை மணிகளினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், ஆயிரம் பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

ஸ்படிகங்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், முப்பதினாயிரம் பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

குசப்புல்லின் முடிச்சுக்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், கோடியே கோடி பங்கு பலன் கிடைக்கும்.

ருத்திராக்ஷங்களினாலே எண்ணிக்கொண்டு ஜபம் செய்தால், அதனாலுண்டாகும் பலனுக்கு எல்லையே கிடையாது.

ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சிகளும் செய்து, ருத்திராக்ஷங்களினாலேயே, எப்பொழுதும் ஜபம் செய்ய வேண்டும். ❀

நடு சுய வாராக்ஷவஷாயுஃ—

வாராக்ஷஃ வாரொ ராஜ்ஃ ஷெவஷெவொத்தொத்தஃ ।
வாராக்ஷொ வெ ராஜ ஊதி ஸ்ரூதிரெஷாயதொ
ஊதா ॥

ஸவபூதாதிபதிரொ ரீவஃ ஸவபூதாதிபாஹாயஃ ।
ஸவபூவாவீ ச ஹாவாநு தஷ்டாக ஸவபூதஶிவஃ ॥

ஊஹாநு ஆஹாவெபு வாராக்ஷஃ ஸக்வஹ்வெவ
ஆவதபுகஃ ।
ஸாநிஉபுஶிஂ ஶாஷ்டீரோநஜ்யோதிரவ்யயி ॥

ஊஹெஶாஹ்வோயநாஉநுக நாஷ்டிஸவபூயபுஷாயகு ।
உநஸா கஉபுணா வாவா ஶிவம் யொ ஹஜதெ ஸஷா ॥

தம் தாரயதி ஶளரீஃ வொரஸம்ஸாரஸாகராக ।
ஊகிஊகாவஷபுகொயம் ஶிவஂ தூஃ ஸ்ரூதிஸ்ரூதஃ ॥

மொவநீயொவி ஶொக்ஷாயும் வெஷாஷெஃ
ஆகுடீகுதஃ ।
ஶொக்ஷாயீபு தா ஶிவாஉநும் யஃ வாஜயிதாஇஷ்டி ॥

ஸ உநத ஊதி ஜெதுயொ வெஷாரபுாஉவ்ஹிஷ்டுதஃ ॥

35. புருஷன் என்னும் பதத்தின் பொருள்

வேதமானது "புருஷோ வை ருத்ர:" ருத்திரனே புருஷனுவார் என்று கூறியுள்ளது. ஆகவே, தேவர்களுக்கு தேவனும் உத்மனுமான பரமேசுவரனே புருஷனுவார். 1

எல்லாவற்றிற்கும் உள்ளே இருப்பதாலும் சிரஸ்ஸாகவும் கழுத்தாகவும் இருப்பதாலும் ஸகல ஜீவ ராசிகளின் அந்தராத்மாவாக இருப்பதாலும், எங்கும் நிறைந் திருப்பதாலும் (ஸர்வஜ்ஞத்வம் முதலான, ஆறு குணங்க ளுடையவனுக இருப்பதாலும்) பரமேசுவரன் எங்கும் நிறைந்திருப்பவராவார். 2

மஹானும் பிரபுவும் புருஷனுமான பரமேசுவரன் ஸத்துவ குணத்தை இயங்கவைப்பவராவார். ஈசானன் என்னும் ஜ்யோதிஸ்ஸானது, தோஷமற்றதும் (பரிசுத்த மானதும்) சாந்தமானதுமாகும். 3

பரமேஸ்வர ஸ்வரூபத்தை யறிந்துகொள்ளுவதைக் காட்டிலும் சர்வாபீஷ்டங்களையுமளிக்கக் கூடியதில்லை.

மனதினுலேயும், செய்கைகளினுலேயும், வாக்கினுலும், சிவனை எப்பொழுதும் யாதொருவன் பஜிக்கிருனே, அவனை பரமேசுவரன், பயங்கரமான ஸம்ஸார ஸாகரத்திலிருந்து கரையேற்றுகிருர். 4½

வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற இந்த சிவ மந்திர மானது, முக்தி என்னும் முத்துக்களை வர்ஷிப்பதாகும். வேதாந்தங்களினுலேயும் நன்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற இந்த சிவமந்திரத்தை, மோக்ஷத்தை அடையும் பொருட்டு போற்றி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். 5½

மோக்ஷத்தை விரும்புகின்ற யாதொருவன், சிவ னல்லாத தேவதையை பூஜிக்க விரும்புகின்ருனே, அவன்,

வைதிக மார்க்கத்திலிருந்து பஹிஷ்கரிக்கப்பட்டவன், பயித்தியம் பிடித்தவன், என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௩௬ சிவ ஶிவஸ்ய ஸ்வரூபம்—

(ஸ்காந்தே)

தஶைவ கு॒லு॒ஜா॒தஃ॒ ய॒ஸ்ய॒ பி॒தா॒ வி॒ஶு॒ஶ்ரு॒தஃ ।
ய॒ஸ்மி॒ன் கு॒லே ஸ॒ஜா॒தஃ॒ ஶிவ॒ஜா॒வரோ ஹ்யஸௌ ॥

ஶங்கரோ விஷ்ணுதவஸ்ய ஸ்ஞ்ஞுஷ்டோ விஷ்ணவே ஜுஹு ।
உஷ்ண வைகுண்ட॒ஜு॒ஷ்ட॒தோ ஶைவோத்தமஃ ஶிவஃ ॥

வைஷ்ணவைஃ ஸ்ஹாஶைவம் ஸ்ஞ்ஞுவஜ்ஞி விவியம் ஜுஹு ।
தஷ்ட॒ம் ந ஸ்ஞ்ஞுவஜ்ஞ்ஞுவ॒தோ ஶைவோத்தமஶிவஃ ॥

ஶிவாஜ்ஞாஸ்ஞ்ஞுயிகோ ஶைவஸ்ஸ்தம் ஸத்யம் ந ஸம்ஶயஃ ।
ஸத்யம் ஸத்யம் வ॒ந்ஸ்ஸ்த்ரு॒ஜ்ஞ்ஞுத்ரு ஸ்ஜ॒ஜ்ஞ்ஞுத்ரு॒தெ ॥

வாயெயம் வ ரரொகஸ்ய ஶொக்ஷோவாய॒ஜாஜ॒ய॒ ।
வ॒ண்ணுஸ்ஸம்வைகுநிரயம் ஶிவ ஜுதுக்ஷ்ரஜ॒ய ॥

விஹ॒ஜிரஶயொ ய॒ஜ்ஞ ய॒ஜ்ஞ ஸ்வ்வ॒ஜாஜ்ஞ்ஞி ।
ய॒ஜ்ஞ ஶைவாஶிவவ॒ரஸ்ஸ்த்ரு॒ஸ்ஸஜிஹிதஶிவஃ ॥

36. சிவனுடைய பெருமை

(ஸ்காந்தத்தில்)

யாதொரு குலத்தில் சிவபூஜையைப் பெரிதாகக் கொண்டவன் ஜனிக்கின்றானோ, அந்த குலத்தையே சிறந்ததாகவும், புண்ணியம் செய்ததாகவும் நினைக்கின்றோம். 1

பரமேசுவரன், விஷ்ணுவின் தவத்தினாலே சந்தோஷமடைந்து, விஷ்ணுவுக்கு, குற்றமற்ற வைகுண்டத்தை சந்தோஷமாக அளித்தார். ஆகவே பரமேசுவரன் தேவதைகளில் சிறந்தவராவார். 2

வேதங்கள் யாவும் மஹாதேவனை பலவிதமாக சந்தோஷமாகத் துதிக்கின்றன. அவரைத்தவிர வேறு எவரையும் துதிக்கவுமில்லை. ஆகையால் பரமேசுவரன் தேவர்களுள் சிறந்தவராவார். 3

சிவனைக்காட்டிலும் பெருமை வாய்ந்த தெய்வமில்லை. இது சத்தியம். இது சத்தியம். சந்தேகமில்லை. மறுபடியும் கையைத் தூக்கிக்கொண்டு சொல்லுகிறேன். இது சத்தியம். சத்தியம். சத்தியம். 4

சிவ என்னும் இரண்டு அக்ஷரமும் பரலோகத்திற்கு கட்டுச்சாதமாகும். மோக்ஷத்திற்கு குற்றமற்ற உபாயமாகும். புண்ணிய கூட்டங்கள் ஒன்று சேர்ந்திருக்குமிடமாகும். 5

எந்தவிடத்தில் விபூதியின் குவியல்களிருக்கின்றனவோ எந்தவிடத்தில் பில்வத்தோப்புகளிருக்கின்றனவோ, எந்தவிடத்தில் சிவனே சிறந்த வஸ்துவெனக் கருதி சிவனையே உபாஸிப்பவர்களிருக்கின்றார்களோ, அங்கு, பரமேசுவரன் வஸிக்கின்றார். 6

ஸ ஸுய விவுஶாஹாதுடு —

(ஶிவமஹவெ)

உயுஹம் ஶங்கரம் ஜ்ஞாம் உயுஹா விவுஜஜரீ ।
உயுஹா ஶாஹவீ விஜ்ஞா ஶிவெ ஹக்தி ஶ்ச உயுஹா ॥

விவுவவெ ஶுஹாதெவம் யொஹுவுயதி நிதுஶஃ ।
காயுஜுதுஶு வாயாதி கிஶுதாநெ வ ஜுதுவஃ ॥

S. T. iii-45

37. பில்வத்தின் மஹிமை

(சிவ ரஹஸியத்தில்)

சிவலிங்கம் கிடைப்பதரிதாகும். பில்வப் பூங்கொத்து கிடைப்பதரிதாகும். சம்புவித்தியை (சிவபோதம்) கிடைப்பதரிது. சிவனிடத்தில் பக்தியுண்டாவதும் துர்லபம். 1

யாதொருவன் தினந்தோறும் மஹாதேவனை பூஜிக்கின்றானோ அவனிடத்தில் காலமிருத்யு வரமாட்டாது. மற்ற மிருத்யுக்களைப்பற்றிச் சொல்லத்தேவையில்லை. (சிவனை பூஜிப்பவன் அந்தியகாலத்தில் சிவலோகத்தையே அடைவான். மிருத்யுலோகத்திற்குச் செல்லமாட்டான் என்பது பொருள்.) 2

௩௮ ௪௪ வாஜாயொஹ்ய விஹ்வ ஸ்தாணி—

(ஶிவரஹஸ்யே)

நிதுஶாஶ்ரெஷ்ட நாஶ்ரெஷ்வ விஹ்வவஶ்ரெ-
ஸ்ஸாஶிவ |
வாஜயஸ்ஸ ஹோஶ்வெவம் தஸ்ஸாநாஸ்ஸஹொஶ்லவ ||

விஹ்வ ஸ்தாணி ஶுஷ்கா நி ஸ்ஸதஃ வயஶுஷிதாநுவி |
ஶங்கராவுநயொஹ்யாநி லவஜீதி ஹி நஃ ஶ்ரூதம் ||

ஸளவணுவிஹ்வ ஸ்தம் வா ரதஜம் ராஜதம் தயா |

38. பூஜைக்கு யோக்கியமான பில்வ பத்திரங்கள்

(சிவரஹஸியத்தில்)

பச்சையான, அல்லது உலர்ந்த பில்வ பத்திரங்களினாலே, தினந்தோறும் சதாசிவனை (எப்பொழுதும் மங்களஸ்வரூபியான, மங்களங்களையளிப்பவனை) மஹா

தேவனை பூஜித்து வருவாயாக. இந்த விஷயத்தை மறந்து விடாமலிருக்கவும். (பில்வ பத்திரத்தினாலே செய்யப்படும் பூஜையானது) மறுபிறவி இல்லாது செய்யக்கூடிய காரியமாகும். 1

இயற்கையாகவே சுத்தமான பில்வ பத்திரங்களும், நாள்பட்ட பில்வ பத்திரங்களும் சங்கரனுடைய பூஜைக்கு யோக்கியமானவைகளாக ஆகின்றன, என்று நாம் கேள்விப் பட்டிருக்கின்றோம். சுவர்ணத்தினாலே செய்யப்பட்டதும், ரத்னங்களாலே செய்யப்பட்டதும், வெள்ளியினாலே செய்யப் பட்டதுமான பில்வ பத்திரங்களினாலேயும் சங்கரனை பூஜை செய்வதாகும். 2½

௩௪ ஸுய ஶிவவாஜாயாம் விஶ்வவத்ராணாவஶுகாநி --

(ஶிவமஹிம்ந:)

நஹி வயமுஷிதம் தஸ்ய ஸுஜநவ ஸ்வயம் யத: ।
ஸுவிதாநாவி விஶ்வாநி ஸ்ரக்ஷ்யாமி வ வாநர: வாநர: ॥

ஸங்கராயாவபுணீயாநி ந நவாநி யதி ஸ்ரவிஸ ।
ஸுக்ஷ்ம வஜ்ரிதஸாஹ்ரம் வா விஶ்வவத்ரம் ஶிவப்ரியம் ॥

வாஜிணீபுக்ரதாநாவி ஸ்ராஜ்ஞா: விஶ்வவத்ராணி
வெஷிகா: ।
ஸம்வாஹ்ய வாஜயஞ்ஶம் நவாயாஹெ விவக்ஷணா: ॥௩॥

ஸுநாவ்ராதம் விஶ்வவத்ரம் யாஹ்ரம் தாஹ்ரம் ஶிவெ ।
வி நிக்ஷிவ்ய ஹாவாவெ: ஊசுதெ நாத்ர ஸம்ஶய: ॥

விஶ்வவத்ராவபுநாஸ் ஸ்ரீதொ யதா ஹவதி ஶங்கர: ।
தயா நாநெந ஸுஸ்ரீத: ஹவிஷ்யதி ந ஸம்ஶய: ॥

விஶ்வபத்ரபுநர்நைவ ஸாஜ்ஜம் ஶங்கரபூஜநே ।
விஶ்வபத்ரம் விநா பூஜா ந ஸாஜ்ஜா பாவபுஷ்பவத் ॥

யுஷ்மதீயோபவாஸாணாமுபாவேவி உபோஷிதாः ।
பஶ்சாதுபோஷிதாநாம் ஹி பாணயுஷ்டி ॥

ஸபுராணம் விஶ்வபத்ராணி ஹவிஷ்யந்தி ந ஸம்ஶயः ।
விஶ்வபத்ரபுஷ்பாணி ந ஹவதைவ ஸபுஷ்பா ॥

ஸஹஸ்ரபுஷ்பபுஷ்பாணாம் பூஜயா யத்ஃலம்
ஃலவேத் ।
தத்தோவி கோடிகுணிதம் விஶ்வபத்ரபுநர்
ஃலஹோः ॥

கூரக்ஷா யத்ரைந ஸததம் ஸ்ரஹஹத்ரபுஷ்பாணி ।
ஸத்ரோ நஶ்யந்தி விஶ்வைந பூஜிதே து உபோஷணே ॥

ஶிவநிஜம் ஸஹ்ருபுஷ்ப விஶ்வபத்ரைः ஸ்ரயத்ततः ।
ஹோத்தவுஷ்ணயா விஶ்வைராஸுஹம் யாதி யாதநாः ॥

யத்ரைஷா பூஜநீயைஷா விஶ்வபத்ரம் விஶிஷ்யதே ।

39. சிவபூஜையில் பில்வ பத்திரம் அவசியமென்பது

(சிவரஹஸியத்தில்)

சிவபூஜை செய்வதற்குப்புதிதான பில்வம் ஓரிடத்திலும் கிடைக்காவிட்டால், பழைய பில்வத்தை பூஜிப்பதாகும். பில்வமானது எப்பொழுதும் சுத்தமேயாதலால் பழையது என்ற தோஷமில்லை.

பரமேசுவரனுக்கு பூஜை செய்வதற்கு புதிய பில்வம் கிடைக்காவிட்டால், பூஜை செய்த நிர்மாலிய பில்வத்தை

எடுத்து, நன்கு பலமுறை சுத்தமாக அலம்பி எடுத்து, அந்த பில்வத்தினாலேயும் பூஜை செய்வதாகும். 1½

பில்வபத்திரமானது காய்ந்ததானாலும் ஒடிந்து துண்டமாக இருந்தாலும் ஈரமாக இருந்தாலும் சிவனுக்கு பிரியமானதாகும். 2

சமர்தர்களான வைதிகர்கள், புதிய பில்வம் கிடைக்காவிட்டால், பொடியாகப்போன (பொடி செய்யப்பட்ட) பில்வபத்திரங்களை சம்பாதித்து சிவபூஜை செய்கிறார்கள். 3

முகர்ந்து பாராமல் பில்வ பத்திரத்தை பரமேசுவரனுக்கு அர்சனை செய்வதனாலே, சகலவிதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைகின்றான். ஸந்தேகமில்லை. 4

பரமேசுவான், பில்வபத்திரங்களை பூஜை செய்வதனால் எவ்விதம் ஸந்தோஷமடைகின்றாரோ, அவ்வித சந்தோஷத்தை மற்ற எந்த வஸ்துவினாலே பூஜை செய்வதாலும் அடைவதில்லை. 5

சிவ பூஜையில், சில அங்கங்கள் குறைவாக இருந்தாலும், பில்வ பத்திரங்களினாலே பூஜிப்பதனால், அது, அங்கங்கள் குறைவில்லாததாக ஆகின்றது. பில்வ பத்திரம் இல்லாவிட்டால் அந்த சிவ பூஜையானது சாங்கமாக ஆவதில்லை.

சிவபூஜையில், தூபம், தீபம், முதலிய உபசாரங்கள் இல்லாவிட்டாலும, வஸ்திரோபசாரத்திற்கு வஸ்திரமில்லாவிட்டாலும், அந்த உபசாரங்களுக்கு பதிலாக பில்வ பத்திரத்தை அர்பணம் செய்துவிட்டால், அந்த உபசாரங்கள் செய்வதனாலுண்டாகின்ற புண்ணிய பலனையடைகின்றான். 7

சகலவிதமான உபசாரங்களுக்கு பதிலாகவும், பில்வ பத்திரமானது உபயோகிக்கத்தக்கதாகும். இதில் சந்தேக

மில்லை. பில்வ பத்திரத்திற்கு பதிலாக உபயோகிக்கத்தக்க வஸ்து மற்றொன்றில்லை. 8

பதினாயிரம் கோடி புஷ்பங்களினாலே பூஜிப்பதனால் எவ்வித பலன் கிடைக்குமோ, அதைக்காட்டிலும் கோடி மடங்கு அதிகமான பலனானது, பில்வ பத்திரத்தினாலே பூஜிப்பதனால் கிடைக்கின்றது. 9

கோடிக்கணக்கான பிரம்ஹஹத்தி தோஷங்களைச் செய்திருந்தாலும், பரமேசுவரனை பில்வங்களினாலே பூஜை செய்தால், சகல பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையடைவான்.

ஆகையால், பிராம்ஹணர்கள், சிவலிங்கத்தை பில்வ பத்திரங்களினாலே பூஜித்துவிட்டு, பிறகு ஆஹாரம் செய்ய வேண்டும். அவ்விதம் செய்யாவிட்டால், அவர்கள், தினந்தோறும் பலவித துன்பங்களையனுபவிப்பார்கள். ஆகையால், பூஜா சாமக்ரிகளில், பில்வ பத்திரம் மிகவும் முக்கியமானதாகும். 11½

சய ஸுய விலுவ தரும் வயமுஷிகம் ஹிஸும்
ஹிஸும் வா வலிஜாயாம் யொமுதெவ—
(ஶிவமுஹஸ்யாஷ)

ஸுஷணாஹாஸ விலுவ தரும் வலிஜயொமுதும்
ஶிவஸ்ய தரு ।
ஸுஹுரும் வா யதி வா ஸுஷ்கம் ஶீணும் வஜ்ரி தெவ வா ॥

யாஹுரும் தாஹுரும் வாவி விலுவ தரும் ஶிவவ்ரியடி ।
மளரீ மளராஜகொஹ்ரி தஷ்வெஹவிநுஹஸுஹ்வ: ॥

தத: வ்ரியதஸ: ஸுஹொ: விலுவ்ரக்ஷா ந வெதரு: ।
ஹாயுஜ்யாஹிஹமுவாவி ஹாயநம் தரூரூடி யத: ॥

ஸவபுஷ்பம் வாவபுதீஸௌந விஷ்வவ்ரக்ஷ ப்ரதிஷ்ஸிதடு ।
ஷ்ஸோஹ்யாநொஹ்ஹவவ்ரக்ஷவஸ்ய ஷ்ஸஹஷ்ஸோவாஜிபுதெ-
நபுஸு: ॥

வஜிஜயெஸு வாவபுதீநாயம் விஷ்வவதெ்ரஷ்ஸு
கொஉஸெ: ।

40. பில்வ பத்திரமானது, நாள்பட்டதானுலும், ஒடிந்த தானுலும், பூஜைக்கு யோக்கியமாகும்

(சிவரஹஸ்யம் முதலியவற்றில்)

பில்வ பத்திரமானது, ஆறுமாதம் வரையில், சிவபூஜை செய்வதற்குத் தகுதியுள்ளதாகும்.

பச்சையாக இருந்தாலும், காய்ந்ததாக இருந்தாலும், நெய்ந்ததாக இருந்தாலும், ஒடிந்ததாக இருந்தாலும், எவ்விதமாக இருந்தாலும், பில்வ பத்திரமானது, பரமேசுவரனுக்குப் பிரியமான்தாகும். 1½

பில்வ மரமானது, கௌரீ தேவியின் வெண்மையான அங்கங்களிலுண்டான வியர்வையிலுண்டானதாகும். ஆதலால், பில்வ விருக்ஷமானது, சம்புவுக்கு பிரியமானதாகும். மற்றது பிரியமானதன்று. 2½

மரங்களுக்கு அரசனுன பில்வ மரமானது, சாயுஜ்யம் முதலிய பலங்களையளிக்கத் தக்கதாகும். ஆதலால், பரமேசுவரன், தன்னுடைய சகல விபவங்களையும் பில்வ விருக்ஷத்தில் வைத்திருக்கின்ருர். 3½

தன்னுடைய தோட்டத்தில் முளைத்துள்ள பில்வ விருக்ஷத்திலிருந்து, தன் கையினுலேயே பறித்தெடுக்கப் பட்ட அழகான பில்வ பத்திரங்களினுலே, பரமேசுவரனை பூஜிக்கவேண்டும். 4½

சக ஸுய ஜெவெஷு வத்ரவுஷுஹயுவிஷ்வாநாம்
வஜிஜாயாஉவுணக்ரஃ—

(ஶிவாஹஷ்யெ நந்ய்மஷ்யெஸ்ஹஸம்வாஜெ)

ஸுஹ்ஸ்ய உவாச—

வத்ரைஃ வுஷ்ஜெஃ ஹயெவுவி ஸஜுவெஃ
வஜிஜ்யதெ ஶிவஃ।
ஸுயொஉவெஃ விஷ்வவத்ரைஃ ஸுத்ர ஜெ ஸம்ஸயொ
உஹாநு॥

நந்திகெஸ்வர உவாச—

உக்ஷஹாஜெ ஷ்ஷிதொ ப்ரஹ்மா வாஉஹாஜெ ஜநாஉநஃ।
உய்வத்ரெ ஷ்ஷிதஹ்ஸாக்ஷாஸ் ஸாம்வஹ்ஸவுாயுஹாயகஃ॥

வஜிவுஹாஜெஉ்ரதம் நுஹ்ஸம் ஜெவெஃ ப்ரஹ்மாதிபிஃ
வுரா।
வ்ரஷ்ஹாஜெ ஷ்ஷிதா யக்ஷாஃ ஸுஹக்தாநாம் நிஷெயகாஃ॥

ஊஉ்ரஉயொ யொகவாயாஃ வ்ரஹ்மாஜ்ரெ வரிகீதிஉதாஃ।
ததொ வெ வஜிவுஹாஜெந வஜிஜயெஸ் மிரிஜா
வதிடு॥

யத்ர வா யதி வா வுஷ்ஷம் ஹயம் நெஷ்டஉயொஉவடு।
ஸுயொஉவம் விஷ்வத்ரம் ஶிவஸ்ய வசநம் யதா॥

தஜுநுயுஉஷ்ஷயொஜெந ஹ்ரஹீக்ஷா விஷ்வத்ரகடு।
வஜிஜயெஸ் வாவுதீநாயம் ஸிக்தம் வநநவாரிணா॥

விநயம் யாதி வாவாநி கொபிஜநாஜிஉதாநுவி।
உஹாகெயாஸஹவஜெ ஶிவெந ஸஹ ஜொஉதெ॥

ஹரதிவரஜோத்தரம் விஷ்ணோ: வரஜநீயோ உஹோஷ்ரம: ।
ஸ்ரீதுஹம் நியஜேநேதி ஸ்ரீஹரஜாவாரவாஷிநம: ॥

உஷுநாஷ்வவ்ரக்ஷஸ்ய ஷுஷுநாஷநுநாஷவி ।
சுஹோரா ஸ்ரூக்ரதம் வாவம் நஷ்ரதெவ ஹி நாரஷ ॥

ஸிவ்வவ்ரக்ஷம் ஸரஹாஷ்ரு ஆஷுஷ்ரூஷ்ரி ஹொஜநு ।
ய: கூயுரஸ ஹ்ரரணஹாவாவாஸ ஊவ்ரதெ
நாஸ்ரு ஸம்ஶய: ॥

ஸிவ்வவ்ரக்ஷம் ஸரஹாஷ்ரு தீரரதோ வொஷிதொ
நர: ।
ஹரநாஷ ஜவநு ரக்ஷம் ஸ்ரு ஹ்ரஹதாம் வ்ரவொஹதி ॥

ஶுஷ்ரெ: வயுஷிதெ: வரெஸ்ரு: வரெஜ்ரெ:
ஸிவ்வஸ்ரு நாரஷ ।
வரஜயெஜ்ரிஜா நாயம் ஊவ்ரதெ ஸவபுவாதகெ: ॥

ஸிவ்வவ்ரக்ஷம் ஸரஹாஷ்ரு யொ ஊ ஸ்ரூநிவியாநு ஜவெஷ ॥

ஶிவ உவாச —

யெ ஷாஷநநுஶரணாஷ்ரதம் வரெணும்
ஸம்வரஜயஞ்ரி நவகொஷுஸிவ்வவரெஸ்ரு: ।
தெ நிமுணா சுவி ஶணாம்வாயொ ஹவஞ்ரி
விஷ்ணி ஊக்திஊவஹாக்தஸஷ்ரஹொஶா: ॥

41. பூஜையில், தேவதைகளுக்கு பத்திரம்–புஷ்பம்–பலம் பில்வங்களை, அர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய கிரமம்

(சிவரஹஸியத்தில், நந்திகேசுவரர், அகஸ்தியர், பரமேசுரன், இவர்களின் ஸம்வாதத்தில்)

S. T. iii-46.

அகஸ்தியர் கூறுவது —

பரமேசுவரனை, பத்திரம்-புஷ்பம்-பலம், இவைகளை நேர்முகமாக வைத்து பூஜிக்கின்றார்கள். பில்வ பத்திரத்தை அதோமுகமாக (கவிழ்த்து வைத்து) பூஜிக்கின்றார்கள் 1

(நந்திகேசுவரர் கூறுகிறார்)

பில்வ பத்திரத்தின் மூன்று தளங்களுள், வலது பக்கத்திலுள்ள தளத்தில் பிரம்ஹா வசிக்கின்றார். இடது பக்கத்திலுள்ள தளத்தில் விஷ்ணு வசிக்கின்றார். நடுவிலுள்ள தளத்தில், சகலவிதமான பலங்களையுமளிக்கக்கூடியவரான சாம்ப பரமேசுவரன் வசிக்கின்றார். 2

முன்பு பிரம்ஹாதி தேவர்களினாலே, (பில்வ பத்திரத்தின்) முன் பக்கத்தில் அமுதம் வைக்கப்பட்டது. அதன் பின் பக்கத்தில், பக்தியற்றவர்களைத் தடுக்கக்கூடியவர்களான யக்ஷர்கள் வசிக்கின்றார்கள். அதன் காம்பு நுணியில் இந்திரன் முதலான லோக பாலர்கள் வசிக்கின்றார்கள். ஆகையால், பில்வ பத்திரத்தின் முன் பக்கத்தினாலே பரமேசுவரனை பூஜிக்கவேண்டும். 4

எந்த விடத்திலும், புஷ்பம்-பலம்-இவைகளைக் கவிழ்த்து வைப்பது விரும்பத் தக்கதல்ல. பரமேசுவரனுடைய வாக்கின்படி, பில்வ பத்திரத்தைக் கவிழ்த்தே வைக்கவேண்டும். 5

பில்வ பத்திரத்தை, ஆள்காட்டிவிரல் பெருவிரல்களினாலே எடுத்து, சந்தண ஜலத்தில் தோய்த்து பரமேசுவரனை பூஜை செய்யவேண்டும். 6

இவ்விதம் பில்வ பத்திரத்தினாலே பரமேசுவரனை பூஜை செய்தால், கோடி ஜன்மாக்களில் செய்த பாபங்கள் யாவும் நாசமடைகின்றன. இவ்விதம் பூஜிப்பவன் மஹா கைலாசத்தில் பரமேசுவரனுடன் சந்தோஷமடைவான். 7

ஜாபாலோபநிஷத்தை அத்தியயனம் செய்தவர்கள், முதலில் பரமேசுவரனை பஸ்மாவினுலே பூஜை செய்து, பிறகு பில்வங்களினுலே பூஜை செய்யவேண்டுமென்று கூறுகிருர்கள். 8

ஹே நாரதரே! பில்வ விருக்ஷத்தைப் பார்ப்பதனுலும், தொடுவதனுலும், அதை நமஸ்கரிப்பதனுலும், பகலிலும், இரவிலும், செய்த பாபங்கள் யாவும் நசிக்கின்றன.

துவாதசியன்று, யாதொருவன், பில்வ விருக்ஷத்தை யடைந்து (பில்வ விருக்ஷத்தைப் பார்த்துவிட்டு, பிரதக்ஷிண-நமஸ்காரம் செய்து விட்டு) பகலில் போஜனம் செய்கின்ருனே, அவன் புருணஹத்தி (கர்பத்திலுள்ள சிசுஹத்தி) செய்தவனுனுலும், அவனுடைய பாபங்கள் நாசமடைகின்றன. இதில் சந்தேகமில்லை. 10

பில்வ விருக்ஷத்தினடியில் வசித்துக்கொண்டு, மூன்று நாட்கள் உபவாஸமிருந்து, சிவநாமாவை லக்ஷம் உரு ஜபிப்பவன், பிரம்ஹத்தி செய்த பாபத்திலிருந்து விடுதலை யடைகின்ருன். 11

காய்ந்தவைகளானுலும், நாள்பட்டவைகளானுலும் ஒடிந்து துண்டுகளாக ஆனவைகளானுலும் அப்படிப்பட்ட பில்வ பத்திரங்களினுலே, கிரிஜா நாதனை (தினந்தோறும்) பூஜை செய்பவன், சகலவிதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுதலையை அடைகின்ருன். 12

யாதொருவன் பில்வ விருக்ஷத்தினடியிலுட்கார்ந்து கொண்டு பற்பல மந்திரங்களையும் ஜபம் செய்கின்ருனே அவன் சகல மந்திரங்களின் ஸித்திகளையுமடைகின்ருன்.

(சிவன் கூறுகின்ருர்)

எவர்கள், மற்ற தேவர்களை சரணமடையாமல், தேவ சிரேஷ்டனை என்னையே சரணமடைகின்ருர்களோ,

எவர்கள், அழகான புதிதான பில்வ பத்திரங்களினாலே என்னை பூஜை செய்கின்றார்களோ, அவர்கள் குணமற்றவர்களாக இருந்தாலும் குணங்களின் கடலாக ஆகின்றார்கள். சகலவிதமான போகங்களையுமனுபவித்து, பிறகு, முக்தியையுமடைகிறார்கள். 13

சஉ ஸுய நிஷிஜவுஷ்ஷாணி வஜ்ஜாஷு —

ஈமுஸுாநுஸ்ரு மஸுாநி கூஷுஜாநி விவஜ்ஜயெசு |
மஸுஹீநஜவி ஸ்ராஷ்ரும் வவி ஸ்ரும் யசு கூஸ்ரஷிகு ||
கெஸுகீபொவவஜாநி ஸ்ரீணுவயுஷிதாநி ச |
ஷ்லயம் வகிதவுஷ்ஷாணி தூஜெஈவஷதாநி ச ||

42. பூஜையில் நிஷேதிக்கப்பட்ட புஷ்பங்கள்

துர்கந்தமுள்ள புஷ்பங்களையும், கொடூரமான வாசனையுடைய புஷ்பங்களையும் பூஜிக்கலாகாதென நிஷேதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

வாசனை இல்லாதவைகளானாலும், குசம் முதலிய பவித்திரமானவைகளை கிரஹித்துக்கொள்ளுவதாகும். 1

மயிரினாலே சுத்திக்கொள்ளப்பட்டவைகள், பூச்சிகளுள்ள புஷ்பங்கள், இதழ்கள் உதிர்ந்த புஷ்பங்கள், பழமையான புஷ்பங்கள், தானாகவே பூமியில் விழுந்த புஷ்பங்கள் சிதைந்த புஷ்பங்கள், இவைகளை பூஜிக்கக் கூடாது. 2

சஙு ஸுய ஸவ்வுஷ்ரூக்ஷிணவ்ரூகாரு, வஜ்ஜ
வ்ரூஷஷ்ஷாந வொஈஸுஷ்ரு ஷ்ரூஷ்ஷாந நிணுயாஃ,
ஸிவஜ்ஜெஷு —

ஷ்ரூக்ஷிணவ்ரூகாருஷ்ஷு ஸிவியொ வெஷஸுஜதஃ |
ஸவ்வாவஸவ்வுஷ்ஸவ்ஷ்ஷு தத்ரூஷெ்ரா வியிரூவ்வுதெ ||

வ்ரஷம் சண்ணம் வ்ரஷம் சைவ ஸொஷஸ்ரீத்ரம்
வாநவ்ரஷ: ।
சண்ணம் ச ஸொஷஸ்ரீத்ரம் ச வாநஶ்சண்ணம்
வாநவ்ரஷ: ॥

(ஸ்ரூஷ்ரூஷம் ஶைவஶைவஸ்ய வ்ரஷஸ்தாநம் ஸ்ரகீதிருத: ।
ஶைவஸ்ய ஶைஶுதெ ஸாஶெ சண்ணஸ்தாநம் ஸ்ரகீதிருத: ॥

வஶ்சிஸாஹிஸுவெ ஶிஜ்ஜெ ஸ்தாநஶெதஸுஶீரித: ।
ஶிஜ்ஜெ தா ஸ்ராஷுஸுவெ ஸ்தாநம் சண்ணஸ்ரெஶாநு
ஶெவ ஹி ॥

ஸஶெஶஸ்ரெஶாத்தாஸ்தாநம் ஸொஷஸ்ரீத்ரஸ்தயம் ஸ்ரூத: ।
வஶ்சிஸாஹிஸுவெ ஶிஜ்ஜெ ஸொஷஸ்ரீத்ரம் தா
வஸ்வ்ரத: ॥)

தீணைதாநி ஸ்தயாநெவ நவஸ்தாநாநி ஸத்தஸ ।
உவவிஶு வ்ரஷஸ்தாநெ சண்ணஸ்தாநம் ததொ வ்ரஜெசு ॥

வாநவ்ரஷம் ஸஸாமத்ரு ஸொஷஸ்ரீத்ரம் வ்ரஜெத்ததா: ।
வாநவ்ரஷெஶஸாமத்ரு சண்ணஸ்தாநம் ததொ வ்ரஜெசு ॥

ததொ வ்ரஷெஶஸ்ரவ்ரவ்ரு ஸொஷஸ்ரீத்ரம் வ்ரஜெசு
ஶிஜ: ।
ஸொஷஸ்ரீத்ரஸுநுயும்வ்ரு சண்ணஸ்தாநாச்ரஷம்
வ்ரஜெசு ॥

ஸ்தாநாநெவம் ஸஸாவ்ரத்ரு வ்ரஷஸுஶம் வாநயுஷா ।
ஸ்ரூவாநயாஶியதொ ஸ்ரீக்ஷா தஷெகம் ஸ்ரூசு
வ்ரஸுக்ஷிணு ॥

ஹொஸஸ்ரீத்ரம் ஸஸுஸ்ரீம்வ்ய மஹெ ஸாயஸ்ரீ
வ்ரதக்ஷிணாஃ |
வ்ரஷொ யதி ஹவெஹெ நொவெத்த ந ஸவ்யா ||

ஹொஸஸ்ரீத்ரம் ஸஸுஸ்ரீம்வ்ய மஹெ ஸவ்ரஷஹெ
ஹி ஸஃ |
விஹிதம் வாஹ்ஸவிஹிதம் ஹொஸஸ்ரீத்ரம் ந ஸ்ரீம்வயெச ||

ஸஹிஷ்ணாவி ஹி தத்ஹ்ரீத்ரஸுஸ்ரீம்வ்யம் நெவ
ஸவ்யா ||

43. வலமான பிரதக்ஷிண பிரகாரம், சண்ட விருக்ஷ ஸ்தான சோமசூத்திரஸ்தான நிர்ணயங்கள் சிவலிங்கங்களில்

(சிவாலயங்களில்) இரண்டு விதமான பிரதக்ஷிண முறைகள் வேதசம்மதமானவைகளாகும். அவைகள், ஸவ்வியாபஸவ்வியம், ஸவ்வியம், என்பவைகளாகும். அவைகளுள் முதலாவதான ஸவ்வியாபஸவ்விய விதியை கூறுகிறேன். 1

விருஷபத்திலிருந்து சண்டிகேசுவரர் இருக்குமிடம், அங்கிருந்து (அப்ரதக்ஷிண) இடமாக, விருஷபம் வரையில், வருவது சோம சூத்திரமெனப்படும். மறுபடியும் விருஷத்திலிருந்து சண்டிகேசர் வரையில், அங்கிருந்து விருஷபம் வரையில் (இடமாக) வருவது, மறுமுறையும் இவ்விதமே செய்வது, எனவே விருஷபத்திலிருந்து, சண்டிகேசுவரர் வரையில் பிரதக்ஷிணமாகவும், சண்டிகேசுவரரிலிருந்து அப்பிரதக்ஷிணமாக விருஷபம் வரையிலும் மூன்று முறை பிரதக்ஷிணமாகவும், அப்பிரதக்ஷிணமாகவும் வரவேண்டும். இதற்கு சோமசூத்திரம், என்று பெயர். 2

[தேவ தேவனான பரமேசுவரனுடைய எதிரிலிருக்கும் துவாரமானது, விருஷப ஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தேவனுடைய நைருருதி பாகத்தில் சண்டிகேசருடைய ஸ்தானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது, லிங்கமானது மேற்கு முகமாக இருக்கின்ற ஆலயத்திற்குக் கூறப்பட்ட ஸ்தானமாகும். 3½

லிங்கமானது கிழக்கு முகமாக இருந்தால், சண்டிகேசுவர ஸ்தானமானது ஈசானிய பாகமாகும். எனவே,—

பரமேசுவரனுடைய உத்தர ஸ்தானமானது (வடக்குப் பக்கமானது) சோமசூத்திர ஸ்தலமாகும்.

லிங்கமானது மேற்கு முகமாக இருந்தால் அப்பொழுது, கிழக்கிலிருந்து சோம சூத்திரமாகும்.]

ஹே சாது சிரேஷ்ட! இந்த மூன்று இடங்களே ஒன்பது ஸ்தானங்களாம்.

ஆகையால் விருஷஸ்தானத்தில் உட்கார்ந்துவிட்டு, அங்கிருந்து சண்டிகேச ஸ்தானத்திற்குச் செல்லவேண்டும். மறுபடி அங்கிருந்து விருஷப ஸ்தானத்திற்கு (இடமாக) வரவேண்டும். மறுபடி ஸோமஸூத்திரம் செல்லவேண்டும். (சண்டிகேச ஸ்தானம் செல்லவேண்டும்.) மறுபடி விருஷப ஸ்தானம் வந்து, மறுமுறை விருஷபஸ்தானம் வராமல், செல்லவேண்டும்.

ஸோமஸூத்திர விதியை மீறாமல், சண்ட ஸ்தானத்திலிருந்து, விருஷ ஸ்தானத்தையடையவேண்டும். (கீழே கூறியுள்ளதைப்போல்) நியமமாக இந்த ஸ்தானங்களை திரும்பி அடைந்து, பிறகு விருஷபேசரையடைந்தால் அது ஒரு பிரதக்ஷிணமாகும். 9

கர்ப கிரஹத்தில் ஸோமஸூத்திரவிதியை மீறி

பிரதக்ஷிணங்களைச் செய்யலாம். ஆனால், அப்படிச்செய்வதானாலும், கர்பகிரஹத்தில் நந்திகேசுவரர் இருக்க வேண்டும். நந்திகேசுவரர் கர்பத்திலில்லாவிட்டால் அவ்விதம் செய்யக்கூடாது. 10

கர்பகிரஹத்தில் விருஷபமிருந்தால் ஸோமஸூத்திர விதியை மீறி பிரதக்ஷணம் கூறப்பட்டுள்ளது.

கூறப்பட்டிருந்தாலும், கூறப்படாமலிருந்தாலும், ஸோமஸூத்திரத்தை மீறக்கூடாது.

வெளியிலேயும், ஸோமஸூத்திரவிதியை கண்டிப்பாக மீறக்கூடாது. 11

சச சுய ஹோதெவஹத்தா நாம் லக்ஷண நாமெய வணபுாஷயஃ —

(ஹாஷவ-ஸாணெ வீரஸாஹெஸ்ரகாணெ ஹத்தவிஸாஷெ)

ஸுந்தரமூர்த்திஃ —

ப்ராஹ்மணஃ | ஸஜாஜலிஃ | வாஸ்வுயொஃ நாக வெந்த்ரெ | வாஸ்வுஷயெ கமலிநீ நந்திநுள வஷ்ஹஷ்ஷெ ||

44. மஹாதேவ பக்தர்களின் லக்ஷணங்களும் பெயர்களும், ஜாதிகளும்

ஸுந்தரமூர்த்தி:—பிராம்ஹணன். அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருக்கின்ற கைகள், இருபக்கங்களிலும், நாக வேந்திரம், இருபக்கங்களிலும், கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற கமலிநீ, நந்திநீ என்ற மனைவிகள். 1

சுவஃ —

கூலாலஃ | ஸஜாஜலிஃ | வாஷகெ ஸுஷாஷ்ஷு-காரகஷ்ஷவஸ் ஹலுகவாநு || உ ||

அப்பர்:—குயவன். கூப்பிய கைகள். இடது கையில் பூமியில் உறுதியையளிக்கத்தக்க தண்டத்துடன் கூடிய பலகையையுடையவர். 2

மாணிக்யவாசக:—

ப்ராஹ்மண: । கிரீடீ । உக்ஷகரே சுக்ஷராயா । வாமகரே வாஹுகடீ ॥ ௩ ॥

மாணிக்கவாசகர்:—பிராம்ஹணன். கிரீடமணிந்தவர், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் புஸ்தகமும் வைத்திருப்பவர். 3

ஶிவஜ்ஞாநஸம்பந்த:—

ப்ராஹ்மண: । கிரீடீ । தாலுவாடிகநிப: ॥ ௪ ॥

சிவஜ்ஞாநஸம்பந்தர்:—பிராம்ஹணன், கிரீடமணிந்திருப்பவர். தாளம் வாசிப்பவனைப்போல (தாளம் போடுகின்றவனைப்போல) இருப்பவர். 4

நீலகண்ட:—

ப்ராஹ்மண: । தவஸ்வீ । ஸமாஜுரி: । உபவிஷ்ட: । வாமே கமண்டலு: ॥ ௫ ॥

நீலகண்டர்:—பிராம்ஹணன், தவசி, கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர், உட்கார்ந்திருப்பவர், இடது பக்கத்தில் கமண்டலம் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 5

த்ரிஸஹஸ்ரஸுவர:—

ப்ராஹ்மண: । ஸமாஜுரி: ॥ ௬ ॥

த்ரிஸஹஸ்ர பூஸுரன் :—(தில்லை மூவாயிரத்தார்) பிராஹ்மணன், கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 6

உஹாயநஃ—

வைஶ்யஃ । ஸஜாஜலிஃ ॥ எ ॥

மஹாதநன் :—வைசியன், கைகூப்பி இருப்பவர். 7

ஸத்யாயுஃ—

க்ஷத்ரியஃ । கிரீடீ । ஸஜாஜலிஃ । வாமகரே(க்ஷே) வஜ்ரஃ ॥ அ ॥

ஸத்தியார்த்தன் :—க்ஷத்திரியன், கிரீடமுடையவர், கைகூப்பியிருப்பவர், இடது கையில் (கமுக்கட்டில்) கத்தியை வைத்திருப்பவர். 8

ஸாரஃ—

ஶூத்ரஃ । வக்ரஶி஖ஃ । ஸஜாஜலிஃ ॥ கூ ॥

மாரன் :—சூத்திரன், வக்கிரமான சிகையுடையவர், கைகூப்பியிருப்பவர். 9

வீரமந்திரஃ—

ஶூத்ரஃ । ஜடாயாரீ । உக்ஷகரே வரஶுஃ ॥ ய ॥

வீரமந்திரன் :—சூத்திரன், சடை தரித்தவர், வலது கையில் கோடரியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 10

ஸுரநீதிஃ—

ஶூத்ரஃ (ஶூத்ரஃ) । ஸஜாஜலிஃ ॥ கக ॥

அமரநீதி :—சூத்திரன், கைகூப்பியிருப்பவர். 11

தாருகः —

ஶூலீ (ஶூலீஜூः) । தக்ஷகரே வாஶூः ॥௧௨॥

தாருகன் :—சூத்திரன், வலது கையில் கோடரியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 12

ஏநாதிநாதः —

க்ஷத்ரியः । வக்ரஶிவः । ஸஜாஂஜலிः । தக்ஷிண-கக்ஷே சுயொஜுவவ்ஜः ॥௧௩॥

ஏநாதிநாதன் :—க்ஷத்திரியன், வக்கிரமான சிகையை யுடையவர், கை கூப்பி இருப்பவர், வலது கழுக்கட்டில், கீழ்நோக்கான கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 13

கஜ(ண)வः —

வ்யாயः । ஸாஂஜலிவஜः । வாமே யநுஸ்பூணள । வக்ரஶிவः । வஷோः வாஜுகெ ॥ ௧௪ ॥

கண்ணப்பன் :—வேடுவன், கைகூப்பி இருப்பவர், இடது கையில் வில்லும் அம்பும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவர், வக்கிரமான சிகையுடையவர், கால்களில் செருப்புகளை அணிந்திருப்பவர். 14

கலாநாயः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாஂஜலிவஜः । வாமே ஶுா ॥௧௫॥

கலாநாதன் :—பிராம்ஹணன், கைகூப்பி இருப்பவர், இடது பக்கத்தில் (இடது கையில்) கதையை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர், 15

ஶாநகுஞ்ஜஃ —

க்ஷத்ரியஃ। ஸாஂஜலிவந்ஃ ॥ ௧௬ ॥

மானகுஞ்சன் :— க்ஷத்திரியன், அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 16

மொநாயஃ —

மொவஃ। வெணுவாடகநிஹஃ ॥ ௧௭ ॥

கோநாதர் :— இடையன், புல்லாங்குழல் வாசிப்பவனைப் போலிருப்பவர். 17

ஶங்கூலாஹாயஃ —

ஶூத்ரஃ। உக்ஷகரெ க்ஷு(ஹு)ரிகா ॥ ௧௮ ॥

சங்குலாதாயன் :— சூத்திரன், வலதுகையில் சிறிய கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 18

உர்திநாயஃ —

வைஶ்யஃ। ஸாஂஜலிவந்ஃ ॥ ௧௯ ॥

மூர்த்திநாதன் :— வைசியன், கைகூப்பியிருப்பவர். 19

ருத்ரபசுபதிஃ —

ப்ராஹ்மணஃ। ஸாஂஜலிவந்ஃ ॥ ௨௦ ॥

ருத்திரபசுபதி :— பிராமணன், கைகூப்பியிருப்பவர். 20

ஸ்கந்நாயஃ —

ப்ராஹ்மணஃ। உபயோஃ கரயோஃ வ்ஷஶாலா ॥ ௨௧ ॥

ஸ்கந்தநாதன் :—பிராமணன், இரண்டு கைகளிலும் புஷ்ப மாலையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 21

நந்நந:—

வஸுந:। ஸாம்ஜலிவந:॥ ௨௨॥

நந்நநன் (நந்தன்) :— பஞ்சமன், கைகூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 22

விசாரவாநு—

க்ஷத்ரிய:। ஸாம்ஜலிவந:। உபயோ: கக்ஷயோ: யஸ்தவஸ்த்ராஸநஜபமாலாதிஶ்ரம்யி:॥ ௨௩॥

விசாரவான் :—க்ஷத்திரியன், கைகூப்பிக்கொண்டிருப்பவன். இரண்டு கமுக்கட்டுகளிலும் வெளுத்த வஸ்திரம், ஆஸனம், ஜபமாலை முதலியவைகளின் முடியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 23

சண்டேஶ்வர:—

ப்ராஹ்மண:। ஸாம்ஜலிவந:। கிரீடீ। உக்ஷிணகக்ஷே வாரஶ்ரீ:॥ ௨௪॥

சண்டேசுவரர் :—பிராம்ஹணன், கைகூப்பியிருப்பவர், கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். இடது கமுக்கட்டில் கோடரியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 24

கலுவக்ஷக:—

ஶூத்ர:। ஸாம்ஜலிவந:। வாமே வஸ்த்ரஶ்ரம்யி:॥

குலபக்ஷகன் :—சூத்திரன், கைகூப்பியிருப்பவர், இடது பக்கத்தில் துணி மூட்டையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 25

வஶுதவதீ —

வெஶுகந்யா । ஸாம்ஜலிவந்யா ॥ உசு ॥

பூதவதீ :—வைசிய கன்னிகை கைகூப்பியிருப்பவள்.

விதுராஶுரः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாம்ஜலிபுடः ॥ உஎ ॥

வித்தியாசூரன் :—பிராம்ஹணன், அஞ்சலிபந்தம் செய்துகொண்டிருப்பவர். 27

ஸுஹுதிவரः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாம்ஜலிபுடः ॥ உஅ ॥

அபூதிசரன் :—பிராம்ஹணன், கைகூப்பியிருப்பவர்.

நீலநந்தः —

ஶூத்ரः । ஸாம்ஜலிபுடः ॥ உகூ ॥

நீலநக்நன் :—சூத்திரன், கைகூப்பியிருப்பவர். 29

நவநந்தः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாம்ஜலிபுடः ॥ ௩௦ ॥

நவநந்தன்:—பிராம்ஹணன் கை கூப்பியிருப்பவர்.

கலிகாமः —

பஞ்சமः । கிரீடீ । ஸாம்ஜலிபுடः । வாமே வஜ்ரः ॥

கலிகாமன்:—பஞ்சமன், கிரீடம் தரித்திருப்பவர், கைகூப்பியிருப்பவர், இடது பக்கத்தில் கத்தியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 31

உஶீரகூ: —

வாரணஃ | வஸ்த்ரகம்பளாதி நிர்மிதவஸ்து விஶேஷேணாவ்ருதகர்ணாந்தஸ்ஸகஃ | வாமகக்ஷே வாஶிகா | ஸாம்ஜலிவாந் || ௩௨ ||

தப்ரபக்தன்:—புருடன், வஸ்திரம் கம்பளி முதலியவைகளினாலே நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட வஸ்து விசேஷத்தினாலே மூடப்பட்ட கர்ணாந்தமான சிரஸ்ஸையுடையவன். இடது பக்கத்தில் வாசிகையை (கரையக்கூடியதை—காக்கையை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவர், கைகூப்பி இருப்பவர். 32

ஸ்ரீமூலர் —

ப்ராஹ்மணஃ | ஸாஜலிவாந் | ஜடாகூடயாரீ ||

ஸ்ரீ மூலர்:— பிராம்ஹணன், கைகூப்பிக்கொண்டு இருப்பவர். ஜடையையும், கிரீடத்தையும் தரித்துக்கொண்டு இருப்பவர். 33

மாரஸுகுமாரன் —

ஸூத்ரஃ | ஸாஜலிவாந் || ௩௪ ||

மாரஸுகுமாரன்:— சூத்திரன், கைகூப்பிக்கொண்டு இருப்பவர். 34

கஶ்யநாதஃ —

க்ஷத்ரியஃ | வக்ரஶிவஃ | வாமகரே ஶிலா வாதுகவாந் | ப்ரஸாரிதவஜ்ராஸுவவிஷ்டஃ || ௩௫ ||

கசியநாதன்:— க்ஷத்திரியன். வக்கிரமான சிகையையுடையவர். இடது கையில் கற்குழவியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர், நீட்டிய கால்களுடன் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவர். 35

ஊவநந்தநः —

வ்யாயः । உக்ஷகரெ ஹ்ரஸ்வம் காஷ்ஷிஹெஷகம் வஜ்ர ஸஹ்ரஸாயுதம் ஧ாரயந்: ॥௩௬॥

முகநந்தனன் :— வேடன். வலது கையில் கட்டை முதலியவைகளை வெட்டக்கூடிய சிறிய கத்தியைப் போன்ற ஆயுதத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். 36

நிரூபஸாஹ்ரீயः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாஜலிவந்: ॥௩௭॥

நிருத்தசார் தூலன் :— பிராம்ஹணன். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 37

உதஜः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாஜலிவந்: ॥௩௮॥

மதங்கன் :— பிராம்ஹணன், அஞ்ஜலிபந்தநம் செய்து கொண்டிருப்பவர். 38

ச(செ)ரபூபதிः —

க்ஷத்ரியः । கிரீடீ । ஸாஞ்ஜலிவந்: । வாமெ வஜ்ரः ॥

சர (சேர) பூபதி :— க்ஷத்திரியன். கிரீடம் தரித்துக் கொண்டிருப்பவர். அஞ்ஜலி பந்தனம் செய்துகொண்டு இருப்பவர். இடது பக்கத்தில் கத்தியை தரித்துக்கொண்டு இருப்பவர். 39

ஶணநாயः —

ப்ராஹ்மணः । ஸாஜலிவம்ய: ॥௩௯॥

கணநாதன்:— பிராம்ஹணன். அஞ்ஜலிபந்தம் செய்து கொண்டிருப்பவர். 40

வராஹக:—

க்ஷத்ரிய: । கிரீடீ । ஸாம்ஜலிவம்ய: । வாஹே வஹ: ॥

பராந்தகன்:— க்ஷத்திரியன். கிரீடமணிந்துகொண்டு இருப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். இடது பக்கத்தில் (இடது கையில்) கத்தியை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 41

யஜுகேதந:—

க்ஷத்ரிய: । ஸாம்ஜலிவம்ய: । கிரீடீ । வாஹகரே வஹ: ॥௪௨॥

தர்மகேதநன்:— க்ஷத்திரியன், கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருப்பவர். கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவர். இடது கையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 42

ஸத்யாயு:—

ப்ராஹ்மண: । ஸாம்ஜலிவம்ய: ॥௪௩॥

ஸத்தியார்த்தன்:—பிராமணன். கைகூப்பியிருப்பவர்.

சுதிஹத:—

ப்ராஹ்மண: । ஜடாகூடயாரீ । ஸாம்ஜலிவம்ய: । கக்ஷே ஹ்ரஜ்ஜாரீ ॥௪௪॥

அதிபக்தன்:—பிராமணன். ஜடையை மகுடம்போல் தரிப்பவர். கைகளை கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். கமுக்கட்டில் ஸுவர்ணத்தினால் செய்யப்பட்ட ஜலபாத்திரத்தை வைத்து கொண்டிருப்பவர். 44

ஸுதாவஶுரு: —

க்ஷத்ரிய: । ஜடாஶுடயாரீ । வஜாம்ஜலி: ॥சரு॥

பிரதாபசூரன்:—க்ஷத்திரியன். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். (ஜடையும் மகுடமும் தரித்திருப்பவர்) கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 45

ஶாநயந: —

ப்ராஹ்மண: । ஜடாயாரீ । வஜாம்ஜலி: ॥சசு॥

மாநதநன் :— பிராம்ஹணன். ஜடையை தரித்திருப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 46

கலிநீதி: —

வஜுஶ: । உக்ஷிணெ வரஹஸ்த: । ஶுவித்வாஶ கரெண கமண்டலுயுரு: ॥ சஎ ॥

கலிநீதி :— பஞ்சமன், வலதுகை வரதஹஸ்தம். தொங்குகின்ற இடதுகையில் கமண்டலம் தரிப்பவன். 47

கீர்திகய: —

ப்ராஹ்மண: । வக்ரஶிவ: । உக்ஷிணகரெ வஜ்ர: ॥

கீர்த்திகதன் :—பிராம்ஹணன். வக்கிரமான சிகையையுடையவர். வலதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 48

வஜுவாஹ: —

மொவ: । வஜாம்ஜலி: । கிரீடீ । வாரெ வஜ்ர: ॥சகூ॥

பஞ்சபாதன் :— (விஸ்தாரமான பாதங்களையுடைய

வன்) இடையன். கைகளை கூப்பிக்கொண்டிருப்பவன். கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவன். இடதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவன். 49

சுவிகாரீ —

ப்ராஹ்மணா: । ஜடாயாரீ । வஜாம்ஜலி: ॥௫௦॥

அவிகாரீ :—ஜடையை தரிப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருப்பவர். 50

மனோலுவ: —

ஶூத்ர: । ஜடாயாரீ । வஜாம்ஜலி: ॥௫௧॥

கனோல்லபன் :— சூத்திரன். ஜடையை தரிப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 51

சுஹிராக: —

க்ஷத்ரிய: । ஜடாகூடயாரீ । வஜாம்ஜலி: ॥௫௨॥

அபிராமன் :— க்ஷத்திரியன். ஜடையும் மகுடமும் தரிப்பவர். கைகளைக் கூப்பிக்கொண்டிருப்பவர். 52

நிவாசக: —

ப்ராஹ்மண: । வஜாஜலி: । ஜடாகூடயாரீ ॥௫௩॥

நிர்வாசகன் :— பிராம்ஹணன். கைகளைக் கூப்பிக் கொண்டிருப்பவர். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். 53

ஶக்திமாநு —

ஶூத்ர: । ஜடாகூடயாரீ । வஜாம்ஜலி: ॥௫௪॥

சக்திமான்:—சூத்திரன். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். கை கூப்பியிருப்பவர். 54

ஸிம்ஹகः —

மௌலிः । கிரீடீ । வஜ்ராஞ்ஜலிः । வாமே வஜ்ரः ॥ருரு॥

ஸிம்ஹகன் :— இடையன். கிரீடம் தரித்திருப்பவர், கை கூப்பியிருப்பவர். இடது பக்கத்தில் (கையில்) கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 55

ஹஸ்திஸாரு—

க்ஷத்ரியः । கிரீடீ । வஜ்ராஞ்ஜலிः । வாமே நாக வெத்ரு ॥ ருசு ॥

பூதிமான் :— க்ஷத்திரியன். கை கூப்பியிருப்பவர். இடதுகையில் நாகம்போன்ற பிரம்பை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 56

ஸாஹஸப்ரியः —

ஶூத்ரः । ஜடாமகுடீ । தக்ஷிணகரே வஜ்ரः ॥

ஸாஹஸபிரியன் :— சூத்திரன். ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவர். வலதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவர். 57

கீர்திநாயாஸ்ரதः —

ப்ராஹ்மணः । வஜ்ராஞ்ஜலிः ॥ ருஅ ॥

கீர்திநாதாமிருதன் :— பிராம்ஹணன். கைகூப்பியிருப்பவர். 58

ஶூரவ்ரதः —

ஶூத்ரः । ஜடாமகுடீ । வாமே வஜ்ரः । வஜ்ராஞ்ஜலிः ॥ ருகூ ॥

சூரவியாக்கிரன் :—சூத்திரன். ஜடாமகுடம் தரிப்பவர். இடதுகையில் கத்தியை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். 59

விஹுதிவரஃ —

ப்ராஹ்மணஃ । வஜாஜலிஃ ॥ ௬௰ ॥

விபூதிசரன் :— பிராம்ஹணன், கைகூப்பியிருப்பவர்.

ரொஹிதாக்ஷஃ —

க்ஷத்ரியஃ । வஜாஂஜலிஃ ॥ ௬௧ ॥

லோஹிதாக்ஷன் :—க்ஷத்திரியன். கைகூப்பியிருப்பவர்.

ஸஹஸ்ரகரஃ —

ஶூத்ரஃ । ஜடாயாரீ । வஜாஜலிஃ । வாஶெவெத்ரம் ॥

ஸஹஸ்ரகரன் :— சூத்திரன். ஜடையை தரிப்பவர். கைகூப்பியிருப்பவர். இடதுகையில் பிரம்பை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 62

ஶம்ஹுசித்தஃ —

ப்ராஹ்மணஃ । வஜாஜலிஃ । கிரீடீ । வாஶெ வஜ்ரஃ ॥

சம்புசித்தன் :— பிராம்ஹணன். கைகூப்பியிருப்பவர். கிரீடம் தரிப்பவர். இடதுகையில் கத்தியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். 63

கீதாநந்தஃ —

ப்ராஹ்மணஃ । வஜாஂஜலிஃ । ஜடாஶகுடயாரீ । வாஶெ வீணா ॥ ௬௪ ॥

கீதாநந்தன் :—பிராம்ஹணன். கைகூப்பியிருப்பவர். ஜடாமகுடம் தரிப்பவர். இடது பக்கத்தில் வீணையை தரிப்பவர். 64

சரு சுய ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்யாவதாரம் —

(சங்கரதிக்விஜயே வைதிகவிஜயத்வஜே
சங்கரமந்தாரஸௌரபாதௌ அ)

கலௌ ருத்ரோ மஹாதேவ: லோகாநீஶ்வர: பிதா।
கரிஷ்யந்நவதாரம் ஸ்வம் சங்கரோ நீலலோஹித: ॥

ஶ்ரௌதஸ்மார்தகர்மாணாம் ப்ரதிஷ்டாயை சிஷ்யாணாம்
ஹிதகாம்யயா।
உபதேக்ஷ்யதி தத்ஜ்ஞானம் சிஷ்யாணாம் ப்ரஹ்ம
ஸம்ஜ்ஞிதம் ॥
ஸவபுவேதாந்தஸாரம் ச யதோக்தம் வேதநிஷ்஠ாநு ॥

45. ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்யாவதாரம்

(சங்கர திக்விஜயம், வைதிக விஜய துவஜம்,
சங்கரமந்தார ஸௌரபம் முதலியவைகளில்)

கலியுகத்தில், ருத்திரனும், மஹாதேவனும், லோகேசுவரனும், லோகபிதாவும், நீலலோகிதனுமான பரமேசுவரன், சிரௌதஸ்மார்த கர்மாக்களை பிரதிஷ்டை செய்வதற்காக, சிஷ்யர்களின் நன்மையை உத்தேசித்து தத்வஜ்ஞானத்தை உபதேசம் செய்யப்போகிறார். பிரம்ஹஜ்ஞானத்தையும் வேதாந்தஸாரத்தையும், வேதத்தினாலே கூறப்பட்டிருக்கின்ற தர்மங்களையும் உபதேசிக்கப்போகிறார். 21½

சசு சுய வாஜிராயாம் வங்காயதநாந்யாவஶ்யகாநி —

(ஸுதாஆரஸம் ப்ரதெ)

சூதிதுஃம்விகாம் விஷ்ணும் ப்ரணநாயம் ஹ்ரேஷ்வரீ।
ப்ராஹ்மணீ: வாஜியெஸ் வங்க வங்கயஜ்ஞவாராயணீ: ॥

46. பூஜையில் பஞ்சாயதநத்தின் அவசியம்

(ஸதாசாரஸங்கிரஹத்தில்)

ஆதித்தியன் 1, அம்பிகை 2, விஷ்ணு 3, கணநாதன் 4, மஹேசுவரன் 5, இந்த ஐந்து தேவதைகளையும், பஞ்சயஜ்ஞங்களை செய்து வருகின்ற பிராம்ஹணன், பூஜித்து வரவேண்டும். 1

ஈஶ வலிஜாயாம் வஞ்சாயதந ஸஜிவெஶ நியமாः

சள தத்ரூஷள வலிஜாயாம் வைஷிகவஞ்சாயதந ஸஜிவெஶக்ரூஃः —

(ஸஹாஆரஸம்ஶ்ரஹெ)

ஸூர்யாம்விகா ஶெவஹவிஷ்ணுநாயிவொ
விதாஃபுநாஷ்ரூஸ்ரூ ச விஷ்ணுரீரிதः ।
ஸ்ரஹ்ஶ்வரள ஸலிதவலிமுணாயிவொ
யஜ்ஞேஶ்வராஷ்ரூः யஜநீயஶெவதாः ॥

விஷ்ணுஹ்ஸவஷ்ரீவ்ரகரஷ்ரூகஃபுணாம்
ஸாக்ஷீரவிः ஶம்ரூஃயீ ஃநொநுநீ ।
ஶ்ரூநஸ்ரூ விஷ்ணாவநாஃம்விகாஸாதः
ஜ்ரூநஸ்ரூஃः ஷ்ரூணாரிதீயுதெ வாரெயெः ॥

பூஜையில் பஞ்சாயதந தேவதைகளை வைக்கவேண்டிய நியமங்கள்

47. அவற்றுள், முதலில் பூஜையில், வைதிக பஞ்சாயதநதேவதைகளை வைக்கவேண்டிய நியமங்கள்

(ஸதாசாரஸங்கிரஹத்தில்)

* ஸத்தியம் அம்பிகை, தேவஹவிஸ், திநாதிபன், பிதாவுக்கும் மனிதனுக்கும் விஷ்ணு-பிரம்ஹா-ஈசுவரன். பூதபலி, கணாதிபன். இவர்கள் யஜ்ஞேசுவரர்களாவார்கள். இவர்களை பூஜிக்கவேண்டும். 1

விஷ்ணு தபஸ்ஸை தீவிரப்படுத்துகின்றவராவார். ரவியானவர் ஸத்கர்ம ஸாக்ஷியாவார். மனோன்மனி மந்திர ஸ்வரூபிணியாவாள். அம்பிகையின் புதல்வனான விக்நேசுவரர் தியான விக்கினங்களை நீக்குகின்றவராவார். பரமேசுவரன் ஜ்ஞானத்தை யளிப்பவராவார் என்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள். 2

ஶிவ-விஷ்ணு-ரவி-தேவீ-கணேஶ வஞ்சாயதநாநி—

ஶம்ஶ்ரள உயுஶதெ ஹரீநரஹரஹ்ஶெவெரா,
ஹரள ஶம்கரெ
ஹாவெரு நாஶஸுதா, ரவளஹரஶணேஶா-
ஜாம்விகாஃ ஷ்ரவயெசு |
தெவாம் விஷ்ணுஹரெஹவக்ஷரவயஃ ஶம்வொஹரெஜெஷ்வரெ
நாயகாஃ ஶம்கரஜிஜ்ஞாவாஷ்ஶ ஶுஹாஃ
வுதுஷ்ஷதொஹாநிஷாஃ ||
உயுஷ்ஷிதஸ்ய தெவஸ்ய தெவா ஶம்ஶாநு(நுஷி)தஃ
ஶுஹாஃ ||

சிவ-விஷ்ணு-ரவி-தேவீ-கணேசபஞ்சாயதனங்கள்

பரமேசுவரன் மத்தியிலிருந்தால், விஷ்ணு-ரவி-கணபதி தேவீ, இவர்களை முறையே ஈசானதிக்குமுதல் வைக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (இது சிவபஞ்சாயதந பூஜையாகும்.) 1

விஷ்ணு மத்தியிலிருந்தால், சங்கரன்-கணபதி-ரவி-

* இந்த சுலோகத்தின் பொருள் நன்கு விளங்கவில்லை.

தேவீ, இவர்களை வைக்கவேண்டும். (இது விஷ்ணு பஞ்சாயதநமாகும்.) 2

ஸூரியன் மத்தியிலிருந்தால், ஹரன்–கணேசன்–விஷ்ணு–தேவி, இவர்களை வைக்கவேண்டும். (இது ஸூரியபஞ்சாயதநமாகும்.) 3

தேவீ மத்தியிலிருந்தால், விஷ்ணு– ஹரன்-கணபதி–ரவி–இவர்களை வைக்கவேண்டும். (இது தேவீ பஞ்சாயதனமாகும்.) 4

கணபதி மத்தியிலிருந்தால், விஷ்ணு–பரமேசுவரன்–ஸூரியன்–தேவீ–இவர்களை முறையே ஈசானதிக்கு முதலாக வைக்கவேண்டும். (இது கணேச பஞ்சாயதனமாகும். 5

இங்கு கூறப்பட்டிருப்பதற்கு மாறுதலாக வைத்தால், அது கேட்டை விளைவிக்கும்.

மத்தியிலுள்ள தேவதைக்கு ஈசானதிக்கு முதலாக, மற்றதேவதைகளை வைப்பதனால் க்ஷேமங்களுண்டாகும்.

ஸுய ஷெவாநாம் ஶிஷ்நிணயுய: —

ஷெவஸ்ய ஊவாரஸ்ய ஶிரம் ஸ்ரவீம் ஸுகஸ்ரயெ ।
ஸுயுஷ்ஶிதஸ்ய ஷெவஸ்ய தூயு: ।

தேவதையின் திக்கு நிர்ணயம்

தேவதையின் முன் பக்கத்திலிருந்து கிழக்கு திக்கைக் கொள்ளவேண்டும். மத்தியிலுள்ள தேவதைக்கு என்பது பொருள். ½

ஸுய தாஶ்ரீ கவஜ்ராயதநாநி —

(காருஹஸ்தவிநாஹெ வஜ்ராயதநகஸ்ரெ ஆ)

கெவஸுரிவவஜ்ராயதநடி —

வாவுதீ வரஶொநள மணெஶஸ்ஸ நஷிநः ।

கெவஸுவிஷ்ணுவஜ்ராயதநடி —

ஶ்ரீஹஶெவுள ஊவாவிஷ்ணுः விஷ்ஷ்ணுः வமெஶ்வரः ॥

கேவலஶிவ பஞ்சாயதநம் —

காளீ துர்கா பவாநீ ச விஷ்ணுர்மேனேவ ச ஸ்மாநீ ।
ஏஷைவ கேவல மௌரீ பஞ்சாயதநமித்யுச்யதே ।

கேவலஸூர்ய பஞ்சாயதநம் —

ஸாநுஃ ஸாயா தயா தண்டஃ தயா மாதரவிஜ்ஞுள ॥

கேவலகணேச பஞ்சாயதநம் —

கணேசோ வல்லபா யக்ஷஃ குண்டோதரமஹோதரள ॥

தாந்திரிக பஞ்சாயதனங்கள்

(காளஹஸ்தி விலாஸத்திலும் பஞ்சாயதநகல்பத்திலும்)

கேவல சிவ பஞ்சாயதனம்

பார்வதீ – பரமேசுவரன் – கணேசன் – ஸ்கந்தன் – நந்தி இவர்கள். சிவபஞ்சாயதனமாம். 1

கேவல விஷ்ணு பஞ்சாயதனம்

ஸ்ரீதேவீ – பூதேவீ – மஹாவிஷ்ணு – விஷ்வக்ஸேனர் – கருடன். இந்த ஐந்தும் விஷ்ணுபஞ்சாயதனமாம். 2

கேவல தேவீ பஞ்சாயதனம்

காளீ – துர்கை – பவாநீ – விஷ்ணு – மனோன்மனீ, இவர்கள் கேவல தேவீ பஞ்சாயதனமாம். இதையே கேவல கௌரீ பஞ்சாயதனமென்றும் கூறுகிறார்கள். 3

கேவல ஸூர்ய பஞ்சாயதனம்

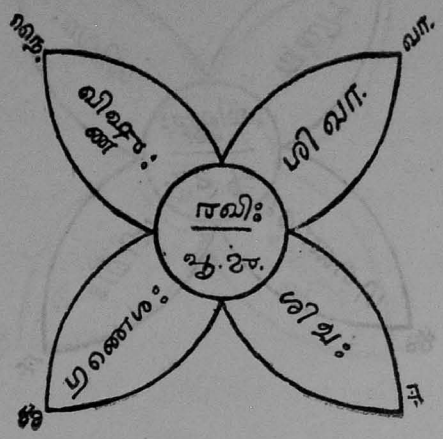
பானு – சாயாதேவீ – தண்டன் – மாடரன் – பிங்களன் இவர்கள், கேவல சூரிய பஞ்சாயதனமாகும். 4

கேவல கணேச பஞ்சாயதனம்

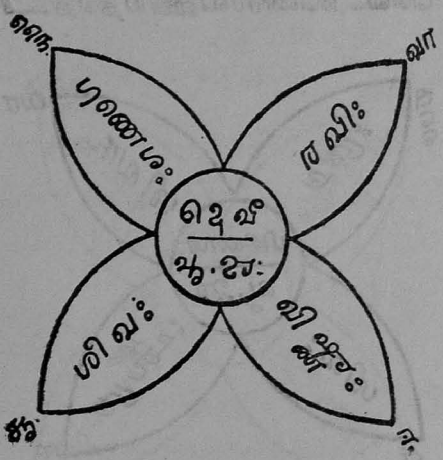
கணேசன் — வல்லபை — யக்ஷன் — குண்டோதரன் மஹோதரன் இவர்கள் கேவல கணேச பஞ்சாயதன தேவர்களாம். 5

வெஷிகவஞ்சாயதநாநாம் சித்ராணி

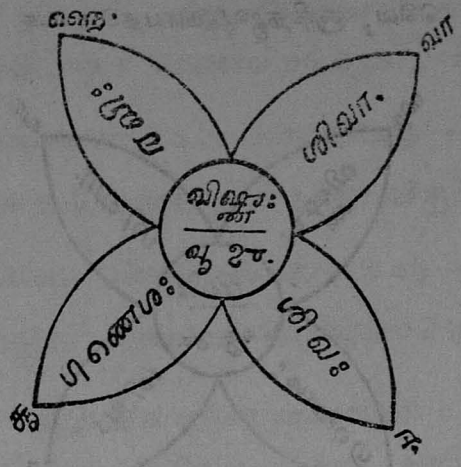
வெ, சூஷிதயுவஞ்சாயதநெ—க



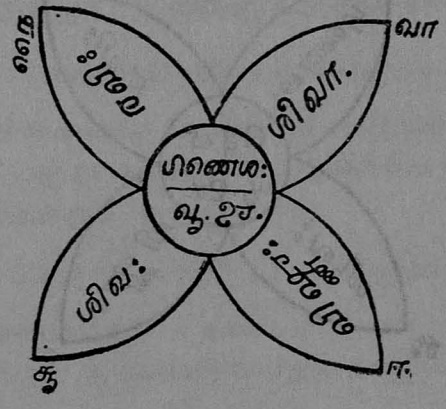
வெ, ஷெவீவஞ்சாயதநெ—உ



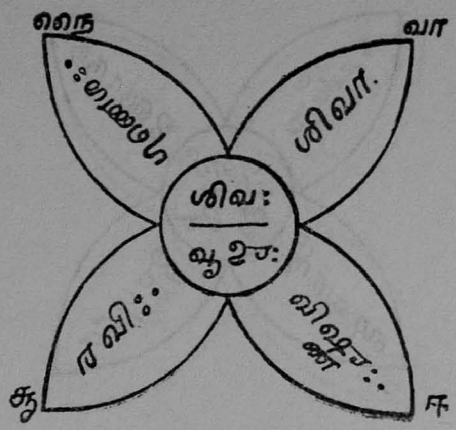
வெ—விஷ்ணுவஞ்ஞாயதநெ—ங



வெ—஗ணேஶவஞ்ஞாயதநெ—ச

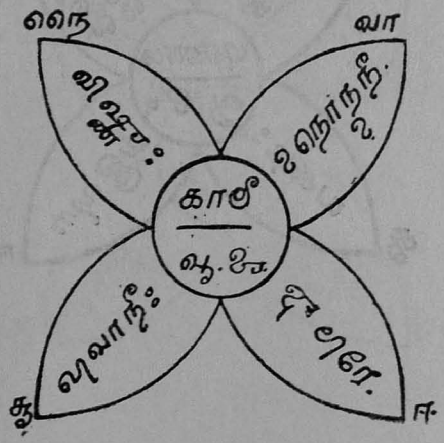


வெ—ஶிவவம்ஆயதநெ—ரு

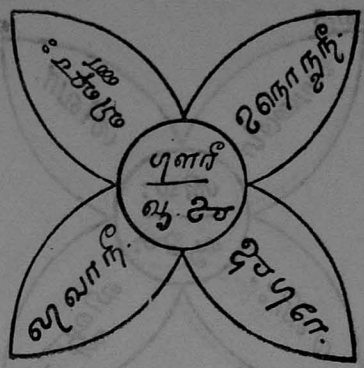


ஷஷ தாஹ்ரகவஷாயதநாநாம் ஷிதூணி

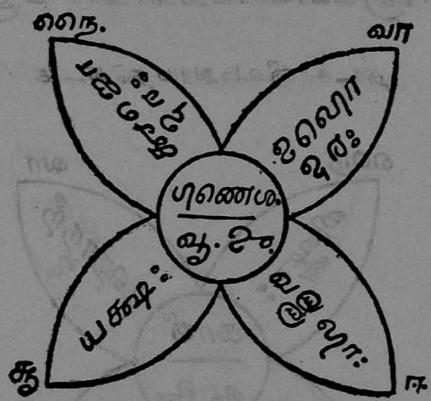
தா—காலீவம்ஆயதநெ—க



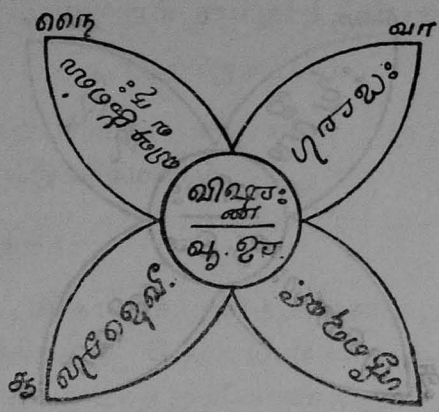
தா—மளஸீவம்ஆயதநெ—உ



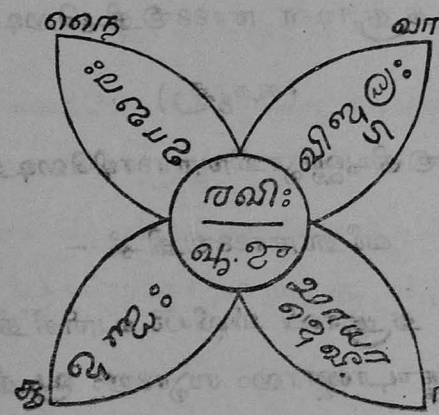
தா—மணெஸவம்ஆயதநெ—ங



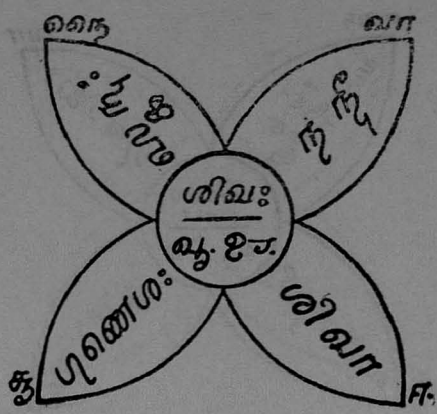
தா—விஷ்ணுவம்ஆயதநெ—ச



தா—சூரியவம்ஆயதநெ—ரு



தா—ஶிவவம்ஶாயதநெ—சு



சுய ஸாஶ்ரீராஶ்ரேஷ்ட ராஜ்யஷஶ்திபுஹெஷாஃ —

சள தத்ரூஷள ராஜஶ்திபுஹெஷாஃ —

(சுநஃத்ர)

சுஷ்டயா ராஜஶ்திபுஷ்ஸாஹீரராஜாஷிஹெஷதஃ ।

ஸீதாராஜஶ்திபுஃ —

ஸீதாராஷ்ஷ்ட தத்ரூவி ஶிவியஃ வரிகீதிபுதஃ ।
கொஷணுஃ கூக்கூடாணுஹம் ஶுராஶும் ஶுதிஶிஹ்ரதடு ॥

ரெவாஷயஸஶொவெதம் சாரவாஷ்ஷெபு வரெஷ்வரஃ ।
யநஃராக்ஷுதிகா ரெவா ஹ்ரஶுதெ வாஷ்ஷுயொ-
ஷபுயொஃ ॥ உ ॥

வ்ரஷ்டதொ வா ஸவெஷ்டுஸ்ஸு ஶுகணுகூரூணுகஃ ॥

ஸாலிகிராமங்களில் ராமகிருஷ்ணமூர்த்தி பேதங்கள்

47. அவற்றுள் ராமமூர்த்தி பேதங்கள்

(மற்றொன்றில்)

ராமமூர்த்தியானது, வீரராமன் முதலிய பேதங்களினாலே *எட்டு விதமாகும்.

ஸீதாராமமூர்த்தி :—

அதிலும், ஸீதாராம மூர்த்தியானது, இரண்டுவிதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கோழிமுட்டை வடிவமான கோதண்டத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், இரண்டு கோடுகளுடன் கூடியதும், துவாரத்தின் பக்கத்தில் கருடனுடன்கூடியதும், இரண்டு பக்கங்களிலும் தநுஸைப் போன்று காணப்படுகின்ற ரேகைகளையுடையதும், அல்லது பின் பக்கத்தில் ரேகைகளையுடையதுமான ஸாலிக்கிராமமானது, ஸீதாராமமூர்த்தியாகும். 2

ஸீதாராஃ —

ஹவெஷெகெகவஷெ வதாஶுக்ரொம்வாஶுஹ: ।
வாவவாணாம்கூஶஹ ஶுவ்ஜவாஶாஸம்யுத: ॥ க ॥

வநாஶாயஶொ ஷெவ: ஸீதாராஃ ஷுகீதிபுத: ।
ஸவபூஹீஷுஷுஷொக்ஷ: ஸவபூத விஜயஷுஃ ॥ ௩ ॥

ஸீதாராமன் :—

ஒவ்வொரு முகத்திலும் ஆகாச நிறமான நான்கு சக்கரங்களையுடையதும், வில், அம்பு, அங்குசம், குடை, துவஜம், சாமரம், இவைகளையுடையதும், வனமாலையை

---

*இங்கு எட்டு என்று இருக்கிறது. ஆயினும் பத்து மூர்த்திகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

S. T. iii-50.

தரித்துக்கொண்டிருப்பதுமான தேவதா மூர்த்தியானது, ஸீதாராம மூர்த்தியாகும். இந்த மூர்த்தியானது, சகல விதமான அபீஷ்டங்களையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். எங்கும் ஜயத்தையளிக்கக்கூடியதாகும். 3

ஸீதாராஃ ---

ஆரஃயெ வதுஶ்ரூக்ரூஃ வாஃதஶ்ரெகவக்ரூவாநு |
வாணதூணீரவாவாஃயுஸீதாராஃ ஸ்ரமநிதஃ ||

ஸவபுஷளஹாரூஃஷ்ஶோவி ஸவபுத்ரு விஜயஷ்ஷஃ |
வகெநயநுஷா யுக்தோ வதுஷுஃ கிஞ்சிஃயதஃ ||

ஸீதாராமன் :—

இரண்டு துவாரங்களில் நான்கு சக்கரங்களுடையதும், இடது பக்கத்தில் ஒரு சக்கரமுடையதும், பாணம் அம்புராத்துணி—வில், இவைகளுடன்கூடியதும், மாலையுடன் கூடியதுமான ஸாலிகிராமமானது, ஸீதாராமமூர்த்தியாகும். இது, ஒரு வில்லுடன்கூடியதும் வட்டவடிவமானதும், சிறிது அகலமாக இருப்பதுமாகும். 4

வீராராஃ ---

வாணதூணீரவாவாஃயுஃ கூஞ்ஜலீ வாஜ்ஜாலிகஃ |
ஸுக்ஷ்மகெஸரவக்ரூஃயுஃ வீராராஃ ஶ்ரியாவஹஃ ||

உக்ஷஹாரெ வகுரெவாஃ வாவொ வாணஶ்ச
வாஶ்ரூயொஃ || ௫ ||

வீரராமன் :—

அம்பு—அம்புராத்துணி—வில், இவைகளுடன்கூடியதும், குண்டலத்துடன் கூடியதும், பத்மமாலையுடன் கூடியதும் சூக்ஷ்மமான (சிறிய) கேசங்களைப்போன்ற சக்கரத்துடன்

கூடியதும், வீரராம மூர்த்தியாகும். இது சம்பத்தையளிக்கும். இதற்கு, வலது பக்கத்தில் ஐந்து ரேகைகளும், இரண்டு பக்கங்களிலும் சாபமும் பாணமுமிருப்பதாகும். 5

வாலராமः ---

ஸ வாலராமோ விஜ்ஞேயः வாணூஷாயீ ந ஸம்ஶயः ।
ஶிவுவாணைந ஸம்யுக்தः வாவதூணீர ஸஜ்ஜிதः ॥௬॥

பாலராமன் :—

தெய்வத்தன்மை பொருந்திய அம்புடன்கூடியதும், வில்—அம்புராத்துணி, இவைகளுடன்கூடியதும், பாலராம மூர்த்தியாகும். இது புத்திரனையளிக்கும் சந்தேகமில்லை.

விஜயராமः ---

கராலுவஷநொ யுக்தவிநூயுக்த வக்ரஶொஹிதः ।
ஸः ஸ்யாவிஜயராமாவ்யः கெஸராவீத வக்ரகः ॥௭॥

விஜயராமன் :—

விஸ்தாரமான முகமுடையதும், (துவாரமுடையதும்) நெருக்கமான புள்ளிகளுடன்கூடிய சக்கரத்தினாலே சோபித்துக்கொண்டிருப்பதும், கிஞ்ஜல்கங்களைப்போல மஞ்சள் நிறமான சக்கரத்தையுடையதுமான ஸாலிகிராமமானது, விஜயராம மூர்த்தியாகும். 7

ஹ்ருஷ்டராமः ---

உச்சிஷ்டா ஹ்ருயநூஷ்ணீ வாஶ்வெவாரயுதஷ்ஷயா ।
ஹ்ருஷ்டராம இதி வ்யாதः ஸுக்திஸுக்தி ஸுரூபः ॥ அ ॥

ஹிருஷ்டராமன் :—

உச்சியில், கலப்பை—வில்—அம்புராத்தூணி, இவைகளுடன் கூடியதும், பக்கத்தில் குளம்புடன் கூடியதுமான

ஸால்கிராமமானது, ஹிருஷ்டராம மூர்த்தியாகும். இது, புக்தியையும் முக்தியையுமளிக்கத்தக்கதாகும். 8

கொஉணுராஃ---

கொஉணுராஉநாஉயுஃ ஸுஹஃ கொஉணுஸுவ்ரஹஃ ।
உயவக்ரம் ஸுவஉநெ க்ருஷ்ணவணுஃ ஸுஶொலநஃ ॥

கோதண்டராமன் :—

கோதண்ட ரேகையுடன் பிரகாசிப்பதும், அழகான முகத்தில் சக்கர ரேகையுடையதும், கருப்பு நிறமானதும், அழகாக இருப்பதுமான ஸாலிகிராமமானது, கோதண்டராம மூர்த்தியாகும். 9

ஸஷாரராஉஉதிஃ---

ஸு(ஸ)ஷாரராஷ்ஷு விஜ்ஞேயஃ வஜிதஷ்ஷுஷுரூஉஃ ॥

ஸதாராமமூர்த்தி :—

ஸதாராம மூர்த்தியானது, பூஜிக்கப்பட்டால் நல்ல பலனைக் கொடுப்பதாகும். 10

சஅ சுய க்ருஷ்ணஉதுயஃ---

(சுநுத)

க்ருஷ்ணஉதிஃ---

க்ருஷ்ணஉதிஃஷ்ஷு தத்ரூவி த்ருயொஉஶிதாஉதாஃ ।
க்ருஷ்ணஃ வீதஃ ஶ்வெததநுஃ ஹிதிவாஶ்வெ து
வக்ரயுகு ॥

வாரதுரெ்யா ஸவெஹாஹிஃ கஉவுாகாரஷ்ஷு
வ்ருஷ்டதஃ ।
க்ருஷ்ணோ வ்ருதாக்ருதிஷ்ஷாக்ஷாஶ ஸவெஷாம்
வாவநாஶநஃ ॥

கூரஷொ2திகூரஷொ ந ஷ்ஷுஷு: வக்ராங்க:
களஷ்ஷுஹாநித: ||

உதி ஸ்ரீஉஷ்ணுவயஃவாரவாரகஸ்ரநிதி ஸம்வஅக்ராதி
விவிய விரூஹாங்கித ஸ்ரீஉநஹீஸுரவாரலீஸ்வர ஸ்ரீஉ
கூரஷராஜஉஹாராஜவிரசிதெ ஸ்ரீதக்வநிதிஉள ஸிவக்ஷேத்ர
விவுரூஉ்ராக்ஷாதிகயுதம் நாஉ
ஸவுஷொ நிதி: ஸம்வ்ஷணு: ||

48. கிருஷ்ணமூர்த்திகள்

கிருஷ்ணமூர்த்தி :—

அவற்றுள் கிருஷ்ணமூர்த்தியானது பதிமூன்று விதமாகும். கருப்பு நிறம் 1, பொன்னிறம் 2, வெளுப்பு நிறம் 3, பித்தியின் (சுவற்றின்-துவாரத்தின் பக்கவாட்டில்) சக்கரரேகையுடையது 4, துவாரத்திற்கு சமமான நாபியை யுடையது 5, பின் பக்கத்தில் கூர்சத்தைப்போன்ற ஆகாரத்தையுடையது 6, கருப்பு நிறமானது 7, வட்ட வடிவமானது 8. இது எல்லோருடைய பாபங்களையும் நாசம் செய்யக்கூடியதாகும். கருப்பு நிறமானது 9, மிகவும் கருப்பு நிறமானது 10, பருமனில்லாதது 11, சக்கரரேகை யுடையது 12, கௌஸ்துபலக்ஷணமுடையது 13, என்பன பதிமூன்று மூர்த்திகளாம். [இங்கு மூன்று இடங்களில், கிருஷ்ணம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது, ஆகவே கருப்பு, நீலம், பச்சை என்றும் பொருள் கொள்ளலாமென்று தோன்றுகிறது]

ஸ்ரீமத் யதுகுலவாரிதி சந்திரனும் - சங்கம் – சக்கரம் - முதலான பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸமஸ்தான மஹா ராஜாவுமான, ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீதத்துவ நிதியில், சிவ க்ஷேத்திரங்கள் பில்வம், ருத்திராக்ஷம் முதலியவைகளைக் கூறுகின்ற சைவநிதி என்னும் ஏழாவது நிதி முற்றும்.

அத ஸ்ரீ தத்வநிதௌ அஷ்டம ஆகமநிதிः ॥

அத அஷ்டாதஶவுராணாநாம் ஆவக்தா
ஹரிலோகாகதநயோ நிர்ணயः ॥

(வுராணஸாரே)

வுராணாநாமுதோ வ்யாஸः க்ருஷ்ணத்வைபாயநோ-
ऽபவத் ।
ஸ ஏவ ஸவபுவேதாநாம் வுராணாநாம் ப்ரணேதகः ॥

வுராணாநிவிநாயூநாம் வொயகம் ஸ்ரூயதிஸ்மிதம் ।
அஷ்டாவிம்ஶதிவிலோகே தத்ர ஶதகோடிப்ரவிஸ்தரம் ॥

தத்ரைகாதஶ ஸஹஸ்ரைः ஸம்க்ஷேபேண
நிர்மிதம் ।
தத்ஷ்டாதஶயா க்ருத்வா ஹரிலோகேஷு ப்ரகீர்திதம் ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்
எட்டாவது ஆகமநிதி

பதினெட்டு புராணங்களுடையவும் அவைகளை செய்தவர்களுடையவும் அவைகள் பூலோகத்திற்கு வந்த வரலாற்றின் நிர்ணயமும்

(புராணஸாரத்தில்)

பராசரமுனிவரின் புத்திரனான கிருஷ்ண துவைபாயன முனிவர் வியாஸராக இருந்தார். (வியாஸர்—வேதம் புராணங்களை பாகுபாடு செய்பவர்) அவர்தான், ஸகல வேதங்களையும், புராணங்களையும் பாகுபாடு செய்து விளக்கியவர்.

புராணமானது வேதத்திற்கொப்பானதும் வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸகல விஷயங்களை போதிக்கக் கூடியதுமாகும்.

அந்தப் புராணமானது நூறுகோடி கிரந்தங்களைக் கொண்டு விஸ்தாரமாக இப்பொழுதும் தேவலோகத்தி லிருக்கிறது.

அதில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயமானது இவ்வுலகத் தில் நான்கு லக்ஷம் கிரந்தங்களினாலே சுறுக்கிக் கூறப்பட் டிருக்கிறது.

அதை பதினெட்டு புராணங்களாகப் பிரித்து இந்த பூலோகத்தில் பதினெட்டு புராணங்களாக வியாஸமுனிவர் கூறியுள்ளார். 3

சுய மஹாபுராணாநாம் லக்ஷணாநி

(புராணஸாரே)

க தத்ராதௌ ப்ராஹ்மபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ப்ரஹ்மணாஹிஹிதம் பூர்வம் யாவந்நாத்ரம் ஸீவயே ।

ப்ராஹ்மம் தஶஸஹாஸ்ரம் புராணம் பரிகீர்திதம் ॥

(ஶத ஶ்லோ)

மஹாபுராணங்களின் லக்ஷணங்கள்

(புராணஸாரத்தில்)

அவற்றுள் முதலாவது பிராம்ஹபுராணத்தின் லக்ஷணம்

பிரம்ஹதேவர் முதலில் மரீசி முனிவருக்குக் கூறியது, "பிராம்ஹம்" என்னும் புராணமாகும். இது பதினாயிரம் (10000) கிரந்தங்களுடையதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

உ சுய வாஉவுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ஸ்ரஹணாஹிஹிதம் வூவும் யாவநாத்ரூம் ஸரீவயெ ।
வங்குவவபூதுகம் ஸ்ரஹா வாஉம் ஸொகெ ஜமாஉவெ ॥
வாஉம் தஸ வங்குவங்காமஸ்ஸஹஸ்ராணி நிமஉதெ ॥

(வாஉம் நுருத ஸ்ரொ)

2. பாத்ம புராணலக்ஷணம்

பிரம்ஹதேவர், முதலில், உலகத்தில், ஐந்து (5) பர்வாக்களைக்கொண்ட "பாத்ம புராணத்தை" உபதேசித்தார். அந்த பாத்மமானது ஐம்பத்தையாயிரம் (55000) கிரந்தங்களைக் கொண்டதாகும். என்று கூறப்படுகிறது.

ங சுய வராஹவுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

வராஹகலுவ்வ்ரதாஞுஉயிக்ரூத வராமரூ ।
யாநு ஸ்ரூஹ யஉாம்ஸ்ஸவிநாம்ஸஉ்ரூக்தம் வெஷ்ணவம்
விஉ: ॥
விஷ்ணாவ்ரூஷ்ட வராஹஸ்ரம் தத்வராணம் விஉலவ்ரூயா: ॥

(வராஹம் அத ஸ்ரொ)

3. வராஹ புராண லக்ஷணம்

பராசரமுனிவர், வராஹ கல்பத்தில் நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் கூறியுள்ளார். (இதற்கு வராஹ புராணம் என்று பெயர்.) இதில் சகலவிதமான தர்மங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளுடன் கூடிய இந்த புராணத்தை "வைஷ்ணவம்" (விஷ்ணு புராணம் அல்லது வைஷ்ணவ புராணம்.) என்று கூறுகிறார்கள். அந்த விஷ்ணு புராணமானது, எண்ணாயிரம் (8000) கிரந்தங்களைக் கொண்டதென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

ச ஸுய வாயுவுராணலக்ஷணம்—

ஸ்வேதகல்பஸஜ்ஜநயஜுநு வாயுரிஹாவ்ரவீத் ।
வதத்ஸ வாயவீயம் ஸ்யாத் ஸுஜுராஹாத்ருஜுவ்ருதெ ॥
வதுவிம்ஶதி ஸஹஸ்ராணி வுராணம்
தஜிஹொவ்ருதெ ।

(வாயுவுராணம் உசத ஸ்ரோ)

4. வாயு புராண லக்ஷணம்

வாயு பகவான், சுவேத (சுவேத வராஹ) கல்பத்தின் பிரசக்தியாக, இதில் தர்மங்களைக் கூறியுள்ளார். இதற்கு "வாயுபுராணம்" என்று பெயர். இது ருத்திர மாஹாத்மியத்தைக் கூறுவதாகும். இந்த புராணமானது, இருபத்தினாலாயிரம் (24000) கிரந்தங்களுடையதாகும்.

ரு ஸுய ஹாமவதவுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ராயிக்ரதுர்மாயத்ரீம் வணுருதெ யஜுவிஷ்ணுः ।
வ்ருத்ராஸுரவயொவெதம் தஜ்ஹாமவதஜுவ்ருதெ ॥

(வ்ராகாரதாஜு)

ஸாரஸ்வதஸ்ய கல்பஸ்ய ஜயெ யெ ஸ்ருநுராஜுராः ।
தஜ்ரத்தாஜொஜ்ஹவொ யத்ர தஜ்ஹாமவதஜுவ்ருதெ ॥
ஸுஷ்டாஶ ஸஹஸ்ராணி வுராணம் வரிகீதிருதெ ।

(ஹாமவதம் தெவீஹாமவதம் கஅத ஸ்ரோ)

5. பாகவத புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில் காயத்ரியைப் பற்றி தர்மத்தின் விஸ்தாரமானது கூறப்படுகின்றதோ, எது விருத்திராஸுரனுடைய வதத்துடன் கூடியதாக இருக்கின்றதோ, அது "பாகவதமாகும்" என்று கூறப்படுகின்றது.

மற்றொருவிதம்—

ஸாரஸ்வத கல்பத்திலிருந்த மனிதர்கள், தேவர்கள், இவர்களைப் பற்றிய கதைகள் எதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது. "பாகவதமாகும்" என்று கூறப்படுகிறது. 1

பாகவத புராணமானது பதினெண்ணாயிரம் (18000) கிரந்தங்களைக் கொண்டதென்று கூறப்படுகிறது. $1\frac{1}{2}$

சு சுய ஹவிஷ்யபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ஶதாநீகெந ஸ்ரேஷ்ட வ்யாஸஶிஷ்யேண யீஶதா।
ஸௌரயஶஸ்ஸுயத்ரைவ வ்யாவ்யாதஸ்ஸுஸுஶோநா॥
ஆஶிஶைவ ஸஹஸ்ராணி ஹவிஷ்யாவ்யம் தஶோவ்யதெ॥
(ஹவிஷ்யம் கஉஸ்ஸ ஶ்லோ)

6. பவிஷ்யத் புராண லக்ஷணம்

சதாநீக முனிவரினாலே பிரச்னம் செய்யப்பட்டு, வியாச முனிவரின் சீடரும், மஹாபுத்திமானுமான ஸுமந்துமுனிவரினாலே ஸௌரதர்மங்கள் (ஸூரியனைப்பற்றியதும், தர்மங்களும்) எதில் கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது "பவிஷ்யத்" புராணமாகும், பவிஷ்யத் புராணமானது பன்னீராயிரம் (12000) கிரந்தங்கள் கொண்டதென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $1\frac{1}{2}$

எ சுய நாரதீயபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ராஹ நாரதோ யஶோநு ப்ரஹஸ்கவ்யாஶ்ரயாம்ஸ்ஸிஹ।
வதுர்விம்ஶதிஸஹஸ்ராணி நாரதீயம் தஶோவ்யதெ॥
(நாரதீயம் உசத்ஸ ஶ்லோ)

7. நாரதீய புராண லக்ஷணம்

நாரத முனிவர் எந்த புராணத்தில் பிருஹத் கல்பத்தை

பற்றிய தர்மங்களைக் கூறியிருக்கின்றாரோ அந்த புராண மானது, இருபத்தி நாலாயிரம் (24000) கிரந்தங்களைக் கொண்ட 'நாரதீயம்' என்னும் புராணமாகும் என்று கூறப் படுகிறது. 1

அ சுய உகுஞ்ஜெயவுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ராயிகூதா ஶகுநீநு யஉாயஉவிசாரணா ।
ஸஷ்டிர்ஶஸஹஸ்ராணி உகுஞ்ஜெயஜிஹோவ்ருதெ ॥

(உகுஞ்ஜெயம் ஈஎத ஶ்லோ)

8. மார்க்கண்டேய புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில் சகுனி (பறவை) களைப்பற்றிய தர்மங்களும், அதர்மங்களும் விசாரம் செய்யப்படுகின்றதோ, அந்த புராணமானது "மார்க்கண்டேய புராணமாகும்" இது முப்பத்தேழாயிரம் (37000) கிரந்தங்களுடையதாகும்.

கூ சுய சூஜெயவுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்உஹ்ருஊவ்வம் வெஃம் ஜமஸ்ஹாவாரஜ்ஜஉ ।
வயநாநாம் ஸஊத்திஜிஷ்(ஷ்)காமஉநம் தயா ॥

சுயிகூதா ஹ்வ்ருத்தம் யஸ் கூதஊஸம்வ்ருஜிகம் தயா ।
வஷிஷ்ஷஸ்ரிநா ஹ்ரோக்தஉஜெயம் தஸ்வ்ருவக்ஷதெ ॥
சூஜெயஶ்வாஷ்டஸாஹஸ்ரம் ஸவபுகூதஊஹ்ருவ்ருஉ ।

(சூஜெயம் அத ஶ்லோ)

9. ஆக்னேய புராண லக்ஷணம்

அக்னியினிடத்திலிருந்து உண்டான ஸ்தாவர ஜங்கம ரூபமான உலகத்தையும், சயனங்களுடைய உத்பத்தியை யும், இஷ்டகை (கல்) களின் வருகையையும், யாகங்களின் எண்ணிக்கைகளையும் குறித்துக் கூறுகின்றதும், அக்னி

பகவானுலே வஸிஷ்ட முனிவருக்குக் கூறப்பட்டதுமான யாதொரு புராண முண்டோ, அதற்கு, "ஆக்னேயம்", என்று பெயர் கூறப்படுகின்றது.

இந்த ஆக்னேய புராணமானது, எண்ணுயிரம் (8000) கிரந்தங்களுடையதாகும். இது ஸகலமான யாகங்களின் பலன்களையுமளிக்கக் கூடியதாகும். 2½

ம ஸுய ஸ்ரஹ்மகைவதபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ரவெ வைஷ்ணவா யஜ்ஞா வஸிஷ்஠ேந மஹாத்மநா।
ஸும்பரீஷஸ்ய வை ராஜ்ஞாஸ்ஸமோ ப்ரஹ்ம
ஹ்யமேவ ச ॥
ப்ரோக்தே ப்ரஹ்மகைவதம் தச் சாஹஸ்ர
ஸஹஸ்ரகம்।
(ப்ரஹ்மகைவதம் கஉஅ ஶ்லோ)

10 ப்ரஹ்ம கைவர்த்த புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில், மஹாத்மாவான வஸிஷ்ட முனிவராலே, அம்பரீஷ மஹாராஜாவுக்கு வைஷ்ணவ தர்மங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றனவோ, பிரம்ஹாவினிட மிருந்து ஜகத்ஸ்ருஷ்டியானது கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அந்த புராணமானது, பன்னிரண்டாயிரம் (12000) கிரந்தங்களுடைய "பிரம்ஹ கைவர்த்த புராணமாகும்." 1½

கக ஸுய ரௌரவபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ர வைரோசநகுலஸ்ய வ்ருத்தாந்தயிக்ரதுச।
கலிதம் ரௌரவமிதி ஶ்ரேஷ்ட்டம் புராணம் ப்ரஹ்மணா ஸ்மயம் ॥
தச்சைகாஶீ ஸாஹஸ்ரீ ஸாவ்ருதம் ஈநிவாஜ்ஜிவெ:।
(ககஅ ஶ்லோ)

11. லிங்க புராண லக்ஷணம

எந்த புராணமானது, ஈசான கல்ப வரலாற்றைக் குறித்து, பிரம்ஹாவினாலே செய்யப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது, "லிங்க புராணமாகும்" என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த புராணமானது, பதினாயிரம் (11000) கிரந்தங்களுடையதாகுமென்று முனிசிரேஷ்டர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கஉ சுய வராஹவராணஸ்ய லக்ஷணம்—

வாஉநஸ்ய ப்ரஹஜ்ஜந கல்பஸ்ய ஊநிவாஜ்ஜவாஃ।
ஹோவராஹஸ்ய வாநஃ ஶாஹாத்ம்யகீர்தநம் ச ॥

விஷ்ணாஉஹிஹிதம் க்ஷோணைந் தஶாராஹ
ஜிஹொவ்யதெ।
வதாவிம்ஶதிஸஹஸ்ராணி தக்ஷவராண
ஜிஹொவ்யதெ ॥

(உசகூ ஶ்லோ)

12. வராஹபுராண லக்ஷணம்

ஹே முனி ச்ரேஷ்டர்களே, எந்த புராணத்தில், வாமன கல்பத்தைக்கூறத்துவங்கி மஹாவிஷ்ணுவினாலே பூமிதேவிக்கு ஆதி மஹாவராஹத்தின் மாஹாத்மியமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அது, 'வராஹபுராணமாகும்' என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த புராணமானது இருபத்தினாலாயிரம் (24000)கிரந்தங்களுடையதாகுமென்று கூறப்படுகிறது.

கங சுய ஸ்காந்தவராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ர ஶாஹெஶ்வராநுயஉபாநயகீர்தநம் ஷண்ணாவஃ।
கஷ்ட தக்ஷவராணாஷெ வர்ஷெஶ்ரிஷெத்ரவ
வ்ரம்ஹிதம் ॥

ஸ்காந்தம் நாம வாராணாம் தஸ்ய நிஷ்டிதம் ஸ்ருணு யோஷிஷ்டி।
ஸஹஸ்ராணாம் ஶதம் வைகுண்ட்ரி ஸ்தெஷ்டு கீர்திதம் ॥

(ஸ்காந்தம் நாம ஶ்ரீ)

13. ஸ்காந்த புராண லக்ஷணம்

எந்த புராணத்தில் ஷண்முகன், தத்புருஷ கல்பத்தில் நடந்த சரித்திரங்களைக் கூறத் துவங்கி, மாஹேசுவர தர்மங்களைக் கூறியிருக்கின்றாரோ, அது, பதிமூன்றாவதான, "ஸ்காந்த" புராணமாகும். அது, பூலோகத்தில் ஒரு லக்ஷம் (100000) கிரந்தங்களுடையதாகுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 2

கச ஸுய வாஸநவாராணஸ்ய லக்ஷணம்—

த்ரிவிக்ரமஸ்ய மாஹாத்ம்யகீர்தநம் வதாமுவ:।
த்ரிவர்கம் ச த்ரிஶைவம் வாஸநம் தஸ்ய கீர்திதம்
(தஸ்ய) ॥

(கசஸ்ய ஶ்ரீ)

14. வாமன புராண லக்ஷணம்

பிரம்ஹாவானவர், திரிவிக்கிரமனுடைய மாஹாத்து மியத்தைப்பற்றியும், தர்மம், அர்த்தம், காமம், என்னும் இம் மூன்றுகளைப் பற்றியும், பிரம்ஹா – விஷ்ணு – ருத்திரன், ஆகிய மூன்றுபேர்களைப் பற்றியும், கூறியிருக்கின்ற புராணமானது, "வாமன புராணம்" ஆகும். இது பதினாலாயிரம் (14000) கிரந்தங்களுடையதாகும். 1½

கரு ஸுய கூர்மபுராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யத்ர யஜ்ஞாயுகாலாநாம் மோக்ஷஸ்ய ச மஹாதநே।
மாஹாத்ம்யம் கூர்மயாஸ கூர்மரூபீ ஜநார்தந: ॥

ஊஃஊஊஊவ்ரஸஜ்ஜ ந ஸீஷிஹ்ஹ்ஹ்ரஸஹியள ।
தக்ளஉம் ஷட்ஈஸஹஸ்ராணி யுக்ஷீகவ்வா நஷம்மிகடு ॥
(சூசூ ஸ்லோ)

15. கூர்ம புராண லக்ஷணம்

கூர்ம ரூபியான ஜநார்தனன், இவ்வுலகத்தில் சக்ரவாக பக்ஷியின் முன்னிலையில் மஹர்ஷிகளுக்கு இந்திரத்யும்ன மஹாராஜாவின் சரித்திரத்தின் வாயிலாக, தர்மம்-அர்த்தம்-காமம்-மோக்ஷம் இவைகளின் மஹிமையை, எந்த புராணத்தில் கூறியிருக்கின்றாரோ, அது லக்ஷ்மீ கல்ப சம்பந்தமான "கூர்ம புராணமாகும்". இது (6000) கிரந்தங்களுடையதாகும். 2

கசு சுய ஊஹ்வாணஸ்ய யுக்ஷணடு---

ஸ்ரீதீநாம் யது கவ்வாஉள வ்ரவ்ரதுயும் ஜநாஉநஃ ।
ஊ(உ)ஹ்ரஈவெண உநவெ நாரஸிம்ஹொவ
வணிஃதடு ॥

சுயிக்ஷ்ரதாவ்ரவீசு ஸவ்தகவ்வ்ரதும் வ ஸ்ரவ்ரதாஃ ।
தநாஹ்ரிதி ஜாநீயும் ஸஹஸ்ராணி வதஉஃஸ ॥
(கசசூ ஸ்லோ)

16. மாத்ஸ்ய புராண லக்ஷணம்

சிறந்த வ்ரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்ற ஹே முனிவர்களே! கல்பாதியில், ஜனார்தனன், மத்ஸ்ய ரூபியாக இருந்துகொண்டு, வேதங்களின் பிரவிருத்தியைக் குறித்து நரஸிம்ஹ மூர்த்தியினாலே கூறப்பட்ட ஏழு கல்பங்களைப் பற்றிய விஷயங்களை மனுவுக்குக் கூறியுள்ளாரோ, அது, பதினாலாயிரம் (14000) கிரந்தங்களைக் கொண்ட மத்ஸ்ய புராணமாகும். 2

கள சுய ஹரூலவாராணஸ்ய லக்ஷணம்—

யதா து ஹாரூலெ கரெ விஷ்ணோ ஹரூலொஹவ்ய।
சுயிக்ரதாஸ்ரவீவிஷ்ணோ ஹாரூலம் தஹிஹொவ்யதெ ॥
தத்ரு ஷொலஸ ஸாஹஸ்ரம் வாராணம் வரிவர்ணதெ ॥

(கசூத ஸ்லோ)

17. கருட புராண லக்ஷணம்

எப்பொழுது, காருட கல்பத்தில், லோக ரூபமான அண்டமானது, கருடனிடத்திலிருந்து உண்டாயிற்றோ, அந்த கல்பவிருத்தாந்தத்தைப்பற்றி, விஷ்ணுவினாலே கூறப்பட்ட புராணமானது "கருட புராணமாகும்". அது பதினாறுயிரம் (16000) கிரந்தங்களுடையதாகும் என்று கூறப்படுகின்றது. 1½

கஅ சுய ப்ரஹ்மாண்டவாராணஸ்ய லக்ஷணம்—

ப்ரஹ்மா ப்ரஹ்மாண்டமாஹாத்ம்யிக்ரதாஸ்ரவீசு வாநஃ।
தது ஆஷ்ட ஸாஹஸ்ரம் ப்ரஹ்மாண்டம் விஸ்தாயிகம் ॥

(ப்ரஹ்மாண்டம் கஉஉ)

18. பிரம்ஹாண்டபுராண லக்ஷணம்

பிரம்ஹதேவர், பிரம்ஹாண்டத்தின் மஹிமையைப் பற்றிக் கூறியிருக்கின்ற புராணமானது பிரம்ஹாண்ட புராணமாகும். அது பன்னீராயிரத்திருநூறு (12200) கிரந்தங்களுடையதாகும். 1

சுய உஹாவாராணாநாம் ஸம்ஹத்ய
ஸ்லோகஸம்க்யாஃ—

ஹவிஷ்யாணாம் ச கல்பாநாம் ஸ்ருணுயதெ யத்ர விஸ்தரஃ।
சதுர்லக்ஷமிதம் ப்ரோக்தம் வ்யாஸெநாஹ்ரு தகஉஉ ॥

ஊஷம் ஶொகஹிதாயூய ஸம்க்ஷிப்தம் வாரஷிபுணா ॥

(சயித ஶ்லோ)

19. மகா புராணங்களின் கூடுதல் சுலோகங்கள்

எந்த புராணங்களில் இனி வரப்போகின்ற கல்பங்களைப் பற்றிய விருத்தாந்தங்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டு இருக்கின்றனவோ அந்த புராணத்தை நான்கு லக்ஷம் (400000) கிரந்தங்களைக் கொண்ட புராணமாக, ஆச்சரியப்படத் தக்க காரியங்களைச் செய்துள்ள வியாசமுனிவர் கூறியிருக்கின்றார்.

பரம ரிஷியான வியாசர் இதை உலகத்தின் நன்மைக்காகச் செய்திருக்கின்றார்.

உபி ஊஹாஹாரதஸ்ய வவபூயூய ஶ்லோகஸம்வ்யா:—

(ஊஹாஹாரதோகாநுக்ரணிகாயூயாயெ)

ஸயூயஶ்லோகஸம்வ்யா சுமணிஷத ஊஹா-
ஹாரதெ சுவாஹிவவபு
ணுஹி ரூவ்யாக்ஷீணுயாஸ்ஹீஹமஜமஜிதா:
ஸஹுகெ நாமஶொரூ: ।
ரூஹ்ரூஷ்ஷீணிவநெ நவரஸநயநா-
நுஸ்ஹிஷ்டஷணுஹீக்ஷா:
வொரூடெ ஸவ்வஷ்டகா: மமநமரூநஹொ
வாஹவஸ்ஸம்வ்ரஹிஷ்டா: ॥

ஔஷ்ரூமெரீஹவம்ரூமஜநவரூஸஷ்ட
ஹீஷ்வவபுணுமெரூ:
ஸ்ஹீஹவெஷ்ஷவொயாஹ்ரநமரூயரூ:
ஶ்ரூணகெகாஹ்ரொஷ்ட ।

காணெபுகாஜா நிவெஷாரி நவக்ரத(யுமு)ஜிதாः
ஸயுவவபுணுயொமொ
வாணாः ஸவா(வா)க்ஷிவிஸாஸ சுய மஜஸஸிநः
ஸளஷிகெ ஹ்ரஜி நாமாः ||

ஹ்ரீவவபுணுஜி வக்ஷாः ஸஸ நமஸு நயः
ஸாஜிவவபுணுஜாஜி
தீணுஸ்வாஸ்வுஜி வெஷெஷவ உவமஜி தாஸ்வாநு-
ஸாஷ்ளஸ ஷலிஂஜாः |
வாஹ்ரஹ்ரஷ்டாஸ்வெயெஸுஸஹ்ரநவஸுஸ
(நமயஸ)சூஸுஸாவாஸவவபு
ணுக்ஷுஸ்வாவ்ரஷ்டஸஹ்ரக்ஷஸஸயஸஜிதா-
ளஸஸெஷ்ளவவெஷாः || க ||

ஸஹாஹ்ரஷ்டாநிகெ து ஸுய ஊஹ மமநா
க்ஷி ஸுயஸ்ஸம்ஹ்ரஜிஷ்டாः
ஷ்ஸுபாஸொஹெ து வாணாநவமமநகுஸாः
வவபுஸஜிக்தாः ஷ்ஸம்வ்யாः |
சுயுயாயாநாம் ஸஹஸ்ரம் ஸஷயுயுதிஸஹஸ்ரம்
ஹஸெவபுஂஸஊசூம்
ஸ்லோகாः ஸ்ரீக்ரஷ்ணஸஜீஹ்ரஜிஷமணயஷ்டாஸ தாயுய
வஷ்டு || ச ||

மகாபாரதத்தில் பர்வா-அத்தியாயம்-சுலோகம்
இவைகளின் எண்கள்

(மஹாபாரதம் அனுக்ரமணி காத்தியாயத்தில்)

மஹாபாரதத்தில் கீழே காணப்படுவதைப்போல் அத்தியாயம்-சுலோகம், இவைகளின் எண்ணிக்கைகள் கணக்கிடப்பட்டிருக்கின்றன.

1. ஆதி பர்வத்தில், இருநூத்தித் தொண்ணூத்தேழு

அத்தியாயங்கள், எண்ணுயிரத்தி எண்ணூத்தெண்பத்தி நான்கு (8884) சுலோகங்கள்.

2 ஸபா பர்வத்தில், எழுபத்தெட்டு (78) அத்தியாயங்கள், இரண்டாயிரத்தைன்னூத்திப் பதினேரு (2511) சுலோகங்கள்.

3. வநபர்வத்தில், இநநூற்றறுபத்தொன்பது (269) அத்தியாயங்கள், பதினேராயிரத்தறுனூற்றறுபத்திநான்கு (11664) கிரந்தங்கள்.

4. விராட பர்வத்தில், அறுபத்தேழு (67) அத்தியாயங்கள், இரண்டாயிரத்தைம்பது (2050) கிரந்தங்கள்.

5. உத்தியோக பர்வத்தில், நூத்தெண்பத்தாறு (186) அத்தியாயங்கள், ஆருயிரத்தறுநூத்தித் தொண்ணூத்தெட்டு (6698) கிரந்தங்கள்.

6. பீஷ்ம பர்வத்தில், நூத்திப்பதினெட்டு (118) அத்தியாயங்கள், ஐயாயிரத்தெண்ணூத்தெண்பத்திநான்கு (5884) கிரந்தங்கள்.

7. துரோண பர்வத்தில் நூத்தெழுபது (170) அத்தியாயங்கள் எண்ணுயிரத்தி நூத்தொன்று (8101) கிரந்தங்கள்.

8. கர்ணபர்வத்தில், ஐம்பத்தோறு (51) அத்தியாயங்கள், நாலாயிரத்தித் தொள்ளாயிரத்தறுபத்திநான்கு (4964) கிரந்தங்கள்.

9. சல்ய பர்வத்தில், ஐம்பத்திமூன்று (53) அத்தியாயங்கள், மூவாயிரத்திருனூத்திருபது (3220) கிரந்தங்கள்.

10. ஸௌப்திக பர்வத்தில், பதினெட்டு (18) அத்தியாயங்கள் எண்ணூத்தெழுபது (870) கிரந்தங்கள்.

11. ஸ்திரீ பர்வத்தில் இருபத்தெட்டு (28) அத்தியாயங்கள் எழுநூத்தெழுபத்தைந்து (775) கிரந்தங்கள்.

12. சாந்தி பர்வத்தில் முன்னூத்தி முப்பத்தோரத்தி யாயங்கள் (331) பதினாலாயிரத்தெழுனூத்தி நார்ப்பத்தேழு (14747) கிரந்தங்கள்.

13. ஆநுசாஸ நிகபர்த்வதில் நூத்திநாற்பத்தாறு (146) அத்தியாயங்கள் எண்பதினாயிரத்திப்பன்னிரண்டு (80012) கிரந்தங்கள்.

14. அச்வமேத பர்வத்தில் நூத்தெழுபத்தி மூன்று (173) அத்தியாயங்கள். எண்ணாயிரம் (8000) சுலோகங்கள்.

15. ஆசிரமவாஸ பர்வத்தில் நாற்பத்திரண்டு (42) அத்தியாயங்கள். ஆயிரத்தை நூத்தாறு (1506) கிரந்தங்கள்.

16. மௌஸல பர்வத்தில் எட்டு (8) அத்தியாயங்கள். நாற்பது (40) கிரந்தங்கள்

17. மஹாபிரஸ்தான பர்வத்தில் மூன்று (3) அத்தியா யங்கள், முன்னூத்திருபது (320) கிரந்தங்கள்.

18. ஸ்வர்காரோஹ பர்வத்தில் ஐந்து (5) அத்தியா யங்கள். இருநூத்தொன்பது (209) கிரந்தங்கள்.

இவ்விதமாக பர்வாக்களில் அத்தியாயங்களுடையவும் கிரந்தங்களுடையவும் எண்ணிக்கைகள் கூறப்பட்டியரு கின்றன.

ஹரிவம்சமானது ஆயிரம் அத்தியாயங்களும், ஸ்தல திருதி ஸஹஸ்ரம்? கிரந்தங்களுமுடையதாகும்.

இவ்விதமாக ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹாராஜாவினாலே, மஹா பாரதத்தின் அத்தியாயங்களும் சுலோகங்களும் கணிக்கப் பட்டிருக்கின்றன,

உக சுய ஸ்ரீஃஹாமவதஷுஸுாயுாயஸ்லோகஸம்வாுः —

ஸ்ரீஃஹாமவதெ ஸுாகெந கயிதெzயுாயாஷுயாஸ்லோககாः
சுஷெ நஷுகுஸம்ஜ்ஞுதா வஷுஃதீ ஃயுஷுள ஸிதீயெ
உஸ ।

ஷுணுஷுஜ்ஜுநாः தாுதீய சுநஸ்லாஸ்ரீவஷுவிஸ்ஸுநுநாः
தாுயெகுஷுஜ்ஜுநாःவஷுட்ஃகஜுயிக்ஷுாவஷுஷெ
ஷஜ்ஜ(ட்ஃஉ)யடு ॥

ஸிஸிக்ஷுாணியஸுாஸ்ல ஷஷ்ஸுஜிதாநஷெநுவஸ்லாஷ்ஸிஷட்ஃ
நாஸுாஷுஸ்தஃஸம்வுகெய தியயः ஸ்லோகாஷ்ஸ்ரி-
ஷட்ஃகாஃயः ।
ஸம்வுாதாஸ்ல தயாஷுஷெ ஜுயிநெதெ நஷுவஷ்ஸ்ரி
ஷுஜெ
ஸாஷுஸெ நவஜெஜிநாவியிஃநிஷ்ஸுஷ்ஸ
ஷுஸம்வுாः கூஃஸ ॥

ஷுஸெ வெ உஸெ வநஷுஸுணிதாநஷுாஜ்ரநஷுாஸுயः
வெகுகிஸ்ஸுஃயொஸுாஸ்ரிஸுணஷுஸ
ஸம்வுாஷுஸெகாஃஸெ ।
ஷுஸெ வாஷுஃகெ தாுயொஃஸுஜிதாஸ்லாயுாயஸம்வுா
ஷுயா
ஸ்லோகாஸ்லாஸ்ரீஃநீஸுவாணஸுணிதாः ஷுஸுாः
வஸ்ரம் வாஃஸ ॥

21. ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் ஸ்கந்தம் அத்தியாயம் சுலோகங்களின் எண்ணிக்கைகள்

1. சுகரால் கூறப்பட்ட ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் முதலாவது ஸ்கந்தத்தில் பத்தொன்பது (19) அத்தியாயங்கள். எண்ணூத்திருபத்தொன்று (821) சுலோகங்கள்

2. இரண்டாவது ஸ்கந்தத்தில் பத்து (10) அத்தி

யாயங்கள். முன்னூத்தித் தொண்ணூத்தாறு (396) சுலோகங்கள்.

3. மூன்ருவது ஸ்கந்தத்தில் முப்பத்திமூன்று (33) அத்தியாயங்கள், ஆயிரத்தி நானூத்திருபத்தைந்து (1425) சுலோகங்கள்

4. நான்காவது ஸ்கந்தத்தில் முப்பத்தோறு (31) அத்தியாயங்கள். ஆயிரத்தி நானூத்தறுபது (1460) சுலோகங்கள்.

5. ஐந்தாவது ஸ்கந்தத்தில் இருபத்தாறு (26) அத்தியாயங்கள், ஆயிரத்தினூத்திருபத்திரண்டு (1122) சுலோகங்கள்

6. ஆருவது ஸ்கந்தத்தில் பத்தொன்பது (19) அத்தியாயங்கள். எண்ணூத்தறுபத்தி நான்கு (864) சுலோகங்கள்.

7. ஏழாவது ஸ்கந்தத்தில், பதினைந்து (15) அத்தியாயங்கள். எழுனூத்தறுபத்திமூன்று (763) சுலோகங்கள்.

8. எட்டாவது ஸ்கந்தத்தில், இருபத்தினன்கு (24) அத்தியாயங்கள். எண்ணூத்தி முப்பத்தொன்பது (839) சுலோகங்கள்.

9 ஒன்பதாவது ஸ்கந்தத்தில், பதினெட்டு (18) அத்தியாயங்கள். நூத்தெழுபத்தொன்று (171) சுலோகங்கள்.

10. பத்தாவது ஸ்கந்தத்தில், தொண்ணூறு (90) அத்தியாயங்கள். மூவாயிரத்தித் தொள்ளாயிரத்தெழுபத்தொன்பது (3979) சுலோகங்கள்.

11. பதினென்ருவது ஸ்கந்தத்தில், முப்பத்தொன்று (31) அத்தியாயங்கள். ஆயிரத்தறுனூத்தெழுபத்தைந்து (1675) சுலோகங்கள்.

12. கடைசியிலுள்ள பன்னிரண்டாவது ஸ்கந்தத்தில் பதிமூன்று (13) அத்தியாயங்கள். ஐயாயிரத்தி நூத்தெழுபத்தொன்று (5171) சுலோகங்கள்.

ஆக ஸ்கந்தங்கள் பன்னிரண்டு (12).

உஉ சுஶ ஶாஶாயணஸ்ய காண்ணஸமு
ஶ்லோகஸம்வ்யாः ---

ஸாஶுகாண்ணெ து ஸம்வ்யாதாः ஸமூ வெ ஊநி
ஊரூதாः ।
ஶ்லோகாஷ்ஷம்ஸரஸாணாஸீவாஹவஶ்ய ப்ரகீதிபுதாः ॥

சுயொயாகாண்ணகெ ஸமூः நஹுஶூஉ்ரஸம்வ்யுகாः ।
ஶ்லோகாஷ்ட வஸு நாமாக்ஷ வெஉஸம்வ்யாः
ப்ரகீதிபுதாः ॥

சுரணுகாண்ணகெ ஸமூः ஸாணவவபுதஸம்வ்யுகாः ।
ஶ்லோகாஷ்ட தது மஷிதாः வெஷஜ்வுநநெதுகாः ॥

கிஷ்கிஶாகாண்ணஸமூஷ்ட ஊரூஉஸஸீஹி(ஶி)தாः ।
வஉ்நி வாக்ஷிதெஜோக்ஷிஸம்வ்யாதாநி
விவக்ஷணெः ॥

தயா ஸுந்தரகாண்ணெ து ஸமூ நாமாரிஸம்வ்யா ।
தது ஶ்லோகாஷ்ட ஶுநுயாஷ்ரஸஜ்வுநஸம்வ்யுகாः ॥

யுஜகாண்ணெ து ஸம்வ்யாதாः ஸமூ வெயாஉஷி
வநிஶாः ।
ஶ்லோகாஷ்ட தது மஷிதாः சுரிநாமாக்ஷஉநஸாः ॥

தயா சொதரகாண்ணெ து ஸமூஊரூஉ்ரு
ஸம்ஜுகாः ।
ஶ்லோகாஷ்ட தது மஷிதாः ஶுநுயாஷ்ரவெயாஉஸாமாः ॥

22. ராமாயணத்தில், காண்டம் – ஸர்கம் – சுலோகங்களின் எண்ணிக்கைகள்,—

1. பாலகாண்டத்தில் எழுத்தேழு (77) ஸர்க்கங்கள். இரண்டாயிரத்தி நூத்தைம்பது (2150) சுலோகங்கள்.

2. அயோத்தியாகாண்டத்தில், நூத்திப்பத்தொன்பது (119) ஸர்க்கங்கள், நாலாயிரத்திருனூத்தெண்பத்தெட்டு (4288) சுலோகங்கள்.

3. ஆரணிய காண்டத்தில், எழுபத்தைந்து (75) ஸர்க்கங்கள். மூவாயிரத்தி முன்னூத்தைம்பது (3350) சுலோகங்கள்.

4. கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில், அறுபத்தேழு (67) ஸர்க்கங்கள். இரண்டாயிரத்தி முன்னூத்திருபது (2320) சுலோகங்கள்.

5. ஸுந்தர காண்டத்தில், அறுபத்தெட்டு (68) ஸர்க்கங்கள். மூவாயிரத்தறுனூறு (3600) கிரந்தங்கள்.

6. யுத்த காண்டத்தில், நூத்தெழுபது (170) ஸர்க்கங்கள், ஆயிரத்தறுனூத்தெண்பத்தாறு (1686) சுலோகங்கள்.

7. உத்தரகாண்டத்தில், நூத்திப்பதினோரு (111) ஸர்க்கங்கள். நாலாயிரம் (4000) சுலோகங்கள்.

உங் ஸுய ஷ்ரநவாராணஷ்ய வஜ்ராயுராய ஶ்லோகஸம்வ்யாः —

வாராணேஷு உநிஶ்ரேஷ்ठः க்ஷாநு ஸுவஷுஉத்ரு ।
ஸவபுவெஷாநுஸவபுஷ்ஸம் வஜ்ராஸுः வஜ்ரஉஜ்ஜிது ॥

ஸம்ஹிதாவிஷ்ஸயா ஷஷ்ஷிः யுக்தம் வாரவோவநு ।
ஆதுா ஸதத்ரூரீயா ஶிதீயா ஸுதஸம்ஹிதா ॥

ப்ரதீயா ஸம்ஹிதா ஜ்ஞாஹ்ரீ தாரீயா வைஷ்ணவீ உதா ।
வக்ஷ்ரீ ஶாங்கரீ சைதுர்யா ஷஷ்஠ீ ஸ்யாத் ஸௌர ஸம்ஹிதா ॥

ஆத்யா து வக்ஷ்வக்ஷ்யாஸ ஸாஹஸ்ரை: ஶ்லோகைக-
யுதா ।
த்விதீயா ஸம்ஹிதா விப்ரா: ஷட்ஸாஹஸ்ரை-
ரலங்கிருதா ॥

த்ரிஸாஹஸ்ரை யுதா ஜ்ஞாஹ்ரீ வக்ஷ்ரீ: வைஷ்ணவீ
உதா ।
த்ரிஶஹ்ரீ: ஶாங்கரீ யுக்தா வைஶ்ரை ஆயுதஶஹிய்யுதா ॥

ஷஷ்஠ீ து ஸாரஸம்யுக்தா ஸஹஸ்ரை ரைகைகநவா ।
ஶ்ரம்ஶுரைஷ்ய யுதம் ஸ்ஸாநம் வக்ஷ்யாஸ வஜ்ஜ்ஜ்ஜிதம் ॥

23. ஸ்காந்த புராணத்திலுள்ள கண்டம் - அத்தியாயம் - சுலோகங்களின் எண்ணிக்கைகள்,—

முனிவர்களில் சிறந்தவர்களே! புராணங்களுள், ஸ்காந்தமானது, உத்தமமானதும், ஸுகத்தையளிக்கக் கூடியதுமாகும். ஸகல வேதாந்தச் செல்வமும் நிறைந்ததாகும். ஐம்பது (50) கண்டங்களுடன் கூடியதாகும். அவ்விதமே, ஆறு ஸம்ஹிதைகளுடன் கூடியதும், பரம பரிசுத்தமானதுமாகும்.

அவைகளில், முதல் ஸம்ஹிதை, (1) "ஸநத்குமார" ஸம்ஹிதையாகும். இரண்டாவது, (2) "ஸூத ஸம்ஹிதை" யாகும். மூன்றாவது (3) "பிரம்ஹ ஸம்ஹிதை" யாகும். நான்காவது, (4) "விஷ்ணு ஸம்ஹிதை" யாகும். ஐந்தாவது (5) "சங்கர ஸம்ஹிதை" யாகும். ஆறாவது (6) "ஸௌர ஸம்ஹிதை" யாகும்.

முதலாவது ஸநத்குமார ஸம்ஹிதையானது, ஐம்பத்தைந்தாயிரம் (55000) சுலோகங்களுடையதாகும்.

இரண்டாவது ஸூர்யஸம்ஹிதையானது, ஆறுயிரம் (6000) சுலோகங்களுடையதாகும். மூன்றுவது பிரம்ஹ ஸம்ஹிதையானது, மூவாயிரம், (3000) சுலோகங்களுடையதாகும். நான்காவது விஷ்ணு ஸம்ஹிதையானது, ஐயாயிரம், (5000) சுலோகங்களுடையதாகும். ஐந்தாவது சங்கர ஸம்ஹிதையானது. பன்னிரண்டு (12) கண்டங்களும், முப்பதினாயிரம், (30000) சுலோகங்களுடையதாகும். ஆறுவது ஸௌர ஸம்ஹிதையானது, ஸாரமான விஷயங்களுடையதும், ஆயிரம், (1000) சுலோகங்களுமுடையதுமாகும். எனவே ஸ்காந்தமானது, 55000 + 6000 + 3000 + 5000 + 30000 + 1000 = 100000. கிரந்தங்களுடனும், ஐம்பது (50) கண்டங்களுடனும் கூடியதாகும். 6

ஸுய வெஶொவவெஷ ஷலஜ தம் ஸ்ரூாமஶொவ நிஷஶாீ நாம்
ததூாமஶதம் ஸ்ரூஶிகதுாணாம் ச நாஶாநி —

(ருக்ஷீநாராயணஸம்வாதெ)

உச ஸுய வெஶாஃ—

ஶீஶ்வெஶ்ஶ யஜுவெதுஃ ஸாஶாயவுாஶ்ரதுவிதுயாஃ ।

உரு ஸுயொவவெஶாஃ—

*ஸூயுவெதுஷ்ஷு ஶீஶ்வெஶெ யநுவெதுஶொ யஜுஷ்யுவி ।
ஸாஶி நாஸுவதுவெஷஃ ஸ்யாஸ ஸுயதுவெஶொ
ஹ்யுயவதுணெ ॥
ஸஜுவெஶாஷ்ஷு விஜ்ஞெயாஃ க்ரஶெதெ ஹொஹஸுாஃ ॥

---

*ஸுஸ்ரூ து—
ஶீஶ்வெஶ்ஶெயாவவெஷஸு ஸூயுவெஷஃ வ்ரகீதிதுத: ।
யஜுவெதுஷ்ஶெயாவவெஷ: யநுவெஷ உஶாஹுத: ॥
ஸாஶவெஷ்ஶெயாவவெஷ: நாஸுவெஶொ யொகவிஸ்ரூத: ।
ஸுயவுணெஶ்யாவவெஷ: ஸ்ரூாஸ்ஷ ஸஶுஷ்ஷுய: ॥ உதி ।

வேதம், உபவேதம், ஷடங்கம், தந்திரம், ஆகமம், உபநிஷத் முதலியவைகளுடையவும் அந்தந்த ஆகமங்களைச் செய்தவர்களுடையவும் பெயர்கள்.

(லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்வாதத்தில்)

24. வேதங்கள் :

ருக்வேதம் 1, யஜுர்வேதம் 2, ஸாமவேதம் 3, அதர்வண வேதம் 4 என்று வேதங்கள் நான்குகளாகும்.

25. உபவேதங்கள்

ருக்வேதத்திற்கு ஆயுர்வேதமும், யஜுர்வேதத்திற்கு தநுர்வேதமும், ஸாமவேதத்திற்கு காந்தர்வ வேதமும், அதர்வண வேதத்திற்கு அர்த்தவேதமும் முறையே அங்க வேதங்களாகும். இவைகள் மஹத்தான பலன்களையளிக்கக் கூடியவைகளாகும். *

உசு ஸுய வெஷாஹுதஹாநி ஶாஸ்த்ராணி—

ஆயுஶ்ஶாஸ்த்ரம் ஶில்பஶாஸ்த்ரம் ஜ்யோதிஷம் யாதுவாதகம்।
ஆயுராதுவவெதெஹ்யுஃ சகுவாரொ ஜஜ்ஞிரெ ஸுதாஃ

26. வேதங்களிலிருந்து தோன்றிய சாஸ்திரங்கள்

ஆயுஸ் சாஸ்திரம் (வைத்திய சாஸ்திரம்) சில்ப சாஸ்திரம், ஜ்யோதிஷசாஸ்திரம், தாதுவாதம், இவைகள் நான்கும், ஆயுர்வேதம் முதலிய உபவேதங்களிலிருந்து தோன்றியவைகளாகும்.

---

* மற்றோரிடத்தில்— ருக்வேதத்திற்கு ஆயுர்வேதமும் யஜுர்வேதத்திற்கு தநுர் வேதமும், ஸாம வேதத்திற்கு காந்தர்வ வேதமும், அதர்வண வேதத்திற்கு மந்திர சாஸ்திர தொகுதியும், உபவேதங்களாகும் என்பதாம்.

உஎ ஸுய வெஷாநாம் ஷலஜ்ஞாநி---

ஶிக்ஷா கல்பொ வ்யாகரணம் நிரு॒க்தம் ஜ்யொ॒திஷம் தயா।
ஶந்ஶொ॒தி ஷலஜ்ஞாநி ஸீமாஶீநாம் உஹீயஸாடு॒॥

உஅ ஸுய வெஷாநாமு॒வாஜ்ஞாநி ---

வஷம் வ்ரதிவஷம் ஶந்ஶ: ஜ்ஞாநம் ஸ்வாஸமு॒ஹ்வ:।
ந்யாயஸ்ஸ ஹ்ஸோம்ஸெது॒வாஜ்ஞாந்யு॒ஷிதாநி ஷட்॥

27. வேதங்களின் ஆறு அங்கங்கள்

சிக்ஷை 1, கல்பம் 2, வியாகரணம் 3, நிருக்தம் 4, ஜ்யோதிஷம் 5, சந்தஸ் 6 இவைகள் மிகப்பெரிய ருக்வேதம் முதலிய வேதங்களின் ஆறு அங்கங்களாகும்.

28. வேதங்களின் உபாங்கங்கள்

தனித்தனியான பதம் 1, சந்தஸ் 2, ஜ்ஞானம் 3, ஸ்வரோத்பத்தி 4, நியாயம் 5, அதைப்பற்றிய வேதார்த்த விசாரம் 6, என்று வேதங்களுக்கு ஆறு உபாங்கங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

உக ஸுய வெஷாநாம் வத்ந்ய: —

ஸீமாஶீநாஜிநா: வத்ந்ய: ஸாஜியெநீ ஸ்ரு॒மாஹ்வயா।
ஜு॒ஹு॒ய: ஸஜிக் ஸஸாவ்யாதாஶ்ச தா॒ணாம்
வியி நிஜி பூதா:॥

29. வேதங்களின் பத்னிகள்

ஸாமிதேநீ 1, ஸ்ருக் 2, ஜு॒ஹு॒ 3, ஸமித் 4 என்பவைகள். ருக்வேதம் முதலான வேதங்களின் மனைவிகளாக நிர்மாணம் செய்யப்பட்டவைகளாகும்.

நமி ஆதி ஶஷுவ நிஷஹாஸாநி--

தயா வெவொவ நிஷஹொ ஆதி ஶஷுதரிகீ திபுதாஃ ।
ஶஂஶாவாஸ்யம் ச கெநாவ்யம் கம வஜ்ரஹியம் தயா ॥

ஈஶ்ஶகம் வெவ ஶாஶ்ரிகம் ஹாஹொஶ்யம் தெத்திரீயகம் ।
ஷ்ஶ்நாவ்யம் ப்ரஹஶாரணுஶெதரெயம் தயெவ ச ॥

மஹுாவ்யம் வெவ கெவல்யம் ஶ்வெதாஶ்வதரவெ ச ।
காஶ்யாஶிரஶ்ரீ ஹம்ஸம் ச நாரயணஃதஃவரி ॥

ஶாரீரம் நாஃவிஹ்நாவ்யம் ஃம்ரூம் சாஃரதவிஹ்நகி ।
ஷ்ஹ்நாவ்யம் வெவ ஜாவாலுஃயவபுரிர ஶுஹ்யயி ॥

ப்ரஹஜ்ஜாவாலுகம் வெவ ஸுவாலுகஃதஃவரி ।
ஶெத்ரெயம் வரஃஹம்ஸம் ச க்ஷுரிகா நாஃகம் தயா ॥

களஷீதகம் தாவநீயஃரணீ நாஃகம் தயா ।
ஶெத்ரூாயணீயம் சாயவபுரிவாஸம்ஜ்ஞஃநுக்ரஃஸ ॥

ஸதாநுவ நிஷஹ்ஹ்வாவ்யாநி ஸுஃஹாணி ச ।
திஷ்ஷ்ரி ப்ரஹ்நிகடெ தஷ்ஷாஃவ நிஷஸ் ஷ்ஷ்ரதா ॥
ஶொக்ஷ்ஷகஹெதுஸ்ரீதாநி நரணாம்
ஶ்ரவணஃத்ரதஃ ॥

30. முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துக்களின் பெயர்கள்

அவ்விதமாகவே, முப்பத்திரண்டு உபநிஷத்துக்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. (அவைகள் முறையே) ஈசா வாஸியம், 1. கேநம், 2. கடவல்லீ, 3. முண்டகம், 4. மாண்டூக்யம், 5. சாந்தோக்யம், 6. தைத்திரீயகம், 7.

பிரச்நம், 8. பிருஹதாரணியகம், 9. ஐதரேயம், 10. கர்பம், 11. கைவல்லியம், 12 சுவேதாசுவதரம், 13. காலாக்நி ருத்திரம், 14. ஹம்ஸம், 15. நாராயணம், 16. சாரீரம், 17. நாதபிந்து, 18. மந்திரம், 19. அமிருதபிந்து, 20. பிரம்ஹம், 21. ஜாபாலம், 22. அதர்வசிரஸ், 23. பிருஹத் ஜாபாலகம், 24. ஸுபாலகம், 25. மைத்திரேயம், 26. பரமஹம்ஸம், 27. க்ஷுரிகா, 28. கௌஷீதகம், 29. தாபநீயம், 30. ஆருணீயம், 31. மைத்திராயணீயம் அதர்வசிகை. 32 இவைகளாகும்.

இவைகள், மஹோபநிஷத்துக்களாகும். இவைகள், பிரம்ஹாவின் ஸமீபத்திலிருக்கின்றன. ஆகையால், இவைகளுக்கு உபநிஷத்துக்கள் என்று பெயர். (உப-ஸமீபம், நிஷத்-வளிப்பது). இவைகள் யாவும், கேட்டமாத்திரத்தினாலே, மனிதர்கள் முக்தியடைவதற்கு ஹேதுவானவைகளாம். 71½

ஈக சுய வெஹுதாஹெஹவிஶெஷாஃ—

வியிஃம் ஶூாயுவாஷாஶ்ச வெஹெஷு ஹிதா ஷ்ரூயஃ।

31. வேதங்களில் பேதமின்றியுள்ள விசேஷங்கள்

விதி, மந்திரம், அர்த்தவாதம், இம்மூன்றும், மூன்று வேதங்களிலும் கூறப்பட்டிருப்பவைகளாகும்.

ஈஉ சுய ஶாஷ்ரூணி—

ஶுஹ்யம் ஶாஷ்ரூஷு தகூாவ்யம் வெஶெஷிகஉதஃவாரு।
ஊாம்ஸாஶாஷ்ரூஉவாரு தூயம் வெஷாஞ்ஜாஉகு॥

வஷுஃம் யொஹஶாஷ்ரூம் தூ ஷ்ஷ்ஷம் ஷாம்வ்யாஷ்ரூயம் தயா॥
ஷஷெதாநி ஹி ஶாஷ்ரூணி ஜஹுஷெதெநிபுயஃவுதெ॥

32. சாஸ்திரங்கள்

1. சாஸ்திரங்களில், முதலாவது சாஸ்திரம் தர்க்கமாகும். 2. அதற்கடுத்தது, வைசேஷிக மாகும். 3. மீமாம்ஸை, மற்றொன்றாகும். 4. நான்காவது, வேதாந்தமாகும். 5. ஐந்தாவது, யோக சாஸ்திரமாகும். 6. ஆறுவது, ஸாங்கிய சாஸ்திரமாகும். இவ்வாறும், சாஸ்திரங்களாம். இந்த ஆறு சாஸ்திரங்களினாலே, உலகமானது, கட்டுப்படுத்தப் படுகின்றது. 2

உக சுயொவஸாஷ்ராணி —

ஸதெஹ உவஸாஷ்ராணி ஜஜ்ஞெ ஷஉநாக்ரஃஸ் ।
தகுஸாஷ்ராஹீதிஸாஷ்ரம் நாநாயுவரிவ்ரம்ஹிதடி ॥

வெஸெஷிகாஸ் ஷ்ரோணாவ்ரம் ஸாஷ்ரம் யாதி
விஸும்ஹிதடி ।
நிஃம்ஸாஸாஷ்ரதொயஉஸாஷ்ரம் கஉக்ரியாஷ்ரயடி ॥

சுயாதுஸாஷ்ரம் வெஷாதுஸாஷ்ராஸ் ஸொகெக
ஹெஷஜடி ।
யொஸாஷ்ராஸ் தகுஸாஷ்ரஷாதுஜ்ஞாநஷ்ரஷுநடி ॥

ஸாம்வ்ரஸாஷ்ராஸ் ஸொக்ஷஸாஷ்ரம் ஸவஉஃவேஹஸ்
நுணாடி ।
ஸம்ஸ்ரஹீதாநி உநிஃ உவஸாஷ்ராணி யாநி ச ॥

33. உபசாஸ்திரங்கள்

இந்த ஆறு சாஸ்திரங்களிலிருந்து, ஆறு உப சாஸ்திரங்கள், முறையே, தோன்றியவைகளாம்.

தர்க்க சாஸ்திரத்திலிருந்து, பற்பல விதமாக விஸ்தரித்துக் கூறப்பட்ட (விஷயங்களுடன் கூடிய) நீதி

சாஸ்திரமும், 1. வைசேஷிக சாஸ்திரத்திலிருந்து, யுக்திகள் (யுக்தி வாதங்கள்) நிறைந்த பிரமாண சாஸ்திரமும், 2. மீமாம்ஸா சாஸ்திரத்திலிருந்து, பற்பல கர்மாக்களையும் செய்யவேண்டிய முறைகளைக் கூறுகின்ற தர்மசாஸ்திரமும், 3. வேதாந்த சாஸ்திரத்திலிருந்து, துக்கங்களைப் போக்கக் கூடிய ஒப்பற்ற மருந்தைப்போன்ற அத்தியாத்ம (ஆத்ம தத்துவத்தை போதிக்கக்கூடிய) சாஸ்திரமும், 4. யோக சாஸ்திரத்திலிருந்து, ஆத்மஜ்ஞானத்தை யளிக்கக்கூடிய தத்துவ சாஸ்திரமும், 5. ஸாங்கிய சாஸ்திரத்திலிருந்து, மனிதர்களின் சகலவிதமான துக்கங்களையும் போக்கக் கூடிய மோக்ஷ சாஸ்திரமும், 6. முனிவர்களினாலே உப சாஸ்திரங்களாக கிரஹிக்கப்பட்டவைகளாகும். 4

௩௪ ஸுயாஜுஸாஹ்வோவஸாஹ்வோஷுதஸாஹ்ஸ்--

வஷாம் ஸாஹ்வோவஸாஹ்ஸாணாஜுஸாஹ்ஸுஉஸுதஸு।

ஸவுஸாஹ்ஸ்ம் உஹாஹாஷ்ம் ஸூத்ரவ்யாகரணாநிது॥

34 அங்கசாஸ்திரம் உப சாஸ்திரங்களுள் உத்தமமான சாஸ்திரம்.

இந்த சாஸ்திரங்கள் உப சாஸ்திரங்களில், அங்க சாஸ்திரமான சப்த சாஸ்திரமானது, மிகச் சிறந்ததாகும். அது, மஹாபாஷியம் – ஸூத்திரம் – அவைகளின் வியாக்கியானங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாகும். 1

௩௫ ஸுய ஸாஹ்ஸுமதாஹாமவிஸேஷாஃ —

ஸூத்ரம் ஹ்யாஷ்ம் வாதிகம் ச த்ரயம் ஸாஹ்ஸ்ஷு

வணுதெ॥

35. சாஸ்திரங்களிலுள்ள பாக விசேஷங்கள்

ஸூத்திரம் - பாஷியம் - வார்த்திகம், இம்மூன்றும் சாஸ்திரங்களில் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. 1

௩௬ சுய வ்யாவ்யாநலக்ஷணம் —

வஷ்ஹேஷ: வஷாயெ ஹாக்தி: விஹ ஹொ வாக்யயொஜநா ।
ஆக்ஷெபொஸ்ய ஸமாயாநம் வ்யாவ்யாநம் ஷஷ்டியம் ஸது ॥

36 வியாக்கியாந லக்ஷணம்

பதங்களைப்பிறித்து கூறுவது, பதங்களின் அர்த்தத்தைக் கூறுவது, விக்கிரஹங்களைக் கூறுவது, வாக்கியங்களை இணைப்பது, ஆக்ஷேபங்களைக் கூறுவது, ஆக்ஷேபத்திற்கு சமாதானத்தைக்கூறுவது, என்ற ஆறுவிதமான விஷயங்களுடன் கூடியது வியாக்கியானமாகும். 1

௩௭ சுய ஹொவ்ராணாநாம் நாமாநி —

ப்ராஹ்மம் வாஹ்மம் வைஷ்ணவம் ச ஶைவம் லாமவதம் தயா ।
நாரதீயாஹ்வயம் ஷஷ்டம் மாகண்டெயம் து ஸப்தமம் ॥

ஆக்நெயம் ச ஹவிஷ்யம்ச ப்ரஹ்மகைவதகம் தயா ।
லைஜம் வாராஹகம் ஸ்காந்தம் வாமநம் களமபுரெவ ச ॥

மாத்ஸ்யம் ச மாரகம் வைவ ப்ரஹ்மாண்டம் ச ததா: பரம் ।
சுஷ்டாதஶஸஹஸ்ரொஹாநி வ்யாஸெநொக்தாநி லாஜிநி ॥

37. மஹாபுராணங்களின் பெயர்கள்

பிராம்ஹம் 1, பாத்மம் 2, விஷ்ணுபுராணம் 3, சிவ புராணம் 4, பாகவதம் 5, நாரதீயம் 6, மார்கண்டேயம் 7, ஆக்நேயம் 8, பவிஷ்யத்புராணம் 9, பிரம்ஹ கைவர்தம் 10, லிங்கபுராணம் 11, வராஹ புராணம் 12, ஸ்காந்தம் 13, வாமனம் 14, கூர்மபுராணம் 15, மத்ஸியபுராணம் 16, கருட புராணம் 17, பிரம்ஹாண்ட புராணம் 18, என்று பதினெட்டு (18) விதமான புராணங்களை வியாஸமுனிவர் செய்திருக்கிறார். (வகுத்திருக்கின்றார்)

ஸ அ ஸுயோவவாராண நாமாநி —

தஸ்யைவோவவாராணாநி தாவந்யேவ உஹாஞ்சி ச ।
வாதாரு க்ஷுஷ்ரூணாணை ந வக்ரே வாராஸரொ ஊநிः ॥

ஸூரியம் ஸநத்குமாரொக்தம் நாரஸிம்ஹம் ஸ்கீதீயகடு ।
ஸ்காந்தம் ச ஶிவயஉாவ்யம் ஔளவ்யாஹ்யம் நாரதீயகடு ॥

காபிலம் மாநவம் சைவ ஶுக்லம் ப்ரஹ்மாண்டமேவ ச ।
வாருணம் காலிகாவ்யம் ச மாஹேஶ்வரஸஂஜிதடு ॥

ஸாம்பம் ஸௌரம் ச மாரீசம் வாராஸர்யம் ச ஸாமுவம் ।
ஸநதாநுவவாராணாநி வேதவ்யாஸொஜிதாநி ஹி ॥

38. உபபுராணங்களின் பெயர்கள்

அவ்விதமாகவே, மஹத்தான உபபுராணங்கள் பதினெட்டுவிதமாகும். இவைகளை பராசரமுனிவரின் புதல்வரான வியாஸமுனிவர், நான்கு லக்ஷம் (400000) கிரந்தங்கள் கொண்டவைகளாகச் செய்திருக்கிறார்.

அவைகளுள், முதலாவது புராணம் ஸநத்குமாரராலே கூறப்பட்ட ஸநத்குமாரீயம் 1 என்பதாகும். இரண்டாவது நாரஸிம்ஹம் 2, ஸ்காந்தம் 3, சிவதர்மம் 4, தௌர் வாஸியம் 5, நாரதீயம் 6, காபிலம் 7, மாநவம் 8, சுக்லம் 9, பிரம்ஹாண்டம் 10, வாருணம் 11, காபிலம் 12, மாஹேசுவரம் 13, ஸாம்பம் 14, ஸௌரம் 15, மாரீசம் 16, பாராசர்யம் 17, பார்கவம் 18 இந்த பதினெட்டு (18) உப புராணங்களும், வேதவியாஸ முனிவராலே கூறப்பட்டவை களாகும்.

4

ஸ்ரு வாராணஸ்ய ஶ்ரூயாः —

காவெ்ருதிஹாஸகயாநகயுவ்ருதாநி நாஸிः ।

ஸௌவவைஷ்ணவஸாரஸாவைஃ ஸுதிவிதூகுயாஸிதைஃ॥

வாராணஸிஹாநூநூநி காநிவிசு ஸஹிஹாஜிநி।

39. புராணமென்று கூறக்கூடிய கிரந்தங்கள்

ஹே அறிவில் சிறந்தவளே! காவியம், இதிஹாஸத்தை கூறுவது, கல்பவிருத்தம், முதலிய பெயர்களினாலேயும், சைவம், வைஷ்ணவம், ஸௌரம் என்ற பெயர்களினாலேயும் அதிவிசித்திரமான கதைகளுடன் கூறுகின்றவைகளும், புராணங்களல்லாதவைகளுமான மற்றும் சில கிரந்தங்களும் இருக்கின்றன.

சய தது காவைதிஹாஸாஃ—

காவ்யம் ராமாயணம் ஸ்ரீமதிதிஹாஸம் து பாரதம்।
இதிஹாஸோத்தமம் தஸ்மாதிதிஹாஸஸமுச்சயம்॥

ஹரிவம்ஶஶ்ச கயிதஃ ஸவபாபபுவரிஷ்ரம்ஹிதஃ।
ஶேஷஶ்சாஹ்யஶ்சாநூஃ கயிதோ லோகவாவநஃ॥

40. அவைகளுள், காவிய இதிஹாஸ கிரந்தங்கள்

ராமாயணம் காவியமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. பாரதமானது இதிஹாஸமாகும். அவ்விதமே, இதிஹாஸோத்தமம், மற்றொன்றாகும். இதிஹாஸ ஸமுச்சயம், வேறொன்றாகும். ஸகலவிதமான விஷயங்களுடன் கூடியதாக, ஹரிவம்சம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. உலகத்தை பரிசுத்தமாகச் செய்யக்கூடிய, சேஷதர்மமும் மற்றுமொன்றாகும். 2

சக சுய வாராணவ்ருத்தாஃ—

ஏஸாவெவ வாரா வ்ருத்தாஃ ஸஹி ஜ்ஞாநொவவாஹகாஃ।

தெஷ்ஷாஷிஶொஹரிஶ்ரம்ஶுஶாஹாத்ருகயநக்ரஃ ||

ஸாவித்ரீவாவ்யாநஶவி வ்ரயுஹுவவரிதுகடு |
வதுயுஷு நயொஷதுஃ ஸளஷாஷொஷது வவ வ ||

ஷஷஃ களஶுவொஷதுஃ ஶாஸ்வாதுஶு வரிதுகடு |
தகொ ரீகூஷொஷதுஃ ஷளஷ்ரொஷது வவ வ ||

யுஸுஶாரஸ்ரு ஶாஹாத்ரும் வுரா வ்ரத்தாவவொயிதாஃ |
ஶிவயஶுஹ்வயம் ஶாஸ்த்ரம் விஷ்ணுயஶுஹ்வயம் தயா ||

தயா வதுருக்ஷஶாநஶெஷாம் ஶ்ரம்யஷ்ரணகடு |
வுராணஹிஹாநெ்ருதாநி கீதிருதாநி உநீஷிஹிஃ ||

41. புராண விருத்தங்கள்

ஜ்ஞானத்தை போதிக்கக்கூடிய பழய காலத்திய விருத்தாந்தங்களை போதிக்கக்கூடிய கிரந்தங்கள் பத்து (10) இருக்கின்றன. அவைகளில், முதலாவது, ஹரிச்சந்திரனுடைய மாஹாத்துமியத்தைக் கூறுவதாகும். இரண்டாவது, ஸாவித்திரீ உபாக்கியானமாகும். மூன்றாவது பிருது சக்கரவர்த்தியின் சரித்திரமாகும். நான்காவது, நளசரித்திரமாகும். ஐந்தாவது, ஸௌதாஸ சரித்திரமாகும். ஆறாவது, குசலவோபாக்கியானமாகும். ஏழாவது, மாந்தாத்ரு சக்கிரவர்த்தியின் சரித்திரமாகும். எட்டாவது ருக்மாங்கத மஹாராஜாவின் சரித்திரமாகும். ஒன்பதாவது, துஷ்யந்தோபாக்கியானமாகும். பத்தாவது, துந்துமார மாஹாத்துமியமாகும். இந்த பத்து கிரந்தங்களும் பழைய காலத்திய விருத்தாந்தங்களைக் கூறுகின்றவைகளாகும்.

அவ்விதமே, சிவதர்மம், விஷ்ணுதர்மம், என்னும் சாஸ்திரங்களுமுள்ளன. இந்தப் பன்னிரண்டுகளில் கிரந்த எண்ணிக்கை நான்கு லக்ஷம் (400000) ஆகும்.

இவைகள், புராணங்களிலிருந்து, வேறுபட்டவை களாகும், என்று அறிவாளிகள், கூறுகிறார்கள்.

சஉ சுய கவுஶ்யாः —

கவுாஹ்ஸ் ஸவ விஜ்ஞேயாः வ்ரயக ஸவ்வஸஹஸ்ரகாः।
வெஶ்யாயரஹ்ஸ் ஶூயஉः நாநாவித்ரகயாஶ்ரயः ॥

வி தீயொ ஜ்ஞாநவாஸிஷ்டः த்ரதீயொஹ்ஸாஹ்வயः।
யாயாதஹ்ஸ் வதுயுஹ்ஸ்யாஸ வங்குஶொ ஶொஹநாஹ்வயः ॥

யஉாயஉாஹ்வயः ஷஷ்டः யொநிகவுஹ்ஸ் ஸவ்வஉः।
வாதெ ஸவ்வாயுஶாநுணாம் ஶ்ரவணாஸ
வாவஹாரிணः ॥

ஶுகாராதுரம் சுநுத்ர—

ஶுயஶ்ஶுணிகா கவுः ஷொஶாகவுஹ்ஹதः வாரு।
த்ரதீயஷொஶரீகவுः கவுः வங்காக்ஷராஹியः ॥

ஶ்ரீஉஷ்டாக்ஷரீகவுः ஊஶா கவுஹ்ஹயெவ ச।
ராஉதாரககவுஶ்ச ஶுயிநீ கவு வவ ச ॥

ததः ஶுத்ரம்ரிராகவுः ஊஶ்ராக்ஷீ கவு வவ ச।
ததொ யஶுவதீ கவுः ஶரீதயா கவு வவ ச ॥

ஹுவவாராஹிகா கவுः த்ரிவகவுஹ்ஹயெவ ச।
ரக்ஷீநுரஸிம்ஹகவுஶ்ச கூஹுகவுஹ்ஹதःவாரு ॥

சுநகுகவுஹ்ஹிவாரஸ்ஹுரீகவு வவ ச।
சுஶுகுகவுஸ்ரஜா லவாநீ கவு வவ ச ॥

ஸுலவாராஹிகா கலுः ஸுவாரீ கலு வாவ ச।
தயைவ வைமலாகலுः கலௌ வடுகஹைரவः॥

உமாவாவஹராகலுः ஷண்மூகஷுணஹைரவः।
ராஜாதம்ரிகா கலுः கலௌ ஸ்ரீ ஹாஸ்ரநாககः॥

கலௌ மவாஸ்மாஜலாயாः கலுஷைவாஸுலாயநः।
உதாதேயாஹியः கலுः காதபுவீயபூஹியःவாடு॥

வநிராவாரஷைஷயாः கலௌ ஹநூதः வாரः।
வாதெ கலுா வெடஜுதிபுஹம்வூகாः வாரிகீதிபுதாः॥

42. கல்ப கிரந்தங்கள்

ஏழாயிரம் (7000) கிரந்தங்களுடைய ஏழு (7) கல்ப கிரந்தங்கள், தனித்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளுள், முதலாவது, 1. வித்தியாதர கல்பமாகும். இது, பற்பலவிதமான, ஆச்சரியகரமான கதைகளுடன் கூடியதாகும்.

இரண்டாவது, 2. ஜ்ஞானவாஸிஷ்ட மாகும். மூன்றாவது, 3. அப்ஸரோகல்பமாகும். நான்காவது, 4. யாயாதகல்பமாகும். ஐந்தாவது, 5. மோஹந கல்பமாகும். ஆறாவது, 6. தர்மாதர்ம கல்பமாகும். 7. ஏழாவது யோநி கல்பமாகும். இவைகள், மனிதர்களுக்கு, சகலவிதமான செல்வங்களையு மளிக்கக்கூடியவைகளாம். கேட்பதனாலேயே, பாபங்களைப் போக்கக்கூடியவைகளாம். 3

மற்றொருவிதம், மற்றோரிடத்தில்,—

முதலாவது, 1. சண்டிகா கல்பமாகும். அடுத்தது, 2. ஷோடா கல்பமாகும். மூன்றாவது, 3. ஷோடசீகல்பமாகும். அடுத்தது 4. பஞ்சாக்ஷர கல்பமாகும். 5. ஸ்ரீமத்

அஷ்டாக்ஷர கல்பம். 6. துர்கா கல்பம். 7. ராமதாரக கல்பம். 8. சூலிநீ கல்பம். 9. பிரத்யங்கிரா கல்பம். 10. இந்திராக்ஷீ கல்பம். 11. தூமாவதீ கல்பம். 12. சீதலா கல்பம். 13. ஸ்வப்நவாராஹீ கல்பம். 14. த்ரிச கல்பம். 15. லக்ஷ்மீ ந்ருஸிம்ஹ கல்பம். 16. குஹ்ய கல்பம். 17. அநந்த கல்பம். 18. திருபுர ஸுந்தரீ கல்பம். 19. அச்வத்த கல்பம். 20. துளஜாபவாநீ கல்பம். 21. சுத்த வாராஹீ கல்பம். 22. ஆஸுரீ கல்பம். 23. பகளா கல்பம். 24. வடுக பைரவ கல்பம். 25. தசபாபஹரா கல்பம். 26. ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவ கல்பம். 27. ராஜமாதங்கீ கல்பம். 28. பிரம்ஹாஸ்திர கல்பம். 29. லகுச்யாமளா கல்பம். 30. ஆசுவலாயந கல்பம். 31. தத்தாத்ரேய கல்பம். 32. கார்தவீர்யார்ஜுந கல்பம். 33. சந்திரா பரமேசுவரீ கல்பம். 34. ஹநுமத் கல்பம். 35. இவ்விதமாக, இந்த முப்பத்திநான்கு (34) கல்பங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 9

சங்க சுய ஷ்ரூதய:—

விஷ்ணு: பராசரோ தக்ஷ: ஸம்வதெ-ா வ்யாஸ
ஹாரிதள ।
சாதாதபொ வஸிஷ்ஶ்ச யாஜ்ஞவல்க்ஸ்ம்வமள தஶ: ॥

தெவரெஶ்ச ஶம்வர்ஶ்ச ஹாரீதாஜோஶ நாஸ்ரு(ரு)ய: ।
ஶளநகொ யாஜ்ஞவல்க்ய்ஶ்ச தக்ஷாதிஶஶ்சீஶ்வரா: ॥

வஸதெ: ஸ்ரவதிபுதா ரொகெ ஷ்ரூதயொ-
ஷாதிஶொ தஶ: ।

43. ஸ்மிருதிகள்

விஷ்ணு 1, பராசரர் 2, தக்ஷர் 3, ஸம்வர்தர் 4, வியாஸர் 5, ஹாரீதர் 6, சாதாதபர் 7, வஸிஷ்டர் 8,

யமன் 9, ஆபஸ்தம்பர் 10, கௌதமர் 11, தேவலர் 12, சங்கர் 13, பரத்துவாஜர் 14, உசநஸ் 15, அத்திரி 16, சௌநகர் 17, யாஜ்ஞவல்கியர் 18 என்று பதினெட்டு முனீசுவரர்களாவார்கள். இவர்களினாலே செய்யப்பட்டவைகள் பதினெட்டு (18) ஸ்மிருதிகளாகும், 3½

சச சுயொவஷ்யதயஃ—

உவஷ்யதிஷ்வக்தாரஃ ஸ்ஷயொஷ்டாஃஶஷ்யதாஃ।
ஜாவாலிநாரிகெதஶ்ஶ ஷ்கந்தலொகாக்ஷிகஶ்யவாஃ॥

ஸநத்குமாரொ லிவிதஃ ஶாதநாஜநகஷ்ஷயா।
வ்யா஘்ரஃ காத்யாயநொ வஷ்ரஃ ஜாதுகர்ணஃ
கவிநரஃ॥

வொயாயநஃ கணாஃஶ்ச விஶ்வாமித்ரோ உஹாதவாஃ।
ஸுஉஞ்ஜுரெதெ ஈநயஷ்ஷயொவவஷ்யதிகாரிணஃ॥

44. உபஸ்மிருதிகள்

உபஸ்மிருதிகளைக்கூறிய முனிவர்கள், பதினெட்டுபேர்களாவார்கள். ஜாபாலி 1, நாசிகேதஸ் 2, ஸ்கந்தர் 3, லோகாக்ஷி 4, கசியபர் 5, ஸநத்குமாரர் 6, லிகிதர் 7, சந்தனு 8, ஜநகர் 9, வியாக்ரர் 10, காத்தியாயநர் 11, பப்ரு 12, ஜாதுகர்ணர் 13, கபிநளன் 14, போதாயனர் 15, கணுதர் 16, மஹாதபஸ்வியான விசுவாமித்திரர் 17, ஸுமந்து 18 இந்த பதினெட்டு முனிவர்களும், உபஸ்மிருதிகளைச் செய்தவர்களாவார்கள்.

சரு சுய ஷ்யதிஷ்ஷவிஷயவிஹாரஃ—

ஆவாரொ வ்யவஹாரஶ்ச தயா காருவிநிணயஃ।
ஷ்ராயாஶ்சித்தக்ரஃ ஶாஜ்ஜம் வக்ஷ்யதிஷ்ஷ வொயிதாஃ॥

45. ஸ்மிருதிகளிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்

ஆசாரம் 1, வியவஹாரம் 2, காலநிர்ணயம் 3, பிராயச்சித்தக்கிரமம் 4, சிராத்தம் 5, இந்த ஐந்து (5) விஷயங்களும் ஸ்மிருதிகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 1

சசு சுய வுராணஷ்ஷவிஷயவிஹாரு: ---

ஸமுஷ்ஷ ஸ்ருதிஸமுஷ்ஷ வம்ஶோ உங்கூராணி ச ।
வம்ஶாநுசரிதம் சைவ வுராணைஷு ஸ்ரீதுதெ ॥

46. புராணங்களிலுள்ள விஷய விபாகங்கள்

ஸர்கம் 1 (ஸ்ருஷ்டி), பிரதிஸர்கம் (அவாந்தர ஸ்ருஷ்டி) 2, வம்சம் 3, மந்வந்தரம் 4, வம்சானுசரிதம் (ஒரு வம்சத்தை பற்றி துடர்ச்சியான சரித்திரம்) 5, இந்த ஐந்து விஷயங்களும் புராணங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயங்களாகும்.

சஎ சுய காவ்யஷ்ஷவிஷயவிஹாரா: ---

நமராணுவ ஶைலுதுரு வம்ஶாகெூஷயவணுநம் ।
உஷ்ணாநஸலிலுக்ரீடா உலுவாநரதொத்ஸவா: ॥

விஷ்ரம்ஹொ விவாஹஷ்ஷ கூஷாரொஷயவணுநடு ।
ஶம்ஸ்ரம் ஸ்ரீதஷ்ரா(யா)ணாநி (ஜி)நாயகாலுஷ்ய
ஷ்ஷயா ॥
காவெ்ஷுவஷ்டாஷமவியா வணுஸ்ரெ காவ்யவெஷிஹி: ॥

47. காவியங்களிலுள்ள விஷயங்களின் விபாகங்கள்

நகரம் 1, ஸமுத்திரம் 2, மலை 3, ருது 4, சந்திரோதயம் 5, ஸூரியோதயம் 6 இவைகளின் வர்ணனைகள் உத்தியாந க்ரீடை 7, ஜலக்ரீடை 8, மதுபானம் 9,

ரதோத்ஸவம் (ஸுரதோத்ஸவம்) 10, விப்ரலம்பம் (ஸ்திரீ புருஷர்கள் பிரிந்திருப்பது) 11, விவாஹம் (கலியாணம்)12, குமாரோதய வர்ணனம் 13, மந்திரம் (மந்திராலோசனை) 14, சூதாட்டம் 15, பிரயாணம் 16, யுத்தம் 17, நாயகனுடைய அபிவிருத்தி 18 ஆகிய பதினெட்டு (18) விஷயங்கள் காவியத்தில் காவியத்தையறிந்தவர்களினாலே வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

சஅ கூய வெஷிகதாஜ்ரகூஂயாः —

ஸூமாநாம் ஸுஹெஷாஶ கயுஷெத்ரு உக ஷ்ரியெ ।
ஸூஉள வெஷிகதம்ரூணாஉநுக்ரூணிகொவுதெ ॥

ஸவபுஜ்ஜூநொத்தரம் வம்ஶஜ்ஜூநம் ஜ்ஜூநாணபுவாஹ்வயடி
ஸூரூணெஶ்வரதம்ரூம் வ விஶுஜெஶ்வரநாஉகடி ॥

ரெத்ரூவரம் தரூ உஹாஷெவம் தம்ரூம் நாயொத்தரம்ததः
காரூவாஸாரம் காரூவாஉதம்ரூம் யொரீஶ்வரீரதடி ॥

வரூவபுரூநாயாஹ்வயம் உக்ஷிணாரூநாயாவுஉநுத்தடி ।
வஶ்ரீரூநாயகாஹிவுஉத்தரூநாய நாஉகடி ॥

ஸுநுத்தரூநாயதம்ரூஉரூவபுரூநாயாஹ்வயம் தயா ।
கூணீஶ்வரூஉதம் வீணாதம்ரூம் ரூஹ்யாஹ்வயம் வ தஸ ॥

கூரூவரூயாஉணீதம்ரூம் கூரூவாஸாரூஹ்வயம் ததः ।
ஹ்ரூஷ்ஷெஶாத்ரூஹெஶம் வ வாதரூம் வாதரூரொத்தடி ॥

ஸவபுவீரூஉதம் வெவ ரெத்ரூதரூம் ரெத்ரூதரூரொத்தரம் ।
ஸஹரூரூவாஷ்டகம் வெவ யாஉரூவ்ஷ்டகவெவ வ ॥

கிரணாவுஹோதம்தூகெகேதிஂஶஶிஶாநிஹி ।*
சுநுஹ்யுதுது வெஶொக்கஉணுநுவாஞ்ஜி ஹி ॥

48. வைதிக தாந்திரிக கிரந்தங்கள்

ஹே பிரியமானவளே! இங்கு ஆகமங்களுடைய பேதங்கள் கூறப்படுகின்றன முதலில் வைதிக தந்திரங்களின் அனுக்கிரமணிகையைக் கூறுகிறேன். 1

ஸர்வஞ்ஜாநோத்தரம் 1, சந்திரஞ்ஜானம் 2, ஞ்ஜாநார்ணவம் 3, ஆருணேசுவரதந்திரம் 4, விசுத்தேசுவரம் 5, த்ரைபுரம் 6, மஹாதேவம் 7, ந்யாயோத்தரதந்திரம் 8, காலாஸாரம் 9, காலவாததந்திரம் 10, யோகீச்வரீசதம் 11, பூர்வாம்ஞயம் 12, தக்ஷிணாம்ஞயம் 13, பச்சிமாம்ஞயம் 14, உத்தராம்ஞயம் 15, அனுத்தராம்ஞயம் 16, ஊர்துவாம்ஞயம் 17, குண்டீசுவரமதம் 18, வீணாதந்திரம் 19, குஹ்யதந்திரம் 20, குலசூடாமணீ தந்திரம் 21, குலாஸாரம் 22, ஹ்ருத்பேதம் 23, மாத்ருபேதம் 24, வாதுலம் 25, வாதுலோத்தரம் 26, ஸர்வவீரமதம் 27, த்ரோதாலம் 28, த்ரோதலோத்தரம் 29 பஹுரூபாஷ்டகம் 30, யாமளாஷ்டகம் 31, கிரணாகமம் 32 ஆக வைதிக தந்திரகிரந்தங்கள் முப்பத்தொன்று (31)* இவைகளை அனுஸரித்து வேதோக்தமான கர்மாக்கள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. 8

சகூ சுயாவெஷிகதம்தூணி—

(சுஸ்ரீதுரவி)

சுவெஷிகாவாஞவதாம் தம்தூணாம் சூஉ உவுதெ ।
உஹாஸாயா ஶம்வாஞம் வ யொநிநீஜாஞுஶம்வாஞடு ॥

---

*ஹம்கஞுநெ ஹாதிஂஶஶ் ஶ்ரஂயா ஹவஞி ।

* கணக்கிடும்பொழுது, முப்பத்திரண்டு கிரந்தங்கள் ஆகின்றன,

தக்ஷஸம்வரகம் சைவ கரணாணுவஸ்தஃவரு ।
ஹாஸம்ஸொஹநம் சைவ ரூபிகாஸ்தஸைவ ச ॥

விரூபிகாஸ்தம் சைவ நித்யா ஷொலஶிகாஹ்வயு ।
வரிஶிஷ்டாநந்தம் தூஸ்ரெஶ்வரஸைவ ச ॥

வாஸஜரஷ்டம் கரொஜிஷ்டம் ரூபிவஹெஷம் தா காஶிகம் ।
வஜ்ராஸ்ரதம் ச கரணாணம் ஹரிதாவ்யம் சைஹவாஷ்டகு ॥

ராஜிதம் மாரரூபம் வாரூதம் தூம் வாஸரகிநாஸகு ।
ஹாகாரீஸ்தம் சைவ ஹாவீராவதீஸ்தது ॥

ரூரிதாஜ்ஞாநதம் தூம் ச ரூரிதா தம் தூஸைவ ச ।
ஹாகரொஶ்வரீ சரிபாஸணிதம் தூஸநாதுது ॥

தூயஸ்ரீம்ஶஸ்ரூஹெஷாநி ஹ்ருவெஷிகவதாம்
நரணாது† ।

ஸ்ரூகாரணாஸ்ரம் ---

வதரஷஷ்டிஶ தம் தூணி ஸாதரணாரதுஸாநி ஹி ।
ஹாஸாயா ஶம்வரம் ச யொநிநீஜாரூஶம்வரு ॥

தக்ஷஸம்வரகம் சைவ ஹொரவாஷ்டகஸைவ ச ।
வஹரரிவாஷ்டகம் சைவ வாதரூஷ்டகஸைவ ச ॥

வம்ரஜ்ஞாநம் ஸாரிநீ ச ஹாஸம்ஸொஹநம் தயா ।
வாஸஜ(ஜ)ஷ்டம் ஹாஷெவம் வாதரிரூம் வாதரொதுரம் ॥

ஹ்ரஹ்ஹெஷம் தக்ஷஹெஷம் சமரஹ்ருதம் தூம் ச காஶிகு ।

†சதுர 31 ஸம்வ்யாகா ஹவ ஹவஜி ।

கலாவாஷம் கலாஹாரம் தயாநுச கூஞ்ஜிகாஉதடு ॥

உதொத்தரம் ச வீணாவ்யம் த்ரோதலம் த்ரோதலொத்தரம்।
வஷ்யாஜ்ஞாதம் ரூலிவலெஷம் ஸூலிதொஜ்ஜாரரெவ ச ॥

கூலுஹாரம் கூலொஷெரம் கூலுவலிலாஉணிஷ்ஷயா ।
ஸவபுஜ்ஜாநொத்தரம் வெவ ஷோகாலொத்தரம் தயா ॥

சூரூணெரம் சொஹிநீரம் த்ரிகூடீஷ்வரரெவ ச ।
வலிவபுவஷ்ரிஉக்ஷம் வாவ்ரூத்தரம் ச நிரூத்தரடு ।
விஉலம் விஉலொஜம் ச ஷெவீஉஉதஃவாரடு ॥

49. வைதிக தந்திரங்கள் — (வேறிடத்திலும்)

வைதிக ஆசாரமில்லாதவர்களுக்கான தந்திர கிரந்தங்களின் கிரமத்தைக் கூறுகிறேன். மஹாமாயாதந்திரம் 1, சம்பரதந்திரம் 2, யோகிநீ தந்திரம் 3, ஜாலசம்பர தந்திரம் 4, தத்துவசம்பரம் 5, குலார்ணவம் 6, மஹா ஸம்மோஹநம் 7, ரூபிகாமதம் 8, விரூபிகாமதம் 9, நித்தியாஷோடசிகாதந்திரம் 10, பரிசிஷ்டாநந்ததந்திரம் 11 அமரேசுவரம் 12, வாமஜுஷ்டம் 13, குலோத்திஷ்டம் 14, ரூபபேதம் 15, காமிகம் 16, பஞ்சாமிருதம் 17, கல்யாணம் 18, பூததந்திரம் 19, வைபவாஷ்டகம் 20, ராஜிததந்திரம் 21, காருடதந்திரம் 22, பாலாதந்திரம் 23 வாஸுகிதந்திரம் 24, மஹாகாளீமதம் 25, மஹாவீரா வதீமதம் 26, லலிதாஜ்ஞாநதந்திரம் 27, லலிதாதந்திரம் 28 மஹாகுலேசுவரீதந்திரம் 29, சூடாமணி தந்திரம் 30, அநுத்தமதந்திரம் 31* என்று முப்பத்திமூன்று (33) தந்திரங்கள், வைதிக ஆசாரமற்றவர்களுக்காக கூறப்பட்ட தந்திரங்களாகும். 6½

* இங்கு 31 தந்திரங்கள்தான் காணப்படுகின்றன. ஆகவே, புத்திமான்கள், 33 என்பதை தக்கபடி கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

மற்றொருவிதம்—

அறுபத்திநான்கு (64) மாதிருதந்திரங்கள் உத்தமமானவைகளாகும்.

மஹாமாயாதந்திரம் 1, சம்பரதந்திரம் 2, யோகிநீ ஜாலசம்பரதந்திரம் 3, தத்துவசம்பரம் 4, பைரவாஷ்டக தந்த்ரம் 5, பஹுரூபாஷ்டக தந்திரம் 6, பாதலாஷ்டக தந்த்ரம் 7 சந்திரஜ்ஞானதந்திரம் 8 மாலிநீதந்திரம் 9 மஹாஸம்மோஹனம் 10 வாமஜ(ஜு)ஷ்டம் 11 மஹாதேவம் 12, வாதூலம் 13, வாதுலோத்தரம் 14, ஹருத்பேதம் 15, தத்துவபேதம் 16, குஹ்யதந்திரம் 17, காமிகம் 18, கலாவாதம் 19, கலாஸாரம் 20, மற்றொருகுண்டிகாமதம் 21, மதோத்தரம் 22, வீணாதந்திரம் 23, த்ரோதலதந்திரம் 24, த்ரோதலோத்தரதந்திரம் 25, பஞ்சாம்ருத தந்திரம்26, ரூபபேததந்திரம் 27, பூதோட்டாமரம் 28, குலஸாரம் 29, குலோத்தேசம் 30, குலசூடாமணிதந்திரம் 31, ஸர்வஜ்ஞானோத்தமம் 32, மஹாகாலோத்தமம் 33, ஆருணேசம் 34, மோஹிநீசம் 35, த்ரிகுடீசுவரம் 36, பூர்வதந்திரம் 37, பச்சிமதந்திரம் 38, தக்ஷ (தக்ஷிண) தந்திரம் 39, உத்தரதந்திரம் 40, நிருத்தரதந்திரம் 41, விமலதந்திரம் 42, விமலோர்ஜதந்திரம் 43, தேவீமத தந்திரம் 44. என்பவைகளாகும்.

ரூபி தது ஹொரவாஷ்டகதம் தூணி—

ஸிஜஹொரவதம் தூம் வ ஶாயிகம் ஹொரவம் தயா |
கம்காரூஹொரவம் தம் தூம் காரூஹ்யாவ்ரூ வ ஹொரவ்ரு||

ரக்தி ஹொரவதம் தூம் வ யொகிநீ ஹொரவம் தயா |
ஊஹாஹொரவதம் தூம் வ தயா ஹொரவ நாஉகம் ||

50. பைரவாஷ்டக தந்திரங்கள்

ஸித்த பைரவ தந்திரம் 1, மாயிக பைரவ தந்திரம் 2,

கங்காலபைரவ தந்திரம் 3, காலாக்நிபைரவ தந்திரம் 4, சக்திபைரவ தந்திரம் 5, யோகிநீபைரவ தந்திரம் 6, மஹா பைரவ தந்திரம் 7, பைரவ தந்திரம் 8, இந்த எட்டும் பைரவாஷ்டக தந்திரங்களாகும். 2

ருக வஹுரூபாவாஷ்டகதந்த்ராணி—

ப்ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ வாராஹீ சைவ
வைஷ்ணவீ ।
ஐந்த்ராணீ சைவ சாமுண்டா ஶிவதூதீ குமாரிகா ॥
ஏதாந்யஷ்டௌ தந்த்ராணி ஬ஹுரூபாவாஷ்டகாநி ஹி ॥

51. பஹுரூபாஷ்டக தந்திரங்கள்

பிராம்ஹீ 1, மாஹேசுவரீ 2, வாராஹீ 3, வைஷ்ணவீ 4 இந்திராணீ 5, சாமுண்டா 6, சிவதூதீ 7, குமாரிகை (பாலை) 8. இந்தப் பெயர்களுடன்கூடிய எட்டு தந்திரங் களுக்கும், பஹுரூபாஷ்டக தந்திரம் என்று பெயர். $1\frac{1}{2}$

ருஉ ஸுயோவதந்த்ராணி—

ஏவமேவோவதந்த்ராணி ஷோடஶாந்யேவ ஹி ஸ்ம ।
ஐந்த்ராணுவம் ஐந்த்ரஸ்ய ஸ்ரோதாயும் து ஶாம்஭வம் ॥

ஷட்கோணாரூபதந்த்ரம் ச ஔஶநாக்ஷ்யநாமகம் ।
உஜ்ஜாமேஶ்வரம் நாமதந்த்ரம் யாகுலிகேஶ்வரம் ॥

தயாரூபமுவீதந்த்ரம் வஜ்ரேஶ்வரம் ததः ।
ஸ்ளஹாரூபவரீதந்த்ரம் தாரும்(ரு)வஜ்ரேஶ்வரம் தயா ॥

ஹரமேவரகம் ரௌவம் களதுகம் வெதி வெ க்ரமாத் ।
வஜ்ரவக்ரஹ்ரு வக்ரேஶ்ரு: வஜ்ரஹ்ரு: வரிஜஜ்ரு ॥

52. உப தந்திரங்கள்

இவ்விதமே பதினாறு (16) உப தந்திரங்கள், இவ்வுலகிலிருக்கின்றன. (அவைகள், முறையே) மந்திரார்ணவம் 1, மந்திரஸாரம் 2, மஹாகாலம் 3, சாம்பவம் 4, ஷட்காலாகம தந்திரம் 5, மூலசாக்தேயம் 6, உட்டாமரேசுவரம் 7, ராஜதந்திரம் 8, லாகுலிகேசுவரம் 9, மிருகமூகீ தந்திரம் 10, சண்டருத்ரேசுவரம் 11, ஸௌபாக்யவல்லரீ தந்திரம் 12, தாலம் (தால) சண்டேசுவரம் 13, ஹலமேகலிகம் 14, சைவம் 15, கௌதுக தந்திரம் 16. என்பவைகளாகும். இவைகள் பரமேசுவரனுடைய ஐந்து முகங்களிலிருந்து உண்டானவைகளாகும். 4

ருக ஸுயாமஉஸ்ரம்யாஃ —

ஸுஷ்டாவிம்ஶதி ஸம்வ்யாகாஃ காஶிகாத்யா உஹாமஹாஃ ।
தெஷாமாத்யஃ காஶிகாவ்யஃ வி தீயஃ காரணாமஃ ॥

ஸுஜிதாமஉநாமாத(ந்யஃ)தாயஶ்ரீ தூமஹாஹ்வயஃ ।
யொமஜஶ்சைவ தெவஸ்ய ஸத்யோஜாதஉவாஸவ்யாதாஃ ॥

(ஸ்ரம்யெ வாதஃ)

ஜயாமஹொ வீரஸம்ஜ்ஞாமஹொ விஶ்வாஸகாமஃ ।
ஷ்டாயம்ஹாவநயாநாஉ ஸுவொரஉவஸம்ஹவாஃ ॥

காரவொ உகூடஶ்சைவ ஸம்ஸ்ரஜ்ஞாநாஹ்வயஷ்ஷயா ।
ஸிம்வாவெரா விஉயாவ்ஶ்ஶஉவாத்தவாஷாஸ
வ்யாதாஃ ॥

ஸ்ரொஹ்தஶ்சைவ ஸிஉஶ்ச ஸுவிதாமஉ ஸவ ச ।
ஸவெஶாதாரஶ்ச ஸஞ்ஜாநகிரணள வாரஶ்சைவாஃ ॥

வாதஶுஶ்ரூவி வெஶாநநாஃகாஶ வஃநாஶ வ்ரூதாः ।
வாதெஷ்டாவிஂஶதிஶ்சைவாமஃாः ஷ்ரூயாநுதः
ஷ்ரூதாः ॥

ஷ்ரூயிதாமஃ வாவாஃள ததः ஶைவாமஃः ஶுஃலः ।
வாஷுரா ஶ்ரூமஃः ஷ்ரோக்தः காரணாமஃ வாவ ச ॥

வெவாநஷாமஃः வஶ்வாஶ ததோ ஃஂ ஶ்ரூமஃொ ஃதः ।
ஸீதுஷஂவ்ரூஷ்ரு விஜ்ஞேயா ஶூமஃாः வாரிகீதிபூதாः ॥

53. ஆகமங்கள்

காமிகாகமம் முதலான இருபத்தெட்டு (28) ஆகமங்கள், மஹாகமங்களாகும். அவைகளுள் முதலாவது காமிகாகமமாகும் 1, இரண்டாவது காரணாகமம் 2, மற்றொன்று (மூன்றுவது) அஜிதாகமமாகும் 3, நான்காவது சித்திராகமம் 4, வேதயோகஜம் ஐந்தாவதாகும் 5, இந்த ஐந்தும், பரமேசுவரனுடைய ஸத்யோஜாத முகத்திலிருந்து உண்டானவைகளாகும். * 2

ஜயாகமம் 1, வீராகமம் 2, விசுவாஸகாகமம் 3, ஸ்வாயம்புவாகமம் 4, நலாகமம் அல்லது ஸ்வாயம்புவ நலாகமம் 5 இவைகள் அகோரமுகத்திலிருந்து உண்டானவைகளாகும்.

காரவாகமம் 1, மகுடாகமம் 2, சந்திரஜ்ஞாநாகமம் 3, பிம்பாகமம் 4, விமலாகமம் 5, இவைகள் தத்புருஷ முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டவைகளாகும்.

ப்ரோத்கீதாகமம் 1, ஸித்தாகமம் 2, லலிதாகமம் 3, ஸர்வோத்தராகமம் 4, ஸந்தாநாகமம் 5, கிரணாகமம் 6,

---

* இங்கு வாமதேவ முகத்திலிருந்து உண்டான ஆகமங்களின் பெயர்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

பாரமேசுவராகமம் 7, வாதூலாகமம் 8. இவைகள் ஈசாந முகத்திலிருந்து வெளிப்பட்டவைகளாகும்.

இந்த இருபத்தெட்டு (28) ஆகமங்களும், பிரதான மான ஆகமங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 6

(ப்ர) முதலில் சைவாகமமாகும் 1, அதன் பிறகு சுப சைவாகமமாகும் 2, பாஞ்சராத்ராகமம் 3, காரணாகமம் 4, வைகாநஸாகமம் 5, பிறகு மந்திராகமம் 6, இவைகள் ஆறு ஆகமங்களாகும் என்று அறிந்துகொள்ளவேண்டும். 2

ருச சுய வைஷ்ணவாமாः---

வைவாநஸம் வாஞ்சராத்ரம் ப்ரதிஷ்டாஸாரமேவ ச।
விஜ்ஞாநலலிதம் சேதி சக்வாரோ வைஷ்ணவாமாः ॥

54. வைஷ்ணவ ஆகமங்கள்

வைகாநஸாகமம் 1, பாஞ்சராத்திராகமம் 2, பிரதிஷ்டா ஸாரம் 3, விஜ்ஞாநலலிதாகமம் 4. என்னும் நான்கும் (4) வைஷ்ணவாகமங்களாகும். 1

ருரு சுயோவாமாநாம் ஸம்வ்யாகாத்ரு---

வநதெஹ்ரு ஸமுத்ஹாः வ்ரயக்வ்ரயமுவாமாः।
ஷண்ணவதுத்தரமுதஸம்வ்யாகாः வரிஜஜ்ஞுரெ ॥

55. உபாகமங்களின் எண்ணிக்கை மட்டிலும்

இந்த ஆகமங்களிலிருந்து தனித்தனியே உண்டான வைகள் உபாகமங்களாகும். இவ்விதம், நூத்தறுபத்தி நான்கு ஆகமங்கள் உண்டாயிற்று.

ருசு சுய ஸம்ஹிதாகுதுணாம் நாமாநி--

ஸம்ஹிதாமாஸ்ரு குதுமாः மதம் வெ ஈஷயः ஷ்ரதாः ॥
ஹயக்ரீவஶ்ச மஹு(மு)ஶ்ச மளநகொ உநுரெவ ச ॥

வொயாய நஷ்ஸுஷ்ஷு யாஜ்ஞவல்க்யஶ்ச வாதுலுः ।
வ்யாஹொ வ்ரஹஷ்ஷதிஶ்சைவ யஶொ ரளதஶ வனவ ச ॥

ஷ்ராஜாவதா த்ரிளஶ்ரா வாஷிஷ்ரொ லாரபுவஷ்ஷயா ।
ஶாதாதவொ வாஶ்ஷெவொ வ்ரஜஶாதாதவஷ்ஷயா ॥

ஜஶ்ஷிஜெஜுஶி நிஶ்ச ஜாதலிகணுஶ்ச ஜாஜலிः ।
ஜாவாலிஜெஜுலி நிதுஶ்ச ஜாநகிஜுஷ்ஷுரைவ ச ॥

ஜ்யொதிஷ்ஷாநு ஜீவலுஶ்சைவ வீதிஹொத்ரஷ்ஷதः வாரு ।
ஶாலிஹொத்ரஷ்ஷுஹொத்ரஶ்ச வஸுஹொத்ரஷ்ஷநகாரः ॥

உஶஹொத்ரொ யஜ்ஞஹொத்रः ஶதஹொத்ர
ஷ்ஷயைவ च ।
நித்ரஹொத்रः ஷ்ரோணஹொத்रः ஸஹஹொத்ர
ஷ்ஷயைவ च ॥

சுத்ரஷ்ஷ்ரவஸுரீவிஶ்வாஜித்ரூஷ்டாவக்ரவிஜலாः ।
ஷ்ரராயவலிஜீஷ்ரரவः ஸுயஜ்ஞஶ்ச ததः வாரு ॥

உதஜ்ஞஶ்ச யஶ்சைவ ராஜலுः ஷ்ரோத்ரயைவ च ।
ஷ்ரநாவநஶ்சொலுகிஶ்ச வாத்ஷ்ராயநஷ்ரகணுகள ॥

ரூவகः விவ்ரலாஶ்ச ச்ரவநः ஸுரித வனவ च ।
கவிஶ்ரொ நெஶ்ரவः காஶ்ரவ வனவं ஶ்ரீஶ்ரஜகः ॥

ஶுநஶ்சைவொ ஜீவபுதலாः களஞ்ஜி நிஷ்ஷஶநகாரः ।
ஜொதியிஶ்ச லளராக்ஷிः ஶுஜகாலுஷ்ரீவகள ॥

விஷ்ணுவ்ரஜஶ்ச வத்ஸ்ச வாய்ரஶ்ச ः ஸங்க்ரதிஷ்ஷயா ।
வ்ரஹஶுக்ரः கவிஶ்சைவ ஷ்ரார்தः கூஷ்ஷ வனவ च ॥

நிஜலுஶ்ரெவ லஹ்ரூஶ்ரு கக்ஷ்ரு வாநநியிஷ்யா ।
வாஷ்ரூஶ்ரு ஷணீவரூதிராஷொ நகுரு வாவ ச ॥

நாராயணொ ஷெவநாதः காரூஶம் ரூஷ்ரீவகள ।
யொமநாராயணீயாம்ஶுரு ரூதூராரு ஹியாஷ்யா ॥

ஜாதகளஶுரிகா ஹுரிஜிः ஸுயாஸாரஷ்யெவ ச ।
ஸநசஸுஜாதொ யவநொ வாரூவிரு ஊதி ரூராசு ॥

ஸம்ஹிதா ஸம்ரூணெதாரः ஶிஷயः கீதிரூதா சுரீ ।
வெஷொவவெஷவெஷாஜ்ஞாமஶதம் ரூரூராஶிகூ ॥

ததத்ததரூஹ்ரூஹெஶ்ரு கீதிரூதஶ்ரெவஶதூஹி ।

56. ஸம்ஹிதைகளைச் செய்தவர்களின் பெயர்கள்

ஸம்ஹிதா சாஸ்திரங்களைச் செய்தவர்கள், நூறு முனிவர்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அவர்களின் பெயர்கள் —

ஹயகிரீவர் 1, கர்ப(க)ர் 2, சௌநகர் 3, மனு 4, போதாயனர் 5, ஸுமந்து 6, யாஜ்ஞவல்கியர் 7, வாதுலர் 8, வியாஸர் 9, பிருஹஸ்பதி 10, யமன் 11 கௌதமர் 12, பிராஜாபத்தியர் 13, அத்திரி 14, மௌத்கலியர் 15, வாஸிஷ்டர் 16, பார்கவர் 17, சாதாதபர் 18, வாமதேவர் 19, விருத்தசாதாதபர் 20, ஜமதக்நி 21, ஜைமிநி 22, ஜாதூகர்ணர் 23, ஜாஜலி 24, ஜாபாலி 25, ஜைலநித்தியர் 26, ஜாநந்தி 27, ஜந்ஹு 28, ஜ்யோதிஷ்மான் 29, ஜீவலர் 30, வீதிஹோத்திரர் 31, சாலிஹோத்திரர் 32, ஸுஹோத்திரர் 33, வஸுஹோத்திரர் 34, தசஹோத்திரர் 35, யஜ்ஞஹோத்திரர் 36, சத

ஹோத்திரர் 37, நித்தியஹோத்திரர் 38, ப்ராணஹோத்திரர் 39, ஸஹஸ்ரஹோத்திரர் 40, அத்ரி 41, அகஸ்தியர் 42 ஆஸுரீ 43, விச்வாமித்திரர் 44, அஷ்டாவக்கிரர் 45, பிங்களர் 46, ப்ரகாதர் 47, சூலீ 48, பிருகு 49, ஸுயஜ்ஞர் 50, மதங்கர் 51, யமன் 52, ராஜலர் 53, பிருந்தாவனர் 54, உலூகர் 55, வாத்ஸியாயனர் 56, ம்ருகண்டு 57, ருசகர் 58 பிப்பலாதர் 59, சியவனர், 60, ஸுதர் 61, கபிலர் 62, நைத்ருவர் 63, காச்யபர் 64, ருஷ்யச்ருங்கர் 65, சுநச்சேபர் 66, தீர்கதமஸ் 67, கௌண்டிந்யர் 68, மேதாதிதி 69, லௌகாக்ஷி 70, சுத்தகாலர் 71, ப்ரதீபகர் 72, விஷ்ணுவ்ருத்தர் 73, வத்ஸர் 74, வார்த்ரச்வர் 75, ஸங்கிருதி 76, ப்ருஹதுக்தியர் 77, கபி 78, ஹாரீதர் 79, குத்ஸர் 80, நிஜடு 81, பப்ரு 82, கக்ஷயவான் 83, அநிதி 84, பாஷ்கலர் 85, பணீ 86, பூதிமாஷர் 87, நகுலர் 88, நாராயணன் 89, தேவராதர் 90, காலீ 91, மந்திரப்ரதீபகர் 92, யோகநாராயணீயர் 93, அம்சு 94, ரத்நமாலீ 95, ஜாதகௌமுதிகாபூமி 96, ஸுதாஸாரர் 97, ஸநத்ஸுஜாதர் 98, யவனர் 99, வாலகில்யர் 100.

என்ற இந்த நூறு முனிவர்களும், முறையே, ஸம்ஹிதா கிரந்தங்களைச் செய்தவர்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வேதம், உபவேதம், வேதாங்கம், ஆகமம், தந்திரம், முதலியவைகளும், அந்தந்த கர்தாக்களின் பாகுபாடும், இங்கு கூறப்பட்டிருக்கிறது. 15½

ரூஎ ஸுய ஸௌவாமஸௌவதா ஸ்ரஸுவம் —

(ஸாஹெ ஸுக்ஷீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

ஸௌவாமஸௌவ ஈக்ஷாவஹ: வக்ஷாக்ஷஸொ ஔஷி: ।
ஸுஸ்ஹுஷிகஸம்காஸ: த்ரிவாம்ஸ்ராம்கிதஸ்ஹுக: ॥

த்ருக்ஷஶுபுவரீயாநஃ வெயாவ்ராஜிநஸம்ஷ்ரிதஃ ।
வஜவஹாஸநொஶ்ருஷ்டஸுஜெஃ வட்வாஜ்ஜஶுஶுகெ ॥

ஶக்திஶுணள சாவவாணள வரஸீதிமஶாங்கஶாநு ।
விநுஶ்ரிகாம் சாக்ஷராயாம் வாஹ்ஸகம் வ கணுஶுஶுடி ॥
வஜுவெடள ஶயாநொzயம் வாயாஸ் ஶெவாமஶொ-
ங்ஹடி ॥

ஶ்வெதவணுஃ ॥

57. சைவாகம தேவதாஸ்வருபம்

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

சைவாகமமும் தீக்ஷையுடையதாகும். பஞ்சாக்ஷரம், ருஷியாகும்.

சுத்தமான ஸ்படிகத்தைப் போன்ற காந்தியுடையவரும், திரிபுண்டிரங்களுடன் கூடிய சிரத்தையுடையவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், தோலை (மான்தோலை) யுடுத்திக்கொண்டிருப்பவரும், புலித்தோலின் மீது உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், பதினாறு கைகளில் முறையே, கட்வாங்கம் 1, சூலம் 2, சக்தி 3, தண்டம் 4, வில் 5, அம்பு 6, வரதம் 7, அபயம் 8, கதை 9, அங்குசம் 10, சிங்முத்திரை 11, ஜபமாலை 12, புஸ்தகம் 13, கமண்டலம் 14, கத்தி 15, கேடயம் 16, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான சைவாகமதேவன், எப்பொழுதும், என்னைக்காப்பாற்ற வேண்டும். 31½

வெளுப்பு நிறம்.

ருஅ ஸுஶ வெவாநஸாமஶெவதாஸ்வரூபம்—

(ஸ்காந்தெ லக்ஷ்மீநாராயணஸம்ஹிதாயாம்)

வெவாநஸாமஶொ ஶெவ ஶ்வெணக்ரூதிவரூஸநஃ ।
வஜவஹாஸநஃ ஶ்ரோக்தஃ ஶ்வெதவணுஶ்ரூதுஶுவஃ ॥

சுவஷ்ஹிஷ்ட ஸுஜெயுதெ ஶாரீவ வராலயள ।
விநூரூரூம் வாஹுகம் கூஞ்ஜீஷக்ஷம்ஷக்ஷாஷிதஃ க்ரோக ॥

வீதம் வஸாநொவஸநம் திரவாம்ப்ராகிதஷ்ஹுகஃ ।
ஜடீ வலகிரீடீ ச ஸஶா ஷ்ஶாஸ ஶாஹாநி நஃ ॥

ஶ்வேதவணுஃ ॥

58. வைகாநஸாகம தேவதையின் ஸ்வரூபம்

(ஸ்காந்தத்தில் லக்ஷ்மீநாராயண ஸம்ஹிதையில்)

வைகாநஸாகம தேவனானவர், மான்தோலில் வீற்றிருப்பவரும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், நான்கு முகங்களுடையவருமாவாரென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. எட்டுக்கைகளையுடையவரும் வலது புறம் (இடது பக்கம்) கை முதல் முறையே, சங்கம் 1, சக்கரம் 2, வரம் 3, அபயம் 4, சிந்முத்திரை 5, புஸ்தகம் 6, கமண்டலம் 7, ஜபமாலை 8, இவைகளைத் தரிப்பவரும், பீதாம்பரத்தை யுடுத்திக்கொண்டிருப்பவரும், திரிபுண்டிரத்துடன் கூடிய சிரத்தையுடையவரும், ஜடையுடையவரும், கிரீடமணிந்திருப்பவருமான, அந்த தேவன், எப்பொழுதும், எனக்கு சுபங்களையளிப்பாராக. வெளுப்பு நிறம். 3

ஸுய ஹ்ரீஶுஷ்ரூஷீநாஶுவஷொக்ரஃ —

(தந்த்ரஸாரெ உவஷொஶவடெ)

ருக ஸுய வக்ஷ்யா ஶுரவஃ —

உதஃ வக்ஷ்யா ஷொக்தஃ ஶுரூவ ஹுஹாத்ஶிஹிஃ ।
ஷ்ஹுவாரீஶ்ரஹஷ்ஶ்ச வாநஷ்ரஷ்ஶ்ச ஹிக்ஷுகஃ ॥

ஸுதிவணுஶ்ரீதெஷ்ட க்ரோக ஷொஷா விவக்ஷணாஃ

சுஸ்ரோஷாநாம் ஹரே ஸ்ரேஷ்ட ஸுரவஃ வரிகீதிபூதாஃ ||

ப்ரஹ்மசாரீ ஸ்ரஹஸ்ஸ்ஸ்ச வநஸ்ஸஸ்ஸுயதிரவி |
விஶ்வோத்கஷபுவஸ்ரெஸ்ரெவ ஸுரஸுஹுவதி நாந்யதா ||

ஸ்ரஹஸ்ஸ்ரோவி வநஸ்ஸஸ்ய யதிரவ்யம்ஸுஜெக்ஷண |
விஶ்வோத்கஷபுவஸ்ரெஸ்ரெவ ஸுரஸுஹுவதி நாந்யதா ||

வாநஸ்ரஸ்ஸ்ஸாஸ்ரஸ்ரோவி தயா ஸந்யாஸிநோ ஹரே |
விஶ்வோத்கஷபுவஸ்ரெஸ்ரெவ ஸுரஸுஹுவதி நாந்யதா ||

சுதிவணபூஸ்ரஃ ஸ்ரோக்தஃ ஸுரஸுஸ்ஸவபூயிகொ ஹவெசு||
நகஸ்யாவி ஹவெசு ஶிஷ்யஃ யதாஹம் வாஸுரஷொத்தஃ ||

ஸ்திரீ-சூத்ராதிகளுக்கு உபதேசகிரமம்

(தந்திரஸாரத்தில் உபதேசபடலத்தில்)

59. ஐந்து விதமான குருக்கள்

பிரம்ஹத்தை ஆத்மாவாகக்கண்டவர்கள், உத்தம குரு, ஐந்துவிதமென்று கூறியுள்ளார்கள். அவர்கள், பிரம்ஹசாரீ 1, கிருஹஸ்தன் 2, வானபிரஸ்தன் 3, பிக்ஷு 4, அதிவர்ணாச்ரமீ 5 இவர்களாவார்கள்.

ஹே ஸுமர்தியவான்களே! இவர்கள் முறையே சிறந்த குருக்களாவார்கள். ஹே விஷ்ணோ! சிறந்தவர்களல்லாதவர்களைக்காட்டிலும் சிறந்தவர்கள், சிரேஷ்டமான குருக்கள் ஆவார்கள்.

பிரம்ஹசாரீ, கிருஹஸ்தன், வாநபிரஸ்தன், இவர்கள், யதியைக் காட்டிலும் வித்யையில் சிறந்தவர்களாக இருந்தால், வித்யையில் சிறந்தவனாக இருப்பவரே குருவாவார். அப்படிக்கு இல்லாவிட்டால், அவர் குருவாக ஆகமாட்டார்,

ஹே செந்தாமரை மலர்க்கண்ணு! வாநபிரஸ்தனைக் காட்டிலும், யதியைக் காட்டிலும், கிருஹஸ்தன் சிறந்த வித்தியாபலமுடையவனாக இருந்தால், கிருஹஸ்தனே குருவாவான். அப்படிக்கு இல்லாவிட்டால், அவன் குருவாக ஆகமாட்டான். 4

ஹே விஷ்ணோ! வாநபிரஸ்தாசிரமி, ஸந்யாஸியைக் காட்டிலும் வித்யா பலமுடையவனானால், அவனே குருவாவான். இல்லாவிட்டால் குருவாக ஆகமாட்டான். 5

ஹே புருஷோத்தம! அதிவர்ணாச்ரமியானவர், எல்லோரையும் விடச் சிறந்த குருவாவார். ஏனெனில், அவர், என்னை போல் வேறு யாருக்கும் சிஷ்யனல்ல. 6

சுமி சுய ஹ்ரீஸுஹ்ரவிஷயெ விஸெஷ:—

(தயெவ ஷுஸுதெ)

ஸுஹ்ரணாம் ச தயா ஹ்ரீணாம் ஸுஸுக்ஷம் நெவ
விஹ்ரதெ।
வதிஸெவ ஸுஸுஃ ஹ்ரீணாம் ஜநகஹ்ரு ததொயிகஃ॥

சுயவா ஹ்ரு ஹவிசு ஹ்ராஜுஃ யொஹ்ராலாவெ
தயொவுஸுஃ।
ஸுஹ்ரணாஸுதஸொ வணுஃ க்ரஸுஹ்ரு தஸொதுஃ॥

வாஸுணவம்நெ ஸம்தெ ஜுநாநாஸுஹ்ரஸுநெ।
வதுஸுராஜுவஸுஷெவ ஹ்ரீணாம் ஸம்தெயிகாரிதா॥

வ்ரதஸம்தெவவாஸெ ஸ்ரீசு சுநுயா நிஷ்ஷயம்
ஹவெசு।
ஹதுஸுராஜுாம் வாஸுக்ஷ்ரு ஸுஸுநுயம்
ஸஸாஸுயெசு॥

S. T. iii-57.

சுஹாவெ ஜநகஸ்யாஜ்ஞாம் நஸ்ஸாதம் ஸ்ரூம் ஹவெசு ஸ்ரியஃ॥

60. ஸ்திரீ-சூத்ரவிஷயத்தில் விசேஷம்

சூத்ரர்கள்-ஸ்திரீகளுக்கு குருத்வம் (குருவாக இருக்கும் தன்மை) கிடையவே கிடையாது.

ஸ்திரீகளுக்கு பதிதான் குருவாவான். அவனைக்காட்டிலும் ஜனகன் உத்தமமான குருவாவான். அல்லது அவ்விருவரும் தகுதியுள்ளவர்களாக இல்லாவிட்டால் மேதாவியான பிரம்ஹவித் சிறந்த குருவாவார். 1½

சூத்திரர்களுக்கு, அந்த ஜாதிக்கு மேலேயுள்ள ஜாதியினர், முறையே உத்தம குருவாவார்கள். இந்த விஷயம் புராணபடனம், மந்திரம், ஜ்ஞாநமார்கத்தைப் போதிப்பது, இவைகளைப்பற்றியதாகும்.

ஸ்திரீகளுக்கு புருஷனுடைய அனுமதியின்பேரில், மந்திரத்தில் அதிகாரமுண்டு. விரதம், மந்திரம், உபவாஸம், இவைகளில், புருஷனுடைய அனுமதியின்பேரில், ஸ்திரீகளுக்கு அதிகாரமுண்டு. இல்லாவிட்டால், அது நிஷ்பலமாகும்.

ஸ்திரீயானவள் புருஷனுடைய அனுமதியைப் பெற்று வேறு குருவை ஆசிரயிக்கவேண்டும். புருஷனில்லாவிட்டால், பிதாவின் அனுமதியைப் பெறவேண்டும். எந்த நிலைமையிலும், ஸ்திரீகளுக்கு ஸ்வதந்திரம் கிடையாது. 4

சுக ஸுய ஸள-ஸ்ரீணாம் ஶிரஸ்ஸாநநிஷெயஃ —

(ஶொவரதாகரெ ஸுதஸம்ஹிதாயாம்)

வுணுக்ஷெத்ரு வுணுதீயெ ஶ்ரஹணெ

வுணுவாஸரெ ।

ஜாதா ஶௌசெ ஶ்ரதா ஶௌசெ ரஜோ தொஷ
ஶ்ரவஸ்ரதிஷு ॥

வாதீரவாத்ரவிவாஹாஜ்ஜ தீக்ஷாஜ்ஜ லதபுரெவ ஹி।
ஸுவாஸிந்யா: ஶிரஸ்ஸ்நாநம் நக்வஶ்ரஜ்ஜம் விநா க்வசித் ॥

61. ஸுவாஸிநீ ஸ்திரீகளுக்கு சிரஸ் ஸ்நாந நிஷேதம்

(சைவரத்நாகரத்தில், ஸுதஸம்ஹிதையில்)

புண்ணிய க்ஷேத்திரம், புண்ணிய தீர்த்தம், கிரஹணம், புண்ணிய வாஸரம், ஜாதாசௌசம், (குழந்தை பிறந்த தீட்டு) மிருதாசௌசம், (சாவு தீட்டு) ரஜஸ்வலா தோஷம், (மாதவிடாய்) பிரஸவத்தீட்டு, புத்திரன் - புத்திரீ இவர்களின் விவாஹத்திற்கு அங்கம், புருஷன் அனுஷ்டிக்கின்ற தீக்ஷைக்கு அங்கம், இந்த விஷயங்களில், ஸுவாஸிநிகள் (ஸுமங்கலிகள்) சிரஸ் ஸ்னானம் செய்ய வேண்டும். (தலை முழுக்காட்ட வேண்டும்) எண்ணை தேய்த்து முழுகுவதைத் தவிற, மற்ற எந்தக்காரியங்களுக்கும் ஸுவாஸிநிகள் தலை முழுகக்கூடாது. 2

சுஉ சுஏ ஸள-ஸ்த்ரீணாம் நியமா:—

(ஸௌவரதாகரெ)

ஸ்த்ரீணாம் ஹி லதபுரஶுஶ்ரூஷா யஜ்ஜோ நாத்ய-
ஸ்நாதநம் ।
ஜேவபுநம் ஹி கல்யாணா நியோரொ லதபுரஸ்ரிவெச ॥

யா நாரீ லதபுரஶுஶ்ரூஷாம் விஹாய வ்ரதத்வரா ।
ஸா நாரீ நிரயம் யாதி நாத்ர காயா விசாரணா ॥

ஸ்ரூரொஹணரொரஹ ஸ்த்ரீணாம் ஶளயபுவபுநம் வரம் ।

வாராணவாநம் ஶெயஃ நவெஷாயூய நாஷிகடு ||

62. ஸா. ஸ்திரீகளுடைய நியமங்கள்

ஸாமங்கலி ஸ்திரீகளுக்கு புருஷனுக்கு பணிவிடை செய்வது, தொன்று தொட்டு வந்துகொண்டிருக்கும் தர்ம மாகும். வேறில்லை, புருஷனுடைய அனுமதி இருந்தால், கல்யாணியாக இருப்பவள், என்னைப் பூஜை செய்யலாம்.

எந்த ஸ்திரீயானவள் கணவனுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிகளைச் செய்யாமல் விரதங்களை அனுஷ்டிக்கின்றாளோ, அந்த ஸ்திரீ நரகத்தையடைவாள். இதில் ஸந்தேகமில்லை.

அம்மி மெதித்தது முதல் ஸ்திரீகளுக்கு கௌரீபூஜை சிறந்ததாகும். புராணங்களைப் படிப்பதும் சிரேயஸ்ஸை யளிப்பதாதம். வேதாத்தியனம் முதலியவைகளைச் செய்யக் கூடாது. 3

சுக சுய ஸள-ஸ்ரீணாம் ஶளயூவபூநஂ ஶுள —

(ஸ்ரஹோத்தரவஞெ சுநூத்ர அ)

நித்யோயூவபூநம் காயம் ஶளயூஃ
வஷாக்ஷரெண து |
நஶொகம் வெஷ்ணவம் ஶாக்தம் ஶைவம் வா வாநுஷெவதம் ||

ஂஂ ஸ்ரீஶவஸ்ருதெ ஸ்ரீணாம் நவ ஸ்ரீநவாரா நயடி |
ஹோவாதகஷாவாரிஃ ஹொயம் ஂஂ ஷஷக்ஷரஃ ||
ஸ்ரணவெந வி நா ஂஂ ஹொயம் வஷாக்ஷரஃ ஸ்ரூதஃ |

63. ஸௌ. ஸ்திரீகளுக்கு அர்சனமும் மந்திரமும்

(பிரம்ஹோத்தர கண்டத்திலும் வேறிடத்திலும்)

(ஸ்திரீகள்) தினந்தோறும் பஞ்சாக்ஷரத்தினாலே கௌரீதேவியை பூஜித்து வரவேண்டும். அவர்கள் செய்யும்

மந்திரமானது வைஷ்ணவமானலும், சாக்தமந்திரமானலும் சைவ மந்திரமானலும், வேறு எந்த மந்திரமானலும், அது நமோந்தமாக, (நம: என்று முடிவாக) இருக்கவேண்டும். 1

ஸ்திரீ மந்திரமாகவோ, புருஷமந்திரமாகவோ இல்லாத (நபும்ஸகமான – நமோந்தமான) மந்திரமானது ஸ்திரீகளுக்குச் சிறந்ததாமென்று புகழப்பட்டிருக்கிறது.

அதே (பஞ்சாக்ஷர) மந்திரமானது ஷடக்ஷர (ஷட் ஆறு) மந்திரமாக இருந்தால், அது, மஹாபாதகங்களுக்குக் காலாக்நியாகும். அதே ஷடக்ஷரமானது, பிரணவமில்லாவிட்டால் பஞ்சாக்ஷரம் என்று கூறப்படுகிறது. 2½

சுச சுய ஶொக்ஷாவெக்ஷிணாம் ஸ்ரீஶூத்ர-

ஸங்கீர்ணஜாதீநாம் உபதி: —

ஸ்ரீவிஶூத்ரைஶ்ச ஸங்கீர்ணைர்: ப்ராயதெ

ஊர்த்தி காங்க்ஷிபி: ।

நாமுங்க்ரியா ந ஹொமஶ்ச ந ஸம்ஸ்காரொ ந தவபுணம் ॥

ந காலெஷுவஶெஶ்ச ஸஹ ஶூவிரயம் உநு: ।

ஸ்ரீணாயாஜநெநெவ தெநெவாவஜநம் வாரு ॥

64. மோக்ஷத்தை விரும்புகின்ற ஸ்திரீ சூத்ர ஸங்கீர்ண ஜாதியினருக்கு மந்திரம்

முக்தியை விரும்புகின்ற ஸ்திரீகளினலேயும், சூத்திரர்களினலேயும், ஸங்கீர்ண (கலப்பு) ஜாதியினர்களலேயும், (இந்த பஞ்சாக்ஷர மந்திரமானது பஞ்சாக்ஷரத்தினலே பிரதிபாதிக்கப்படுகின்ற தேவதையானது) தியானம் செய்யப்படுகிறது.

(இந்த மந்திர ஜபம் செய்பவர்களுக்கு) அலங்காரம் (தேவதா பூஜாலங்காரம்) தேவை இல்லை. ஹோமம்

செய்யவேண்டியதில்லை. நமஸ்காரம் வேண்டியதில்லை. தர்பணம் வேண்டியதில்லை. குறிப்பிட்ட காலங்களில் உபதேசமும் அவசியமில்லை. (ஏனெனில்) இந்த மந்திரமானது எப்பொழுதும் சுத்தமானதாகும்.

இந்த மந்திரத்தினாலேயே பிராணயாமத்தைச் செய்வதாகும். அதனாலேயே ஆசமநம் செய்வது சிலாக்யமாகும்.

சுரு ஸுயெத நுஂதெ: ஷ்ரீகதுவுவுஜா
ஸ்ரீதிஶாஷிவிஶெஷா: —

தெதெநவ வஜெயெஷ்வெவம் ஷெவீம் வா லொகமாதரம் ।
ஸ்ரீதிஶாஷ்வவுயெவிஷ்ணும் ஷெவீம் வா கிரிகநுகாடு ॥

லிஜ்ஜ்ஷ்வவுா தயெஶஷ்ய உணுஜெ வா நுஷெவதா: ।
ஷெவதாயா: கலாஷ்வாநம் ந ஸ்ரீதிஷ்டாவியிஃ ஷ்ரிய: ॥

65. இந்த மந்திரங்களினாலே, ஸ்திரீகள் செய்யக்கூடிய பூஜை, பிரதிமாதி விசேஷங்கள்

ஸ்திரீகள், அதே மந்திரத்தினாலே, தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அல்லது, லோகமாதாவான தேவியை பூஜிக்கவேண்டும்.

விஷ்ணு, அல்லது கிரிகன்னிகையை (பார்வதீ தேவியை) பிரதிமைகளில் பூஜிக்கவேண்டும். பரமேசுவரனை லிங்கங்களில் பூஜிக்கவேண்டும். மற்ற தேவதைகளை, மண்டலத்தில் (சூரிய மண்டலத்தில்) பூஜிக்கவேண்டும். (ஸ்திரீகள் செய்யும் பூஜையில், தேவதையின்) கலையை அழைத்து, அதில் பூஜை செய்ய வேண்டும். ஸ்திரீகள் செய்யும் பூஜையில், பிராண பிரதிஷ்டாவிதி கிடையாது. (பிராண பிரதிஷ்டை கிடையாது.)

சுசு சுயா ஸம்வதராதிரூஹாணாநாம்
வணபுஸம்வுாः —

உநாஉபுயெ தூர தீயெஸம் தாரீயெ ஷொஉரெவ தா ।
வஷுஉெ தா உயம் ஷொக்தஉஷுா நாம் வணபுகம்வாயெः॥

வக்ஷஉயம் ஷிஸம்வுாகஉயெந வாணுவாः ஷூரதாः ।
ஸீதஸிநாம் தா தூயம் உஸிதபுள நெதூஸம்வுா தூயம்
தயா ॥உ॥

ஊஸஷட்டம் வஹ்னிஸம்வுா ஷிஸம்வுாநெ வதாஷ்டயடி ।
யாரஸம்வுா உயம் ஷொக்தம் ஊஸா நாம் வணபுதொ ஊயா॥

த்ரி ஸம்வுா நவகம் ஷொக்தம் யாரஸம்வுா வதாஷ்டயடி ।
ஷிஸம்வுாயாம் தூயம் ஷொக்தம் திஷீ நாம் வணபுதொ
வாயெः ॥ச॥

ஷிஸம்வுா தா யாராः ஷொக்தாः தூயஸம்வுா உயம்
தயா ।
வாகம் வெ யாரஸம்வுாயாம் வாராணாம் கயிதொ
ஜநெः ॥

ஷாணஸம்வுா உயம் ஷொக்தம் யாரஸம்வுா ஸீஷிஷ்டயா ।
சுஷ்டகம் ச ஷிஸம்வுாயாம் தூயெவெகாஉரு ஷூரதாः ॥

வெடஸம்வுா உயம் ஷொக்தம் யொரா நாம் வணபுதொ
ஜநெः ।
சுஷ்டகெதா த்ரி வணபுாः ஸுாः சுக்ஷி ஸம்வுா உயம்
தயா ॥அ॥

வாகம் ச வெடஸம்வுாயாம் கரணா நாஷிதி ஷூரதாः ।
ஷிஸம்வுாயாம் ரஸாः ஷொக்தாः த்ரி ஸம்வுா வக்ஷுகம்
தயா ॥சூ॥

வாகம் ச யாமஸம்வ்யாயாம் ராஶீநாம் கயிதாஹ்யா ।
வெஷஸம்வ்யா ஶயம் ஶ்ரோக்தம் ஶிஸம்வ்யா ஶேஷயஹ்யா ॥ய॥

஗்ரஹாணாம் கயிதா வணாஃ நவாநாம் ஜ்ஞுவயெ
ஸாமெஃ ।
ஶகெராஶீ வாஹ நஸ்ய வதாஷ்ஷு ஊநீநாகெ ॥கக॥

வாஜ்ஜேஷ்ஷிதெ வக்ஷெ ஸ்ஹ்யாம் ஶாராவாஸரெ ।
ஸ்ரீஉச்ணீகாவா உரஷ்ட்யா கயிதா கார்ஷ்ணலாஹாஜா ॥
ஸ்வாதி஗்ரஹவயாஃ வணாஃஸம்வ்யா ஸதாம் ஊஷெ ॥

உதி ஸ்ரீஉஊகாவயஃ வாராவாரகயாநியி ஶம்வஅக்ராதி
விவிய பிராஂகித ஸ்ரீஉநஹீராமரவாராயீஶ்வர ஸ்ரீஉ
கார்ஷ்ணராஜஉஹாராஜவிரசிதெ ஸ்ரீதக்ஷநியள வாராணா
மஶாதி தக்ஷநிராமவணம் நாஉ ஸுஷஉ ஶுமஉநியி:
ஸம்வாமணாஃ ॥

66. ஸம்வத்ஸரம் முதல் கிரஹம் வரையில் பெயர்களின் வர்ண ஸங்கியை

(எழுத்தில் எண்கள்)

* புத்திமான்கள், துவயம் (இரண்டு) என்பதற்கு "மனு" என்றும், மூன்று என்பதற்கு, "பம்" என்றும், நான்கு என்பதற்கு "ஷோடச" (பதினாறு) என்றும், ஐந்து என்பதற்கு "துவயம்" (இரண்டு) என்றும், வருஷங்களுக்கு வர்ண ஸங்கியைகளைக் கூறியுள்ளார்கள் 1

... ... $10\frac{1}{2}$

---

* இங்கு $10\frac{1}{2}$ சுலோகங்களில், வருஷம், ருது, மாஸம், திதி, வாரம், நக்ஷத்திரம், யோகம், கரணம், ராசி, கிரஹம், இவைகளுக்கு வர்ண ஸங்கியை கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது பொருத்தமாக இல்லாதபடியால் மொழி பெயர்க்கப்படவில்லை. மாதிரிக்கு வருஷ வர்ண ஸங்கியைமட்டிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தி நான்கில், (1754) கர வருஷம், ஜ்யேஷ்டமாஸம், சுக்கில பக்ஷம், ஸப்தமி, குருவாஸரம், கூடிய தினத்தில், (இந்த கிரந்தமானது) ஸ்ரீமத் சண்டீதேவியின் கருணாகடாக்ஷத்தி னாலே, ஸ்ரீமத் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜாவினாலே, ஸாதுக் களின் ஸந்தோஷத்தைக்குறித்து, அப்தாதி கிரஹம் வரையில், வர்ண ஸங்கியையானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்ரீமத் யதுகுல சந்திரனும், சங்கம் - சக்கரம் - முதலிய பிருதுகளை உடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவ நிதியில் ஆகமம் முதலியவைகளின் தத்துவத்தைக் கூறுகின்ற எட்டாவது ஆகமநிதி முற்றும்.

॥ अथ श्रीतन्त्रनियत नवाः कलतन्त्रनियीः ॥

अथ उषाक्षाधिना कलतन्त्रावहक्रीयाश्रयः—

क तत्त्वाश्रय, चाऽन्ञेश्वरीहृक्रीया विवरणं—

आऽन्ञेश्वरीमन्त्रीः — (वत्त्रक्रीयम्)

चाऽन्ना विष्णुरीशश्च ब्रह्मा गणपतिस्तथा ।
ऐशानीवीरभद्रश्च नाकस्थाः कलाहोमणी ॥क॥

वन्नरुद्रो धिनकरः शैवनाथश्च वारिधीः ।
उन्नयो लोहिनी चैव क्रूरास्त्र षोडश देवताः ॥ख॥

वनकस्था देवतायास्तु व्यथमस्थाश्च ह्यः ।
राजा राज्ञी रथो वाजी वशाधीः ध्वज वन च ॥ग॥

शेषाधीनवयुक्ताः तत्तद्देवांकशोधिताः ।
सतःवरं तु विज्ञेयाः चक्रवतिवशं गताः ॥च॥

वक्षविंशतिसंख्याकाः स्तम्भाः व्यथरीरिताः ।
राजराजेश्वरीचाश्च काश्मीरक्षीः सरस्वती ॥ङ॥

ब्राह्मी माहेश्वरी चैव कलाशी वैष्णवी तथा ।
वाराही च तथेन्द्राणी इन्द्रीनी इन्द्रिणी तथा ॥

यमनिश्चा च वायुश्च तथैव लवनेश्वरी ।
ऊर्ध्वाक्षी चाऽनवमुणा च तथा षट्त्र चक्रदेवताः॥

ततो वाग्मीश्वरी देवी उन्नयस्य प्रियाराधीः ।

க்ரூஷ்ண சாமுண்ணீகாவபுராணி ஹம்ஸவத்ராணி
ஸஷ்ட வெ ॥

ஸவபும் ஶிரிக்ஷா வத்ராணி விம்ஶதிஶ்ச ஶதத்ரயம் ।
தத்தஹம்கா நுஸாரேண வெரூநீயா விசக்ஷணைஃ ॥

வஜ்ரம் சக்ரம் வ்ரஷோ ஹம்ஸஃ ஶிஷ்கோய ஶேரிரகஃ ।
ஶக்ஷவக்த்ரம் ஹநூஶாம்ஶ்ச வடுஹ்ஶயஷ்டயா ॥ ௫ ॥

நாரோ ரஜோ ரவெவிம்பம் ஸவ்ரக்ஷோ ரிரிரேவ ச ।
கரஷ்ட்ராக் வக்ஷவாணா ஹஷ்டஷ்ஶுக வரவ ச ॥ கக ॥

விஹ்நா நி சண்ணிகாநீ நாம் ரெவ்ரா நிஷ்ஷஷெஷு வெ ।
ஸளவணெஶ்வாதிரக்தெஶ்ச வாடிரெஃ ஶ்வேத
வணுகெஃ ॥

யுக்தொ ஹரிஹ்ராஜதஶ்ச ரெரிகஶ்சாம்வகஷ்டயா ।
ஸெநுரஷ்டாஜயஜ்ரெந யுதொ ஹரித வரவ ச ॥

க்ரஷ்யுக்தஃ ஹரிரெவஶிஹ்ரநீயஷ்டயெவ ச ।
வதிபுரிவஷ்டயா ரளரொ ரக்தொ தூஸிதவணு
யுகஃ ॥ கச ॥

வீதஃ க்ரஷ்ணஶ்ரெதி வணுாஃ சாமுண்ணாதெஃ க்ரமாக்
ஷ்ரூதாஃ ।
ஷொடஶாநாம் ச ஜாதீநாம் ராஜராஜெஶ்வரீ க்ரமாக் ॥

வக்ஷவிம்ஶதி வணுாநாம் (வநுாணாம்) வணுஷ்ட்ரா-
ஜெம்ரரீயகஃ ।
ஶுக(ஹம்ஸ)ஷ்டாநாம் வணுஷ்டு ரக்தொ ஜ்ரூயொ
விசக்ஷணைஃ ॥கசு॥

கத்ர ஸவபுக்ரீலநகெ ஹஷாநாம் வ்ரஷதொ ஸவெக |
ஸவெபுஷாகெகாரூவெண ரக்தொ வணபுஷ்ப
நாநயா ||கள||

ஶிவா ரா த்ரள வ ராஜ்ரீ ஸ்ரீக வாஶுணா
ஸம்ப்ரகீதிபுதா |
வாஶுணாயாஃ க்ரீலநகெ ப்ரயா நா வணிகா ஸ்ரீதா ||

க்ரீலா வதுஹிபுலபுவதி ந நரூவெநபுரிகெரவி |
வரகெகவ த்ரரீத்ரா து வதுணபுரம் வதி கா தஷா ||

வரகீ ஸவதி யா ராரிஃ ஸ வரகொ ஹாரு உவ்ரதெ |
வ்ரயகு வதுஹிபுஃ ஶ்ராஹ்ரஷ்ரஃ விம்ரதிஃ
கூரரவ்ரதா ||உ||

வரஷ்ரரம் நெவ கூரயபுஃ வதி கா ஸம்ப்ரஶரபுநபு |
ராஜாஶீ நவயபுஷ்ரம் ஶுவபுரம் ஹ்ரூத்தரொத்தரபு ||

ந யஸ்ரு ஹஷ்ரெ ஹம்ஸஸ்ரு ஹம்ஸொ ஶ்ராஹ்ரஷ்ரூ
தெந வெ |
ஸ்ரீயவத்ரெஷ்ரு யஸ் ஶ்ரெஷ்ரம் தஸ்ப்ரஹாய உநீஷிணா ||

வாஶுணாரபும் ஸஉவபுரணி ஹம்ஸவத்ரணி வாஶிதஃ |
ஶிதீயெ ஹம்ஸவயபுரயெ வணிகாஹாரவரிகா ||உக||

ஸவபுரஷ்ள வணிகா ஶெயா யஸ்ரு ஹஷ்ரெ ஸ்ரிதா
ஸவெக |
வாஶுணாயெ ஸஉவபுரணி ஹம்ஸவத்ரணி
நாநயா ||உச||

யெந ஸம்ரரஹ்ரதெ ஹாரஃ தஶாரஹ்ரு ப்ரவதபுதெ |

க்ரீஹாக்ஷாஉள ஷவத்ரெஷு ஷூவலும் தாலுஜாதிகடு ॥

ஷெயம் வத்ரம் க்ரஹெணைவ தஹஹாவெக்ஷதாலுகடு ।
யெந ஷூஷீயதெ தத்ர ஷூவலும் ஹ்யாஷீத ஸः ॥உசு ॥

ஹாஸம் தஷிக்ஷம் க்ரஶः ஶொஹிந்யா ஷீநவத்ரகடு ।
யெநாஷ்ஷெ க்ரீஶநெ ஶத்தம் ஜயிநம் தம் விநிஷிஶுஶொ ॥உஎ॥

சுநெ வாஸாஜிதாஷ்ஷெநெதெவம் ஜெஷ்ட்ரயம்
விவக்ஷணெः ।
வரிதுஜ்ய விஶெஷொக்ஷீரஶ்ரீஶக்ரீஶநெஷு வெ ॥உஅ॥

ஹாஸாநுராஸா ஸவஶெவெதுவயாயம் ந வாநுயா ।
ஸ்ரீவாஸுஜ்ஜா க்ரவாலுஷ்ஷுக்ஷீ வாணீ ஸஸ்ரஜிநா ॥

ஶகெ ஶாலீவாஹநஸ்ய இவடெ(ஹெ)நூஜிதெ ஶுஹெ ।
சூஷாஶெ வித்ரஹாநொஹ்ஷு ஶுஷ்ணெகாஶகெ ரவள ॥

க்ரஷ்ணராஜஹெ(ஹீ)ஜ்ரெண வாஸுஜ்ஜா வெழிகா
க்ரதா ॥கக॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

ஒன்பதாவது கௌதுகநிதி

சதம் அக்ஷம் முதலியவற்ருல் ஆச்சரியமடையும்படி விளையாட்டு முதலியன

(சதம், இதழ், அக்ஷம், சொக்கட்டான்காய்)

அவைகளுள் முதலில் சாமுண்டேசுவரீ சத கிரீடா விவரணம்

(சத கிரீடா பத்திர கிரீடனம் – சீட்டு விளையாட்டு)

(சாமுண்டேசுவரீ கஞ்ஜீப்)

சாமுண்டை 1, விஷ்ணு 2, ஈசுவரன் 3, பிரம்ஹா 4, கணபதி 5, ஸேநாநீ 6, வீரபத்திரர் 7, ராமன் 8, கிருஷ்ணன் 9, மஹாபணி (ஆதிசேஷன்) 10, புரந்தரன் (இந்திரன்) 11, திநகரன் 12, சைலநாதன் 13, வாரிதி 14, மன்மதன் 15, மோஹிநீ 16, இந்த பதினாறு 16 பேர்களும், முறையே தேவதைகளாவார்கள். 2

ஒரு தேவதைக்கு தனித்து 18 இதழ்களாகும். 2½

இந்த பதினெட்டு (18) இதழ்களும் முறையே ராஜா 1, ராணி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, மேஷம் முதல் மீனம் முடிய உள்ள பன்னிரண்டு (12) ராசிகள் இந்த பதினெட்டும் (18ம்) அந்தந்த தேவதைகளை அடையாளமாக உடையவைகளாகும். 3½

அதற்குப்பிறகு சக்கிரவர்த்தி ஸ்தானத்திலிருப்பவர்களைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தனித்து ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவர்கள் இருபத்தைந்து (25) பேர்களாவார்கள்.

அவர்கள் முறையே முதலாவது ராஜராஜேசுவரீ 1, காளீ 2, லக்ஷ்மீ 3, ஸரஸ்வதீ 4, பிராம்ஹீ 5, மாஹேசுவரீ 6, கௌமாரீ 7, வைஷ்ணவீ 8, வாராஹீ 9, இந்திராணீ 10, தண்டிநீ 11, மந்திரிணீ 12, யோகநித்திரை 13, பாலை 14, புவநேசுவரீ 15, இந்திராக்ஷீ 16, அன்னபூரணை 17, ஷட் சக்ர தேவதைகள் (ஆறு 6 பேர்கள்) 17 + 6 = 23. வாகீசுவரீ தேவீ 24, மன்மதனுக்கு பிரியையான ரதீதேவீ 25 என்பவர்களாவார்கள் 7

முதலில் சாமுண்டைக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய ஹம்ஸ பத்திரங்கள் (அன்னபக்ஷியின் சிறகுகள்) ஏழு 7.

இவைகளின் கூடுதல் இதழ்கள் முன்னூத்திருபது (320) ஆகும். 8½

[சாமுண்டாதி தேவதைகள் பதினாறு (16) இவர்களுக்குத் தனித்தனியே இதழ்கள் பதினெட்டு (18) 16×18=288.

ராஜராஜேசுவரீ முதலானவர்கள், இருபத்தைந்து (25) ஹம்ஸபத்திரங்கள், ஏழு (7) ஆகக் கூடுதல் 228+25+7=320 ஆகும்.]

இந்த இதழ்களின் சங்கியையை அனுஸரித்து, சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள் விளையாட வேண்டும். 9

சண்டீ முதலிய பதினாறு (16) தேவதைகளின் இதழ்களில், முறையே, கத்தி 1. சக்கரம் 2. விருஷபம் 3. ஹம்ஸம் 4. மூஷகம் 5. மயில் 6. தக்ஷனுடைய சிரம் 7. ஹநூமான் 8. வடபத்திரசாயியான கிருஷ்ணன் 9. நாகம் (பாம்பு) 10. யானை 11. சூரிய பிம்பம் 12. மரங்களுடன் கூடிய மலை 13. மகரமத்ஸியம் 14. பஞ்சபாணம் 15. கையிலிருக்கும் கிளி 16. இந்த அடையாளங்களை எழுத வேண்டும். 11½

முறையே, சாமுண்டை முதலிய தேவதைகளின் நிறங்கள்.

தங்கநிறம் 1. அதிரக்தம் 2. பாடலம் 3. வெளுப்பு 4. ஹரித்ராஜதம். (வெண்மஞ்சள்) 5. கைரிகம். (மலையிலுள்ள செம்மண் – காவி) 6. சம்பகமும் சிந்தூரமும் கலந்த மஞ்சள் சிவப்பு 7. தளதளப்புடன் கூடிய பச்சை நிறம் 8. கருப்பு 9. பச்சை 10. இந்திர நீல நிறம் 11. வர்தி ரூபமான வெளுப்பு 12. சிவப்பு 13. அதிகக்கருப்பு 14. மஞ்சள் 15. கருப்பு 16 இவைகளாம், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜராஜேசுவரீ முதல் பதினாறு (16) ஜாதிகளுக்கும் (தேவதைகளுக்கும்) இருபத்தைந்து (25) வர்க்கங்களுக்கும் ஹைங்குலீயவர்ணமாகும். (கிளி மூக்கின் நிறம் ஆகும்.)

ஸாமர்த்தியவான்கள், சுகச்சதங்களின் (கிளி இறகுகளின், அன்னத்தின் சிறகுகளின்) நிறம் சிவப்பு, என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 16

இந்த விளையாட்டில், எல்லா இதழ்களிலும், பின்பக்கம், சிவப்பு நிறமாகவே இருக்கவேண்டும். வேறு நிறமிருக்கக் கூடாது. 17

பகலிலும், இரவிலும், சாமுண்டையே ராணியாவாளென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சாமுண்டா (பத்திர) கிரீடனத்தில், சண்டிகை முக்கியமாவாள், என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இந்த விளையாட்டை, நான்குபேர்கள் சேர்ந்து விளையாடவேண்டும். நான்குபேர்களுக்குக் குறைவாகவோ அதிகமாகவோ இருக்கக்கூடாது.

ஒருவருக்கு ஒரு பத்திரிகை வீதமாக, நான்குபேர்களுக்கும், வரிசையாக, பத்திரிகைகளைப்போடவேண்டும். இவ்விதம் ஒவ்வொருவருக்கும், இருபது (20) இருபது (20) பத்திரிகைகளைப்போடவேண்டும். இவ்விதம் இருபது (20) பத்திரிகைகள் சேர்ந்த ஒரு குவியலானது, ஒரு பாகமாகும் இவ்விதம், ஒவ்வொருவரும், இருபது பத்திரிகளை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். என்று ஸாமர்த்தியசாலியினாலே கூறப்பட்டுள்ளது 20

இதில் ஒருவர் பத்திரிகைகளை மற்றொருவர் பார்க்கக் கூடாது.

ராஜா முதல் மீனம் வரையிலுள்ள பத்திரிகைகள் முறையே ஒன்றுக்கொன்று துர்பலமானவைகளாகும். 21

யாருடைய கையில் ஹம்ச பத்திரம் இல்லையோ அவன் புத்திமானாக தன்னிடமுள்ள பத்திரிகைகளில் எது சிறந்ததோ, அதைக்கொடுத்துவிட்டு ஹம்ஸபத்திரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும். 22

முதலில் (விளையாட்டின் ஆரம்பத்தில) ஹம்ஸ பத்திரங்களை சாமுண்டைக்கு ஸமர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது ஹம்ஸ (பத்திர) பர்யாயத்தில் சண்டிகை, பாகத்தைப்பூர்த்தி செய்பவளாவாள். 23

எல்லாவற்றிற்கும் முதலில் (விளையாட்டின் துவக்கத்தில்) யாருடைய கையில் சண்டிகை (பத்திரம்) இருக்கின்றதோ அவன் அதைக்கொடுக்கவேண்டும்.

ஹம்ஸ பத்திரங்களை சாமுண்டைக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டும். வேறு ஒன்றும் செய்யக்கூடாது. 24

யாதொருவன் பாகத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளுகின்றானோ அவன் முதல், விளையாட்டு ஆரம்பமாகிறது.

முதலில் விளையாடி தன்னிடத்திலுள்ள பத்திரங்களில் முன்றையே பிரபலமானதையும், அது இல்லாவிட்டால் துல்லிய ஜாதியையும், அதுவுமில்லாவிட்டால் அதுல்லிய ஜாதியையும் கொடுத்து, அவனிடமிருந்து பிரபலமான பத்திரத்தை வாங்கிக்கொள்ளவேண்டும். 26

இவ்விதமாக கிரமமாக மோஹிக்கு மீன பத்திரம் பாகமாகக் கிடைக்கும் வரையில் விளையாடவேண்டும்.

எவன் தன்னிடமுள்ள சீட்டை கடைசியாகக் கொடுக்கின்றானோ, அவன் ஜயித்தவனாவானென்று நிச்சயிக்க வேண்டும். 27

மற்றவர்கள் அவனால் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள் என்று, சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

முதலாவது விளையாட்டுகளில் விசேஷமாகக் கூறப் பட்டவைகளைத் தள்ளிவிட்டு, சாதாரணமான அம்சங்கள், இவ்விதந்தான் என்பதை மனதில் பதியவைத்துக்கொள்ள வேண்டும். வேறுவிதமல்ல. 28½

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் கிருபையினாலே அடைந்த லக்ஷ்மீ ஸமிருத்தியும் வித்யாஸமிருத்தியுமுடையவரான ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள் சாலிவாஹநசகம் ஆயிரத்தெழுனூத்தி நாற்பத்தைந்தில் (1745) சுபமான சித்ரபானு வருஷத்தில், ஆஷாடமாசம் சுக்லபக்ஷம் ஏகாதசீ திதியில், பானுவாரத்தில், இந்த சாமுண்டாபேடிகையை செய்துள்ளார். 31

உ ஸுய ஜமநொஹநஹுஉக்ரூகாக்ரஉவிவரணம்—

(ஜமநொஹநமம் ஜீஷ்)

வாஊணா உக்ஷிணாஉதிபுரூஸொஸ்ரூரஹஷுயா ।
தாணுவஸ்ரெவ கங்காரொ உஷ்யாஉ உரூஉதபுயஃ ॥க॥

வதூஉபுரூவொ உஷொஂஷ்ரு உரூஷுள வாயிஷெவதாஃ ।
வாகஷ்யா ஷெவதாயாஷ்ரு ஷ்ரு திஷம்வ்யாஜிதஹுஹாஃ ॥

ரூரூ ரூஜ்ரு தயாஉதுஃ ஸெநாநீஃ ஸெவகொ ஷ்வஜஃ ।
வாகாஜிரூரிஷம்வ்யாஜம் ததுஷ்ஹுஹ்ரு ஷ்ரவக்ஷ்யுதெ ॥

ஸ்ரியொ வீணாவ்ரஷஸ்ரெவ ரூரஹொஊரொ ஷ்ரூஃ ।
உஷ்யுஃ கூஜிஷொ வரூஹரு ஷ்ரூரூரூஜஃ கூஜ்ஜுரூஃ ॥ச॥

வரூஷ்வயஃ கவிஹரூள வெநதெயொ ஹயொத்தஃ ।
ஹம்ஸொ உதம்மஜஸ்ரெவ ஜ்ரூதவ்யாஃ க்ரூஉரொ
ஷுரூயெஃ ॥

சுதிःவாரம் து விஜ்ஞேயः ஸ்ரத்யேகம் தெவதாமணிः ।
விநாயகஸ்ச ஸ்ரீகண்ணः காலீ யக்ஷீः ஸரஸ்வதீ ॥௬॥

ப்ராஹ்மீ சாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ தயா ।
வாராஹீ ச தயேம்ராணீ வடவ ஸ்ரமயொ ஹரிः ॥௭॥

ரஜ்ஜுநாயொ வெங்கடெஶः யஜுர்மெரெஶ ஷண்ணுவள ।
வெகுண்டெஶொ ஹரிஹரொ ஹ்ருயபுநாரீஶஉநுயள ॥

சம்ரசலிலொ வீரஹரः ஶிம்ஶுமாரः த்ரிவிக்ரமः ।
ஜிஷ்ணொஹ்லவொ மஜஹரः ராஜமொவாரு உதுரலிः ॥௯॥

ஸவ்வவிம்ஶதி ஸம்வ்யாகாः தெவதாः வ்ரயமீரிதாः ।
ஶுகாநாம் நவவ ஸ்ரூணி வாஉண்ணாவ்யாணி
சாஸ்ரதः ॥௧௦॥

ஸவபும் ஶிஶிக்ஷா வ ஸ்ரூணி ஷஷ்டுத்தரஶத ஸ்ரயடி ।
ததஜ்ஜ்ஹாநுஹாரெண வெரு நீயா விசக்ஷணெः ॥

வண்ணாஉஷ்டாஶாநாம் வ ஸ்ரூசாஸ கவ்யா ஜிவாநிஶம் ।
வண்ணீ ஊவ்யாகுத ராஜ்ஜீ ஶெஷம் ஸ்ரூஹ்லவெஸ
ஸ்ரூவடி ॥௧௨॥

யஸ்ய ஹஷ்ஷெ து சாஉண்ணாஹஉः தஷ்ஷெ ஶுகஹஉः ।
தெயொநாநுஹ்ஸு ததெவ ஶுகாநாம் வத்ரிகாஸ்வி ॥

ந ஶுகொ யஸ்ய ஹஷ்ஷெ ஸ்யாஸ தெந ஸ்ராஹ்யுஸ
சுநுதः ।
ஶுகாரொ வா வகு வா ஸ்யுः கீரலகாஸ்து வெரு நெ॥

க்ரீலகா யத்ர வக்ஷாரொ நவதிः ஸ்ரூः வ்ரயக்ஷாः ।
ஹாமாஷ்ரூ(ஆ)விம்ஶதிஷ்ரூவெ ச தத்ஷத்ர
க்ரஜெண ச ॥கரு॥

ஶ்ரீராஶுகாம்கிதம் வித்ரயிவியுக்வத்ரிகா ஜயழ் ।
வக்ரவதிபுஷ்ப ஜதி ரக்ஷயெக வக்ரவதிபுநாழ் ॥கசு॥

தெந வத்ராணி *வெகொநத்ரிंஶக் ஸ்ரூः யுஶ
வெரெ ।
ஸளவணபுஷ்பித்ரவணபுஷ்ப வாடரெஷ்வெவ சம்வகः ॥

க்ரஷ்ணவணெபா வதிபுவணெபா திரதொ ரெரிக
ஷ்ஸயா ।
வீதஶ்ச வதிபுவணபுஷ்ப ஹரிக்ஶ்வெதெந ஸம்யுதः ॥

சம்ரவணபுः வீதவணபுः ரெரிகொதீவ ரக்தகः ।
க்ரஷ்ணஶ்ச ஹரிதः ஶ்வெதயுதொ வணபுஷ்ரு வாடரெः ॥

சுஷ்டாஶாநாம் ஜாதீநாம் வணபா வநதெ உத்ரிதாः ।
சுரெஷாம் வெ வக்ரவதிபுஶுகாநாம் ஷணபு
வணபுகः ॥உ॥

ஶிஷ்டஹாரெ வக்ஷவத்ரம் ந நுரெநம் நாயிகம் தயா ।
க்ரீலகா யத்ர வக்ஷ ஸ்ரூः ஹஷா வா (ஹாஷ்ரூः)
ஸத்ர(நவ)திः வ்ரயக்ர ॥உக॥

வத்ரஷ்டெத்ரः வக்ஷஹிவபா ரணநாஸ்ரா விஹாரகெ ।
ஹாமா சுஷ்டாஶெவம் ஸ்ரூः க்ரீலகாநாம் க்ரஜெண
வெ ॥உஉ॥

---

*"வெகொநத்ரிंஶக் ஸ்ரூः," உதி ஷ்டாநெ, "வெகத்ரிंஶக் காநி" உதி வாரொ யுக்தொ ஹாதி ।

ஐதெவம் கீரகாநாம் வாஹிகூம் கறூம் யதொவிதடு ।
கூஷ்ணஜாதி விஹாமெஷ்ஷிதெ வதெ தூ தொஹிநீ ॥

உவவிஷ்டெக்ஷு வாவஷ்ஸஹுவொணெந வியுதீ ।
மாதுத்வதிகா யெந வெறுநெகெ வூஷீயதெ ॥உச॥

ஸ ஜெதுயொ விஜயீ ஸ ஸ்யாதெந வாநெ
வாராஜிதாः ।
ஶகெ ஶாஷீவாஹநஸ்ய ஐவஐ(ஐ)நூஜிதெ ஶூஹெ ॥

ஶாவணெ வித்ரஹாநொஹு கூஷ்ணாஷ்டூம் ஷ்ஷிரெ
ஶூஹெ ।
ஶ்ரீவாஹுணாஷயாஹாஜா கூஷ்ணாஜக்ஷாஹுஜா ।
ரவிதர வயுதம் நித்யம் ஜமநொஹநவெடிகா ॥உசு॥

2. ஜகன்மோஹந பத்திர கிரீடா கிரம விவரணம்

(ஜகன்மோஹந பத்திர கிரீடனம்)

இந்த விளையாட்டில், சாமுண்டை 1, தக்ஷிணாமூர்த்தி 2, உமேசர் 3, சரபர் 4, நடராஜர் 5, கங்காளர் (பிக்ஷாடனர்) 6, மத்ஸிய மூர்த்தி முதலான பத்து (10) மூர்த்திகள் 16. பிரம்ஹா 17. மஹேந்திரன் 18. ஆகிய பதினெட்டு(18)தேவதைகளும், அதிதேவதைகளாவார்கள்

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், தனித்தனியே, பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும். 2

ராஜா 1, ராணி 2, மந்திரி 3, ஸேநாபதி 4, சேவகன் 5 துவஜம் 6. ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு (12) எண்கள் இவைகளுக்கு அந்தந்த அடையாளம் கூறப்படுகின்றது. 3

ஸ்திரீகள் 1, வீணை 2, விருஷபம் 3, சரபம் 4, டமிருகம் (டமருகம்-உடுக்கை) 5, மான் 6, மத்ஸியம் 7,

கூர்மம் 8, வராஹம் 9, மிருகராஜன் (சிங்கம்) 10, கமண்டலம் 11, பரசுவதம் (கோடாலி) 12, குரங்கு 13, கலப்பை 14, கருடன் 15, ஹயோத்தமம் 16, அன்ன பக்ஷி 17, யானை 18, இவைகள், முறையே, ராஜா முதலியவைகளின் அடையாளங்களாகும், என்பதை, புத்திமான்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 5

இதற்குமேல், தனித்திருக்கும், தேவதைகளின் தொகுதியைத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

விநாயகர் 1, ஸ்ரீகண்டர் 2, காளி 3, லக்ஷ்மீ 4, ஸரஸ்வதீ 5, பிராம்ஹீ 6, மாஹேசுவரீ 7, கௌமாரீ 8, வைஷ்ணவீ 9, வாராஹீ 10, இந்திராணீ 11, ஆலிலையில் பள்ளிகொண்ட பெருமாள் 12, ரங்கநாதர் 13, வேங்கடேசர் 14, யதுசைலன் (யதுசைலத்திலிருப்பவன்—கிருஷ்ணன்) 15, ஷண்முகன் 16, வைகுண்டநாதன் (மஹாவிஷ்ணு) 17, ஹரிஹரன் (சங்கரநாராயணன்) 18, அர்தநாரீசுவரர் 19, மன்மதன் 20, சந்திரசூடன் 21, வீரபத்திரர் 22, சிம்சுமார மூர்த்தி 23, திரிவிக்கிரமன் 24, லிங்கோத்பவன் 25, கஜஸம்ஹாரி 26, ராஜகோபாலன் 27, இந்த இருபத்தேழு (27) தேவதைகளும் தனித்தனியே இயங்குபவர்களாவார்கள். 9½

முதலில் சாமுண்டைக்கு அர்ப்பணம் செய்யவேண்டிய சுகபத்திரங்கள் ஒன்பது 9 இவைகள் எல்லாம் சேர்ந்து, முன்னூத்தி அறுபது (360) இதழ்களாகும்.

18×18=324+27+9=360. இதழ்கள். 10

இவைகளை வைத்துக்கொண்டு சாமர்த்தியசாலிகள், அந்தந்த அடையாளங்களை அனுசரித்து விளையாட வேண்டும். 11

இவைகளை, பகலிலும், இரவிலும், சண்டீ முதலிய பதினெட்டுப்பேர்களுக்கும், கிரமமாகக் கல்பிக்க வேண்டும்,

யாருடைய கையில் சாமுண்டாபத்திரம் இருக்கின்றதோ, அவனுக்கு சுகபத்திரத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். வேறு பத்திரத்தைக் கொடுக்கக்கூடாது 12

ஒருவன் கையில் சுகபத்திரமில்லாமல் போனால் அவன் சுகபத்திரத்தை, மற்றொருவனிடத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

இந்த விளையாட்டில், நான்கு (4) அல்லது ஐந்து (5) பேர்கள், விளையாடுகின்றவர்களாக இருப்பதாகும். 14

விளையாடுகின்றவர்கள், நான்கு பேர்களானால் அப்பொழுது, தொண்ணூறு (90) இதழ்கள் தனிமையானவைகளாகும்.

அவைகள், நான்கு (4) பத்திரங்கள் வீதமாக இருபது 20 (இருபத்திரண்டு 22) பத்திரங்கள் கொண்ட நான்கு (4) பாகங்களாகும்.

22×4=88. போக, பாக்கியுள்ள இரண்டு இதழ்களும், சித்திரலிபிகளுன் கூடிய லீலாசுகத்துடன் கூடிய இரண்டு 2 இதழ்களாகும்.

இவ்விரண்டும், சக்கிரவர்திச்சதம் (சதம்–இதழ்) ஆகும் என்று தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த இதழ்கள் சக்கரவர்த்தியுடையவைகளாகும்.

ஆதலால் நான்கு பேர்கள் விளையாட்டில், சக்கரவர்தி ஸ்தானத்திலிருப்பவரின் கையிலுள்ள பத்திரங்கள் இருபத்தொன்பது (29) (முப்பத்தொன்று 31) ஆகும்.

இந்த விளையாட்டில், சண்டிகை முதலான பதினெட்டு 18 ஜாதிகளுக்கும், முறையே, சுவர்ணவர்ணம் 1, சித்திர வர்ணம் 2, பாடல (வெண் சிவப்பு) வர்ணம் 3, சம்பகப்பூவின் நிறம் 4, கருப்பு நிறம் 5, வர்தி வர்ணம் 6, அதிரக்த வர்ணம் 7, கைரிக (காவி) வர்ணம் 8, மஞ்சள் நிறம் 9,

வர்திவர்ணம் 10, வெளிர் பச்சை 11, சந்திரவர்ணம் 12, மஞ்சள் நிறம் 13, கைரிக (காவி) வர்ணம் 14, அதிரக்த வர்ணம் 15, கருப்பு நிறம் 16, பச்சைநிறம் 17, வெண் சிவப்பு நிறம் 18. இவைகள், நிறங்களாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மற்றவைகளுக்கும், சக்கரவர்தி சுகங்களுக்கும், சுவர்ணவர்ணமாகும். 20

மீதமுள்ள பாகத்தில், ஐந்து(5) இதழ்கள், குறைவு மாகா, கூடுதலுமாகாவாம்.

ஐந்து பேர்கள் விளையாடுவதானல், அப்பொழுது (70) (தொண்ணூறு 90) இதழ்கள் தனிமையானவை களாம்.

இவைகளை, நான்கு 4, அல்லது ஐந்து 5, வீதம் விபாகம் செய்துகொள்வதாகும்.

எனவே, விளையாடுகிறவர்களுள் ஒருவரின் பாகம் பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

இவ்விதம், இவைகளினல், ஒவ்வொருவரும் தனித் தனியே விளையாடவேண்டும்.

கருப்பு நிறமுள்ள பத்திர விபாகத்தில், கடைசியிலுள்ள இதழில், மோஹிநீ தேவியை கல்பிக்க வேண்டும். 23

அந்த மோஹிநீ உட்கார்ந்துகொண்டு கரும்பு வில்லி லிருந்து புஷ்பபாணங்களை எய்து கொண்டிருப்பவளாக இருக்க வேண்டும்,

விளையாட்டில் எவன் கருத்மத்பத்திரிகையை (சுக பத்திரத்தை) க்கொடுக்கின்ருனே, அவன் ஜயித்தவனு வான், மற்றவர்கள், அவனுலே ஜயிக்கப்பட்டவர்களா வார்கள். 24½

சாலிவாஹந சகம் ஆயிரத்தெழுநூத்தி நாற்பத்தைந்திற்கு (1745) சரியான சுபமான சித்ரபானு வருஷம், சிராவண மாசம் கிருஷ்ணாஷ்டமீ திதியில், சுபமான ஸ்திர வாரத்தில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் தயையையடைந்தவரான, கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களால், செய்யப்பட்ட இந்த ஜகன்மோஹநபேடிகையானது, தினந்தோறும் விருத்தியடையட்டும். 26

௩ ஸுய நவீநஶாவதாரஹ்ருதயம் —

(நவீநஶாவதாரமம் ஜீஹ்)

வாஸுதேவ உதுகுலுள ச வராஹோ நரஹரிவபுஃ ।
ராமோ ராமஶ்ச ராமஶ்ச கரூஷ: கல்கீ ச ஸோஹிநீ ॥க॥

வைகுண்ட்ரா தேவதாயாஸ்ஸு வ்ரயமஷ்டாஶ ஹரா: ।
ராஜா ராஜ்ஞீ ரமோ வாஜீ வஷாதிஷ்டுஜ வைவ ச ॥உ॥

ஷோடஶீ நவயுகுந்ததேவாங்கஸோஹிதா: ।
ஸுதேவரம் து விஜ்ஞேயா: சக்ரவதிபுவஷாங்கிதா: ॥

ராஜராஜேஶ்வரீ சாஷ்ட ஸ்ரீ ஹவிஷ்ரஹேஶ்வரா: ।
ரஜாநநஶ்ச ஸேநாநீ: ஸுயுஶ்சாஶ்ரோதிரீஶ்வரா: ॥ச॥

காஷ்ஸுவதஶ ஶ்ரேஷ்ட: ஸுதந்த்ரா: வ்ரயரீரிதா: ।
ஶேஷா: ஸுத்ராதியாரிணுஃ ஸுதுவத்ரேஷு
ஶேஷிகா: ॥ரு॥

ஸவம் ஜிஹ்வா வத்ரணி வ்ரோஶவேஷாக்ஷ
ஸம்வ்ரயா ।
தத்தஷ்கா நாஸாரேண வேணுநீயா விசக்ஷணைஃ ॥சு॥

வக்வாரொ வா ஸ்ரூயொ வா ஸ்ரூஃ க்ரீலகாஷ்ஷ்ரு
வெறுநெ ।
ஸ்ரூயாணாம் க்ரீலநெ வெவம் விஶெஷொ ஜ்ரூயதா
ஶியாநு ॥எ॥

ஹஷ்ஷயம் வெழிகயொஃ ஜ்ரூயம் ஸ்ரூாஷ்ரூவதிறுநொஃ ।
வக்ரூவதிறுஹஷாஷ்ஷெந ஸ்ரூதா வஸகொ(ந)விஂஶதிஃ ॥அ॥

வஞ்ஜிகாயஂ ஸஷவறுாஸ்ரூஃ வெழிகா வத்ரிகா ஹஷாஃ ।
ஸுஹழிறுவம் ஸ்ரூாஷ்ரூஷ்ணா ஸாஜ்ரூ தஸ்ரூாவிவக்ஷணெஃ ॥

யஷ்ஷெ வஞ்ஜிகாவத்ரூம் க்ரீலாஸ்ரூா தூ தெந வெ ।
ஶொஹிநீ ஜாதிஸாரெவ்வ ஶ்ரீஂ ஶீநாஂகிதம் ஹஷ்ழ ॥ய॥

க்ரீலாஷ்ஷெ க்ரீலதெ யஷ்ரூ ஸ ஜயுநெறுவாஸாஜிதாஃ ।
வணறுாஷ்ஷ்ஷெஷாம் யஶாவலிவஂ கறுாஸ்ரூஸ்ரூதி
யூகிதஃ ॥கக॥

ஶிஷ்ஷஹநுஹ்ரூயாவலிவஂ விஞுநீயம் விவக்ஷணெஃ ।
ஸ்ரீவாஸ்ரூணா க்ரூவாவாத்ரூக்ரூஷ்ணாஸாஜஹஹீஸ்ரூஜா ॥கஹ॥

க்ரீலா ஹஶாவதாஸாவ்ரூ ஸவிதா வயறுதாஂ விஸ்ரூழ ॥

3. நவீந தசாவதார பத்திர கிரீடனம்

(புதிய தசாவதாரச் சீட்டு விளையாட்டு)

சாமுண்டை 1, மத்ஸியம் 2, கூர்மம் 3, வராஹம் 4, நரஸிம்ஹம் 5, வாமனன் 6, பரசுராமன் 7, ராமன் 8, பலராமன் 9, கிருஷ்ணன் 10, கல்கீ 11, மோஹிநீ 12. இந்த அடையாளமுள்ள சீட்டுக்கள் பன்னிரண்டாம். 1

ஒவ்வொரு தேவதைகளுக்கும், தனித்தனியே பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும். 3

ராஜா 1, ராணீ 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, மேஷாதி மீனுந்தராசிகள் 12. (6+12=18) இவைகள் அந்தந்த தேவதைகளின் அடையாளமுள்ளவைகளாகும்.

இதற்குப்பிறகு, சக்கிரவர்த்தி ஸ்தானத்திலுள்ளவர்களையறிந்து கொள்ள வேண்டும். அவர்கள், முறையே, ராஜராஜேசுவரி 1, பிரம்ஹா 2, விஷ்ணு 3, மஹேசுவரன் 4, கஜாநநன் 5, ஸேநாநீ 6, சூரியன் 7, சந்திரன் 8, திக்பதிகள் எட்டு (8) பேர்கள். (8+8=16) மன்மதன் 17, இந்த பதினேழு (17) பேர்களும், சிறந்தவர்களும் ஸ்வதந்திரமுடையவர்களுமாவார்கள்.

ஏழு (7) இதழ்களில் தேவிக்கு குடை முதலியவைகளைத் தரிக்கின்ற சேடிகளாவார்கள். 5

எனவே இதழ்களின் கூடுதல் இருநூத்தி நாற்பதாகும் (240)

சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள், அந்தந்த எண்களையநுசரித்து விளையாடவேண்டும். 6

இந்தப் பத்திரக் கிரீடனத்தில், நான்கு 4, அல்லது மூன்று 3, பேர்கள் விளையாடுவதாகும்.

மூன்று (3) பேர்கள், விளையாடினால், அப்பொழுது இந்த விசேஷத்தைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

சேடிகைகளுக்கு, இரண்டு இதழ்களாகும். அவைகள் சக்கரவர்த்தி, சக்கரவர்த்திநீ இவ்விருவர்களுக்குமுடையதாகும்.

ஆகையால் சக்கிரவர்த்தியின் இதழ்கள் பத்தொன்பதாகும் (19). 8

இந்த சேடிகை இதழ்கள், சண்டிகைக்கு சமர்பணம் செய்ய வேண்டியவைகளாகும், என்று அறிவாளிகள், தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஏனெனில், அல்லும் பகலும், சாமுண்டையே ராணி யாவாள். 9

யாதொருவனுடைய கையில் சண்டிகை இதழ் இருக்கின்றதோ, அவன், விளையாட்டை துவக்க வேண்டும்.

ஜாதி விபாகங்களில், மோஹிநீயும், மீனமும், கடைசி பத்திரமாகும்.

விளையாட்டின் முடிவில் யாதொருவன் விளையாடுகிருனே, அவன், ஜயித்தவனுவான். மற்றவர்கள் அபஜய மடைந்தவர்களாவார்கள்.

இவைகளுக்கு, வர்ணங்களை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே மிகவும் யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும். 11

சாமர்த்தியசாலிகள், மீதமுள்ளவைகளை, முன்பு கூறியிருப்பதைபோலவே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் கிருபைக்கு பாத்திரமான, கிருஷ்ணராஜமஹீபாலனுல் செய்யப்பட்ட, இந்த தசாவதார பத்திரக்கிரீடனமெனும் விளையாட்டானது, வெகு காலம் விருத்தியடையட்டும். 12½

ச ஸுய நவமூ ஹஹ்ஹஉகீ ஐநடு—

(நவமூ ஹ,மம் ஜீஷ)

வாஊணா விஷ்ணுரீஶஶ்ச ஸூயபூதி நவகம் தயா ।
வனகெகுவஸ்ய து தெவஸ்ய வ்ரயமுஷ்டாஉஶஹ்ஹாஃ ॥க॥

ராஜா ராஜ்ரீ ரயோ வாஜீ வஷாதிவ்யுஜ வவ ச ।
ஜெஷாதிஃ நவயுக்தம் வஸ்வபுஹ்ஹாஊவபுயும் வரு ॥உ॥

வம்ஹ்ரஹாஸஶுகுஶஸ்ரெ ஹ்ரஹாணாம் உணுயுநி ச ।

ஸதஶ்ஹாநுஸாரேண வெறுநீயா விசக்ஷணைः ॥

ஸுணுவணைபுாதிரகுஶ்ச வாடறுஶ்ச கூஸுஂஸுகः ।
ராஜதொ ரகுவணுஶ்ச ஹரிசுவீதஶ்ச ராஜதः ॥ச॥

கூரஷ்ணோ நீறுः கூரஷ்வணுः வணுா ஸஷாம்
கூரஸுஷ்ரூதாः ।
ஜாதயஶ்ச ஸாஉரெவ ஜாதெரஷ்டாஉஶஹாः ॥ரு॥

வக்வாரொ வா தூயொ வா ஸ்ரூः கீரகாக்வ்ரு
நாநுயா ।
ஜ்ஞேயः கீரா கூஉரெவ யயாவரிவபுஊரிதः ॥சு॥

வணிகாக்வ்ரு ராஜீ ஸ்ரூாசு ராதி நிவசிதீரிதடு ।
கெதுஜாதள ஈநவ்ரூஉஞ்ஜெ யெந ஸ்ரூீயதெ ॥எ॥

ஸ ஜயீ ஸ்ரூாவ்ரெ தெந ஜிதா ஊதி விநிணுயः ।
ஸ்ரீவாஉணுா கூரவாவரிணுகூரஷ்ணராஜஉஹீலுஊ ॥

ஸரஸாநாம் விநொதாய ரூஹாணாம் வெடிகா கூரதா ॥

4. நவகிரஹச்சத கிரீடனம்

(நவகிரஹ சீட்டு விளையாட்டு)

(இந்த பத்திர கிரீடனத்தில்) சாமுண்டை 1, விஷ்ணு 2, ஈசுவரன் 3, ஸூரியன் முதலான ஒன்பது (9) கிரஹங்கள். (3+9=12 ஆக பன்னிரண்டு 12 ஜாதிகள்).

இந்த தேவதைகள் ஒவ்வொருவருக்கும், பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

ராஜா 1, ராணி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, பதாதிகள் 5, துவஜம் 6, மேஷாதி மீனாந்தம் 12 (ஆக6+12=18)

முதலாவது சீட்டிலிருந்து முறையே, சீட்டுக்கள் துர்பலமானவைகளாகும். 2

கத்தி 1, சக்கரம் 2, சூலம் 3, கிரஹ மண்டலங்கள் 9, (ஆக 12) அடையாளங்கள்.

சாமர்த்தியவான்கள், இந்த அடையாளங்களை அனுஸரித்து விளையாடவேண்டும்.

சுவர்ண வர்ணம் 1, அதிரக்த வர்ணம் 2, பாடல (வெண்சிவப்பு) வர்ணம் 3, குஸும்ப வர்ணம் 4, ரஜத வர்ணம் (வெள்ளி நிறம்) 5, ரக்த வர்ணம் 6, பச்சை நிறம் 7, மஞ்சள் நிறம் 8, வெள்ளி நிறம் 9, கருப்பு நிறம் 10, நீலநிறம் 11, கருப்பு நிறம் 12, இவைகள் முறையே பன்னிரண்டு ஜாதிகளின் நிறங்களாகும்.

ஜாதிகள் பன்னிரண்டு (12) ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

இந்த விளையாட்டில் மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாடுவதாகும். வேறு விதமாக விளையாடக் கூடாது.

முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே, விளையாட வேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6

அல்லும் பகலும் சண்டிகையே ராணியாவாள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த விளையாட்டில், கடைசியில், கேது ஜாதியில் மீனபத்திரத்தை எவன் விளையாடுகின்றானோ, அவன் ஜயித்தவனாவான். மற்றவர்கள், அவனாலே ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள் என்பது நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 7½

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூரணகிருபையை யடைந்தவரான கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்கள் ரஸிகர்களின்

விநோதத்திற்காக, இந்த கிரஹபேடியை செய்திருக்கின்றார். 8½

ரு சுய வஞ்சுவாஞ்சுவஹுக்ரூபாவிவரணம்---

(வஞ்சுவாஞ்சுவமம் ஜீவ்)

க்ரூஷ ஂரம்ஶஷ்ஷயா யஉ: வ்ரகொஹரகிரீடி நள ।
நகுரஷ்ஷஹஷெவஶ்ச களரவொ ஹீஷ வைவ ச ॥க॥

ஷ்ரொணா: கணபுஷ்ஷயா ஶரூ: வைதெ ஆஹஶ நாயகா: ।
வைகெகவ்ரு து நாயவ்ரு வவபுஷம்வ்ரூயுதஹுஹா: ॥

நாயகஷ்ஷ்ஷ்

தெந வெ நிஜிதாஹஸ்ஹாஸ ஸ்வயம் ஸ விஜயீ ஹவெஸ
ஶிஷ்டம் ஸவம் க்ரீஷநாஜி வணிகாவஸ ஸ்ரீதம் வுயெ॥

ஸ்ரீவாஸுணா க்ரவாவ ஶிணுக்ரஷ்ணாஜஸஹீஹுஜா।
ஸவிதா வயுதாம் நிதும் ஸஹாஹாஸதவெடிகா ॥ய॥

5. பஞ்சபாண்டவச்சத கிரீடாவிவரணம்

(பஞ்சபாண்டவச்சீட்டு விளையாட்டு)

கிருஷ்ணன் 1, பரமேசுவரன் 2, தர்மர் 3, பீமசேனன் 4, அர்ஜுனன் 5, நகுலன் 6, சஹதேவன் 7, கௌரவன் (துரியோதனன்) 8, பீஷ்மர் 9, துரோணர் 10, கர்ணன் 11, சல்லியன் 12, இந்தப் பன்னிரண்டு (12) பேர்களும் நாயகர்களாவார்கள்.

ஒவ்வொருவருக்கும் பதினெட்டு (18) இதழ்கள்.

நாயகன் 1, அவனுடைய மனைவி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, பதாகை 6, ஒன்று (1) முதல் முறையே, பன்னிரண்டு வரையில். (6+12=18)

முறையே சக்கரம் 1, முச்சூலம் 2, மாவெட்டி 3, கதை 4, வில் 5, கோடரி 6, கத்தி 7, முஷ்டி (முஷ்டி பந்தம்) 8, அம்பு 9, பாசம் 10, ஸர்பம் 11, சவுக்கு 12. (இவைகள் ஜாதிகளின் அடையாளமாகும்.)

பாண்டவர்களுக்கு பிரபு கிருஷ்ணனுவார். மற்றவர்களுக்கு பிரபு, மஹேசுவரனுவார்.

பகலில் கிருஷ்ணன் முதலாகவும், இரவில் மஹேசுவரன் முதலாகவும் ஆட வேண்டும்.

5

புத்திமான்கள் எப்பொழுதும் இந்த அடையாளங்களை யனுஸரித்து விளையாடவேண்டும்.

அதிரக்தம் 1, பாடலம் 2, வெளுப்பு 3, சிவப்பு 4, மஞ்சள் 5, பச்சை 6, அருணம் (வெண்சிவப்பு) 7, கருப்பு 8, வெளுப்பு 9, மஞ்சள் 10, நீலம் 11, சித்திரவர்ணம் 12. என்பவைகள், இதழ்களின் நிறங்களாகும். 7

நான்கு (4) அல்லது மூன்று (3) பேர்கள் விளையாட வேண்டும்.

யாதொருவன், விஷ்ணு ஜாதியில் கடைசியிலுள்ள இதழை மோஹினிக்குக் கொடுக்கின்றானோ, அவன், மற்றவர்களை ஜயித்தவனாவான். ஆகவே, அவனே வெற்றி பெற்றவனாவான்.

புத்திமான்கள், மற்றவைகளை, சண்டிகாகிரீடனத்தைப் போலவே கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபையையடைந்தவரான கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே செய்யப்பட்ட இந்த மஹாபாரத பேடிகையானது, தினந்தோறும் விருத்தியடைய வேண்டும். 10

சு சுய ஸெவீஶாவதாரஹ்ரீஶாவிவரணம்—

(ஸெவீஶாவதாரமஞ்ஜரீ)

வாஸுதேவாயஸா ஜ்ஞேயா ஸஹாகாரீ ஶாரதா ।
ஸஹாயக்ஷீ ஹ்யாதீயா ச கரோஸ்தவஸம்ஸ்தி தா ॥க॥

ஸஹாஸரஸ்ரதீ தாயா வீணாவாதநதத்பரா ।
ஸ்ராஹ்ரீ ஸாஹெஸ்வரீ ஸெவ கௌரீ ஸெவ்ஷவீ தயா ॥

வாராஹீ ச தயெம்ஹ்ராணீ ஶிஶெதா ஸெவதாஃ ஸ்ரதாஃ ।
வக்கஸ்ரா ஸெவதாயாஸ்து வாராண மணிதஹ்ஹாஃ ॥ங॥

உஹாரராஜீ யுவராஜீ உஜ்ரிணீ உஜ்ரிநீ தயா ।
வத்தியஜள வக்ரஸம்வள ஏரெம்ஹ்ரஸ்ர உதம்ஹஜஃ ॥ச॥

வ்யாவ்ரஸ்ரள ஹரிணொ ஹம்ஸஃ உயிரஸ்ர ஹுஜ்ஜஃ ।
வகஉஹ்யாவிதிவ்ரொக்தாஃ ஈவ்ரயுஃ வரதஃ க்ரூரஸ் ॥

ஷணெபுரரக்தஷ்ட்யா வீதஃ ஹரிதஃ க்ரஷ்ண வவ ச ।
ஹிதுரரஸ்வெதவண்ரள ச சம்வகஃ வாடரயுஷ்ட்யா ॥சு॥

உரிவபுஉரயுஸ்ரஉவண்ரஃ ஸிஷ்ரிஹிஸ்ரி தூகஉ(ரி)ஹிஃ ।
தத்தவண்ரநுஹாரெண வெரநீயா விவக்ஷணெஃ ॥

ஸவம் ஶிஹிக்ஷா வத்ரூணி வெரஉரிகஉ
ஹொஉஸம்வ்ருகாஃ ।
வதஹ்வெவஹ்ஹாஹ்ரம் தூ வக்ஷ்ரெ ரக்ஷணாநி வெ ॥

வஹ்ரொ உஸாநநம் சாஜ்ஜம் வீணா ஹம்ஹொவ்ரஷ்ட்யா ।
உயிரொ ஹரூபஸ்ரெவ உஹிஷொ ரஜ வவ ச ॥சூ॥

ஜாதயஷ்ரூஃ க்ரீபநகெ ஹஷாநாம் உஸ ஸ்ரஸிதாஃ ।
க்ரீபகாஸ்ர லவத்ரு த்ரயஸ்ரக்ஷாரு வவ வா ॥ம॥

சுஹஷிபுவம் ச சாஉண்ணா ராஜீ ஸ்ரூஉஸ்ரு ஹஷ்ட்யா ।
க்ரீபாரஸ்ஹ்ரெந காயஃ ஸம்ரூணாஸ்ரா ஜிஉஷ்டஃ ॥கக॥

ஈநரக்ஷா ஈயதெஉரெ ஸ ஜயுரெ வராஜிதாஃ ।
ஸெஷம் ஸவம் சண்ணிகாயாஃ க்ரீபாவஷிதி தவிஉஃ ॥

ஸ்ரீவாஉண்ணா க்ரவாவா த்ரவாஉராஜாஸ்ரிஜ்ரநா ।
ஸ்ரீ க்ரஷ்ண ந்ரவசம்ரெண ஸக்திகள தூகவெஷிகா ॥கங॥

ஜீயாவிரவிதாலமிய: யாவஜ்ஜாகூதாரகடு ॥கச॥

6. தேவீதசாவதாரச்சத கிரீடா விவரணம்.

(தேவீதசாவதாரச் சீட்டு விளையாட்டு)

இந்த விளையாட்டில், முதலாவது சீட்டு சாமுண்டா தேவியாவாள் 1, இரண்டாவது தசாநநகாளியாவாள். (தச—பத்து, ஆநநம்—முகம்) 2, பத்மாஸநத்திலிருக்கின்ற மஹாலக்ஷ்மீ, மூன்றுவதாவாள் 3, வீணையை வாஸித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மஹாஸரஸ்வதீ நான்காவதாவாள் 4, பிராம்ஹீ 5, மாஹேசுவரீ 6, கௌமாரீ 7, வைஷ்ணவீ 8, வாராஹீ 9, இந்திராணீ 10, இந்தப் பத்து (10) பேர்களும் தேவதைகளாவார்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. $2\frac{1}{2}$

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், பதினெட்டு 18 இதழ்களாகும். 3

மஹாராஞ்ஜீ 1, யுவராஞ்ஜீ 2, மந்திரிணீ 3, தண்டிநீ 4, பத்தி (பதாதி) 5, துவஜம் 6, சக்கரம் 7, சங்கம் 8, ஸிம்ஹம் 9, யானை 10, புலி 11, குதிரை 12, மான் 13, அன்னபக்ஷி 14, மயில் 15, பாம்பு 16, கொக்கு 17, மீன் 18, என்பவைகள் முறையே ஒன்றுக்கொன்று துர்பலமானவைகளாகும். 5

ஸுவர்ணம் 1, சிவப்பு 2, மஞ்சள் 3, பச்சை 4, கருப்பு 5, ஸிந்தூரம் (சிவப்பு) 6, வெளுப்பு 7, சம்பகப்பூ 8, பாடலம் 9, அருகுப்பச்சை 10, இந்த வர்ணங்கள் தேவதைகளின் நிறங்களாகுமென்று, சித்திகர்மாவையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சாமர்த்தியசாலிகளாக இருப்பவர்கள், அந்தந்த வர்ணங்களையனுசரித்து விளையாட வேண்டும். 7

இந்த இதழ்களின் கூடுதல் தொகை (10×18=180) நூத்தெண்பதாகும்.

இந்த தேவதைகளின் இதழ்களின் லக்ஷணங்களைக் கூறப்படுகின்றன. 8

கத்தி 1, தசாநநம் (பத்துத்தலைகள்) 2, தாமரை மலர் 3, வீணை 4, அன்னம் 5, விருஷபம் 6, மயில் 7, கருடன் 8, எருமைக்கடா 9, யானை 10. இவைகள் பத்தும் (10) இந்த விளையாட்டில் ஜாதிகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த விளையாட்டில், மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) பேர்களிருக்க வேண்டும். 10

பகலிலும், இரவிலும், சாமுண்டாதேவியே ராணி யாவாள். ஆகையால், யாருடைய கையில் சாமுண்டையின் சீட்டு இருக்கின்றதோ, அவனே ஆட்டத்தைத் துவக்க வேண்டும்.

இந்திராணியுள்ள சீட்டு, கடைசிச்சீட்டாகும்.

மீன் அடையாளமுள்ள சீட்டை, யாதொருவன், கடைசியில் கொடுக்கின்றானோ, அவனே ஜயித்தவனாவான், மற்றவர்கள் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள்.

மற்ற விதிகள் யாவும், சண்டிகை பத்திர கிரீடனத்தைப் போன்றதேயாகுமென்று, அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 12

ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் கிருபைக்குப்பாத்தரமான சாமராஜமஹாராஜா என்னும் ஸமுத்திரத்தில் ஜனித்தவரான, ஸ்ரீ கிருஷ்ண ராஜமஹாராஜாவென்னும் சந்திரனாலே, செய்யப்பட்ட இந்த சக்திகௌதுக பேடிகையானது, சந்திரன், சூரியன், நக்ஷத்திரங்கள் உள்ளவரையில் விளங்க வேண்டும். 14

எ சுய திக்வாயுஷ்ஷக்ரீ பாவிவரணம்—

(திக்வாயுமம் ஜீஷ்)

வாஸுஞ்சோ ஸ்ரீஸுஸா நிஷ்டுதிஸ்ரு ஜயெஸ்வரः ।
வவநொ யநஷ்ஷெஸொ ஸொஹிநீதி ஸுகுரோக ॥ க ॥

வகவஸ்யாஷெவதாயாஷ்ஷு கயாஸம்வ்யாயுதஷ்ஷுஹாः ।
ராஜா ராஜ்ஜீ ரயொ வாஜீ வஷாதிஷ்டுஜ வவ ச ॥உ॥

வகாஷ்ரவஷ்ஷா ஸம்வ்யாஞ்ஜः வஸ்வபுஷ்ஷாஷ்ஷுவபுஸ்ः வரः।
வதாஸாம் ஷெவதா நாம் து ததுஷ்ஷிஷ்ஷ்ரு ஸ்ரவக்ஷ்யுதெ ॥

ஸிம்ஹொ உதம்ரஜொ ஷெஷः உஹ்ரிஷொ ஸ நுஷொஸ்ரு ஸः।
ஸாரஜ்ஜாஸ்ரள வ்ரஷஸுகள க்ரோக ஜெஷ்ரயா
வுயெஷ்ஷஹா ॥ச॥

ஸவ்ரும் ஶிஶிக்ஷா வ ஸ்ரூணி ஷஷ்ஷுஸ்ரு ஸுதம் உதடு ।
உக்தவிஷ்ஷ நுஸாரெண வெஸுநீயா விவக்ஷணெः ॥

*ஷ்ஷணெஸ்ரு ரக்தஷ்ஷயாவீதः ஸ்வெதவீதஷரிதுயா ।
சுதிரக்தः வாடுயுஸ்ரு வீதொ வெ வதிஸுகா தயா ॥சு॥

ராஜதஸ்வெதி ஸம்ப்ரொக்தா வணஸ்ரு வஷாம்
விவக்ஷணெः ।
ஜாதி விஷ்ஷாநி வக்ஷ்யுஞ்ஜெ ஸிம்ஹஸ்ரு கஜாஸநः ॥

வீணா கஜ்ஜுஸுஸ்ரு க்ரம் த்ரிஸுஸ்ரு விஸுவம் ஷயொः ।
வாஸ்ரு யொரெகஶிரஸொ உஜ்ஜெ ரவிவம்ஸ்ரு யொः ॥

---

* சுத்ர வகாஷஸ வணா ஹவஷி । சுதः ஸ்வெதவீதः, உதி ஸொயுः வாः ।

லவஜி வா ஹ்ரீயாயாம் வக்வாஸ: வஜ்ர வா ஜநா: |
ஸாத்ரிம் ஶிவம் வஜ்ரிகெவ ராஜ்ரூஸ்யாத்தஸ்ய வெயுநம் ||

யஜ்ஹஸ்ரா லவெஷாஶ்ள ராஜ்ரூதெவ்வம் விஶ்வஸ்ரூயா: |
வாவம் வெ ஶொஹிநீ ஜாதொ ராஜிம் ஸ்ரூகவ ஹ்ரூகடு ||10||

சுஜெ வெ ஹ்ரீயுதெ யெந வஜயுநெவ்வ ராஜிதா: |
வாஸ்ரூஜ்ரிகா ஹ்ரீயநவ்ஹிஷ்ம் ஜெயம் விவக்ஷணெ: ||

ஸ்ரீவாஸ்ரூஜ்ரா கூரவாவ்ரூணு: கூஷ்ஸ்ரூஜயாயிவ: |
வதஸ்ரூணாம் விநொஷாய வக்ரெ ஶிகஸ்வாஸ்ரூவெஶிகாடு ||

7. திக்பாலச்சத கிரீடா விவரணம்

(திக்பாலகச் சீட்டு விளையாட்டு)

சாமுண்டை 1, இந்திரன் 2, அக்னி 3, யமன் 4, நிருருதி 5, வருணன் 6, வாயு 7, குபேரன் 8, ஈசானன் 9, மோஹிநீ 10 இந்த பத்துப்பேர்களும் (ஜாதிகளாவார்கள்)

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் பதினாறு 16 இதழ்களாகும். ராஜா 1, ராணி 2, ரதம் 3, குதிரை 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, ஒன்று முதல் பத்து வரையிலுள்ள எண்கள் 10 ஆக 6+10=16 இவைகள், முறையே, பலஹீனமானவைகளாகும்.

இந்த தேவதைகளுக்கு, அந்தந்த அடையாளங்கள் கூறப்படுகின்றன. 3

சிங்கம் 1, யானை 2, ஆடு 3, எருமை 4, மனிதன் 5 ம்ருகம் (மான் முகமுள்ள முதலை) 6, மான் 7, குதிரை 8, விருஷபம் 9, கிளி 10, இவைகள், தேவதைகளின் அடையாளங்களாகுமென்று புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்

இதழ்களின் கூடுதல் நூத்தறுபதாம் (160) சாமர்த்திய சாலிகள், கூறியுள்ள அடையாளங்களையனுசரித்து விளையாட வேண்டும். 5

*ஸுவர்ணம் 1, சிவப்பு 2, மஞ்சள் 3, வெளுப்பு 4 மஞ்சள் 5, பச்சை 6, அதிரக்தம் 7, பாடலம் 8, மஞ்சள் 9 வர்திவர்ணம் 10, வெள்ளி நிறம் 11, இவைகள் (சாமுண்டாதி தேவதைகளின்) இதழ்களின் நிறங்களாகு மென்று அறிவாளிகள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும். 6½

இனி, ஜாதி சின்ஹங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஸிம்மம் 1, கமலாஸனன் 2, வீணை 3, கமண்டலம் 4, சக்கரம் 5, முச்சூலம் 6, இரண்டு முகம் 7, இருபக்கங் களிலும் ஒவ்வொரு முகம் 8, ஸூரியமண்டலம் 9, சந்திர மண்டலம் 10 இவைகள், ஜாதி சின்ஹங்களாகும். 8

இந்த விளையாட்டில், நான்கு (4) அல்லது (5) பேர்கள் விளையாட வேண்டும்.

இரவும் பகலும் சண்டிகையே ராணியாவாள். சண்டிகைச் சீட்டு யாருடையகையிலிருக்கின்றதோ, அவனே முதலில் விளையாட வேண்டும் என்று, புத்திமான்கள் கூறுகிறார்கள்.

எனவே, மோஹிநீ ஜாதிக்கு, கடைசியிலுள்ள சுக பத்திரத்தை, எவன் விளையாடுகின்றானோ (கொடுக் கின்றானோ) அவன் ஜயித்தவனாவான். மற்றவர்கள் ஜயிக் கப்பட்டவர்களாவார்கள்.

மற்றவைகள் யாவும், சாமுண்டாபத்திரகிரீடனத்தைப் போலவேயாகுமென்று ஸாமர்த்தியசாலிகள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 11

---

*11 நிறங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே, வெண் மஞ்சள் என்று திருத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபைக்குப்பாத்தரமான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜாவானவர், இந்த திக்பால பேடிகையை சாமர்த்தியசாலிகள் விநோதத்திற்காகச் செய்திருக்கின்றார். 12

அ ஸுஶ உநொஹரஹ்ஹஃ ஸ்ரீ ஶாவிவரணம் —

(உநொஹரமம் ஜீஷ்)

ஶ்ரீவாஃணா உஹெஶஶ ரூஃக்ரூஷள வதூஃபூவஃ |
ஹயஶ்ரீ வஶ ஸெநாநீஃ உஹெம்ஶ்ரூஶரதி ஷ்ரியஃ ||க||

ஷெவதா ரத்நஸம்வ்ரூகாஃ க்ரூஶஃ வரிகீதிபூதாஃ |
வ்ரூயமெகஸ்ய ஷெவஸ்ய கரூஸம்வ்ரூஶிதஹ்ஹஃ ||உ||

ரூஜா ரூஜ்ஞ தயாஃஸாதுஃ ஸெநாநீஃ ஸெவகொவ்வஜஃ |
வநகாஶிஶ ஸம்வ்ரூதுஃ வரிவபூஸ்ரூஸ ஊவபூரூஃ வரஃ ||

வநதாஸாம் ஷெவதாநாம் தூ ததுஷ்ஹ்ஹம் வ்ரூவக்ஷ்ரூதெ |
ஸிம்ஹொ வ்ரூஷொ வாநரஶ்ச வரெம்ஶ்ரொ
ஹம்ஸவொடகள ||ச||

உயரூரகூஜரஶூகாஃ ஜூரூதவ்ரூஃ க்ரூஶொ வூரெயெஃ |
ரூஜரூஜெஶ்வரீ வாஃள ஶ்ரீகணேஶரூஹ்ஹயா ||ரு||

உக்ஷிணாஃஶ்திபூரூவ்ரூதொ வடவ்ரூஶயொ ஹரிஃ |
விஷ்ணுஹ்ஹாணுவஶ்ரெவ ஶிவாகரநிஶாகரள ||சு||

நவஸம்வ்ரூ ஸஃாயகூதாஃ ஷுதம்ரூஶக்ரூவதிபூநஃ |
ரூஃள வாஃணிகாவபூரூணி வஃவ்ரூணி ஸவ்வதெ வ

ஸவபூம் ஜிஹ்வா வதூராணி ஷஷ்டூ ஈதாரஸ்தா நிச ।
உக்தாரோ நாஸாரோண வெரூநீயம் விவக்ஷணைஃ ॥அ॥

ஷ்ணபுவணபுஃ வாடரூஷ்ட வீதவணோ திரக்தகஃ ।
ஷ்வேதயாக்தோ ஹரிவணபுஃ ஷ்வேதோ மெரிக
வணபுகஃ ॥ய॥

வாடரூஃ வீதவணபுஷ்வேதைவம் வணபுஃ ஸ்ரீகீதிபுதாஃ ।
வக்ரவதிபுஹுதாநாம் வஹ்நாநாம் ஷ்ணபுவணபுகஃ ॥

வஹ்வத்ரம் யஸ்ய ஹஷ்தே நாஷ்டிராஹ்ரம் தூ தெந
தக்ஷ ।
ஷ்வீயொத்தஹ்ஹம் உக்வா வதூஹிபுஃ வெரூநம் ஸவெக்ஷ ॥

வக்ரவதிபுஹுதா சூஹ்ள வெரூநீயா விவக்ஷணைஃ ।
ஊரஜாதொரஜ்ரவத்ரம் ஸூக்கரொஹி நிகாஹியழ் ॥கஉ॥

ஸ்ரெ ஸம்க்ரீஹ்யதெ யெந ஸஜ்யநெ வாரஜிதாஃ ।
வாஹுணிகா க்ரீஹநவக்ஷ ஸிஷ்டம் ஜ்ஞேயம் விவக்ஷணைஃ ॥

ஸ்ரீவாஹுணா க்ரவாவமிணபு க்ரஷ்ணராஜஹஹீஹுஜா ।
கவிதா வ விநொதாய ஸ்ரீஹநொஹரவெபிகா ॥கச॥

8. மநோஹரச்சத கிரீடா விவரணம்

(மநோஹரச் சீட்டு விளையாட்டு)

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவீ 1, மஹேசுவரன் 2, ராமன் 3, கிருஷ்ணன் 4, சதுர்முகன் (பிரம்ஹா) 5, ஹயகிரீவர் 6, ஸேநாநீ (குஹன்) 7, மஹேந்திரன் 8, ரதிபிரியன் (மன்மதன்) 9, இந்த ஒன்பது 9 தேவதைகள், முறையே, கூறப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

S. T. iii-62.

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், தனித்தனியே, பதினாறு 16 இதழ்களாகும். 2

ராஜா 1, ராணி 2, மந்திரி 3, ஸேநாபதி 4, ஸேவகன் 5, துவஜம் 6, ஒன்று முதல் பத்து எண்கள் 10 (6+10=16) இவைகள், முந்தியதற்குப்பிந்தியது, முறையே, துர்பலமானவைகளாகும். 3

இந்த தேவதைகளுக்குரிய அடையாளங்கள் கூறப் படுகின்றன.

சிங்கம் 1, விருஷபம் 2, வாநரம் 3, கருடன் 4, ஹம்ஸம் 5, குதிரை 6, மயில் 7, யானை 8, கிளி 9, இவைகள், முறையே, அடையாளங்களாகுமென்று, புத்திமான்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். 4½

ராஜராஜேசுவரீ 1, நீலகண்டர் 2, சரபர் 3, தக்ஷிணா மூர்த்தி 4, வடபத்திரத்தில் பள்ளி கொண்ட பெருமாள் 5, விக்நேசுவரர் 6, நடராஜர் 7, ஸூரியன் 8, சந்திரன் 9, இந்த ஒன்பது பேர்களும் ஸ்வதந்திரர்களும் சக்கரவர்த்தி களுமாவார்கள். 6½

முதலில், சாமுண்டிகைக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய பத்மபத்திரங்கள் ஏழு 7 ஆக பத்திரங்களின் கூடுதல், நூற்றறுபது 160 (9×16=144+9+7=160)

சாமர்த்தியசாலிகள், முன்பு கூறியுள்ள விதியின் பிரகாரமாக விளையாட வேண்டும். 8

ஸுவர்ண வர்ணம் 1, பாடலம் 2, மஞ்சள் நிறம் 3, அதிரக்தம் 4, வெளிர்ப்பச்சை 5, வெளுப்பு 6, கைரிகம் (காவி) 7, வெண் சிவப்பு 8, மஞ்சள் 9, என இவைகள் நிறங்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

சக்கரவர்த்தி இதழ்களுக்கும், பத்மங்களுக்கும், தங்க நிறமாம். 10

யாருடையகையில் பத்ம பத்திரம் இல்லையோ, அவன், தன்னுடைய கையிலுள்ள சீட்டுக்களில் உத்தமமான பத்திரத்தைக்கொடுத்து விட்டு, பத்மபத்திரத்தைப்பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

இதை, நான்கு பேர்கள் விளையாடவேண்டும். 11

சாமர்த்தியவான்கள் முதலில் சக்கரவர்த்தி பத்தரங்களை விளையாட வேண்டும்.

மாரஜாதியின் கடைசி பத்திரத்துடன் சுக மோஹிநீ என்ற கடைசி சுப பத்திரத்தை எவன் ஆடுகிருனே, அவன் ஜயித்தவனுவான், மற்றவர்கள், தோற்றவர்களாவார்கள்.

மற்ற விதிகள், சாமுண்டாபத்திர கிரீடனத்தைப் போன்றதே யாகும். 13

ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூர்ண கிருபைக்கு பாத்திரமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், விநோதத்தின் பொருட்டு, இந்த மனோஹர பேடிகையைச் செய்திருக்கின்ருர். 14

கூ கூய ஸவபுஜுஜுராஜுஉக்ரீலா விவரணடு—

(ஸவஃஃமஜுராமஃஜீஹ்)

ஸ்ரீவாஉணுா உஹெஸுஸு ஸ்ரீவ திஸுதுஊாநநஃ।
வாஊநுரொ ஜிநகரொ நிஸாகுரு திவ்ரியள ॥க॥

ஹெவதாஸுாஷ்ஸம்வுாகாஃ கூ ஸுஃ வரிகீதிதுதாஃ।
வ்ரயமெகஸ்ய ஹெவஸ்ய வாஊாண மணிதஹுஹாஃ ॥உ॥

ஊாஜா ஊாஜ்ரு தயாஊாதுஃ ஹொநாநீஃ ஹெவகொயுஜஃ।
ஹெஷாஜிநவயுஹும் தத்தஹெவாகொஹிதாஃ ॥ங॥

ஜதஃ வரம் தா விஜ்ஞேயாஃ ஸ்ரதெ்யகம் தெவதா ஊராஃ ।
ஸ்ரீகண்ணோ விஷ்ணுராஜஶ்ச ஷண்ணாவொ வடவ ஸ்ரூமஃ ॥ச॥

தாண்ணவொ உக்ஷிணாஉதிஃ உக்ஷ்யாஉ்யா உஶஉதயஃ
கயா ஸம்வ்ய। ஸராயாஃ ஸ்ரதம் ஸ்ரூஶ்ரூவதிஃ நஃ ॥ரு॥

ஸவஃ ஶிவிக்வா வ ஸ்ரூணி வெ்ரூஉ ஜஶஶிஸம்வ்யா ।
ஸிம்ஹ ஸ்ரீஶுயம் வக்ரம் வ ஹம்ஸொ ‡வஜ்ராயுயம்
தயா ॥சு॥

சுரணொ ஹரிணஶ்ரெதி ஜாதுங்காஸெ
விஷுவ்ரயாஃ ।
ஸ்ணாவணொ்ரதிரக்ஷ்ரு வீதஃ ஶ்வெதொ ஹரிதயா ॥

க்ரஷ்ரு வதிஃகா வாடயுஶ்ரு ஸிந்துரு ஸவ வ ।
வக்ரவதிஃஷ்ரூநாம் வெ ஸ்ணாவணஃ ஸ்ரூகீதிஃதஃ ॥

ஸ்ரூாக்ரீ ஸெயம் வதுஸிஃஉ்ரூஜாதெரஞ்சிஉஃ ।
தீநாவ்ரஃ க்ரீயுதெ யெந ஸஜயுநெ்ரூவரூஜிதாஃ ॥

வாஉணுகா க்ரீஉநவசு ஶிஷ்டம் ஜ்ஞேயம் விவக்ஷணெஃ ।
ஸ்ரீவாஉணா க்ரவாவஉணாக்ரஷ்ரூஜக்ஷாஉஜா ।
ரவிதா வயாதாம் நிதும் ஸவாஉஜ்ரூவெஷிகா ॥ய॥

9. ஸர்வமங்களாச்சத கிரீடா விவரணம்

(ஸர்வமங்களாபத்ர கிரீடை)

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவி 1, மஹேசன் 2, ஸ்ரீபதி 3, பிரம்ஹா 4, புரந்தரன் (இந்திரன்) 5, திநகரன் 6,

---

‡வஜ்ரரூணஸ்ரூயா । ஹரணஶ்ரெக்ஷுஆவஶ்ரு உதி வாஃ; ஶொயநீயொ ஹாதி ।

நிசாகரன் 7, ரதிபிரியன் (மன்மதன்) 8, ஆகிய எட்டு (8) தேவதைகள் முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும், தனித்தனியே, பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும். 2

ராஜா 1, ராணீ 2, மந்திரி 3, சேநாபதி 4, சேவகன் 5 துவஜம் 6, மேஷம் முதல் மீனம் முடிய ராசிகள் 12 ஆக (6+12=18) இவைகள், அந்தந்த தேவதைகளுடைய அடையாளங்களுடன் கூடியவைகளாகும். 3

இதற்குமேலே, இந்த தேவதைகளைத் தனித்தனியே தெரிந்து கொள்ள வேணும்.

நீலகண்டர் 1, விக்நராஜர் 2, ஷண்முகன் 3, வடபத்திரசாயீ 4, நடராஜர் 5, தக்ஷிணாமூர்த்தி 6, மத்ஸியாதி தச (10) மூர்த்திகள் ஆகப்பதினாறு (16) பேர்களும், ஸ்வதந்திரமுள்ள சக்கரவர்த்திகளாவார்கள். 5

ஆக இதழ்களின் கூடுதல், நூத்தறுபது (160) ஆகும். (8×18=144+16=160).

சிங்கம் 1, முச்சூலம் 2, சக்கரம் 3, அன்னம் 4, வஜ்ராயுதம் 5, அருணன் 6, மான் 7, கரும்பு வில் 8, இவைகள் சாமுண்டாதி ஜாதிகளின் அடையாளமாகுமென்று, புத்திமான்கள், நினைக்கிறார்கள்.

ஸுவர்ண வர்ணம் 1, அதிரக்தம் 2, மஞ்சள் 3, வெளிர் பச்சை 4, கருப்பு 5, வர்தி வர்ணம் 6, பாடல வர்ணம் 7, ஸிந்தூர வர்ணம் 8 (இவைகள் முறையே சாமுண்டாதி ஜாதி வர்ணங்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது)

சக்கரவர்த்தி இதழ்களுக்கு, சுவர்ண வர்ணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 8

இந்த விளையாட்டானது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாடவேண்டியதாகும்.

மன்மத ஜாதியின் கடைசி இதழும், மீன இதழும், எவராலே விளையாடப்படுகின்றதோ, அவர் ஜயித்தவராவார் மற்றவர்கள் ஜயிக்கப்பட்டவர்களாவார்கள். 9

மற்றவிதிகள் யாவும், ஸ்ரீ சாமுண்டா பத்திரக் கிரீடனத்தைப் போன்றதேயாகும், என்று சாமர்த்தியவான்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபைக்குப்பாத்திரமான ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களாலே செய்யப்பட்ட, இந்த சர்வமங்கள பேடிகையானது தினந்தோறும் வளர்ந்து வரவேண்டும். 10

॥ சுய நவரத்நஹ்ரீயா விவரணம்—

(நவரத்நம் ஜீஹ)

ஹாவாஹணிகா ராஜீ ஹாரக்ஷீவிதீயகா।
ஹாஸரஷதீ சைவ வீணாவாஹநதக்ஷவரா ॥க॥

ஸ்ரஹவிஷ்ணுஹெரமாமி ஶிவாகரநிரமாகராः।
சுயம் சுயம் சுயம் வெதி நவைதா ஶைவதாः ஸ்ரீதாः ॥

ஸகஸ்ரா ஶைவதாயாஸ்ரு கரா ஸம்வ்ரா யாதஹாः।
சூஷள ராஜா ததொ ராஜீ ஸஞ்ஜீ ஸெநாவதிஸ்ரயா ॥

வதிஷ்வஜோவதாராம்காः வரிவஜுஸ்ரா ஷ்வஜுரः வரः।
வரிவஜும் ஸ்ரொகாஸ்ரஹாரஸ்ரா: ததஶைவாம்கரொஹிதாः ॥

சுதःவரம் தா விஜ்ரேயாः வக்ர வதிஜுவஷம் மதாः।

ராஜராஜேஶீ சாஶ்ள உஜ்ஜிநீ உந்த்ரிணீ தயா ॥௫॥

ப்ராஹ்மீ மாஹேஶ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ தயா ।
வாராஹீ ச தயைந்த்ராணீ ஷ்ஷதந்த்ரா நவஶக்தயः ॥௬॥

ஶூள சாமுண்டிகாவ்யாணி ஸிம்ஹவத்ராணி
ஸ்வயவெ ।
ஸவ்ய ஜிஹ்விகா வத்ராணாம் ஷஷ்ட்யுத்தரஶதம் உதம் ॥

தத்தஂகா நுஸாரேண வெது நீயா விசக்ஷணைः ।
ஷணாவணைர்யா நீயுவீதः வதிர்வணாஶ்ச வீதகः ॥

வாடயுः க்ரஷ்ணவணாஶ்ச ஹரிவணாஶ்ச சம்வகः ।
சம்ரவணா உதி ப்ரோக்தா நவரத்நஸ்ய வெ நவ ॥௧௦॥

சக்ரவதிர்ப்பஹாநாம் ச ரூபைந்த்ரஸ்யாவி ராஜதः ।
மஹாசாமுண்டிகா ராஜ்ஞீ தெயாவெஸ்ய ஸிம்ஹவதிகா ॥

யஸ்ய ஹஸ்தெ நாஸ்தி தெந ஶ்ராஸ்யா நுஷ்ஷாத்
வரிவ்ரவஸ ।
க்ரீபாரஸ்யா யஸ்ய ஹஸ்தெ சாமுண்டா வதிகா ஹவெத ॥

ஐயம் க்ரீபா வதுஸிர்: ஸ்யாத சம்ரஜாதுஜிஹ்வः ।
யஸ்ய ஸம்க்ரீபதெஜெ வெ ஸஜயுநெ வராஜிதாः ॥

சாமுண்டிகா க்ரீப நவத ஶிஷ்டம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணைः ।
ஸ்ரீசாமுண்டா க்ரவாவரிணாः க்ரஷ்ணராஜஹிவதிः ॥

வதுராணாம் ஊஜெ சக்ரெ நவரத்நாவ்யவெடிகாடி ॥

10. நவரத்நச்சத கிரீடா விவரணம்

(நவரத்நச்சீட்டு விளையாட்டு)

மஹாசாமுண்டா தேவி 1, மஹாலக்ஷ்மீ 2, வீணை வாசித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மஹா ஸரஸ்வதீ 3, பிரம்ஹா 4, விஷ்ணு 5, மஹேசன் 6, அக்நி 7, திவாகரன் 8, நிசாகரன் 9, இவர்கள் மூன்று, மூன்று, மூன்று ஆக ஒன்பது (9) பேர்கள், தேவதைகளாவார்கள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். 2

ஒரு தேவதைக்கு பதினாறு (16) இதழ்களாகும். முதலாவது ராஜா 1, பிறகு ராணி 2, மந்திரி 3, சேநாபதி 4 பத்தி 5, துவஜம் 6 அவதார எண்கள் (பத்து 10) ஆக 6+10=16.

முந்தியதைவிட பிந்தியது துர்பலமானதாகும்.

முன்பு கூறப்பட்ட இதழ்கள், ரமணீயமாகவும் அந்தந்த தேவதைகளின் அடையாளமுள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். 4

அதன் பிறகு, சக்கரவர்த்தி பதத்திலிருப்பவர்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

முதலாவது, ராஜராஜேசுவரீ 1, தண்டிநீ 2, மந்திரிணீ 3, பிராம்ஹீ 4, மாஹேசுவரீ 5, கௌமாரீ 6, வைஷ்ணவீ 7, வாராஹீ 8, இந்திராணீ 9, இந்த ஒன்பது (9) பேர்களும், ஸ்வதந்திரமுள்ள சக்திகளாவார்கள். 6

முதலில், சாமுண்டிகாதேவிக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டியவைகள், ஏழு (7) ஸிம்ஹபத்திரங்களாகும்.

இவை எல்லாம் சேர்ந்து, நூத்தறுபது (160) இதழ்களாகும். (9×16=144+9+7=160) 7

இவைகளை சாமர்த்தியசாலிகள், அந்தந்த அடையாளத்திற்கேற்றபடி, விளையாடவேண்டும்.

இந்த ஒன்பது ஜாதிகளின் நிறங்கள், முறையே, ஸுவர்ணவர்ணம் 1, நீலபீதம்—நீலம் கலந்த மஞ்சள் 2, வர்திவர்ணம் 3, மஞ்சள் 4, பாடலம் 5, கருப்பு 6, பச்சை 7, சம்பகப்பூ நிறம் 8, சந்திரவர்ணம் 9, இவைகளாகும். 9

சக்கரவர்த்தி இதழ்கள், ஸிம்ஹபத்திரங்கள், இவைகளின் நிறம், ரஜத (வெளுப்பு) வர்ணமாகும்.

மஹாசாமுண்டிகை, ராணியாவாள். அவளுக்கு அர்ப்பணம் செய்ய வேண்டிய ஸிம்ஹபத்திரமானது யாருடைய கையிலில்லையோ, அவன், முன்பு கூறி இருப்பதைப்போல், தன்னிடமுள்ள சீட்டுக்களுள் உத்தமமானதைக் கொடுத்து, ஸிம்ஹபத்திரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

யாருடைய கையில் சாமுண்டா பத்திரம் இருக்கின்றதோ, அவன், ஆட்டத்தைத்துவக்க வேண்டும். 11

இதை நான்கு பேர்கள் விளையாட வேண்டும். சந்திர ஜாதியானது, கடைசியிலுள்ள இதழாகும். அதை யாதொருவன் கடைசியில் விளையாடுகின்றானோ அவன் ஜயித்தவனாவான், மற்றவர்கள் அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள். 12

மற்றவிதிகள், சாமுண்டா பத்திரக்ரீடனத்தைப் போன்றதாகும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபைக்கு பாத்திரமான கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்கள், சாமர்த்தியசாலிகளின் சந்தோஷத்தின் பொருட்டு, இந்த நவரக்ந பேடிகையைச் செய்திருக்கின்றார். 14

கக சுய கூஷ்ணராஜஹுஉக்ரீலாவிவரணடு—

(கூஷ்ணராஜ வெடி)

ஸ்ரீகிருஷ்ணகரோ ப்ரஹ்மா உஹோம்ருஷ்ட யயாக்ருஷ்டி ।
ஸ்ருஷ்டீதஹரிசக்ருஷ்ணவணுயுக்தா ஹெ உதாஃ ॥

வனகெகவ்ய தா வணுஹ்ய வ்ரயமஷ்டாஷஷ்டஹாஃ ।
ராஜா ராஜ்ஞீ தயாஸாதுஃ வஷாதிஷ்டுஜ வன ச ॥உ॥

ஸுஷுநம் வாஜுஜநெ ரரூதா நாரூதாதுஜஃ ।
ஹெரூணுஸாவ்வரூஹஷிம்ஹஉதெலவாஜிநஃ ॥க॥

வராஹொ உகரோ உதுஃ வரிவுஹ்ஸ உரூவுஃ
வரஃ ।
ஜாதயஸ்ரூதஹ்ரோ து க்ருஷ்ணப்ரஹ்மவஜ்ரணாடு ॥

வக்வாரோ வா ரூயோ வ்ரூஃ க்ரீபகாஷ்ரதரூஸதாஃ ।
ஹவெஷ்ரூதிஷிவம் ராஜா க்ருஷ்ண வன யதஹ்ஸதஃ ॥

க்ருஷ்ணஉரிதுஉதா க்ரீபாரஷ்வ்ரூஉள ஸுநிஷ்ரிதடு ।
க்ருஷ்ணஜாதுஷிம் வதுரூ ஸீநஉயஸுரூக்ஷிதடு ॥சு॥

யெநாஜெ க்ரீபுதெ ஹொயம் ஜயுநெயுவெ
வராஜிதாஃ ।
ஸுயெஹிரெவ க்ரீபாஸ்ரூஷ்ஷொரூநுரா உநொஹரா ॥

க்ரீபகெநிபுதாநாம் ஹி ஸம்வ்ரூநாம் வரிவரிகா ।
வதி காணாம் ஸஸாவ்ரூதாஃ ஸம்வ்ரூஃ க்ரீபந
கொவிஷெஃ ॥அ॥

ராஜ்ஞோ ஹாஷ ராஜ்ஞ்ரூஃ ஸ்ரூஃ உஸாஸாதுஸ்ரு
வஷ்ரு வெ
வதஸ்ரு வஷாதெஃ ஸ்ரூஃ ஷ்ரஜஸ்வெகிதி க்ரூஸ ॥க॥

ராஜா ராஜீ செதுலயம் வதுதெ யவு ஸஹியள।
வகஜாதீயகம் தஷ்ஷெ விம்ஶதிஉவுயொஹயொ॥

ஸம்வுதாஹ ஸிதிதாஃ ஸுஃ வஷுாஶ
வெறுநெஷிஷெ।
ஸம்வுா சுஷ்டாஶாது ஸுஃ ஜெயாஹ்ஸம்வுா
விஶெஷதஃ ॥கக॥

ஸம்வுா ரஹுாஃ க்ரீஷநெஷ்டாவிம்ஶதிஶ்ச தயா ஶது।
வவம் ஸம்வுா யெந ரஹ்வா ஸ ஜயுநெ வராஜிதாஃ॥

கரஷ்ணஜாதிஃ ஸ்ரயாநா ஸுாசு ஊதி ஜெயம்
விவக்ஷணெஃ।
ராஜாஷயொஹ்வஜாதாஃ ஸுஃரெகஜாதிஹ்ஷா யஷா ॥கங॥

வஶெ யவு ஜயீ ஸ ஸுாசு சுநெ ஜெயாஃ
வராஜிதாஃ।
ஸ்ரீஷ்வாஉணிகா வஶணுகடாக்ஷஶுஹரக்ஷிதா ॥கச॥

ஹரியாஹ்ஶஉணுரெ வுாதா கரஷ்ணராஜாவு
வழி(வெழி)கா ॥கரு॥

11. கிருஷ்ணராஜச்சத கிரீடாவிவரணம்

(கிருஷ்ணராஜ பெட்)

ஸ்ரீகிருஷ்ணன் 1, சங்கரன் 2, பிரம்ஹா 3, இந்திரன் 4, இவர்கள், முறையே, சிவப்பு 1, மஞ்சள் 2, பச்சை 3, கருப்பு 4, ஆகிய நிறங்களையுடையவர்களாவார்கள். என்று கருதப்படுகிறார்கள். 1

ஒவ்வொரு வர்ணங்களுக்கும், தனித்தனியே, பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

ராஜா 1, ராணி 2, மந்திரி 3, பதாதி 4, துவஜம் 5, ஸுதர்சனம் 6, பாஞ்சஜந்யம் 7, கருடன் 8, ஹநூமான் 9, பேருண்டம் 10, ஸிலுவம் 11, சரபம் 12, ஸிம்ஹம் 13, மதயானை 14, குதிரை 15, வராஹம் (பன்றி) 16, மகரம் 17, மத்ஸியம் 18 என்பன பதினெட்டு (18) இதழ்களாகும்.

இவைகள், முறையே, ஒன்றுக்கொன்று துர்பலமானவைகளாகும். 3½

கிருஷ்ணன் 1, ஈசுவரன் 2, பிர்ம்ஹா 3, இந்திரன் 4, என்று நான்கு (4) ஜாதிகளாகும்.

ஆகையால் முதலாவதான் கிருஷ்ணமூர்த்தி ஜாதியை, முதலில் ஆடத்துவங்க வேண்டும் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

கிருஷ்ணஜாதியில் கடைசியிலுள்ள பத்திரமானது, இரண்டு (2) மீன்களின் அடையாளமுள்ளதாகும்.

அதை, யாதொருவன், கடைசியில் விளையாடுகிருனே அவன் ஜயித்தவனுவான். மற்றவர்கள், அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள் 6

மேலும், விளையாட்டில் சாமர்த்தியசாலிகளாக இருப்பவர்கள், இதே இதழ்களைக்கொண்டு, நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிற எண்ணிக்கைகளை பூர்த்தி செய்யக்கூடியதும், மனேஹரமுமான மற்ருெரு விளையாட்டைக் கூறியிருக்கிருர்கள்.

விளையாட்டில் கெட்டிக்காரர்களாக இருப்பவர்கள் பத்திரிகைகளின் எண்ணிக்கைகளைக் கூறியிருக்கிருர்கள்—

ராஜாவுக்கு எண்ணிக்கை பன்னிரண்டு (12) ராணிக்கு பத்து (10) மந்திரிக்கு ஐந்து (5) பதாதிக்கு நான்கு (4) துவஜத்திற்கு ஒன்று (1) என்று முறையே, எண்ணிக்கைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

ராஜா, ராணி, என்ற இரண்டும் ஒரே ஜாதியாக யாரிடத்திலிருக்கின்றதோ, அவனுக்கு, முக்கியமான அவ்விரண்டுக்கும் (தனித்தனியே) இருபது (20) எண்களாகும். இது ஒரே ஜாதி என்ற காரணத்தினாலே, கணக்கிடப்பட்டதாகும்.

கடைசியில் விளையாட்டின் எண்ணிக்கை பதினைந்து (15) ஆகும்.

எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதனாலே கிடைக்கின்ற எண்ணிக்கையானது, பதினெட்டாகும் (18)

இவ்விதமாக விளையாடுவதில், நூத்திருபத்தெட்டு 128 எண்களை எவன் பெற்றிருக்கின்றானோ, அவன் ஜயித்தவனாவான். மற்றவர்கள், அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள்

இந்த விளையாட்டானது, கிருஷ்ண ஜாதியை பிரதானமாகக் கொண்டதாகும், என்பதை சாமர்த்தியசாலிகள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ராஜா முதல் துவஜம் முடிய ஒரே ஜாதியான இதழ்கள், எப்பொழுது, யாரிடத்திலிருக்கின்றதோ, அப்பொழுது, அவன்,ஜயித்தவனாவான் மற்றவர்கள் அபஜயமடைந்தவர்களாவார்கள். 13½

இவ்விதம், ஸ்ரீசாமுண்டேசுவரியின், சுபமான பூரண கடாக்ஷவீக்ஷணத்துடன் கூடியதான, கிருஷ்ண ராஜ பட்டிகையானது, (பேடிகையானது) பூமண்டலத்தில் புகழ் பெற்று விளங்க வேண்டும். 15

கஉ சுயஸ்வஷ்டோஜாதாஷ்டஹஉக்ரீஸ்வா விவரணடி—

(ஸ்வஷ்டோஜாதவெடி)

வாஉணுஸ்வா ஷ்டயஸ்வா ஜேஷ்டயா ஸ்வஷ்டோ ஜாதாஷ்டவங்கடி।

வகெகெகஸ்ய தா ஷெவஸ்ய ஶாஸஸம்வ்யாயாதஹ்ஷாஃ ||

ராஜா ராஜ்ஞீ தயா ஊஹ்யா மந்த்ரீ வதமகெதநெ |
வாஹநம் வாயுயம் ஹ்ரூம் ரயோ ஹஹ்ஸீ ஹயஃ க்ரூரஶ ||

ஷணுஹாரிதயாக்ஷாஹாஃ வீதொ ரக்தவ்ஹ க்ரூஷ்ணஹஃ |
வதஉணுநாஹாரெண வெயுநீயா விவக்ஷணெஃ ||

வதாஹிவுவுா த்ரிஹிவுாவி க்ரூ பெயம் ஸம்ஹ்ரவதுதெ |
ஸவெவுஷ ஊவ்யா வாஊஞ்ஜா ராத்ரிம் ஶிவஶிதி ஷ்ரூதா ||

க்ரூஷ்ணராஜஹ்ஹக்ரூபாவஹ்ஹிஷ்டா ஸம்ஹ்ரகீதிவுதா |
ஸ்ரீவாஊஞ்ஜாஷயாஸாம்ஹ்ரக்ரூஷ்ணராஜெம்ஹ்ரகவ்ஹிதா ||௫||

ஸுவம்ஹ்ரதாரகம் ஜீயாஶ ஸஷ்ரொஜாதாஶிவஷிகா |

12. ஸத்தியோஜாதாதிச்சத கிரீடாவிவரணம்

(ஸத்தியோஜாத பெட்)

முதலாவது, சாமுண்டாதேவி ஸத்தியோஜாதாதிகள் ஐந்து 5 (ஸத்தியோஜதம் 1, வாமதேவம் 2, அகோரம் 3, தத்புருஷம் 4, ஈசானம் 5) ஆக ஆறு ஜாதிகளாகும்.

ஒவ்வொரு ஜாதிக்கும் பன்னிரண்டு இதழ்களாகும். 1

அவைகள், முறையே, ராஜா 1, ராணி 2, முத்திரை 3, மந்திரி 4, காலாள் 5, துவஜம் 6, வாஹனம் 7, ஆயுதம் 8, குடை 9, ரதம் 10, யானை 11, குதிரை 12 என்பனவாம்.

தங்கம் 1, பச்சை 2, அரக்கு 3, மஞ்சள் 4, சிவப்பு 5, கருப்பு 6, இவைகள் ஜாதிகளின் வர்ணங்களாகும்.

சாமர்த்தியசாலிகள் இந்த வர்ணங்களையனுசரித்து விளையாடவேண்டும்.

இந்த விளையாட்டை, மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாட வேண்டும்.

இரவிலும் பகலிலும் எல்லாவற்றிலும் சாமுண்டையே முக்கியமாவாள், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 4

மற்றவிதிகள்யாவும், கிருஷ்ணராஜச்சத கிரீடையைப் போலவேயாகும்.

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் தயையுடன் கூடியவரான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே கல்பிக்கப்பட்ட இந்த ஸத்தியோஜாதாதி பட்டிகையானது, சந்திரன் நக்ஷத்திரங்கள் இருக்குமளவு விளங்க வேண்டும். 5½

கங சுய நவீநராஜஹ்ஸ்ரீபாவிவரணம்—

(நவ்யராஜவெட்)

ராஜா ராஜா நராஜஸ்ரைவ ஹரதோ ருக்ஷணா நராஜः ।
வனகைகஸ்ய தா ஷெவஸ்ய ரத்நஸம்வ்யாயாதஹ்ஹாः ॥

பாணபாணாஸ நஹ்ஹத்ரிவ்ருவாரரவிஹ்ரிதாः ।
ஊஹ்ரா ராஜா ராஜவத்ரீ ஹ்ரத்ரைதி வதாஷ்டயடி ॥

ஜிஹ்ர நஹ்வஸ்ரொரொஜ்ஜஸம்வ்யாவிஹ்ரவரிஷ்ரதாநு ।
வக்ஷஹ்ஹாநு ரொயிக்வா நவகம் நவகம் வ்ரயக் ॥க॥

வதஹ்ஹிஹ்ரா நாஸாரொண வெரொநீயா ஸஹ்ரா ஜரெநः ।
ஸூஹ்ரரொஹ்ஹா நாம் க்ரைவ க்ரயெம் வரிகீதிதா ॥ச॥

ஸ்ரீசாஹ்ஸ்ரா க்ரவாவரொண்ருக்ரஷ்ணராஜெம்ரயீஹதா ।
க்ரதா ரொகொவகாராய நவ்ரா ஸ்ரீராஜவெடிகா ॥

13. நவீந ராமச்சத கிரீடா விவரணம்

(நவ்வியராம பெட்)

ராமன் 1, ராமானுஜன் 2, பரதன் 3, லக்ஷ்மணானுஜன் 4 இவைகள் ஜாதிகளாகும்.

ஒவ்வொரு தேவதைக்கும் ஒன்பது 9 இதழ்களாகும். 1

(ராமாதிகளான நான்கு ஜாதிகளுக்கும் முறையே) அம்பு 1, வில் 2, குடை 3, திவ்யசாமரம் 4, இவைகளை அடையாளமாக உடையவைகளாகும்.

முத்திரை 1, ராஜா 2, ராணி 3, சேவகன் 4 என்று நான்கு இதழ்களையும் பத்து (10) ஒன்பது (9) எட்டு (8) ஏழு (7) இந்த அடையாளங்களையுடைய ஐந்து (5) இதழ்களையும் சேர்த்து தனித்தனியே, ஒன்பது (9) ஒன்பது இதழ்களாகும். 3

இதை, ஜனங்கள், எப்பொழுதும் இந்த அடையாளங்களையனுசரித்தே விளையாட வேண்டும்.

இந்த விளையாட்டானது, ஆங்கிலேயர்களின் விளையாட்டைப் போன்றதேயாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 4

ஸ்ரீசாமுண்டா தேவியின் பூரண கிருபையைப்பெற்றவரான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், லோகோபகாரத்திற்காக, இந்த புதிதான ஸ்ரீராம பேடிகையைச் செய்திருக்கின்றார்.

கச சுய ஷொலஸஉவாஸறநZக்ஷிதீ ஸாவூகாரஃ —

(கசு ஊவஉவமபெ சூடு)

கஉரும் ஷொலஸஉரும் ரெவ்வாஉள ஸ கணிபுகடு |
வாகெகஷிநு உரெ ரெவ்வா சுயஊயுபூஹிமாசிநஃ ||

ரெவாஶுதஸ்ஹியுகுஈவ ரெவாஜீவ்ஹுஸ்யா நவ ।
ஸவெகெகவ்ஹிநு கொஷ்கா நி உரெத்ரூஷ்கு ஶெணை
வெ ॥உ॥

யுஶிகுஈவாரு ஹிகொஷ்கா நி ஷொஶுஶ உரெஷு வெ ।
உயுரெணுயாம் உரு ஸ்யாஹி கொஷ்கம் வதுரு ஶாரி வெகு ॥

ஸவெஷுஷவி ஸுகரெவ்வெவம் தத்ரு ஶாரா
நி நிக்ஷிவெகு ।
வதுஷ்ரு ஶெணை ஹி ஸாம்காநு க்ரீலகாஶுா ரு ஷொஶுஶ ॥

கூயவாzரு ஸ்ரு ஷெ தி ஜெயம் க்ரீலாவிவக்ஷணெः
வெரு நஸ்ரு ஸுகாரஷ்ரு ஸுஹிஜாக்ஷவஃரிதः ॥ரு॥

வதுஶ்ரு ரக்ரு ஶெணாக்ஷா வக்ஷ்ரு ஷெ க்ரு ஶொzயுநா ।
ரக்தாः வீதாஶு ஹரிதாः க்ரு ஷ்ணா வெ ரக்தவர்ணிகாः ॥கூ॥

வீதவர்ணாः க்ரு ஷ்ணவர்ணாः தயா ஹரிதவர்ணகாः ।
உயெ ரக்தாஹ்யா வீதாः உயெ ஹரிதவர்ணகாः ॥எ॥

ஊஷ்வுாயः ஶ்வெதவர்ணாः ஸ்ரு: வத வஸவம்
ஸுகீதிருதாः ।
ஊஷ்வுாயொ ரக்தவர்ணாः ஸ்ரு: ஊஷ்வுாயः வீதவர்ணகாः ॥

ஊஷ்வுாயஶு ஹரிகுவர்ணா ஊஷ்வுாः க்ரு ஷ்ணவர்ணகாः ।
வதுஷ்ஷெருஷு உதா வணுாः ஶ்வெதா உயு உதி ஸ்ரு தம் ॥

வஸவம் ஶாரஶுதுஷ்ஷவிः க்ரீலகாः ஷொஶுஶாஷ்டவா ।
ஸுக்ஷாவஷ்டாஶுகள காயுள வதுரு ஜுரு ஶாயதள ॥ஔ॥

வாகெகுகஷிநு வாஷ்வுஹாமெ ஸம்வ்யா ஸுசக
ருக்ஷணடு ।
உருகு ரெண கெவகெகம் வக்ராகாரம் து கொஷகடு ॥

வதுரஷ்ஸ்து ஸாரரெனெ ஸம்ஷாவ்ரு க்ரீஸநம் ஹவெஸ ।
கொஷ்ட ஸயாகுரெண ஸ்ரு: கொஷ்டாநி ஸுஸவஞ்சி ச ॥

ஸம்வ்யாவவொய நாயுநி வாஷ்வுஷு ஸ்ரு ஹ்ரு
ஸாரயொ: ।
வகம் த்ரீணீ ச வக்வாரி ஷஸ்ஷ உரு வெ தயா ॥

வாஉரெவம் ஷொஸரெதி ஸுஸம்வ்யா ஸயொஹ்ரயா ।
ஷொஸரா நாம் வெருநெ ஸ்ரு ஸ்ரு ஸாரு வகு:
ஸ்ரு கீதிருது: ॥

சுஷ்டாநாம் க்ரீஸநெ து ஸள ஸாரள ஸ்ரு தாஜிதீரிதடு ।
ஸாரீவாஹரகவ்ரு ஷ்வெ வஜஹெஹுஜிதெ ரு ஹெ ॥கரு॥

வாரவஷெரு கரஷ்ண வக்ஷ ரு யொஉரு ரவள
ரு ஹெ ।
ஸ்ரீவாஉ ஹ்ரு கரவாவரு ண ரு கரஷ்ண ராஜஉஹீஹு ஜா ॥

நிஜிருதா ஷொஸரு உவாஉக்ஷ்ரீ ரு தாஜிஉநொஹரா ॥கள॥

14. பதினாறுமுகம் ஆஸனத்தில் சொக்கட்டான் ஆடும் முறை

(16 முகம் பகடைஆட்டம்)

முதலில் பதினாறு இதழ்களுடன் கூடியதும், கர்ணிகையுடன் கூடியதுமான பத்மத்தை வரைந்து கொள்ள வேண்டும்.

பத்மத்தின் தளங்களில் ஒவ்வொன்றிலும் மேலும்

கீழுமாக நான்கு (4) நோடுகளையும், குறுக்கே நேராக ஒன்பது கோடுகளையும் வரைய வேண்டும்.

எனவே ஒவ்வொரு தளத்திலும், முறையே, இருபத்தி நான்கு (24) கட்டங்களாகும் (3×8=24)

இவ்விதம், பதினாறு (16) தளங்களிலும் கூடுதல் கட்டங்கள், முன்னூத்தெண்பத்திநான்கு (24×16=384) ஆகும்.

நடுவரிசையில் முதலாவது தளத்தின் முதலாவது கோஷ்டத்தை, (கட்டத்தை) வட்டமாக எழுத வேண்டும் 3

இவ்விதமாகவே, மற்றதளங்களிலும் முதல் கட்டத்தை வட்டமாகவரைந்து, அந்தவட்டமான கட்டங்களில் வெவ்வேறு அடையாளங்களுடன் கூடிய நான்கு (4) நான்கு (பாச்சக்) காய்களை வைக்கவேண்டும்.

இந்த ஆட்டத்தில் விளையாடுகிறவர்கள், பதினாறு (16) பேர்களாவார்கள். 4

எட்டு (8) பேர்களும், விளையாடலாம், என்பதை, ஆட்டத்தில் சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த விளையாட்டின் கிரமமானது, பிரஸித்தமான சொக்கட்டான் விளையாட்டின் முறையைப்போன்றதே யாகும், என்று கூறப்பட்டுள்ளது. 5

இப்பொழுது சதுச்சாரகிரமத்தினாலே (நான்கு காய்கள் என்ற முறையின்படி) அக்ஷங்கள் (காய்கள்) கூறப்படுகின்றன.

(காய்கள்) சிவப்பு நிறம் 1, மஞ்சள் நிறம் 2 பச்சை நிறம் 3, கருப்பு நிறம் 4 என்று நான்கு விதம். 6

சிவப்பு பட்டிகையுடையது 1, மஞ்சள்பட்டமுடையது

2, கருப்பு பட்டமுடையது 3, பச்சைபட்டமுடையது 4, (பட்டம்—காயில் அடி அல்லது நுனி மத்தியில் பட்டை யாகக்காணப்படும் நிறம்) இவ்விதம் நான்கு (4) காய்கள். 7

மத்திய பாகத்தில், சிவப்பு நிறமானது 1, மஞ்சள் நிறமானது 2, பச்சை நிறமானது 3, மேலும் கீழும் வெளுப்பான பட்டிகையுடையது 4, இவ்விதம் காய்கள் நான்கு.

காயில், மேலும் கீழும் சிவப்பு பட்டமுடையது 1, மேலும் கீழும் மஞ்சள் பட்டமுடையது 2, மேலும் கீழும் பச்சையான பட்டமுடையது 3, மேலும் கீழும் கருப்பான பட்டமுடையது 4. என்று காய்கள் நான்கு விதம். 8½

இந்த நான்கு விதமான காய்களில், விருப்பமான நான்கு (4) காய்களை வைத்துக்கொள்வதாகும்.

(முழுமையும்) வெளுப்பான காய்கள் நடுவில் வைக்கப் பட வேண்டியவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்விதமாக அறுபத்தினான்கு (64) காய்களாகும். விளையாடுகின்றவர்கள் பதினாறு பேர்கள் (16) அல்லது எட்டு 8 பேர்களாவார்கள். 9½

அஷ்டாசிரமான (எட்டுப்பட்டையான) இரண்டு (2) அக்ஷங்களை (ஆட்டக்காய்களை) செய்யவேண்டும்.

அந்தக்காய்கள் நான்கு (4) அங்குலநீளமுள்ளவைக ளாக இருக்கவேண்டும். 10

அந்தக்காய்களின் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும், எண்ணிக் கையைக் குறிப்பிடக்கூடிய லக்ஷணமிருக்கவேண்டும்

- முறையே, (வரிசையாக.) ஒவ்வொரு தளத்திலும், வட்டவடிவமான கோஷ்டம் (கட்டம்) இருக்கவேண்டும்.

அந்த வட்டமான கட்டிடத்தில், நான்கு காய்களை, வைத்துக் கொண்டு விளையாடவேண்டும்,

இரண்டு கட்டங்களின் மத்தியில், ஸுமவத் கோஷ்டங்கள் (பூக்களைப் போன்ற கட்டங்சள்) இருக்க வேண்டும்.

இவைகள், இரண்டு பக்கங்களிலும், இரண்டு சாரங்களின் (காய்களின்) எண்ணிக்கையை அறிவிப்பவைகளாகும்.

இவ்விதம், இருபக்கங்களிலுமிருக்கின்ற ஸுமவத் கோட்ட (பூக்கட்டம்) ஸங்கியைகள், ஒன்று 1, மூன்று 3, நான்கு 4, ஆறு 6, எட்டு 8, பத்து 10, பன்னிரண்டு 12, பதினாறு 16, என்பவைகளாகும். (எட்டு 8 கட்டங்கள்,)

பதினாறு 16, பேர்கள் ஆடுவதானால், ஒரு சாரம், (நகத்தும் காய்) வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. 14.

எட்டு (8) பேர்கள் விளையாடுவதானால், இரண்டு சாரங்கள் (தள்ளுகாய்கள்) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

சாலிவாஹன சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுனூத்தைம்பத்தி நான்கு. (1754) சுபகரமான கரவருஷத்தில், கிருஷ்ண பக்ஷம் திரயோதசிதிதியில், ஞாயிற்றுக்கிழமையில், சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபையையடைந்தவரான கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே, மிகவும் மனோஹரமான இந்த ஷோடசமுக அக்ஷகிரீடையானது (16-முக சொக்கட்டான் விளையாட்டானது) கல்பிக்கப் பட்டதாகும்.

கரு ஸுபாஷுஊவாஸநெZக்ஷக்ரீபாஹ்ரகாரஃ—

(அ ஊவஉ வமபெ சூடு)

உஸுாஷுகம் தூ கஉயும் ஸிவெஷாஉள வ்ரயஉஹெ |
திஸ்ரொவீயுஹ்ஸு ஜீஜவஃ வீயுரம்கொஷுாஷுகம் சரெச||

வதுவிம்ஶதி கொஷாநி க்ஷெகெகஷிஹெ க்ரூரஸ் ।
ஸ்ரூஷ்ஸம்ஹதுஹெஷெஷு பிநவதுத்தரம் ஶதடு ॥

உயெ து கணிகா ஹொக்தா யெவீயாஹிகொஷகடு ।
வதுரும் வரிகஷ்வா து வதுஶ்சாரீம் விநிக்ஷிவெசு ॥

விஹிஹெஹக்ஷணாநு ஶாரநு ஸுஸம்வாஹ்ய
ஸஶாரஹெசு ।
க்ரீஶாம்ரக்தாஹ்ஸயா வீதாஃ க்ரூஷ்ணாஹரிதவணகாஃ ॥

ஊஷ்வகாயஃ வீதவணகாஸ்ரூரீஷ்வகாயொரக்த
வணகாஃ ।
ஊஷ்வகாயொ ஹரிதாஶ்சொஷ்வகஹயஶ்சொவாஸிதாஹ்ஸயா ॥

உயெ சக்வார வநதெ ஸ்ரூஃ ஶ்வெதாஶ்சாரா ஊதி
ஸ்ரூதாஃ ।
சக்ஷள ஹள வரூவகுவசு கஷ்ரள விஶெஷஹ்ரு
கயுதெ ॥சு॥

ஸுஶெஃ ஷொஹஶஹியகுஹ்ரு ஹாரா நி ஸுஹ ஂரரிதஃ ।
வநதஹ்ரூரஸ்ரு வொத்தாநெ க்ரீஶா நாரு ஸ்ரூவதுதெ ॥

க்ரீவிதாரஸ்ரூரஷ்ள வா சக்வாரொ வாவி தஹிஃ ।
க்ரீஶா து ஸுஸ்ரூஹிஜாக்ஷக்ரீஶாவஹிதி நிஶ்சயஃ ॥அ॥

ஶாரீவாஹஶகஸ்ரூஷ்வெ வஹஹெஹ்ரூஹிதெ ஶுஹெ ।
வரஹாரு நஶுஹஸ்ரு க்ஷெகாஹஶ்ரூம் வுயெ கவியடு ॥

ஸ்ரீசாஹுணாகரவாவரூணகரூஷ்ணாஜஹஹீஹுஜா ।
ரவிதா சாஷ்வகாக்ஷக்ரீயெயம் ஸுஹொஹரா ॥ம॥

15. அஷ்டமுகாஸநத்தில் சொக்கட்டான் விளையாடும் முறை.

(8 முகம் பகடையாட்டம்)

முதலில் எட்டு (8) இதழ்களுடன் கூடிய கமலத்தை எழுத வேண்டும். ஒவ்வொருதளத்திலும் நேராக மூன்று வீதிகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த வீதிகள் ஒவ்வொன்றிலும் எட்டு கட்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். அப்பொழுது முறையே, ஒவ்வொருதளத்திலும் (3×8=24) இருபத்தினான்கு கட்டங்களிருப்பதாகும். ஆகவே இந்த எட்டு (8) தளங்களிலும் கூடுதல் கட்டங்கள் நூத்தித் தொண்ணூற்றிரண்டு (192) ஆகும்.

தளத்தின் மத்தியவீதியின் முதலாவது கோஷ்டமானது கர்ணிகையாகும். இதை வட்ட வடிவமாகக் கல்பித்து, அதில் நான்கு (4) சாரிகளை (தள்ளுகாய்களை) வைக்கவேண்டும். 3

வெவ்வேறு லக்ஷணங்களுடன் கூடிய சாரங்களை (நகத்தும் காய்களை) சம்பாதித்துக்கொண்டு, ஆட்டத்தைத் துவக்க வேண்டும்.

சிவப்பு நிறம், மஞ்சள் நிறம், கருப்பு நிறம், பச்சை நிறம் இவ்விதம் நான்கு (4) காய்கள்.

மேல் பக்கத்தில் மஞ்சள் நிறமானது, கீழ் பக்கத்தில் மஞ்சள் நிறமானது, மேலே சிவப்பு நிறமானது, கீழே சிவப்பு நிறமானது, என்று இவ்விதம் நான்கு (4) காய்கள்.

மேலே பச்சை நிறமானது, கீழே பச்சை நிறமானது மேலே கருப்பு நிறமானது, கீழே கருப்பு நிறமானது, என்று இவ்விதமாக நான்கு (4) காய்கள். 5

கீழே கூறப்பட்ட நான்கு நிறங்களிலும், மத்தியில் வெளுப்பு நிறமுள்ளவைகள் நான்கு காய்கள்.

முன் கூறியதைப் போலவே ஆட்டக் காய்கள் இரண்டையும் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இனி அதன் விசேஷத்தைக் கூறுகிறேன்.

வீதிகளின் மத்தியில், பதினாறு புஷ்பங்களினாலே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கும் பாகங்கள் ஸுமபாகங்களாகும்.

இந்த பாகத்தில் (ஆட்டக்காயானது) மெல்லாந் திருந்தால், அதில் ஆட்டம் கிடையாது. 7

இதில் ஆட்டம் அறிந்த எட்டு (8) பேர்கள் அல்லது நான்கு (4) பேர்கள் விளையாடுகிறவர்களாவார்கள்.

பிரஸித்தமான அக்ஷகிரீடையைப்போலவே விளையாட வேண்டும் என்பது நிச்சயம். 8

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுனூத்தைம்பத்தி னான்கு (1754)க்கு சரியான சுபகரமான கர வருஷம், பால் குன மாசம், ஏகாதசீ திதியில், புதவாஸரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ணகிருபைக்குப்பாத்திரமானவ ரான, ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே, மனோஹரமான இந்த அஷ்டவக்திர அக்ஷகிரீடையானது செய்யப்பட்டதாகும். 10

கசு சுயு ஷணுவாஸநெக்ஷக்ரீடா விவரணம்—

(சு உவசவமலெ சூடு)

ஷடஉறும் கஉறும் கூயுாசு உறெ கொஷாநி
வறுவுவசு |
உறுஉறெ தூ சுக்வாரி கொஷாநி வாரிகறுயெசு ||

உறுவீயுாஹ்ரகொஷெ ஷடஷட ஸாராறு
ஸஜாதிகாறு |
ஸம்ஹாவுாரம்ஹணம் கூயுாசு க்ரீடாயா உதி
நிணுயு: ||

ஶாராஷ்டத்ரிஂஶாவ்யாதாः வ்ரயஶ்ரணாः
சுநாக்ரோசः ।
ஷட்ஷட்ஶாரா வநகவணாः ஜ்ஞேயாः க்ரீடந
கொவிதைः ॥

வீதாஶ்ச ஹரிதாரக்தாः க்ருஷ்ணாः ஶ்வேதாஶ்ச வாடயாः ।
ஷட்கொணாக்ஷள து விஜ்ஞேயள உஶாஜ்ஜம்
ஸுகவ்யநடி ॥ச॥

வநகாதிதொ து விஜ்ஞேயம் க்ரீடகாஷ்ட்ரயொவி வா ।
வெயநம் ஸ்யாசுவ்ரஹிஜாக்ஷக்ரீடாவதி நிஶ்சயः ॥ரு॥

ஶாரிவாஹஶகஸ்யாஷ்வெ வஜ்ரஹொஜிதெ வரெ ।
ஹாயுநஸ்ய ஹிதெ ஶுக்ரெ வளணுசாஸ்யாதிஜம்
க்ருதடி ॥சு॥

ஶ்ரீவாஸுணா க்ருவாவரிணுக்ருஷ்ணாஜஸஹிஸுஜா ।
வதுராணாம் ஹிதாயபூய ஷணுவாக்ஷ
ஸுவெயநடி ॥

16. ஷண்முகாஸனத்தில் அக்ஷகிரீடா விவரணம்

(6 முக பகடையாட்டம்)

(முதலில்) ஆறு தளங்களுடன் கமலத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். தளங்களில் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே, கோஷ்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

மத்தியவீதியின் சக்கரகோஷ்டத்தில் சமஜாதியான ஆறு ஆறு காய்களை வைத்து ஆட்டத்தைத் துவக்க வேண்டுமென்று நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 2

சாரங்கள் (நகத்த வேண்டிய காய்கள்) (6×6=36)

முப்பத்தாறு (36) காய்களாகும். காய்கள் வெவ்வேறு நிறங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

ஆட்டமறிந்தவர்கள், ஆறு ஆறு காய்கள், ஒரே நிறமாக இருக்கவேண்டுமென்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 3

மஞ்சள் 1, பச்சை 2, சிவப்பு 3, கருப்பு 4, வெளுப்பு 5, பாடலவர்ணம் (வெண்சிவப்பு) 6, இவைகள் காய்களின் நிறங்களாகும்.

ஆட்டக்காய் அறுகோணமாக இருக்கவேண்டுமென்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இதில் ஸுமபாகமானது, ஒரு குஸுமம் முதல் பத்து குஸுமம் வரையிலிருப்பதாகும்.

ஆடுகிறவர்கள், ஆறு 6 பேர்கள், அல்லது மூன்று 3 பேர்களாகும்.

இந்த ஆட்டமானது, பிரஸித்தமான அக்ஷகிரீடனத்தைப்போன்றதேயாகும் என்பது நிச்சயம். 5

சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான, ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜாவானவர், சாலிவாஹநசகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தி நான்கில் (1754) பால்குன மாசம் சுக்லபக்ஷம், சுக்கிரவாரம், பௌர்ணமீ திதியில் சாமர்த்தியசாலிகளின் நன்மைக்காக, இந்த ஆறு முகாக்ஷகிரீடனத்தைச்செய்திருக்கிறார். 7

கள ஸுய வுராஜாவு கொஷவிஶேஷவஸ
ஸுக்ஷக்ரீ ஶாவிவரணடு—

(ஸுராஜுவறலெ சூடு)

வதுஷுயும் ஶிவெஸ வஷுஷஷாவிஂஶதிகொஷகடு।

வ்யாஹரெ ஸிவெத்தத்ர வீர்யஹ்ஹிஹ்ரோ ஹவந்தி ஹி ॥

உர்யவீர்யாம் தா கொஷ்டாநி உஸவாஷ்ரு நவக்ரோஸ் ।
வதாஉர்யாநாம் கொஷ்டாநி ஆஉஸொத்தரகம் ஸதி ॥

உரஉஸெ தா வக்வாரி வ்ரத்தகொஷ்டாநி கல்பயெஸ் ।
வதாஹிः க்ரீஉகெः வங்க ஸ்ரவ்யாः ஸாராः
ஸுகாஹ்ஹிஹ ॥ ௬ ॥

உர்யாஞ்செ வ்ரயக்ரகாயும் ஸாநரம் கொஷ்டவங்ககி ।
வாரஜாவ்யம் உர்யம் ஹெர்யவம் வதாஷ்டம் ஸ்ரஆஉர்யாஞ்செ ॥

வதாணாம் வாரஜாவ்யாநாம் கொஷ்டாந்யாஹஸ்ரு
விம்ஸதிः ।
ஸம்ஹத்ய ஸவபுகொஷ்டாநி ஆத்ரிம்ஸஉயிகம் ஸதி ॥

வாரஜாவ்யம் வ்ரத்தகொஷ்டம் ஸணநாயாம் நவிஉர்தெ ।
ரஉர்யாநு ஸாகாநு வ்ரத்தகொஷ்டெ வதாரொ விஸிவெஸ்
க்ரோஸ் ॥ ௬ ॥

ஸாரஹ்ரு வாரஜாஹ்ஹாநாஸ் யாஹ்ரம் ஹவதி நாந்யா ।
ஸந்த்ர யாஹ்ரம் ந ஹவெஸ் வாரஜொரிதாஹ்ரீரிதி ॥

ரக்வா ஹவெத்தா வாரஜாஞ்சரம் யாஹ்ரம் தஷெவ வா ।
த்ரிகொஷ்டஞ்செ ரக்வா கொஷ்டெ கூயுரஸ் ஸாஹம்
ஸாஹி ॥ அ ॥

ஸாரவிம்ஸதிகம் ரக்த்க்ரஷ்ணவீதவர்யாஸி ச ।
க்ரோஸ் ஜ்ஜெயஉயாக்ஷள உள ஷஉஸ்ரள வரிகல்பயெஸ் ॥

தத்ரூஹிஉக்ஷெ க்ரஸः ஷஉஸ்ரெஷ்ட ஸாஉ நி ஹி ।

வெ வக்ஷாரி ஷஃஷ்ள வ ததொ உஶ ததொ2ஹ்ஷ்டி ||

ஸுஷ்ரெ2க்ஷ ஆ உஶ தயா ஷொஃஶாஷ்டாஉஶ ஹ்ஷ்டி ।
விம்ஶதிஶ்ச வதுர்விம்ஶதிஶ்ச நிஷ்ஹ்ஸ்ரீம் ஹவெஶ் ||

நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந ஆம்கவிஹ்ந: ஸுக்ஷ உத்தாநமொ யஷா ।
தஸ்ய வக்ஷ்ய ஹரும் கூமெ்ர நாஃநெ்யவம்
விவிஞ்ஜயெஶ் ||கஉ||

வதுர்ஹ்ஸொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந யுர்ஶிதுஹியீயதெ ।
ஷட்ஹ்ஸ்ரொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந ஸ்யாஃ்ரஸ உதுஹியீயதெ ||

ஸுஷ்ஷஸம்வெ்யா நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந ஹ்ருத்தாநொ வஶு
உச்யுதெ ।
உஶஸம்வெ்யா நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந ஶிகுஶ்ஶ்வெநாஹியீயதெ ||கஶ||

ஆஉஶாம்கொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந லாநுர்ஶிதுஹியீயதெ ।
ஷொஃஶாம்கொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந கஶாஶ்வெந ஶீயதெ ||கரு||

நிஷ்ஹ்ஸ்ரெநாஷ்டாஉஶாம்கொஹ்ஸ்ரதிர்ஶிதுஹியீயதெ ।
விம்ஶதும்கொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந ஹ்ருத்தாந: க்ஸ்ரதிர்ஸ்ரவுதெ ||

வதுர்விம்ஶதிஸம்வ்யாகொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெந வநொ ஹவெஶ்।
நிஷ்ஹ்ஸ்ரொ நிஷ்ஹ்ஸ்ரெநொத்தாநஶ்ரெதுஜ்ஜ உதீயுதெ ||

வஜ்ஜ்ரவக்ஷ்ள யஷாஸ்யாதாம் ஶாரொ நெநவ
வரெஷிஹ ।
ஸஸம்வ்யாக்ஷ்ள யஷொத்தாநள ஹவெதாம் நிஷ்ஹ்ஸ்ரம்
விநா ||கஅ||

தஷாநுயுஶ்ரம் வரு்தி நெகஶ்ரார்ஶ்ரரெஷிஹ ।

ஶிஷ்டா க்ரீலா ஹ்ரஸிலாக்ஷ க்ரீலெவ கயிதா வுரெயெஃ ॥

ஶாலிவாஹஶகஸ்யாஷ்டெ உயெநுஜிதெ ஶுலெ ।
நநுநாஷாலஶுகஸ்ய க்வெகாஉஶ்யாம் ரவெஷிருநெ ॥உயி॥

ஸ்ரீவாஉணுாக்ஸ்ரவாவுணுக்ஸ்ரஷாராஜஉஹீவதிஃ ।
வுரஜ்வக்ஷக்ரீலநஸ்ய ஹ்ரகாரம் வுவ்ரணொஸ ஹ்ஸயடி ॥

17. புரஜு என்னும் கோஷ்டவிசேஷத்துடன் கூடிய அக்ஷகிரீடையின் விவரணம்

(புரஜுபகடை ஆட்டம்)

நான்கு (4) தளங்களுடன் கூடிய பத்மத்தை எழுத வேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு இதழிலும் இருபத்தெட்டு (28) கோஷ்டங்களும் மூன்று (3) வீதிகளும் இருக்க வேண்டும். அதன் மத்திய வீதியில் பத்து (10) கோஷ்டங்களும், பக்கங்களில் ஒன்பது ஒன்பது (9+9=18) கோஷ்டங்களும் இருக்க வேண்டும். எனவே நான்கு தளங்களின் கூடுதல் கோஷ்ட (கட்ட)ங்கள் நூத்திப்பன்னிரண்டு (112) ஆகும்.

தளங்களின் அடிப்பக்கத்தில் நான்கு (4) வட்டமான கோஷ்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும,

இதில் நான்கு (4) பேர்கள் விளையாட வேண்டும். ஒவ்வொருவரும், ஐந்து (5) ஐந்து (5) காய்களை, தங்களுடைய காய்களாக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். 3

தளமத்தியில் அழகான ஐந்து (5) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். இந்த தளங்களுக்கு "புரஜம்" என்று பெயர். எனவே, நான்கு தளங்களிலும் இருக்கின்ற புரஜகோஷ்டங்களின் கூடுதல் எண் இருபதாகும் (4×5=20) ஆகவே கோஷ்டங்களின் கூடுதல் எண் நூத்திமுப்பத்திரண்டாகும் (132).

ஆயினும், வட்டவடிவமான, "புரஜம்" என்னும் கோஷ்டமானது, எண்ணிக்கையில் சேர்ந்ததல்ல.

வட்டவடிவமான கோஷ்டத்தில் முறையே, அழகான நான்கு (4) கிளிகளை எழுத வேண்டும். 6

புரஜஸ்தானத்திலிருக்கின்ற (கிளிகள்) இரட்டையாக இருக்க வேண்டும். வேறுவிதமாக இருக்கக்கூடாது. மற்றவிடத்தில் இரண்டு கிளிகள் இருக்கக்கூடாது. ஆகையால்தான், இரண்டு என்ற எண்களைக் குறிக்கின்ற, "புரஜோ:" (புரஜங்களிலிருந்து) என்ற இருமைச்சொல் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

அந்த இரட்டையே, புரஜமத்தியத்தையடைந்திருப்பதாக இருக்க வேண்டும்.

மூன்று (3) கோஷ்டங்களின் நடுவில், அழகான புஷ்பத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 8

இருபது காய்களும், முறையே, சிவப்பு, கருப்பு, மஞ்சள், பச்சை, நிறமுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும்.

ஷடச்ரமான (ஆறுபட்டைகளுடையதான) இரண்டு அக்ஷங்களை (ஆட்டக்காய்களை) கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 9

அதில் முதலாவது காயில், ஆறுபட்டைகளிலும், புஷ்பங்களை எழுதவேண்டும். அவைகள், முறையே, இரண்டு 2 புஷ்பங்கள், நான்கு 4 புஷ்பங்கள், ஆறு 6 புஷ்பங்கள், எட்டு 8 புஷ்பங்கள், பத்து 10 புஷ்பங்களாம்,

இரண்டாவது காயில், முறையே, பன்னிரண்டு 12, பதினாறு 16, பதினெட்டு 18, இருபது 20, இருபத்தி நான்கு 24, புஷ்பமே இல்லாதது, இவ்விதம் இருக்க வேண்டும். 11

புஷ்பமில்லாத இடத்தில், இரட்டையான அடையாளம் இருக்கக்கூடாது.

அக்ஷமானது, (ஆட்டக்காயானது) மெல்லாந்து விழுமேயானல் முதலில் அதன் பலனைக்கூறுகிறேன். இந்தபெயர்களை சிந்திக்க வேண்டும். 12

நான்கு (4) புஷ்பமுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "யுகம்" என்று பெயர்.

ஆறு (6) புஷ்பமுள்ளது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "ரஸம்" என்று பெயர். 13

எட்டு (8) புஷ்பமுள்ளது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "வர்கம்" என்று பெயர்.

பத்து (10) புஷ்பமுள்ளது, புஷ்பமில்லாததுடன் மெல்லாந்து விழுந்தால், அதற்கு, "திக்கு" என்று பெயர். 14

பன்னிரண்டு (12) அடையாளங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "பாநு" என்று பெயர்.

பதினறு (16) புஷ்பங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "கலை" என்று பெயர். 15

பதினெட்டு (18) அங்கங்களுடையது, அங்கமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "ஸ்மிருதி" என்று பெயர்.

இருபது (20) புஷ்பங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "கிருதி" என்று பெயர். 16

இருபத்திநான்கு (24) புஷ்பங்களுடையது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "கனம்" என்று பெயர்.

புஷ்பமில்லாதது, புஷ்பமில்லாததுடன் விழுந்தால், அதற்கு, "பூஜியம்" என்று பெயர். 17

இரண்டு காய்களும் பூஜியமாக இருந்தால், அப்பொழுது சாரம் (நகத்துக்காய்) நகரமாட்டாது.

புஷ்பமில்லாதவைகளின்றி, ஒரே விதமான எண்ணுடையவைகளாக, இரண்டு காய்களுமிருந்தால், அப்பொழுது, இதில், இரண்டு சாரங்கள் சஞ்சரிக்கும். ஒரு காயாக நகராது.

புத்திமான்கள், மற்ற விளையாட்டானது, பிரஸித்தமான அக்ஷகிரீடையைப் போன்றதேயாகுமென்று கூறியுள்ளார்கள். 19

சாலிவாஹநசகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூற்றைம்பத்தைந்தில் (1755) சுபமான நந்தந வருஷம் ஆஷாட மாசம் ஏகாதசீ திதியில் பானு வாரத்தில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் கிருபையினாலே நிறைந்தவரான (சகலவிதமான போக பாக்கியங்களுடன் கூடியவரான) கிருஷ்ணராஜமஹாராஜாவானவர், தானாகவே (தன்னுடைய புத்திசாமர்த்தியத்தினால்) புரஜு என்னும் அக்ஷகிரீடையின் பிரகாரத்தை (விளையாடவேண்டிய முறையை) விவரித்துக் கூறியிருக்கிறார். 21

கஅ சுஷ நவஹ்ரஹாக்ஷக்ரீடாவிவரணம் —

(நவஹ்ரஹ வமலை சூட)

கஉஷும் ஆஉஷஉஷும் கணிகாவரிஸொஹிதம் ।
லிவெக ஸூதிஷும் ரஷும் கொஷ்ஆஉஷகம் க்ரமாக ॥

ஷொஹிஷ நவயகும் உஷு ஆஉஷகம் ஷ்ரூதம் ।
ஆஉஷாம்ஷம் ராஷிவக்ரஷிஷிதுநஷநுதாம் ॥உ॥

யஷா ஹவெக உஷெ கொஷ்ட நவகம் த்ரிம்ஷெவ வா ।
கொஷ்டாநி தாநி ஜாநீயாக நவாம்ஷெஃ
த்ரிம்ஷம்ஷகெஃ ॥க॥

ஸம்யுக்தம் ராஶிவக்ரம் தஸ் கஶ்ச்ரம் ரஶ்ரம் யஶோக்தவஸ் ।
நவக்ரஹாஃ ஷாக்ரதயஃ ஶாரஷ்ஷுஷ்ஷுநொஹராஃ ॥

ரக்தஃ கிஞ்சித்ரக்தயுக்தஃ ஶ்வேதஃ ஶ்வேதஷ்ஷராஜவஸ் ।
ஶ்வேதரக்தஶ்ச ஹரிதஃ பீதஃ ஶ்வேதொ2ஸிதஷ்ஷயா ॥ரு॥

யஶ்ரீ ரவிதூள ச வணபுராஃ ஸ்யுஃ ரவ்யாதீநாம்
க்ரமாதிஹ ।
ரவ்யாதீநாம் ச ஸத்தா நாம் ஶதிஷ்ஸவ்ய ந வெ ஷ்ரதா ॥

ஸவஸவ்யா ராஹுகெக்வோ ஶுதிரிதுவயாயுதாடு ।
ஸதிவாரஶதிவுக்ரா ஷ்ஸம்ஹஶ்சைவ்ரஜுஶுதா ॥எ॥

க்ரீயாயாம் ஶதிரெவம் ஸ்யாதி தி க்ரீயா விஶொ விஶுஃ ।
ஸக்ஷள ஆள ச தஶுரஶ்ரள ஸ்யாதாம் வா வாஶ்வு
ச தஶுஷ்ஷயெ ॥அ॥

ஸுரொநுகம் த்ரீணி ச்வாரி ஶுரிநயம் ச யயா க்ரமாஸ் ।
வாகஷ்ஷிஞ்சைவ ரநுஷ்ஷிநு ச்வ த்ரீணி ச வஷ்ச ॥க॥

ஸுரோநி ஸ்யுஷ்ஷயா வாஶ்வுஶ்சைகம் விகுஸுரம் ஷ்ரதம் ।
யஶ்சைகஸம்வுஶ்சொத்தாநஃ தஶா ஸிம்ஹாதிராம்ஶகெ ॥

ரவிம் ஸம்ஷாவயெ ச்வம் ஶிஸம்வுஃ கடகாதிஶெ ।
வியம் த்ரி ஸம்வுஶ்சொத்தாநஃ கஜம் ச்ஷொதிஶெநுஸெ

தயொத்தாநஶ்ச தஸ்ஸம்வுஃ ஸுயம் கநுராதிஶெ நுஸெ ।
தயொத்தாநஃ வஷ்சஸம்வுஃ ஶுரம் மீநாதிஶெ நுஸெ ॥

ஸக்ஷொ யதா ஷஶுத்தாநொ நுஸெ ஶுக்ரம்
தஶுராதிஶெ ।

ஸ்வஸம்வெ்ரா யஶொத்தாநஃ உகுராஶள ஶநிம் நுஷெஸ் ||

சுஷ்டஸம்வெ்ரா யஶொத்தாநஃ நுஷெஶ்ராஹும்
வ்ரஷாஶிஶெ |
நவஸம்வெ்ரா யஶொத்தாநஃ ஸ்யாஸ்கெதும்
வ்ரஶ்சிகாஶிஶெ ||கச||

வநெகெகஷ்ஶிநுரெ வக்ரா ஜீவ்ஜீ சாவி ஶதிஹுவெஸ் |
வநகாஶிஶாஶுராஷ்யாஸ் ஜீவ்ஜீ வக்ராऽவுரா ஷ்ரதா ||

வநகாகுராஶுராஶிஷ்யாஸ் ஶதிஃ வெரெந
கொவிஶெஃ |
ஷ்ராவநம் ஹநநம் செவ ரொகுஸிஜாக்ஷவஸ் ஷ்ரதடு ||

ஶுநுவாஷ்வுள யஶொத்தாநாவக்ஷள ஸ்யாதாம்
தஷா ஶதிஃ |
ஶாராணாம் நொ ஸவெஸ் கிஞ்ரு ஷ்ஷ்வஷ்யாஶிதி தஷிஃ ||

ஶாரிவாஹஶுகஷ்யாஷ்வெ ஊஶெநுஜிதெ ஶுஸெ |
நஷநெ நஸவஸஃ க்ரஷ்ணெ க்வஷ்ரஃ ரவிவாஸரெ ||

ஸ்ரீவாஶுஷ்ணா க்ரவாவஶுணுக்ரஷ்ணராஜஊஹீஸ்ரதா |
நவக்ரஹாக்ஷக்ரீடாயாஃ ஷ்ரகாரொயம் ஷ்ரகாஶிதஃ ||

18. நவகிரஹாக்ஷகிரீடா விவரணம்

(நவகிரஹ பகடெ ஆட்டம்)

கர்ணிகையுடன் கூடிய துவாதச (12) தளத்துடன் கூடிய கமலத்தை கல்பிக்க வேண்டும். அதன் ஒவ்வொரு தளத்திலும், பன்னிரண்டு (12) கோஷ்டங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்

பத்மத்திலுள்ள பன்னிரண்டு தளங்களும், முறையே, மேஷாதி மீனாந்தமான ராசிகளாகும். எனவே, இது, துவாதசாம்ச ராசி சக்கரமாகும் என்று ஊஹித்துக்கொள்ள வேண்டும். 2

தளத்தில், ஒன்பது, (9) கோஷ்டம், அல்லது முப்பது (30) கோஷ்டங்களிருந்தால், அப்பொழுது, ஒன்பது (9) கோஷ்டங்களிருந்தால், அது, நவாம்ச கோஷ்டமென்றும், முப்பது (30) கோஷ்டங்களிருந்தால், அது, திரிம்சாம்ச கோஷ்டம் என்றும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். 3

அந்த ராசி சக்கரத்தை கூறியிருப்பதைப் போல் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருக்கும்படி, அழகாக அமைக்க வேண்டும்.

ஒன்பது கிரஹங்களும், ரமணீயமான சாரங்களாகும். 4

ஸ்வல்பம் சிவப்பான சிவப்பு நிறம் 1, வெளுப்பு நிலத்தாமரையைப் போன்ற வெளுப்பு நிறம் 2, வெண் சிவப்பு நிறம் 3, பச்சை நிறம் 4, மஞ்சள் நிறம் 5, வெளுப்பு நிறம் 6, கருப்பு நிறம் 7, புகை நிறம் 8, சித்திரவர்ணம் 9 இவைகள், முறையே, சூரியன் முதலிய நவகிரஹங்களின் நிறங்களாகும்.

சூரியன் முதலிய ஏழு கிரஹங்களின் கதியானது, கிரமகதியாகும். ராஹு கேதுக்களின் கதியானது அப சவ்வியமாகும், என்பதைத் தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

விளையாட்டையறிந்தவர்கள், அதிசாரகதி, வக்கிரகதி ஸ்தம்பம், ருஜுகதி, என்று (நான்கு) கதிகளாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 7½

சதுரசிரமான (நான்கு பட்டையான) இரண்டு அக்ஷங்கள் (சொக்கட்டான் காய்கள்) இருக்க வேண்டும். அதன் நான்கு பக்கங்களிலும், புஷ்பங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும். 8

அவைகளில் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு புஷ்பம், இரண்டாவது பக்கத்தில் மூன்று (3) புஷ்பங்கள் மூன்றுவது பக்கத்தில் நான்கு (4) புஷ்பங்கள், நான்காவது பக்கம், புஷ்பமில்லாதது, என்று முறையே இருக்க வேண்டும். இது ஒரு காயிலிருக்க வேண்டும்.

மற்றொரு காயில், இவ்விதமே, இரண்டு (2) புஷ்பங்கள், மூன்று (3) புஷ்பங்கள், ஐந்து (5) புஷ்பங்கள் புஷ்பமில்லாதது, இவைகள் முறையே நான்கு பக்கங்களிலுமிருக்க வேண்டும். 9½

ஒரு எண்ணுடைய காய் நிமிர்ந்து விழுந்தால், அப்பொழுது, சூரியனை, ஸிம்மம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இவ்விதம், இரண்டு மெல்லாந்தால், கடகம் முதலாவது அம்சத்தில், சந்திரனை வைக்க வேண்டும்.

மூன்று மெல்லாந்து விழுந்தால், செவ்வாயை, மேஷம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 11

நான்கு மெல்லாந்தால், அப்பொழுது புதனை கன்னி முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும்.

ஐந்து மெல்லாந்தால், குருவை, மீனம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 12

சொக்கட்டான் காயானது, ஆறு எண்ணுடையதாக மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, சுக்கிரனை, துலாம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும்.

ஏழு மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, சனியை, மகரம், முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 13

எட்டு எண்கள் மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, ராஹுவை, விருஷபம் முதல் அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும்.

ஒன்பது எண் மெல்லாந்திருந்தால், அப்பொழுது, கேதுவை, விருச்சிகம் முதலாவது அம்சத்தில் வைக்க வேண்டும். 14

ஒவ்வொரு தளத்திலும், வக்கிரகதியும், ரிஜுகதியும் இருப்பதாகும்.

ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு (12) வரையில் முறையே செல்லுவது, ருஜுகதியாகும். பன்னிரண்டு (12) முதல் ஒன்று வரையில் செல்லுவது, மற்றென்றான வக்கிரகதி யாகும் என்று ஆட்டமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

வைப்பதும், ஹநநம்செய்வதும், (காயை வைப்பதும், வெட்டுவதும்) உலகத்தில் சொக்கட்டானாடுவதைப் போன்றதேயாகும். 16

இரண்டு காய்களிலும் சூனியமான பக்கம் மெல்லாந்து விழுந்தால், அப்பொழுது, சாரங்களுக்கு கதி கிடையாது. அது, இருந்தவிடத்தை விட்டு நகராமல், ஸ்தப்தமாக (அசைவற்று) நின்று விடும், என்று, ஆட்டமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

சாலிவாஹன சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுனூத்தைம்பத்தி ஐந்து (1755)க்கு சரியான சுபமான நந்தந வருஷத்தில், சிராவண மாசம் கிருஷ்ண பக்ஷம் அஷ்டமீ திதியில், ரவிவாசரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் கிருபையினாலே சகலவிதமான செல்வங்களும் நிறைவு பெற்றவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினாலே, இந்த நவகிரஹாக்ஷி கிரீடையின் முறையானது வெளியிடப்பட்ட தாகும். 19

கசு சுய ஹுவகாரஸெZக்ஷகீ ஸாவிவரணம்—

(ஹுஅகு உவமஐ சூடு)

வக்ராகாரா ஸிவெஜ்ரெவாஃ *ஷட்ஸ்ரூகாரம் யதா
தயா ।
தத்ரூஷிஃ ஸ்யாஸ ஸ்ரூகாரஃ வதுஷ்ஷஷ்ஸ்ரூஹாஸிதஃ ॥

ஸி தீயஷ்ஷ்ஷ வக்வாரிம்ஶகொஷ்ஷெஷ்ஸம்யுதொ ஹவெஸ
வக்வாரிம்ஶகொஷ்ஷகெஷ்ஷ தூ தீயஷ்ஸம்யுதொ
ஹவெஸ ॥உ॥

ஷட்த்ரிம்ஶஸ கொஷ்கயுதஃ ஸ்ரூகாரஷ்ஸ்ரூவ்வதுயுகஃ।
ஆத்ரிம்ஶஸ கொஷ்ஷம்யுக்தஃ ஸ்ரூகாரஷ்ஸ்ரூத்
வக்ஷுஃ ॥க॥

தஷ்ஞுரெ ஸ்யாஸ ஸ்ரூகாரஷ்ஷ்ஷ்டாவிம்ஶதி கொஷ்கஃ ।
தஷ்ஞுரெ ஸ்யாஸ ஸ்ரூகாரஶ்ரதுவிம்ஶதிகொஷ்கஃ ॥

தஷ்ஞுரெ ஸ்யாஸ ஸ்ரூகாரஃ ரூஉவெண ஸரஸாம்
ததிஃ ।
ஸஷ்டாவிம்ஶதிஸம்வ்யாநாம் உயெ தஸ்யாஷ்ஸ்ரூநுத்தஃ ॥

ஸாயுஜ்ரூஷ்ஷ்ரூ நஃ ஸ்ரூஷ்ஷி உயெ ஸிஜ்ஜம் விநாகிநஃ ।
ஸ்ரூகாரஸ ஸ்ரூயஃஸ ஸ்வாஹெ ஸ்ரூகுஸ்ரூதுகுஸ்
உக்ஷிணொத்தரெ ॥

ஷட்ஷட் கொஷ்ஷாநி கூவீரூநு ஶாரூணாம்
ஷ்ஷாவநாய வெ ।
யதஃ ரீஜா ஸ்ரூவதெதுத வக்வாரஃ ரீஜகாஃ ஷ்ஷ்ரூதாஃ ॥

வதுவிம்ஶதிஶாரூணாஃஸிதஃ வீதஸொஹிதள ।
ஹரிதஃ ஸ்ரூத்தயாக்ஷாஶ்ச வக்வாரஶ்ரதுரஶ்ரகாஃ ॥அ॥

---

*ஸஷ்ஸ்ரூகாரகம் யதா । உதி வாடெந ஹாவ்யுதி ஹாதி।

தீர்ணைகஉஷ்ஷட்ட வெதி ஸுஆ நிக்ரஉஸொ ஸிவெசு ।
தயாநெ வதுரக்ஷாः ஸ்ரூः வதுரஸ்ரூः
ஷுகீதிபுதாः ॥கூ॥

தீ ணைகம் ஸஷ்ஷட்டவெவ ஸுஆ நிக்ரஉஸொ
ஸிவெசு ।
ஸ்ஸுஆநாசு ஸாரகாந்ரஉ்ரநக்ஷவுஷ்க்ரஜெண வெ ॥

வாரயிக்வா ச ஸாயுஜ்ரெ ஸுஷ்வாநு ஸிஜ்ரெ ஹி
கூவபுதெ ।
ஸரதொ ஊதிஆவளா ஊதி கீரவாஸு கொவிஷாः ॥

வக்ராகாரெண ஶஉநம் ஸாரணாஶிதி தஷிஷः ।
ஸகெ ஸாஸீவாஹநஸ்ரு ஷஷ்ரு்தாஉ நீநுகெ ॥கஉ॥

விரும்வ்ரூஷாஉஸுக்ஷஸ்ரு க்வெகாஉஸ்ரூம் கூஜெ ஸுஹெ ।
ஸ்ரீவாஉணாக்ரவாவஸிணபுவாஉராஜதநஸிஹுவா ॥
க்ரஷ்ணஸிவெந ஸிவக்ராஉக்ஷகீரவா கஸிதா வரா ॥

19. பூசக்காஸநத்தில் அக்ஷகிரீடா விவரணம்

(பூசக்கரத்தில் பகடை ஆட்டம்)

ஆறு (எட்டு) பிராகாரங்கள் இருக்கும்படி ரேகைகளை எழுத வேண்டும். அவைகளில் முதலாவது பிராகாரமானது அறுபத்திநான்கு (64) கட்டங்களுடையதாகும். இரண்டாவது பிராகாரமானது நாற்பத்தெட்டு (48) கட்டங்களையுடையதாகும். மூன்றுவது பிராகாரமானது நாற்பது (40) கட்டங்களையுடையதாகும். நான்காவது பிராகாரமானது, முப்பத்தாறு (36) கட்டங்களுடையதாகும். ஐந்தாவது பிராகாரமானது, முப்பத்திரண்டு (32) கட்டங்களையுடையதாகும். அதனுள்ளிருக்கின்ற ஆறுவது பிராகாரமானது,

இருபத்தெட்டு (28) கோஷ்டங்களையுடையதாகும். அதற்குள்ளிருக்கின்ற பிராகாரமானது, இருபத்தி நான்கு (24) கோஷ்டங்களையுடையதாகும் (இது ஏழாவது வீதியாகும்). 4

அதனுள்ளிருக்கின்ற (எட்டாவது) பிராகாரமானது, இருபத்தெட்டு (28) ஸரஸ்ஸுகளின் (ஸரஸ்ஸு-ஓடை) கூட்டம் போன்ற வடிவமுள்ளதாகும்.

அதனுள், உத்தமமான ஸாயுஜியஸ்தானமானது விளங்கிக் கொண்டிருப்பதாகும். அதன் நடுவில் ஸ்ரீ பரமேசுவரனுடைய லிங்கவடிவமானது பிரகாசித்துக்கொண்டிருப்பதாகும். 5½

பிராகாரத்திற்கு வெளியில், கிழக்கு, மேற்கு தெற்கு வடக்கு திக்குகளில், ஒவ்வொன்றிலும், ஆறு கோஷ்டங்களை கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். இவைகள், சாரங்கள் வைப்பதற்கான இடங்களாகும். இந்த இடத்திலிருந்து ஆட்டம் ஆரம்பமாகும்.

இந்த ஆட்டத்தில், நான்கு (4) பேர்கள், ஆடவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

இருபத்திநான்கு (24) சாரங்களும், கருப்பு, மஞ்சள், சிவப்பு, பச்சை, ஆகிய நிறங்களையுடையவைகளாகும்.

இவ்விதமே, கருப்பு, முதலிய நான்கு நிறங்களுடன் கூடியவைகளும், நான்கு பட்டையுமான நான்கு அக்ஷங்களை (ஆட்டக்காய்களை) கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 8

அவைகளின் நான்கு பக்கங்களிலும், முறையே, மூன்று (3) ஒன்று (1) எட்டு (8) ஆறு (6) என்று எண்களுடைய புஷ்பங்களை கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விதமாகவே, வேறு நான்கு (4) காய்களையும் நான்கு பட்டையாகச்செய்து, அவைகளின் நான்கு பக்கங்

களிலும், முறையே, மூன்று (3) ஒன்று (1) ஏழு (7) ஆறு (6) என்று புஷ்பங்களை எழுத வேண்டும். 9½

அழகான சாரங்களை, தன்னிடத்திலிருந்து, புஷ்பங்களிலுள்ள எண்ணிக்கைகளின் கிரமமாக நகத்திச்சென்று, ஸாயுஜிய ஸ்தானத்தில் லிங்கத்தில் தூங்கும்படி செய்கிறார்கள். இதையே, விளையாட்டில் சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள், பலத்தினாலே, முக்தியடைந்தவர்கள், என்று கூறுகிறார்கள். 11

இந்த ஆட்டத்தையறிந்தவர்கள், சாரங்கள், சக்கராகாரமாகவே செல்ல வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 11½

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுனூத்தறுபது (1760) விளம்பி வருஷம், ஆஷாட சுக்கிலபக்ஷம் ஏகாதசீ திதியில் சுபமான செவ்வாய் கிழமையில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் கிருபையினாலே பூர்ணரான, ஸ்ரீ சாமராஜமஹாராஜா அவர்களின் புத்திரரான ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினால் சிறந்த இந்த பூசக்கராக்ஷ கிரீடையானது செய்யப்பட்டது.

உய சுய ஸ்ரீசக்ராக்ஷஉயாஸநெஉக்ஷக்ரீயா
விவரணம்—

ஸ்ரீசக்ராக்ஷக்ரீஉநாயம் ஸ்ரீவே தச்சக்ரயெவநம்।
தத்ரோவரிஷ்டாஸு வீயுஹ்ஹ நவ கயுர்ா உநொஹரா: ॥

வ்யூஹாவநாகாரதொஹ்ஹாஸு சுயொஉஸஉயம் ஸிவெசு।
கஉயும் ஸ்ரீசக்ரஜிதி வஜ்ரிதொரத்ர கீதிஃதடி ॥உ॥

ஸஜி கொஷ்டாநி ஷலஸ்ரீ தூ ஹ்ரஸிஸதம் தயா।
வ்யூஹாவநம் ஹ கயுஸாக்ரதாயதெந ஸம்ஸிவெசு ॥

S. T. iii-67

வீயெ்யா உஶ ஸ்ரீரீவரி தஷயஃ கூறும் ஹவெசு ।
ஊஷ்வும் உஶஉவீயும் ஸ்யாநுஹசுகொஷ்டம் தீ உயுஷெ ॥

ஸ்ரீசாஉணா தது ரெவ்யா யது ஸாயீஜ்யுஷ்யுதெ ।
தஷயொ விறிவெசு ஷட் ச வீயுஃ கொஷ்டெ-
ஸ்ரீஸம்யீதாஃ ॥௫॥

வீயும் வீயும் ஹி கொஷ்டாநி தூயொஉஶ றிவெசு
கூஉசு ।
தஷயஷ்டநவீயெ்யாஃ கொஷ்டாநி வஷ்டஉஶ கூஉசு ॥௬॥

வ்ரயக் வ்ரயகிதி ஷ்ரீஹீஃ வஸ்கெகஷ்யும்
ததொவ்யஃ ।
கொஷ்டாநி ஸஷ்டஉஶ வெ விறிவெசு வெறுநெ வடீஃ ॥

விறிவ்யாயஷ்டநாஜ்வஸ்ய உஹாநாம் உயுஷெ உஷெ ।
வஸகவிம்ஶதி கொஷ்டாநி றிவிக்வா வாஷ்வுயொஃ
வ்ரயகு ॥அ॥

உறுயொஃ கீரீ கொஷ்டாநி ஆஉஶ ஆஉஶாதூ தீ ।
ஶாரீ ஆஉஶ ஸம்ஷ்ஷாவ்யாஃ ஷட்ஷட்வணு
கூஉணெ தீ ॥க॥

ஷட் க்ரீஷ்ணாஃ ஷட் ச ரீதாஃ ஸ்யீஃ
வீதாஷ்ஜ்ஜிதாஷ்ஷயா ।
சதீவிம்ஶதிஶாரீம்ஷாநு உறுயொஃ வாஷ்வுயொஃ
க்ஷிவெசு ॥ய॥

உயுநஸஹ ஶிஷ்டீஷீ உறுஷ்வஷ்டஸ்ஸம்றிவெசு ।
ஸம்ஹதூ ஷஶரீதூ தீ தீஶதஷயகொஷ்டகு ॥கக॥

லவதெஷாம் து கொஷ்டாநாம் ஜாதிவயஉஷீரிதடு ।
காயகாரணலெஷெ ந ஹிஸுவிஷ்டம் உபெநாஹரடு ॥கஉ॥

காயகொஷ்டாநி வெகொத்தரஶதம் காரணஸ்ய ச ।
கொஷ்டாநெகொத்தரஶதம் ஶாரஷ்டாவநஹெதவெ ॥

வதுவிம்ஶதி கொஷ்டாநி விஶாஷ்டெ கொஷ்டகாநி ச ।
வநகொநவஷ்டாஶச்ச ஸ்ருः ஸாயுஜ்யாயெகுத்தடு ॥

ஷ்டாவிதஷ்டாநஶாரலு உயாநெவம் தஉஷ்டரெ ।
ஸவகொஷ்டெஷு ஸஷ்டாயகு வ்யஷ்டாவநஸஶாக்ரதள ॥

ஸவகுமத்யா தத்ரு ஶாரநு கொஷ்டெ து க்ரமஶः
ஸுயீः ।
ஸாயுஜ்யம் ப்ராவயெஷ்ட இதி க்ரீடாவிஷொ விஷுः ॥கசு॥

வக்வாரொக்ஷா லவஷ்டுத்ரு வதுரஶ்ரஸுரொஹிதாः ।
ஸுஶாநிஸ்ருः வாஷ்டுஹாரெ வ்யயகு
வ்யயமநுக்ரமாசு ॥கள॥

த்ரீணெகம் வஷ்டுஷ்டு ச ஸ்ருः ஸுஶாநி
ஹ்ருக்ஷயொஷ்டுரெசு ।
வக்வாரிவெஷமஷ்டுள ஸ்ருः இதி வக்ஷாகாரம் ஷ்ரதடு ॥

ஷ்டாவிதஷ்டாநதஷ்டுண்ணாः ஷ்டாநெ ஶுக்திஉவாவ்ய ச ।
ஸுவம் ஶயீத தத்ரு திக்ரீடாக்ரீடநகொவிஷாः ॥கரு॥

காயகாரணவிஶாஷ்டிஷ்டாநாநி செகுஶுநுகெः ।
விஹ்ரிதாநுநுரொஉந வியொஉநாவி வாயுநடு ॥

உபெஷு ஸ்யாஜ்வுலிவுராக் ஸாரணாஜிதி நிணுயஃ।
ஸிஷ்டம் ஸ்ரவிஜாக்ஷதுருஜிதி தவிஜ்ஜிரிஜிதடு ॥உக॥

ஸாரீவாஹஸகுஸ்யாவெ வஷ்ணுநியாஜிதெ।
விருஂவ்யாஸ்ரிநஸுக்லுஸ்ய வளணுஜாஸ்யாம் வுயெ
ஸுஹெ ॥உஉ॥

ஸ்ரீவாஜுணாகுரவாவஜிணுக்ஷ்ணாஜஉஹிஸ்ரதா।
ஸ்ரீவக்ரஉஸவதுராக்ஷக்ரேயெம் நிஜிதா ஸுஹா ॥உங॥

20. ஸ்ரீசக்கராக்ஷதளாஸநத்தில் அக்ஷக்கிரீடை விவரணம்

(கலசாகிருதி பிருந்தாவனத்தின் மேலேயுள்ள ஸ்ரீ சக்கரத்தில் பகடை ஆட்டம்)

ஸ்ரீசக்கராக்ஷ கிரீடைக்காக, அந்த சக்கரம் எழுதும் வகையைக் கூறுகிறேன். அதில், மேலே மனோஹரமான ஒன்பது (9) வீதிகளை கல்பிக்க வேண்டும். இதற்குக்கீழே (இதன் உள்ளே) பிருந்தாவனத்தைப் போன்ற தச (10) தளத்தை எழுத வேண்டும். இதில் கமலம் என்பது ஸ்ரீசக்கரமாகுமென்று, பண்டிதர்களினாலே, கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

இதில் இருநூற்றெண்பத்தாறு (286) கோஷ்டங்களை கல்பிக்க வேண்டும்.

பிருந்தாவனத்தை கலச வடிவமாக இருக்கும்படி முயற்சியுடன் எழுத வேண்டும். 3

இதன் மேலே பத்து (10) வீதிகளிருக்க வேண்டும். அதற்குக்கீழே (உள்பக்கத்தில்) கமலம் இருக்க வேண்டும்.

மேலேயுள்ள பத்தாவது வீதியில் பெரிய கோஷ்டமிருக்க வேண்டும். 4

அதன் மத்தியில் ஸ்ரீசாமுண்டா தேவியை எழுத

வேண்டும். அந்தவிடத்தில் ஸாயுஜியமடைவதாகக் கருதப் படுகிறது (இது ஸாயுஜியஸ்தானமாகும்).

அதற்குக்கீழே கோஷ்டங்களுடன் கூடிய ஆறு (6) வீதிகளை எழுத வேண்டும். 5

ஒவ்வொரு வீதியிலும் முறையே, பதின்மூன்று (13) கட்டங்களை எழுத வேண்டும்.

அதற்குக்கீழேயுள்ள இரண்டு (2) வீதிகளில் ஒவ்வொன்றிலும் முறையே, பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களை எழுத வேண்டும். 6

அதற்குக்கீழே, ஒவ்வொரு வீதிகளிலும் தனித்தனியே, பதினேழு (17) கோஷ்டங்களை எழுதுவதில் சாமர்த்திய முள்ளவன், எழுத வேண்டும். 7

இவ்விதமாக எழுதி, அதனுள்ளிருக்கின்ற தளங்களின் மத்தியிலுள்ள தளத்தில், இருபத்தோரு (21) கோஷ்டங்களை எழுத வேண்டும்.

அதன் இருபக்கங்களிலுமிருக்கின்ற இரண்டு தளங் களிலும் பன்னிரண்டு (12) பன்னிரண்டு (12) கட்டங்களை கல்பிக்க வேண்டும்.

இந்த கட்டங்களில் பன்னிரண்டு (12) சாரங்களையும் வைக்க வேண்டும்.

அவைகளில் ஆறு (6) ஆறு (6) காய்கள் முறையே, கூறப்பட்டிருக்கும் நிறங்களுடையவைகளாக இருக்க வேண்டும். 9

அவைகளில், ஆறு (6) காய்கள் கருப்பு நிறமாகவும், ஆறு (6) காய்கள் சிவப்பு நிறமாகவும், ஆறு (6) காய்கள் மஞ்சள் நிறமாகவும், ஆறு (6) காய்கள் பச்சை நிறமாகவு மிருக்க வேண்டும்.

இந்த இருபத்தினான்கு (24) சாரங்களையும், இரண்டு பக்கங்களிலுமுள்ள இரண்டு தளங்களிலும் வைக்க வேண்டும். 10

மத்தியதளத்துடன், மீதமுள்ள எட்டு (8) தளங்களிலும் (இவ்விதமே) கட்டங்களை எழுத வேண்டும்.

ஆகவே கோஷ்டங்களின் கூடுதலானது, இருநூற்றெண்பத்தாறு (286) ஆகும். 11

இந்த கோஷ்டங்களில், இரண்டு ஜாதிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அவைகள், காரியம், காரணம், என்ற பேதத்தினாலே வேறு அடையாளமுள்ளதாகவும் மனோஹரமாகவுமிருக்க வேண்டும்.

இவைகளில் நூத்தொன்று (101) கோஷ்டங்கள் காரிய கோஷ்டங்களாகும். நூத்தொன்று (101) காரண கோஷ்டங்களாகும். இவைகள், சாரங்கள் வைப்பதற்கானவைகளாம். 13

இருபத்தினான்கு (24) கோஷ்டங்கள் விசிராந்தி கோஷ்டங்களாகும். மற்றும் ஐம்பத்தோரு (51) கோஷ்டங்களுமாகும். ஒரு கோஷ்டமானது, உத்தமமான ஸாயுஜிய ஸ்தானமாகும். 14

இந்த விளையாட்டை அறிந்தவர்கள் சாரங்களை, வைக்கப்பட்டிருக்குமிடத்திலிருந்து, தளங்களில் சஞ்சாரம் செய்து, அதன் மத்தியில் பிருந்தாவனம் போன்ற உருவமுள்ளவிடத்தில், சாரங்களை கோஷ்டங்களில் ஸர்பகதியாக சஞ்சாரம் செய்து, முடிவில், ஸாயுஜியமடையும்படி செய்ய வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள். 16

இந்த ஆட்டத்தில், சதுரசிரமாகவும், அழகாகவும் நான்கு (4) அக்ஷங்களிருக்க வேண்டும். அதன் பக்கங்களில் முறையே தனித்தனியே புஷ்பங்களிருக்க வேண்டும்.

மூன்று (3) ஒன்று (1) ஐந்து (5) ஆறு (6) என்று இரண்டு சொக்கட்டான் காய்களிலும், புஷ்பங்களை யமைக்க வேண்டும். நான்கு (4) இரண்டு (2) ஆறு (6) எட்டு (8) புஷ்பங்களையமைக்க வேண்டுமென்பது, பக்ஷாந் தரமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது 18

இந்த விளையாட்டை விளையாடுவதில், சாமர்த்திய சாலிகளாக இருப்பவர்கள், காய்களை வைத்திருக்குமிடத்தி லிருந்து, ஸ்ரீ சண்டீதேவி இருக்குமிடத்தில் முக்தியை யடைந்து சுகமாகப்படுக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

காரியஸ்தானம், காரணஸ்தானம், விச்ராந்தி ஸ்தானங்கள், முறையே, இரண்டு (2) ஒன்று (1) சூநியம் (0) என்ற அடையாளமுள்ளவைகளாகும்.

புத்திபலமுள்ளவன், சாரங்களை தளங்களில், நேராக வும், விபரீதமாகவும், நகத்துவதாகும் என்பது நிச்சயிக்கப் பட்ட விஷயமாகும். மற்றவையாவும் பிரஸித்தமான அக்ஷ விளையாட்டை போன்றதேயாகுமென்று, அதையறிந்த வர்கள் கூறுகிறார்கள். 21

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தறுபத் திரண்டில் (1762) விளம்பி வருஷத்தில், ஆசுவின சுக்கில பௌர்ணமியில், சுபமான புதவாசரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூர்ணகிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ண ராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே, சுபமான இந்த ஸ்ரீ சக்கர தசபத்திராக்ஷக் கிரீடையானது, நிர்மாணம் செய்யப் பட்டது. 23

உக ஸுய ஹஷ்ஷிவஸுகீ ஜாவிவரணடு—

ஸுஷ்டகொணம் ஸ்வாத்ரவஞ்சாரீதி கொஷ்டெயுரூதம்
ததஃ।
வ்யாஸ்ஸ்ரூரஷ்டாசக்வாரிம்ஶஷ்சுக்வாரொ ஹவஞ்சி ஹி॥

மஜாஷ்ஷேஷாம் ஸ்ரஹ: காயபு: ஹஷ்ஷஸ்ராஹம் விஸ்ராஸத:।
வ்யாயெஷ்ஷுஸாவெவ ஸஷா வ்யாவ்ரஸ்ரஹவஷ்ஸிதடு ॥

21. யானைகளைக்கட்டும் விளையாட்டின் விவரணம்

எண்பத்தைந்து (85) கோஷ்டங்களுடன் கூடிய அஷ்ட கோணத்தை கல்பிக்க வேண்டும். அதில், நாற்பத்தெட்டு (48) வேடர்கள் இருக்கிறார்கள். நான்கு (4) யானைகளிருக்கின்றன. 1

விளையாடுவதினாலே, அந்த யானைகளை கைப்பிடியாகப் பிடிக்க வேண்டும். வேடர்கள் எப்பொழுதும் சந்திகளிலேயே யானைகளைப்பிடிக்க வேண்டும். இது புலியைப் பிடிப்பதைப்போன்றதாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2

உஉ ஸுயொஜ்ஜிஷ்டாக்ஷரஸ்ரகாஸநடு—

வஜ்ஜீம் வீரகயாமாராம் உணிகொடீரவஸுராடு।
வாஉஜ்ஜிகாம் வாஸராஜவாஹுவிக்ரஉவொஷிணீடு ॥

ஸிம்ஹவீரெ ஸுவாஸீநாம் வரவிம்ஹாரிவீஜிதாடு।
ஹரிநாயஸஹுதிநுதாம் ஸொஉவ்ஜ்ஜாவதம்ஸிநீடு ॥உ॥

ஸாஹாஹிதெஹ்ஹஉஹிஷாம் தரிணஜம்வாம் ஸுவிஷ்ஷிதாடு।
ஸஉரிஸஉவஉஹ்ஷாம் வாஹாலரிஷா ஷணாஉணிடு ॥ங॥

தாஜ்ஜவாரீஸவரயஸுணஜ்ஜுணவரரவாடு।
ஸாடீயுந்தாரஹாரரம் ஸிம்ஹவெஷரயஷ்ஷிதாடு ॥ச॥

உஹீஸரிரவுரீஹாஸி யஉவம்ஸஹரஸ்ரூடு।
வாரவெஷயரரம் தெவீம் வநெஹம் விஸ்ரூவாஸிநீடு ॥

வஸுகவிம்ஶதிநாஶாநி ஶெவ்யாஷ்ஸ்யாமஶெ வம்நு ।
கீதிம் ஹாஶ்யம் ஸுஹஸநாநம் விஜ்ஞாநம் ஶுஹதெ நரः ॥

ஶகெ ஶாஶீவாஹநஸ்ய த்ரிவதுஷ்ஸ்வலுஶிதெ ।
விக்ரமாஶ்வி நஶுக்லஸ்ய ஷ்யமாயாம் ரவள ஶுஹெ ॥

ஶ்ரீசாஶுணா க்ரவாவஶிணு க்ரஷ்ணராஜஹ்ரீஷ்ரதா ।
உஜ்ஜிஷ்டாக்ஷரவக ஶ்லொகா ரசிதா ஷுயதுஷ்டயெ ॥

சுஷ்ய ஸுஶிதும் "வநாஜிவா" ஊதி ॥

22. உத்திஷ்டாக்ஷரபிரகாசனம்

சண்டஸ்வரூபமாக இருப்பவளும் 1, வீரம் பொருந்திய கதைகளுக்கு இருப்பிடமானவளும் 2, ரத்னங்களுடன் கூடிய கிரீடத்தையணிந்திருப்பவளும் 3, சாமுண்டாஸ்வரூபமாக இருப்பவளும் 4, சாமராஜமஹாராஜா அவர்களின் புஜபராக்கிரமத்தைப்போஷிப்பவளும் 5, ஸிம்ஹாஸனத்தில் ஸுகமாக வீற்றிருப்பவளும் 6, மயில் தோகையின் தொகுதியினாலே விசிறப்பட்டவளும் 7, ராஜஸந்ததியினாலே துதிக்கப்பட்டவளும் 8, சந்திரகண்டத்தை அலங்கரித்துக் கொண்டிருப்பவளும் 9, சாந்தமான கெட்டஎண்ணமுடைய மஹிஷாஸுரனையுடையவளும் 10, அம்புராத்தூணி போன்ற முழங்கால்களையுடையவளும் 11, அழகான மந்தஹாஸமுடையவளும் 12, நன்கு தாங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மஞ்சத்தில் வீற்றிருப்பவளும் 13, கைகளிலலங்காரமாக இருக்கின்ற நாகரத்தினங்களையுடையவளும் 14, தாண்டவத்தில் முத்தமிடப்பட்ட வளைகளின் சண சணவென்ற சிறந்த சத்தத்தையுடையவளும் 15, வஸ்திரத்தின் மேலே புரளுகின்ற சிறந்த முத்து மாலையையுடையவளும் 16, ஸிம்ஹ ரூபமான ரதத்திலிருப்பவளும் 17, மைசூர் ஸம்ஸ்தானத்தில் அரசாக விளங்குகின்ற யதுவம்சத்திற்கு சிறந்த பலன்களையளிப்பவளும் 18, பாலையின் வேஷத்தை தரிப்பவளும் 19, விந்திய பர்வதத்தில் வசிப்பவளுமான 20, தேவியை 21, நான் வணங்குகிறேன்,

ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின், இந்த இருபத்தோரு (21) நாமாக்களையும், யாதொருவன், ஸந்தியாகாலத்தில் படிக்கின்றானோ, அவன், புகழையும், பாக்கியத்தையும், நல்ல ஸந்ததியையும், சிறந்த அறிவையுமடைகின்றான்.

சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தினாற்பத்தி மூன்றில், விக்கிரம வருஷம், ஆசுவிந மாதம் சுக்கில பக்ஷம் பிரதமையில், சுபகரமான ரவி வாரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் ஸம்பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே, உத்தேசிக்கப் பட்ட அக்ஷரங்களுடன் கூடிய சுலோகங்கள், புத்திமான் களின் ஸந்தோஷத்திற்காக செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

இதற்கு ஸூத்திரம், "வநட²மிகா²" என்பதாம்.

உங சுஏ ஸம்வ்யாஹிः ஶிவ்ருவமஉக்ரஉः—

ஶ்ரீயஉம் வணுஹஸம்வ்யாநெ ஶிதீயம் வமுஹஸ்ரீசநெ ।
வகாஷிகஉவாம்ஷ்யாநெ உஸகம் ஶீவபுவொயநெ ॥க॥

ஸிஷ்ஷாநெ ச நவகம் விஸமெ நவதிம் தயா ।
ஸம்வ்யாயாः காஷி நவகம் வாஉஹெஉஸ்ய டாஷிகடி ॥உ॥

யாநுஉாநெ வகாஸாஷி ஸஸாநெ து யாஷிகடி ।
நிஷ்டாஷி தஸ்ரெநஸாஷிஸிஹொநெபா விஸ்ரஉஸ்ய ஜகுः ॥ங॥

சுயபாக்ஷஸ்ய்யபுவ்ருத்தஉவம் ஸம்வ்யாஶிவிக்ரஉः ।
யம் ஶ்ரீஷ்ஸவஞ்சி விசாம்ஸः ப்ரஹஷ்பதி ஸஉ சுவி ॥

க்ருஷ்ணராஜஉஹாராஜஸவிதொ வயபுதாஉயடி ।
ஸகெ ஸாஶீவாஹநஸ்ய த்ரிசதுஷ்ஷவ்ஹஸ்ரிதெ ॥ரு॥

விக்ரமாஸ்ரி நஸுக்ஷஸ்ய செகாஉஸ்யாம் வுயெ ஸுஹெ ।
ஸம்வ்யாஶிவீநாம் ஶிவிஹிः ஸம்வ்யாநாம் வொயகொ
உஹாநு ॥சு॥

23. எண்களால் எழுத்துக்களையறியும் முறை

முதலாவது, அக்ஷரங்களை எண்ணுவதிலும், இரண்டாவது, வர்கங்களை ஸூசிப்பதுமாகும். அச்செழுத்துக்களின் ஸ்தானத்தில் ஒன்று முதலியவைகளாகும். தீர்கத்தை போதிப்பதில் தசகம் (பத்து) என்பதாகும். பிந்து (ஸைபர்) ஸ்தானத்தில் நவகம் (ஒன்பது) என்பதாகும். விஸர்கத்தில் நவதி (தொண்ணூறு) என்பதாகும்.

அவ்விதமே, —

எண்களுக்கு ககாரம் முதலான ஒன்பது (9) எழுத்துக்களும், பாதபேதத்தில், ட காரம் முதலிய எழுத்துக்களும், தானியங்களின் அளவில் ப காரம் முதலிய எழுத்துக்களும், ரஸபதார்த்தங்களின் அளவில், ய காரம் முதலிய எழுத்துக்களும், நிஷ்கம் முதலிய தூக்கங்களில் ச(ஶ)காராதி அக்ஷரங்களும், பிந்து ஸ்தானத்தில் நோ என்ற அக்ஷரமும் விச்சிரமத்திற்கு (ஒன்றுமில்லை என்பதற்கு) ஞ: (ஞ:) என்ற எழுத்தும், அர்தாக்ஷரத்திற்கு அர்தவிருத்தமும் உபயோகிக்கத்தக்கதாகும்.

ஸங்கியாலிபிகிரமமானது இவ்விதமாகும். 3½

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே கல்பிக்கப்பட்டதும், பிருஹஸ்பதிக்கொப்பான மேதாவிகளான வித்வான்களால் புகழப்பட்டதுமான இந்த ஸங்கியாலிபிகிரமமானது, விருத்தியடைய வேண்டும். 4½

இந்த ஸங்கியாலிபிக்கிரமமானது, சாலிவாஹன சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தி நாற்பத்தி மூன்றில் (1743) விக்கிரம வருஷத்தில் ஆசுவிந சுக்கில பக்ஷம் ஏகாதசியில் சுபமான புதவாஸரத்தில் எழுதப்பட்டதாகும்.

மஹத்தான இந்த அக்ஷரஸங்கியையானது, அக்ஷரங்களினாலே எண்ணிக்கைகளை போதிப்பதாகும். 6

க தது ஸம்வ்யாஹிஃ ஶிவ்யவமஃகொஷுகழ

ஸ 1	ஷ 10	உ 2	ஂஸ 20	ஊ 3	ஊ 30	ஔ 4	ஔ 40	ஸ 5
ஸ 50	ஹ 6	ஹெ 60	ஒ 7	ஒஸ 70	ஸ 8	ஸ: 80	ஂ 9	: 90
ஸ்ய-ர்ர ஸ்ரஹ்ய	க 11	வ 21	ம 31	஖ 41	ஈ 51	ச 12	ஶ 22	ஜ 32
ஸ 42	ஷ 52	ட 13	ற 23	ப 33	ஐ 43	ண 53	த 14	ய 24
ஶ 34	ய 44	ந 54	வ 15	ஷ 25	ப 35	ஹ 45	உ 55	ய 16
ஸ 26	ஷ 36	வ 46	ஸ 56	ஷ 17	ஸ 27	ஹ 37	ஊ 47	ஸ்ர 57

உ வடுணபாஜகவொயகாக்ஷரகொஷ்டகம்—

க	வ	ம	வ	ஜ	ச	ஹ	ஜ	ஷ
1	2	3	4	5	6	7	8	9
வாகம்	செ	தீர்ணி	அக்வாரி	வஹு	ஷட்	ஸவ	சுஷ	நவ

ங சுஜகாம்ஶவொயகாக்ஷரகொஷ்டகம்—

ட	ம	ப	ஶ	ண	த	ய	ர	ய
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{3}{64}$
வாஹாம் ஶஷ்ய	சுயாம் ஶஷ்ய	தீர்வாஹாம் ஶஷ்ய	வாஹ அதா யாம் ஶஷ்ய	வாஹா யாம் ஶஷ்ய	வாஹ தீர்ய்ம் ஶஷ்ய	வாஹ அதா யாம் ஶாம்ஶ	வாஹ அதா யாம் ஶாம்ஶ	வாஹ அதா யாம் தீர்ய்ம்ஶ

சு கணபாடகஷெஶ யாநுஶாநவொயகாக்ஷர கொஷ்டகம் —

வ	ஷ	஬	ஹ	௪
"வஞ்ஜீ" உதுஸ்ஸ	வஞ்ஜீ விஂஶாஂஶஸ்ஸ கூபொ உதுஸ்ஸ	கூபொ உதெஸ்தகீ அதூயுஶாஂஶஸ்ஸ	கூபொ அதூயுஶாஂ ஶாஂஶஸ்ஸ	கூபொ அதூ ஷஷ்ஸ்ஂஶஸ்ஸ
160 ஷொடகஸ்ஸ (வஞ்ஜக)	8 ஷொடகஸ்ஸ (ஷொஶஸ்ஸ) (கொஷ்ட)	ஷிஷொடகஸ்ஸ (2 ஷொஶஸ்ஸ) (வஞ்ஜ)	$\frac{1}{2}$ ஶயுஷொடகஸ்ஸ ($\frac{1}{2}$ ஶொஶ)	ஷொடகாஷ ஶாஂஶஸ்ஸ (1 வஶஸ்ஸ)

ரு கணபாடகெவெய வாவணபுரா ஹ வொயகாக்ஷரவெகாவுக்கம் —

ஸ்ரீவக்ரதுண்ட மஹாகணபதி	ஸ்ரீவக்ரதுண்ட மஹாகணபதி		ஸ்ரீவக்ரதுண்டமஹாகணபதி கரம்ஸ்ரீ
மஹாகணபதி	மஹாகணபதி	கணபதி மஹாகணபதி	கணபதி மஹாகணபதி
ஸ	ஸ	ஸ	ஸ

சு கணபூடகஷெஶெ தூஶாநவொயகாக்ஷரகொஷ்கு—

ய	ர	ல	வ
உண	யஶய	ஷெஶ	வாவ
அக்ஷாரிம்ஶக் ஷெடகாः அதஶக்ஷாரிம்ஶக் ஷெடகா வா	உஶ ஷெடகாः வகாஉஶ ஷெடகா வா	1 ஷெடகः வா 24 ஶ்ரீவெய்ஷ்ரீதः	ஷெடகவாஷாம்ஶः

1 எண்களினுலே எழுத்தையறியும் கோஷ்டம்

அ 1	ஆ 10	இ 2	ஈ 20	உ 3	ஊ 30	ரு 4	ரூ 40	லு 5
லூ 50	ஏ 6	ஐ 60	ஓ 7	ஔ 70	அம் 8	அஹ 80	பிந்து 9	விஸர்கம் 90
அர்தாக்ஷரம் ᳵ	க 11	க^{2} 21	க^{3} 31	க^{4} 41	ங 51	ச 12	ச^{2} 22	ஜ^{3} 32
ஜ^{4} 42	ஞ 52	ட 13	ட^{2} 23	ட^{3} 33	ட^{4} 43	ண 53	த 14	த^{2} 24
த^{3} 34	த^{4} 44	ந 54	ப 15	ப^{2} 25	ப^{3} 35	ப^{4} 45	ம 55	ய 16
ர 26	ல 36	வ 46	ஶ 56	ஷ 17	ஸ 27	ஹ 37	ள 47	க்ஷ 57

S. T. iii-69.

2 முழு எண்ணை அறிவிக்கும் அக்ஷர கோஷ்டம்

க	$க^2$	$க^3$	$க^4$	ங	ச	$ச^2$	ஜ	$ச^4$
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ஒன்று	இரண்டு	மூன்று	நான்கு	ஐந்து	ஆறு	ஏழு	எட்டு	ஒன்பது

3 எண்ணின் பாதத்தை அறிவிக்கும் அக்ஷர கேஷ்டம்

ட	$ட^2$	$ட^3$	$ட^4$	ண	த	$த^2$	$த^3$	$த^4$
$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{16}$	$\frac{1}{64}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{3}{64}$
கால் பங்கு	அரைப் பங்கு	முக்கால் பங்கு	வீசம் பங்கு	அரைக் கால்பங்கு	மூணு வீசம பங்கு	கால்வீசம் பங்கு	அரை வீசம் பங்கு	முக்கால் வீசம் பங்கு

4 கர்ணுடக தேசத்தில் தானிய அளவை அறிவிக்கின்ற அக்ஷர கோஷ்டம்

ப	$ப^2$	$ப^3$	$ப^4$	ம
கண்டிக்கு	குடோ கண்டியில் 1/20 பாகம்	குடோவில் $\frac{1}{4}$ பாகம்	குடோவில் 1/16பாகம்	குடோவில் 1/64 பாகம்
160 சேர் ஒரு கண்டி	8 சேர் ஒரு கோளம்	2 சேர் ஒரு வள்ளம்	$\frac{1}{2}$ சேர்	ஒரு பலம் $\frac{1}{8}$ சேர்

5 கர்ணாடக தேசத்தில் ஸுவர்ணத்தின் எடையை அறிவிக்கின்ற அக்ஷர கோஷ்டம்

ஶ	ஷ	ஹ	ஹ
வராஹன் தூக்கம்	ஒரு எடை	ஹுண தூக்கம்	ஹாண தூக்கம்
36 குந்துமணி தூக்கம்		4 குந்துமணி எடை	1 குந்துமணி எடை

6 கர்ணாடக தேசத்தில் தராசினாலே நிறுக்கப்படும் எடையை அறிவிக்கின்ற அக்ஷர கோஷ்டம்

ய	ஈ	ல	வ
மண	த^{3}ட^{4}ய	வேஈ	பாவு
40 அல்லது 44 சேர்	10 அல்லது 11 சேர்	1 சேர் அல்லது 24 ரூபாய் எடை	$\frac{1}{4}$ சேர்

உச சுய ஊஷ்ஷூஷொஷு ஹஷ்ஷஶ்ராஹ்ய வஷாயுதஷுத்தூவிஷயஃ—

ஷ்ணும் ஜயும் தயா ஶுயும் ஷ்ரவாஹஷ்ஷுக் ஶியாஶுஃ ।
வஷுஹஷ்ஷ்ரஷஷ்ஷ்நி ஈஜதம் நவமொஷயெ ॥க॥

நீஈஷாஶ்ச தயா ஜெயா தாஶ்ரு ஷ்ரஷ்ரதயொ வுயெஃ ।
சுஷம் காவபுாஷகம் வுஷ்ஷம் வஷுவெவ ஷ்ரவாஹகஃ ॥உ॥

த்ரணம் வ சுகுச்ச கவபுஶிரம் ஷுவத்ரும் ஈளவ்ய
ஊஶியுகெ ।
யாநும் வ மொஷயம் வெவ யொஹொ ஹஷ்ஷாஷயஃ
ஷ்ரதாஃ ॥ங॥

கவபுஶிரஷஶியெ வ ஜயும் வஶிஶீஹயுஷயொ ஹயுழ் ।
கெஶொ உணிஶ்ச ஈஜதம் காவபுாஹொஷ்ரஶ்ச வத்ரகழ் ॥ச॥

ஹொவாஹ்ரஹ்ய தயா சுகுச்ச தாஶ்ரம் வஷு தயெவ வ।
யுவணம் வெதி வெ ஷ்ரொக்தாஃ வஷாயுாஷொஷ
ஶாத்ர ஹி ॥ரு॥

வ்ரதம் ஈஷொ வாஹவஶிஶீஹயெ கவபுஶிஈவெவ வ ।
யொஹஷ்தாஶ்ரம் ஹ்ரவாஷ்ஷி ஸஜீவஃ கெஶ வஷவ வ ॥

யுவணம் சுகுமொஷயம் வ ஶுஷ்ஷம் வஷுதி வெ
ஷ்ரதாஃ ।
ஈஜதம் வெவ கவபுஶிரம் ஷ்ரவாஹொ ஈத்ரவெவ வ ॥எ॥

காவபுாஸ்ஸ்வ்ரதம் வெவ ஈஷஃ கணஷ்ரஷள தயா ।
சுஷ்ரஶ்ரகெஶயுவணள வுஷ்ஷஹஶிதீ ஊதி ஷ்ரதாஃ ॥

ஸூகாராஞ்ஜநம் —

வத்ரம் காவபாஸகம் வெவ யாநம் யொஹ
ஸ்யெவ ச ।
ஸ ஜீவொ ஊயுஸ்ஷெ ச ரஸ ஊத்யாஹயொ(ஹ)தாः ॥

ஸயம் காவபாஸகஹ்ரஷஹ்ரவெஷ ஸ்யாஹ்ரஹொஸ்தி ச ।
ஸ்ஷம் ஹ்ரஷெஷ விஜ்ஞேயமிதி வெ தஜ்ஜிஹொ விஷः ॥

ஸயம் வஸ்து ச யாநம் ச ஸஜீவம் ச ஹஷஸ்யா ।
ஸியாரஸ்ய ஸுவணமித்யாஹீம்ஸ்ஸஜிஹொ விஷः ॥உ॥

ஸுஸ்ரிஸ்ஷம் மொஹயம் ச ஸுவணாநி ஸியா தயா ।
ஊயம் ரஸஸ்ஸஜீவஸ்தெவம் ஜ்ஞேயம் விசக்ஷணைः ॥

ஸாஸீவாஹஸகஸ்யாஷ்ரெ த்ரிவதாஸ்ஸ்வஹலஜிதெ ।
விக்ரஹாஸ்ஸ்வி நஸ்ஷுஸ்ய ஹ்ரயொஹஸ்யாம் ஹ்ரமொஜிதெ ॥

ஸ்ரீவாஹ்ணா க்ரவாவஜிணு க்ரஷ்ணாஜஹீக்ஷிதா ।
ஊஷிஹ்ரஸ்ரொதாரவியிரெவம் ரஜிவெண வணிதः ॥

24. முஷ்டிபிரச்நங்களில் கையில் வைத்துக்கொள்ளப்பட்ட பதார்த்தமும், அதற்கு உத்தரமும் கூறும் விஷயம்

ஸுவர்ணம், ஜலம், சூலம், பிரவாளம், (பவளம்) தோல், சிலை, வெல்லம், தோல், பஸ்ம, மண், எலும்பு, வெள்ளி, நகம், கோமயம், தாமிரம் முதலியவைகள். இவைகளை புத்திமான்கள், நீரஸவஸ்துக்களென்று தெறிந்து கொள்ள வேண்டும். 1½

அன்னம், பஞ்சு, புஷ்பம், தோல், பவளம், புல்,

தோல், ஸுபத்திரம், வெள்ளி, மூலகம், (கிழங்கு) தானியம் கோமயம், உலோகம் இவைகள் பஸ்மாதிகளாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 3

கர்பூரம், மூலம், ஜலம், பாக்குப்பழம், பழம், கேசம், மணி, வெள்ளி, பஞ்சு, மண், பத்திரகம், ஸோபாஹ்வத்தின் தோல், தாமிரம், சர்ம (தோல்) லவணம் என்று இங்கு 16 ? பதார்த்தங்களாகும். 5

நெய், வெல்லம், புல், பாக்குப்பழம், கர்பூரம், உலோஹம், தாமிரம், பஸ்ம, எலும்பு, ஸஞ்ஜீவம், கேசம், உப்பு, தோல், காய்ந்த கோமயம், என்பன சர்மாவாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 8

மற்றொருவிதம் —

இலை, பருத்தி, (விதை) தானியம், லோஹம், ஸஜீவம் (ஜீவனுள்ளது) மூலம், சுஷ்கம் (உலர்ந்தது) இவைகள், ரஸாதி வஸ்துக்களாகக்கருதப்படுகின்றன. 1

பழம், பருத்தி, கருங்கல், இவைகள் ரஸபதார்த்தங்களில் சேர்ந்தவைகளாகும்.

இலை, எலும்பு, மண், இவைகள், சுஷ்கபதார்த்தங்களாகும் என்று அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 2

பலம், தோல், அல்லது பட்டை, தானியம், இவைகள் ஜீவனுள்ளவைகளாகும். அவ்விதமே சிலை (கருங்கல்) ரஸபதார்த்தம், லவணம், (உப்பு) முதலியவைகளும் ஜீவனுள்ளவைகளாகுமென்று, அதையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 3

எலும்பு, உலர்ந்த கோமயம், லவணங்கள், சிலை, மூலம், ரஸம், இவைகள் ஜீவனுள்ளவைகளுமாகுமென்று, ஸமர்த்தர்கள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 4

சாலிவாஹந சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூத்தி நாற்பத்தி மூன்று (1743) க்கு சரியான விக்கிரம வருஷம் ஆசுவின மாதம் சுக்ல பக்ஷம் திரயோதசி, திதியில் சுக்கிரவாரத்தில் ஸ்ரீசாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே, முஷ்டிபிரச்னோத்தர விதியானது, இவ்விதமாக வர்ணிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. 6

உரு சுஶொவயாக்ஷ வஷாயாஜ்ஜாவக மணித ஸம்கெதஶ்லோகாஃ —

ஸுவணாஉஸும் நவாஃ ஸயுநீயுவயாஸுகடு।
கஷம் ஜீவஶ்ச ஸுஷ்ஷம் ச தாரணம் மொஸயெவ ச ॥க॥

க்ரஸுகம் தாரமொஹள ச ஸுசஸு யுவணம் தயா।
ஶியாயாநும் ஶ்ரவாஹஶ்ச உணிஸுஸுஸ்ரள தயெவ ச ॥

காவபாஹஸுஜதாஜ்யாநி ஸுஃ கஸுஸுஸெவ ச।
ஹஸ்ஸொஸுஷ்ஷிகவபுஸுகவ்ஹொஷணிதக்ரஃ ॥ங॥

சுஸ்ய ஸுத்ரம் "வஉவெ ச" இதி ॥

ஶ்ரகாஸுகாஸுஸம்—

மொஹஸ்ய ஶ்ரயஸொ ஜ்ஞேயஃ ஸிதீயா ரதிகா தயா।
தாரதீயம் ஸ்யாத்ஸு காவபாஸம் சதுர்யம் கஉ கயுதெ ॥

வஷுஸம் யாநுஶிதுக்தம் ஷஷ்ஷம் ஸயுஶிதீரிதடு।
ஸவ்தஸம் வணாஉத்ர ஸ்யாச் சுஷ்டஸம் மொஸயம் தயா ॥

நவஸம் உஸுயுஶிதுக்தம் உஸுஸம் வாஷ்ஷி கயுதெ।

ஸுகாஷஸம் ஸுஷ்ஷ்ரு ஆஷஸம் லுவணம் ஹவெஸ் ||ங||

ரு யொஷஸொ ஜீவ உக்தஃ ஸிலுாஸ்யாது வதுஷுஸீ |
ரஸஃ வஷுஷஸொ ஜ்ஞேயஃ ஸுலியதாஃவிகெ ஸிவெ ||

சுஸ்ரு ஸலுத்ரம் "ஸுரதாதிஷு" இதி ||

25. மேலே கூறப்பட்ட பதார்த்தங்களையறிவிக்கின்ற கணித ஸங்கேத சுலோகங்கள்

ஸுவர்ணம், அன்னம், நகம், பலம், நீலமான இலை, கிழங்கு, ஜீவன், சுஷ்கம், திருணம், கோமயம், கொட்டை பாக்கு, தாமிரம், உலோகம், நல்ல தோல், உப்பு, சிலை, தானியம், பவழம், மணி, (ரத்தினம்) மத்ஸியம், (மீன்) பருத்தி, வெள்ளி, நெய், வெல்லம், புஷ்பம், பஸ்ம, (சாம்பல்) மயிர், எலும்பு, கர்பூரம், த்வக்குபேதங்கள், (பற்பல தோல்கள்) என்பது கணித கிரமமாகும். 3

இதற்கு, "பத்மமேவச" என்பது ஸலுத்திரமாம்.

மற்றொருவிதம் —

முதலாவது லோஹமாகும். இரண்டாவது மண்ணாகும். மூன்றாவது பருத்தியாகும். நான்காவது காரியமாகும். ஐந்தாவது தானியமாகும், ஆறாவது பலமாகும். ஏழாவது வர்ணமாகும். எட்டாவது கோமயமாகும். ஒன்பதாவது மூலமாகும். பத்தாவது எலும்பாகும். பதினொன்றாவது, உலர்ந்ததாகும். பன்னிரண்டாவது லவணமாகும். பதிமூன்றாவது ஜீவனாகும். பதினான்காவது சிலையாகும். பதினைந்தாவது ரஸமாகும். ஹே அம்பிகே! சிவே!! கேழ்ப்பாயாக. 4

இதற்கு ஸலுத்திரம். "ஸுரதாதிஷு" என்பதாம்.

உசு சுய தெவீஹாயாஜ்யாஜ்ஞிவித்ரவடஸ்காரா:—

ஸ்ரீசுக்ருஷ்ணஹீவதெ கயிவஷாக்ராதெஷு ஸுஸ்ளை
ஜநெ-
ஷ்ஷ்யாயெஷ்வயிகெஷு நெவ நிரதா யஜெ உதிர்
கஸ்ய வா ।
வெஷாஷ்ஷெ ஸஹவஸ்ஷதொவி ஸஹவஸ்ஸாஸ்ரூஷயொ
ஹாரதம்
காவ்யம் சாஷ்ஷவீக்ஷிதம் ஸவஷிநொ நெநவாஷ்ஷி
ஸுஸ்ரிர் கயுள ॥க॥

தஷ்ஷாஸுஸம்ஸ்ரதிரொக்ஷணெகஷயுஷம் வாணுஷ்ரம்
ஸ்ரண்வதாம்
யஜ்ஞாயஜ்ஞவிவெசநம் வஷவிஹொ ஸம்கொவதஷ்ஸஜ்ஜெநெ।
ஹ்ஸ்ரம் வொயித ஸவ க்ருஷ்ணயாணீ வாயொ
ஜமநாத்ரகா
தெவீஸவபுஸாராயிகெத்ரவவிஸ்ரத்ரூஷ
வாஸ்வெஹவ: ॥உ॥

ஸ்ரீக்ருஷ்ணாஜாவநிவெந தெவீ
ஸாயாஜ்யாஜ்ஞிஷ்ஷ்ஷிஷ்ஷாயி ।
ஸம்க்ரமநம் ஸம்ரவிதம் ஸாரஷ்ரம்
ஜீயாஸு ஸவம்ஸ்ரவயிஸுதயெஷ்ஸிநு ॥க॥

ஸுஸ்ரொஷிவிஷ்ணொகாஸ்ரம் ஷஸ்ரூத்ரஸ்ரதம் வஷ்ரு ।
ஸதெஷாம் காரணீஸுதஸஷநாநி தயெவ ஹி ॥ச॥

ஸுரொர் கடாக்ஷாஸுஷிவதாவிஸ்ரவஷம் தயா ।
ஸதநுஷிஷ்ஷிக்வா ஷட்ரிம்ஸுஷ்ரத்ரவிஸ்ரதம் வஷ்ரு ॥ரு॥

கதூ காயபூணி வஷூ நி காரணெ ந வஸெஹெவ ஹி ।
ஸுரு நாரகாரஹ்ரு வகாரணஸ்ரஹாணி வெ ॥சு॥

வஷ்வவஷ்வ திவஸம்வ்ரூ நி க்ரூஜெணெவ விவ்ரணுஹெ ॥

26. தேவீஸாயுஜ்யமுக்தி சித்திரபட பிரகாரம்

ஹே ஸ்ரீ கிருஷ்ண மஹீபால! பூமியில் ஜனங்கள் கலியின் காலின் கீழே மிதிக்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, அன்னியாயமானது அதிகமாக இருக்கும் பொழுது, யாருக்குத்தான் தர்மத்தில் புத்தியானது, நிலைத்திருக்கிறது ஒருவருக்குமில்லை. பஹுவிதமான வேதங்களிருக்கின்றன. அதைக்காட்டிலும் அதிகமாக பல சாஸ்திரங்களிருக்கின்றன. மஹாபாரதமிருக்கின்றது ஆதி காவ்யமான ராமாயணமிருக்கின்றது. கலியில், இவைகளை, உடனே பார்ப்பதற்கு நமக்கு புத்திமட்டிலுமில்லை. 1

ஆகையால் ஹே அரசனே ஸம்ஸாரத்திலிருந்து விடுதலையடைவதையே முக்யபலனாக அளிக்கக்கூடியதும், புண்ணியத்தையளிக்கக் கூடியதும், கேழ்பவர்களுக்கு, தர்மங்களையும் அதர்மங்களையும் விவரித்துக் கூறுவதுமான விஷயத்தைச் சுருக்கமாகக்கூறவேண்டும், என்று ஸாதுக்களாலே, தெரிவிக்கப்பட்டவரும், அதிகமான வாக்விபவத்தையுடையவருமான, ஸ்ரீ கிருஷ்ண மஹீபாலன், ஜகந்மாதாவான தேவியானவள், ஸகலதேவர்களைக்காட்டிலும் மேலானவள், என்று கூறி உட்கார்ந்துகொண்டார். 2

ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜாவினாலே செய்யப்பட்டதும், தேவீஸாயுஜிய முக்தியையளிக்கக் கூடியதும் ரமணீயமுமான விளையாட்டானது, இந்த பூலோகத்தில், நக்ஷத்திரங்களும், சந்திரனும், பிரகாசிக்கும் வரையில், மேன்மையுடன் பிரகாசிக்க வேண்டும். 3

இந்த தேவீஸாயுஜிய முக்தி கிரீடைக்கான பலகையில்,

சூலம் முதல் விஷ்ணு லோகம் வரையில் நூத்தாறு (106) ஸ்தானங்களாகும். (கட்டங்களாகும்) இவைகளுக்குக் காரணமான ஸ்தானங்கள், நூத்தாறு (106) ஸ்தானங்களாகும். குருகடாக்ஷபிராப்தி முதல், இருப்பத்தி நான்கு (24) ஸ்தானங்களாகும். இவைகளின் கூடுதல் இருநூத்தி முப்பத்தாறு (106+106+24=236) ஸ்தானங்களாகும். 5

இங்கு காரணத்துடன் வீடுகளைக்கல்பிக்க வேண்டும். சூலநாரகம் முதல், எழுபத்தேழு (77) காரணகிரஹங்களை முறையே கூறுகிறேன். 6½

ஶூரூஜ்ரோஹீ லவதி யஃ ஸ ஶூலநரகம் வ்ரஜேத் ।
ஸுஸ்ரூதம் யஷ்ட வதி நரகே க்ரூரிரேவ ஸஃ ॥க॥

குரு துரோஹியாக இருப்பவன் சூலநரகத்தை யடைவான்.

பொய் சொல்லுகின்றவன், நரகத்திலிருக்கின்ற பூச்சிப் புழுக்களாவான்.

ஸதோ யொ நிந்தி வ்ரயா தவ்ரயஃவேதநம் ஶ்ரூவ்ரு ।
ஷ்ரிஜ்ரோஹீ லவதி யொ உஹாரளரவஶ்ரூதெ ॥உ॥

யாதொருவன், வீணாக ஸாதுக்களை நிந்தை செய்கின்றானோ, அவன் கீழே விழுவான் (தன்னிலையிலிருந்து கீழ் நிலையடைவான்) நிச்சயம்.

யஜமான துரோஹம் செய்பவன், "மஹாரௌவம்" என்ற நரகத்தையடைவான். 2

ஶாதாவிதோஶ்ரூ யொ ஜ்ரோஹீ ரளரவம் நரகம் வ்ரஜேத் ।
ஶிதுஜ்ரோஹீ லவதி யஃ தவநம் நரகம் வ்ரஜேத் ॥ங॥

தாய் தந்தைகளுக்கு துரோகம் செய்பவன் 'ரௌரவம்' என்ற நரகத்தையடைவான்.

மித்திர துரோஹம் செய்கிறவன், 'தபனம்' என்னும் நரகத்தையடைவான். 3

விஷ்யாऽஹம்க்ருதிம் ஸ்ரூவ: ஸவதி ப்ரஹ்மராக்ஷஸ:।
ஸுதுவெக்ஷீ ஸவதி ய: ஸ விஶாசொ ஸவெஜந:॥ச॥

வித்தியையினாலே கர்வமடைந்தவன், பிரம்ஹராக்ஷஸனாவான்.

பேராசைப்படுகின்ற மனிதன், பிசாசாக ஆகின்றான். 4

தாஸஸாஹம்க்ருதிம் ஸ்ரூவ: ராக்ஷஸெஷ்வஜாயதெ।
ராஜஸெஜ்ஜநாதநநு கூலீவாகம் வ்ரஜெத் வாஜாநு॥

தாமஸாஹங்காரமடைகின்றவன், ராக்ஷஸனாகப்பிறக்கின்றான்.

ராஜாக்களை பரிஹாஸம் செய்கின்றவன், 'கும்பீபாகம்' என்னும் நரகத்தையடைவான்.

ஊஹ்யாநு ராஜ்ஞ: கொஶயொ காலஸூத்ரம்
வ்ரஜெஜந:।
ஸஸி வத்ரூவ்ருநரகெ ஜாயதெ ராஜஷிஷக:॥சு॥

அரசர்களையும், கஜானாவையும், மோசம் செய்கின்றவன் "காலஸூத்திரம்" என்னும் நரகத்தையடைவான்.

ராஜ நிந்தனை செய்கின்றவன், "அஸிபத்திரம்," என்னும் நரகத்தையடைகின்றான். 6

ராஜஸ்ரோஹி ஸஹாயொ ய: ஸம்வாதநரகம்
வ்ரஜெத்।

ராஜஷாராநு காயாநொZலுதஶொ நரகம் வ்ரஜேசு ॥

ராஜ துரோஹம் செய்கின்றவனுக்கு உதவி செய்கின்றவன், "ஸங்காதம்" என்ற நரகத்தையடைவான்.

ராஜஸ்திரீகளை விரும்புகின்றவன், "அந்ததமஸ்" என்ற நரகத்தையடைவான். 7

சுஜிஜாதஷ்ராவாயீ யஜி வெதரணீம் வ்ரஜேசு ।
உயாவிஹீநொ ஹிதெஷு மஜ்ஜெயொ
ஹவெஜ்ரவ்ர ॥அ॥

நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன், சுராபானம் செய்வானேயானால், அவன், "வைதரணீ" என்னும் நரகத்தை அடைவான்.

ஜீவராசிகளிடத்தில், தயை இல்லாதவன், "கண்டசைலம்" (முண்டும் முரடுமான மலை) ஆவான் நிச்சயம். 8

நிஹ்ராஜ்ஜம் யः கரொதி உத்கரணஷ்ரொ நுஜந்நி ।
ஜ்ரூநம் ஹ்ரூவ வ்ரயா ஹியாஹுதி மொ ரக்தவொ
ஹவெசு ॥கூ॥

தூக்கத்தைக் கெடுப்பவன், மூட்டைப் பூச்சியாக பிறப்பான்.

ஞானத்தை சம்பாதித்து, அதை பயனற்றதாகச் செய்கின்றவன், (பயனையடையாதவன்) பசுமாட்டின் ரக்தத்தைக் குடிப்பவனாவான். 9

ஷெவநாः வி நா ராயநு ஸிஷ்டிகா ஷொ நுஜந்நி ।
ஜ்ரூதிஷ்வ்ரநுதம் வக்ஷ்ரு வஷ்டிகா ஷொஹி
ஜாயதெ ॥ய॥

தேவதைகளின் நாமாக்களில்லாமல், பாடுகின்றவன், மறுபிறவியில், சுவற்றுக்கோழியாகப் பிறப்பான்.

ஜ்யோதிஷத்தில் பொய் சொல்லுகின்றவன், பல்லியாக பிறப்பான். 10

தெவாலயஸ்தீவாநாம் வதஜ்ஜ: ஸாஉகோ ஹவெத் ।
யாநுவளயெதுண ஜீவெத்ஸ: ஸ ஸூவாலுவிதா நர: ॥

தேவாலயங்களிலிருக்கின்ற விளக்குகளை அணைக்கின்றவன், விளக்கு வெட்டுப்பூச்சியாகப் பிறப்பான்.

தானியங்களைத் திருடிப் பிழைப்பவன், எலியாகப் பிறப்பான். 11

ஸுநாயத: கிஞ்சிவுக்தா ந தாஜெத்ஸி மொயிகா ।
ஸாஜிஹோஹஸஹாயெந கீவவாயொ ஹவெஹர: ॥கஉ॥

அனியாயமாக ஏதாவது கூறுகின்றவன், அதை விடாமல் செய்து வந்தால், அவன் பல்லியாகப் பிறப்பான்.

யஜமான துரோஹம் செய்பவனுக்கு சஹாயம் (உதவி) செய்கின்றவன், மூங்கில் தோப்புக் காவலாளியாவான். 12

வதாமுரஸ்ஸாநெந ஸாடஷ்ஸோ நாஜநாநி ।
யஷ்ஷா(ஸுநா)ஹரத: ஸ்ரதிஷிநம் ஹாஜ்ஜெ ஹ்ரர
ஸவ ஸ: ॥கங॥

யஜமானனுக்கு விஷத்தைக் கொடுப்பவன், மறுபிறவியில், ஓணானாகப் பிறப்பான்.

கூப்பிடப்பட்டு, (கூப்பிடாமலே) தினந்தோறும், மற்றொருவன் கிருஹத்தில் போஜனம் செய்கின்றவன், குளவியாகப் பிறப்பான். 13

சுஜுயிக்வா யநம் ஸ்ஹ ந உஜ்ஜாநுயாஉக்ஷிகா ।
சுஹுகுட்கதாம் ஸ்ரூவுः உக்ஷிகா ஜொநுஜநுநி ॥கச॥

யாதொருவன், பணத்தைத்தேடிவைத்து, தானம் செய்யாமலிருக்கின்றானோ, அவன் தேன் பூச்சியாகப் பிறப்பான்.

கிடைத்த ஆஹாரத்தை, புஜிக்கவொட்டாமல் செய்கின்றவன், மறு பிறவியில் 'ஈ' யாகப்பிறப்பான். 14

ஸஜீவீநொ உயா ஸுஹுநுः ஸ ஸிலுா ஜாயதெ நரः ।
ஊநகுணுகதாம் ஸ்ரூவொ ஹவெசு ஸ து வநஸ்பதிः ॥

நல்ல ஸ்திதியிலிருந்தும், தயையில்லாதவன், சிலையாவான்,

தானம் செய்வதைத்தடுப்பவன், காட்டுமரமாவான்.

விஷயுகாஸுயொ யஸ்ஹ ஸஸவபுஸ்ஸவபுயா ஹவெசு ।
விநா விவெகம் யः ஸ்நாயாசு ஸஜுஜுஹுகொ ஜொநுஜநுநி ॥

விஷமுள்ள மனமுடையவன், நிச்சயமாக, சர்பமாகப் பிறப்பான்.

விவேகமில்லாமல், (சங்கல்பாதிகளில்லாமல்) ஸ்நானம் செய்கிறவன், நீர்த்தவளையாவான். 16

யः க்ஷுஊவாதபுயா ஜீவெசு ஸஜெஹ்வொ ஜாயதெ நரः ।
விவாஹகுணுகொ யஸ்ஹ ஸாஜபுாஸுஹொ ஜொநுஜநுநி ॥கஎ॥

யாதொருவன், அல்பத்தனமாகப் பேசிக்கொண்டு ஜீவிக்கின்றானோ, அவன், மீனாகப்பிறப்பான்.

கலியாணங்களை நடக்க வொட்டாமல் கெடுப்பவன், மறுபிறவியில், பூனையாகப் பிறப்பான். 17

சுதுஞுவஞு நாயுஈதோ ஜம்வஶுகஷ்ஷ லவெஹுஃ।
விஃஜீவீ வுஃஜிஹீநொ யஷி வ்ரகஃ ஸ்ரஜாயதெ ॥கஅ॥

அதிக வஞ்சனையுடைய மனிதன், நரியாகப் பிறப்பான்.

நெடுநாள் அறிவில்லாதவன், சென்னுயாகப் பிறப்பான். 18

ஃரஷ்ஷா யொ ஜூா நிநொ வ்ரஜாநு சுஃரஷ்ஷெவ
வ்ரஜெத்தஃஃ।
வாஃஹலக்ஷணாஜ்ஜீவநு காகொ லவதி நாநுயா ॥கக॥

ஞாநவான்களான பெரியோர்களைப் பார்த்தும், யாதொருவன், பாராதவனைப் போல் செல்லுகின்ருனே, அவன், மரமாவான்.

யாதொருவன், பிறர்வீடுகளிலேயே உண்டு ஜீவிக்கின்ருனே, அவன், காக்கையாகப் பிறப்பான். மாறுதலில்லை. 19

சுஹவளயெபுண யொ ஜீவெசு ஸஃஶுகொ நாது
ஸம்ஶயஃ।
ஸவபூ நுஷ்ஷு ஶவெஶ்ரொகெ ஷெஹாஷெ
ஶ்வாzஹிஜாயதெ ॥உய॥

யாதொருவன், அன்னத்தைத் திருடி ஜீவிக்கின்ருனே, அவன், ஊமையாவான். சந்தேஹமில்லை.

உலகத்தில், எல்லோரையும் சபிப்பவன், (நிந்திப்பவன்) மறுபிறவியில் நாயாகப் பிறப்பான். 20

வாயதெ யொஜநாஹீநெ நக்ரஜந்துஸஃஶுதெ।
தீயபுயா ஶ்ரூக்ரதொ யஷ்ஷு நிஷெசு கஹுவ வஸவ ஸஃ॥

ஜலத்தில் ஜனங்களை ஹிம்ஸிப்பவன், முதலையாகப் பிறப்பான்.

யாதொருவன், தீர்த்தயாத்திரை செய்கின்றவர்களை நிந்திக்கின்றானோ, அவன், ஆமையாகப் பிறப்பான். 21

ஸத்கூஉபாசரணெ உதொ ஹவெஜமரொ ஹி ஸஃ ।
வம்ஸாஹிவ்ருஜிரா(வம்ஸவ்ருஜிஉநா)காம்க்ஷநு
ஔதாநுஷ்ஹிநு ஹவெ ஹவெசு ॥உஉ॥

ஸத்காரியங்களைச் செய்வதில் சோம்பேரியாக இருப்பவன் (மெதுவாக இருப்பவன்) மகிழ்ப் பாம்பாகப் பிறப்பான்.

வம்சாபிவிருத்தியை விரும்புகிறவன், (வம்சாபிவிருத்தியை விரும்பாதவன்) மறுபிறவியில் கொடியாவான்.

ஸதா காமீ ஹவதி யஃ கலுவிங்கஃ ஸ ஜாயதெ ।
வி நா விவெகம் யஸ்ராஸ்ரம் வஸெசு மஹுஹ வாவ ஸஃ ॥உக॥

எப்பொழுதும் காமியாக இருப்பவன், கலவிங்கபக்ஷியாவான். (சிட்டுக்குருவியாவான்)

விவேகமில்லாமல், சாஸ்திரங்களை படிப்பவன், கழுதையாவான். 23

ஶாம்ஹிகயோ நரா தங்சு வகொ நுஷ்ஹிநு ஹவெ ஹவெசு ।
தலுஷ்ஷீம் விரதொ யொ ஹியாசு ஹுலுகஷ்ஷொ நு
ஜநுநி ॥உச॥

தம்பமாக (போலியாக) தியானம் செய்பவன், மறுபிறவியில், கொக்காகப் பிறப்பான்.

பேசாமல், (போதுமான வைராக்கியம் இல்லாமல்) விரக்தியையடைகிறவன், மறுபிறவியில், நரியாவான். 24

காலுஜ்ஜாநெ நுரதம் வக்ஷ்யாநு கூக்கூடஷ்ஷொஹிஜாயதெ ।
சுஹிஜாதொ யதி ஹவெசு ஶாம்ஸாஹஷ்ஸஹவெஜஃ ॥உரு॥

காலத்தை அறிந்து சொல்லுவதில், பொய் சொல்லு கின்றவன், கோழியாகப் பிறப்பான்.

நல்லகுலத்தில் பிறந்தவன், மாம்ஸபோஜனம் செய்தால் அவன், ஆடாகப் பிறப்பான். 25

ஸ்ரீயம் வனாஷ்ரோ ஈஷதெ மொனாஜூலொ நுஜந்நி।
ஶிவா ஸ்ரீஸஜாதஸ்ரு காவொதம் ஜந்நவாந்நயாசு ॥உசு॥

ஸ்திரீயை பலவந்தமாக ரமிக்கின்றவன், மறுபிறவியில் கோலாங்கூலமென்னும் வானரஜாதி விசேஷ ஜாதியில் பிறப்பான்.

பகலில் ஸ்திரீகளுடன் சங்கமம் செய்கின்றவன், மாடப் புருவாகப் பிறப்பான். 26

ஹீநாசாரஈஷதொ நித்யம் வாநரஷ்ரொ நுஜந்நி।
ஸுவொஷகஶ்ரஹஷ்ரொஶ்ரா ஷ்ஷவயெஶ்ரா நுஜந்நி ॥உஎ॥

எப்பொழுதும் ஆசாரஹீனனாக இருப்பவன், மறு பிறவி யில், குரங்காகப் பிறப்பான்.

தன்னை போஷிப்பவனுடைய வீட்டிற்கு துரோகம் செய்பவன், மறு பிறவியில், ஆட்டுக்கடாவாகப் பிறப்பான்.

சுஹிஜாதொ நாடுஜீவீ யதி வஹீ ஹவிஷ்யுதி।
ஶுகஷிஂஹரிஷ்ரு யொ ஹுயாசு ஸ ஹுகொரஜந்நி
ஹுவெசு ॥உஅ॥

நல்ல குலத்தில் பிறந்தவன், நாட்டிய கலையினாலே ஜீவிப்பானேயானால், அவன், மயிலாகப் பிறப்பான்.

எப்பொழுதும் வயிற்றை நிறப்பிக்கொண்டிருப்பவன், பன்றியாகப் பிறப்பான். 28

வாயதெ ஈவுபுரா நுஷ்ஷு ஸ்ரொநொ நுஷ்ஷிநு ஸவெ
ஸவெசு ।
வுரஜாநு உரஷ்ஷா விநரொ யொ ந ஸவெஷுஷ்
ஸவ ஸः ॥உகூ॥

சக்தியற்றவர்களை ஹிம்ஸிப்பவன், மறுபிறவியில் கழுகாகப் பிறப்பான்.

முதியோர்களைக்கண்டு வணங்காதவன், ஒட்டகமாக ஆவான். 29

ஸஜுக்ஷா வாரஹ்ரஹம் ஷஸ்ரு ஹ்ரஹம் வஹ்நாதி கீவகः ।
ஜம்வாரொ உநுஜோ யஷ்ஷு ஷொஷ்வஜநு ஸஶ்ஷுதெ ॥

பிறருடைய வீட்டை இடித்துத் தன்வீட்டைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறவன், வண்டடித்த மூங்கிலாவான்.

ஜங்காலனுக (வலிமையுள்ள காலுடையவனுக, அல்லது நெஞ்சழுத்தமுடையவனுக) இருப்பவன், குதிரையாகப் பிறப்பான். 30

ஹ்ரஜாரவெஷாஸு ஸஹா யொ வதெஹுத ஸ
கொகிலுः ।
யஷ்ஷு க்ரொயீ ஸஜ்ஜெஷு தாரக்ஷுஷ்ஸஹவெஸுः ॥ஙக॥

எப்பொழுதும் சிருங்காரசேஷ்டைகளில் ஆசையுள்ளவன், குயிலாகப் பிறப்பான்.

யாதொருவன், சாதுக்களைக் கண்டு கோபமடைகின்றானோ, அவன் கரடியாகப் பிறப்பான். 31

ஹவெபுண வுரஜாநு யொ நிநெசு ஊஹிஷவொ நுஜநுநி ।
யொ ஜீவஷுஷுநெ நிதும் ஈதொ ஹிம்வொ நுஜநுநி ॥

கர்வத்தினுலே பெரியோர்களை நிந்திப்பவன், மறுபிறவியில், எருமையாகப் பிறப்பான்.

யாதொருவன் ஜீவராசிகளை ஹிம்ஸிப்பதில் ஆசையுள்ளவனுக இருக்கின்ருனே, அவன், மறுபிறவியில் கொலை செய்பவனுவான். 32

ஸைவம்தோவாஸநாயாம் ஹ்ருஷ்டஸ்ஸன்ஹோ
ஹவெசு |
வாராயும் தெவதா நாஉ ஹ்ருணநு மாலை வாவ ஸஃ ||

சைவ மந்திரோபாசனையிலிருந்து நழுவியவன், சரபமாகப் பிறப்பான்.

பிறருக்காக, தேவதா நாமாக்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பவன், கருடனுவான். 33

விஷ்ணும்தோவாஸநாயாம் ஹ்ருஷ்டோ ஹொண்ணு
வாவ ஸஃ |
வாராயும் தீயுயா தூம் யஃ கூண்தெ ஹம்ஸ
வாவ ஸஃ ||கச||

விஷ்ணுமந்திரோபாசனையிலிருந்து வழுவியவன், பேருண்டமாவான்.

பிறருக்காக, தீர்த்தயாத்திரை செய்கின்றவன், அன்னபக்ஷியாகப் பிறப்பான். 34

யொ நித்யம் ஹ்ருமயா யுக்தஃ ஸஸாலோ நுஹவெ ஹவெசு |
சுரமெரு யஷ்ட வதெரு த ஹவெஷ்ஜ வாவ ஸஃ ||கரு||

யாதொருவன் தினந்தோறும் வேட்டையாடி வருகிருனே, அவன், மறுபிறவியில் ஸாலுவமாவான். (ஸாலுவம்—யாளியின் வடிவமும் சிறகுகளுமுடைய விசித்ரமான பிராணி விசேஷம்.)

வழிதவறி நடப்பவன், அந்தியஜன் (சண்டாளன்) ஆவான். 35

சலுவித: ஸகுக்ரியாஸு ஸவெநுஷ்ஷிநு ஜாமொ ஹி ஸ:।
க்ரூரொ யஹி ஸவெநுதுஃ வ்யாவ்ரொநுஷ்ஷிநு
ஸவெ ஸவெகு ॥நகு॥

நல்ல காரியங்களைச் செய்வதில், சலசித்தனுக (உறுதி இல்லாதவனுக) இருப்பவன், மறுபிறவியில், மானுகப் பிறப்பான்.

கொடியவனுக இருக்கும் மனிதன், மறுபிறவியில், புலியாகப் பிறப்பான். 36

வரவுஜ்யா யஷ்ஷு ஜீவெகு வுஜிஹீநஃ ஶுகொ
ஸவெகு ।
ஶாயிகுகு ஸ்ரதி யஃ மஜொநுஷ்ஷிநு ஸவெ ஸவெகு ॥

பிறருடைய புத்தியைக்கொண்டு ஜீவிப்பவன், அறிவு அற்ற கிளியாகப் பிறப்பான்.

திமிர்பிடித்துச் சுத்தித்திரிகின்றவன், மறுபிறவியில், யானையாகப் பிறப்பான். 37

வதிம் ஸம்ஸ்ரதுயாநாஸ்ரீ வொடாநுஷ்ஷிநு ஸவெ
ஸவெகு ।
சூவாரெண விஹீநொ யஃ ஸ து ஶூத்ரொநுஜந்நி ॥

புருஷனை அதட்டுகின்ற ஸ்திரீயானவள், மறு பிறவியில், போடையாவாள். (போடா—ஸ்திரீ லக்ஷணமும் புருஷ லக்ஷணமுமுடையவள்)

ஆசாரமில்லாதவன் (ஆசாரமில்லாத பிராமணன்) மறுபிறவியில் சூத்திரனுகப் பிறப்பான். 38

வகாரீதிதஒ மெஹெ வதிம் ஹிக்வா வரம் நரம் ।
காம்க்ஷெத யதி ஸா நாரீ வியவாநுஹவெ ஸ்ரீவடி ॥

எண்பத்தொன்றுவது (81) வீட்டில், புருஷனை விட்டு விலகி மற்றொரு புருஷனை எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஸ்திரீயானவள், மறுபிறவியில் விதவையாவாள். நிச்சயம்.

சுரீதிதஒஸம்வ்யாகெ வஒநெ வக்ஷ்யதெZயநா ।
தெவீம்த்ரோவாஸநாஸு ஸ்ரஷ்டு: ஸிம்ஹொ
Zஹிஜாயதெ ॥ சயி ॥

இப்பொழுது எண்பதாவது (80) வீட்டில் கூறுகிறேன். தேவிமந்திரங்களின் உபாசனையில் வழுவியன் ஸிம்ஹமாகப் பிறப்பான். 40

வகாரீதிதஒ நாரீ வரவுத்ரநஸுயதீ ।
ஜநாகுரெ ஸாது ஹவெசு வந்யா நெவாத்ர
ஸம்ஶயः ॥சக॥

எண்பத்தைந்தாவது (85) வீட்டில் பிறருடைய குழந்தைகளைக்கண்டு அசூயையடைகின்ற ஸ்திரீயானவள், மறுபிறவியில் மலடியாவாள். சந்தேகமில்லை. 41

வகொநெநவதிதஒ ஶுஜ்ஜாம் ஹிக்வா வரெசு வயி ।
விநாஸாசு ஸா ஹவெஒஶ்யா ஹவெநுஷ்ஸிநு ந
ஸம்ஶயः ॥சஉ॥

எண்பத்தொன்பதாவது (89) வீட்டில் வெட்கத்தை விட்டு, வழியில் உல்லாசமாக சஞ்சரிக்கின்ற ஸ்திரீயானவள் மறுபிறவியில் வேசியாகப் பிறப்பாள். சந்தேகமில்லை. 42

ஶுரஹெ நவதிஸம்வ்யாகெஒாத்ரஷஸ்ராஹிவநுதாடி ।
சுவிஜூய ஸ்ரீயா ஸாகம்ரஒஒுஹி நவுஸகः ॥சங॥

தொண்ணூருவது (90) வீட்டில், தாய், சகோதரி முதலிய பாந்தவியத்தை யறிந்து கொள்ளாமலே, ஸ்திரீ என்பதால் அவர்களுடன் புணர்ச்சி செய்கின்றவன், நபும்சகனுவான்.

ஸ்வயஜ(ஸ்வாயிக)நவதிதசெ ஸ்ரூம்ஸம் ஜ்ரோணம்
கரொதி யः ।
ரொஹீஸஜநுஜநுஷி ஸ வணிக நாஸ்ரு ஸம்ஸயः ॥

தொண்ணூத்தேழாவது (97) கிருஹத்தில், முக்குருணியை, துரோணமாக (4 மரக்காலாக)ச் செய்பவனை புருஷன், மறுபிறவியில் பேராசை பிடித்த வியாபாரியாகப் பிறப்பான். சந்தேகமில்லை. 44

ஸுஷ்டாயிகநவதுர்வுஸம்வுர்கெ ஸஜெ ரூவழ் ।
ஸாயுஹுஸ்வாஜ்ஜுர்நஹீநः ஸுளஹுவெசு
ஸொநுஜநுநி ॥சரு॥

தொண்ணூத்தெட்டாவது (98) வீட்டில் சாதுவாக இருப்பவன், அறிவில்லாதவனுக இருப்பானேயாகில், அவன் மறுபிறவியில், பசுவாகப் பிறப்பான். 45

ஸுகொநஸுதஸம்வுர்கெ ஸ்வாநுஷிதஸுகஸுணாழ் ।
க்ஷயாசு உதுர்வுஸுஸொதி நாஸ்ரு காயுர் விசாரணா ॥

தொண்ணூத்தொன்பதாவது (99) வீட்டில் தான் செய்த புண்ணிய கர்மாக்கள் அழிந்து விட்டபடியால், மனிதனுகப் பிறப்பான். சந்தேகமில்லை. 46

நவயுகஸுதஸம்வுர்கெ ஸஜெ யொ நரொ
ஹவெசு ।
ஸாக்விகாஹம் க்ரதிம் ஸ்ரூவொஸ்வாஹணொ
ஜாயதெ ரூவழ் ॥ சஎ ॥

நூத்தொன்பதாவது (109) வீட்டில் சாத்துவிகா ஹங்காரமுள்ள மனிதன் பிராமணனாகப் பிறப்பான். நிச்சயம். 47

ஸத்ஹஸ்ரஶதகெ ஶெஹெ யொயம் ஹி காஹநா
யாக்தீ ।
நாவதிஃ க்ஷத்ரியவயெபா ராஜா ஸுயாஸ் ஸஸவபு
ரொகஸ்ய ॥சஅ॥

நூத்திப்பதினேழாவது (117) கிருஹத்தில் ஸகல ஜனங்களுக்கும் ரக்ஷகனான சிறந்த அரசன் காமாசக்தியுடையவனாக இருந்தால் அவன் ஸாதாரணமான அரசனாவான். 48

ஸவாஹஶதஸம்வ்யாகெ யஷ்ஶாஸ்த்ரநுஸாரதஃ ।
ஸுராஷ்ஷாவநம் கூயபுஸ் வாயுரொகம் ஶிஷ்யதி ॥

நூத்திருபத்தைந்தாவது (125) வீட்டில் சாஸ்திரத்தை யனுஸரித்து யாதொருவன் புஷ்பத்தோட்டத்தை வைக்கின்றானோ, அவன் வாயுலோகத்தையடைவான். 49

கூஷ்டாவிம்ஶொத்தரஶத ஶெஹெ கூவஹ்யஹாஜிகழ் ।
யஃ கூயபுஸ் வாருணம் ரொகம் ஸ நரொ லுஹதெ
ஶ்ரூவடி ॥ருய॥

நூத்திருபத்தெட்டாவது (128) விட்டில் கிணறு, மடு முதலிய ஜலாசயங்களை யாதொருவன் கல்பிக்கின்றானோ அவன் வருண லோகத்தையடைவான். நிச்சயம். 50

வாகவிம்ஶஸ் ஶததெ யொ லஜெஜீவஷெவதாஃ ।
ஸ து நெஜீபுதரொகம்வெ ஸஹாஹ்வொதி ந
ஸம்ஶயஃ ॥ருக॥

நூத்திருபத்தொன்பதாவது (129) கிருஹத்தில்

யாதொருவன் நீசதேவதைகளை பஜிக்கின்றானோ அவன் நைருருதியின் (ராக்ஷஸ) லோகத்தையடைவான். சந்தேகமில்லை. 51

ஷட்ஶத்ரிம்ஶத்தமஸ்தவெ ஶாஸ்தி யொ நரः ।
ரத்நாலரணமாலாநி நாகலொகம் ஸ யாஸ்யதி ॥ருஉ॥

நூத்திமுப்பத்தாறுவது (136) வீட்டில், யாதொருவன் ரத்நங்கள், ஆபரணங்கள், மாலைகள், அல்லது ரத்னாபரணங்கள், ரத்ன மாலைகள் இவைகளை தானம் செய்கின்றானோ, அவன், நாகலோகத்தையடைவான். 52

ஸாயெபாதெ ஸாஜ்ஜவெதா நாத்யரஞாதராஸ் ஸதா ।
ஸவிப்ரஜந்ம ஸம்ப்ராப்ய ஸவெஷாம் ஸம்லவெந்நரா ॥

நூத்தைம்பதாவது (150) வீட்டில், எப்பொழுதும், ஆதரவுடன், வேதங்களை, அங்கங்களுடன், படித்துக் கொண்டிருக்கின்ற பிராம்ஹணன் (மறுபிறவியில்) உத்தம பிராம்ஹண ஜன்மாவையடைந்து, உலகத்தில் எல்லோருக்கும் சிறந்தவனாக இருப்பான். 53

வஜ்ரவஜ்ராமஷயிகமாதஸம்ப்ராகவெஶாநி ।
சுநெகவ்ஷணபூதாயः களவெரம் யொகமாப்நுயாத் ॥

நூத்தைம்பத்தைந்தாவது (155) கிருஹத்தில், பல விதமான சுவர்ணத்தை தானம் செய்கிறவன் குபேரனுடைய லோகத்தையடைவான். 54

ஸத்வவஜ்ராமஷயிகமாதஸம்ப்ராகவெஶாநி ।
வதிலக்ஷியாதா நாரீ வதிஸாலொகமாப்நுயாத் ॥ருரு॥

நூத்தைம்பத்தேழாவது (157) கிருஹத்தில், பதிபக்தியுடைய ஸ்திரீயானவள், பதிஸாலோக்கியத்தையடைவாள்

வகொ நஷஷ்டிஸம்வ்யாயுகை ஶதஸம்வெ
கரொ தி யஃ ।
சுஷ்டகாநஷ்டகாதீ நி விதூரொகம் ஸ மஹ்ஹதி ॥ருசு॥

நூத்தைம்பத்தொன்பதாவது (159) கிருஹத்தில் யாதொருவன் அஷ்டகை, அந்வஷ்டகை முதலியவைகளைச் செய்கின்றானோ அவன் பிதிருலோகத்தையடைகின்றான். 56

வகக்ஷஷ்டூத்தரஶதெ யஉஸூக்ஷ்மம் விசாரயநு ।
யஶ்சரெஶ் ஸ தூ யஉதா யஉலொகெ உஹீயதெ ॥ருஎ॥

நூத்தறுபத்தொன்றுவது (161) கிருஹத்தில் யாதொருவன் தர்மஸூக்ஷ்மத்தை விசாரித்து அறிந்து அனுஷ்டிக்கின்றானோ தர்மாத்மாவான அவன் யமலோகத்தில் பெருமையாகக் கொண்டாடப்படுகின்றான். (புகழப்படுகின்றான்.) 57

ஸ்ஹ்ஹஷஷ்டூத்தரஶதெ யுஜாஹாவஸாநூநதஃ ।
ஸூரியமண்டலுஹெதீ ஸநு வீரஸ்வரமும் மஜிஷ்யதி ॥ருஅ॥

நூத்தறுபத்தேழாவது (167) வீட்டில் சண்டையிலிருந்து ஓடாமல் போர் செய்து மரணமடைகின்றவன், சூரிய மண்டலத்தை பேதித்துக்கொண்டு வீரஸ்வர்கத்தையடைகின்றான். 58

வகொ நாஶீ திஸஹிதஶதஸம்வ்யாகுஹிரெ ।
ஸம்ஸாரெ ய உதாஸீநஃ ஸ விரக்தொ ஜநுஜநுநி ॥ருகூ॥

நூத்தெழுபத்தொன்பதாவது (179) வீட்டில், ஸம்ஸார வாழ்க்கையில் உதாசீனமாக (பற்றுதலில்லாமல்) இருப்பவன், மறு பிறவியில், விரக்தியையடைந்தவனாவான். 59

வகுஶீ தூத்தரஶதஸம்வ்யாகெ ஶிவஹிரடி ।

ஜீணபுஊஊரதெ யொஸளஃஸாநம் ரொகஉஸுதெ॥

நூத்தெண்பத்தைந்தாவது (185) வீட்டில், யாதொருவன், சிவாலயத்தை ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்கிருனே, அவன் ஈசானலோகத்தையடைகின்ருன். 60

சுஷ்டாஸீதுஉத்தரஸதஸம்வ்யாகெ வெஸுநி ஸ்ரவ்ழ।
ஊஸ்ரரொகஉவாவொதி வஹுயாஸிக்ஸுஹரஃ॥சுக॥

நூத்தெண்பத்தெட்டாவது (188) வீட்டில், அனேகம் யாகங்கள் முதலியவைகளைச் செயகிறவன், இந்திரனுடைய லோகத்தையடைகின்ருன். 61

வகயஈநவதி ஸதஸம்வ்யாகெ ஸஉநெ நரஃ।
ஸவபுஷாzதிஷி வஜாயாம் ரதொஹெரொக
உவுயாஸ॥சுஉ॥

நூத்தித்தொண்ணூத்தொன்ருவது (191) வீட்டில், யாதொருவன், எப்பொழுதும், அதிதிகளை (விருந்தினர்களை) பூஜிப்பதிலேயே ஆசையுள்ளவனுக இருக்கின்ருனே, அவன் அக்நியின் லோகத்தையடைவான். 62

த்ரியுகஈஷிஸதஸம்வ்யாகெ ஹுநெககவியுாஸவாழ।
ஷாநம்யஃ கூரதெ உதபுஃ ஸமொரொகெ உஹீயதெ॥

இருநூத்தி மூன்ருவது (203) வீட்டில், யாதொருவன், அநேகம் கபிலைப் பசுக்களை தானம் செய்கின்ருனே, அவன், கோ லோகத்தில் பெருமையுடன் புகழப்படுகின்ருன். 63

நவயுகஈஷிஸதெ உதபுஃ ஸக்கஉாணி கரொதி யஃ।
ஃஸ்வுரஸ்ரீதிஉவிஹுநு தகவாஸெபு ஸ வதபுதெ॥சுச॥

இருநூத்தொன்பதாவது (209) வீட்டில், யாதொருவன் பரமேசுவரனுடைய பிரீதியை உத்தேசித்து ஸத்காரியங்

களை (ஸத்-நல்ல) செய்கின்றானோ, அவன், தத்துவ மார்கத்தி லிருப்பவனாவான். 64

ஶமயாகூ விஶதம் மெஹாரஹ்யாஸ்வஜ்ஞ ஶ்ரணா ।
க்ரமேண ஸஜ்ஜாரூக்ரவா விஜ்ஞா வாமஜிகீ ஸதீ ॥சுரு॥

இருநூத்திப்பத்தாவது வீடு முதல், இருநூத்திப்பதி னேழாவது (210-217) வீடுவரையில் உள்ளவைகளைக்கேழ்ப் பாயாக.

நிமஜ்ஜ்ஹவிஜ்ஞா ச யொமாரூஜ்ஜ்ஹதஃ வாரு ।
யொமஹ்ரஷ்டா யதி ஸவெக் தக்வமெது வாநஃ
வதெக் ॥சுசு॥

ஶம்தூயொமொ ஜ்ஞாநயொம வாவம் ஸவ்ஹ்ரஹாணி
வெ ।
ஸவ்தஶாயிகமுதயாமஸம்வ்யாகெ ஷ்ஹரீஸவெஜ்ஞ்ஜ ।
வஜ்ரூதயநஸாதஶாரஃ ஸதெ்ரொகெ ஷ்ஹீயதெ
உநாஜஃ ॥சுஎ॥

முறையே, ஸத்குருவின் கிருபை 1, ஸதாகமம் (வைதிகாகமவித்யை) 2, வேத வேதாந்த வித்யை 3, யோகாருடன் 4, பிறகு யோகபிரஷ்டனாக ஆவானேயானால் மறுபடியும் தத்துவமார்கத்தில் விழுவது 5, மந்திரயோகம் 6, ஞ்ஜானயோகம் 7, என்பன ஏழு வீடுகளாகும். 66½

இருநூந்திப்பதினேழாவது (217) வீட்டில், யாதொரு வன், தனம்—பிள்ளைகள்—மனைவி, இவைகளைத்தள்ளி விட்டு, ஸந்நியாஸியாக ஆகின்றானோ, அவன் பிரம்ஹ லோகத்தில் புகழப்படுகின்றான். 67

ஸவ்ஷாஶாயிகமுதவிதயெ நிகாயெ(யெ)
ஸ்ரீஹாரொயொவநவஶாம்வாஜ்ஜ்ஹத்தெதாஃ ।

யொ வீரஶைவ இதி ஸம்ஜ்ஞயிதொ யரணாம்
கைலாஸமிதி விஜ்ஞாயிஹிரவாப்நுயாத் ॥சுஅ॥

இருநூத்திப் பதினெட்டாவது (218) வீட்டில், யாதொருவன், ஸ்ரீ பரமேசுவரனுடைய பாதாரவிந்தங்களில் இணைந்திருக்கின்ற மனதையுடையவனாக இருக்கின்றானோ, அவன், உலகத்தில் வீரசைவனென்று பிரஸித்தியைடைந்து தேவர்கள் முதலியவர்களினாலேகூட அடைய முடியாததான கைலாசத்தையடைகின்றான். 68

ஸகொநவிம்ஶதியாதஶிஶதெ ஶ்ரஹெஷ்ஹிநு
யொ வீரவைஷ்ணவ இதி ஜ்ஞயிதொ ஹவெசு ஸः ।
ஶ்ரீஶம்வசக்ரவரிகுஶிதவாஹுஶிஶுः
வைகுண்ணொகுஶுவயாதி ஸுரொரயுஜ்ய ॥சுகு॥

இருநூத்திப் பத்தொன்பதாவது (219) வீட்டில், யாதொருவன், வீரவைஷ்ணவன் என்று பிரசித்தியை அடைகின்றானோ, அவன், ஸ்ரீமத் சங்கம்-சக்கரம் இவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட புஜ மூலங்களையுடையவனாக இருந்து கொண்டு, தேவர்களினாலேயும் அடைய முடியாததான வைகுண்ட லோகத்தையடைவான். 69

விம்ஶொத்தரஶிஶதகரரொரொகாஶரரயாः ।
நாஷ்ஹரண நாஷாநுஸரா நாவுநஷாஸதா ॥எம॥

ராஜயொரஶு ஶ்ரவணம் உநநம் ஶ்ரநவெ ச ।
ஸாக்ஷாத்கரஷ்ஷதः வஶாசு ஸம்ஸாரஸ்ய விஶொவநு ॥

ஶுநநா நாலவः வஶாசு த்ரிஶுஶ்ரீக்ஶுதஶயெ ।
ஸகத்ரிம்ஶொத்தரஶதஶயெங்கிதவிஶெவநு ॥எஉ॥

இருநூத்திருபது (220) முதல் பதினொரு வீடுகளில்,

நாமஸ்மரணம் 1, நாதானுசந்தானம் 2, அர்ச்சனம் 3, தாஸ்யம் 4, ராஜயோகம் 5, சிரவணம் 6, மனனம் 7, தியானம் 8, ஸாக்ஷாத்காரம் 9, அதன் பிறகு சம்சார விமோசனம் 10, பிறகு ஆனந்தானுபவம் 11. இவைகளாம்.

இருநூத்தி முப்பது (230) இருநூத்தி முப்பத்தொன்று (231) இந்த வீடுகளில், அடையாளங்களை எழுத வேண்டும்.

ஶாத்ரீம்ஶஶுத்தஶதஶயமெஹாஶயொவுதெ।
ஶுஹாணி வஜு ஶுஶுஃ வாஶஷெவா ஶுவதிகா ॥

ஸாயொகும் வெவ ஸாவேும் ஸாரூவும் ச
ததஃவாடி।
ஷடுத்ரீம்ஶஶுத்தஶதஶயஸம்வுஶுஹெஞிஶெ ॥

ஶெவீஸாயுஜ்யுஶுத்திஶு நாதுகாயு விவாரணா।
சுதெவ வாஶகஷ்டா நாம் விநூ நாஶவி ருக்ஷணடி ॥

இருநூத்தி முப்பத்திரண்டாவது (232) வீடு முதல் ஐந்து (5) வீடுகளைக் கூறுகிறேன். அவைகள், முறையே, பாதசேவை 1, பிரபத்தி 2, சாலோக்கியம் 3, சாமீப்யம் 4, சாரூப்யம் 5. என்பவைகளாம். 73½

அதன் பிறகு, கடைசியிலுள்ள இருநூத்தி முப்பத்தாறுவது (236) வீட்டில், தேவீஸாயுஜிய முக்தியையடைவதாகும். இதில் சந்தேகமில்லை. இந்த இடத்தில்தான், ஆட்டக்காய்களிலுள்ள பிந்துக்களின் லக்ஷணமும் இருப்பதாகும். 75

வாஶகத்ரி தயெநாஶு வதுஃ வாஶ்வுயுஶுதெந வெ।
வுஷ்வஸம்வுா வதெஶ்து ஹெகுகாரஶு விஶுதிஃ ॥

இப்பொழுது நான்கு பக்கங்களுடன் கூடிய (நான்கு பட்டையான) மூன்று ஆட்டகாய்களினாலே, இங்கு,

ஒன்று (1) முதல் இருபது (20) வரையில், புஷ்ப சங்கியை யானது விழுவதாகும். 76

ஶாலீவாஹஶகெஷ்டிவெஷு நிஹிதஸம்வெஷு
வஷெஷுஷிதெ-
ஷ்டுஷ்ரொஷ்டுதசித்ரூலா நுயுஷாஹெ
ஶுக்லவக்ஷெ திதௌ ।
வஷுஷ்டாம் வாயவாஸரெ விரசிதம் ஸாயுஜ்யுக்திப்ரதம்
தெவ்யாஃ க்ருஷ்ணஹரீந்த்ரராஜ்ய விஹிதம்
ஸம்க்ரீடதாதிஷ்டது ॥எஎ॥

சாலிவாஹந சகாப்தம், ஆயிரத்தெழுநூத்தி நாற்பத்தி நான்காவது (1744) சித்திரபானு வருஷத்தில், மது (சைத்திர) மாசத்தில் சுக்ல பக்ஷத்தில், பஞ்சமீ திதியில் புதவாசரத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜாவானவர், விளையாடுகின்றவர்களுக்கு இஷ்டத்தையளிக்கக் கூடியதும் தேவீஸாயுஜிய முக்தியையளிக்கக் கூடியதுமான, இந்த சித்திர படத்தை எழுதியுள்ளார். 77

உஎ சுயெதசித்ரூவடநிரூபணப்ரகாரஃ —

தெவீஸாயுஜ்யஸம்ப்ராப்திக்ரீடநெ ரசிதாந்யுஃ ।
ஸ்ரீநி ஸவபுஷெதைவ ப்ரஷ்டவ்யாநி உநீஷிபிஃ ॥க॥

ப்ராக்வஶிஶம் ஷொடஶவீயிக்காஷ்டுஃ
உக்ஷாத்தரெ வஷுஷெரெவ வாஷ்டிநு ।
ராஜாங்கிதம் ஸம்யிவிதம் வரெஷுஃ
ஶ்ரெஹரயொ வஷுஹிராடிரெண ॥

சுயொவீயாம் வஷுஶ கொஷ்டாநி ஸ்ரீ ரநுக்ரூஶ ।
வஸவஶ்ரீயும் வஷுஶ வீயுஷ்டுஷ்டுக்தகொஷ்டகெஃ ॥

S. T. iii-73.

வகா(காம்)ஶொயூ்ம் கொஷ்கா நி ஶெகவீயூ்ம்
ஸவ ஶி ச |
ஸம்ஹதூ ஷட்ஈ்ரிம்ஶஈ்தூ்ஈஶ்ஶ்ரதூ்யகொஷ்கடு ||

யஜ்ஜூ்வெக்ஷூ்தெ ஸவெவுஃ ஷூ்ரஸ்ஸ்ரீ்ரஸ்ஸ்ரீ்ரஸ்ஸ்ரீ

கீழேயுள்ள வீதியில், முறையே, பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும்.

இவ்விதம் அதற்கு மேலே கூறப்பட்டிருக்கின்ற கோஷ்டங்களுடன் கூடிய பதினைந்து (15) வீதிகளாகும். 3

ஒரு வீதியில், ஒரு அர்சம் (கட்டம்) கூடுதலாக இருப்பதாகும்.

எனவே, இந்தக்கட்டங்களின் கூடுதல் எண், இருநூத்திமுப்பத்தாறுகும். (236) 4

மனிதர்கள் யாவரும் ஜனனத்தை விரும்புகின்றபடியால், விளையாட்டைத் துவக்கவேண்டும். ஆகையினால், அங்கு தங்கள் தங்கள் காய்களை ஒன்று சேர்த்து வைக்க வேண்டும். 5

மற்ற விஷயங்கள், பிரசித்தமான அக்ஷகிரீடனத்தை போன்றதேயாகுமென்பதையறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இந்த ஆட்டத்தில், நான்கு பட்டையாகவும், அழகாகவுமிருக்கின்ற, மூன்று (3) அக்ஷங்கள் இருக்கவேண்டும். 6

ஒரு காயின் மூன்று பக்கங்களில் ஒன்று (1) இரண்டு(2) மூன்று (3) என்ற எண்களும், இரண்டாவது காயின் மூன்று பக்கங்களில், நான்கு (4) ஐந்து (5) ஆறு (6) என்ற எண்களும், மற்றொருகாயின் மூன்று பக்கங்களிலும் ஏழு (7) எட்டு (8) பதினொன்று (11) என்ற எண்களும் இருக்க வேண்டும். மூன்று காய்களிலும் ஒரு பக்கத்தில் எவ்வித அடையாளமுமிருக்கக்கூடாது.

எவ்வளவு பேர்கள் விளையாடுகிறார்களோ அவ்வளவு சாரங்களை (தள்ளுகாய்களை) வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். விளையாடுவதில் சாமர்த்தியமுள்ளவர்கள், ஒவ்வொரு காய்களும், வெவ்வேறு லக்ஷணங்களுள்ளவைகளாக இருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 9

உஅ ஸுய ஶிஜ்ஞாக்ரூதி ஶெவீஸாய ஜுஶுக்தி

ஸுக்ஷக்ரீபாவிவரணம் —

வ்ரூயகுவீயீ ஶ்ரூயெயஷ்ஸாஶ்ரோஷாநெ்ரூகொநவிம்ஶதிஃ ।
வீயீ உயெ ஸவ்வஶ்ஶ ததஃ வக்ஷுஶ்ஶொவரி ॥ க ॥

வீயூாஶுவரி கொஷாநி ஸ்ரூஶுஶ்ரூணி ஶ்ரூயொஶ்ஶ ।
வகாஶ்ஶ ஸ்ரூஃ கொஷாநி வீயூாஶுவரிதக்ஷவரெ ॥

ஊவ்வுஹாரெ உயொவீுயெ்ரூஃ கொஷாநி ஸ்ரூஃ
ஶ்ரூயொஶ்ஶ ।
வ்ரூயகு் தஶுவ்வும் வீயெ்ரூஷ்ஸ்ரூஃ உயொரெகாஶ்ஶ
க்ரூாக ॥க॥

வ்ரூயகு் தஶுவ்வுவீயூாம் து கொஷாநி
ஸ்ரூஷ்ஸ்ரூயொஶ்ஶ ।
தஶுவ்வும் ஸ்ரூஷ்ஸவ்வஶ்ஶ வீயூாம் கொஷாநி
ஸம்ரிவெக ॥ச॥

ஊவ்வெுாவ்வுவீயீக்ரூஶ்ஶஃ ஷொஶ்ஶ ஆஶ்ஶ க்ரூாக ।
கொஷாநி கவ்வூாநுெ்ரூதி க்ரீபாஸு கூஶ்ஶெரெஃ
ஷ்ரூதடு ॥ரு॥

வஶுவெுாக்தாக்ஷக்ரீபநவக க்ரீபெயம் கயிதா
ஸுயெஃ ।
ஸுக்ஷாஶ்ஶாத ஶ்ரூயொ ஜெ்ரூயா நிஷ்ஸுா வகவாஶ்வுதஃ ॥

வாஶ்வுதுயெ து க்ரூ ஶ்ஶஃ ஶிஶ்ரூகுகுஸுஃ வ்ரூயகு்।
வகொக்ஷொZநுஷ்ஸயா ஜெ்ரூயஃ ஶ்ரூஸவ்வதுஷ்ஸுஃ ॥

ஶ்ரூயொஶ்ஶ தயா வக்ஷுஶ்ஶ வெவம் வதுஶ்ரூ ।

ஸுஶாந்தா ஸுவிஜ்ஞேயா நீதிவாக்ஷவிவக்ஷணா: ॥அ॥

ஶாலீவாஹஶகேஷுவாணஶுநிஹுஸம்வேஷு
வஷேஷுஷோ
யாதேஷ்வேஜயாவஹேவிஜயநாந்தேஷு ஸீதள
ரேஷுகே ।
ஶுஷாஜ்ஜ ஸிதவக்ஷகே ஹ்ரமுஷிநெ வைகாஶரீ
ஸம்யுதெ
ஶ்ரீவிஜ்ஞாக்ஷதிஶாதநொஜிஜிஹ ஶ்ரீக்ரஷ்ணஹுவ்ஹு: ॥

28. லிங்காகிருதி தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடா விவரணம்

கீழே, மூன்று வீதிகளில் தனித்தனியே பத்தொன்பது (19) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும், பிறகு இரண்டு வீதிகளில் பதினேழு (17) கோஷ்டங்களும், அதற்குமேலே பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களுமிருக்க வேண்டும். 1

அதற்குமேலே, ரமணீயமான பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களும், அதற்குமேலே, ஒரு வீதியில் பதினொரு (11) கோஷ்டங்களுமிருக்க வேண்டும். 2

அதற்கு மேலே, இரண்டு (2) வீதிகளில் பதிமூன்று(13) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும்.

அதற்கு மேலே, இரண்டு வீதிகளில் தனித்தனியே பதினொரு (11) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். 3

அதற்கு மேலேயுள்ள வீதியில் தனித்துப் பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களிருக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலேயுள்ள வீதியில் பதினேழு (17) கோஷ்டங்களை எழுதவேண்டும். 4

மேலே மேலேயுள்ள வீதிகளில் முறையே பதினாறு (16) கோஷ்டங்களையும், பன்னிரண்டு (12) கோஷ்டங்களை

யும் கல்பிக்கவேண்டும் என்று ஆடுவதில் ஸாமர்த்திய முள்ளவர்கள் கூறுகிருர்கள். 5

இந்த விளையாட்டானது கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற அக்ஷகிரீடையைப்போன்றதேயாகும், என்று புத்திமான்கள் கூறியிருக்கிருர்கள்.

இந்த விளையாட்டிற்கு மூன்று அக்ஷங்களாகும். (அதன் பக்கங்களுள்) ஒரு பக்கமானது புஷ்பமில்லாததாகும். 6

மற்ற மூன்று பக்கங்களில் முறையே இரண்டு (2) புஷ்பங்களும், மூன்று (3) புஷ்பங்களும் ஒரு (1) புஷ்பமும் இருக்கவேண்டும். மற்ருெருகாயில் (மூன்று பக்கங்களில் முறையே) பத்து (10) ஏழு (7), நான்கு (4) புஷ்பங்கள் இருக்கவேண்டும்.

மற்ருெரு காயில் (முறையே மூன்று பக்கங்களில்) பதிமூன்று (13) பதினைந்து (15) பதினன்கு (14) புஷ்பங்களிருக்கவேண்டுமென்று ஸாமர்த்தியசாலிகள் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். 8

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தைந்து (1755) வருஷங்கள் சென்ற பிறகு விஜயத்தையளிக்கக்கூடிய விஜயவருஷத்தில், கிரீஷ்மருதுவில், ஆஷாட மாஸத்தில், சுக்கிலபக்ஷத்தில், வெள்ளிக்கிழமையில், ஏகாதசீதிதியில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹீபாலன் அவர்கள், இந்த லிங்காகிருதி அக்ஷகிரீடாவிவரணத்தைச் செய்திருக்கின்ருர்.

உகூ ஸுய ஸவபூகூரதி ஷெவீஹாயுஜ்ரு
ஊகூதுக்ஷக்ரீஸாவிவரணடு—

ஷெவீஹாயுஜ்ருவகூக்ரீஸா கொஷஸாஸாக்ஷகாः ஷ்ரூதாः।
ஸக்ஷத்ரிவாஸ்ருஹாமெஷு ஸுஸாநி த்ரிஷு
விநுஹெஸு ॥

வனகுஹிதீர்ணி ஷட்வேகு வதுஷ்ஸ்வ நவாஷ்ட ச ॥

ஶாலீவாஹஶகேஷு வாணஶு நிஹிஶம்வெ்ஷு
வஷெ்ஷுஷ்வயொ
யாதெஷ்வ்ஜ ஜயாவஹெ விஜய நாம்நுவெ்ஷ்ட ஶ்ரீதள ஶ்ரீஷ்கெ
ஶுஷாஶெ ஸிதவக்ஷகெ வுயவிதுவ்ரூரெய
ரூகாஷிநெ
ஸவ்ரூகாரு தியெஶெவ ரூவயாஶாஸக்ஷணாஹ்ஶிவதிः ॥

29. ஸர்பாகிருதிதேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடா விவரணம்.

இந்த சர்பாகிருதி தேவீஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷ கிரீடையில், விளையாட்டு, கோஷ்டங்கள், சாரங்கள் (நகத்தும் காய்கள்) அக்ஷங்கள், இவைகள், தேவீஸாயுஜ்யமுக்தி விளையாட்டைப் போலவேயாகும்.

(மூன்று அக்ஷங்களில்) ஒருகாயின் மூன்று பக்கங்களில் முறையே ஒன்று (1) இரண்டு (2) மூன்று (3) புஷ்பங்களையும், இரண்டாவது காயின் மூன்று பக்கங்களில் முறையே ஆறு (6) ஐந்து (5) நான்கு (4) புஷ்பங்களையும், மூன்ருவது காயின் மூன்று பக்கங்களிலும் முறையே ஏழு (7) ஒன்பது (9) எட்டு (8) புஷ்பங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தைந்து (1755) வருஷங்கள் சென்றபிறகு, ஜயபிரதமான விஜய வருஷத்தில், கிரீஷ்ம ருதுவில், ஆஷாட மாஸத்தில், சுக்கில பக்ஷத்தில், பௌர்ணமீ திதியில், திங்கட்கிழமையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமஹீபாலன் அவர்கள், இந்த ஸர்பாகிருதியான அக்ஷ கிரீடனத்தை, சிறிது நேரத்திற்குள், செய்திருக்கின்ருர்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ விஶ்வரூபவாக்யதள தெவீஸாயுஜ்ய உபக்ஷக்ரீயா விவரணம் —

வீர்யுஷ்டாஶ்ச தத்ர ஸ்வாஃ கொஷ்ஸம்வ்யாஃ ஶ்ரீ உக்ரஶாஸ
ஸுயொ வீர்யாம் ஸவ்ய கொஷ்ஸெகொஶ்ச தயொவரி ||க||

த்ரயொஶ்ச தக்ஷிண்யும் வங்குஶ்ச ஸ்வாஃ ததஃவரம் |
ஊர்ஜ்வும்ஸவ்ய உஶ்சைவம் தக்ஷிண்யும் வீஶீஷ்ட வங்குஸ ||

வ்ரயக கொஷ்டாநி விஜ்ஞிஃ ஜ்ஞெயாநெ்ரகொந
விம்ஶதிஃ |
தக்ஷிண்யும் ஸ்வாஸ்ஸவ்ஶ்ச தக்ஷிண்யும் ஸ்வாஃ வ்ரயக
வ்ரயக ||ங||

வீஶீஜயெ வங்குஶ்ச தக்ஷிண்யும் ஸ்வாஃ த்ரயொஶ்ச |
வகாஶ்ச தக்ஷிண்யும் ஸ்வாஃ கொஷ்டாநெ்ரகாஶ்சாஞ்ஜதஃ ||

தக்ஷிண்யுஜெவம் ரெவ்யும் ஸ்யாஶக்ஷக்ரீயா
விசக்ஷணெஃ |
தெவீஸாயுஜ்யவத்ஸவுக்ஷாஷ்ட்ரய உஶீரிதாஃ || ரு ||

வகவாஸ்ரெ்ரு நிஸ்ஸாஸ்ஸ்வாஸ்ரெ்ரு நெ்ரஷ்ட த்ரிஷ்ட வெ
க்ரஶாஸ |
வகம் வெ த்ரீணி வகவாநி சாஶ்சாஷ்ட ஸ்ஸாநிஸி ||

ஸ்ஸாநி ஸவ்ஶ்ச த்ரயொஶ்ச உஶ்ரெதி ச |
சதுர்ஶ்ராக்ஷகெஷ்வெவம் வ்ரவஷ்ரா ஸம்ப்ரகீதிதா ||

ஷட்வங்குஸவ்ரெ்ரு ஜிதெ ஶாலிவாஹஶகாஷ்வகெ |
விஜய ஶ்ராவணெ க்ரஷ்ணெ நவம்யாம் ஶுக்ரவாஸரெ ||அ||

ஸ்ரீவாஸுதேவா க்ருவாவதுணு க்ருஷ்ணராஜஹஸ்தீஸுஜா ।
தெவீ ஸாயுஜ்யஸுக்தயுவிஸ்வரூபிவாக்ருதிஃ க்ருதா ।
ஸ்ரீலநாஸ ஸ்ரீலகாநாம் வ வரிதொஷாய யீஹதா ॥கூ॥

30. விசுவருபாகிருதியில், தேவீஸாயுஜிய முக்தி அக்ஷகிரீடை விவரணம்

இதில் பதினாறு (16) வீதிகளாகும். முதலாவது வீதி முதல் முறையே, கோஷ்டங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

கீழேயுள்ள வீதியில், ஏழு (7) கோஷ்டங்களாகும். அதற்குமேலே, (இரண்டாவது வீதியில்) பதினேறு (11) கோஷ்டங்களாகும். அதற்குமேலே, (மூன்றுவது வீதியில்) பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களாகும். அதன் பிறகு (நான்காவது வீதியில்) பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும். அதற்கு மேலே (ஐந்தாவது வீதியில்) பதினேழு (17) கோஷ்டங்களாகும்.

அதற்கு மேலே, ஐந்து வீதிகளில், (ஆறு முதல் பத்து வரையில்) தனித்தனியே, பத்தொன்பது (19) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டுமென்பதை வித்துவான்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அதற்குமேலே (பதினேருவது வீதியில்) பதினேழு (17) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே, இரண்டு வீதிகளில், (பன்னிரண்டு பதிமூன்று வீதிகளில்) தனித்தனியே பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே, (பதினான்காவது வீதியில்) பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே, (பதினைந்தாவது வீதியில்) பதினேறு (11) கோஷ்டங்கள் இருக்க வேண்டும். அதற்கு மேலே, இறுதியிலுள்ள (பதினருவது வீதியில்) பதினேரு கோஷ்டங்களிருக்க வேண்டும். இவ்விதம், விளையாட்டில் சாமர்த்தியசாலிகளாக இருப்பவர்கள் எழுத வேண்டும்.

இந்த விளையாட்டானது தேவீ ஸாயுஜிய முக்தியைப் போன்றதேயாகும்.

இந்த விளையாட்டிற்கு மூன்று (3) அக்ஷங்கள் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 5

நான்கு பட்டையான இந்த அக்ஷங்களில் ஒருபக்கத் தில் புஷ்பங்களில்லை. மற்ற (3) மூன்று பக்கங்களிலும் முறையே ஒரு (1) புஷ்பம் இரண்டு (2) புஷ்பங்கள் மூன்று (3) புஷ்பங்களும், நான்கு (4) புஷ்பங்கள் பன்னிரண்டு (12) புஷ்பங்கள், எட்டு (8) புஷ்பங்களும், (மூன்றுவது காயில்) பதினேழு (17) பதிமூன்று (13) பத்து (10) புஷ்பங்களு மிருக்கவேண்டும் என்று வியவஸ்தை செய்யப்பட்டிருக் கிறது. 5

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத் தாறில் விஜயவருஷம் சிராவண மாதத்தில் கிருஷ்ண பக்ஷத் தில் நவமீதிதியில் சுக்கிரவாஸரத்தில், ஸ்ரீசாமுண்டா தேவி யின் பூரணகிருபையையடைந்தவரும், புத்திமானுமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள் விளையாடுகின்றவர் கள், விளையாடி ஸந்தோஷமடையவேண்டியதற்காக தேவீ ஸாயுஜிய முக்தியையளிக்கக்கூடியதான விசுவரூபா கிருதியைச் செய்திருக்கின்றார். 9

ங்க சுய தெவீஸாயுஜ்ய க்ருக்ஷக்ரீ பாவிவரணம்—

(வரூபாவநாகரூதள அித்ரவடெ)

வீயுஹ ஷொலஸாத்ரு ஸ்ரு: கொஷஸம்வ்ரூரீரு
க்ரூரஸ |
ரூஉள த்ரிவீயீஷ கொஷாநி ஸ்ரு ரெகொநவிம்ஸதிः ||

தஷுவ்ரும் வெ ஸ்வஷுஸ ததः வங்ஷுஷொவ த |
ததஸ்ரு ஸ்ரு வீரூயிகாஸ கொஷாநி ஸ்ரு ஸ்ரு யொஷ ||

வ்யயக: வ்யயநிதி ஸ்ராஹ்ரஶ்வும் வக்ஷஶ ஶயொः।
வீயொஷ்ஷதः வ்யயக: கொஷ்ஷாநி ஸவஷ்ஷீதி தஶிஷः ॥

தஷ்ஶ்வும் ச ஶயொவீஶொः கொஷ்ஷாநி
ஸ்ரஸ்ஸ்ரயொஷஶ ।
தஷ்ஶ்வுகொஷஶ ஸ்ரஸ்ः ததஸ்ஸவஷ்ஶொஶ்வுதः ॥ச॥

தஷ்ஶ்வுகொஷஶ ஸ்ரஸ்ः கொஷ்ஷாநீதி க்ரஷः ஸ்ரதः ।
ஸுயொவாஷிதः ஸ்ரொக்தம் ஸவபுகாரொக்ஷவாஶுநு ॥

ஸ்ராஶுக்தஶெவீ ஸாயஸ்ரீ க்ரீபாவக ஶாஶ(ஸுக்ஷ)
காஸ்ரயः ।
நிஸ்ரஷஶ்ரொகவாஶ்வுஸ்ரீக ஶ்ரயாணாஶிதரொஷ்ட ॥

வகம் ச தீணி சக்வாரி ஷஶ ஸவ ஶ்ரயொஷஶ ।
வவம் வக்ஷஶாயொ வெ சதுஷ்ஷுஶ ஸுஷாநுஹொ ॥

ஷட்வக்ஷஸ்ரெநுஶிதெ ஶாஶ்ரீவாஹநகெ ஶுலெ ।
விஜயெ காதிகுகஷிதெ சாஷஶ்ரீம் ஹாநுவாஸரொ ॥

ஶ்ரீவாஸுஶ்ரா க்ரவாவஶிணுக்ரஷ்ணாஜஷஹீஸ்ரதா ।
ஶெவீஸாயஸ்ரீஷுக்ரக்ஷக்ரீபாவிரவிதா வ்யயக: ।
வ்ரநாவநாகாரதுஶ்ரு சதுரஸ்ரநாக்ரதிः ஶுஹா ॥க॥

ஊகும் சதுவிஶயிஷம் வுரஷாஷுஹாரம்
ஶ்ரீக்ரஷ்ணாஜரவிதம் வம்தாம் யநிக்ரீடி ।
நஶ்ரெச வாவநிவயம் ஸுஶுஹொவி யஷுः
ஶெவீகடாக்ஷஶுவதः ஸுஶுஹா ஹவெக ஶ்ரீः ॥ரு॥

ஸாஸ்ரீவாஹஸகெஷு வாணஸு நிஹ்ரு
ஸம்வெஷு வஷெஷுஷ்வஷொ
யாதெஷ்வ்ரு ஜயாவஹெ விஜய நாஹ்ரு ஷெ ஸாரதுஸ்யுதெ ।
ஊஜுவெஷ்வ வருக்ஷவக்ஷக ஜஹ
ஸ்ரீஆஷரீஸம்யுதெ
ஹாநொரஹ்ரிஹ்ரீவதிஹ்ஸகெரொஸு
வ்ரநாவநாகாரதாடு ॥கக॥

31. தேவீ-ஸாயுஜ்ய முக்தி அக்ஷகிரீடை விவரணம் :—

(பிருந்தாவன வடிவமான சித்திர படத்தில்)

இந்த விளையாட்டில், பதினாறு (16) வீதிகளிருப்பவைகளாகும். முதல் வீதி முதல், முறையே கோஷ்டங்களின் எண்களாகும்.

முதலாவது மூன்று (3) வீதிகளில், இருபத்தொன்று (21) கோஷ்டங்களாகும். 1

அதற்கு மேலேயுள்ள (நான்காவது) வீதியில், பதினேழு (17) கோஷ்டங்களாகும். பிறகு (ஐந்தாவது வீதியில்) பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும்.

அதன்பிறகு நான்கு வீதிகளில் (ஆறுமுதல் ஒன்பது வீதிகளில்) தனித்தனியே பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களாகும் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

அதற்குமேலே (பத்து, பதினொன்று) இரண்டு வீதிகளில் தனித்தனியே பதினைந்து (15) கோஷ்டங்களாகும், என்று ஆட்டமறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 3

அதற்குமேலே, (பன்னிரண்டு, பதிமூன்று) வீதிகளில், பதிமூன்று (13) கோஷ்டங்களாகும்.

அதற்குமேலே, (பதினான்காவது வீதியில்) பதினொன்று (11) கோஷ்டங்களாகும்.

அதற்கு மேலே, (பதினைந்தாவது வீதியில்) பதினேழு (17) கோஷ்டங்களாகும். 4

அதற்கு மேலே, (பதினாறுவது வீதியில்) பதினொன்று (11) கோஷ்டங்கள் இருக்கவேண்டும். என்று கோஷ்டங்களின் கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அடியில் இடது பக்கத்திலிருந்து, (சாரங்களை) ஸர்ப வடிவமாக நகர்த்தவேண்டும். 5

இதில் முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸ்ரீ தேவீஸாயுஜிய முக்தி கிரீடையைப் போலவே, மூன்று சாரங்கள் (மூன்று அக்ஷங்கள்) கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

(அக்ஷங்களின் நான்கு பக்கங்களுள்) ஒரு பக்கத்தில் புஷ்பங்களிருக்கக்கூடாது. மூன்று அக்ஷங்களிலும், மற்ற மூன்று பக்கங்களில் (முறையே) ஒன்று (1) இரண்டு (2) மூன்று (3) புஷ்பங்களும், நான்கு (4) பத்து (10) ஏழு (7) புஷ்பங்களும், பதிமூன்று (13) பதினைந்து (15) பதினான்கு (14) புஷ்பங்களும் இருக்கவேண்டும். 7

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுநூத்தைம்பத்தாறுவது (1756) வருஷத்தில் சுபமான விஜய வருஷத்தில், கார்திகமாதம் சுக்கில பக்ஷத்தில், துவாதசீ திதியில், பாநுவாசரத்தில், ஸ்ரீ சாமுண்டாதேவியின் பூர்ண கிருபையையடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே, பிருந்தாவநத்தின் வடிவத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதும் மங்களகரமுமான இந்த தேவீஸாயுஜிய முக்தி அக்ஷகிரீடையானது, தனிமையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த பூமியில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜமஹாராஜா அவர்களினாலே இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நான்கு விதமான தேவீஸாயுஜிய முக்தி கிரீடையையும், படிப்பவர்களுக்கு, பாபங்களின் தொகுதிகள் நசிக்கும், தர்மமும்

ஸுலபமாகும். ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் கருணை கடாக்ஷ லேசத்தினாலே, செல்வமும் ஸுலபமாக ஸித்திக்கும். 10

சாலிவாஹந சகாப்தம் ஆயிரத்தெழுனூத்தைம்பத்தைந்தாவது (1755) வருஷத்தில், ஜயத்தையளிக்கக் கூடியதான விஜய வருஷத்தில், ச்ரத்ருதுவில், கிருத்திகா மாதத்தில் சுக்கில பக்ஷத்தில் துவாதசீ திதியுடன் கூடிய பாநுவாஸரத்தில், பகலில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், பிருந்தாவனம் போன்ற வடிவத்தைக் கல்பித்திருக்கிறார். 11

ரூஉ ஸுய வதாரஜாலெஹ்ரு மாரூலவுருஹ
ரூவநாக்ரஃ—

ஊஷ்வும் தியுகூ ரிவெஹ்ரெவாஃ ஸிஜ்வோ
ரூஹ்ரூயொஃஸ ।
வ்ரயகூ வ்ரயகூ ததஃ கொஷ்டாநி கூயுாஸ க்ரீஃநெ
வடூஃ ॥க॥

வதூஸ்வகாரிஃஸஃதூரஸதம் வதூரஜ்ஜகெ ।
வதூரஜ்ஜெவுரெவுருஹஃலெஹ்ரும் மாரூலம்
லவெஸ ॥உ॥

ரூஜாஃஸாதுஸ்ரோஷ்டுரயள வதாகா வாஜிகூஜாரூஃ ।
வஹாதயொஆஃஸஸ்ரூரெகவக்ஷெ தயாநுதஃ ॥ங॥

கஷ்ரயிக்வா க்ரீஃநம் ஸ்ரூஸ ஸ்ரூஹிஃவதூரஜ்ஜவஸ ।
உஷ்ரூவாஸ்வெரு ரூயஷ்ஷஸ்ரு வாஸ்வெரு ஷ்ஸாவ்ரு வதாகிகா॥

ததொஸ்ரு ஊதுாஹிஸவும் ஸ்ரூஹிஃவதூரஜ்ஜவஸ ।
ரூஜ்ரூஃ ஷ்ரிதிஷ்ரூஸ ஷ்ஸ்ரூநெ ஃம்தீ ஷஷ்ரெ ஹி
ரூஜதஃ ॥ரு॥

ஸஉக்ஷம் ஸ்யாச்ச துயெஸ்ய ஷ்டாநெ உஷ்ட்ரஸ்யா ரயஃ ।
சதுயெ ஸ்யாசு வங்குஶெ து வதாகா
ஸ்யாநுநொஹரா ॥கூ॥

நாயஃம்த்ரி வயெஸ்ய ஸ்யாச்ச துயெ வாஜிநஃ ஷ்டி: ।
ஹஷ்டீ ஸஶொ ரயஸ்வயுஸ்ய க்ரோசு ஷட்வயாநி ச ॥

சுயஃ க்ரோசு ஷட்வஶாதய*வகா ஸஜுவா ஸவெசு ।
வஶாதிஃ கரிணஃ செ து ஸஶெ ஷ்ஷு யஶா தஶா ॥

தாரகுரரிஸம்வ்யாஸு க்ரோஸு ஸ்ரஹணாவி ச ।
சுஹெஶ்ரொ ரரு ஸ்வ்யுஹஃ ஸவெஶிதி ஸுயெஃ
ஷ்ரதி ॥கூ॥

ஶ்ரீசாஸுஸ்ரா க்ரவாவுணு க்ரஷ்ணராஜஸஹீஸ்ரதா ।
சுஹெஶ்ரு ரரு ஸ்வ்யுஹொ ரசிதஶ்ரு துரஜுகெ ॥ம॥

32. சதுரங்காபேதிய கருட வியூஹ ரசனா கிரமம்

சதுரங்க ஆட்டத்தில் ஸாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், நேரே மேல்நோக்கி பதிமூன்று (13) கோடுகளையும் அதில் குறுக்கே நேராக பதிமூன்று கோடுகளையும் வரைந்து இந்தச்சதுரங்கத்தில் நூத்தினாற்பத்தினாகுன் (144) கட்டங்களிருக்கும்படி கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இதில் சதுரங்கஸைநியங்களினாலே அமைக்கப்படும் வியூஹமானது, அபேதியமான கருடவியூஹமாகும். 2

ராஜா ஒன்று (1) மந்திரி ஒன்று (1) ஒட்டகங்கள் இரண்டு (2) ரதங்கள் இரண்டு (2) பதாகைகள் இரண்டு

---

*வகஸ்ஸஜுவொ ஸவெசு । வஶாதிஃ கரிணள ஆள து ஸளெ, உதி வாரொநெ ஸாவ்யுதி ஸாதி ।

(2) குதிரைகள் இரண்டு (2) யானைகள் இரண்டு (2) பதாதிகள் பன்னிரண்டு (12) (ஆகக்கூடுதல் 1+1+2+2+2+2+2+12=24 காய்கள்) இவைகள் ஒரு பக்கத்திலுள்ளவைகளாகும். இவ்விதமாகவே மற்றொரு பக்கத்திலும் காயகளைக் கல்பித்துக்கொண்டு, பிரஸித்தமான சதுரத்தைப்போலவே விளையாடவேண்டும். $3\frac{1}{2}$

ஒட்டகத்தின் பக்கத்தில் ரதத்தை வைக்கவேண்டும். ரதத்தின் பக்கத்தில் பதாகையை வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு குதிரையை வைக்கவேண்டும். (அதன் பிறகு யானையை வைக்கவேண்டும் என்பது பொருள்)

மற்றவைகள் பிரஸித்தமான சதுரங்கத்தைப் போன்றதேயாகும். $4\frac{1}{2}$

ராஜா தன்னிடத்திலேயே இருக்கவேண்டும். ராஜாவுக்கு ஆறுவது கட்டத்தில் மந்திரி இருக்கவேண்டும். மந்திரியின் பார்வையில் மந்திரிக்கு நான்காவது கட்டத்தில் ஒட்டகம் இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே நான்காவது ரதமிருக்கவேண்டும். ஐந்தாவது கட்டத்தில் மனோஹரமான பதாகை இருக்கவேண்டும். ராஜா, மந்திரி இவர்களுடைய வழியில் நான்காவது கட்டத்தில் குதிரை இருக்கவேண்டும். யானையானது ரதபலத்திற்கு ஸமமாகும். இவ்விதமாக ஆறுபலங்களாகும். 7

கீழே ஆறுபதாதிகளிருக்கவேண்டும். ஒன்று எதிர் முகமாக இருக்க வேண்டும்? (ஒரு பதாதி எதிர் முகமாக இருக்கவேண்டும்) யானைகளிரண்டும் ஸமமாக (ஸம நிலையில், அல்லது ஒன்றுக்கொன்று பலமாக) இருக்க வேண்டும். இவ்விதமிருந்தால், அது அபேத்திய கருட வியூகமாகும். 8

இருபத்தேழாயிரத்தி நூத்திருபத்தோரு (27121) தடவை விளையாடினாலும், பிரம்ஹாவினாலே கூட, இந்த

கருட வியூஹமானது, பேதிக்க முடியாததாகும், என்று மேதாவிகள் கூறுகிறார்கள். 9

ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் பூரண கிருபையை யடைந்தவரான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்கள், சதுரங்க விளையாட்டில், இந்த அபேத்திய கருட வியூஹத்தைச் செய்திருக்கிறார்.

ரு ரு. சுய வாதவ்யதுரஜுமதிலெஹ்ரஃ—

ரூவாரொரு ஹ்ரூரெவீரூலவாரொ ரூரூவி யஃ ।
ரூமாரூவகரூரூவ்ரீதகாஃரூஸொரூணஃ ॥ க ॥

கூஷ்ணராஜோஜுநாரஜுவீநொவஜாரிராயரூயெஃ ।
மெஹரூதவஷொரூவீ நாநாரூகெயொநுநாஃ ॥உ॥

ரூயாகரூரூம்வவநிஃ கம்வரூரெவீதி வணிதஃ ।
கூஷ்ணராஜதரூஜுஸ்ய வதரூரம்மஸ்ய ரிம்வணெ ॥ரு॥

33. இந்த சதுரங்கத்தில் கதிபேத கிரமம்:—

... ...
... ...
... ...
... ...

ரூ ச. சுய ஸ்ரீவக்ரொஜாரக்ரஃ —

(வாரகெஶரதம்தெ)

ஸிநரூத்ரிகொணவஸரூகொணஷரூரரயரூஶ-
உஷ்ரூ நாமஷரூஸம்யரூதஷொலரூரரூடி ।
வ்ரூத்ரூயம் வ்யரணீ ஸஷநரூயம் வ
ஸ்ரீவக்ரதெஷரூஷிதம் வரூதெவதாயாஃ ॥

S. T. iii-75.

ஸ்ரீஸுகராவாயுகூ தஸளதயுஹயுழி —

வதாஹிஃ ஸ்ரீகண்ணெஃ ஸிவயாவதிஹிஃ வகுஹிரவி
ஸூஹிஞாஹிஸ்ஸுஹொஃ நவஹிரவி உலுவூகூ திஹிஃ ।
வதாஸ்ஸுகவாஸிஃஸுஅவாஷுகுவாஸுதி வயுய
திரெவாஹிஷ்ஷாயும் தவ *வாரணகொணாஃ
வரிணதாஃ ॥

34. ஸ்ரீ சக்ர நிர்மாண கிரமம்

(வாமகேச்வர தந்த்ரத்தில்)

ஸ்ரீ சக்ரத்தில், மத்தியில் பிந்து, அதற்கு மேலே முக்கோணம், அதற்குமேலே எட்டுக்கோணம், அதற்கு மேலே ஒன்றன் பிறகு ஒன்ருக இரண்டு பத்துக்கோணங்கள் அதற்கு மேலே எட்டுக்கோணம், அதற்குமேலே அஷ்ட தளம், அதற்கு மேலே ஷோடசதளம், அதற்கு மேலே மூன்று விருத்தம், அதற்கு மேலே மூன்று பூபுரம், இவைகள் சேர்ந்தது, ஸ்ரீபரதேவதையின் ஸ்ரீ சக்ரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

ஸ்ரீ சங்கராசார்ய கிருத ஸௌந்தர்யலஹரியில் :—

ஸ்ரீ தேவீ நிவாஸ ஸ்தாநமான நாற்பத்தி முக்கோண மெனப்படும் ஸ்ரீ சக்கரமானது, சிவ கோணங்கள் நான்கு (4) சக்தி கோணங்கள் ஐந்து (5) என்ற பிரிவுகளுடன் கூடிய பரமேசுவரனுடைய மூலபிரகிருதியான ஒன்பது கோணங்களினுலேயும், நாற்பத்தினுன்கு கோணங்கள், எட்டு தளங்கள், பதினறு தளங்கள், மூன்று வலயங்கள், மூன்று பூபுரங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக பரிணுமத் தையடைந்திருக்கின்றது.

---

*ஸாரணகொணாஃ உதி வ்ராஅம் வாஃ। ஸாரணம் மரஹ ரக்ஷிதொஃ உதி கொஸ;।

கரு கூஶ ஶ்ரீசக்ரமஹாதேவதாநாமாநி—

(ஶுதிதாஶுநஜ்ஜயாம் த்ரயொஃஶுஹ்ஸவகாஶவ்ருத்யுஷ்ஷ
ஹ்ஸிவகெ ஜ்ஞாநாணுவெ)

ஹ்ரிவாரம்ஷுரவத்ரூஜ்ஜம் வஷுரம் ஹ்ரவநாஶுகழி।
ஶுரரயாஶுஷ்ஷுரம் த்ரூஶுஶ்யம் ச ஹெஷதஃ ॥ க ॥

ஹ்ரைதுரொக்ரூஹொஹநம் சக்ரம் ஸவபுரா
வரிவரிரகழி।
ஸவபுஸம்க்ஷோஹணம் சக்ரம் ஸவபுஸளஹாரூஷாயகழி ॥

ஸவபுரயபுஸாயகம் சக்ரம் ஸவபுரக்ஷாகரம் வரழி।
ஸவபுரொரமஹரம் சக்ரம் ஸவபுஹிஜிஹ்ரூஷாயகழி ॥ ங ॥

ஸவபுரநஷயாஃயம் நவம் சக்ரநாயகழி।
நவயா சக்ரஸம்கெதம் யொ ஜாநாதி ஸ வரிஜகஃ ॥ ச ॥

ரூகடாஶு தயா ரூஷ்டா தயா ரூஷ்டதராஃ வராஃ।
ஸம்ரூஷாயாஃ கூரூராஃ களரூராஃ நிரலபுரூ ரஹஸ்யகாஃ ॥

வராவரரஹஸ்யாஷ்டாஃ சுதிவரிவபுரஹஸ்யகாஃ।
நவயா நாஃ ஸம்கெதொ யொரிநீநாம் வியீயதெ ॥ சு ॥

த்ரிவரா த்ரிவரெஶீ ச ஸுந்தரீ வாரவாஸிநீ।
ஶ்ரீஃபுரிநீ ச ஸிஜாம்பா ஃஹாத்ரிவரஸுந்தரீ ॥ எ ॥

சுத்யாவஜரஜெவெஷம் விஜ்ரூஸம்கெதஸம்ஜ்ரூதழி।
தஸ்ஸம்ரூஷாய ஸம்ரொயும் நவகம் ஹ்ரீகிரீதிழி ॥

சுத்ரூதிவரிவபுரஹஸ்யகா இதி வசநாஸ் வரா-

வாராஹஸ்யாவ்யா யொமிநீ க்ஷதிவமுவ-ருகெதி உக்ஷி-
ணாஉதிரு வசநாஸ வாராவாராதிராஹஸ்ய யொமிநீதி
நவவக்ரயொமிநீ நாஸாநீதி ஸிவடு ॥ய॥

உதி ஸ்ரீஉஷ்ணுகாருவயஃவாராவாரகஸாநியி ஸம்வஅக்ராதி
விவிய ஸிராஃகித ஸ்ரீஉநுஹீஸமிரவாராயீஸ்வர ஸ்ரீஉ
க்ரஷராஜஉஹாராஜவிரவிதெ ஸ்ரீதக்ஷிணியாவ்யமுயெ
நவஃ களதாகநியி: ஸம்வமிணஃ ॥

ஸ்ரீதக்ஷிணியிஃ ஸஹாவுஃ ॥

35. ஸ்ரீ சக்கர கிருஹதேவதைகளின் பெயர்கள்:—

லளிதார்சந மஞ்சரியில்,
13வது ஸ்தபகத்தினுள்ளிருக்கின்ற 8வது ஸ்தபகத்தில்,
ஞ்ஜாநார்ணவத்தில்.

இந்த ஸ்ரீ சக்கரமானது, பூபுரம், ஷோடச தளம், அஷ்ட தளம், புவநாச்ரம், தசாரம் இரண்டு, அஷ்டாரம், திரியச்ரம், மத்தியம், என்ற பிரிவுகளையுடையதாகும். 1

இவைகள் முறையே, த்ரைலோக்கிய மோஹந சக்கரம் 1, ஸர்வாசா பரிபூரக சக்கரம் 2, ஸர்வ ஸம்க்ஷோபண சக்கரம் 3, ஸர்வ ஸௌபாக்கியதாயக சக்கரம் 4, ஸர்வார்த ஸாதக சக்கரம் 5, ஸர்வரக்ஷாகர சக்கரம் 6, ஸர்வ ரோகஹர சக்கரம் 7, ஸர்வ ஸித்தி பிரதாயக சக்கரம் 8, மத்தியிலுள்ள ஒன்பதாவது 9, சக்கரமானது, ஸர்வாநந்தமயமென்னும் சக்கரநாயிகா சக்கரமாகும்.

ஒன்பது விதமான இந்த சக்கர ஸங்கேதத்தை யாதொருவன் அறிந்துகொண்டிருக்கின்றானோ அவனே ஸ்ரீ சக்கர பூஜகனாவான். 4

இதில் பூஜிக்கவேண்டிய யோகினிகளின் ஸங்கேத

நாமாக்கள், முறையே, பிரகட யோகினிகள் 1, குப்த யோகினிகள் 2, குப்ததர யோகினிகள் 3, ஸம்பிரதாய யோகினிகள் 4, கௌலகுல யோகினிகள் 5, நிகர்ப யோகினிகள் 6, ரஹஸ்ய யோகினிகள் 7, பராபர ரஹஸ்ய யோகினிகள் 8, பராபராதிரஹஸ்ய யோகினிகள் 9, என்று ஒன்பது (9) விதமாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 6

திரிபுரை 1, திரிபுரேசீ 2, ஸுந்தரீ 3, புரவாஸிநீ 4, ஸ்ரீ 5, மாலிநீ 6, ஸித்தாம்பா 7, மஹாதிரிபுரஸுந்தரீ 8, சிறந்த அறிவாளிகளினாலே, ஸங்கேதமாகத் தெரிவிக்கப் பட்டிருப்பதும், ஸம்பிரதாய முறையில் சோதித்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியதுமான ஒன்பதாவது (9) நாமா.

இந்த ஒன்பது (9) நாமாக்களும் பெருத்த ஆபத்துக்களை விலக்கக்கூடியவைகளும், புக்தி, முக்திகளையளிக்கக்கூடிய வைகளுமாகும். 8

இங்கு அதிரஹஸ்யகா என்ற வசனமிருப்பதாலும், அதிபூர்வக பராபரயோகினிகள் என்று தக்ஷிணாமூர்த்தி வசனமிருப்பதாலும், பராபர அதிரஹஸ்ய யோகினிகள் என்பது ஒன்பதாவது சக்கரயோகினிகளின் பெயர்களாகும்.

சிவம். சிவம். சிவம்.

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதி சந்திரனும் சங்கம் – சக்கரம் – முதலிய பற்பல பிருதுகளையுடையவரும், ஸ்ரீமத் மைசூர் ஸம்ஸ்தானாதி பதியுமான ஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களினால் இயற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதி என்னும் கிரந்தத்தில் ஒன்பதாவது கௌதுகநிதி முற்றும்.

ஸ்ரீ தத்துவநிதி முற்றும்.