

தமிழரசு



ஏப்ரல் 1-15, 1998 ரூ.3



நமது அன்றாட பழக்கவழக்கங்களால், எய்ட்ஸ் வராது. அதற்கு நீங்களே ஒரு உதாரணம்.

காலையில் எழுந்தது முதல் ராத்திரி படுக்கப் போகும் வரை நீங்கள் எத்தனையோ பேரைச் சந்திக்கிறீர்கள். ஒட்டலுக்குச் செல்கிறீர்கள், சினிமா பார்க்கிறீர்கள், நெரிசலான பஸ்ஸில் பயணம் செய்கிறீர்கள், பலருடன் கை குலுக்குகிறீர்கள்.

இவர்களில் யாருக்காவது எச்ஐவி/ எய்ட்ஸ் பாதித்து இருக்கலாம்.

சாதாரண பழக்கவழக்கங்களின் மூலம் எய்ட்ஸ் பரவுவதாக இருந்தால், உங்களையும் எய்ட்ஸ் பாதித்திருக்க வேண்டும்.


ஆனால் அப்படி இல்லையே...

ஏனெனில், கை குலுக்குவதாலோ, உணவைப் பகிர்ந்து கொள்வதாலோ, தொடுவதாலோ, தும்மலினாலோ, கழிப்பிடத்தை அனைவரும் உபயோகிப்பதாலோ, எய்ட்ஸ் பரவுவதில்லை.

எனவே எய்ட்ஸ் பாதித்தவரைக் கண்டு நீங்கள் ஒதுங்க வேண்டியதில்லை. உங்களுக்கு எந்த ஆபத்தும் இல்லை.

அவர்களும் நம்மைப் போன்றவர்கள்தான். அவர்களுக்கு எப்பொழுதும் போல நாம் அன்பும், ஆதரவும் காட்டுவோம்.

**சிறிதளவு ஆதரவு பெருமளவு
சுமையைக் குறைக்கும்.**

 குழந்தை பிறப்பைத் தடுப்போம்
எய்ட்ஸ் வந்தோரைக் காப்போம்



மேலும் விவரங்களுக்கு அஹ்மது வேண்டிய முகவரி :
தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ் கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு
417, பந்தியன் ரோடு, சென்னை - 600 008.
தொ.பே.: 8255467, 8255261, 8254917.
24 மணிநேர தொ.பே.: 8256882, 8256864.

இந்த இதழில்

புத்தாண்டில் புகழ் தொடுப்போம் - கலைஞர்	2
1997-98ஆம் ஆண்டிற்குத் துணை மாணியம்: சட்டப் பேரவையில் முதலமைச்சர் கலைஞர்	3
விவசாயிகளுக்கு நடப்பாண்டில் நிலவரி ரத்து: நிதிநிலை அறிக்கை மீதான விவாதத்திற்குப் பதிலளித்து முதலமைச்சர் கலைஞர் அறிவிப்பு	4
ஆவண மகாதிமியம் - எம்.எஸ்.பாண்டியன்	10
நாம் என்னும் அறம் - கவிஞர். எழிற்பித்தன்	16
முரசொலி - பி.எஸ்.ராஜேந்திரன்	18
தொழில் முனைவோர் திட்டம் - ந.முருகன், இ.ஆ.ப.,	24
பொருளாதாரப் பின்னணியில் பெண்கள்	27
நூலகமும் எழுத்துலகமும் - மூவேந்தர் முத்து	33
எங்கள் ஊர்ப் பிரச்சினை	36
தொழுவோயற்ற உலகை உருவாக்குவோம்	39
அமானுடன் - பிரபஞ்சன்	43

தமிழரசு

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2029

பங்குனி - சித்திரை

ஏப்ரல் 1-15, 1998

மலர் - 28, இதழ் 19

விலை ரூ.3.

திருக்குறள் - 1

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முற்றே உலகு

- அகரம் எழுத்துக்களுக்கு முதன்மை; ஆதிபகவன்,
உலகில் வாழும் உயிர்களுக்கு முதன்மை.

(கலைஞர் உரையிலிருந்து)



சமதர்மச் சமுதாயம் தழைத்திட

இந்தத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு இனிய துணையாக இலங்கட்டும்

முதலமைச்சர் கலைஞர் வாழ்த்து



14.4.98 தமிழ்ப்புத்தாண்டு திருநாள். உற்றார் உறவினர் குழு - உவகை மிகுதியுடன் - தமிழ்ச் சமுதாய மக்கள் அனைவரும் இணைந்து கொண்டாடி மகிழும் இனிய திருநாள், இந்நாள். இந்நன்னாளில் - பரிதியொளி போலப் பார்முழுதும் பரவி வாழும் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும், தமிழக அரசின் சார்பில் என் இதயங்களிந்த தமிழ்ப்புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியும் மனநிறைவும் அடைகிறேன்.

புத்தாண்டு பிறக்கிறது என்றால், அத் திருநாளில், கடந்த ஆண்டில் நிறைவேற்றப்பட்ட பணிகளை நினைத்துப் பார்த்துக் கணக்கிட்டு - அடைந்த வளர்ச்சியை மதிப்பிட்டு - பிறக்கும் புத்தாண்டில் அடையவேண்டிய இலக்குகளைக் கருதி ஆற்ற வேண்டிய பணிகளைத் திட்டமிடுவது - குடி மக்களின் நலன்நாடும் அரசுக்கு உரிய இன்றியமையாத கடமைஆகும்.

அந்த வகையில், தமிழ்நாடு அரசு தமிழகத்தின் மேல் பாட்டிற்காக முந்தைய ஆண்டுகளைப் போலவே பலரும் பாராட்டும் வகையில், இந்த ஆண்டிலும் பல்வேறு திட்டங்களை வகுத்து, அவற்றைத் தீவிரமாகச் செயல்படுத்திட முனைந்துள்ளது. அத்திட்டங்கள் அனைத்தும், கடந்த ஆண்டுகளைப் போல இயற்கைச் சீற்றங்களால் இன்னல் படாமல் - சூதுமதியாளர்கள் உருவாக்கும் செயற்கைச் சீற்றங்களால் சிதைவுபடாமல் - எண்ணிய எண்ணியாய்கு இயற்றப்படுவதன் மூலம் - இலக்குகள் முழுவதுமாய் எய்திப் பெற்று.

தமிழக மக்கள் மேன்மை பெற,

தமிழகம் இந்திய மாநிலங்களில் முதன்மைபெற

சாதி, மத, மொழி, இன வேறுபாடுகளின்றி - குறிப்பாக மதவெறி உணர்வுகள் மங்கி - சமத்துவ நெறிகள் தழைத்து - சமதர்மச் சமுதாயம் மலர்ந்திட - தமிழக மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு உழைக்கும் உன்னத நிலை தொடர்ந்திட இந்தத் தமிழ்ப் புத்தாண்டு - இனிய துணையளவாய் நமக்கு இலங்குவதாகுக!

முதலாம் பக்க அட்டையில் ...

மத்தியில் புதிய அரசு அமைந்தபின் - மாண்புமிகு இந்தியப் பிரதமர் திரு. வாஜ்பாய் அவர்களையும் மாண்புமிகு உள்துறை அமைச்சர் திரு. அத்வானி அவர்களையும், மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் 7.4.98 அன்று நேரில் சந்தித்து உரையாடினார்.

புதுடில்லியில் நடைபெற்ற இச் சந்திப்பின் போது -

- சாவிரிப் பிரச்சினை குறித்து மத்திய அரசு தயாரித்த செயல் திட்டத்தை அரசிதழில் வெளியிட்டு, நடுவர் மன்ற இடைக்காலத் தீர்ப்பை அமல்படுத்த வகை செய்ய வேண்டும்.
- தமிழகத்தில் அமலில் உள்ள 69 சதவிகித இடஒதுக்கீட்டிற்குக் குடியரசுத் தலைவரும் ஒப்புதல் அளித்திருக்கும் - அதை எதிர்க்குத் தாக்கல் செய்யப் பட்டுள்ள வழக்குகளில் மத்திய அரசு தீவிரமாக வாதிட வேண்டும்.
- கச்சத்தீவு விவகாரத்தில் இந்திய மீனவர்களுக்கு இருந்த பாாய்சிய உரிமைகைக் காக்கவேண்டும்.
- தமிழகத்தில் கூடுதலாக 2,307 மெகாவாட் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்ய உதவ வேண்டும். சென்னை அடுத்த செய்யூரில் தொடக்கப்பட்ட உள்ள மின் உற்பத்தி நிலையத்தை நிறுவ உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். கிழக்கு மின் தொகுப்பிலிருந்து உபரி மின்சாரத்தைக் கடப்ப வழியே திருப்பெரும்புதூருக்குக் கொண்டு போக உதவ வேண்டும்.
- சேது சமுத்திரத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்த வேண்டும். - என்றெல்லாம் பிரதமரிடம் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டார்.

கடைசிப்பக்க அட்டையில் ...

நாட்டு நலப் பணிகளில் கலைஞர் அரசுக்குள்ள அக்கறைகைச் சித்தரிக்கும் பம்ப.



1997-98ஆம் ஆண்டிற்கு

ரூ.1242.71 கோடிக்குத் துணை மானியம்:

சட்டப்பேரவையில்

முதலமைச்சர் தாக்கல் செய்தார்

1997-98 ஆம் ஆண்டிற்கான துணை மானியக் கோரிக்கையை ரூ.1242 கோடியே 71 இலட்சத்துக்குச் சட்டப்பேரவையில் மாண்புமிகு முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் 30.3.98 அன்று தாக்கல் செய்து உரையாற்றினார்.

1997 98 ஆம் ஆண்டிற்கான இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளைச் சட்டப் பேரவையில் நேற்றுத் தாக்கல் செய்து முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் ஆற்றிய உரை விவரம் வருமாறு:

“1997-98 ஆம் ஆண்டிற்கான இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளை இம் மாமன்றத்தின் முன் வைக்கிறேன். மானியக் கோரிக்கைகளை விளக்கிக் கூறும் விரிவான அறிக்கை மன்றத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இத் துணை மதிப்பீடு மொத்தம் ரூபாய் 1242 கோடியே 71 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கத்திற்கு வகை

செய்கிறது. இதில், ரூபாய் 913 கோடி வருவாய்க் கணக்கிலும், ரூ.329 கோடியே 71 இலட்சம் மூலதனம் மற்றும் கடன் கணக்குகளில் அடங்கும்.

இந்த மானியக் கோரிக்கைகளில் இடம்பெறுகின்ற சில முக்கியமான திட்டங்கள், திட்டப்பணிகள் குறித்து நான் கருக்கமாகக் கூற விழுகிறேன்.

“மானியக் கோரிக்கை 8 - தேர்தல்கள்” என்பதன் கீழ் நடாடாமன்றத் தேர்தல் குறித்த செலவுக்குக் கூடுதலாக ரூபாய் 51 கோடியே 60 இலட்சம் இந்தத்துணை மதிப்பீடுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

காவல்துறைக்குக் கூடுதல் நிதி

“மானியக் கோரிக்கை 15-காவல் துறை” என்பதன் கீழ் சிவகாசியில் தமிழ்நாடு சிறப்புக் காவல்படையின் புதிய பிரிவை ஏற்படுத்தவும், 12 யூக்காவல்

நிலையங்களை, முழுநிலைக் காவல் நிலையங்களாக நிலை உயர்த்தவும் ரூபாய் 16 கோடியே 81 இலட்சம் கூடுதல் நிதி ஒதுக்கம் இந்தத் துணை மதிப்பீடுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

“மானியக்கோரிக்கை 18-மருத்துவம்” என்பதன் கீழ் மருத்துவக் கல்வி இயக்குநரின் கட்டுப்பாட்டில் வரும் அரசு மருத்துவ நிலையங்களுக்குத் தமிழ்நாடு மருத்துவப் பணிகள் நிறுவனத்தின் மூலம் மருந்துகள் மற்றும் அறுவைச் சிகிச்சைப் பொருட்கள் வழங்க ரூபாய் 7 கோடியே 1 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சில அரசு மருத்துவ மனைகளில் “கோபால்ட்” முறை மருத்துவப் பிரிவு சாதனங்கள் வாங்குவதற்காக ரூபாய் 3 கோடியே 49 இலட்சம் கூடுதலாக நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

(தொடர்ச்சி 42ம் பக்கம்)

ஆரம்ப சுகாதார நிலையம்



அரசாங்கங்களுக்கு நடப்பாண்டில் நிலவர் ரத்து செயல்படுத்தி

நிதிநிலை அறிக்கை மீதான விவாதத்திற்குப் பதிலளித்து
முதலமைச்சர் கலைஞர் அறிவிப்பு

சீட்டப்பேரவையில் 6.4.98 அன்று நிதி நிலை அறிக்கை மீதான விவாதத்திற்குப் பதிலளித்து மான்முடி முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் உரை நிகழ்த்தினார். கலைஞர் அவர்கள் நிகழ்த்திய உரையின் ஒரு பகுதி வருமாறு :-

சமூகநீதி - இந்த ஆண்டு கத்திரிப் பொன்விழா ஆண்டு என்ற காரணத்தினாலும் மொழிக் காவலர்கள் - தேசத் தியாகிகள் இவர்களையெல்லாம் கௌரவிப்பதற்காக அவர்களுக்கு ஒய்வூதியத் தொகையை ரூ.3,000 என்றும் அவர்களுடைய வாரிகளுக்கு ரூ.1,500 என்றும் ஆக்கியுள்ளதையொட்டி - சமூக நீதிக்காகப் போராடியவர்களுக்கும் அவர்களுக்குரிய மரியாதையை சமூகநீதி அரசான திராவிட முன்னேற்றக் கழக அரசு தரும் என்பதற்கு அடையாளமாகத்தான் அவர்களுக்கு 1 இலட்சம் ரூபாய் வழங்கப்படும் என்று அறிவித்தேன்.

சமூகநீதிக் காவலர்களுக்கான தொகை உயர்வு

1987ஆம் ஆண்டு அவர்கள் இந்தப் போராட்டத்திலே தங்களையே உயிரைத் தந்தார்கள். அதற்குப்பிறகு அவர்களுக்கு அந்தத் தொகை கிடைக்காத காரணத்தால் அந்தத் தொகை வரவேண்டும் என்பதற்காக ஒரு சிலர் வழக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள். நான் இதை இங்கே அறிவிக்கும்போது எனக்கே அந்தத் தகவல் தெரியாது. அந்த வழக்கு நீதிமன்றத்திலே நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அது வேறு விவகாரம். இருந்தாலும் நான் அறிவித்தபிறகு அதிகாரிகளைக் கூப்பிட்டு உடனடியாக ஆணை



பிறப்பித்து அந்தத் தொகையை வழங்கவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டபோது ஒரு கோப்பு வந்தது.

அந்தக் கோப்பில், அந்த வழக்கு விவரங்கள் எல்லாம் இருந்தன. "அவர்கள் வழக்குப் போட்டுத்தானா பணம் பெறவேண்டும்? அந்த வழக்கை எதிர்த்து இன்னொரு வழக்காவதுதா?" என்றெல்லாம் கேட்டுவிட்டு, அவர்களுக்கு 1 இலட்சம் ரூபாய் என்று இருப்பதை - இதுவரையில் எனக்குக் கிடைத்த பட்டியலில் ஒரு இருபது பேர்களுடைய பெயர்கள் தான் வந்திருக்கிறது. மற்ற பெயர்களுடையெல்லாம் நம்முடைய பாட்டாளி மக்கள் கட்சியினுடைய எம்.எல்.ஏ.க்கள் - I, II இரு எம்.எல்.ஏ.க்களும் இதில் ஒன்றாக இருந்து - இரண்டும் ஒன்றாக இருந்து அந்தப் பெயர்களுடையெல்லாம் வழங்கவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

எனவே, மொழிக் காவலர்கள் - தேசத் தியாகிகள் என்ற பட்டியலில் இந்த சமூகநீதிக் காவலர்களும் சேர்க்கப்பட்டு அவர்களுடைய குடும்பத்திற்குத் தலா 3 இலட்சம் ரூபாய் வழங்கப்படும் என்று அறிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அது மாதிரியல்ல; இந்தப் போராட்டத்திலே ஈடுபட்டு இன்னுயிர் ஈந்த தியாகிகளின் வாரிகதாரர்களுக்குக் கத்திரிப் போராட்ட தியாகிகளைப் போலவும், மொழிப்போர்த் தியாகிகளைப் போலவும், சமநிலையிலே கருதி குடும்ப ஒய்வு நிதியாக மாதம் ரூ.1,500 வழங்குவதென்றும் முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சட்டமன்ற உறுப்பினர் தொகை - 98-99ஆம் ஆண்டில் முதன்முதல் இந்தத் தொகுதி மேம்பாட்டுத் திட்டத்திற்காகச் சட்டமன்ற உறுப்பினர்

தொகுதிகளுக்கு ரூ.25 இலட்சம் வீதம் ஒதுக்கப்பட்ட தொகை 58.75 கோடி ரூபாயாகும். நிதிநிலை அறிக்கையின்பொழுது இத் தொகையினைப் பல உறுப்பினர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க தொகுதிக்கு 25 இலட்சம் என்பதை 30 இலட்ச ரூபாயாக உயர்த்தி அறிவித்தேன். ஏற்கெனவே நிதிநிலை அறிக்கையில் 526 கோடி ரூபாய் இறுதிப் பற்றாக்குறையாக இருக்கும் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறேன்.

சட்டமன்றத் தொகுதி மேம்பாட்டுக்கான நிதி உயர்வு

“இவ்வளவு பற்றாக்குறை; இவ்வளவு பற்றாக்குறை” என்று திருநாவுக்கரசிலிருந்து, சுப்பராயனிலிருந்து, பழனிச்சாமிவிலிருந்து, நம்முடைய எதிர்க்கட்சித் தலைவரிலிருந்து அவ்வளவு பெரும் பற்றாக்குறை; பற்றாக்குறை என்று தங்களுடைய கவலையைத் தெரிவித்திருக்கின்றீர்கள். ஆனால் உங்களுக்கு வேண்டுமென்றேபோது மாதிரி எல்லோரும் சேர்ந்து கைதட்டுகிறீர்கள்.

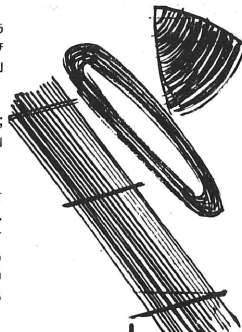
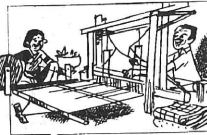
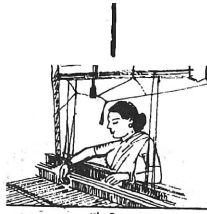
இதிலே, “சென்னைமீட தொகுதிக்கு நான் 36 இலட்சம் ரூபாய் கொடுக்கிறேன். நான் 36 இலட்சம் கொடுத்தால் முதலமைச்சர் எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும்?” என்று மோயர் ஸ்டாவின் கேட்டார்.

ஏற்கெனவே நாடாளுமன்றத்திற்கு 1 கோடி ரூபாய் தரப்படுகிறது. அந்தென்பிவீல், சட்டமன்றம் சார்பாக நாம் தருகிறோம். இரண்டையும் நீங்கள் கூட்டிப் பார்க்கவேண்டும். சென்னைக்கு இவ்வளவு கொடுப்பதால் சென்னைக்கு நாம் தொகையை ஒதுக்கலாமா - வேண்டாமா? என்கிற எண்ணம்சூட எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. சென்னைக்குத் தராமையாக வழங்கப்படுகிற காரணத்தால்!

இருந்தாலும்கூட அதை மன்னித்து வேறு வழியில்லாத காரணத்தால் - நீங்களும் கேட்டுவிட்ட காரணத்தால் - 30 இலட்ச ரூபாய் என்பதை 35 இலட்ச ரூபாய் என்று வழங்குகிறேன் என்று கூறிக்கொள்கிறேன்.

என் நிலைக்கு இறங்கி - சுருணாநிதி நிலைக்கு இறங்கி அல்ல; நிதிநிலைக்காக இறங்கி இதை நீங்கள் ஏற்றுக்கொள்வீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

வரிகள் குறைக்கப்பட்டிருப்பது பற்றியும் - வரிகள் விலக்கப்பட்டதைப் பற்றியும் அனைவரும் பேசியிருக்கிறீர்கள். நம்முடைய சி.பி.எம்.கட்சியினுடைய உறுப்பினர் மணி அவர்கள் அதைப் பற்றியும் பாராட்டிவிட்டு - ஏழை எளிய மக்களுக்காகச் செய்த நல்ல காரியங்களையெல்லாம் பாராட்டிவிட்டு ஆக்கபூர்வமான பல கருத்துக்களை எடுத்துவைத்தார். அவரைப்போலவே இங்கு



உரையாற்றிய அத்தனைப் பெரும் - தங்களுடைய தொகுதிகளின் குறைகளை அக்காள் (உறுப்பினர் ஏ.எஸ்.பொன்னம்மாள்) போன்றவர்கள் எடுத்துக்காட்டினாலும்கூட, அதே நேரத்தில் அவ்வளவு பெரும் இன்னும் சில வரிகளைக் குறைக்க வேண்டும் என்ற கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கின்றார்கள்.

செயற்கை இழை நூலுக்கான விற்பனைவரி குறைப்பு

அதிலும் குறிப்பாக, நிதிநிலை அறிக்கையிலே செயற்கை இழை நூலுக்கும் மற்றும் செயற்கை இழைக்கும் (Manmade fibre and yarn) விற்பனை வரி எட்டு சதவிகிதத்திலிருந்து இரண்டு சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்பட்டது என்றும், ஆனால் கூடந்த ஆண்டு எதிர்பாத்ததற்கு மாறாக வரி வசூல் குறைந்தவிட்ட காரணத்தால் - விற்பனை வரி மீண்டும் 8 சதவிகிதமாக உயர்த்தப்படுகிறது என்றும் அறிவித்தேன்.

இதை அறிவித்த உடனேயே நம்முடைய சொக்கர் அவர்கள் அலை முடிந்து வெளியே செல்லும் நேரத்திலேயே - நீங்கள் சரியாகக் கணக்குப் பார்க்கவில்லை என்று தெரிகிறது. சரியாகப் பேசுங்கள் என்றார் - தொடர்ந்து சுதர்சன் எம்.எல்.ஏ. பேசும்போதும் - ஜி.பழனிச்சாமி பேசும்போதும் - ஐ.கணேசன் பேசும்போதும் - சுட்டிலட்சுமி ஜெகதீசன் ஒரு கடிதம் மூலமாகவும் இந்த விவரங்களை எனக்குத் தெரிவித்து அதனடிப்படையில் இதை ஆராய்ந்த வகையில் இந்த விளக்கத்தைத் தர விரும்புகின்றேன்.

1997-98ஆம் ஆண்டு பொது விற்பனை வரிச்சட்டம் மற்றும் மத்திய விற்பனை வரிச்சட்டம் ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்துப் பார்க்கும்போது - இதில் முந்தைய ஆண்டைவிட, ஐம்பது இலட்சம் ரூபாய் குறைவாக இருப்பதாக மதிப்பிடப்படுகிறது.

ஆனால் - மாநிலங்களுக்கிடையேயான விற்பனைத் தொகை கணிசமாக உயர்ந்துள்ளது.

இந்தப் பிரிவிலே அதிகமாக வரி செலுத்தும் நிறுவனமாகிய - சவுத் இந்தியா விஸ்கோஸ் - 97-98ஆம் ஆண்டில் பெரும்பகுதி உற்பத்தி மேற்கொள்ளாத காரணத்தால் - விற்பனை வரியில் முழு அளவு எந்தவிலை என்றும் அறியப்படுகிறது.

மேலும் இந்த ஆண்டு உற்பத்தி தொடர்பாக உச்சநீதி மற்றும் அனுமதி அளித்துள்ள காரணத்தினால், இந்தப் பிரிவில் கூடுதல் வரி வருவாய் கிடைக்க வாய்ப்புள்ளது.

எனவே, முன்னர் இருந்த வருவாய் நிலையை எட்ட இந்த ஆண்டு வாய்ப்பு இருப்பதால் ஏற்கெனவே அறிவிக்கப்பட்ட இரண்டு சதவிகித

வரியையே மேலும் ஒரு ஆண்டிற்குத் தொடர்ந்து அமல் செய்ய இந்த அரசு முடிவு எடுத்துள்ளது.

கொப்பரைஉடன் தேய்காப்பக்கும் வரிக்குறைப்பு!

தேய்காய் - கொப்பரை இതിலே ஒரு குழம்பும். தேய்காய்க்கும், கொப்பரைக்கும் இரண்டுக்குமா? அல்லது கொப்பரைக்கு மாத் திரமா என்று. ஆங்கிலத்திலே கொப்பரை என்று மாத் திரம் அச்சுத்துவிட்டார்கள். ஆனால் தேய்காய் இல்லையா என்று ஒரு சந்தேகம் வந்தது. எனவே தேய்காய்க்கும் உண்டு - கொப்பரைக்கும் உண்டு என்பதை நான் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். இதிலே தேய்காய் என்பதற்கு பக்கத்திலே 'கமா' இல்லாததாலும் நான் சொன்னதுபோலவே ஆங்கிலத்திலேயே கொப்பரை என்று மாத் திரம் இருந்ததாலும் இந்த வரிக்குறைப்பு கொப்பரைக்கு மட்டுமா? தேய்காய்க்கும் பொருந்துமா? என்று சந்தேகத்தைப் போக்கும் வகையில், இந்த வரிக்குறைப்பு கொப்பரைக்கு மட்டுமல்லாமல், தேய்காய்க்கும் உண்டு என்பதைத் தெளிவாகக் விருமப்புகிறேன்.

மேலும் நிதிநிலை அறிக்கையிலே - நம் மாநிலத்திலேயே விற்பனை செய்யும் தேய்காய் மற்றும் கொப்பரைக்குத்தான் வரிகை வரி 1 சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்பட்டிருந்தது.

இதுகுறித்து - தேய்காய் வியாபாரிகள் மற்றும் உற்பத்தியாளர்களின் கோரிக்கையின் அடிப்படையில் வெளிமாநிலங்களுக்கு விற்ப்பும் தேய்காய் கொப்பரை வரி விகிதமும் 2 சதவிகிதத்திலிருந்து ஒரு சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்படும் என்று தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

எதிர்க்கட்சித் தலைவரும் மற்றவர்களும் வரி விலக்கு அளிக்கப்பட்டிருக்கும் எண்ணெயோடு பருத்தி எண்ணெயும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவேண்டும் என்று கேட்டார்கள். எதிர்க்கட்சித் தலைவர், எட்டமற்ற உறுப்பினர்கள் ஏ.இ.சுயத், சொக்கன், ராஜ்குமார் மன்றடியார் போன்றவர்களெல்லாம் இதை வலியுறுத்தி எனக்குக் கூபதங்கள்கூடக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

பாமாபிலுக்கும் வரிவிலக்கு

சமையலுக்குப் பயன்படும் கடலை எண்ணெய், தேய்காய் எண்ணெய், நல்லெண்ணெய், குரியகாந்தி எண்ணெய் இதோடு பாமாயிலும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும். இதை அரசாணையில் விட்டுவிட்டதாக எனக்குத் தகவல். பாமாயிலும் சேர்த்துக் கொள்ளப்படலாம்; மற்றும் சுத்திகரிக்கப்பட்ட எண்ணெய்



அனைத்திற்கும் வரி விலக்கு அளிக்கப்படுகிறது என்று நிதிநிலை அறிக்கையிலே அறிவித்திருந்தேன்.

இந்த வரி விலக்கானது இந்தியாவிலே எந்த மாநிலத்திலும் இதுவரை அளிக்கப்படாத சலுகையாகும்.

இதைக் கண்டித்துத்தான் தாமரைக்கனி போன்றவர்கள் பட்ஜெட் கண்டனக் கூட்டம் நடத்தப்போகிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன்.

இன்னும் குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமேயானால் - சமையல் எண்ணெய்க்குக் கர்நாடகாவில் 5 சதவிகித வரியும், சேரளாவிலும் ஆந்திராவிலும் 9 சதவிகித வரியும் தற்போது வசூலிக்கப்படுகிறது.

பருத்திக் கொட்டையிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் எண்ணெய், அரிசி தவிட்டிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் எண்ணெய் ஆகியவைகளுக்கும் வரி விலக்கு அளிக்கப்படவேண்டுமென்ற கோரிக்கையை ஏற்று, அந்த இரண்டு எண்ணெய்களுக்கும் முழுமலக்கு அளிக்கப்படுகிறது.

நிதிநிலை அறிக்கையில் - வணிகச் சின்னம் இல்லாத மசாலாப் பொடிகளுக்கு வரி 16 சதவிகிதத்திலிருந்து 4 சதவிகிதமாகவும் - முத்திரைச் சின்னம் இடப்பட்ட பிற மசாலாப் பொடிகளுக்கு 16 சதவிகிதத்திலிருந்து 11 சதவிகிதமாகவும் வரி குறைக்கப்படும் என்று அறிவித்திருந்தேன்.

மசாலாப் பொடிகள் சிறு தயாரிப்பாளர்கள் சங்கத்தின் சார்பில் வெளியிட்ட விளம்பரத்தில் - சென்னை உயர்நீதிமன்றத் தீர்ப்பின் அடிப்படையிலே 91ஆம் ஆண்டிலிருந்து தங்கள் வரி கட்டவில்லை என்று குறிப்பிட்டு இருக்கின்றார்கள்.

இதற்குப் பரிந்துரை செய்தவர்கள் - டி.சுதர்சனம், ஆர்.ஆர்.சேகரன், எஸ்.என்பாலகம்பிரமணியம், குளசேகரன், ராஜ்குமார் மன்றடியார், ஈஸ்வரன் மற்றும் போரிரியர் தீரன் ஆகியோர்களெல்லாம் பரிந்துரை செய்து பேசியிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், கடந்த 97ஆம் ஆண்டு உயர்நீதி மன்றம் பிறப்பித்திருக்கின்ற ஆணையில் முத்திரைச் சின்னம் உள்ள மசாலாப் பொடிகளுக்கு 16 சதவிகிதம் வரி செலுத்த வேண்டுமென்று தெரிவித்து இருக்கின்றது என்பதைக் குறிப்பிட விருமப்புகிறேன்.

இந்த 16 சதவிகித வரியைத்தான் நிதிநிலை அறிக்கையிலே 11 சதவிகிதமாகக் குறைத்து நான் அறிவித்திருந்தேன்.

மசாலாப் பொடிகளுக்கு வரிக்குறைப்பு

எனினும், இந்த மசாலாப் பொடிகளுக்கு வரியைக் குறைக்க வேண்டுமென்று உறுப்பினர்கள் பலரும், அதன் உற்பத்தியாளர்களும், பொதுமக்களும் வைத்த கோரிக்கையை ஏற்று - வணிகச் சின்னம் உள்ள மசாலாப் பொடிகளுக்கு 4 சதவிகிதம் என்றும் - வணிகச் சின்னம் இல்லா மசாலாப் பொடிகளுக்கு 2 சதவிகிதம் என்றும் வரிக்குறைப்பு செய்யப்படுகின்றது.

சொட்டு நீலம் - சலவை வெளுப்பான்: வரிக்குறைப்பு

சலவைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் - கையினால் செய்யப்படும் சொட்டு நீலத்திற்கும், வணிகச் சின்னம் கொண்டுள்ள பெரிய தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தியாகும் சொட்டு நீலத்திற்கும் ஒரே விற்பனை வரி விதிக்கப்படுகிறது.

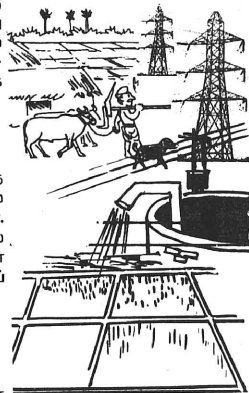
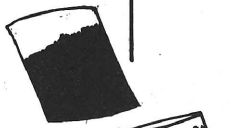
இதுகுறித்து பேராசிரியர் தீரன், செங்கை சிவம் ஆகியோர் இந்த அவையிலே கோரிக்கை எழுப்பினார்கள். கோரிக்கையை ஏற்று சலவைத் தொழிலாளர்கள் பயன்படுத்தும், கையினால் செய்யப்படும் சொட்டு நீலம் உட்பட சலவை வெளுப்பானுக்கு (Handmade Laundry Brightner) வரி 16 சதவிகிதத்திலிருந்து 4 சதவிகிதமாகக் குறைக்கப்படுகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அடுத்து பொட்டு விஷயம் -

நிதிநிலை அறிக்கை வெளியிட்ட பிறகு பொதுவாக விமர்சித்த கட்சிகளின் தலைவர்கள் சிலரும் மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் சிலரும் விவசாயிகள் பிரச்சினைப்பற்றிச் சொல்லவேயில்லை என்றார்கள். எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இந்த 49 பக்க நிதிநிலை அறிக்கையில் ஏறத்தாழ 25 பக்கங்களாவது விவசாயிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் பல திட்டங்கள் தீட்டப் பட்டிருக்கின்றன.

விவசாயிகளுக்கு இலவச மின்சாரம் வழங்கியது கழக ஆட்சி

இன்னும் சொல்லப்போனால், இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக இலவச மின்சாரம் விவசாயிகளுக்கு வழங்குகின்ற ஒரேயொரு ஆட்சி - அதை அறிமுகம் செய்த ஆட்சி திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சிதான். அதையெல்லாம் சொல்லிவிட்டு - இதையெல்லாம் செய்யவில்லையே என்று சொல்லியிருக்க வேண்டும். அதைவிட்டுவிட்டு - விவசாயிகளுக்கு ஒன்றுமே இல்லை.



விவசாயிகளைக் கைவிட்டுவிட்டார்கள் என்று சிலர் பேசியது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. வேதனையாகவும் இருந்தது.

மத்திய அரசு நிர்ணயித்துள்ள நெல்லிலைக்கு மேல் வேறு எந்த மாநிலத்திலும் இல்லாத அளவிற்கு குவிண்டால் ஒன்றுக்கு ரூ.35 இடைநிகழ் செலவுத் தொகையாக விவசாயிகளுக்குத் தமிழகத்திலே வழங்கப்படுகின்றது. அந்தக் காலத்தில் இதைப் போனசாகக் கொடுக்கவேண்டுமென்று கேட்டார்கள் - அப்போது ஜெகஜீவன்ராம் மத்திய உணவு அமைச்சராக இருந்தபோது - நான் அவரிடம் சென்று கேட்டேன் - "அதிக விலை கொடுக்க வேண்டும்" என்று, அதற்கு அவர் "அப்படி கொடுக்க இடமில்லை" என்று கண்டிப்பாகத் தெரிவித்தார். பிறகு நான் அவரிடம் கட்டாயமாகத் தமிழகத்திற்கு தந்துதான் ஆகவேண்டும் என்று வலியுறுத்தியபோதுதான், அவர் எனக்கு வழிசொல்லிக் கொடுத்தார். அந்த வழிதான் இது. "நீ போனால் என்று கொடுக்காதே; வண்டி சத்தம், வாடகை என்று சொல்லி கொஞ்சம் அதிகத் தொகையை உயர்த்திக் கொடு பிரச்சினை வராது" என்று சொன்னார். அப்போது ஆரம்பித்ததுதான் இது - தி.மு.க.ஆட்சியில்.

அந்த அடிப்படையில் இன்றைக்கு குவிண்டால் ஒன்றுக்கு 35 ரூபாய் வழங்கப்படுகிறது.

விவசாயிகளின் நலன் கருதி நெல்லைக் கொள்முதல் செய்யும்போது - தரக்கட்டுப்பாடு 15 ரூபாயிலிருந்து 5 ரூபாயாக - குவிண்டால் ஒன்றுக்குக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

நெல் கொள்முதலிலும் சிறப்புச் சலுகை

நெல்லைக் கொள்முதல் செய்யும்போது இதுவரை 18 சதவிகிதம் வரை ஈரப்பதம் உள்ள நெல்லை மட்டுமே கொள்முதல் செய்யலாம் என்று இருந்தது. விவசாயிகளின் நெல் வெள்ளத்தினால் பாதிக்கப்பட்டதைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த ஆண்டு 20 சதவிகிதம் ஈரப்பதம் இருந்தாலும் அதனைக் கொள்முதல் செய்யலாம் என்று ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

விவசாயிகள் விளைபொருளை விற்பனை செய்வதில் பாதிப்புக்கு ஆளாகாமல் இருக்க வேண்டுமென்பதற்காக 926 நேரடி கொள்முதல் நிலையங்கள் இந்த ஆண்டு ஏற்படுத்தினோம். எந்த ஆண்டுமே இல்லவாடி கிடையாது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

உலக வங்கி நிதிஉதவியுடன் செயல்படுத்தப்படும் தமிழ்நாடு வேளாண் வளர்ச்சித் திட்டத்திற்கு வரும் ஆண்டில் ரூ.82 கோடியும், வேளாண்மை மனித வள மேம்பாட்டுத் திட்டத்திற்கு ரூ.9.85 கோடியும் வரும் ஆண்டிற்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

டிசம்பர் 96-இல் வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டபோது 10,05,166 விவசாயிகளின் துயர் துடைக்கும் பொருட்டு, 47 கோடியே 98 இலட்சத்து 70 ஆயிரம் ரூபாய் விளைபொருள் இழப்பீட்டுத் தொகையாகத் தமிழக அரசின் சார்பில் வழங்கப்பட்டது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

நவம்பர் 1997-இல் ஏற்பட்ட வெள்ளச் சேதாரங்களுக்கான நிவாரண நிதியாக 58.95 இலட்ச ரூபாய் நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

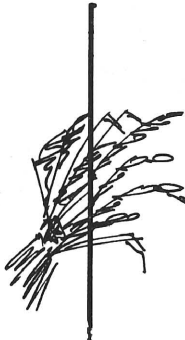
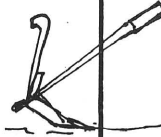
இரண்டரை இலட்சம் கரும்பு விவசாயிகள் பயனடையும் வகையில், குறைந்தபட்ச விலையாக ஒரு டன் கரும்பிற்கு ரூ.660 எனவும், சர்க்கரை ஆலைகளால் வழங்கப்படும் ரகமானியம், வாகன வாடகை மானியம் ரூபாய் 35வையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டால், கரும்பு விவசாயிகளுக்கு ஒரு டன்னுக்குக் குறைந்தபட்சம் ரூ.695-ம், அதிகப்பட்சம் ரூ.881-ம் ஆக சராசரியாக ரூ.765-ம் கிடைத்தி ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

ஆயிரம் ரூபாய் என்று சொன்னீர்களே என்று கேட்டால், ஐந்து ஆண்டுகள் இன்னும் முடியவில்லையே! தி.மு.க.ஆட்சியில் கரும்புக்கு விலை ஆயிரம் ரூபாய் தருவேம் என்று சொன்னோம். ஆயிரம் ரூபாய் வேண்டுமென்றால் ஐந்து ஆண்டுகள் முடியும். முடிய விடுங்கள்.

காவிரி டெல்டா பகுதிகளில் - குறிப்பாக தஞ்சை, நாகை மற்றும் திருவாரூர் மாவட்டங்களில் பாசன வாய்க்கால்களில் நீர்ப்போக்கிற்கு இடையூறாக உள்ள காட்டாமணிச் செடியினை அகற்ற 2,384 ஹெக்டேர் பரப்பில் களைக்கொல்லி தெளித்து காய்ந்த இலைகளை அகற்றி எரிக்கப்பட்டது. இதற்காக ரூ.102.13 இலட்சம் செலவிடப்பட்டது.

காவிரிப் பாசன வாய்க்கால்களைத் தூர்வார 20 கோடி ரூபாய்

நீண்ட காலமாகக் கிடப்பிலே போடப்பட்டிருந்த காவிரி பாசன வாய்க்கால்கள் தூர் வாரும் பணிகள் நடப்பாண்டில் பத்து கோடி



ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட செலவில் மிக நேர்த்தியாக நடைபெற்றுள்ளன. வரும் ஆண்டிலும் அதற்காக இருபது கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டு மேட்டுர் அணையில்ிருந்து நீர் திறந்துவிடப்படுவதற்கு முன்னர் பணிகள் முடிக்கப்பட்டவுள்ளன. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

சென்னை, மதுரை, பொள்ளாச்சி மற்றும் திருச்சி ஆகிய நான்கு மண்டலங்களிலுள்ள 200 ஏரிகளில் தூர்வார 19.91 கோடி ரூபாய் ஒதுக்கப்பட்டு பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

இராமநாதபுரம் மாவட்டம், கழுதி, முதுகுளத்தூர் ஆகிய பகுதிகளில் ஆண்டாண்டுக்கான வறண்டு கிடந்த 22 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலம் பாசன வசதி பெற ரூ.7½ கோடி நிதி ஒதுக்கி ஆணையிடப்பட்டுள்ளது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்கான குறைந்தபட்சக் கவீ அரசால் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது

நிலமற்ற விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்கு வயதின் அடிப்படையில் வழங்கப்படும் ஒய்வூதியம் மாதம் ஒன்றுக்கு 100 ரூபாயிலிருந்து 150 ரூபாயாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இதுவும் விவசாயிகளுக்காகத்தான்.

சரி - போதாது பழனிச்சாமி அவர்களுக்கு - இன்னும் என்ன என்று கேட்கிறார்கள். அது தெரிந்துதான் இதைச் சொல்ல விரும்புகிறேன், இருக்கின்ற கஷ்டங்களுக்கிடையே!

கடந்த பருவகாலத்தில் பெருமழை பெய்ததால் விவசாயிகள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இதனைக் கருத்திலே கொண்டு - அவர்களுக்கு நிவாரணமாக இந்த ஆண்டுக்கான நிலவரி முழுவதும் ரத்து செய்யப்படுகின்றது. இது தமிழகம் முழுவதும் உள்ள விவசாயிகளுக்குப் பொருந்தும்.

இதனால் இந்த ஆண்டு அரசுக்கு இழப்பு 43 கோடியே 33 இலட்சம் ரூபாய். சிலபேர் ஏமாந்துபோய் நிலவரியைச் செலுத்தியிருக்கிறார்கள்.

அப்படி ஏற்கெனவே இந்த ஆண்டுக்குரிய நிலவரியைச் செலுத்தியவர்களுக்கு - அவர்கள் செலுத்திய தொகை பற்றுவைக்கப்பட்டு, அவர்கள் அடுத்த ஆண்டு செலுத்த வேண்டிய நிலவரிக்காக ஈடுசெய்யப்படும்.

நபார்டு வங்கியுடன் முந்தைய அரசு செய்த ஒப்பந்தம்

இதைத்தவிர, கூட்டுறவு வங்கிக்கடன் - எதிர்பார்க்க வேண்டாம். இயலாமையைச் சொல்லப்போகிறேன்) விவசாயிகள் கூட்டுறவு வங்கிகளில் தாங்கள் பெற்றுள்ள கடன்களின் மீதான இந்த ஆண்டுக்கான வட்டியைத் தள்ளுபடி செய்ய வேண்டுமென்று கோரிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள். இதனை அரசு பரிசீலித்தது.

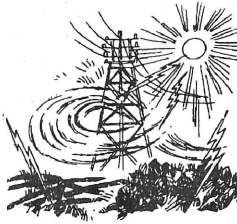
1994 ஆம் ஆண்டு - கூடந்த ஆட்சியிலே மாநில அரசு நபார்டு வங்கியுடன் செய்துகொண்ட ஒப்பந்தத்தின்படி இத்தகைய வட்டியைத் தள்ளுபடி செய்ய வழியில்லை. அப்படி 94ல் நபார்டு வங்கியுடன் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்படி நபார்டு வங்கியின் ஒப்பந்தத்தை மீறி வட்டியை நாம் தள்ளுபடி செய்தால், நபார்டு வங்கி வரும் ஆண்டிலிருந்து எந்த நிதி உதவியையும் மாநிலக் கூட்டுறவு வங்கிகளுக்கும் அளிக்காது. இதுதான் ஒப்பந்த ஷரத்து.

நான் நேற்று முன்தினம் இங்கே முதலமைச்சர் அறையிலே உட்கார்ந்து கொண்டு இங்கிருந்து நபார்டு நிறுவனத்திற்குப் பலமுறை அதிகாரிகள் மூலமாக போன் செய்து தொடர்பு கொண்டோம். அமைச்சர்கள் எல்லாம் உட்கார்ந்து - நான், தலைமைச் செயலாளர், உணவுத்துறை செயலாளர், வேளாண்மைத்துறை அமைச்சர், உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர், உணவு-கூட்டுறவுத்துறை அமைச்சர் இவ்வளவு பேரும் உட்கார்ந்துகொண்டு பலமுறை போன்செய்து அவர்களிடம் தொடர்பு கொண்டபோது நிச்சயமாக முடியாது என்று அவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். அதை மீறி வட்டியைத் தள்ளுபடி செய்தால் நபார்டு வங்கி வரும் ஆண்டிலே எந்த நிதி உதவியும் மாநில கூட்டுறவு வங்கிகளுக்குத் தராது. இது 94ஆம் ஆண்டு போட்ட ஒப்பந்தத்தின் ஷரத்து.

குறுகியகாலக் கடன்கள் மத்தியகாலக் கடன்களாகிறது

இந்த ஆண்டு வட்டியை மாத்திரம் தள்ளுபடி செய்ய அனுமதிக்க வேண்டும் என்று வங்கித் தலைவருடன் தமிழக அரசின் மூத்த அதிகாரிகளை விட்டுப் பேசச் செய்தேன். எனினும் அவர்கள் ஏற்கவில்லை. எனவே, வேறுவழியின்றி - தமிழக அரசின் சக்திக்கேற்ற வகையில் விவசாயிகள் கூட்டுறவு வங்கிகளில் பெற்ற குறுகிய காலக் கடன்களை மத்திய காலக் கடன்களாகவும், மத்திய காலக்



கடன்களை நீண்ட காலக் கடன்களாகவும் மாற்றி அமைக்க இந்த அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

நீண்டகாலக் கடன்களுக்கும் இதுபோன்ற கால நீட்டிப்பு வழங்கப்படும். இதனால் விவசாயிகள் அபராத வட்டி கமார் ஐம்பது கோடி ரூபாய் செலுத்தவேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது என்பதையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

இன்னொன்று - அன்றைக்கு நம்முடைய சட்டமன்ற உறுப்பினர் டெக்திருவேங்கடம் இங்கே பேசும்போது குறிப்பிட்டார்; சர்க்கரை ஆலைகள் விவசாயிகளிடம் இருந்து கரும்பை எடுக்காத காலகட்டத்தில் - விவசாயிகளே தங்கள் விளைவித்த கரும்பினை அரசவை செய்வதற்கு - தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட மின் இணைப்பினைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இதற்காக மின் இணைப்பு வைப்புத் தொகையாக ரூபாய் ஐந்தாயிரமும் - ஒரு யூனிட் மின்சாரத்திற்கு ஐந்து ரூபாய் என்றும், கரும்பு விவசாயிகளிடம் தற்போது வசூலிக்கப்பட்டு வருவதாக அவைவலியே உறுப்பினர் கலசபாக்கம் டெக்திருவேங்கடம் தெரிவித்தார். இந்தக் கோரிக்கை மேலும் பல விவசாயிகளிடம் இருந்து அரசுக்கு வந்துள்ளது.

மின் இணைப்பு வைப்புத்தொகை குறைப்பு

இந்தக் கோரிக்கையினை ஏற்று - கரும்பு விவசாயிகளின் நலன் கருதி, இனி இதற்கான மின் இணைப்பு வைப்புத் தொகையை ரூபாய் ஐந்தாயிரத்தில் இருந்து ஐரூபாய் ரூபாயாகக் குறைத்து - ஒரு யூனிட் மின்சாரத்திற்குத் தற்போது வசூலிக்கப்படும் ஐந்து ரூபாய் என்பதை 1.25 ரூபாய் என்றும் குறைத்து வசூலிக்க இந்த அரசு முடிவெடுத்துள்ளது என்று தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

மாதவரம் தொழிலாளர் பிரச்சினைபற்றி கப்பராயன் இங்கே கேட்கிறார். அதைப்பற்றிப் பேசிவிட்டால் தொழிலாளர் மாநிலத்திலே சேர பிரச்சினை எதுவும் இல்லாமல் போய்விடும். எனவே, அப்போது இதைப்பற்றி அனைவரும் மகிழ்த்தக்க முடிவை அறிவிப்பேன் என்று கூறி, இந்த அளவில் என்னுடைய உரையை நிறைவு செய்கிறேன்.

- இவ்வாறு, மாண்புமிகு முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் நிதிநிலை அறிக்கை மீதான விவாதத்திற்குப் பதில் அளித்துச் சட்டமன்றப் பேரவையில் உரை நிகழ்த்தினார்.

இணைக்கப்பட்டு, ஆவணக்களப்பகத்துக்கு போய் அடைக்கலமாகிறது. அதுவே ஒரு தலைமுறை கழிந்து ஆராய்ச்சிக்கூறிய கோப்பாகிறது. அதற்கு நூற்றாண்டுகளாக துணைக்கோப்புகள் உருவாகிவிடுகின்றன. இதுதான் ஒரு பொது ஆவணத்தின் பரிணாமம்.



டாக்டர் பி.எஸ். பாலிகா

இரண்டாவதாக, தனியார் ஆவணங்கள் என்பன ஒரு தனி நபரால் உருவாக்கப்பட்டவைகளாக இருக்கும் அல்லது அவர் தம் குடும்பம், அவர் தம் தொழில், அவர் தம் திறமை, அவர் தம் பலமை, அவர் தம் தொண்டு, அவர் தம் பொதுச்சேவை இவைகளைப் பற்றியெல்லாம் குறிப்புகள் எழுதி வைத்திருந்து மானடுவிலிடாலோ, அல்லது தம் காலத்திலேயே அது குறித்து பிரச்சினைகள் உருவானாலோ அவர் தமது ஆவணங்களை வெளியிடுதலுமார். அப்போது அந்த ஆவணங்கள் காலூன்றி நடக்கத் தொடங்கிவிடும். இத்தகைய ஆவணங்கள் உலகெங்கும் பல்வேறு நூலகங்களிலும், ஆவணக்காப்பகங்களிலும், பொருட்காட்சியகங்களிலும் இடம் பெற்றுவிடுகின்றன.

பத்திரிகைகள் - ஆவணங்களாகும் பரிணாமம் :

பத்திரிகைகள் யாவும் (News Paper) பொது ஆவணக்காப்பகம் அல்லது நூலகங்களில் ஆவணங்களாகக் கருதப்பட மாட்டா. அவைகள் பத்திரிகை அலுவலகத்தின் ஆவணங்கள்தான் என்பதில் ஐயமில்லை. ஆனால் ஒரு பத்திரிக்கைச் செய்தி பொது ஆவணமாகி விடுவதுண்டு.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு நாள் திடீரென்று காலைப் பத்திரிகை ஒன்றில் சிறையில் பெரியாரின் எடை 14 பலாண்டுகள் குறைந்துவிட்டது என்று செய்திகள் வெளியாயின. இதைப் பார்த்த அன்றைய முதலமைச்சர் இராஜாஜி அச்செய்தியின் பத்திரிக்கைத் துணுக்கை உள்துறை அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பி, அதுகுறித்து ஆய்ந்து அறிக்கை ஏரவேண்டும் என்று ஆணையிட்டார். ஒரு பத்திரிகையின் துண்டு வெளியீடு இப்போது பொது ஆவணமாகிவிட்டது. இப்படிப் பத்திரிகைச் செய்திகளும் பொது ஆவணமாகிவிடுவது ஒரு வாலாயமான உண்மை.

பயணச்சீட்டுமும் ஒரு ஆவணமே!

ஆவணங்கள் இன்றியமையாதன என்பதை நாம் அறிவோம்; ஆனால் அது பற்றி நாம் அடிக்கடி சிந்திப்பதில்லை. ஆவணங்கள் ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்விலும் இடம் பெறுகின்றன என்பதை எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். இரயிலிலோ, பேருந்துகளிலோ, விமானத்திலோ பயணம் செய்யும் ஒரு நபர் அந்தப் பயணத்தை அவர் தொடர்ந்து தீக்கவும், தாம் போய்ச் சேரவேண்டிய இடத்தை அடையவும், அவரால் பெறப்பட்ட பயணச்சீட்டைக் கட்டாயமாக வைத்திருக்கவேண்டும். பயணச்சீட்டும் ஒரு ஆவணமே.

வழக்குகளும் ஆவணங்களும்:

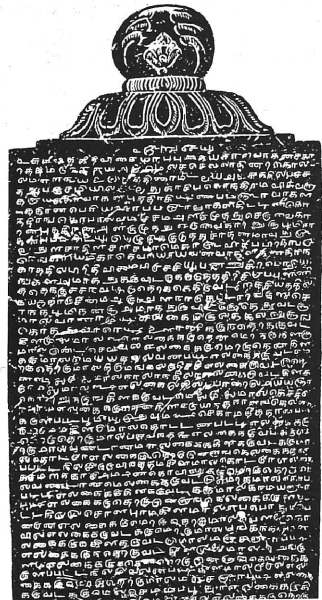
நீதி மன்றங்களில் வழக்குகள் உருவாகின்றன என்றால், அவைகளுக்குக் காரணம் பொது மக்களோ அல்லது அதிகாரிகளோ காரணமாவார். அவர்கள் தொடுக்கும் வழக்குகளுக்கும், போலீஸ் தொடரும் பொதுநலம் சார்ந்த வழக்குகளுக்கும் அடிப்படைத் தேவை ஆவணங்களே.

பல்வேறு வழக்குகளுக்கு முதல் தகவல் அறிக்கை (FIR) என்பது எவ்வளவு முக்கியம் என்பதை நாம் அறிவோம். அதுவே வழக்கின் அடிப்படை ஆவணமாகிறது. சில வழக்குகள் தொடர ஆவணங்களில் கிடைக்காமல், நீதியும் பெறமுடியாமல் வக்கீல்களும் பொதுமக்களும் - ஏன் நீதிபதிகளும் ஆதங்கப்படும் நிலைகளும் உண்டு.

ஒரு சில நேரங்களில் நீதிபதிகள் அதிர்ச்சி அடையும் வகையில் முக்கிய வழக்குகளில் திடீரென ஆவணங்கள் கிடைத்து, வழக்கின் உச்சகட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. அல்லது யாராவது ஒருவர் வந்து தன்னை ஆதாரம் இடப்பதாகக் கூறி ஆவணங்கள் சிலவற்றை நேரிலோ, வக்கீல் மூலமாகவோ அளிக்க வழக்கைத் திறைதிருப்பி எல்லோரையும் பிரமிக்கச் செய்து விடுவதும் உண்டு. சில நேரங்களில் நீதிபதிகளுக்கு அஞ்சலில் ஒரு தகவல் நடந்ததாகத் தெரிவித்து, அதை ஒரு ஆவணமாக்கக் கருதி அதன் அடிப்படையில் தகவல்களை நேற்கொண்டு அதன் மூலம் தீர்ப்புகள் உருவாவதும் உண்டு. இப்படி உருவாகும் பல்வேறு நீதிமன்ற ஆவணங்கள் அந்தந்தக் காலகட்டங்களில் உள்ள மக்களின் சமூக வாழ்க்கையினைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

ஆவணங்களில் இந்தியக் கலாசார அடிப்படைகள்:

இந்தியக் கலாச்சாரத் தொன்மைபற்றிய ஆய்வுகள் யாவும் இன்னும் நடைபெறாமலே இருக்கின்றன. அதற்கான ஆவணங்கள் தகவல்கள் யாவும் பதை பொருட்களிலிருந்தும், கல்வெட்டுகளிலிருந்தும், பழங்காலக் குகை ஓவியங்கள், நாணயங்கள் போன்றவற்றிலிருந்தும் ஆதாரங்களைச் சேகரித்த வண்ணமாகவே இருக்கிறோம். இது முடிவடையாத ஒன்று. நமது இந்தியக் கலாச்சாரம் சிந்து சமூகவெளி



அமரமுத்து சேர்வைக்குப் பானடிய மன்னர் கொடுத்த பட்டயம் பற்றிய கல்வெட்டு



சென்னைமீல் இப்போது மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் அலுவலகம் அமைந்துள்ள இடம் (1822) பற்றிய புகைப்பட ஆவணம்

நடத்தி, அவர்கள் தங்களது நாட்டுக்கும் இந்தியாவுக்கும் புகோள ரீதியாகவும், வர்த்தக ரீதியாகவும், ஆக்கப்பணிகள் நிறையவே செய்தனர். இத்தொடர்பும் பிற்காலத்தில் அரசியல் தொடர்பாக மாறி நாம் அரசியலில் விழ்ச்சியடைந்தோம். அவர்களே ஆட்சியாளர்களாகி அதிகாரத்தை தக்கவைத்துக் கொண்டனர். நாம் சுயாதீனம் இழந்தோம். இதில் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி என்ற தனியார் அமைப்பு மிகமுக்கியப் பங்கு வகித்தது. அவர்கள் தங்கள் நிர்வாகத்தை நடத்த உருவாக்கிய ஆவணங்களே ஏராளம்! அவைகளை நமது நாட்டில் உள்ள முக்கிய ஆவணக் காப்பகங்களில் நிறைத்து கிடக்கின்றன.

குறிப்பாகச் சென்னை, கல்கத்தா, பம்பாய் ஆகிய தலைநகர்களில் ஐரோப்பியர்கள் காலூன்றிய 15-16ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி, அவர்கள் இந்தியாவை விடுத்துச் சென்ற அண்மைக் காலம் வரையிலான ஆவணங்கள் ஆந்தந்த மாகாணங்களில் அவர்கள் கண்ட நிர்வாகம், சமுதாய வாழ்க்கை முதலிய பல்வேறு அம்சங்களையும் விளக்கக்கூடிய வகையில் உள்ளன. சென்னை-எரூம்பூரில் உள்ள ஆவணக் காப்பகத்தை ஆவணச் சுரங்கம் என்பார்கள். இதுவே இந்தியாவில் உள்ள ஏனைய ஆவணக்காப்பகங்களுக்கு முன்னோடியானது.

ஆவணங்கள் என்னதப் பகுத்துணர்ந்தால், கல்வெட்டுகளுக்கும், தாள் ஆவணங்களும், தோல் ஆவணங்களும், மாத்தில் செதுக்கியவைகளும், செப்புப் பட்டயங்களும், நாணயங்களும் ஓலைச் சுவடிகளும், ஆவணங்களின் பல்வேறு வடிவங்களே. இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் இருப்பிடங்கள் எங்கே? தனித்தனி அமைப்புகளாக உள்ளன. அவை ஆவணக் காப்பகங்கள், பொருட்காட்சியகங்கள், தொல்பொருள் கூடங்கள், நூலகங்கள், ஆய்வகங்கள் என்று பல்வேறு பீடங்களில் இவைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இது சரியா? ஆவணக் காப்பகத்தில் செப்புப் பட்டயமும், நாணயங்களும், அரும்பொருட்காட்சியகத்தில் பாரதியார் கவிதைகளும், நூலகத்தில் ஓலைச் சுவடிகளும், ஓரியண்டல் நூலகத்தில் ஏட்டுச் சுவடிகளும், தாள் மூலகங்களும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இது முரண்பாடாகத் தோன்றலாம். இந்தப் பழைய ஏற்பாடுகளைச் சீர்திருத்தம் செய்யாமல் அப்படியே விட்டுவிட்டார்கள். இதனால், பின் வந்த நிரவகிகள் தங்களின் உடைமைகள் மீது ஆர்வம் மீதற, அந்தந்த ஆவணங்கள் தங்கள் பீடத்திலேயே இருக்கவேண்டும் என்று கூறி, எந்த ஒரு மாற்றத்தையும் விரும்பாமல் பன்மையான அமைப்பாய் அப்படியே உள்ளன.

பழங்காலக் கல்வெட்டுகளில் காணும் செய்திகளுக்கும், தற்காலத் தாள் மற்றும் ஓலைச் சுவடிகளில் காணும் செய்திகளுக்கும் பொருளாற்ற தொடர்பு உண்டா? அவ்வாறு தொடர்பு உண்டு என்பதை நாம் ஆய்ந்தால், புலனாகும். நிலமாண்யங்கள் மற்றும் சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள் பற்றிய கலாச்சாரக் குறிப்புகள் இவை இரண்டிலும் சிதைவின்றி இருக்க வாய்ப்புண்டு.

கடல்வழிப்போக்குவரத்து மற்றும் தரையழி மார்க்கங்கள் குறித்து, பண்டைய குறிப்புகளுக்கும் தற்காலத்தில் ஐரோப்பியர்களால் கைக்கொள்ளப்பட்ட மார்க்கங்களுக்கும் ஆவண ரீதியான தொடர்புகள் இருந்துள்ளன. பண்டைய துறைமுகங்கள் பலவற்றை கொள்ளையர் ஆட்சியில் பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் அவைகளில் பல இன்று காணாமல் போய்விட்டன. நம் பண்டைய இசைக் கலை பற்றிய தொடர்பு ஆய்வுகள் செய்வதென்றால் இசை மூலங்கள் ஒருவரான தியாகேயர் கீர்த்தனைகளின் மூலச் சுவடிகள் உள்ளனவா என்ற கேள்விக்கு உரிய விடை கிடைக்க மதுரையிலுள்ள செராடாஷ்டிர நூலகத்திற்குச் செல்வேண்டும்.

இலண்டனில் காமன்வெல்த் ஆவணத் தொகுப்பில் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி ஆவணங்கள் உள்ளன. அவைகளை இந்திய ஆய்வு மெக்காள் இந்திய ஆய்வு நூலகம் என்று இன்றும் அழைக்கிறோம்.

வரலாற்று நோக்கில் ஆவணங்கள் :

பொது ஆவணங்கள் மட்டுமல்ல, தனியார் ஆவணங்களும் ஒரு நாட்டின் சமூக வாழ்க்கை மற்றும் பொருளாதாரம், அரசியல் போன்ற பல்வேறு அம்சங்களையும் எடுத்துக்காட்டுவன. அவைகளைக் கொண்டே வரலாறு எழுதலாம். ஆவணங்களில் கண்டுள்ளவைகள் எல்லாம் உண்மையான செய்திகளா என்ற ஐயம் எழுகிறது. குறிப்பாக நெப்போலியன் போலிய் தோற்றதை - தாம் வெற்றி பெற்றதாக எழுதிப் பாரிக்குச் செய்தி அனுப்பிவிட்டான். இதை எப்படி எடுத்துக் கொள்வது?

நாகரீகத்தை மையமாக வைத்தே பேசப்படுகின்றது. அதையே ஆதாரமாக வைத்து எழுதிவருகிறோம். வரலாற்று அறிஞர்கள் இதற்கான ஆவணங்களை வட்டிந்திய நகரங்களிலிருந்து இன்னும் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், இங்கே தெற்கேயிருந்து மனித இன வரலாறு தொடங்கியுள்ளது என்பதை யாரும் சிந்திக்கவில்லை. லெமூரியாநாள் (நூலந் தீவு) உலக நாகரீகத் தொட்டில் என்று கூறத்தக்க அளவில் பல அறிஞர்கள் எழுதியும் கூட, முறையான ஆவணங்கள் தேடும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. நமது பண்டைய வரலாற்றை அறிய இன்னும் எத்தனையோ மைக்கர்கள் பயணம் செய்தாக வேண்டும். ஆயினும் தற்கால வரலாறு பற்றிய விழிப்புணர்வு கொள்ள, அது பற்றிய உண்மைகளை நாம் அறியவேண்டியது நமது கடைமையாகும்.

ஐரோப்பியரும் - தற்கால ஆவணங்களும்:

இந்தியாவில் ஐரோப்பியர் வியாபார ரீதியில் இடம் பிடித்துத் தொழில் துவங்கி ஏற்றுமதி இறக்குமதி வர்த்தகம்

1857இல் நடந்ததை இந்திய சுதந்திரப் போரே அல்ல. இது வெறும் இராணுவ எழுச்சியே என்று வெள்ளையர்கள் குறிப்பிட்டனர். இது சரியா? நம் தமிழக ஆய்வணங்களில் ஒரு சமூகத்தனரை ஆங்கிலேயர்கள் 'கிரிமினல்ஸ்' என்று குறிப்பிட்டார்கள். இது சரியா? இவைகளுக்கு எல்லாம் உண்மை கண்டு தெளிதல்வேண்டும். அதற்கு ஆய்வணங்களே உதவ முடியும். இன்றைய செய்தி நானைய வரலாறு என்பார்கள். இன்றைய செய்திகள் நானைய வரலாறு ஆகலாம். ஆய்வணக் காப்பகத்தில் எட்டுச் செய்திகளை வைத்து ஆய்வகர் நடத்தி பதிய வரலாறுகளையும் பதிய ஆய்வணங்களையும் உருவாக்கலாம்.

ரஷ்ய ஆய்வணக்காப்பக ஆய்வு முறைகள் இதை மெம்பிக்கின்றன. எங்கோ சைபீரியாவின் பனிப்பிரதேசத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு ஆரம்ப ககாதார நிலையத்தில் குழந்தை ஒன்று பிறந்த குழிப்பை வைத்துக்கொண்டு அந்தக் குழந்தை எங்கே எப்படி வளர்ந்தது, வாழ்ந்தது என்ற வினாக்கள் தொடுத்து அந்தக் குழந்தையின் பிற்காலத்திய தனி மனித வாழ்க்கையை அப்படியே படம் பிடித்தார்போல எழுதி ஆய்வணாக்கி விடுகிறார்கள். இது எப்படி என்றால் ஒரு ஆய்வணப் பிரிவுதான் ஆய்வணத்தை உருவாக்கி அதன் வழியாகத் தனி மனித வரலாற்றையும் சமுதாய உருவமையாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளது எனலாம். 1783 இல் பிரெஞ்சில் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் கடவுளால் நடந்த சண்டையில் பங்கேற்ற ஒரு சாதாரண சிப்பம் பள்ளத்தாரா (Bernadetta) தாம் இந்தநானைய கவினின் அரசாட்சி மரபை ஏற்படுத்தினார்கள் என்ற செய்தி கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி ஆய்வணங்களில் கிடைத்தன. இது ஒரு மரபியல் வரலாற்றின் மூலத்தை அல்லவா கண்டு தந்துள்ளது!

நிர்வாக நோக்கில் ஆய்வணங்கள்

தற்காலத்தில் நமது பொது நல அரசுகள் - குறிப்பாகத் தமிழ்நாடு அரசு பழைய ஆய்வணங்களைக் கையாளுகின்றனரா? அவற்றை அன்றாட நிர்வாகத்திற்கு அரசினர் பயன்படுத்துகிறார்களா? இது சரியான கேள்விதான். 50களிலும் அதற்கு முன்பும் ஆண்டுக்குச் சராசரி 4000 ஆய்வணங்களை ஆய்வணக் காப்பகத்திலிருந்து அரசு பெற்றுள்ளது.

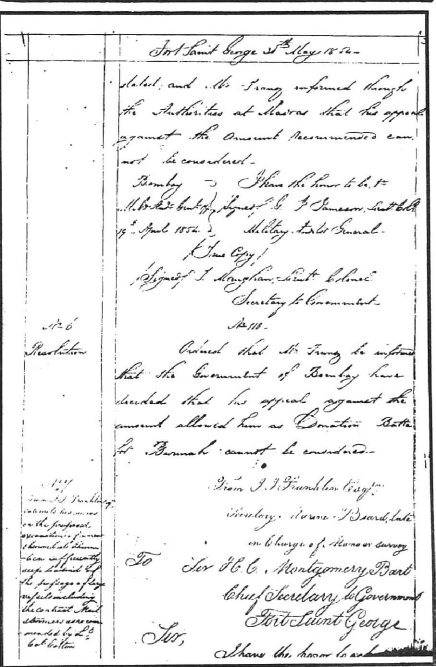
ஆனால், இன்றைய காலகட்டங்களில் ஆண்டுக்கு 400 பழைய கோப்புகள்கூட கேட்டுப் பெறவதில்லை. இது எவ்வளவு பிற்போக்கு என்பதைக் காட்டுகிறது. ஆய்வணங்கள் காலத்தின் கண்ணாய்வு என்றால் பிகையாகாது. நிர்வாகிகள் ஒரு விஷயத்தைப் பற்றிய தீர்மானம் எடுக்கும் முன்பு, அது போன்ற பழைய தகவல்கள் இருந்துள்ளனவா என்பதை அறிய முயற்சிகள் கொள்ளாதது அந்த விஷயத்தின் உண்மை நிலைகளை மறைத்து விடுவதற்கு ஒப்பாகும்.

அதிகாரிகள் தங்களுக்கு அது பற்றிய முழு தெளிந்த அறிவும் இருப்பதாகக் கருதிக்கொள்ளக் கூடாது. மாறாக, இது குறித்துக் கேள்விகள் எழுப்பவேண்டும். நாம் புதிதாகத் தொடங்கும் திட்டங்கள் பற்றிய முன் தகவல்கள் உள்ளனவா என்று கேட்டு, அதன் முன்தகவல்கள் பெறுவதில் அக்கறை காட்ட வேண்டும். இதனால் திட்டம் நிறைவேற்றுவதில் உள்ள அடிப்படைக் கூறுகள் எளிதில் புலப்படும். ஆங்கிலேயர்கள் 'ஆக்ட்' மற்றும் 'ரெகுலேஷன்ஸ்' என்பவைகளை உருவாக்கி ஆட்சி நடத்திய காலத்தில், சட்டத்திற்குக் கட்டுப்பாடாத பயங்கரவாதிகள் அக்காலத்தில் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் இன்றைய பயங்கரவாதிகளைவிட மோசமானவர்களா? இல்லையா? அவர்களை எப்படி நிர்வாகம் சமாளித்தது என்பதையெல்லாம் கண்ணாடி போல் காட்டப் பழைய ஆய்வணம் இருக்கிறது.

உதாரணத்திற்குச் சொன்னால், 19 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த ஒரு ஜீமீன்தார் வெள்ளையனின் போலீஸ், கோர்ட்டுகள், கஜனாக்கள் எதையும் நடைபெறவிடாமல் பயங்கரவாதம் செய்துகொண்டிருந்தார். அவரையே கூட கைது செய்ய அஞ்சினார்கள். குற்றவாளிகளாகக் கருதப்படலர்கள் எல்லாம் அவரது ஜீமீனில் அடைக்கலம் தேடிக்கொண்டனர். இவரை எப்படி நிர்வாகம் சமாளித்தது போன்ற தகவல்கள் ஆய்வணங்களில் உள்ளன.

தற்காலத்தில் தொழில் பயிற்சிக்கு Apprentice Act என்று போட்டு, அதன்மூலம் செயல்படுத்தினார்கள். இதை எந்தச் சட்டமும் போடாமல் 1854ல் ஒவ்வொரு மாவட்ட சிவில் என்ஜினியர்களிடமும் 6 அப்பர்ன்டிஸ் வீதம் நியமித்து, மாதம் தலா ரூ.7/- ஊதியம் தந்து பயிற்சி கொடுத்துள்ளார்கள். இதற்கெல்லாம் சாதாரண விதிமுறைகளே போதும். சட்டம் இயற்றித்தான் செய்யப்பட வேண்டியா?

காவிரி நீர் பற்றித் தமிழகத்தின் ஆதிபவ உரிமையை மறுக்கின்ற, மறைக்கின்ற நிலையில், இன்றைய சிந்தனைகளும், எண்ணங்களும், சூழ்ச்சியின்பாறும், கயநல எண்ணங்களும் அடிமையாகிவிட்டதையே ஆங்காங்கே காண்கின்றோம். இவைகள்



பாம்பன் கால்வாய் பற்றிய அரசு ஆய்வணம் (1854)-

தேசதுரோகக் குற்றமாகும். நீர்ப்பங்கீட்டுக் கோளாறுகள் பண்டக்க காலத்திலும் வெள்ளையர் ஆட்சிக் காலத்திலும் தொடர்ந்து இருந்திருக்கின்றன.

உதாரணமாகப் பேரணை குட் (Pernai Dam Suit), வம்சதாரா நதி (Vamsadhara-Urlam) ஆளான தீர்மான இலாகை அன்றைய ஜூன்மாதார்களுக்கும் ஆங்கில ஆட்சிக்கும் நடைபெற்ற தாவாக்களே. அவற்றில் ஆதிபத்ய உரிமைகளின் விளக்கங்கள், கொள்கைகள், பங்கு, உரிமை பற்றித் தெரிந்த கருத்துக்கள், நதிகள் அரைக்குச் சொந்தமல்ல என்பது போன்ற சட்ட ரீதியான உண்மை நிலை விளக்கங்கள் - இன்றைய அரசின் உரிமை குறித்து வாதிட வல்ல கருத்துக்கள் - பல்வேறு பழைய தீர்ப்புகள் ஆவணங்களில் உள்ளன. இவைகளை இன்றைய உயர் அதிகாரிகள் படித்துப் பார்த்துச் செய்யப்படலாம்.

பயனற்ற ஆவணங்களும் - சில உண்மைகளும்:

நாளுக்கு நாள் ஆவணங்கள் பெருகிக்கொண்டே போகின்றன. ஆயினும் நாம் ஆவணங்களை ஓரளவுக்குத்தான் பாதுகாத்து வைக்கமுடியும். அளவுக்கு மீறி ஆவணங்களைச் சேகரித்து வைக்கமுடியாது. ஆன்றாட அரசு நிருவாகத்தில் உருவாக்கப்பட்ட அனைத்துமே ஆவணக் காப்பகங்களுக்கு வந்துவிடாது. முக்கிய ஆவணங்களே வருகின்றன. அவற்றையும் உரிப்பீ பார்த்து அபிப்பிரவற்றை அழிக்கவும், காப்பாற்றுவனவற்றைக் காப்பாற்றவும் வேண்டும்.

அமெரிக்கா, பிரிட்டிஷ், பிரான்ஸ், ஜெர்மன் போன்ற நாடுகளில் நூற்றுக்கணக்கான மைல் நீளக் கணக்கில் ஆவணங்கள் உருவாக்கப்பட்டு, காப்பாற்றப்பட்டு வருகின்றன. ஆவணக்காப்பகங்களில் பொதுநல அரசு ஆவணங்களை மதிப்பீடு செய்யும் பணிகள் நாளாவட்டத்தில் நடைபெற்று வருகின்றன. இந்தப் பணி மிகவும் முக்கியமான பணி என்று நிர்வாகிகளும், வரலாற்று ஆசிரியர்களும், ஆவணக்காப்பியல் வல்லுனர்களும் கூறிவருகின்றனர். வரலாற்று நோக்கு, நிர்வாக நோக்கு, ஆவணக்காப்பியல் நோக்கு என்று மூக்கோணப்பரிமாணத்தில் ஆவணங்களை மதிப்பீடு செய்வது வேண்டும். கொஞ்சம் சிரமமான காரியம்.

ஒரு நிர்வாகி வேண்டாம் என்று ஒதுக்கிய ஆவணங்கள் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியனுக்கு தேவையுடலாம். அல்லது வரலாற்றுக்காரர் வேண்டாதவை என்றதை நிர்வாகிக்கும், ஆவணக்காப்பியலார்க்கும் தேவை என்று நோன்றலாம். எனவே, எடுக்கும்முடிவு ஆவணச் சிதைவைத் தடுத்தாக வேண்டும். இதை அறிஞர் பால்கிர் "It is fundamental principle in archivism that the authenticity of a document depends solely upon unbroken official custody" என்று கூறினார்.

ஆவணக் காப்பகச் சட்டம்:

ஆட்சிமொழி தமிழ் என்று 1956-இல் தமிழ்நாட்டரசு ஒரு சட்டமே இயற்றியிருக்கிறது. ஆனால், ஆட்சிமொழித் தமிழில் சில அரசு அதிகாரிகள் ஏனோ இன்னும் தங்கள் கோப்புகளை எழுதுவதில்லை. அந்தச் சட்டத்தினால் யாரையும் தண்டிக்கும் விதிகள் இல்லை என்றே கருதவேண்டும். தண்டிக்கவேண்டுமானால் சில சட்டத் திருத்தங்கள் அரசினால் கொண்டுவரப்பட வேண்டும். அந்தத் துறை அதிகாரிகள் எச்சரிக்கைகள் மட்டும் விட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால், 19-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழில் கடிதப் போக்குவரத்து நடத்தப்பட வேண்டும் என்று மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் அலுவலக உத்தரவுகள் கண்டிப்புடன் பிறப்பித்திருக்கிறார்கள். அந்த நடவடிகளில் பொதுப்பணித் துறையினால் அனுப்பப்படும் வேலை மதிப்பீடுகள் (Work Estimates) யாவும் "தமிழ் மதிப்பீடு" என்றே அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. அன்று கலெக்டர்களும், சிவில் பொறியாளர்களும், சர்வேயர்களும் ஆங்கிலேயர்களாக இருந்தும் கூட, தமிழ்நாடன் மதிப்பீடுகள் தயாரித்து அனுப்பப்பட்டு, சென்னை ஆளுநர் அறக்கு ஒப்பீட்டு அளித்தவற்றினால், மாறாமத்துப் பணிகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன என்பதற்குப் பழைய ஆவணங்களே சாட்சி. மேற்குறிப்பிட்ட அந்தச் 'சில அதிகாரிகள்' இதைக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

ஆவணக் காப்பகங்கள் அல்லது ஆவணச்சட்டம் இயற்ற இந்திய அரசு கந்திரம் பெற்ற காலத்திலிருந்து முயன்று வந்தது - ஆயினும் 80-களில்தான் சட்டம் இயற்றுவதற்கு முன்னோடியாக Archival Policy Resolution என்ற போர்வைமீல் இந்த ஆவணக்காப்பகங்கள் இயக்கப்பட்டு வந்தன. கடைசியில் 1993-இல் தாம் இந்திய ஆவணக் காப்பகச் சட்டம் ஒன்றை இந்திய யூனியனின் இந்து சமூகமும் நிறைவேற்றின. அவற்றில் பல ஷரத்துக்கள் உள்ளன. ஆவணங்கள் கட்டப்படலும், வெளிநாட்டுக்கு எடுத்துச் செல்லுவதும் தடை செய்யப்பட்டு, தண்டனைகளுக்கும் வழிவகை கண்டுள்ளனர்.

டெல்லி தேசிய ஆவணக்காப்பகம் இச்சட்டத்தினை நிறைவேற்றும் அதிகாரம் கொண்டுள்ளது. ஆயினும், தமிழ்நாடு அரசு அத்தகைய சட்டத்தை இதுவரை இயற்றவில்லை. 1993-ஆம் ஆண்டைய இந்திய அரசின் ஆவணச் சட்டத்தைத் தமிழக அரசும் நிறைவேற்றலாம். இதனால் ஆவணப் பாதுகாப்புக்கு மிகுந்த பயனாகையதாக இருக்கும்.

வான மண்டலத்துக்குக் கீழேயும் அனைத்துக் காரியங்கள் குறித்தும் ஆவணக்காப்பகத்தில் செய்திகள் உள்ளன. எனவே, யாரும் இத்துறைப் பணியினை மிகச் சாரணமாகக் கருதிவிடக் கூடாது.



வஞ்சான வடிம்

கவிமாமணி
மதிவண்ணன்

ஒருகணம் எண்ணிப் பார்மனிதா! - நீ
உள்ளே இழுக்கும் ஒவ்வொரு மூச்சும்
உண்மையில் மாசு! அணுக்கதிர் வீச்சு!

சுற்றுப் புறத்தைச் சுற்றுப் பார்!
தூய்மைக் கேட்டை உற்றுப் பார்!
கட்டிட மாகவே நிலங்கள் ஆனால்
காற்றுத் தேவன் எப்படி வருவான்?

மரங்களை அழித்தோம்! மனிதம் மரித்தது!
மகத்துவ மான மழையும் குறைந்தது!
உறங்களை வேண்டிப் பயிர்களை இழந்தால்
உலகம் நம்மைக் கேலிசெய் யாதா!

அறிவியல் என்னும் அதிசயச் சிறகால்
ஆகா யத்தில் நாமறக் கின்றோம்!
ஆனால் தினமும் அழுக்குகள் நிறையும்
அசிங்கத்தி லன்றோ குடியிருக் கின்றோம்!

ஆலைப் புகையும் வாகனப் புகையும்
அணுஅணு வாகு உள்ளே சென்றால்
நாளை புகையும் நம்நூரை யீரல்!
நச்சு விதைகளா நாசுரீ கங்கள்!

'போபால் சம்பவம்' பொழுதெவாம் நடக்கும்
போக்கை இன்றே நீக்கிட முயல்வோம்!
'ஒளேன் படல்' மாசை அகற்றுவோம்!
உள்ளதக் காற்றை ஊட்டப் படுத்துவோம்!

‘நாம்’ என்னும் அறம்

- கவிஞர் எழிப்பித்தன்

- ‘நான்’ என்றமே ஓட்டாது ‘நாம்’ என்றாலே ஓட்டும். உதடுகளும் உண்மையினை உரைப்பதனால் “நாமா”வோம்!
- நான் என்ற தன்னலத்தால் நடப்பதில்லை இவ்வுலகம் நாம் என்ற பொதுநலத்தால் வருவதில்லை ஒருகேடும்!
- ஒப்புரவினால் தானேஇவ் உலகம் நடக்கிறது ஒத்தது அறியாமல் உயிரெங்கே இருக்கிறது?
- உப்பான ஆழ்கடலும் ஒப்பில்லா ஆதவனும் தப்பாமல் உணவளிக்கும் ஒப்புரவை உச்சரிக்கும்!
- உச்சத்து அறிவாலே உருவாகும் புதுமைகளை அச்சாக வார்த்திடுக்க அமைந்ததிந்த ‘நாம்’ ஆகும்!
- கச்சிதமாய் நாயிங்கே கலக்காமல் ஒருபோதும் மெச்சுகின்ற ‘நான்’ இல்லை மேன்மையறம் ‘நாம்’ ஆவோம்!



மூலிகை மருத்துவம்

மூலிகை மருத்துவர், தேவூர் மணிவாசகன்

ஞாபகசக்தி பெருக

அரசமரக் காற்றை சுவாசிக்க, முளை செல்கள் வலுப்பெற்று ஞாபகசக்தி பெருகும்.



சொறி சிரங்குக்கு

பூவரக பழுப்பு இலைகள் ஐந்துடன், வசம்பு ஒரு துண்டு சேர்த்து, அரைத்து சொறி, சிரங்கு, படையில் தடவி பதினைந்து நிமிடங்கள் சென்றதும் அரப்புத் தூள் போட்டுக் கழுவு, படை குணமாகும்.



சளி இழுப்புக்கு

வெற்றிலை இரண்டுடன் ஆடாதொடைக் கொழுந்து ஐந்து, மீளகு ஒன்று சேர்த்து மென்று காலை, மாலை வெறும் வயிற்றில் தொடர்ந்து சாப்பிட சளி, இழுப்பு சரியாகும். ஆடுதீண்டாப் பாளையால் கரும்படை அழியும். ஆடாதொடையால் சளி இழுப்பு ஒழியும்.

தூம்மலுக்கு

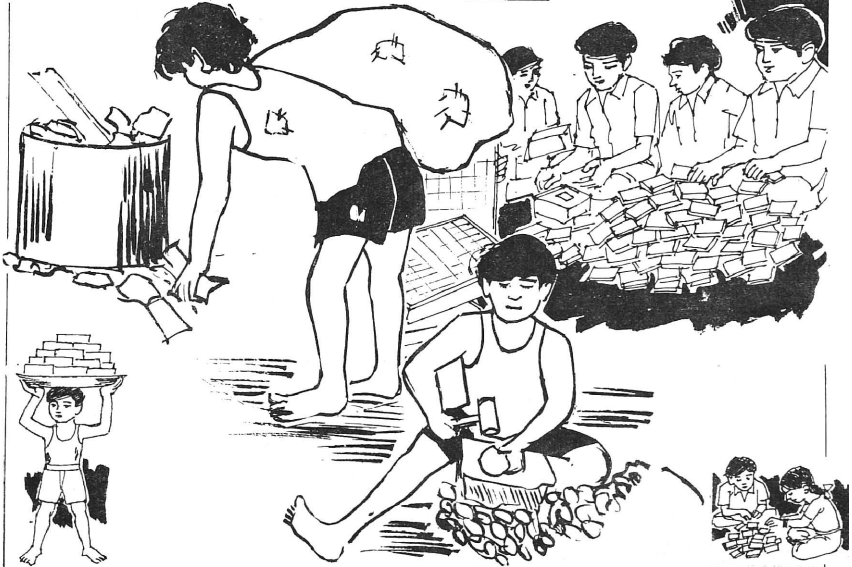
முள் நீக்கிய தூதுவளை இலைகள் ஐந்துடன் மீளகு ஒன்று சேர்த்து மென்று, காலை, மாலை வெறும் வயிற்றில் தொடர்ந்து சாப்பிட தும்மல் குணமாகும். அடங்கா பொருளுக்கு, பொருதலை, அடுக்குத் தும்மலுக்கு தூதுவளை ஆகும்.

சிலுவை

சுமக்கும் சந்திரமூட்புகள்!

- இந்தியத் திருநாட்டின் இதோ சில தொழிலாளர்கள்!
- இச் சிறார்கள் சிறகொடிந்த சின்னப் பறவைகள்!
- வீட்டின் சுமையைத் தாங்கும் வித்தியாசமான சுமை தாங்கிகள்!
- அன்னைத் தமிழின் அமுதத்தைப் பருக வேண்டிய இவர்கள் அதன் அறிமுகத்தை அறியக்கூட ஆர்வப்படவில்லையே!
- அறிவியலைப் பற்றி ஆராய வேண்டிய இவர்கள் அடுத்த வேளை ஆகாரத்திற்கு அல்லவா அல்லல்பட நேர்கிறது!
- வாய்ப்பாட்டை மனனம் செய்யவேண்டிய இவர்கள் மனமோ, தங்கள் வயிற்றுப்பாட்டை நினைத்தே வற்றிப்போய் விடுகிறது!
- வரலாற்றைப் புரட்டவேண்டிய கைகள் வாரச்சம்பளத்தை மட்டுமே புரட்டிப் பார்க்கிறது!
- புத்தகப் பை சுமக்க வேண்டிய இவர்கள் தோள்கள் சுமப்பதோ வாழ்க்கைச் சிலுவை!
- ஆம்! இந்தச் சிறார்த் தொழிலாளர்கள் இந்தியத் திருநாட்டில் சிலுவை சுமக்கும் சிற்றெறும்புகள்!

• புலவர்
செ.கிருஷ்ணமூர்த்தி



வாரந்தோறும் 'புதன்கிழமை' வெளிவந்த 'முரசொலி'யின் 17.348ஆம் தேதிய இதழில் ஒரு புதுமை ஒவ்வொரு பக்கத்தின் முடிவிலும், நறுக்குத் தெறித்தாற்போன்ற வரை வரிகள்- 'எறும்புகளுக்குக் கூட இன உணர்ச்சி உண்டு! ஆனால்...!', 'திரு இடமே திராவிடம்', 'திராவிடம் தமிழ்ச் சொல்லே!', 'ஏர் ஓட்டும் மக்கள் எல்லாம் ஏங்கித் தவிக்கையிலே, தேரோட்டும் ஏன் உனக்கு தியாகராசா!', 'சுறுப்புச் சட்டையே நமது கனங்கம் போக்கும்' - என்பது போலக் காணப்படுகின்றன.

* பாரதிதாசன் 'குயில்' - கவிதை இதழ், மாத வெளியீடு. கவிஞரின் தேனூறும் கவிதைகள் - இனிய உரைநடைகள்!

இளம் எழுத்தாளர்க்கு-இலக்கியப் போட்டிப் பரிசு.

இன்ன பிற கவையிடு பகுதிகள் உண்டு.

விலை 6 அணா.

குயில், பாரதிதாசன் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.

* சிதம்பரம் ஜெயராம் 1.நல்லதம்பி, 2.கிருஷ்ணவிஜயம், 3.விஜயகுமார், 4.அந்தமான் கைதி, 5.கிருஷ்ணபக்தி, 6.வேலைக்காரியில் (சில பகுதி), 7.முள்ளில் ரோஜா-ஆகிய படங்களின் இசையமைப்பில் (மியூஸிக் டைரக்ட்ஷன்) வெகுமும்முரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்.

* பகுத்தறிவுப் புயல் ஆண்டவனைப் பற்றிய வாழ்க்கைக்கு ஆராய்ச்சி பூர்வமாக, தர்க்க ரீதியாகத் தணலன் எழுதிய நூல், 'சுடவுள் முளைத்தார்!'. விலை அனா14, வியாபாரிகட்கு 25%கழிவு உண்டு. எரிமலைப் பதிப்பகம், துறையூர், திருச்சி.

* விதைவப்பெண் தேவை. ஆயிரம் ரூபாய் சொத்துடையவரும், மாதம் ரூ.50 வரமானம் உடையவரும், 25 வயதும் உடைய மருத்துவ வகுப்புத் தொழருக்கு விதைவப்பெண் தேவை. விவரத்திற்கு: - சபரநாமம், பாயர் ஷாப், விஜயபுரம்.

* I.3.48 திங்கட்கிழமை முதல் திருவாரூர் பிரபாகத்தில், 'கன்னிகா'.

* 'பொன்னி' - மே 1 முதல் மாதம் இருமுறை - விலை அனா 5.

* கவையிடு சிற்றுண்டிகளுக்கு விஜயபுரம் பீமலிவாள்.

- என்பனபோன்ற விளம்பரங்களும் அவ்வப்போது 'முரசொலி' வார ஏடுகளில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

'முரசொலி' பற்றிய விளம்பரம் புரட்சிக் கவிஞரின் 'குயில்' ஏட்டில் 1.4.1948ல் இவ்வாறு இடம் பெற்றிருந்தது:

* முன்னேறும் திராவிடத்தின் வெற்றி முழக்கம் 'முரசொலி'!

ஆசிரியர்: மு.சுருணாநிதி அச்சமற்ற கண்டனங்கள்.. ஆணித்தரமான கட்டுரைகள்.. அறிவு நல்கும் சுற்பனைகள்.. தனிப்பிரதி அணா ஒன்று ஆண்டிக் கட்டணம் ரூ.3-4-0

விரகங்கட்கு:

நிர்வாகி - முரசொலி - திருவாரூர்.

- இதே வகையில் நாவலர் நடத்திய மன்றம் (1.3.1948), ரோசிரியர் நடத்திய 'பூவாழ்வு' (15.2.1948) ஆகியவற்றில் மதிப்புரைகளும் 'முரசொலி' பற்றி வெளிவந்தன.

"கவைத்ததில்!..." என்பது முரசொலி வார ஏட்டில் இடம்பெற்ற புத்தக விமர்சனப் பகுதியாகும். இதில், எலிபிடி ஆணத்தம்பி அவர்கள் விருநாசலிலிருந்து நடத்திய 'தனி அரசு', இரா.நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் சென்னையிலிருந்து நடத்திய 'மன்றம்', க.அன்புமுகன் அவர்களின் 'புது வாழ்வு', டி.நாராயணனின் 'வாழ்வு', டி.எஸ்.இராசலட்சுமியின் 'வெண்மதி', கே.ஏ.புள்ளைமுத்துவின் 'ஹழிகாட்டி', ஆ.இரத்தினத்தின் 'உரிமை', ஏ.கே.வேலனின் 'இராவணன்', நா.க.முத்தையாவின் 'மீண்ட இன்பம்', குமாரசாஸ்பிரணயத்தின் 'இன்பத்துள்' போன்ற ஏடுகளும், நூல்களும் சில வரிகளில் இப்பகுதியில் கவைபட விமர்சிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

'மு.சுருணாநிதி' என்ற பெயரை 'ஆசிரியர்' என்கிற சொல்லுக்குப் பின், முதல் பக்கத்திலும் - 'ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும்' என்ற கடைசிப் பக்க வரிகளின் பின்னும் தான் இவ்விதழில் காணமுடிகிறது. எனினும் - 'முரசொலி' வார ஏடுகளின் தலைவங்கங்களை எல்லாம், தனக்கே உரிய தனி நடைபில் எழுதியுள்ளார் கலைஞர் அவர்கள்.

இரத்தக்கறை படிந்த நாள்

உதாரணத்திற்கு இதோ ஒன்று - 4.2.48ஆம் நாள் வெளியான 'முரசொலி' வார ஏட்டின் தலைவங்கத்தின் தலைப்பு '30.1.1948' என்பது மட்டுமே! இதோ, அதில் சில வரிகள்:



‘இந்திய உபகண்டத்தின் வரலாற்றில் இரத்தக்கறை படிந்த நாள். மக்கள் உருத்த இரத்தக் கண்ணீர் அருவியென ஓடி அரபிக்கடலிலே கலந்து... வங்காளக்குடாக் கடலில் வழிந்தோட... “சாந்தி மான்டாரா” என்ற சேன்விக்கு முன் கிளம்பிய பெருமுச்சு இயத்தை அசைக்க - இப்படி ஒரு சோக பூசம்பம் 30.1.48ல்!

‘திரு. காந்தியார் சுடப்பட்டார்! மும்முறை சுடப்பட்டார்! ஜியகோ! சுடப்பட்டார்! பிரார்த்தனைக்குத் தான் வந்தாராம்... வேலும் வானும் ஏந்தி வேற்றார் படை எங்கே?’ என்று அவர் அட்டலாகக் கேட்ட நேரத்திலே அல்ல; அன்பு தவறும் மொழிகளில் “பிரார்த்தனைக்கு மக்கள் வந்துவிட்டனரா” என்று வினவிய நேரத்தில்... சுடப்பட்டார்! கனல் கக்கும் கண்களோடு ‘கட்டாரியை எரிந்து காட்டானையைப் போல் எதிரியின் மேல் மோதிய வேளையில் அல்ல; கருணை பொங்கும் கண்களால் தன் உபதேசம் கேட்க வந்திருந்த மக்களைக் கண்டானந்தித்த வேளையில் சுடப்பட்டார்! சுடப்பட்டார்! கக்கு நூறாக்கப்பட்டார்!..’

- என்று தொடங்கி ஒன்றுரைப்பக்க அளவில் - ‘30.1.1948!... ஆமாம்... வரலாற்றை வினாக்கிய நாள்!’ என்று முடிக்கிறது அந்தத் தலையங்கம்.

இதற்கு முந்திய இதழில், புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் எழுதியிருந்த வாழ்த்துக் கவிதை இது:

‘திரைகடல் மீது
பரிதி எழுந்தே
அரசகீழ் றிருந்தான்
அழுகொளி வீசி!
வாழிய பரிதி,
வன்மைத் திருநாள்!..’

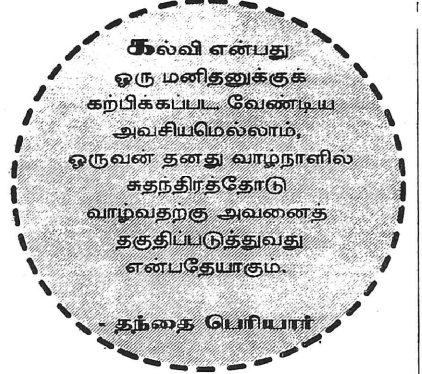
இந்நாள் பொங்கல்
இட்டு மகிழும்
தென்னாடு மக்களின்
திருவென ஒங்கி
‘முரசொலி’ நாளும்
முன்னேற்றம் எய்திட

என்மன மார
யான்வாழ்த்து கின்றேன்;
என்றும் முரசொலி
இனிது வாழியவே!

வீழிய பகைவர்!
நாளும்
வாழிய திராவிட
மக்கள் நன்றே!

- பாரதிதாசன்

இவ்வாறு திருவாரூரிலிருந்து 1948களில் வெளிவந்த ‘முரசொலி’ வார இதழ்களிலே இடம்பெற்ற தலையங்கங்களிலே மட்டுமல்ல; இட நிரப்புச் செய்திகளிலே (Space Filler) கூட கலைஞரின் கனல் தெரிப்பது போன்ற சூடான, கட்டிவெல்லம் போன்ற இனிப்பான, தென்றல் தவழ்ப்பது போன்ற இதமான, புயல் வீசுவது போன்று வேகமான தமிழ் நடையினை நம்மால் காணமுடிகிறது.



ஆனால் - காகிதம் வாங்க, அச்சிட, ‘பார்சல்’ அனுப்ப, அஞ்சல் தலை ஓட்ட என்று எல்லாவற்றுக்கும் பணம் அவ்வப்போது திரட்டவேண்டிய நிலை. இந்தச் சிரமம் தொடர்ந்து இருந்து கொண்டே இருந்தது; இதன் காரணமாகக் கலைஞரின் வீட்டிலிருந்த நகை, பாத்திர மெல்லாம் கூட அடகுக்கும் விலைக்கும் போக வேண்டிய சிரமம்; படமுடியாதினித்தயரம் பட்டதெல்லாம் போதும் என்கிற வடலூராரின் நிலைக்கே வரச் செய்தது கலைஞரை.

அச்சான ‘முரசொலி’யை மடிப்பதில், கட்டிய பார்சலைத் தலையில் சுமந்து கொண்டு திருவாரூர் ஓடும்போக்கி ஆற்று மூங்கில் பாலத்தின் வழியே அஞ்சலாம் செல்லுவதில் எல்லாம் கலைஞர் அவர்கள் அயராது பாடுபட்டார்.

வெறுக்கையாலா முழுப் போடமுடியும்? “அந்த ‘முரசொலி’ வார இதழும், ஏறத்தாழ 25 இதழ்கள் வெளிவந்ததோடு திராவிட இயக்க இளைஞர்களிடையே எழுச்சியூட்டி வந்த தன் பயனத்தை நிறுத்திக்கொண்டது” என்கிறார், கலைஞரின் நிழல்போலிருந்த செயலாளர் திரு குதென்னன் அவர்கள்.

பள்ளி மாணவப் பருவத்தொட்டே இவ்வாறு கலைஞர் அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட தமிழ்க்காதல்தான், இன்றைக்கு அவரை இந்த அளவிற்கு, உயர்த்தி தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் உதயசூரியனாக ஒளிமுகம் காட்டச் செய்திருக்கிறது. குன்றின் மேலிட்ட விளக்காக்கி கடர்விடச் செய்திருக்கிறது என்பதே உண்மை.

கலையுலகில் கலைஞர்

திருவாரூரிலிருந்த கலைஞர் அவர்கள், கலைத்தாயின் கடைக்கண் பார்வைக்கு ஆளாகி - திரையுலகினரால் அழைக்கப்படவே, சேலம் மாடான் தியேட்டர்சில் சில காலம் பணியாற்றிவிட்டுச் சென்னைக்கு வந்து சேர்ந்தார். 8.3.1954ல் கலைஞரின் கனல் தெறிக்கும் வசனத்தோடு ‘மனோகரா’ திரைப்படம் வெளிவந்தது.

இதற்கும் சற்று முன்னாலிருந்தே-சென்னையிலிருந்து ‘முரசொலி’ வார ஏடு வெளியிடும் எண்ணம் வலுப் பெற்றிருந்தது. 2.4.1954ல் அந்த எண்ணம் ஒரு வழியாக

சென்னையிலிருந்து 2.4.1954 வெள்ளியன்று வெளியிடப்பட்ட முதல் 'முரசொலி' வார ஏட்டின் முன்பக்கம் தலைப்பில், 'முரசொலி' வார இதழ் - 2 அணா - ஆசிரியர் மு.சுருணாநிதி - முரசு 1 - ஒலி 1 என்ற விவரங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன.

தாம் சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஆவதற்கு முன்பே - 6.4.1956ல், சென்னை ராஜ்யத்திற்குத் 'தமிழ்நாடு' என்று பெயரிடவேண்டும் என்று 'முரசொலி' வார ஏட்டில் எழுதிய தனிச்சிறப்பும் கலைஞருக்கு உண்டு.

திருவாரூரிலிருந்து வெளியான 'முரசொலி' துண்டுப் பிரசுரத்தின் அளவு 1/8 டெம்மி அளவு; சென்னையிலிருந்து அச்சியற்றி வெளியிடப்பட்ட முரசொலி வார ஏட்டின் அளவு 'கிரவுன்' சைஸ் ஆகும்.

'சுடமை தீர்த்தது வங்கம் - சாத்திருக்கிறது திராவிடம்' - என்பதே அந்த முதல் ஏட்டின் முதல் பக்கக் கட்டுரை. எழுதியவர் ஆசிரியரே. 'மு.சு.' என்று மட்டும் பெயர் போடப்பட்டிருந்தது.

'முனா கானா', 'மாலுமி', 'எழுத்தாணி', 'மூக்காஜி' - போன்ற பெயர்களிலும் அவர் சிறுகதை, தொடர்கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், இலக்கியத் தொடர்கதையெல்லாம் எழுதி வந்தார். 'கடைசிப் பக்கம்', 'சுழல் விளக்கு', 'பொன்முடிக்குக் கடிதம்' ஆகிய சிறப்புப் பகுதிகளில் கலைஞரின் கைவண்ணங்கள் இடம் பெற்றன. அதைத்தொடர்ந்து 'நீட்டோலை', 'உடன்பிறப்பே' கடிதங்கள் வெளிவரவாயின.

(1976ல் முரசொலி நாளேட்டில், கரிகாலன் பதில்கள் - வினா-விடைப் பகுதி தொடங்கப்பட்டது).

அறிஞர் அண்ணா அவர்களும் மற்ற சமூகத் தலைவர்களும் அறிவகத்தை அடுத்து அடிக்கடி வந்து 'செல்ல ஏற்ற இடமாகியது 'முரசொலி' வார ஏட்டு' அலுவலகம். 1960 ஜூலை வரை இந்த வார ஏட்டின் பயணம் தொடர்ந்தது.

'முரசொலி' வார ஏட்டிலேதான் கலைஞர் தமது புதையல், வெள்ளிக்கிழமை, கவிதை, ரோமாபுரிப் பாண்டியன் ஆகிய தொடரோவியங்களான எழுதினார்.

இப்படி பெல்லாம் அப்பாடுட்டுத் தொடங்கி நடத்தப்பட்ட முரசொலி, பின்னா 17.09.1960 முதல் நாள் ஏடாகவம் வளர்ச்சி பெற்றதை நாட்டிலும் இவ்வாறெல்லாம் வளர்ந்து 'முரசொலி'தான் - திருவாளர்கள் மாறன், கவிஞர் சுருணானந்தம், கே.சொன்னம், அமிர்தம், பி.சி.கணேசன், அடியார், ஏ.கே.விஸ்வம், சிவஇளங்கோ, எஸ்.எஸ்.தென்னரசு, நாஞ்சில் மனோகரன், செல்வம், பா.ஜெயப்பிரகாசம், மாபுலவர், பி.எஸ்.ராஜேந்திரன், என்.வி.சுலமணி, மாபாண்டியன், சோதினசூரன், விசுவலிங்கம், பெரியவர் அச்சுக்கரையா, அதியமான், இருகூரன், மணிமொழி, சீனிவாச மூர்த்தி, நா.சிருஞ்செழும்புத்தி, சுவியர் செல்வப்பன், முருகேசன் ஆகியவர்களையெல்லாம் அரசியல் விற்பன்னர்களாக, திரைப்படத்துறை வசனகர்த்தாக்களாக, கதாசிரியர்களாக, எழுத்தாளர்களாக, கட்டுரைபாளர்களாக, ஓவியர்களாக, பத்திரிகையாளர்களாகவெல்லாம் தமிழகத்திலே நிலையாய்ப்பதி நிமிர்ந்து நடைபெடச் செய்தது.

கணகசுந்தரம், சிடி.எம்., கரந்தை சண்முக வுடலேறு, 'பாய்' எனச் செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட மோகன் தாஸ், மல்லிகார்ஜுணன், செல்வம் போன்ற நல்ல பத்திரிகை அலுவலக நிர்வாகிகள் உருவாகச் செய்தது.

மகிழ்ச்சி இல்லாத இல்லம் ஓர் இருண்ட வீடு.

அங்கே இடரும் இன்னலுமே அதிகரிக்கும்.

தந்தி தளர்ந்த வீணையிலிருந்து

இனிய நாதம் எங்ஙனம் கிளம்ப முடியும் ?

- அறிஞர் அண்ணா

'முரசொலி' மாறன்

'முரசொலி' வார ஏட்டிலும், நாள் ஏட்டிலும் கலைஞர் எழுதிய கடிதங்களை வகையறத் தொகுத்து, திரு.பனையப்பன் என்பாரின் 'அபிராமி பதியபகம்' மூலம் பத்தகங்களாகப் பத்துத் தொகுதிகள் வெளியிடச் செய்த சிறப்பு, என்னுடைய கரங்களுக்கு உண்டு.

'முரசொலி' வார ஏட்டில் காட்டுன்களும், நகைச்சுவைத் துணுக்குகளும் தொடர்ந்து வெளிவரவாயின.

'மயிலே மயிலே சிறகு போடு' என்றால் போடாது; எப்போதாவதுதான் போடும்' என்று உவமைச் கவிஞர் சுரதா பற்றி, அறிஞர் அண்ணா கூறியதுண்டு; அப்படிப்பட்ட சுரதாவிடமிருந்தே 'முரசொலி' வார ஏடு தொடர்ந்து கவிதைகளை எழுதி வாங்கி வெளியிட்டு வந்தது.

வார ஏடான 'முரசொலி' ஆசிரியாக இருந்து, பிற்காலத்தில் மத்திய தொழிலமைச்சராகப் புகழ்பெற்றுத் திகழ்ந்த திரு.முரசொலி மாறன் அவர்கள், தமது முதல் சிறுகதையான 'காட்டுப்பூணைய' அந்த ஏட்டில்தான் எழுதினார். 'கிரேக்கப் புராணம்' கலைத்தோட்டம் - ஆகிய-தொடர் கட்டுரைகளையும், வேறுபட்ட எழுத்தோவியங்களையும் தம் திரும் பளிச்சிடுமாறு தொடர்ந்து எழுதினவரான; பெரும்பாலானவற்றில் அவர் என்றோ தமது பெயர் போட்டுக்கொண்டதில்லை!

'பிறைவானம்' என்ற சிறுவர் பகுதியைத் திரு.கே.சொன்னம் தொடர்ந்து எழுதிவந்தார்.

வாசகர் கடிதங்கள் 'உங்கள் பார்வை' என்ற பெயரிலும், கலைபுலகச் செய்திகள் 'இயல் இசை கூத்து' பகுதியிலும் இடம்பெற்றன. 'நில் நன்பா! எங்கே ஓடுகிறாய்?', 'அந்துமணி' ஆகிய பகுதிகளும் இடம்பெறவாயின.

'முரசொலி' வார ஏட்டைப் பொறுத்தவரை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க சம்பவம் என்னவென்றால் 1948 தூத்துக்குடி மாநாட்டில், அண்ணாலைப் பற்றி எம்.ஆர்.நாத அல்தாராகப் பேசியிட்டார். அதைக் கண்டித்து-நடக்கவேள் மாநாட்டில் நடக்க கலந்தார்' என்று கலைஞர் எழுதி, தம்புரளும் தன்மை அண்ணாவுக்கில்லை என்பதை விளக்கி எழுதினார். அதன் மூலம் அண்ணாலை பெற்ற மக்கள்சக்தி அளவற்றதாகும்.

இன்னொரு முக்கியச் சிறப்பு 'கலைஞரின் குறளோவியம்' முதன்முதல் வார ஏடு முரசொலியில்தான் இடம் பெற்றது.

'முரசொலி' பத்திரிகை வாரஏடாக இருந்த போதும் சரி: நாடோடான பிரஞ்சு சரி குறித்த நேரத்திற்கு வந்தாக வேண்டும். வெளியூரிலெல்லாம் குறித்த காலத்தில் கிடைத்தாக வேண்டும். பிழையின்றி வந்தாக வேண்டும் என்பது கலைஞர் அவர்களின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது இருந்துவருகிறது.

இதுமூன்று ஏதாவது பிழையுமே வந்துவிட்டால் - அல்லது காலம் கடந்து வந்துவிட்டால் - அதன் காரணமாக நாங்கள் எல்லாம் வாங்கிக் கட்டிகொண்டதை இந்தக் காலத்திலே கட்டமுடியாது அப்படி யெல்லாம் 'திமிச' போட்டதால்தான், இன்றைக்கும் பொது வாழ்வில் ஓரளவிற்கேனும் திசுத்திரமாக நாங்கள் எல்லாம் இருக்கிறோம் என்பது முழுக்க முழுக்க உண்மை.

கலைஞரின் கண்டிப்பு

கலைஞருக்கு அவ்வாறு வரும் கோபத்தால் சில நேரங்களில் அலுவலகத்தையே இழுத்துப் பூட்டிவிட்டு, அவரே சாவியை எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டதும் உண்டு; அவரோடு வெளியே வந்தவர்கள் வந்தவர்கள்தான்; உள்ளே சிக்கியோர் சிக்கியோர் தான்! பிரஞ்சு யாராவது போய், பாட்டியாரிடம் (கலைஞரின் தாயார் அடுக்கத்தம்மையார்) அழுது புலம்பி சாவியை வாங்கிவருவோம்.

கூடிய பணி காரணமாக எந்த ஊருக்குச் சென்றாலும் சரி; எதிர்ப்படும் தோழர்களிடம் 'முரசொலி குறித்த தாளில் வருகிறதா?... படிக்கிறீர்களா?... எப்படியிருக்கிறது?' என்றெல்லாம் கேட்பது கலைஞர் வழக்கம். முதலமைச்சராக உள்ள இப்போதும் கூட அப்படித்தான் - 'முரசொலி' மீது தனிச்சுவை! ஆசிரியர் கலைஞரை அன்றும் சரி; இன்றும் சரி; - ஆசிரியர் என்றதான் நாங்கள் குறிப்பிடுவோம்.

1962ஆம் ஆண்டில், 'முரசொலி' தினசரியான பிரஞ்சு ஒருமுறை, தம் சொந்த ஊரான திருவாரூருக்குச் சென்றுவிட்ட அவர்; அதேபோல் ஒரு தோழரிடம் விசாரிக்கப்போய், விஷயம் விபரீதமாகிவிட்டது. வந்த மனிதர், 'நேற்றையே முரசொலிதான் இன்று வந்தது' என்று கூறிவிட்டார்; போதாக்குறைக்குத் தம் கையிலிருந்த அந்த எட்டிலையும் அவரிடம் கொடுத்து விட்டிருக்கிறார்.

அவ்வளவுதான், அஞ்சலட்டை ஒன்று வாங்கி, உடனே 'முரசொலி' நிர்வாகியாக அப்போது இருந்த திரு.பாலகிராமன்' ஊனுக்கு, ஒரு கடிதத்தைக் கோபமும், கிண்டலும் குழைத்து எழுதிப்போட்டுவிட்டார் கலைஞர்.

அந்தக் கடித நகல் நமக்குக் கிடைத்தது 'பாய் பெற்ற' இன்பம், மற்றவருக்குத் துன்பம் என்றால் நமக்கு இன்பமானே? அந்த வகையில், இது அந்தக் கடிதத்தைக் காட்டுகிறேன்.

'மு. கருணாநிதி

திருவாரூர்
25.8.62

அன்புள்ள மலிகார்க்கணன் அவர்க்கு,

நேற்று 24ந் தேதி முரசொலி வரவில்லை. இன்றுதான் வந்தது. இன்று வரவேண்டிய 25ந் தேதி முரசொலி நாளைக்கு வரும் போதும், இப்படி மாணக்கடையாக, பொய்ப்பற்ற முறையில் பத்திரிகை நடத்துவதைவிட, உங்கள் அபராத திறமைமையப் பயன்படுத்தி அலுவலகத்தை இழுத்து முடிவிடுங்கள்; பாரது குறிக்கோள் உங்கள் மூலம் நிகழவேண்டும்.

- முகலூர்நிதி

- இதுதான் அந்தக் கடிதம்!

எதிலும் ஒழுங்குமுறை வேண்டும் என்ற அவருடைய அழுத்தமான அக்கறைதான் இதற்கென்கூட காரணம் தவிர வேறொன்று என்பதை நீங்கள் உணரவேண்டும். இக்கடிதத்தின் கடைசியில்தான் எவ்வளவு கெட்டும் கிண்டலும் தொனிக்கிறது லாத்தீர்க்கார்?

பெரியார், அண்ணா, கலைஞர்

அயராது அரசியல் பணி, கலையடைத் தொண்டு, முதலமைச்சர் பொறுப்பு போன்ற ஒவ்வற்ற பலவீத உழைப்புகளுக்கு நடுவே இவ்வாறும் கலைஞர் அவர்கள் 'முரசொலி'யின் ஒரு ஒங்கி ஒங்கிச் செங்கிலிகை கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறார்; இதற்கு முழுமுதல் காரணம் அவர் அதைத் தன் முதல் ஏடாக உருவாக்க - முதல் லாத்தீர்க்காரராக கருதிப் பணிக் கர்த்தம் பரப்பித்து வருகிறார் என்பதை முன்னரே லாத்தீர்க்கார்!

அந்தக் காலத்தில் - அதாவது 1930-40ஆம் ஆண்டுகளில், தந்தை பெரியார் அவர்களின் பக்கம் அடக்க 'சூ. அன்' ஏடு, 1940-50களில் அறிஞர் அண்ணாவின் 'திராவிட ஏடு' எப்படி, இளைஞர்தம் உள்ளங்களில் தனிப்பட்ட துத்தி வந்தனவோ, அதைப்போலவே 'முரசொலி'யும் இளைஞர்தம் உள்ளத்தையெல்லாம் உணர்ச்சி தரும்படி தடைகளின், கிளர்ச்சியுடும் கருத்துக்களை மாற்றுக் கட்சியினரின் நெஞ்சங்களிலும் பண்பாட்டுத் திணைக்கும் அடக்கில் தாங்கி விளங்கிய-விளங்கி வருகிற தனிப்பட்ட ஏடுதான் முரசொலி! இதில் இரண்டு விதக் கருத்துக்களுக்கு இடம் இல்லை; இதை யாராலும் மாறக்கூட முடியாது - படிக்கவும் இயலாது.

கலைஞரின் 'சிக்க தடையும் சிக்காதத் தென்றல் தடையும், பொருத்த கல் தடையும், ஸாட்சிக் கையிடும்' இப்போதும் அதில் இடம் பெறுகிறது.

எனவே, முரசொலியின் வளர்ச்சி துழிதல் வளர்ச்சி துழிதல் சமூகத்தின் வளர்ச்சி நமது இன பண முன்னேற்றத்திற்கான மைல் கல்; முரசொலியின் பணி, துழி அண்ணாக்குப் புதிய பண அணிமணிகளைப் பூட்டி மகிழ்த்திடச் செய்த பெரும் பணி-அரும்பணி; கண்கூடக் கருத்துக்கடையெல்லாம் மணிமுடிச் செய்து, முடிநம்பிக்கையாம் மூல நூற்றம் என்கு சூழலிலிருந்து கைதாக்கிவிட்டு நமக்கென்கூட நிம்மதியும், நீண்ட கையிச்சியும், எழுச்சியும் தரும் பணியாக்கும் என்பது உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சியல்ல!

- கலைஞர்

**ஒருவன் தவற செய்திருந்தால்,
மற்றவன் அதைப் படிப்பினையாக
எடுத்துக் கொள்ள வேண்டுமே தவிர,
'நீ தவற செய்தாய், ஆகவே நானும்
அதைச் செய்தேன்' என்று
சொல்லுவது அதற்குப் பரிசுரம் ஆகாது.**

தொழில் முனைவோர் திட்டம் மகளிர் முன்னேற்றத்திற்காக கலங்கரை விளக்கம்

மகளிர் தொழில் முனைவோர் பயிற்சித் திட்டம்



மகளிர் தொழில் முனைவோர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு, தொழில் தொடங்குவதற்குரிய ஓர் பயிற்சித் திட்டத்தை தமிழக அரசு அறிவித்துள்ளது. அத்திட்டம் பெண்களின் சமூகப் பொருளாதாரத் தரத்தினை மேம்படுத்தப் பெரிதும் பயன்படுகிறது.

ஆண்டுக்கு ஆயிரம் பெண்களுக்குத் தொழில் முனைவோர்களுக்கான பயிற்சி அளிக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன், இத்திட்டம் 1990ஆம் ஆண்டு, மான்யமிசூ முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டு, 1991ஆம் ஆண்டு முதல் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தின் கீழ் உணவு பக்குவப்படுத்துதல், ஆயத்த ஆடைகள் தயாரித்தல், தோல் ஆடைகள் தயாரித்தல், பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்தல், அழகுப் பொருட்கள் மற்றும் வாசனைத் திரவியங்கள் தயாரித்தல் போன்ற தொழில்களை வகைப்படுத்தி, இதுபோன்ற தொழிலில் உற்சாகமுள்ள மகளிர் தொழில் முனைவோர்களைக் கண்டறிந்து, தக்க பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

அடிப்படைத் தகுதிகள்

தொழில் முனைய விருப்பமுள்ள பெண்கள், குறைந்தபட்சம் 10 - வது வகுப்பு வரை படித்திருக்க வேண்டும். 18 வயது நிறைவடைந்திருக்கவேண்டும். தொழிலைத் தொடங்கி அதனைத் திறம்பட

10 களின் தினமாக மார்ச் மாதம் 8 ஆம் நாள் உலகமெங்கும் கொண்டாடப்பட்டது. ஒரு சமுதாயத்தின் முன்னேற்றம், அந்தச் சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த மகளிர் முன்னேற்றத்தைப் பொறுத்து அமைகிறது. இருளை, விலக்க வெளிச்சம் தேவைப்படுவது போல் சமுதாயத்திலுள்ள வறுமையைப்போக்க, பொருளாதார முன்னேற்றம் அவசியமாகிறது. தமிழ்நாடு அரசு தொழில் வணிகத் துறை இதனை உணர்ந்து, பெண்கள் பொருளாதாரத்தில் முன்னேறுவதற்காகத் திட்டங்கள் வகுத்துச் செயல்பட்டு வருகிறது.





நடத்துவதற்கான தன்னம்பிக்கை இருக்கப்பெற்றவர்கள் மட்டும் விண்ணப்பிக்கத் தகுதி உடையவர்களாக வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

உதவி செய்யும் அலுவலகம்

தமிழகத்திலுள்ள எல்லா மாவட்டங்களிலும் மாவட்டத் தொழில் மையங்கள் உள்ளன. மகளிர் தொழில் முனைவோர் எந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவரோ, அந்த மாவட்டத்திலுள்ள மாவட்டத் தொழில் மையப் பொது மேலாளரை அணுகி, தொழில் முனைவோர்களுக்கான விதிமுறைகளைக் கண்டறிந்து மேற்கொள்ளலாம். சென்னை மாநகரத்தைச் சேர்ந்த தொழில் முனைவோர், அண்ணா சாலையிலுள்ள மண்டலத் தொழில் வணிக இணை இயக்குநர் அலுவலகத்தை அணுகிப் பயன்பெறலாம். மேற்கண்ட மாவட்டத் தொழில் மையங்கள் மற்றும் சென்னையிலுள்ள மண்டல இணை இயக்குநர் அலுவலகங்கள், மகளிர் தொழில் முனைவோர் எந்தத் தொழிலில் அதிக ஈடுபாடு காட்டுகிறாரோ அதனைக் கண்டறிந்து அதற்குரிய பயிற்சிகளை வழங்குவது மற்றும் அந்தத் தொழில் தொடங்குவதற்குரிய உதவிகள் போன்றவற்றை அளிக்கின்றன. மகளிர் தொழில் முனைவோர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டவுடன் அவர்களுக்கு ஒரு மாதம் மேலாண்மைப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து, பல்வேறு தொழிற்சாலைகளைக் கண்டறிந்து அவர் தாம் உற்பத்தி செய்யும் பொருட்கள் எந்த அளவுக்கு விற்பனை ஆகும் என்பதை அறியும் சந்தை ஆய்வு மற்றும் திட்ட அறிக்கைகளைத் தயாரித்தல் போன்றவைகளில் தக்க நிபுணர்களைக் கொண்டு பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது.

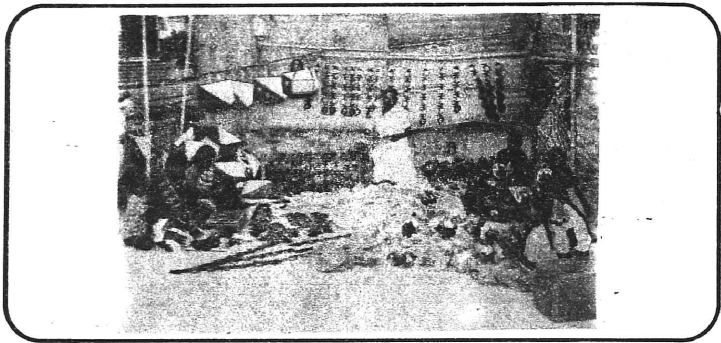
இத்திட்டத்தின் கீழ் பயிற்சிபெறும் பயிற்சியாளருக்கு மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ.300/- உதவித் தொகையாக வழங்கப்படுகிறது. மேலும் இத்திட்டத்தின் கீழ் பயிற்சி பெற்ற மகளிர் தொழில் முனைவோர்களுக்குத் தொழில் தொடங்குவதற்குத் தேவையான மூலதன விளிம்புத் தொகையைத் (Marginal Money) திரட்ட முடியாமல் பல பெண்கள் அல்லல் படுவதைக் கண்டறிந்த

மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் கருணை உள்ளத்தோடு பயிற்சி பெற்ற அந்தப் பெண்களுக்குத் தேவையான மூலதன விளிம்புத் தொகையினை மாணியமாகவே மூலதனத்தில் 10 விழுக்காடு தொகையை அரசே வழங்கும் என்று அறிவித்துள்ளார். இத்தொகையின் அதிகபட்ச அளவு 50,000 ரூபாய் வரை இருக்கிறது. இந்த உதவி உண்மையிலேயே தொழில் முனைவோருக்கொரு புதுத் தெம்பினை உண்டாக்கி யிருக்கிறது.

ஆண்டு	பயிற்சி பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை	பயிற்சி பெற்றவர்களில் தொழில் தொடங்கியோரின் எண்ணிக்கை	
		பயிற்சி பெற்றவர்களில் தொழில் தொடங்கியோரின் எண்ணிக்கை	பயிற்சி பெற்றவர்களில் தொழில் தொடங்கியோரின் எண்ணிக்கை
1991 - 92	765	519	
1992 - 93	700	667	
1993 - 94	745	531	
1994 - 95	986	681	
1995 - 96	1000	546	
1996 - 97	1250	397	
1997 - 98	1250		*

* 1997 - 98ல் அனைத்து மாவட்டத் தொழில் மையங்களிலும் பயிற்சி முடிக்கப்பட்டுள்ளது. பயிற்சி பெற்றவர்களுக்கு நிதி நிறுவனங்களிடமிருந்து நிதியுதவி கிடைப்பதற்குத் தக்க நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

தொழில் தொடங்குவதற்குத் தேவையான முதலீட்டைப் பெறுவதற்குத் தேசியமயமாக்கப்பட்ட வங்கிகளிலிருந்து குறைந்த வட்டியில் கடன் பெறுவதற்கு உதவியளிக்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர உற்பத்தி செய்த பொருள்களை விற்பனை செய்யவும், மற்றும் மூலப் பொருள்களைத் தட்டுப்பாடின்றிப் பெறுவதற்கும் அரசு தக்க



ஆலோசனைகளும் உதவிகளும் அளிக்கிறது. எனவே, ஊரகப் பகுதிகளிலும் நகரப் பகுதிகளிலும் படித்து வேலைதேடி அவைகின்ற பெண்கள், தாங்களாகவே சொந்தமாக ஒரு தொழிலைத் தேர்ந்தெடுத்து தொழிலதிபர்கள் ஆவதற்கும், பெண்கள் நூற்றுக்கணக்கான தொழிலாளர்களுக்கு வேலைவாய்ப்பு அளிப்பதற்கும் மகளிர் தொழில் முனைவோர் திட்டம் மிகவும் உதவியாக இருக்கின்றதென்றால் அது மிகையாகாது.

தொழில் முனைவோர் பயிற்சி மையம்

நடப்பாண்டில் அரசு தொழில் முனைவோர் பயிற்சி மையம் ஒன்றைச் சென்னை கிண்டியில் ரூபாய் 5 இலட்சம் செலவில் அமைத்து வருகிறது. இதில் பெண்களுக்காக வாரத்தில் 2 நாட்களுக்குத் தொழில் பயிற்சி உதவித் தொகையான 500 ரூபாயும் அவர்கள் வேலை செய்யும் திறமடைந்த பிறகு 500 ரூபாயும் ஆக மொத்தம் மாதம் ஒன்றுக்கு 1000 ரூபாய் பயிற்சி உதவித் தொகையாக வழங்கப்படுகிறது.

பெண்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கும் வகையில் 30 விழுக்காட்டிற்கு மேல் பெண் தொழிலாளர்களைப் பணிக்கு அமர்த்தியுள்ள தொழில் நிறுவனங்களுக்கு முதலீட்டு மானியத்தில் கூடுதலாக 5 விழுக்காடு சலுகை வழங்குவதற்கு மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் ஆணையிட்டுள்ளார்.

பெண்களை உயர்த்தும் தொழில் முனைவோர் திட்டம் மக்களிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. இத்திட்டம் பொருளாதார முன்னேற்றத்தை அளிப்பதோடு நிறைய வேலையாய்ப்பையும் உருவாக்குகிறது. எனவே, படித்த கிராமப்புறப் பெண்கள் இத்திட்டத்தைப் பெரிதும் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தொழில் வணிகத் துறை இருகூறும் கூப்பி அழைக்கிறது.

ந. முருகன் இ.ஆ.ப.,
தொழில் ஆணையர் மற்றும்
தொழில் வணிக இயக்குநர்.



முகங்களைத் தேடுகிறேன்!

முகங்களைத் தேடுகிறேன்
வார்த்தைகளைவிடவும் உண்மையான -
ரசிக்கத்தக்கதில்லையெனினும் சொரூபமான -
வேஷங்களைக் கலைத்துவிடும் நிர்பந்தங்கொண்ட
மாறும் பாவங்களில் நேர்மை நிறைந்த
யதார்த்தங்களுடனான
அன்பின் குருமையை உணர வைக்கிற
முகங்களைத் தேடுகிறேன்;
என் முகத்தையும் அவ்வப்போது
கண்ணாடியில் பார்க்கும் கொண்டே!....

- ரவி கப்பிரமணியன்

பொருளாதாரப் பின்னணியில்



பணம்

வா

ழக்கை இயற்கையைப் போலச் சிக்கலானது. அதுவும் பிற விவங்குகளின் வாழ்க்கையில் இல்லாத புதிய ஒரு பரிமாணத்தோடு கூடிய சிக்கல் வாய்ந்தது. இந்த மனத்திலிருந்து வளர்ந்தது. ஆனது / பெண் உறவு மூலம் பிரச்சினை வரலாற்றின் அடிப்படையிலான அமைதிக்கு இடம் தருகிறது. இந்த ஆண்/பெண் உறவுமுறைதான், மற்ற விவங்குகளின் வாழ்வில் இந்த ஆண்/பெண் உறவுமுறை மறு உற்பத்திக்கான இயற்கையின் தேவையை நிறைவேற்றுவதாக மட்டுமே அமைந்திருக்கிறது. குறிப்பிட்ட பருவ எல்லைக்குள் இயங்குவதாக மட்டுமே அமைந்திருக்கிறது. இன்னும் சொல்லப்போனால், மனித வாழ்வில் அமைந்துள்ளது போல, இந்த அளவிற்கு, ஆண்/பெண் என்ற மனோபாவம் கூட அமைந்திருக்குமா என்பது சந்தேகமே. இவ்வாறு மனிதனின் ஆண் / பெண் உறவுமுறை சிக்கலாக அமைவதற்குக் காரணம், இவன் இயற்கையை எதிர்கொள்ள அமைந்து கொண்டிருப்பது சமூகப் பண்பாடு என்கிற கட்டுமானமே ஆகும். இந்தச் சமூகப் பண்பாட்டை வடிவமைப்பதில் பொருளாதாரச் சூழல் எத்தகைய செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. குறிப்பாக ஆண் / பெண் உறவில் எவ்வாறு இயங்குகிறது என்பதை விளக்குவதற்கு இக்கட்டுரையில் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

மனிதனது அனைத்து முயற்சிகளுக்கும் முதன்மையான காரணம், அவனது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதே ஆகும். ஆனால் மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, இருப்பிடம் முதலியவை திரும்பத் திரும்ப ஏற்படக் கூடியவை! எல்லைக்குள் அடங்காதவை! ஆனால் இவனுடைய உழைப்புச் சக்தியும், உற்பத்திக்கான காரணிகளும் எல்லைக்கு உட்பட்டவை! மேலும் இக்காரணிகள் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருட்களின் உற்பத்திக்கு பயன்படக்கூடியவை! அன்றியும், ஒரு காரணியை ஒரு பொருளின் உற்பத்திக்குப் பயன்படுத்தினால், வேறொன்றுக்கு அது பயன்படாமல் போய்விடுகிறது. இத்தகைய நெருக்கடியான சூழலில், மனிதன்பால் "தேர்ந்தெடுத்தல்" என்ற கடினமான மனிதவந்து விழுகிறது! இவ்வாறு காரணிகள் குறைவாக இருப்பதால், (எல்லைக்கு உட்பட்டதாக இருப்பதால்) எந்தெந்த தேவைகளுக்கு முதலிடம் அளிப்பது, அதையும் எதுவன்றால் பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியும்? காரணிகளின் தன்மை என்ன? என்னெல்லாம் தீர்மானித்தே ஆகவேண்டிய நெருக்கடிக்குள் மனிதன் தள்ளப்படுகிறான். இத்தகைய சிக்கலான தேர்வுகளை மேற்கொள்ள மனிதன் எடுக்கின்ற நடவடிக்கையைப் பற்றிப் படிப்பதே "பொருளாதாரப்பியல்" எனப்படுகிறது.

மேற்கண்ட "தேர்வுகளை" நிர்ணயிப்பதில் 'பண்பாடு' எனப்படும் மனித வாழ்வின் மற்றொரு பரிணாம வளர்ச்சி பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. ஒவ்வொரு பண்பாடும் பொதுவான சில சுருத்தாக்கங்களை, மதிப்பீடுகளைக் கொண்டு விளங்குகின்றது! இந்த மதிப்பீடுகளின் அடிப்படையில்தான் ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் தேவைகளைத் தீர்மானிக்கிறான்! எனவே, பண்பாடு என்பது மேற்கண்ட பொருளாதார நடவடிக்கையில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது என்பது தெரிகிறது! அதே நேரத்தில் இந்தப் பண்பாட்டை வடிவமைப்பதில் பெரிதும் ஆதிக்கம் செலுத்துவது அடிப்படையில் ஆண்/பெண் உறவு முறையாக இருக்கிறது! ஆக, இறுதியில் அடிப்படையில் இப்படியாகப் பொருளாதாரக் காரணிகளில் செல்வாக்குக்கு உட்படுகிற ஒரு கூறாக ஆண்/பெண் உறவுமுறை வந்து சேர்கிறது! எனவேதான் 'கனத்திற' இந்தியாவில் ஏற்பட்டுள்ள சமூகப் பொருளாதார மாற்றங்கள், எந்த அளவிற்கும் பெண்களின் வாழ்நிலையில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்துள்ளன. அவற்றின் தன்மை என்ன என்பதை

விளக்குவதன் மூலம் ஒரு தந்தை வழிச் சமூகத்தில் பெண்ணின் நிலை என்ன என்பதை மேலும் ஆழமாக அறிந்து கொள்ளலாம் என நம்பப்படுகிறது!

பொருளாதார வளர்ச்சியும் பெண்கள் மேம்பாடும்:

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சி நிலையைக் கணிக்கும் போது, பொதுவாக அந்தாடின் தனிநபர் வருமானத்தின் அளவு ஒரு குறிப்பிடக் கட்டுத்துக் கொள்ளப்படும்! மேலும், ஒரு சமூகத்தில் நிலவும் பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் கணிப்பதற்கும், பல புதிய விவர உத்திகள் பொருளாதார நிபுணர்களால் வெற்றிகரமாகக் கொண்டுவரப்பட்டு வருகின்றன; ஆனால் சமூகப் பண்பாட்டு மாற்றங்களையும் வளர்ச்சிகளையும், கணிப்பதற்குச் சரியான புள்ளிவிவர முறைகள் திருப்திகரமாக இதுவரை அமையவில்லை; என்றாலும், பண்பாட்டு மாற்றத்தின் குறிப்பிடக்கொண்ட சமூக நிலையை எடுத்துக்கொண்டு ஆராய்ந்தால், பொருளாதார மாற்றத்திற்கும், பண்பாட்டு மாற்றத்திற்கும் இருக்கும் நெருங்கிய உறவை நன்கு வெளிக்கொணர முடியும்.

கிருஷ்ணா அலுவலர் பட்டல் உலக நாடுகளின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் பெண்களின் மேம்பாட்டுக்கும் உள்ள உறவை ஆராய்ந்து ஆராய்ந்துள்ளார். இவ்வாராய்ச்சிக்காகப் "பெண்கள் குள் என்றைக்கு குறிப்பிடு" என்றொரு புள்ளியியல் அட்டவணையைத் தயார் செய்துள்ளார். இப்புள்ளியியல் குறிப்பிடு (1) பிரசவத்தின் போது இறந்து போகும் தாய்மார்களின் விகிதம். (2) பெண் குழந்தைகளின் இறப்பு விகிதம் (3) பெண்களின் வாழ்நாள் விகிதம் (4) பெண்களின் உயர்விலி விகிதம் (5) பெண்களின் வேலைப் பங்கேற்பு விகிதம் (6) பெண்களின் அரசினால் பங்கேற்பு விகிதம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது; இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்புள்ளியியல் குறிப்பிடு பெண்களின் உண்மை நிலையை முழுமையாகப் பிரதிபலிக்கவில்லைதான் என்று ஏற்றுக்கொள்ளும் பட்சம், மேலும் செம்மையாகக் கணக்கிட்டுத் தயாரிக்கப்படும் புள்ளியியல் குறிப்பிடு வரும்வரை தன்னுடைய இந்தக் குறிப்பிடு அட்டவணையைத் தற்காலிகமாக ஏற்றுக்கொள்ளலாம் என்றார்.

இந்தப் புள்ளியியல் ஆராய்ச்சியின்படி, இந்தியா பொருளாதார வளர்ச்சியில்

உலக நாடுகளின் 63-வது நாடாகவும், பெண்களின் முன்னேற்றக் குறிப்பிட்ட ஆண்டாக 76-வது நாடாகவும் உள்ளது என்கிறார் பட்டேல், மேலும் தன் ஆய்வில் கீழ்க்காணும் முடிவுகளையும் தருகிறார். அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்க சில வருமானம்:

1. ஒரு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் அந்நாட்டு பெண்களின்

பொருளாதார சக்திக்கும் கிடைத்தாலும் கூட, பழைய பண்பாட்டுச் சூழல் உடனடியாக மாற்றங்களுக்கு உட்படுவதில்லை, இந்நிலையில் பெண்களின் வாழ்க்கைகளைத் தீர்மானிப்பதில், நேரடியான பொருளாதாரக் காரணிகளைவிட அக்காரணிகளால் உருவாகிய பண்பாட்டுச் சூழல் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது! எனவே பெண்கள் பொருளாதாரத்தில் சார்்பற்ற நிலையை அடைவதுடன், ஆண்/பெண் சமத்துவத்திற்கு மனத்தளர் பக்குவப்படுத்தும் பண்பாட்டுச் சூழலையும் ஏற்படுத்த வேண்டும்! இதற்குப் பெண்களுக்கான பண்பாட்டுச் சூழல் எவ்வாறு அமைந்திருக்கிறது என்பதைச் சரியாகக் கணித்துக்கொள்வது நாம் பயக்கும்!

பெண்ணும் சமவயும்:

இந்தியா மதச்சார்்பற்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பதால், இன்று உலகிலுள்ள பெரும்பாலான மதங்களும் இந்தியாவில் செழிப்புடன் - உரிமைபுடன் - செயல்பட்டுக் கொண்டுருக்கின்றன! ஆனாலும் இந்திய மக்கள் தொகையில் 82% மக்கள் இந்துக்கள் ஆவர்! எனவே, பெரும்பான்மையான இந்திய மக்களின் மனோபாவத்தை வடிவமைப்பது இந்து சமயப் பண்புகளும் பழக்கவழக்கங்களும்! பொதுவாகவே மாணுடனின் மொழிக்குள் பெரும்பகுதியை மதக்கருத்துக்களே ஆக்கியிருக்கின்றனதால், ஒவ்வொரு மனிதனும் மதத்தின் செல்வாக்கிற்கு அடிபணிவதற்கு உடனடியாக ஒரு மதவாதியாகவே வடிவமைக்கப்படுகிறார்! அதுவும் பெண்களின் பெற்றோர்களால், அவர்களின் உளவியலை உருவாக்குவதில் மத நிறுவனங்களின் செல்வாக்கு அதிகமாகவே இருந்துவந்திருக்கிறது.

இந்து மதத்தில் பெண் தெய்வங்கள் மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகின்றன. 'சக்தி வழிபாடு' இந்து மதத்தின் பெரும்பிரிவாக விளங்குகிறது. தூர்க்கை, ஆண் கூடினால் அழிக்க முடியாத தீய சக்திகளை அழித்ததாகச் சமய நூல்கள் பலவாறு புனைந்து அவனைக் கொண்டாடுகின்றன. இவ்வாறு புராணங்களில் பெண் ஒருபக்கம் கொண்டாடப்பட்டாலும், மறுபக்கம், அவள் ஆணுக்கு அடக்கியிருக்கும் போதுதான் அவளது நற்குணங்களும் சக்தியும் அதிகரிப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. பெண், ஆணின் ஒரு பாதி என்கிறது இந்துமதத் தத்துவம்! அதே நேரத்தில் ஆண்-பெண் நிலைபாட்டை விளக்கும்போது, ஆண் 'விதை' என்றும், பெண் அதை ஏற்று விளைய வைக்கும் 'நிலம்' என்றும் அடையாளப்படுத்தப்படுகிறார்! இத்தகைய அடையாளப்படுத்தல் மூலம், 'விதை'யே விளைச்சலுக்கு மூலம் என்று ஆணாதிக்கத்தை நியாயப்படுத்த முயல்கிறது இந்துமதம்! மேலும், பல இந்து மதப் புராணங்களும், சடங்குகளும் ஆணுக்கு பெண் அடிமை என்ற கருத்தைத் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்துகின்றன. (கூடியே, 1988) இந்தக் கருத்தைத்தான் இன்றும் இந்தியத் தகவல் தொடர்புக் கருவிகள் மின்னணுவின் உதவியால் பல கோடி மடங்கு பெருகி விதைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

பெண்ணும் சமவயும்!

இந்தியச் சமூகத்தில் பெண் என்பவள்; 'தாய்' (அ) 'மனைவி' என்ற நிலையில் தான் பெரும்பாலும் அடையாளப்படுத்தப் படுகிறார்; எனவே, 'குடும்பம்' என்ற நிறுவனத்திலிருந்து பிரித்தாய்வு முடியாத ஒரு நிலையில் தான் அவளது வாழ்வு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது; மேற்கத்திய நாடுகளில் கூடாத சில நூற்றாண்டுகளாகப் பின்பற்றப்படும் முதலாளித்துவப் பொருளாதார அரசியல் காரணமாக, அங்கே பெண்ணைத் 'தனியாக' ஒரு நபராகப் பார்க்கக் கூடிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது; இன்று மேற்கத்திய நாடுகளில் பெண்களுக்கான விடுதலைக்குரல் ஒங்கி ஒலிப்பதற்கு இது ஓர் அடிப்படைக் காரணமாகும்!

இந்தியச் சமூகத்தில் 'பெண்' குழந்தை பிறந்த உடனேயே, 'வரப்போகிற ஒரு கணவனுக்காக வாழப்போகிற ஓர் அடிமை! அதற்காகத் தான் நாம் தயாரிக்கப்படுகிறோம்' என்ற மனோபாவத்தை அப்பெண் சிறுமகனாக இருக்கும்போதே அடையம்படியாகக் குடும்பத்தின் நிர்வாக அமைப்புகள் அமைந்துள்ளன. எனவே, ஓர் இந்தியப் பெண் முன்பின் பழக்கமில்லா ஏதோ ஒரு ஆடவனுடன், திருமணத்தன்றே மனைவியாக, அடிமை வேலை செய்யத் தயாராகிவிடுகிறார்! இந்த அடிமைப் பதவியும் அவளுக்குச் சாதாரணமாகக் கிடைத்துவிடுவதில்லை; 'வரதட்சணை' என்கிற செல்வநெய்யை அவள் கர்ப்பம் வரவேண்டியபின்னால்தான் வரதட்சணைக் கொடுமைக்கு ஆளாகும் இந்தியப் பெண்களின் நிலைபற்றி அதிகம் கூறத்தேவையில்லை.



சமூகக் காரணங்கள் உள்ளன.

3. பெண்களுக்கெனத் தனியாகச் சமூகப் பொருளாதாரத் திட்டங்களை வகுத்துச் செயல்பாடாகச் செயல்படுத்தும் பிந்தங்கிய நாடுகளில் முன்னேறிய நாடுகளின் நிலையை விட பெண்களின் நிலை மேம்படான முறையில் அமைந்துள்ளது.

பெண்களின் பிந்தங்கிய நிலைக்கு முக்கியமான இரண்டு காரணங்களைப் பட்டேல் முன் வைக்கிறார். (1) பொருளாதார வாழ்வில் பெண்கள் ஆண்களைச் சார்ந்திருக்க வேண்டிய நிலை. (2) இப்பொருளாதாரச் சார்பு அடிப்படையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள பண்பாட்டுச் சூழலும், ஒரு கருத்தைப் பட்டேல் வலியுறுத்துகிறார். பெண்களுக்குப்

அண்ணாமக் காலங்களில், சேலத்தை அடுத்துள்ள கிராமங்களில் நடந்த பெண் சிகக்கொலைகளைப் போன்ற நெருக்கடிகளும் சம்பவங்கள், இதற்கு ஓர் முக்கிய உதாரணம்.

இந்திய சமூகத்தில், பெரும் பகுதிகளில் தந்தைவழிச் சமூக அமைப்பே பின்பற்றப்படுகிறது. இத்தகைய குடும்ப அமைப்பில் பாலின வேறுபாட்டின் அடிப்படையில் வேலைப் பிரிவினைகள் அமைந்துள்ளன. வீட்டு வேலைக்குப் பெண்; வெளியில் வேலை செய்து பொருளைத் தேடுபவன் ஆண்! இதன் மூலம் ஆண் குடும்பத் தலைவன் என்றும், பெண் அவளைச் சார்ந்து அடங்கி நடக்க வேண்டியவள் என்றும், சமூகச் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

தாய்வழிக் குடும்ப அமைப்பு நிலவும் சமூகங்களில் (கோளாவில் நாயர் முதலிய சில சாதிகள், வடகிழக்கு மாநிலங்களில் வாழும் சில மலைச்சாதியினர்) பெண்களின் நிலை உயர்ந்துள்ளது என்று பல ஆய்வுகள் நிரூபிக்கின்றன. (கனேஷ் கமலா வர்லா ரிசீவோஸ், 1993) எனவே, குடும்பத்தின் அதிகார அமைப்பு முறைக்கும், பெண் விடுலைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பது தெரிகிறது; ஆகையால், பெண் விடுதலை என்பது குடும்பத்திலிருந்தே தொடங்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாக நிலவ்கிறது!

ஆண்-பெண் சமத்துவத்தை இந்திய அரசியல் சட்டம் வலியுறுத்துகிறது. பெண்களுக்கான உரிமையை வழங்க, பழைய பெண்ணடிமை முறையை ஒழிக்க (1) சதி ஒழிப்புச் சட்டம் (2) சிகக்கொலைத் தடுப்புச் சட்டம் (3) தேவதாசி முறை ஒழிப்புச் சட்டம் (4) விவாகரத்துச் சட்டம் (5) வரதட்சணைக்கு எதிரான சட்டம் (6) கருக்கலைப்புச் சட்டம் (7) சொத்துரிமைச் சட்டம் (8) பாலியல் வன்முறைக்கு எதிரான சட்டம் (9) பால்ய விவாக ஒழிப்புச் சட்டம் எனப் பலவிதமான சட்டங்களை இந்திய அரசாங்கம் இயற்றியுள்ளது. ஆனால் எளிதில் மரற மறுக்கும் பண்பாட்டுச் சூழலினால், இச்சட்டங்கள் எதிர்பார்த்த பயனைத் தரவில்லை.

இந்நிலையில் பெண்களுக்கான விடுதலையை வழங்குவதற்கேற்ற பண்பாட்டு மாற்றங்களை ஏற்படுத்த சிறந்த வழிமுறைகள் என்ன? பெண் கல்வியும், பெண்ணின் பொருளாதார விடுலையும் தான் என்று பலரும் ஒப்புக்கொள்கின்றனர். எனவே இவ்விருண்டிலும் சமகாலத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களை இனிக்க காணலாம்.

பெண்ணும் கல்வியும்

கல்வி, கண்ணைத் திறக்கும் என்பது உண்மை! ஆனால் இந்தியாவின் கல்வி முறையும் பெண்ணை அடிமைப்படுத்தும் தந்தை வழியிலான சமூகப் போக்கை முன்விலும் பல மாட்கு வலியுறுத்திப் போதிப்பதாகவே அமைந்துள்ளது; இந்தியாவில் இதுவரை கல்விக்காக அழைக்கப்பட்ட குழுக்கள் பலவும் இதே கருத்தை வலியுறுத்துகின்றன. சான்றாக-டாக்டர் இராஜாகிருஷ்ணன் தலைமையிலான கல்விக்குழு தயாரித்து அளித்த அறிக்கையில், பெண்கல்வி, பெண்கள் வீட்டு வேலை செய்வதற்கான திறமைகளை வளர்க்கத் துணை செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிடுகிறது. ஆனாலும் இத்தகைய இடப்பாடுகளுக்கிடையிலேயும் பெண்கல்வி இந்தியாவில் ஓரளவிற்கு ஒப்பீட்டளவில் உயர்ந்துள்ளது எனலாம். அதனால் கல்வி தொடர்பான தேர்வுகளில் பெண்களின் தேர்வு விகிதம் அதிகரித்து வருவதைச் சான்றாகச் சொல்லலாம்; ஆனால் ஆண்களுடன் ஒப்பு நோக்கும்போது பெண் கல்வி போதுமானதாக இல்லை. மக்கள் தொகையில் 46.5% ஆக இருக்கும். பெண்களின் படிப்பறிவு விகிதம் 39.42% ஆகவும், ஆண்களின் படிப்பறிவு விகிதம் 63.38% ஆகவும் இருப்பதாக 1991-ம் ஆண்டு மக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பு கூறுகிறது; பள்ளியில் இருந்து நிறுவுவிடும் பெண்களின் விகிதம் 67.55% ஆகவும், ஆண்களின் விகிதம் 58.80% ஆகவும் இருப்பதாக 1987-88ஆம் ஆண்டு எடுத்த புள்ளிவிவரம் கூறுகிறது! கடந்த என்பது ஆண்டுகளில் பெண்களின் கல்வி வளர்ச்சி 24% ஆகவும்,

ஆண்களின் கல்வி வளர்ச்சி 37% ஆகவும் இருக்கிறது.

பெண்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் இந்நிலை நிலவுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்! அவற்றில் பெரும்பங்கு வகிப்பது பண்பாட்டுக் காரணிகளே ஆகும்! ஆண் படித்தால் போதும் என்று மனப்பான்மை; இவ்வமைத் திருமணம் முதலியவை பெண் கல்வியின் தேக்க நிலைக்கு முக்கியக் காரணங்கள் ஆகும்! உண்மையில் உலக வங்கியின் ஓர் அறிக்கையின்படி,



ஆண் கல்வியால் ஏற்படும் பொருளாதார விளைவுகளைவிடப் பெண் கல்வியினால் ஏற்படும் பொருளாதார விளைவு அதிகம் என்று தெரிய வருகிறது; ஒன்றும், பெண்களின் வருவாய் ஈட்டும் திறன் அதிகரிக்கிறது இரண்டு, கல்வியினால் ஏற்படும் சமூக நன்மையின் சான்றாகப் படித்த பெண்களிடையே அதிகரிக்கும் திருமண வயது; கருத்தடை, சிறிய குடும்பம் பற்றிய அறிவு முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

எனவே, பெண் விடுலைக்கான பெண் கல்வியின் வளர்ச்சி அளவு சார்ந்ததாகவும், பண்பு சார்ந்ததாகவும் இருக்கவேண்டும்; மேலும் பாலின

வேறுபாடு அற்ற, பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கான கல்வித் திட்டம் வகுக்கப்பட்டுச் செயல்படுத்தப்பட வேண்டும். இத்தகைய கல்வி முறையினால் பண்பாடு மாற்றங்களை எளிதாக நடத்திக்காட்ட முடியும்.

பெண்ணும் பொருளாதார நிலையும்

பெண்ணின் சாற்ப நிலையை விளக்க எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மிக முக்கியமான அடையாளக் குறியீடு அலுவலது பொருளாதார நிலையாகும்! பன்னாட்டுத் தொழிலாளர் அமைப்பு ஒன்று தயாரித்த அறிக்கை, உலகத் தொழிலாளர் தொகையில் மூன்றில் ஒரு பங்கு பெண்கள் என்றும், பெரும்பாலான சம்பளமில்லா வேலைகளைச் செய்பவர்கள் பெண்களே என்றும் கூறுகிறது. உலகில் இருபாலரும் செய்யும் சம்பளமில்லா வேலையின் அளவு 16 டிரில்லியன் டாலர். இதில் 11 டிரில்லியன் டாலர் அளவு பெண்ணினால் மட்டுமே செய்யப்படுகிறது. மேலும் பொருளாதாரத்தில் முக்கியப் பங்கு வகிக்கும் பெண்களுக்கு உலக வரமானத்தில் 10% தான் போய்ச்சேருகிறது; உலகச் சொத்தில் 1% தான் அவர்களுக்கு உரிமையம் இருக்கிறது என்றும் கூறுகிறது. (படேல் 1993) அன்றியும் உலகில் வறுமையில் வாடும் 13 மில்லியன் மக்களில் 70% பேர் பெண்களே.

இந்தியா போன்ற ஓரத்து நாடுகளோடு ஒப்பிடும்போது, வளர்ச்சியடைந்த நாட்டிலுள்ள பெண்கள் உயர்ந்த நிலையில் விளங்கினாலும், தங்கள் நாட்டிலுள்ள ஆண்களோடு ஒப்பிடும்போது தாழ்ந்த நிலையில் தான் காணப்படுகிறார்கள்.

இந்திய மக்கள் தொகையில் 46.5% ஆக இருக்கும் பெண்கள், தொழிலாளர் தொகையில் 25% தான் உள்ளனர். இந்தப் பெண் தொழிலாளர்களின் பொருளாதார நிலையினை அறிந்துகொள்ளப் பயன்படும் முக்கியக் குறியீடு, அவர்களின் 'வேலைப் பங்கேற்பு விகிதம்' (வேலை பங்கேற்பு விகிதம் என்பது மொத்த மக்கள் தொகையில் வேலை செய்யும் பெரியவர்கள் (15-60 வயது) எவ்வளவு சதவிகிதம் உள்ளனர் என்பதைக் குறிக்கும்) பற்றிய அட்டவணை ஆகும். இக்குறியீட்டில் 'வேலை' என்பது வெளிப்படையாக வருவாயைத்தரும் வேலையை மட்டும் குறிக்கும்; அதாவது பெண்களின் வருவாய் இல்லாத வீட்டு வேலை கணக்கில் சேராது! இந்த அடிப்படையில் வேலையை பங்கேற்பு விகிதம் பற்றிய புள்ளிவிவர அட்டவணை கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவில் வேலைப்பங்கேற்பு விகிதம் (1971-91)

வரும்	பிரிவு	நர்	ஆண்கள்	பெண்கள்
1971	மொத்தம்	34.2	52.7	14.2
	கிராமம்	35.3	53.8	15.9
	நகரம்	29.6	48.9	7.2
1981	மொத்தம்	36.7	52.6	19.67
	கிராமம்	38.8	53.8	23.1
	நகரம்	30.0	49.1	8.3
1991	மொத்தம்	37.7	51.6	22.7
	கிராமம்	40.2	52.5	27.2
	நகரம்	30.4	49.0	9.7

மூலம்: டாத் ருத்தார் & கே.பி.எம்.சுந்தரம் (1994)

இப்பள்ளி விவாப்படிப் பெண்களின் வேலைப் பங்கேற்பு விகிதம் 1971-இல் இருந்து அதிகரித்து வருகிறது; இது அண்மைக் காலத்தில் பெண்கள், ஆணாதிக்கத்தில் இருந்து வந்த தொழிலாளர் உலகில் தங்களுக்கான ஒரு இடத்தை ஏற்படுத்தி வருகின்றனர் என்பதைக் காட்டுகிறது. இவ்வட்டவணைப்படி, கிராமப்புறங்களில்

பெண்களின் வேலைப்பங்கேற்பு விகிதம் அதிகரித்த அளவு, நகர்ப்புறங்களில் அதிகரிக்கவில்லை! காரணம், நவீன தொழில்நுட்பம் இயந்திரங்களைக் கொண்ட வேலை வாங்கிக் கொள்ளுகிறது: வேலைப் பங்கேற்பு விகிதம் கிராமங்களில் அதிகமாக இருந்தாலும், கிராமம் பொருளாதாரம் சட்ட ஒழுங்குகளுக்கு உட்படாது இருப்பதால், பெண் தொழிலாளர்கள் அதிகமான கரண்டலுக்கு உள்ளாகின்றனர்; இத்தகைய தடைகளை எல்லாம் தாண்டி, இதற்கு முந்திய காலங்களில் பெண்களின் வேலைப் பங்கேற்பு விகிதம் அதிகரித்துள்ள அளவிற்கு, வருங்காலத்தில் அதிகரிக்கும் என்பது சந்தேகத்திற்குரியது; ஏனெனில் 1985ல் இருந்து இந்தியா பின்பற்றியுரும் தாராளமயப் பொருளாதாரம், தனியார் மயம், இந்தியப் பொருளாதாரத்தை உலகப் பொருளாதாரத்தோடு இணைத்தல் போன்ற கொள்கைகளினால் வேலை வாய்ப்புகள் குறைந்துகொண்டே வருகின்றன. இவ்வாறு வேலை வாய்ப்புகள் குறையும் போது, பெரிதும் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்களே! ஏனென்றால், பெண்கள் பொருளாதார சுதந்திரம் அடையவேண்டும் என்றால், நாட்டில் வேலை வாய்ப்புகள் குறையாமல் பெருகிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும்; பெண்களுக்குச் சட்ட ரீதியாகச் சொத்துரிமை இருந்தாலும், அதைத் தன்னிச்சையாகப் பயன்படுத்தக்கூடிய உரிமையைப் பண்பாட்டுச் சூழல் இன்னும் அவர்களுக்குக் வழங்கவில்லை; இந்திலையில் பெண்களின் வேலை வாய்ப்புக் குறைந்தால், அவர்கள் விடுதலை அடைவதற்கு முக்கியமான ஒரு காரணி இல்லாமல் போய்விடும். மேலும் வேலைவாய்ப்புக் குறைவினால் வறுமை அதிகரிக்கும், வறுமையினால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகிறவர்கள் பெண்களே! மேலும் அரசின் புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையினால், அரசு சமூக நலனுக்காகச் செலவிடும் தொகையின் அளவு குறைந்துகொண்டே வருகிறது. இதுவும் பெண்களைத்தான் அதிகமாகப் பாதிக்கும்.

மற்றொன்றையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்; நகர்ப்புறங்களில் மேலதட்டு மற்றும் நடுத்தர வர்க்கம் பெண்களின் பொருளாதார நிலையில் தான் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. கிராமப்புறங்களில் இன்றும் பெண்கள் குறைந்த பொருளாதார வாழ்வில் கிடந்து,

தொடர்ச்சியான கரண்டலுக்கும் கொடுமைகளுக்கும் ஆட்பட்டுக் கொண்டதான் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

பெண்ணாள் வீட்டு வேலையும்

இந்தியாவில் கணவன்-மனைவி இருவருக்கும் வெளியே வேலைக்குச் செல்லும் குடும்பங்களில் உள்ள 'குடும்ப



வேலைகள்' பற்றியும் 'குடும்ப அதிகாரி அமைப்பு முறை' பற்றியும் நடந்த பல ஆராய்ச்சிகளின்படி, பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமமாக வெளியே வேலைக்குச் சென்று பொருள் திரட்டி வந்தாலும், தங்களுக்கான உரிமையைப் பெறுவதில் போதுமான அளவு வெற்றிபெறவில்லை என்றதான் தெரியவருகிறது. இதற்கு முக்கியக் காரணம் ஆண்கள், தங்களின் அதிகாரங்களை, இது நாளவரைத் தங்களுக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த பெண்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள விரும்பவில்லை. பழைய பண்பாட்டுச் சூழல் இடந்தரவில்லை (இராமு, ஜி.என். 1989) பெண்களும் பாரம்பரியமாகக் காக்கப்பட்டுவரும் குடும்ப அமைப்பின் ஒத்துப்போகவே விரும்புகின்றனர்.

மீறினால் குடும்பப் பிளவுபடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற நினைவில் பல பெண்கள் ஆண்களுக்குக் கட்டுப்பாட்டே வாய்ப்பு அதிகம் கொள்கின்றனர், வேலைக்கும் போகும் பெண்களின் நிலையே இது என்றால், குடும்பத்தில் இருக்கும் வேலைகளை மட்டும் செய்து கொண்டு வரும் பெண்களின் நிலையைச் சொல்லவே தேவையில்லை.

ஆனால் அண்மைக் காலத்தில், பெண்கள் செய்யும் குடும்ப வேலைகளும் பொருளாதாரத்தைச் சார்ந்தவைதான் என்பதைத் திறுக்கிக் ஆராய்ச்சிகள் தலையெடுத்து வருகின்றன. உதாரணமாக சமையல், விருது, தண்ணீர் முதலியவற்றைச் சேர்ப்பது ஆகிய வீட்டு வேலைகளுக்குப் பொருளாதார மதிப்பும் போட்டுப்பார்த்தால், பெண்களின் 'வேலைப் பங்கேற்பு விகிதம்' தற்போதைய நிலையை விடப் பன்மடங்கு அதிகமாகவே இருக்கும் என ஆராய்ந்து கூறுகின்றனர்.

இத்தகைய வீட்டு வேலைகள் மூலம், ஏற்படும் பொருளாதாரப் பங்களிப்பை மதிப்பிடவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அமெரிக்காவின் சிக்காகோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்ந்த பெய்ன், வீல்ஸ் ஆகியோர் 'புதிய வீட்டுப் பொருளாதாரம்' என்ற பெயரில் ஒரு கோட்பாட்டை உருவாக்கியுள்ளனர். மரபான பழைய பொருளியலில் மனிதனின் நேரத்தை (செலவை) இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர். (1) உழைப்பு நேரம், (2) ஓய்வு நேரம். ஆதாவது நேரடிப்பாக வருவாய் ஈட்டாத வேலைகள் யாவும் ஓய்வு நேரமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும். இப்பழைய கோட்பாட்டின்படி, வீட்டு வேலை செய்யும் பெண்களின் நேரம் யாவும் பொருளியல் ஓய்வு நேரமாக எடுத்துக்கொள்ளப்படும்; ஆனால் புதிய வீட்டுப் பொருளாதாரக் கோட்பாட்டின்படி, ஓய்வு நேரம் (குறிப்பாகப் பெண்களின் ஓய்வு நேரம்) (1) வீட்டு உற்பத்தி வேலை, (2) ஓய்வு நேரம் என்று இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டு வேண்டும். இக்கோட்பாட்டின்படி, பெண்களின் வீட்டு வேலைக்கான பொருளாதார மதிப்பைக் கணக்கிட முடியும். இந்தியாவிலும் ஆய்வுக்கே இத்தகைய முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இம்முயற்சிகளின் பயனாக, பாலிஸ் அடிப்படையில் குடும்ப வேலைப் பிரிவினை இருந்தாலும், ஆண்களுக்கு திகரலாகக் குடும்பப் பெண்களும் குடும்பப் பொருளாதாரச் சேர்ப்பில் ஈடுபடுகின்றனர் என்ற புதிய மனநிலையை ஆண்களிடம் உருவாக்க முடியும். இதனால் ஆண்-பெண் சமத்துவத்திற்கு, ஆண்கள் செய்யும் அனைத்து வேலைகளையும் பெண்களும் செய்வென்றும் என்கிற பார்வையை மாற்றி அமைக்க முடியும்.

முடிவுரை:

பொருளாதார மாற்றத்திற்கும் பண்பாட்டு மாற்றத்திற்கும் இடையே உள்ள உறவு நிலைகளும், இவைகள் இரண்டும் எப்படிப் பெண்களின் வாழ்வு நிலையைத் தீர்மானிப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன என்பதும் பல புள்ளி விவரங்களோடு இங்கே எடுத்துக்காட்டப்பட்டன. கடைத்திர இந்தியாவில் அமைந்த மாற்றண்டாகப் பெண் விடுதலைக்காக மேற்கொண்ட முயற்சிகள் யாவும் முழுமையான பயனை அளிக்கவில்லை. பெண்கள் மேல் இழைக்கப்படும் வன்முறைகளும் சொடுமையுள்ள அதிகாரத்துக்கொண்டே போவது மட்டுமல்லாமல், பலவிதமான வடிவங்களும் எடுத்துள்ளன. ஆனாலும் ஆணாதிக்கச் சமூக அமைப்பும், அதன் பண்பாட்டுக் குணமும், கல்வி மற்றும் பொருளாதாரத் துறைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களால் பெரிதும் விசாரணைக்கு உள்வாங்கிக்கொண்டு வருகின்றன. எனவே இவற்றின் தொடர்ச்சியாக ஆண்-பெண் சமத்துவம் எதிர்காலத்தில் உலகமெங்கும் உருவாக வாய்ப்பு இருக்கிறது என நம்பலாம்.

1. இரா. சீனிவாசன், விவிலையராயன், பொருளாதாரத்துறை, பாரதிதாசன் பெண்கள் கல்லூரி, புலச்சேரி-3
2. டாக்டர் கபஞ்சாங்கம், தமிழ்நாடு, காஞ்சி மாமுனிவர் உயர்கல்வி மையம், புலச்சேரி-8.

வாசகர் இதயம்

தாங்கள் வெளியிட்டிருந்த 'உலகம் இனியது' என்ற கட்டுரை இளைஞர்களுக்கு நல்ல வழிகட்டுவதாக அமைந்திருந்தது; மனம் இருந்தால் மார்க்கம் உண்டு என்பதை எடுத்துக்காட்டியது; இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்ற கொள்கையை வலியுறுத்தியது.

- கே. பிரஷ்னேவ்
பாக்கம் கோட்டுர்

★ ★ ★

'பாரத ரத்னா' விருது பெற்ற அப்துல் கலாம் கட்டுரை வெறும் வாழ்க்கைக் குறிப்பாக மட்டும் இல்லாமல், அவருக்குப் பிடித்ததும் பிடிக்காததும் பற்றிய பல செய்திகளின் தொகுப்பாகவும் இருந்தது நன்றாக இருந்தது.

- பி. இராசலிங்கம்,
அரசும்பட்டு.

★ ★ ★

மருத்துவப் பகுதியில், காசநோய் எப்படி ஏற்படுகிறது? அதன் அறிகுறி என்ன? ஆநோய் வராமல் தடுப்பது எப்படி என்றெல்லாம் சிறப்பாகத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. வளர்க தமிழக.

- மு. வேதபுரி,
கோட்டுப்பாக்கம்.

★ ★ ★

மூன்று பேருக்கும் பாரத ரத்னா விருது கிடைத்தது பற்றித் தாங்கள் வெளியிட்டிருந்த கட்டுரைகள் மூன்றுமே நன்றாயிருந்தது; அந்த மூவரின் முகவரிகளையும் வெளியிட்டிருந்தால், நாங்களும் தனிப்பட வாழ்த்துத் தெரிவிக்க வசதியாக இருந்திருக்குமே!

- அ. கந்தசுவாமி,
திருப்பூர்.

★ ★ ★

தாங்கள் போட்டிருந்த எம்.எல்.கூப்பலட்சுமி பற்றிய கட்டுரை மூலம்தான், அவர் வெறும் இசைமேதை மட்டுமல்ல; வேறு பல திறமைகளும் பெற்றவர் என அறிந்தோம். அவசியம் படித்துப் பயன்பெற வேண்டிய இதழ் தமிழரசு என்பதை இதழுக்கு இதழ் நிரூபித்து வருகிறீர்கள். நல்வாழ்த்து.

- எஸ்.பி. வேலுசாமி,
கே.பி.சத்திரம்.

★ ★ ★

மூன்று பாரத ரத்தினங்களையும் கொண்டிருந்த அட்டைப் படம் அற்புதம்.

- கா. இராஜசேகர்,
மாங்களபுரம்.

★ ★ ★

டாக்டர் வரதராசலு அவர்கள் தமிழுக்கும் தமிழ் நாட்டிற்கும் ஆற்றிய அருந்தொண்டு பற்றி அருமையான கட்டுரை வெளியிட்டிருந்தீர்கள். நன்றி.

- பி.ஏ.வதாத்,
மேட்டுப்பாளையம்.

★ ★ ★



ஒருநாள் ஆற்றிலே குளித்து விட்டு இராமானுஜர் வீதி வழியாக வரும்போது உறங்காவல்லி தாசருடைய சரங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார். அதைப் பார்த்த அந்தணர்கள் வெகுண்டெழுந்தார்கள். அவர்களைப் பார்த்த இராமானுஜர் சொன்னார். - ஒருவனுக்கு கல்விச் செருக்கு, செல்வச் செருக்கு, சாதிச் செருக்கு இந்த மூன்றும் கூடாது; உங்கனிடத்திலே கல்விச் செருக்கு இல்லை; உங்கனிடத்திலே செல்வச் செருக்கில்லை. ஆனால், சாதிச் செருக்கு இருக்கிறது என்று கட்டிக்கூடாமல், அவர் மிருந்த சாதூர்யமாகச் சொன்னார் - "நான் அழைத்து வருகிறேனே, இந்த உறங்காவல்லிதான் - வேடன்தான்; சாதாரண குலத்தில் பிறந்தவன் தான். அவனிடத்திலே கல்விச் செருக்கு இல்லை; செல்வம் இல்லை, ஆகவே அந்த செல்வச் செருக்கும் இல்லை; அவனிடம் சாதிச் செருக்கும் இல்லை. காரணம் அவன் உயர்ந்த சாதிகாரம் அல்ல; எனவே சாதிச் செருக்கும் இல்லை" என்று சொன்னார். சொன்னவுடனே அந்தணர்களுக்கெல்லாம் அது புரிந்தது. தங்களைத் திருத்திக் கொண்டார்கள் என்பது இராமானுசருடைய வாழ்க்கை வராலாற்றிலே ஒரு பகுதி. இதில் உள்ள உண்மையை நாம் உணர வேண்டும்.

- கலைஞர்

(திருமகள் நிலையம் வெளியிட்டுள்ள 'வழிமேல் விழி வைத்து' நூலிலிருந்து)

இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாகத் தமிழாட்டில்தான் தூலக் சட்டம் இயற்றப்பட்டு, 1-4-1950 முதல் அமலுக்கு வந்தது. இது ஒரு பெருமைக்குரிய வரலாற்று நிகழ்ச்சியாகும். தற்போது 1,500க்கு மேலான தூலங்கள் செலம்பட்டு வருகின்றன. மேலும் பல தூலங்கள் திறக்கப்பட அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

1981-ஆம் ஆண்டு மக்கள் தொகைக் கணக்கெடுப்பின்படி சுமார் 650 கிராமங்களில் தூலங்கள் திறக்கப்பட வேண்டும் என்பது அப்போதைய மதிப்பீடு. 1991-ஆம் ஆண்டின் மக்கள் தொகை, கணக்கின்படி 650 என்ற எண்ணிக்கை 1,000-க்கு உயர்ந்திருக்க வேண்டும். 1998-இல் இன்னும் அதிகமான தூலங்கள் திறக்க வேண்டிய நிலை வளர்ந்துள்ளது.

எனவே, இந்த நூற்றாண்டு முடிவதற்குள் 5,000 மக்கள்தொகை கொண்ட எல்லாச் சிராமங்களிலும், தூலங்கள் நேற்றுவிடக்வும், தமிழாட்டில் பதிப்பிக்கப்படும் அனைத்துத் தமிழ் தூல்கள், நாளேடுகள், பருவ ஏடுகள்

வளர்ச்சிகளுக்குத் தாராளமாக வழங்கப்படுகிறது. தூல்கள் வாங்குவது ஒன்றே முக்கால் கோடிக்குத்தான் என்று கணக்கிடப்படுகிறது. இந்தத் தொகையை உயர்ந்ததனால் தூல்கள் அதிகமாக வாங்கலாம்.

மதிப்பிற்குரிய முதல்வர் கலைஞர் தலைமையிலான தமிழக அரசு ஆட்சிப் பொறுப்பேற்றபின், 1996 ஆம் ஆண்டு (முல் - 'சிரஷன் சைஸ்') புத்தகத்தின் 1 பார்த்திற்கு (16 பக்கம்) ரூ.1.90 என இருந்த தொகை அளவை ரூ.2.10 என்று உயர்த்தி யுள்ளது; அதேபோல் 'டெட்மி சைஸ்' புத்தக விலையைப் உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறது.

இதைவிட முக்கியமாகக் சமீபத் தொகை தருவது அடியோடு தவிரக்கப் பட்டுள்ளது. இடென்லாம் பதிப்பகத் துறையினருக்குப் பெரிதும் பலம் சேர்த்துக் கூடிய செய்திஎனும்.

இந்திய நாட்டில் முதன்முதலாக தூலங்களுக்கு 800 புடிகள் மொத்தமாக வாரும்

தூல்களை மட்டுமே வெளியிடும் நிலை உள்ளது. அதனால் எழுத்தாளர்கள் சொத்தமாகவே வெளியிட்டுப் பயன் அடைகிறார்கள். பழக்கறியும் புதிய தூல்கள் வெளிவருகின்றன. புதிய எழுத்தாளர்களின் திறம்படு சாதனைகள் இதன் மூலம் பளிச்சிடுகின்றன.

அரசு பொது தூலங்கள் மூலம் தூல்கள் வாங்குவதால், மக்கள் பெரிதும் தூலக்கண்ணில் நிறையப் படிக்கிறார்கள். அறிவு வளர்ச்சி பெறுகிறார்கள். வினே பொழுதுதப் போக்காமல் உட்புறப்பாடன சமுதாயத்தை உருவாக்குகிறார்கள். குறிப்பாக, கிராமங்களில் பெண்கள் நன்றாகப் படிக்கிறார்கள்.

அரசு தூல்கள் வாங்குவதால், புத்தகம் வெளியிடும் தொழிலுக்குப் பின்னாலும் பல தொழில்கள் பயனடைகின்றன. ஏராளமானோர் வேலைவாய்ப்பும் பெறுகிறார்கள். இதன் மூலம் அரசு மறைமுகமான வேலையாய்ப்புத் தருகிறது என்றுதான் சொல்லவேண்டும். அது உண்மையும்கூட.

தூலகமும் எழுத்துலகமும் மூலீவந்தர் முக்கு



ஆசிரியர்வற்ற வாக்கி மக்கள் பயன் பெறவும் வழிவகை செய்யலாம்.

1990-ஆம் ஆண்டு முதல் விட்டு வரீயோடு தூல வரி குடியாக்கு 3 காசு வீதம் வசூலித்து வந்ததை, 1-4-1972 முதல் குடியாக்கு 5 காசாக உயர்த்தியும், 1992 முதல் குடியாக்கு 10 காசாக உயர்த்தியும் வசூலிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தமிழக அரசு ஒவ்வொருவரும் பலசேடி குடியா கல்விக்காகச் செலவிட்டு வருகிறது. இதில் 2 சதவீதம் தூல வளர்ச்சிக்காக நிதி ஒதுக்கி, அதிகபட்ச தூல்கள் வாக்கி, மக்கள் படித்துப் பயனடைச் செய்யலாம்.

அரசின் பெருமை

தற்போது, ஆண்டு ஒன்றுக்கு, சுமார் பதின்மூன்று கோடி குடியாக்கு மேல் தூலக்

திட்டம் தமிழாட்டில்தான் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இப்பெருமை தமிழக அரசுசேய சாரும். கூடுதலான இராஜாராம் பெருங்காரம் தூலக் குடிபுயல் மேலும் 200 புடிகள் வாக்கிப் பெருமை சேர்த்ததும் நம் தமிழக அரசுதான். அது மட்டுமல்லாமல் 1985-இல் 25 சதவீதம் சமீபத் தொகையை 15 சதவீதம் ஆகக் குறைத்து, எழுத்தாளர் களுக்கு, பதிப்பாளர்களுக்கும் பேருதவி புரிந்த பெருமையும் நம் அரசுசேய சாரும்.

இதனால், தூல்கள் அதிக அளவில் வெளிவரத் தொடங்கின. 1990 காலகட்டங்களில் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 500 புத்தகங்களே வெளிவரட்டார்கள். ஆனால் இப்போது ஆண்டுக்கு 3,000-க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்கள் வெளிவருகின்றன. அரசின் ஆதரவால் நிறைய எழுத்தாளர்கள் உருவாகி யுள்ளார்கள். பதிப்பகங்களின் எண்ணிக்கையும் கூடியுள்ளன. பதிப்பாளர்கள் சில ஆசிரியர்களின்

முதலில், எழுத்தாளர்கள் அதிகமாக உருவாகிறார்கள். கோவில்லாமல் எழுதுகிறார்கள். எழுதிய தூல்களை அவர்களே பதிப்பிக்கும் பயன் பெறுகிறார்கள். தூல்கள் ஆயிரக்கணக்கில் வெளிவருகின்றன.

பெண்களின் ஈடுபாடு

செயல் அக்கக் கோக்கும் அச்சங்களில் நூற்று ஆண்டுக் காலமாகப் பெருமாளும் பெண்களே அந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். நடுத்தரக் குடும்பங்களில், மேலே படிக்க முடியாமலும், படித்துவிட்டு வேலைக்குப் போகமுடியாமலும், திருமணம் செய்ய முடியாத நிலையிலுமுள்ள பெண்களுக்கு இந்தத் தொழில் மிகவும் கைகொடுத்து, அவர்கள் வாழ்க்கையை ஒளிமிருத்தாகச் செய்தது. புள்ளிவைத்துக் கோலம் போடுவது போல் அக்க எழுத்துக்களை

அஞ்சினார்கள். உட்பெயர் என்னும் பெயரும் வேலையிலும் பெண்கள் பறிச்சிட்டுற்றத் தொழில் செய்தார்கள். இயந்திரம் உள்ள பகுதிகளில் முதலில் பெண்கள் வந்து பணியாற்றியதைப் பற்றியும் பாராட்டலாம். வீட்டில் அடைந்து விடாத பெண்கள், தனியாக ஒரு வருமானத்தைப் உருவாக்கிக் கொண்டு குடும்பத்தை இதன் மூலமாக வருவாய் மூலம் செய்கிச் செய்தார்கள். சண்மியமான தொழில் என்று விருப்பிச் செய்தார்கள்.

தான், புத்தகங்கள் அச்சிடுவதற்கு முக்கியமான பொருளாகும். தான் வியாபாரம் இப்போது முன்னணிவில் நிற்கிறது. தான் தயாரிக்கும் ஆலைகள் (Paper Mills) திறமை உள்ளன. தான் வணிகத் தொழில் மூலம் ஆயிரக்கணக்கானோர் வேலைவாய்ப்பும் பெறுகிறார்கள்.

அச்சவார்க்கும் டைப் படிப்பாளர், ஓயியர்கள், பிளாக் தயாரிப்பவர்கள், மை தயாரிப்பவர்கள், வாயிலேஷன் பேடுபொர்கள், பிழைப்படுத்தும் பவர்கள் என்று திறமையத் தொழில்கள் பின்புலமாக இருக்கின்றன. புத்தகங்கள் அச்சிடுவதில் மேற்கண்ட தொழில்கள் அனைத்தும் பயன்படுகின்றன. அதிகமான அளவில் ஆள்சகும் பெண்களும் வேலைவாய்ப்புப் பெறுகிறார்கள்.

இப்படிப்பட்ட அச்சத் தொழிலின் வளர்ச்சியையும் தாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அச்ச எழுத்துக்கள், முதன் முதலில் கிபி 1500-ல் சீனாவில் களிமண்ணால் செய்ய, உட்டு, செய்யும் செய்து, பின்பு தரத்தில் அச்சிட்டுப் பயன் படுத்தினர்.

ஜான் கூட்டன்பார்க் என்னும் ஹோமாயிர் 1439-ல் புதுவிதமான முறையில் அச்ச எழுத்துக்களைத் தயாரித்தார். இவரே அச்சக் கலையின் தந்தை எனலாம்.

அவரது ஆராய்ச்சியின் விளைவே இன்றைய அச்சக் கலையின் வளர்ச்சி. அச்ச எழுத்துக்களை மரத்தினால் தலைகீழாகச் செய்து பயன் படுத்தினார். பிறகு கார்பந்தில் எழுத்துக்களை வார்த்தனர்.

தமிழில் முதல் நூல்

அச்சத் தொழில் இந்தியாவில் 6-9-1556-ல் தான் அறிபுறமாகியது. அன்று தொடங்கிய அந்த முறை - இன்று வளர்த்துள்ள தலை வானளாவிய அறிவியல் உலகின் சாதனையாகும்.

ஆளாயும் மேலாட்டினருக்கு நாம் 60 ஆள்சென் பின்னாலேயே இருக்கிறோம்.

20.12.1557-ல் 'தம்பிரான் வணக்கம்' என்ற தமிழ் நூல் 16 பக்கத்தில் கொல்லத்தில்

அச்சிடப்பட்டது. இதவே தமிழில் - இந்தியாவில் அச்சிடப்பட்ட முதல் நூலாகும்.

இந்தியாவில் அச்ச வேலை தொடங்குவதற்கு முன்பே யோர்ச்சகலின் தலைதரான வில்பனில் 1554இல், 'தூசோ தமிழ்ச் சமய வினா-விடை' நூல், தமிழில் இரு வண்ணத்தில் அச்சிட்டுள்ளார்கள்.

1712இல், சென் நாட்டில் தாங்கள் பாடியும், சீனப் பாட்டு எப்பவர் முதன் முதலில் அச்சம் ஆரம்பித்தார். அப்போதெல்லாம் அச்சம் 'அச்சுக்கட்டம்' என்றே வழங்கப்பட்டது. அது முதல் தாங்கள் அச்சிடும வேலையும் தொடங்கியது.

மேலாட்டினருக்கு சமயத்தைப் பரப்ப ஆண்ப்பப்பட்ட இவர், தமிழையும் கற்றார். அச்சத் தொழிலை ஆரம்பித்தார். காசித் ஆலையையும் திறுவினார்.

அச்சத் தொழில் அச்சக் கலையாகியது. வண்ண வண்ண அச்சக் கலைகள் சண்மையையும் வருத்துகிறார் கவர்த்தன. இன்று அச்ச கலை தமக்கு வாழ்வில் ஓர் அங்கமாக அமைந்துவிட்டது.

தமிழ் வளர்ச்சித் துறையின் மூலம் ஆண்டுதோறும் திருவள்ளூர் சிவந்த புத்தகங்களுக்குப் பரிசு அளித்துப் பெருமைப் படுத்துகிறார்கள். இப்போது முற்புகரிசு பெற்ற நூல்களும், இரண்டாம் பரிசு பெற்ற நூல்களும் தூவாகத் துறையின் மூலம் அதிகம் வாங்கப்படுகின்றன. முற்புகரிசு பெற்ற நூல்களை இன்னும் அதிக அளவில் வாங்கி, எல்லா நூலகங்களிலும் இடம் பெறுமாறு செய்யலாம்.

வீட்டிற்கு ஒரு தூவகம் இருக்க வேண்டும் என்று பேரறிஞர் அண்ணா வற்புறுத்தினார். கர்மலிர் காமராஜர் அவர்களும் அறிஞர் அண்ணா அவர்களும் எவ்வோரும் படிக்க வேண்டும் என்று பல சூலகங்களை அளித்தார்கள். கூட்டங்கள் வாயிலாக வேண்டுகோளும் விடுத்தார்கள். தம்மவர்களும் படிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

படித்தாலும் பொதுமா ?

ஆனால், படித்தவர்கள் அனைவரும் வேலைக்கு மட்டுமே படித்தார்கள் - படித்துவிட்டு வேலை கிடைக்கவில்லையே என்று வருத்தப் படுகிறார்கள். எல்லாருக்கும் ஆராய்ச்சி வேலை கிடைக்கும்? படித்து விவரம் அறிந்து தொழில், விவாயும் எதிலும் தங்கள் படித்த படிப்பையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

**ஓருவன், தான் விரும்பும்
நீலங்கள் அனைத்தும், பிறருக்கும்
உண்டாகச் செய்வதுதான் நாசகியும்;
அதற்கேற்ற வகையில் நமது உழைப்பு
பயன்பட வேண்டும்.**

- தந்தை பெரியார்

இன்று, எவ்வோரும் எழுத்தாளர்களாக வரவேண்டுமென்று எழுதுகிறார்கள். வரவேற்க வேண்டியதுதான். எழுதுவது என்பது என்னோக்கும் வாய்த்துவிட்டது. அது ஒரு பிறவியின் பெறு (GIFT) என்றே கூறலாம். அந்த எழுத்து நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் பயனுடையதாக இருக்க வேண்டும். அந்தப் புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு, சிந்தித்துப் பயன் பெறுவதாகவும், அறிவை வளர்த்துக் கொள்வதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

முன்பெல்லாம், இவரால் எழுதப்பட்டு, இன்னாரால் சாரிக்கப்பட்டு இந்தப் புலவரால் பிழை திருத்தம் செய்யப்பட்டு, இந்த அச்சக் கூடத்தில் அச்சிட்டுப்பட்டு, இந்தப் பதிப்பகத்தில் வெளியிடப்பட்டு என்று நூலின் முற்பக்கத்தில் அச்சிடப்பட்டிருக்கும். எழுதிய எழுத்தும், வெளிவந்த புத்தகங்களும் பாராட்டிப்படி இருக்கும். படித்துவிட்டுப் பாதுகாத்து வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் தோன்றும். ஆனால் இன்று... எவ்வோரும் சிந்திக்கவேண்டும்.

இப்போதெல்லாம் சில எழுத்தாளர்கள் எதை வேண்டுமானாலும் எழுதி அச்சுக்குக் கொடுத்து, வெளியிட்டு விடுகிறார்கள். பிழை திறந்துதல், ஒற்று எழுத்து இல்லாமலும், சில இடங்களில் ஒற்று எழுத்து மிகுந்தும் தமிழகக் கொலை செய்கிறார்கள். பாரதி மட்டுமே இன்றிருந்தால் வெண்கு எழுத்து கொச்சித்துக்குரல் கொடுத்திப்பார்.

1914ஆம் ஆண்டு 'சீசேயித்திரன்' நாளிதழில் மகாசுவி கபிரமணிய பாரதியார் அவர்கள் ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்ததுள்ளார். அதைப் படிப்பதோ நாம் மறந்துவிடுகிறோம். "அச்சுத்துக்குக் கைப்பிரதி கொடுக்கும்போது, தெரிவினை எழுத்துக்கள் எழுதவேண்டும். பிழையின்றி எழுத வேண்டும். ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் இடைவெளி விட்டு எழுத வேண்டும். நாம் புலவர்கள்; தமிழ் திறமையப் படித்தவர்கள். ஆனால் அச்சக் கோச்சுப் பணியாளர்கள் புலமை பெற்றவர்கள் அல்ல" என்று அறிவுரை வழங்கியுள்ளார். ஆனால்

இன்றளவும் என் தலை என்பதை எண்ணிப் பார்த்தலும் என்பது.

நன்றாக எழுதி வெளிவிடும் புத்தகங்கள் தல்வ வரவேண்டிப் பெறுகின்றன. இல்லாவியல் மக்கள் மத்தியில் கண்டனத்துக்குரியவராவே தேங்கும். அச்சுக்குக் கொடுக்கும் முன்னரே விவரம் தெரிந்தவார்களிடம் காட்டி, பிழை திருத்தி, புத்தகம் அச்சிட வேண்டும். தவறுகள், பிழைகள் இருந்தாலும் அந்த நால்வர்களுள்ளேயே சரிப்படுத்தப்படும். இல்லாவியல் புத்தகமாக வெளியிட்டு எல்லோரும் படித்து, இந்த எழுத்தாளர் இப்படி எழுதியுள்ளாரே என்று எவ்வித சந்தையுமில்லை. இப்படிப்பட்ட தவறுகள் அச்சிடும் அச்சுத்தாளரையே சாரும். அதனால் எழுத்தாளரும் பிழைநித்தர்ப்பவரும் கவனமாக இருக்கவேண்டும்.

எப்படி அச்சிடுவது ?

“டாக்டர்கள் தவறு சவக்குமிக்குள் புதைத்து விடுகிறது; வழக்குரைஞர்களின் தவறு தண்டனைக்குள் ஒளிந்து கொள்கிறது; ஆனால் அச்சுக்கதாரின் தவறோ அயர்வத்துக்கு வந்துவிடுகிறது.” “A Doctor's mistake is buried. A Lawyer's mistake is Jailed, But A Printer's mistake is Published.”

அதனால், அச்சுத்தல் எப்படி அச்சிட வேண்டும் என்பதையும் எண்ணிப் பார்த்த வேண்டும். புத்தகத் தயாரிப்புக்கு முயற்சி எல்லோருக்கும் பயன்படும் வகையில் பணியாற்ற வேண்டும்.

நம் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள், வாழ்ந்துவரும் சான்றோர்கள், அவர்கள் எழுதிய நூல்களை அவர்களின் பிழை திருத்தம் செய்தார்கள் என்பதை நாம் அறியவேண்டும். அந்த பெரியார், முத்திரை சாராது, பேரறிஞர் எண்ணா, பாப்பிச் சுவீரர் பாரதிதாசன், சிவபுத்தர் செல்வர் மெ.பா.சிவராமன், பன்மொழிப் புலவர் கா.அப்பாந்துரையார், முதல் கொடர்கதை நாவலாசிரியர் கல்வி, மே.வி.வேணுகோபால் பிள்ளை, தா.பாண்டிரங்கன் ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள். நமது மாண்புமிகு முத்துவர் கலைஞர் அவர்களும், அவர் எழுதிய புத்தகங்கள் அனைத்தையும் அவரேதான் பிழைநித்தர்ப்பார். தவறு வராமல் மிகவும் கண்டிப்பாக இருப்பார். ஒரு முறை ‘நெய்யு’ என்பது ‘செய்யு’ என்று அச்சாதி இருந்ததைச் செல்விலி வளக்கம் கொடுத்தார். மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர் பேராசிரியர் அன்பழகனார் அவர்களும் பிழை நித்தர்ப்பவரில் ஒருவர்.

வெளிநாட்டில் வாழும் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எழுதி வெளிவிடும் தமிழ் நூல்களுக்கும் தமிழ்நாடு

அரசு முன்னுரிமை வழங்குகிறது. அவர்களை ஊக்குவிக்கும் அரசு முன்னுரிமை வழங்கி போற்றப் படுகின்றது. ஆனால், உதார்டு முனவரி கொடுத்துப் பதிப்பிக்க வேண்டும். ஆசிரியருடைய வெளி நாட்டு முனவரி இரண்டாம் பக்கத்தில் இருக்கலாம்.

சீர்திருத்த எழுத்து

ஒலவச்சுவடிவம் எழுதும்போது ‘க்’ போட்டு வை, வை, வை, வை வை எழுதினால், ‘க்’ கரமா, ‘க்’ கரமா, ‘க்’ கரமா, ‘க்’ கரமா என்று புரிந்துகொள்ள முடியாது என்பதால், மேலே ‘க்’ கரத்தின் சொக்கியைப் போட்டு எழுதினார்கள். அதே போல் ‘ற’ வையும், ‘ஆ’ வையும் கழிப்பது போல் ‘கு’, ‘ஞ’, ‘ஞு’ என்று இருத்துச் சுழித்தார்கள். அச்சு வடிவத்திலும் அதே நிலை நீடித்தது. அதைத்தான் தந்தை பெரியார் அவர்கள் நடைமுறைக்குக் கொண்டுவந்தார்கள். ஆனால், நம்மவர்கள் சாதாரணமான இந்த முறையைக்கட

சீமுகாயத்திற்கு வருகின்ற வேதனையைத் தனிப்பொருள் தாங்கிக் கொள்ளுகின்ற மனப்பக்குவத்தைப் பெற்றதாக வேண்டும்; ஆதலால் உண்மையான பொது வாழ்விற்குப் பொருள். அழகு!

- கலைஞர்

ஏற்றுக் கொள்ளாமல் இன்றும் பழைய எழுத்திலேயே திருமுனை அழைப்பிதழ் முதல் புத்தகங்கள் வரை அச்சிட்டு வருகிறார்கள்.

நம் ஞாந்தகளைக் கூடப் படிக்கும்போது, ‘ஏன்’, ‘க’வுக்கு ‘க்’ போட்டு ‘வை’, ‘வை’, ‘க்’ என்று எழுதுகிறோம். வ, எ, ஈ, ஈ-வுக்கு மட்டும் ஏன் ‘க்’ கரம் போடாமல் மேலே கழிக்கிறோம்? இது பதிப்பில்லையே, வஞ்சகவாதிகளையே என்று தேட்டிக்குகிறார்கள். அதே போல் எல்லா எழுத்துக்களுக்கும் ‘க்’ போட்டுவிட்டு கு, ஞ, ஞு-வுக்கு மட்டும் ஏன் கால் போடவில்லை என்று கேட்டுச் சிரிப்பார்கள். ஆனால் நம்மவர்களின் விவரம் புரிந்தவர்கள் கூட, திருத்திய எழுத்துச் சீர்திருத்தம் வந்தபோது தடை முறைப்படுத்தி விரும்பவில்லை. புத்தகங்கள் கொடுப்பாறும் பழைய எழுத்திலேயே வந்தன. திருத்திய எழுத்து அச்சிடும், வெளியிடும் புத்தகங்கள் மட்டுமே நூலகங்களுக்கு வரக்கூடியன என்று அறிவித்தவுடனே - அறிவிக்க வேண்டிய

தலை வந்தவுடனேயே தலைவழி மாறியது. இப்போது நூல்கள் அனைத்தும் திருத்திய தமிழ் எழுத்திலேயே வெளியிடப் படுகின்றன.

‘ம்’ பம்’ என்பதை ‘மு’ ம்ப’ என்று மாற்றியதும் அம் மக்கள் அனைவரும் ஏசுவைத் தவிர்த்துப் போக தடை முறைப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இங்கே நம்மவர்கள் எழுத்துச் சீர்திருத்தம் சாதாரணமானதுதான். அதையும் செய்வதற்குக் கிறோம். ‘மெட்ராஸ்’ என்பதை ‘சென்னை’ என்று மாற்றினாலும் தங்குகிறோம். அதேபோல் ‘அண்ணா சாலையை மலர்ந்த ரோடு’ என்றே எழுதுவார்கள். விளம்பரப் பலகைகளிலும் பெயர்ப் பலகைகளிலும் பழைய நடை முறையையே கையாள்விறோம். பழையகையில்தான் நம் தமிழர்களுக்கு எவ்வளவு ஈடுபாடு? இந்த நிலைமைகள் மாறியே ஆகவேண்டும்.

வீரமாமுனிவர் பெருமை

வீரமாமுனிவர் / காலத்தில்தான் மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் புள்ளி வைக்கும் முறை கொண்டுவரப் பட்டது. அதேபோல் ஈ, ஏ, ஓ போன்ற எழுத்துக்களும் கூடப்பட்டுன. காரணம் ஒலவச்சுவடியில் எழுதும் போது புள்ளி வைத்தால், ஒலவ பொத்தலாகிவிடும். காற்ற்புள்ளி, அரைப்புள்ளி, முற்றுப்புள்ளி, குறியைக் கூட அவர் காலத்தில்தான் கையாளப் பட்டன. தமிழுக்கு வாழ்வித்த வீரமாமுனிவருக்குச் சிலை அமைத்தவர் பெற்றோர் அண்ணா அவர்களே யாவார்.

இன்னொன்றையும் இங்கே குறிப்பிட விருப்புகிறேன். மெய்யெழுத்து அனைத்துக்கும் முறையாகப் புள்ளி வைக்கிறோம். ஆனால், ‘ர’ எழுத்துக்கு மேலே புள்ளிவைத்து ‘ரீ’ என்று எழுதுகிறோம் - அச்சிடுகிறோம். ஆனால், முறையாக ‘ரீ’ என்னும் மெய்யெழுத்துக்கு மேலேதான் ‘ரீ’ என்று புள்ளி வைக்க வேண்டும். புத்தகங்கள் அனைத்தும் தவறாகவே அச்சிட்டு வெளிவருகின்றன. எழுத்து தயாரிக்கும் வடப் பவுண்டரிகள் - வார்த்தை எழுத்ததை உபயோகித்தோம் (அன்றைய மாற்றம் செய்யவில்லை). அதேமுறை வேசர் முறையிலும், கணினியிலும் கையாணப்படுகிறது. ஒரு சிலரிடம் சொன்னால், வேசர் என்னும் ஒளி அச்சுக்கொளவையாளர்கள் வியப்பறுகிறார்கள். இதையும் நாம் எண்ணிப் பார்த்த வேண்டும். ஒன்று எழுத்தான ‘ரீ’ மெய்யாக இருப்பது போல் ‘ரீ’ ‘ரீ’ ஆக மாறியது விந்தை தானே!

பயன்மிகு புத்தகங்கள் பல தல்வ (முறைமில்) வெளியிடும் போது நூல்கள் துறை மூலம் அதிமாதை படை கொழுவாம். நமது அரசு தமிழ் வளர்ச்சிக்கென்று தனித்தன அமைத்துள்ளது வரவாற்றப் பெருமை மிக்க நிழல்சீராகும்.

எங்கள் ஊர் பிரச்சினை

பிரச்சினை :

ஈரோடு மாவட்டம் ஈரோடு கூட்டுறவு வீட்டு வசதி சங்கத்தின் மூலமாகப் பெரிய சேலூர் வீட்டு மனைத் திட்டத்தின் கீழ் எண். 6ன் படி லேக்ஷிய ரிசார்ட் காலனியில் வீட்டுமனை எண்.167 கடந்த 11.8.95ல் எனக்கு ஒதுக்கப்பட்டது. அன்று சதுர அடி ரூ.65 வீதம் 1950 ச. அடி காலி மனையினை 1,26,750 செலுத்தி 22.3.96 அன்று பத்திரப்பதிவு செய்துகொண்டேன். அங்கத்தினர் எண்.11630 பத்திரம் எண். 635

2. எனக்குப் பதிவு செய்த தனி அலுவலர் திரு. பிதுரைசாமி அவர்களே 4.4.96 அன்று தீர்மானம் நிறைவேற்றி அதே வீட்டு மனைத் திட்டத்தில் ச.அடிக்கு 55 வீதம் (அதாவது சதுர அடிக்கு ரூ.10 குறைவாக) கீழ்க்கண்ட நபர்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்துள்ளார்.

3. பார்வை எண். க.அ.ந.க. 06-1996-97 மனை எண் ஒதுக்கீடு விவரம்:

1. திரு. ஏ.சி. ராஜீ க/பெ, திரு. ஏ.சி. ராஜீ அய்யம் பாணையம் பவரினி ம.எண். 161
2. திருமதி. ஏ.ராஜேஸ்வரி க/பெ திரு. எம் அய்யாமுத்து கோபிசெட்டிபாணையம் எண். 162
3. திருமதி. எம். பத்மாவதி க/பெ. திரு. எட்டமுருகன் கவுந்தப்பாடி பவானி ம.எண். 233

மேற்கண்ட செயலால் எனக்கு ரூ.49,500 நஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளது. எனக்கு ஏற்பட்டுள்ள இந்தப் பாதிப்பிற்குத் தமிழரசு மூலமாவது நீதி கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் தங்களுக்கு எழுதுகிறேன்.

- எல். விஸ்வநாதன்
1132, பேப்பர்மில் காலனி
ஈரோடு, நாமக்கல் மாவட்டம்.

தீர்வு :

ஈரோடு கூட்டுறவு வீட்டுவசதிச் சங்கத்தின் பெரிய சேலூர் மனைப்பிரிவில் மனை எண். 167

திரு. எல். விஸ்வநாதன் (உ.எண். 11630) என்பவருக்குத் தனி அலுவலரின் உத்திரவு நாள் 11/8/95ன் படி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது என்றும் அதில் சதுர அடி ஒன்றுக்கு ரூ.65 வீதம் விலை நிர்ணயம் செய்யப்பட்டு, 1950 சதுர அடிக்குக் கிரையத்தொகை ரூ.1,26,750 பெறப்பட்டுள்ளது.

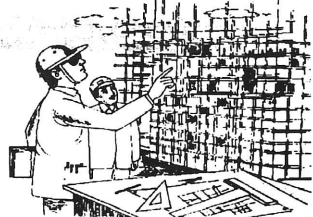
மனுதாரர் குறிப்பிட்டுள்ளதுபோல் மனைத் திட்டத்தின் மூலம் மனை பெற்ற 3 உறுப்பினர்களுக்குச் சதுர அடிக்கு ரூ.10 குறைந்து வழங்கப்பட்டதாகச் சங்கத் தனி அலுவலரின் மீது எழுப்பப்பட்ட புகாரின் அடிப்படையில் அதனை அன்னாரிடமிருந்து வதலிக்கவும், காரணமானவர்கள் மீது நடவடிக்கையும் துறை அளவில் எடுக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

எனவே, ஈரோடு கூட்டுறவு வீட்டுவசதிச் சங்கத்தின் பெரியசேலூர் மனைப்பிரிவில் சதுர அடி ரூ.65 என்று நிர்ணயம் செய்யப்பட்ட விலையில்லாத உறுப்பினர் திரு. எல். விஸ்வநாதன் கிரையம் பெற்றுள்ளார்.

மற்றபடி சதுர அடி விலை குறைந்து மூன்று உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட கிரயம் தொடர்பாக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருகிறது. அதனால் இவ்வினத்தில் திரு.எல்.விஸ்வநாதனுக்கு இதன் மூலம் நட்டம் ஏற்பட்டது என்பதற்கு இடமில்லை என்பதால் அவருக்குத் தொகை திருப்பி வழங்க இயலாது. இவ்விவரம் திரு. எல். விஸ்வநாதனுக்கு, துணைப் பதிவாளர் (வீட்டுவசதி) சேலம் கடிதம் ந.க.1720/97/உ நாள் : 24.10.97ன் மூலம் நேரிடையாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

- பதிவாளர் (வீட்டுவசதி)

79, 4-வது பிரதான சாலை, காந்தி நகர்
அடையாறு, சென்னை - 20.



பிரச்சினை :

விழுப்புரம் மாவட்டம் சின்னசேலம் ஒன்றியம் அனுமனந்தல் ஊராட்சிக்கு அனுமனந்தல் கிராமத்தில் ஊராட்சி மன்றக் கட்டட நிர்வாக அனுமதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. ஊராட்சிக்குச் சொந்தமான இடத்தில் கட்டாமல் விநாயகர் கோவிலுக்குச் சொந்தமான இடத்தில் அலுவலகக் கட்டிடம் கட்ட கடகால் எடுத்துள்ளார்கள். இந்த இடத்தில் அலுவலகக் கட்டிடம் கட்டினால், திருவிழாக் காலங்களில் பொது மக்களுக்கு

இடைஞ்சலாக இருக்கும். எனவே, ஊராட்சிக்குச் சொந்தமான தொலைக்காட்சிப் பெட்டி இருக்கும் கட்டிடத்திற்கு அருகில் அலுவலகம் கட்டினால் நன்றாக இருக்கும். எனவே, கோவிலுக்கு இடைஞ்சல் இல்லாமல் ஊராட்சிக்குச் சொந்தமான இடத்தில் கட்ட ஆவன செய்ய வேண்டுமாய் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

தீர்வு :

1997 - 98 ஆம் ஆண்டு வேலை உறுதியளிப்புத் திட்டத்தின் கீழ் சின்னசேலம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சார்ந்த அனுமனந்தல் ஊராட்சியில் ரூ.1.10 இலட்சம் மதிப்பீட்டில் ஊராட்சிமன்றக் கட்டிடம் கட்டுவதற்குப் பார்வை 1-ல் காணும் திட்ட அலுவலர் அவர்களின் நடவடிக்கைகளை மூலம் நிர்வாக அனுமதி அளிக்கப் பட்டு மேற்படி கட்டிடத்தினை அனுமனந்தல் ஊராட்சியின் தலைமையிடத்தில் மட்டுமே கட்டப்பட வேண்டுமெனவும் அனுமனந்தல் ஊராட்சியின் மதுரா கிராமத்தில் கட்டக்கூடாது என்றும் அறிவுறுத்தப்பட்டது.

மேற்படி திட்ட அலுவலர் அவர்களின் அறிவுரைகளுக்கு இணங்க அனுமனந்தல் ஊராட்சியின் தலைமையிடத்தில் தான் ஊராட்சி மன்றக் கட்டிடம் கட்டப்பட்டு வருகின்றது எனவும் புகார் மனுவில் தெரிவித்தபோலும் விநாயகர் கோவிலுக்குச் சொந்தமான இடத்தில் கட்டப் படவில்லை என்பதனைப் பணிவுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. அ. தங்கசாமி
கூடுதல் வட்டார வளர்ச்சி அலுவலர்,
சின்னசேலம்.



பிரச்சினை :

வ.உ.சி. நகர் என்.ஜி.ஓ. காலனி மேற்கில் குறைந்தது சுமார் 500 குடியிருப்புகளிலும் 2,000 மக்கள் தொகை உள்ளது. இருந்தும், கடந்த 10 ஆண்டுகளாகக் குடிநீர் இல்லாமல் மிகவும் துன்பப்பட்டு வருகின்றோம். எங்கள் பகுதியில் நிலத்தடி நீர் மிகவும் மோசமான நிலையில் (குடிக்க முடியாது) உள்ளது. குடிநீரை 3 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள சத்திரெட்டியாப்பட்டி பஞ்சாயத்துக்குட்பட்ட இடத்திற்குச் சென்று சில பெண்கள் தலையில் சுமந்துவருகிறார்கள். மற்ற உபயோகத்திற்கு மதுரைக்குப் போகும் தேசிய

நெடுஞ்சாலையைக் கடந்து உள்ள என்.ஜி.ஓ. காலனி கிழக்குப் பகுதியில் நல்ல தண்ணீர் உள்ள ஒரு கைப் பம்பில் எடுத்து வருகிறார்கள். வெளியே சென்று குடிநீர் எடுத்துவர இயலாதவர்கள் வ.உ.சி. நகரில் கிடைக்கும் சொற்ப நீரை உபயோகப்படுத்துவதால் சிறுவர் முதல் பெரியவர்கள் வரை சிறுநீரகக் குழாயில் கல்லடைப்பும் மற்றும் பல வியாதிகளிலும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அதிகாரிகளுக்குப் பல மனுக்கள் அனுப்பியதன் பலனாகத் தற்பொழுது மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் ஆட்சியில் வாரியத்தினால் குடிநீர் திட்டத்திற்கு அனுமதி தரப்பட்டு வேலையும் தொடங்கப்பட்டது.

தற்பொழுது குடிநீர் வடிகால் வாரியத்தின் மூலம் (என்.ஜி.ஓ. காலனி மேற்கு) எங்கள் பகுதியில் ஒரு மேல்நிலைத் தொட்டி கட்டி, குடிநீர் வழங்கவும் ஒரு திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டு கடந்த 15.5.97 அன்று வேலை தொடங்கப்பட்டது. 26.5.97 அன்று குடிநீர் ஆதாரம் அமைந்துள்ள இடத்தில் கோட்டார் பம்பு அறை கட்டுவதற்காக 5½ அடி குழி தோண்டப்பட்டது. இப்பகுதி மதுரை ரோட்டிலுள்ள உசிலம்பட்டி கிராமத்திற்கு வெளியே சுமார் 3 பர்லாங் தூரத்தில் (மயானத்திற்கு அருகில்) அமைந்துள்ளது.

உசிலம்பட்டியில் இருக்கும் மக்கள்தொகை 600 பேருக்கு 30,000 லிட்டர் கொள்வனவுள்ள மேல்நிலைத்தொட்டி 2 மோட்டார் பம்பு அறைகள், 4 கைப்பம்புகள் இருந்தும், ஒரு சிலரின் தூண்டுதலால் சில குழுவினர் 27.5.97 அன்று வ.உ.சி.நகர் என்.ஜி.ஓ. காலனி மக்களுக்குக் குடிநீர் தரமாட்டோம் என்று கூறி மோட்டார் பம்பு அறைக்குத் தோண்டிய குழியை மூடி மிகப் பெரிய பிரச்சினையை உருவாக்கிவிட்டார்கள். மேலும், எங்கள் என்.ஜி.ஓ. காலனி (மேற்கு) பகுதியில் மேல்நிலைத் தொட்டி கட்டுவதற்குரிய வேலைகள் பாதியில் நின்றவிட்டது. இதைப் பற்றிப் பல மனுக்கள் அனுப்பியும் எவ்விதப் பலனும் இல்லை. எங்கள் குடிநீர் பிரச்சினை தீர், தாங்கள்தான் தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

- பொது மக்கள், வ.உ.சி. நகர்
என்.ஜி.ஓ. காலனி (மேற்கு)
விருநகர்

தீர்வு :

விருநகர் மாவட்டம், விருநகர் ஊராட்சி ஒன்றியத்தைச் சார்ந்த என்.ஜி.ஓ. காலனி (மேற்கு)க்கு குடிநீர் திட்டப் பணி தற்போது 30,000 லிட்டர் மேல் நிலை நீர்த்தேக்கத் தொட்டி கட்டும் பணி முடிவடைந்துவிட்டது. பகிர்தான் குழாய் பதிக்கும் பணி 700 மீட்டர் நீளத்திற்கு 150 மீட்டர் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. மீதம் குழாய் பதிக்கும் பணி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. மேலும் நீரற்றுக் குழாய் பதிக்கும் பணி தேசிய நெடுஞ்சாலையைக் கடக்க வேண்டியிருப்பதால் கோட்டப் பொறியாளர் தேசிய நெடுஞ்சாலையைத் துறையின் அனுமதி எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மேலும், மேற்கண்ட குடிநீர் திட்டத்தில் நீரேற்று நிலையம் (பம்பு ரூம்) கட்டும் பணி, கட்டுமிடத்தில் தேங்கியுள்ள நீர் வற்றியதும் விரைவில் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டு முடிக்கப்படும் என்ற விவரம் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

- ச. கிருஷ்ணன், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம்
விருதுநகர் மாவட்டம்.

பிரச்சினை :

61 ங்கள் மாவட்டமாகிய திருவண்ணாமலை மாவட்டம் பின்தங்கிய மாவட்டமாக அரசால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மாவட்டம். சமீபத்தில் அரசு இடைநிலை ஆசிரியர்களை சீனியாரிட்டி அடிப்படையில் நியமித்தது. அப்போது நூற்றுக்கும் மேற்பட்டவர்கள் கேர் ஆப் அட்ரஸ் கொடுத்து, எங்கள் மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு அலுவலகத்திற்குத் தங்களின் பதிவை டிரான்ஸ்பர் செய்து கொண்டனர். அந்த 'கேர் ஆப் அட்ரஸில்' அவர்கள் உள்ளார்களா என அதிகாரிகள் சோதனை செய்தபோது இந்த விலாசங்கள் அனைத்தும் போலியானவை எனக் கண்டுபிடித்தனர். இவர்கள் அனைவருக்கும் அரசு வேலை கொடுத்துவிட்டது. இனி, 'நேடிஸ் சர்ஃபிகேட்' இல்லாமல் 'டிரான்ஸ்பர்' செய்ய முடியாது என அரசு உத்தரவு ஒன்று பிறப்பித்தது.

இதனால் எங்களின் பதிவு பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டது. வரும் 1998 - 99ம் கல்வி ஆண்டில், எங்களில் பலருக்கு வேலை கிடைக்காமல் போனால் அரசு நியமனம் செய்துள்ள வேலைக்கான நியமன வயது எங்களுக்குத் தாண்டிவிடுகிறது. ஆதலால் இதில் கல்வித்துறை தலையிட்டு, எங்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்கத் தக்க நடவடிக்கை எடுக்கும்படி தங்களைத் தாழ்மையுடன் வேண்டிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

- வேலையில்லா இடைநிலை ஆசிரியர்கள்,
திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

தீர்வு :

1997-ம் ஆண்டில் திருவண்ணாமலை மாவட்ட வேலைவாய்ப்பு அலுவலகத்தால் இடைநிலை ஆசிரியர்கள் பணிக் காலியிடங்களுக்காகப் பரிந்துரைக்கப்பட்டவர்களில் பிற மாவட்டங்களிலிருந்து திருவண்ணாமலை மாவட்டத்திற்குப் பதிவு மாற்றங்கள் மேற்கொண்டிருந்த முப்பது மனுதாரர்களின் நேர்வுகளில், அவர்கள் அளித்துள்ள முகவரியில் வசிக்காமல் பாதுகாவலர் முகவரிகளில் பதிவு செய்திருந்ததாகக் காணப்பட்டது. இந்த முப்பது நபர்களில் இருபத்தியேழு நபர்கள் அவர்கள் திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தில் வசித்து வருவதை, உறுதி செய்வதன் பொருட்டு, வட்டாட்சியர்கள் அளவில் வழங்கப்பட்ட இருப்பிடச் சான்றிதழ்களைச் சமர்ப்பித்தால், இதர விதிமுறைகளுக்குப்பட்டு அவர்களைப் பணி நியமனத்திற்குப் பரிசீலிக்கலாம் என இத்துறை, கல்வித் துறைக்கு ஆலாசனை வழங்கியது. எஞ்சிய மூன்று மனுதாரர்கள் இருப்பிடச் சான்றிதழ்களைச் சமர்ப்பிக்காததால், அவர்களைப் பணி நியமனத்திற்குப் பரிசீலிக்க வேண்டாம் என இத்துறை கல்வித்துறையைக் கேட்டுக் கொண்டது.

38 தமிழகம்

தற்போது, பதிவு மாற்றம் கோரும் மனுதாரர்களிடம் வட்டாட்சியர்களால் வழங்கப்படும் இருப்பிடச் சான்றிதழ்களைப் பெற்ற பின்னரே, பதிவு மாற்றங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இந்நிலையில், இவ்வாறான முறையீடுகள் இனிமேல் எழ வாய்ப்பில்லை.

- இரா. சம்பத், இ.ஆ.ப.,
சிறப்பு ஆணையர்,
வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பரிந்துரைத் துறை.



பிரச்சினை :

61 ங்கள் ஊர் திருவாரூர் மாவட்டம், மன்னார்குடி வட்டம், உள்ளிக்கோட்டை ஆகும். எங்கள் ஊரில் ஊர்ப்புற நூலகம் திறப்பதற்கு 1996 . ஆம் ஆண்டு மாவட்ட நூலக அலுவலர் மூலம் அரசு ஆணை பெறப்பட்டு உடன் எங்கள் ஊர் கிராமக் கமிட்டி மூலமாக 10 சென்ட் நிலம், 200 உறுப்பினர்கள், ரூ.20,000/- புரவலர்களுக்காகவும் செலுத்தப்பட்டு ரூ.10,000/- அளவில் தளவாடங்கள் நன்கொடைகளைக் பெற்று வாடகை இல்லாது இலவசக் கட்டிடத்தில் ஓர் ஆண்டாகத் தளவாடப் பொருள் வீணாகிக் கொண்டு இருக்கிறது.

உடன் நூலகம் திறப்பதற்குச் சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர்கள் ஆவன செய்ய வேண்டாமாய்க் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

- பொதுமக்கள் சார்பாக த. மோகன், எம்.ஏ.,
உள்ளிக்கோட்டை மற்றும் அஞ்சல்,
மன்னார்குடி தாலுக்கா,
திருவாரூர் மாவட்டம்.

தீர்வு :

திருவாரூர் மாவட்டம், மன்னார்குடி வட்டம், உள்ளிக்கோட்டை கிராமத்தில் ஊர்ப்புற நூலகம் திறக்க விரைவு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்படி திருவாரூர் மாவட்ட நூலக அலுவலருக்குத் தக்க அறிவுரைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஊர்ப்புற நூலகம் விரைவில் திறக்க ஆவன செய்யப்படும் என்பதையும் அன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

- இரா. கண்ணன்,
பொது நூலக இயக்குநர், சென்னை.

தொழுநோயற்ற உலகை உருவாக்குவோம்

கே. ஏ. புருஷோத்தமன்

அரசாங்கத்தின் திட்டங்களும், செயல்பாடுகளும் ஒரு குறிப்பிட்ட கால அளவீட்டில் செய்து முடிக்கப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் அந்தத் திட்டங்களின் முக்கியத்துவம், செயல்பாடுகளின் வேகம் இரண்டும் மிகச் சரியாக மக்களைச் சென்றடையும். திட்டங்களின் முழுப்பலன்களும் மக்களுக்குக் கிடைக்கும்.

“தேசிய தொழுநோய் ஒழிப்புத் திட்டம்” என்பது ஒரு கால எல்லையை முன்னதாகவே நிர்ணயம் செய்துகொண்டு, அரசு செயல்படுத்திவரும் திட்டமாகும். கி.பி. 2000-மாவது ஆண்டுக்குள் தொழுநோய் முழுமையாக நமது நாட்டிலிருந்து ஒழிக்கப்பட வேண்டும் என்ற இலக்கோடு, மாநில அரசாங்கமும் மத்திய அரசாங்கமும் இணைந்து பல வழிகளிலும் முனைப்புடன் செயல்பட்டு வருகின்றன.

முதலில் தொழுநோய் எதனால் வருகிறது என்ற உண்மையை நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தொழுநோய் சாபத்தால் வருவது என்ற அச்சமும் நீங்கிவிட்டது!

தொழுநோய் ஒரு கர்மவியாதி என்ற வேதாந்தமும் தவறு என மாற்றி எழுதப்பட்டுவிட்டது.

தொழுநோய் ஒரு பரம்பரை வியாதி என்ற மூட நம்பிக்கையும் ஒழிந்துவிட்டது.

எப்படி யெனில் :-

தொழுநோய் “மைக்கோ பேக்ளரியம் லெப்ரே” என்ற நுண்கிருமியால்தான் உண்டாகிறது என்ற விஞ்ஞான உண்மை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது, அதானால்.

தொழுநோயும் மற்ற வியாதிகளைப் போல முழுமையாகக் குணப்படுத்த முடிகிற வியாதிதான் என நிரூபிக்கப்பட்டதே அதனால்!

நான்வே நாட்டைச் சேர்ந்த டாக்டர் ஹேன்சன் என்பவர் 1873-ஆம் ஆண்டு தமது விஞ்ஞானக்கூட ஆய்வுகள் மூலம் தொழுநோய் “மைக்ரோ கேக்ளரியம் லெப்ரே”

என்ற கிருமியால் உண்டாகிறது எனக் கண்டுபிடித்து உலகிற்குத் தெரியப்படுத்தினார்.

தொழுநோய் எப்படி இருக்கும்? தொழுநோயின் அறிஞர்கள் எவை? இந்த வினாக்களுக்கு முன்பெல்லாம் விடையாக உடல் ஊனமுற்ற தொழுநோயாளிகளையே கட்டிக்காட்டி வந்தனர். ஆனால், அது மட்டுமே உண்மையல்ல.

ஒருவருடைய உடலில் தேமல் என்று சொல்லப்படும் படை, அதாவது PATCHES இருக்க வேண்டும். அந்தத் தேமல் மீது தொடும்போது உணர்ச்சியில்லாமல் இருந்தால், அவர் தொழுநோயாளி என்று கூறப்படுவார். அதாவது, அந்தத் தேமலை உடையவர் தொழுநோயின் அறிஞரிடம் உடையவர் என்று மருத்துவர்களால் உறுதி செய்யப்படுகிறார்.

இந்த உணர்ச்சியற்ற தேமலில் அரிப்பும் இருக்காது. இந்தத் தேமல்கள் சிவந்த நிறத்தில் இருக்கும். சிலருக்கு வெளிறிய நிறத்தில் இருக்கும்.

தொழுநோய் ஆண், பெண் என்ற இருபாலருக்கும் வருகிறது. சமர் இரண்டு வயதுடைய குழந்தைகள் முதல், எந்த வயதின்ருக்கும் இந்த வியாதி வருவது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தொழுநோய்க் கிருமிகள் காற்றின் மூலம் பரவலதாக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

தொழுநோய்க்குச் சிகிச்சை முறைகள் என்ன என்பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தொழுநோயைக் குணப்படுத்த “டேப்லூன்” என்ற ஒரு மாத்திரை சிகிச்சை முறை (MONO TREATMENT) இருந்து வந்தது. இந்த ஒரு மருந்து சிகிச்சை நோயைக் குணப்படுத்த பல ஆண்டுகள் ஆனது. இதன் காரணமாக, தொழுநோய்கள் தொடர்ந்து மருந்து பெற்றுப் பயன்படுத்தச் சலிப்படைந்தனர்.

அப்போது நோயைக் குணப்படுத்த விரைவான சிகிச்சை முறையைக் கண்டறிய ஆராய்ச்சிகள்

மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஆராட்சிகளின் பயனாகக் கூட்டு மருந்து சிகிச்சை முறை கண்டறியப்பட்டது. கூட்டு மருந்து சிகிச்சை ஆறே மாதங்களில் தொழுநோயை முழுவதமாகக் குணப்படுத்தியது. இந்தக் கூட்டு மருந்து சிகிச்சை முறை இந்தியாவில் 1980-ஆம் ஆண்டு முதல் தரப்பட்டு வருகிறது.

நோயைப் பரப்பும் தன்மை உடைய நோயாளிகளுக்கு - லேம்பர்ன், ரிபாம்பிசின், டேப்சூன் என்ற மூன்று வகை மாத்திரைகளும் ஒரே நேரத்தில் பயன்படுத்தப்படும்.

நோயைப் பரப்ப இயலாத தன்மை உடைய நோயாளிகளுக்கு ரிபாம்பிசின், டேப்சூன் ஆகிய இரண்டு மாத்திரைகள் மட்டுமே தரப்படும்.

இந்த வகை சிகிச்சை முறையால் தமிழகத்தில் பல்லாயிரம் நோயாளிகள் மிக விரைவாகவும், முழுமையாகவும் குணமடைந்து விட்டனர். அதனால் மும்பு ஆயிரம் பேருக்கு 12 நோயாளிகள் என்று இருந்த நோயாளிகள் கணக்கு, இப்போது ஆயிரம் பேருக்கு ஒரு நோயாளி என்ற அளவில் நிலைமை மிக வெகுவாக முன்னேற்றம் கண்டுள்ளது.

தொழுநோய், மக்களில் யாருக்கு உள்ளது என எப்படி அரசாங்கம் கண்டுபிடிக்கிறது என்பவைகளை மக்கள் அறிந்துகொண்டு பயன்பெற முன்வரவேண்டும்.

குடிசைப் பகுதிகளிலும், நடுத்தர மக்கள் வாழும் இடங்களிலும், "தொழுநோய் கணக்கெடுப்பு பணி" என்பதைச் சுகாதார ஆய்வாளர்கள் செய்துவருகிறார்கள்.

கல்வி நிலையங்களில் ஆண்டுக் கொடுமுறை மாணவ, மாணவிகளுக்குத் தொழுநோய் அறியும் சோதனை என்று நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

அடுக்கு மாடி வீடுகளிலும், உயர்ந்த வருவாயுள்ள குடியிருப்புப் பகுதிகளிலும் படக்காட்சி காண்பித்தல், நலக்கல்விப் பிரச்சாரம் செய்தல் என்ற பணிகள் மூலம் தொழுநோய் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தப்படுகிறது.

மாணவர்கள் மூலம் விழிப்புணர்வு ஊர்வலங்கள், பொதுமக்கள், இளைஞர்கள் உதவியுடன் மிதிவண்டிப் பிரச்சார இயக்கங்கள், ஆங்காங்கு தோல்நோய் மற்றும் தொழுநோய் அறியும் சோதனை முகாம்கள் என்பன நடத்தப்படுகின்றன. இவைகள் மூலமாகத் தொழுநோய் பற்றிய அறிவியல் உண்மைகள் மக்களுக்குத் தெளிவாக்கப்படுகின்றன.

பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குத் "தொழுநோய் ஒழிப்புக் கல்விப் பயிற்சி முகாம்கள்" நடத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் மாணவர்களுக்குத் தேமல் ஏதும் இருப்பின் அந்தப்

பகுதிக்குரிய சுகாதார ஆய்வாளருடன் தொடர்பு கொண்டு உடனடியாக மருத்துவம் பெற வழி கிடைக்கிறது.

பலவகையான வழிகளில் தொழுநோய் ஆய்வுகள் மூலம் அறியப்படும் தொழுநோய் உள்ளவர்களுக்கு உடனடியாகக் கூட்டுமருந்து சிகிச்சை தரப்படுகிறது. இந்த ஆய்வுகளும், மருத்துவமும் அரசாங்கத்தால் முழுஅளவில் இலவசமாகவே செய்யப்பட்டு வருகிறது.

தொழுநோய்க் கணக்கெடுப்புச் செல்லுகிறபோது - பெண்கள், விதவைத் தாய்மார்கள், பூப்படைந்த பெண்கள் ஆகியோர் கூச்சத்தின் காரணமாகவும், அச்சத்தின் காரணமாகவும் தங்களைப் பரிசோதித்துக் கொள்ள முன்வருவதில்லை. அவர்களும் தங்கள் நலனை முன்னிட்டும், சமூக நலனைக் கருத்தில் கொண்டும் தொழுநோய் ஆய்வுக்கு உட்படுத்திக் கொள்ளுதல் நன்மை தருவதாகும்.

தொழுநோய் ஒழிப்புத் திட்டம் என்பது மும்புது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நமது நாட்டில் அரசால்



செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆறே மாதங்களில் தொழுநோய் குணமாகி விடுகிறது என்பதும் நிரூபணம் ஆகிவிட்டது. ஆனாலும் கூட, பொதுமக்களில் ஒரு பகுதியினர் தொழுநோய் பற்றிய அச்ச உணர்வை, அதாவது STIGMA என்று சொல்லப்படுகிற உணர்வை உடையவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

நோயின் உண்மைக் காரணங்களை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகிறார்கள். இதன் காரணமாக, முதலில் தங்களுக்குள்ள நோயை மறைத்துவிடுகிறார்கள்.

பின்பு நோய் முற்றி உடல் ஊனங்கள் வருகிறபோது துன்பப்படுகிறார்கள். இவைகளில் இருந்து மக்கள் விடுபட்டே ஆகவேண்டும். அதற்கு அவர்கள் தொழுநோய் பற்றிய விழிப்புணர்வைப் பெறவேண்டும். ஆனாலும், நல்ல மாற்றங்கள் வந்துகொண்டதான இருக்கிறது.



தொழுநோய் வந்து திருமணமாகாத பெண்கள் நோயை மறைத்த காலம் அன்று; அதனால் திருமணமாகாத நிலையும் இருந்தது. ஆனால் மருந்து பெறுவதும், நோயை குணமாக்கித் திருமணம் நடைபெறுவதும் இன்று.

ஒரு குடும்பத்தில் திருமணமானபின், கணவனுக்கு அல்லது மனைவிக்குத் தொழுநோய் இருந்தால், இருவரும் பிரிந்து வாழ்ந்த நிலை அன்று; ஆனால் தொழுநோய் பற்றிய உண்மைகளை அறிந்ததால் கணவனே தன் மனைவியை அழைத்துச் சென்று மருந்து பெறவைப்பதும், நோய் குணமாகி மகிழ்வதும் இன்று.

விதைவைப் பெண்கள் வெளியே வராத காலம் அன்று; அவர்களுக்கு நோய் இருந்தாலும் அறிய வாய்ப்பில்லை அன்று; அவர்கள் மருத்துவமும் பெற முடியாத சூழல் அன்று; ஆனால் அவர்களும் விழிப்புணர்வு பெற்று, அவர்கள் வீட்டிலுள்ளோரும் விழிப்புணர்வு பெற்று, அவர்கள் அனைவருமே தங்களைச் சோதித்துக் கொள்வதும், நோயிருந்தால் மருத்துவம் பெற்று முழு குணமடைவதும் சாதாரணமாகிவிட்டது இன்று.

இவைகள் எல்லாம் எவ்வாறு ஏற்பட்டன ?

தொழுநோய் பற்றிய உண்மைகளை வானொலி வளமாக வழங்கி மக்களைத் தெளிவு பெறவைத்தது; அதனால் !

தொழுநோய் பற்றிய விஞ்ஞானக் கருத்துக்களைத் தொலைக்காட்சித் தொகுப்பாகக் காண்பித்து மக்களின் விழிப்புணர்வை வளரச் செய்தது அதனால் !

மாத இதழ்களும், நாளிதழ்களும் பல்வேறு கட்டுரைகள், பேட்டிகள் மூலம் படிக்கின்ற வாசகர்கள் தொழுநோய் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வழி செய்தன என்பதால், என நாம் ஒப்புக் கொண்டாக வேண்டும்.

தொழுநோய் வந்தவர்களிடையே உள்ள ஒரு முக்கியப் பிரச்சினை "உடல் ஊனம்" அவர்களுக்கு ஏற்படுவதுதான். சமூகத்தில் தொழுநோய் வந்தவர்கள் மீது அருவருப்பு

ஏற்படவும் உடல் ஊனமே காரணமாகிறது. தொழுநோயாளிகளுக்கு உடல் ஊனம் எப்படி ஏற்படுகிறது ? அதைத் தடுப்பது எப்படி ? என்பனவற்றை முக்கியமாகப் புரியவைக்க வேண்டும்.

தொழுநோயாளிகளுக்கு ஊனங்கள் நோயின் காரணமாக நேரடியாக ஏற்படுவது குறைவே. ஆனால் அவர்களுக்கு உணர்ச்சி இல்லாத கை, கால், பகுதிகளைச் சரியாகப் பராமரித்துக் கொள்ளத் தெரியாததால்தான் நிறைய அளவில் ஊனம் ஏற்படுகிறது.

நெருப்பின் அருகில் இருக்கும்போது கை, கால்களைக் கவனமாகப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும். கழுமனான வேலை செய்யும் போது கை, கால்களில் அடிபடாமல் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டும். கால்களில் செருப்பு இல்லாமல் நடக்கக் கூடாது.

முகத்தில் மூக்கு, கண் ஆகிய இடங்களிலும் ஊனங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. ஆனால் நோயை ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டுபிடித்து, கூட்டு மருந்து சிகிச்சையைக் கொடுத்தால் ஊனம் உண்டாவதில்லை. இப்போது தமிழ்நாடு அரசு ஊனத் தடுப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, குழு அமைத்து, நோயாளிகளுக்கு ஊனங்கள் ஏற்படாவண்ணம் கவனித்து வருகிறது.

ஊனம் ஏற்பட்ட நோயாளிகளுக்கும் உரிய மருத்துவம் பெற்றதும் நோய் குணமடைகிறது. அவர்களில் முதல்நிலையில், ஊனங்கள் பயிற்சிகள் மூலம் சரி செய்யப்படுகிறது. இரண்டாவது நிலையில், ஸ்பிலிண்ட்ஜப் பயன்படுத்தியும் ஊனம் தடுக்கப்படுகிறது. இந்த இரண்டு நிலைகளையும் தாண்டியவர்களுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்து ஊனங்கள் முற்றிலும் சரிசெய்யப்படுகிறது.

தொழுநோய் உடையவர்களுடைய வீட்டில் வசிப்போரும் அவ்வபோது சோதிக்கப்படுகிறார்கள். தொழுநோய்க்குத் தடுப்பூசி கண்டுபிடிக்கும் ஆய்வுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

1997 பிப்ரவரி மாதம் 21 ஆம் தேதி முதல் 28 வரையிலான நாட்களில் தமிழ்நாடு முழுவதும் தொழுநோய் தீவிரக் கண்டுபிடிப்பு இயக்கம் நடைபெற்றது. இதில் பல லட்சம் மக்கள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டார்கள். இதன் மூலமாகத் தமிழ்நாட்டில் தொழுநோய் மிகவும் குறைவான அளவே மக்களிடையே இருக்கிறது என அறியப்பட்டது. எனவே, 1997 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் முதல் தேதியில் இருந்து, தொழுநோய் ஒழிப்புத்துறையானது பொதுச்சுகாதாரம் மற்றும் நோய்த்தடுப்பு மருந்துகள் துறையோடு ஒருங்கிணைப்பு செய்யப்பட்டது.

தொழுநோய் ஆய்வாளர்கள் தற்போது சுகாதார ஆய்வாளர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். தொழுநோய் ஆய்வுடன் காசநோய், மலேரியா போன்ற ஆய்வுகளையும் சேர்த்துச் செய்து வர பயிற்சிகள் தரப்பட்டு வருகின்றன. அரசாங்கத்தின் செயல்பாடும், மக்களின் ஒத்துழைப்பும் பணியாளர்களின் ஈடுபாடும் சேர்ந்து ஒன்றாகும் போது, எதிர்காலத்தில் தொழுநோயுள்ளவராக எவரும் இருக்க வாய்ப்பில்லை. அந்தத் தொழுநோயற்ற உலகைக் காண ஏற்றுப்பட்டு நாமெல்லாம் அரசின் ஒத்துழைப்போடு மேலும் உழைப்போம்.

எம்ட்ஸ் நோய்க் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்திற்கு ரூபாய் 14 கோடியே 36 இலட்சம் கூடுதலாக நிதி ஒதுக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இவை, இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இலவச மின்சாரம்:
கூடுதல் மாள்யம்

விலாசயிகளுக்கு இலவச மின்சாரம் வழங்கியதற்காக அரசுக்குச் சேர வேண்டிய வழிவகை முன்பணம், வட்டி மற்றும் அரசின் பங்குத் தொகையிலிருந்து ரூபாய் 228 கோடியே 21 இலட்சம் தமிழ்நாடு மின்சார வாரியத்திற்கு அளிக்க வேண்டிய கூடுதல் மாள்யமாகக் கருதப்பட்டுவரும் என அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. இத்தொகை, இந்தத் துணை மதிப்பீடுகளில் "மாள்யக் கோரிக்கை 20 - வேளாண்மை" என்ற தனி கீழ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

"மாள்யக் கோரிக்கை 25 - னைத்தறிமூலத் துணைத் தொழிலும்" என்பதன் கீழ் இலவச சேவை, வேட்டிகள் வழங்கும் திட்டத்திற்கும், விற்பனை மேம்பாட்டு உதவியைத் திட்டத்திற்கும் கூடுதலாக ரூபாய் 2 கோடியே 79 இலட்சம் கூடுதல் நிதி ஒதுக்கம், இந்தத் துணை மதிப்பீடுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திரா வீட்டுவசதித் திட்டம்

"மாள்யக் கோரிக்கை 26-கதர்-கிராமத் தொழில்கள்" என்பதன் கீழ் தமிழ்நாடு கதர் கிராமத் தொழில வாரியத்திற்குக் கதர்த்துணி விற்பனை குறித்த நிலுவையாக உள்ள தள்ளுபடிக்காக (Rebate) ரூபாய் 9 கோடியே 42 இலட்சம் இந்தத் துணை மதிப்பீடுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

"மாள்யக் கோரிக்கை 27 - ஊரக வளர்ச்சி" என்பதன் கீழ் நடப்பாண்டிற்கு "இந்திரா வீட்டு வசதி"த் திட்டத்திற்கு ரூபாய் 45 கோடியே 40 இலட்சம் கூடுதலாக அரசு அனுமதித்துள்ளது. இதற்காக, இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளில் ரூபாய் 2 கோடியே 21 இலட்சம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

வாட்சி நிவாரணப் பணிகள் மற்றும் பெரும் மழையினால் ஏற்பட்ட இழப்பீடுகள், சாலை பழுது பார்த்தல் போன்ற துயர் தணிப்புப் பணிகளுக்காகக் கூடுதல் ஒதுக்கீடு தேவைப்படுகிறது. இதற்காக, "மாள்யக் கோரிக்கை 40 - இயற்கைச் சீற்றங்கள் குறித்த துயர் தணிப்பு" என்பதன் கீழ் இந்தத் துணை மதிப்பீடுகளில் ரூபாய் 97 கோடியே 86 இலட்சம் நிதி ஒதுக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

"மாள்யக் கோரிக்கை 48-குடிநீர் வழங்கல்" என்பதன் கீழ் உவர்த்தன்மை நீக்கும் சிறு சாதனங்களை நிறுவவதற்காகவும், சென்னை இரண்டாவது குடிநீர் வழங்கு திட்டத்திற்காகவும் ரூபாய் 19 கோடியே 10 இலட்சம் அரசு அனுமதித்துள்ளது. இதற்காக, இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளில் ரூபாய் 7 கோடியே 71 இலட்சம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

போக்குவரத்துக் கழகங்களின் நிதி இடர்ப்பாட்டைச் சமாளிக்க...

போக்குவரத்துக் கழகங்கள் தங்களது நிதி இடர்ப்பாட்டைச் சமாளிக்க இயலும் வகையில் மாநில அரசுக்குச் சேரவேண்டிய கடன்கள் மற்றும் வழிவகை முன்பணங்களாக இருந்த ரூபாய் 150 கோடியே 53 இலட்சத்தைப் போக்கு வரத்துக் கழகங்களின் சமயங்கு மூலதனமாகக் கருதவேண்டுமென்று அரசு ஆணையிட்டுள்ளது. இத்தொகை இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளில் "மாள்யக் கோரிக்கை 58 - சாலை போக்குவரத்துப் பணிகள், கடல் போக்குவரத்துக் குறித்த மூலதனச் செலவு" என்ற தலைப்பின் கீழ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

முதல்வர் கலைஞரை ஆசிரியர் சமுதாயம் என்றும் மறவாது!

இதுவரை சென்னை நகரை ஏ-1 நகரமாக வகைப்படுத்துமாறு மத்திய அரசிடம் நாம் வைத்த கோரிக்கையை இன்று கலைஞர் அரசு நம்பக்கம் நின்று நிதிநிலை அறிக்கையில் மத்திய அரசிடம் வற்புறுத்தியிருப்பது இந்த அரசு ஆசிரியர், அரசு ஊழியர், தொழிலாளர் நல அரசு என்பதை வெம்பியப்பதாக உள்ளதல்லவா?

மதிய உணவத்திட்டத்தில் சேர்த்து யன்யுறும் மாணவர், மாணவிகளுக்கு மட்டுமே இலவச பாடப் புத்தகம் என்ற நிலையை மாற்றி, 1 முதல் 5-ஆம் வகுப்புவரை பழியும் மாணவ மாணவியர் அனைவர்க்கும் இலவச பாடப்புத்தகம் வழங்கப்படும் என்ற கலைஞரின் அறிவிப்பு-பாடசபம், பதுமையம் பொதுமையான அறிவியல்லவா?

தந்தை பெரியார் வழியில், பேரறிஞர் அண்ணா வழியில் அயராமை நடைபோடும் முதல்வர் கலைஞர் அறிவாயமாம் பள்ளிகள் இல்லாத குக்கிராமங்களே இருக்கக்கூடாது எனத் திட்டமிட்டு 700 தொடக்கப்பள்ளிகளை ஆரம்பிக்க இருப்பதையும், மேலும் 200 நடுநிலைப் பள்ளிகள், 80 உயர்நிலைப் பள்ளிகள், 40 மேல்நிலைப் பள்ளிகள் ஆகியவற்றை உருவாக்க இருப்பதையும் நிதிநிலை அறிக்கையில் அறிவித்துள்ளார்.

கேள்வி விசூர் செல்வமாம் கல்விதான் மக்களுடைய வளமான - தரமான வாழ்க்கையைத் தரும் என உணர்ந்துள்ள கலைஞர் அவர்கள் இவ்வாண்டு கல்வித்துறைக்கு, சென்ற ஆண்டை விட ரூ.530 கோடியை கூடுதலாக்கி ரூ.3568 கோடியை ஒதுக்கி உள்ளார்.

பரி வள்ளலாகி வாசி வழங்கியுள்ள முதல்வர் கலைஞரை ஆசிரியர், அரசு ஊழியர் சமுதாயம் காலகாலத்திற்கும் மறக்காது; நன்றி செய்தல் தவறாது என்பது உறுதி.

- க. மீனாட்சிசுந்தரம்
பொதுச்செயலாளர்,
தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர் மன்றம்

தமிழ்நாடு மின்வாரியத்திலிருந்து அரசுக்குச் சேரவேண்டிய கடனாக இருந்த ரூபாய் 87 கோடியே 34 இலட்சத்தை மாநில அரசின் சமயங்கு மூலதனமாக மாற்றவேண்டும் என்று அரசு முடிவு செய்துள்ளது. இதற்காக ரூபாய் 4 கோடியே 75 இலட்சம் மாள்யக் கோரிக்கை "61 பல்வகை மூலதனச் செலவு" என்பதன் கீழ் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இத் துணை மதிப்பீடுகளில் சேர்க்கப் பட்டுள்ள பல்வேறு செலவினங்களின் முக்கிய அம்சங்கள் குறித்து நான் இங்கு மிகச் சருக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளேன். இவை குறித்தும் மற்றும் ஏனைய இனங்கள் குறித்தும் உரிய முழு விவரங்கள் பேரவை முன் வைக்கப்பட்டுள்ள விளக்கக் குறிப்பில் விவரமாக இடம்பெற்றுள்ளன.

- இவ்வாறு முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் இறுதித் துணை மதிப்பீடுகளைத் தாக்கல் செய்து உரைவாய்ந்தினார்.

அமாவாசை...

பிரபஞ்சன்

“தாமி... காலைலேந்து, காலை மரிச்சு மரிச்சுக்கிட்டு வந்து நிக்கிறான். என்னன்னும் சொல்லித் தொலைய மாட்டேங்கறான். ரொம்ப குசும்பனாபிட்டான் அவன்...” என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டார் முத்துப்பாண்டி.

நேர்வகிடு மாதிரி இருந்தது வரப்பு. வரப்பு வழி அவர் களத்து மேட்டில் ஏறி, தெற்குப் புளிய மரத்துப் பக்கமாக வந்து நின்றார். அவர், மாலைக் கூடன்கிழக்க, குளக்கரைக்கு வந்தவர் அப்படியே, குளத்தில் ஒரு முங்கல். துவட்டிக்கொண்டு நீண்டு வளர்ந்திருந்த தலைமுடியை உலர வைத்துக்கொண்டு நின்றவர்க்கு, வயிறு கிள்ளியது. பேச்சி கடைக்குப் போய் ரெண்டு வடைகளைப் பிட்டுப் போட்டுக்கொண்டு, ஒரு டகையக் குடித்தால் தேவலை என்று இருந்தது. துவைத்த வேஷ்டியை அகல விரித்து முதுகுபுறமாகப் பிடித்துக்கொண்டு கோவணத்துடன் நடந்து களத்துமேட்டுவழி தெருவக்கு வந்தார். பகல் நேரத்திலும் கூட, இருண்டு கிடக்கும் புளியஞ்சாலை. தெற்கு மரத்தண்டை அவர் வந்தபோது, திடுமென உடம்பு மயிர்க்கூச்செறிந்தது. லேசான மயக்கம்கூட வந்துவிட்டது அவருக்கு. கால் பின்னிக்கொண்டு தடுமாறியது. ஆவேசம் வந்துவிட்டது என்பது அவருக்குப் புரிந்தது.

“த்தா... சமய சமயம் தெரியாமே, இப்படிக்காலைச் சத்திக்கொண்டு நின்னா, எப்படி, பெரிய கருப்பா?” என்று மர உச்சியைப் பார்த்துக்கொண்டு சொன்னார், முத்துப்பாண்டி. அந்த இடத்தில்தான் அவன் குடி இருக்கிறான் என்பதை நிச்சயமாக அறிந்தவர் அவர். அந்த இடத்திலேயே நின்று, அரைநாண் கயிற்றில் கட்டித்தொங்கவிட்டு விழிப்பைபிவிருந்து ஒரு சிட்டிகை திருநீரை எடுத்து நெற்றியில் ‘சம்போ மகாதேவ’ என்றபடி பூசிக்கொண்டார்.

‘காத்து மாத்து அண்டாமே, காடன் மடன் அணுகாமே காத்து ரட்சியும், கருப்பசாமி... காட்டுக் கரம்பு வேல்சாமி...’ என்று முழுமுயற்சித்துக் கொண்டார். ஆவேசம் நீங்கியது மாதிரி இருந்தது. தன் இடப்பக்கமாகப் பார்த்தார். அவர் நின்று கொண்டிருந்தான். ஒரு பனைமரம் உயரத்துக்கு. அப்பறம் குள்ளக் கத்திரிக்காய் உருவம் எடுத்துக்கொண்டான் அவன்.

“தாமி... வரியா... வா... பேச்சிப் பய கடைக்குத்தான் போறேன். வா பேசிட்டே போவோம். நீயும்தான் என்ன செய்வே...” என்றபடி மறுபடியும், தோளில் போட்ட வேஷ்டியைப் பிரித்துக் காயப்போட்டபடி நடந்தார். அவருடன் அவன் பேர்க்குமுந்தை, தாத்தாவோடு நடப்பது மாதிரி நடந்து வந்தான்.

மண், குளிர்ந்திருந்தது. இருட்டத் தொடங்கி இருந்தது. தெருவில் இருபுறமும் ஆங்காங்கே தென்னை ஓலை வேய்ந்த ஓடுகள். உரவில் கட்டின ஆடுகள், இவர்களைப் பார்த்ததும், ஆவேசமாகக் கத்தின. கயிறை அறுத்துக்கொண்டு போக முயல்வன மாதிரியாக அலைந்தன.

“பார்த்தியா... ஆட்டுக் கண்களுக்கு உன்னைத் தெரியுதா கருப்பா” என்றார்.

“மங்” என்று அவர் சொன்னதை ஒப்புக்கொண்டான், கருப்பு. தொடர்ந்து அவனே சொன்னான்.

“பாம்பும் ஆட்டுக் கிடாவும், நாயும் அறியும்; மனுசங்கத்தான் என்ன அறியாமட்டாங்க...”

என்று அவன் சொன்னதை ஒப்புக்கொண்டார் அவர்.

திடுமென, ஆள் அரவமற்ற அந்த இடத்தில் கருட்டு வாசம் வீசியது. இடப்பக்கம் பார்த்தார். அவன், ஒரு அடி நீளத்துக்கு ஒரு கருட்டைப் புகைத்துக்கொண்டு வருவது தெரிந்தது. கருப்பு கருட்டுப் பிடிப்பான். கூடவே சராயறும் குடிப்பான். அது அவன் வழக்கம். கொடை நடக்கிறது என்றால், சராயறும், தெருவை நனைக்குமே. தண்ணீர்பட்ட பாடய் ஒடும். அது ஒரு காலம். தாழிகள் இப்போதெல்லாம் எவன் கொடை கொடுக்கிறான்? பூசை வைக்கிறான்? எல்லாம் கவி காலம். சரிவரவது யூதமவது என்று பேசத் தொடங்கிவிட்டார்கள். நகரத்துக்குப்பேய் படித்துவிட்டு வருகிற தாழிகள் ஒருத்தருக்கும் கருப்பு சின்னக் கருப்பு மான், தலையன், மம்பட்டியான் என்று கொஞ்சமாவது பயம் இருந்தால்தானே? என்னப் படிப்பு படிக்கிறாங்களுங்க...

“அது சரிதான். எல்லாம் குறைஞ்சு பேச்சு” என்றான் கருப்பன். அவர் நினைப்பதைப் புரிந்து கொண்டவனாக.

“அதுவா பாரு கருப்பா... ஊர்க்கவண்டர் வீட்டுவ பொன்னுக்கு, கல்யாணம் குதிர்ந்துச்சுதே... அவர் எப்படிக்கொத்த மனுஷர். அவர் கொடை கொடுவான். ஒரு ஆடாவது அடிப்பாறா இருந்தேன். என் வாயிலே மண்ணைத்தான் போட்டார்...”

“ஆமா... நான்கூட எதிர்பார்த்துக்கிட்டுதான் இருந்தேன். ஆசாமி ஏமாத்திபட்டார்.”

“கவுண்டர் நல்ல மாதிரிதான். சாமி, பூதம்னா பயந்துக்குவார்.. அவர் மகன் இருக்கானே, பிரசெண்டு, அந்தத் தாழிதான் வேண்டாமனுட்டார். சிலை தெய்வமலம் வேணாமாம். என் முன்னாலேயே சொன்னாள்னா பாறேன். எவ்ளோ கொழுப்பு இருக்குன்னு... தி... தாழி... கொஞ்சமும் உன் ‘பவரை’ காட்டினாத்தானே? ராத்திரியில, இந்தப் பக்கமாதானே விடு திரும்புறான். பயலை, ஒரு அறை அறையேன். வழிக்கு வந்துருவானே... காலம் மாறிப்போச்சு, கருப்பா... உயிரோடதான் இருக்கோம்னு அடிக்கடி தாழிகளுக்கு நிரூபிச்சுக்கிட்டே இருக்கணும்... இல்லைன்னா, செத்துட்டாமனு கொண்டு போயி புதைச்சுப்போடுவாங்கோ... நீ, என்னடான்னா... அநியாயத்துக்கு அடங்கிப் போயிட்டிசே கருப்பா... கிறவன் கைத்தடி மாதிரி. கொஞ்சம் விருட்டும் முரட்டும் வேணும்படா. நீயே ஒரு காலத்துல எப்படி இருந்தே... இந்த ஏரியாவிலே மனுஷன் நடக்க முடியுமா? நடக்க விட்டியா! உறுமை வேளையிலே நடந்தானு புள்ளதாச்சியை அறைஞ்சி, தாய் வேற, புள்ளை வேறயா ஆக்கினையே... எத்தனைப் பயல்களை அறஞ்சி ஒழுங்கு பண்ணி இருக்கே... எனக்கே கூட, எத்தினி பயம் உன் மேலே என்னயே அலமந்து பண்ணிட்டியே. அப்படியாக் கொண்ட உனக்கு என்ன வந்துச்சு? இப்படி, வாலாட்டுற நாய் ஆயிட்டியே. இப்பம், ஒன்னும் ஆயிடலை. ரெண்டு வாட்டி, உன் விசுவருபத்தை எடுத்து நிலலு. நாலு பேரை ரத்தம் கக்க வையி... கொஞ்சம் பேரை, வயிறு நோக வையி... அப்போதான் தாழிங்க மனசுல கொஞ்சமாவது பயம் வைக்குமப்பா... இல்லேன்னா சோத்துக்குப் பறக்கிற நாய்கள் கூட, குண்டிக்குத் தண்ணி கொண்டு வரச் சொல்லுவாங்க... உன்னியே... என்னமோ போ”...

மிகக் கவனமாக அவர் சொல்றதைக் கேட்டுக்கொண்டு நடந்து வந்தான் கருப்பன். “ஆமாம்”, “அவர் சொல்வதெல்லாம் உண்மை” என்கிறாற்போல, தலையை அசைத்துக்கொண்டான் அடிக்கடி.

உக்கடை பெட்ரோமாக்ஸ் வெளிச்சம் தெரிந்தது.

“நான் டீக்குடிக்கப் போறேன். உனக்கும் ஒரு சிறட்டையில, வாங்கித்தரவா? கடைக்குப் பின்னாலே வாரியா!”

“வேணாம்”.

முத்துப்பாண்டியோ சித்துக்கொண்டு நின்றார். அப்பறம் சொன்னார்.

“ஒரு கில்லாடித்தனம் பண்ணுவோமா? நீ சரின்னா. நம்ம ரெண்டு பேருக்கும் நல்லது.”

“சொல்லுமே?”

“உக்கடைக்காரன் இருக்கானே, அதான் பேச்சிப்பய கொஞ்சம் சல்லு பல்லுன்னு” நாலு காசு பண்ணி

இருக்கான். ஆள், நம் வளைப்புக்கு வளைவான். அவன் மக ஒருத்தி இருக்க... விட... குட்ட... நீ அவளைப் பிடிவேன். பள்ளிக்கூடம் விட்டு, இந்த வழியாத்தானே வருவா... பக்குன்னு பிடி. சேஷ்டை பண்ணு... ஆள் பேயோட்ட என்கிட்டானே வரணும்”.

“ஆனா, இங்க நான் பிடிச்சுடுவேன். ஆனா, அந்த இடம் மாடசாமிக்கு அதிகாரம் உள்ள இடம். அங்கனே வந்து, நான் திங்கவோ, குடிக்கவோ முடியாதே...”

“அப்படியும் வேற இருக்கரா?”

“ஆமாம்... சிவனார் எங்களுக்கு அதிகார எல்லை பிரிச்சுக் கொடுத்திருக்கிறார்.”

“எனக்கு வேண்டியது காசு. உனக்குக் கோழியும் சாராயமும். இப்படி பண்ணினா என்ன?”

“சொல்லும்.”

“பூசை முடிச்சு கோழியையும் சாராயத்தையும் இங்கக் கொண்டு வந்துறேன்”.

“ரொம்ப சரி.”

“எப்படி நம்புபாக்கூர் வேலை?”

“ஆஹ்... என்ன வேலை?”

“ரூபாக்கூர் வேலை, அப்படின்னா, பேத்து மாத்து வேலை. என்ன கருப்பா, தமிழே தெரியலயே உனக்கு? சரி பசிக்குது. நான் கிளம்பறேன்.. நாளைக்கே பிடிச்சுக் கிடணும், பேச்சி மகளை, சரியா?”

“சரி நான் புறப்படுறேன்.”

‘ ச ரி புறப்படு. எங்கனே இப்போ...’

“மரத்துக்குதான்” என்று களைப்புடன் சொன்னான் கருப்பன்.

“சரி நானும் மேலும் நாலு இடத்துல முயற்சி பண்ணறேன். நாலு கொண்டு, ரெண்டு கூடாவெட்டு, ரெண்டு பேய் விரட்டுன்னு நடந்தானே நமக்கும் நல்லது, ஊருக்கும் நல்லது.”

உக்கடை, கூத்து முடிந்த மைதானம் மாதிரி வெறுமையாகக் கிடந்தது. பேச்சி, தன் மனைவியுடன், சாவகாசமாகப் பேசிச்” கொண்டிருந்தான். ஆம்பிளையக் கண்டதும் பேச்சியின் மனைவி எழுந்து, சாக்குப் படுதாவை விலக்கி, அந்தப்பரத்துக்குப் போனார். வந்தவர், கோவணத்துடன் வேறு இருந்தாரே?

“வாங்க, மந்திரிக்காரரே. குளியலு ஆச்சாக்கும்...”

“ஸ்நானம் ஆச்சி..” என்றார் முத்துப்பாண்டி. அப்படிச்



சொல்வதில், ஒரு மரியாதை, மேலான பண்பு மிளர்வதை அவர் உணர்ந்து இருந்தார். வேஷ்டியை உதறி, இடுப்பில் சுற்றிக்கொண்டார். முதாட்டிகள் மார்ப்பு, மாதிரி நீண்டு தொங்கின விபூதிப்பையிலிருந்து, திருநீற்றை எடுத்துப் பூசிக்கொண்டார். அவர் நின்று இடம், கல்லாவுக்கு எதிரே. அங்குதான் முருகன் தன் மனைவிமார்களுடன் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தார். கண்ணை முடிக்கொண்டு சில நிமிஷங்கள், மந்திரம் போல சில வார்த்தைகளை முணுமுணுத்தார்.

பேச்சி அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், அவனையும் அறியாமல் எழுந்து நின்றான். இயல்பாகவே தன் கைகளைக் கட்டிக் கொண்டான்.

“முட்டு வினையெல்லாம் தீர்த்துவிடு முருகா...

ஏவல் பில்லி துளியம் எடுத்துவிடு கருப்பா...

கண்ணேறு, கருப்பு, கழித்துவிடு பெரிய கருப்பா...

பெண்ணை விட்டுப் போயிடுவாய்... பிள்ளை மேல் வாராதே... கண்ணைப்போல பாதுகாரு பச்சைமரக் கருப்பு தேவா...” என்று சொல்லிக்கொண்டே வந்தவர், பல்லை “நறநற”வெனக் கடித்துக் கொண்டு, “ம்.. ‘சே’... ‘தாழி’ என்று ஒலிக்கொடுப்புகளை எழுப்பிக்கொண்டு நின்றார். பேச்சிக்குப் பயம் பிடித்துக்கொண்டது.

“மந்திரக்காரரே... மந்திரக்காரரே...” என்றார் இரண்டு முறை பேச்சி.

முத்துப்பாண்டி கண்விழித்தார். தன் சுற்றத்துழைல் ஆச்சரியமுடன் ஏதோ அயல் கிரகத்தில் இருந்து வந்தவர் போன்று ஒரு முறை பார்த்துக்கொண்டார். உடம்பை உதறிக் கொண்டார்.

“ம்! அப்படியா சங்கதி?” என்று கூரையைப் பார்த்துச் சொன்னார். விசுப்பலகையில் அமர்ந்தார்.

“என்ன, மந்திரக்காரரே!” என்றார் பேச்சி...

“என்னவோ மாதிரி, உடம்பை முறிச்சுப் போடறாம்பா... அவன்”

“யாரு?”

“வேற யாரு... கருப்பன்தான்... பெரியவன்.”

“யார் யாரு சொன்னிய?”

“பெரிய கருப்பு. எத்தனை வாட்டி சொலறது? அவன்தானே என்கிட்டே ஒண்டிக்கிட்டு என்வாக்குல வர்றது! நான் சொலறது எல்லாம் பலிக்குன்னா, சங்கதி அதுவாம் இல்லை? பய, என் கைப்பிடியில் அடக்கம் வா?”

“என்ன சாப்பிடறியா...” என்ற படி ஒரு காய்ந்த வாழை இலைத்தண்டை எடுத்து, அமுக்கு வேஷ்டியில் துடைத்து, அதில் இரண்டு வடைமைய வைத்து அவர் முன் வைத்தான் பேச்சி.

“எதுக்கு இந்த இழவு!”

“தின்னுங்க...” என்று வேண்டினான் பேச்சி.

வேண்டா வெறுப்பாக வடையைப் பிட்டு வாயில் போட்டுக் கொண்டார் அவர். இஞ்சி, தட்டுப்பெ வடை நன்றாகவே இருந்தது. பேச்சி, டீ போட்டுக்கொண்டு கேட்டார்.

“கூரையைப் பார்த்துட்டு என்னவோ சொன்னிய, என்னன்னு விளங்கலையே.”

“அவன்தான் என்னமோ சொன்னான்... ஏதோ சொன்னதைச் செய்யாத சொங்கிய்யன்னு, உன்னத்தான். என்னமாவது வேண்டாததை செய்யுதுக்கிட்டு, அதை நிறைவேற்றலையோ? வீட்டுல யாருக்காச்சும் சுகவீனமோ, எல்லாம் கருப்பன் வேலை.”

டீயை ஆற்றிக் கொண்டு இருந்தவன் கை படக்கென்று நிறந்து.

“ஆமாம்ங்க. இந்தப் பொம்பளை உடம்பு சுகவீனமா இருந்தப்போ கோழி போடறேன்னு சொன்னேன். எங்கே பண்ணறது? சனி, சம்சாரத்தோடு வந்த மாதிரி, வந்து போனா ஒரு வில்லவங்க. என்ன பண்ணச் சொல்றியா... அதை குராகத்துல வச்சிக்கிட்டு கேக்குதாக்கும்?”

“பொல்லாத பயன்னா அவன்? ஒரு வார்த்தையை விட்டுட்டா, பிடுச்சுக்கிடுவானே! இங்கனே சுத்திச் சுத்தித் திரிவான் வீட்டுல, யாருக்காச்சும் உடம்பு சுகவீனமா இருக்கணும்.”

“சரியாம் சொன்னிய... பொட்டைக் குட்டிக்கு நேத்திலேந்து சாயங்காலம் ஆனா அனல் காயது. உடம்பு சுடுது! என்னடன்னு பார்த்தேன். இதுதான் சங்கதியா?”

“பின்னே வேற! நான் வர்றச்சே பார்த்தேனே. அந்த தண்ணி அண்டாவுக்குப் பக்கத்துல குந்திக்கிட்டு இருந்தான்...”

“அதா?”

“ஆமாம். வேற யாரு? தாழி அவன்தான்.”

பேச்சியின் முகம் வெளிநிப்போயிற்று. பித்தனை அண்டாவையே பார்த்துக்கொண்டு இருந்தான். அண்டாவுக்குப் பக்கத்தில் இடம் இருந்தது.

“மந்திரக்காரரே... பூசை போட்டுருவம். என்ன ஆகும்?”

டீயைக் குடித்துக்கொண்டு முத்துப்பாண்டி சொன்னார்.

“பொண்ணு, அந்தி நேரத்துல யாரோ அறுத்துப் போட்ட கோழிக் காலை மிதிச்சு இருக்கா...”

“தாழி மவ செய்தாலும் செய்திருப்பா... என்ன பண்ணறது. மந்திரக்காரரே!...”

“பரிசுமாதான். பயலுக்குப் பூசை போட்டுருவம். ஒரு இருநாறு நூபாயாவது வேணும். இப்படியே விட்டா, பொண்ணுக்கு வயிறு வீங்கி விபித்தாலே போயி, அப்பறும்...”

“வேணாம். உங்க வாயாலே அதைச் சொல்ல வேணாம்...”

“பின்னே? தாழி, கோழி கெட்ட கேடு, என்ன விலை விக்குது. யோசிச்சு பாக்கணும். இதையே ஐம்பது நூபாயிலும் பண்ணலாம். ஆனா எதுக்குப் பண்ணறோம். கருப்பு சந்தேஷப்பட வேணமா? ஏதோ பண்ணோமனு பண்ணா, என்ன பிரயோசனம். எனக்கென்ன போச்சு? ஒத்தை ருவா கொடு பண்ணி வைக்கிறேன்.”

“வேணாம். வேணாம் மந்திரக்காரரே. சாமிக்குப் பண்ணறதுலே குறை வைக்கப்படாது. நூத்து அம்பது கொடுத்துட்டேன். நிறைவா பண்ணி வையங்கோ. வயசு

பொண்ணு படுத்துக்கிட்டா மனசு கேக்கவா செய்யுது...?"

கல்லாவைத் திறந்து, பத்து, இருபது, அஞ்சு, இரண்டு, அழுக்கு ஒற்றை ரூபாய் நோட்டுகளையெல்லாம் சேர்த்து, ஒரு வழியாக நூற்று ஐம்பதைத் தயார் செய்து, அவரிடம் தந்தார் பேச்சி.

"அப்ப சரி... நாளை வெள்ளி, ராத்திரிக்குப் பூசை வச்சுக்குவோம். வடை, டீக்கு என்ன காசு?"

"கம்மா இருக்கட்டும். போங்க... இதெல்லாம் ஒரு சங்கதியாட்டும்?"

கையில் சில்லறை புழங்கியது. வேலையும் ஒன்று வந்திருக்கிறது. மிகுந்த உற்சாகம் கொண்டவராக ஆனார் முத்துப்பாண்டி... தென்னஞ்சேரலை சாராயக் கடைக்கு போய் குடித்தார். சாராயம் கூட இனிப்பாக இருப்பது மாதிரி தென்பட்டது. அவருக்கு.

"வியஞ்சனம் என்ன வேணும்யா? ஊறுகாய் தரட்டுமா? என்றான் கடைக்காரன்.

"தாழி... ஊறுகாயா? என்ன இருக்கு உன் கடையில்!"

"கறி இருக்கு. தலைக்கறி. நண்டுப்பொறியல், ஏறா எல்லாமும்தான் இருக்கு. உனக்கு என்னையா வேணும்?..."

"உனக்கு எதுக்கூடா இந்தச் சங்கதியெல்லாம்" என்கிற தொனி, அவன் வார்த்தையில் இருக்கிறதை அவர் உணர்ந்தார். சொன்னார்.

"நன்றும், ஏறாவும் கொண்டா..."

கடைக்காரன் அவரை ஆச்சரியமுடன் பார்த்துச் சொன்னார்.

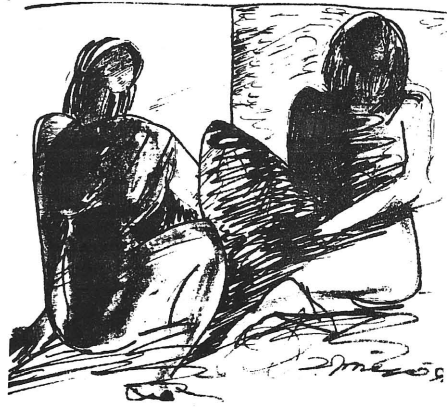
"உக்காருங்க அண்ணாச்சி..."

முத்துப்பாண்டி தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டார்.

"காசில்லா ஆம்பிளைங்க கட்டியாவன் வேண்டான் வேசியும் விரும்பான் உறவுகளும் விலகிடுமே..."

நிறையவே குடிக்க முடிந்தது அவரால். ஆனாலும் நிலை தடுமாறுவது என்பது அவர் அளவில் இல்லை. அவிழந்து தோளில் பரளும் கூந்தலை அள்ளிக் கொண்டையாக முடிந்து கொண்டார். வேஷ்டியை இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு தோப்புக்கு அந்தப்புறமாக இருந்த வெள்ளச்சி வீட்டுப்பக்கம் நடந்தார். ஒரு கையில் பாட்டிலில், அவரின் பிரியமானவளான வெள்ளச்சி குடிக்க என்று சாராயம் வாங்கி இருந்தார். கடை திருப்பத்தில், வெற்றிலை பாக்குக் கடையில், நல்ல கைச் சுருட்டாக நாலு வாங்கி முடித்துக் கொண்டார். வெள்ளச்சிக்குச் சுருட்டு பிடிக்கும். தோப்புக்கு வடக்காக, வடக்கரை போகிற ரஸ்தாவில் அரைமலை நடந்தால், வடக்கு வாசல் விழும். அங்குதான், சவுக்குத் தோப்புக்குள் சூழ்சை போட்டுக் குடி இருந்தாள் வெள்ளச்சி.

வெள்ளச்சியோடு அவருக்கு அண்மைக் காலத்துப் பழக்கம்தான். சுமார் நாலைஞ்சு வருஷத்து உறவு. வெள்ளச்சியின் பட்டியலில் அடிக்கடி சில பேர் ஏறும். சில பெயர்கள் வீழும். சமீப காலங்களில், மேலத்தெரு பால்கார பத்மநாபன், அவரைக் கொண்டிருந்தார். என்றாலும், முத்துப்பாண்டியையும் அவள் கைவிட விரும்பவில்லை. 'தாய்க்கு நாலு குழந்தைகள் இருந்தால், நாலைபடிம அவள்



விரும்புவது இல்லையா' என்று கேட்டார். யாருக்குத்தான் தத்துவம், மெய்ஞானம் லயிக்காது?

தோப்புக்கு வெளியே நின்று, ஜாக்கிரதையாக பால்காரன் வில் வண்டி நிற்கிறதா என்று கண்காணித்தார். இல்லை. ஆக அவர் தெரியாமாகக் கதவைத் தட்டலாம். தட்டினார்.

"யாரு?" உள்ளிருந்த குரல் கேட்டது.

"நான்தான் முத்துப்பாண்டி"

கொஞ்சம் அமைதி. எண்ணெய் காணாத கதவு, நரநரவேன்று சப்தத்துடன் திறந்துகொண்டது.

வெள்ளச்சி, கசங்கிய புடவையுடனும், கலைந்த கூந்தலுடனும் நின்றிருந்தார்.

"இப்பத்தான் வழி தெரிஞ்சதாகும்!" என்றான் வெள்ளச்சி. கலைந்த கூந்தலை முடிந்துகொண்டார். "என்ன பண்ணது வெள்ளை. தாழி நம்ம பிழைப்பு நாரிப் போச்சே... இந்தா..."

"என்னது!"

"உனக்குப் பிடிச்சதுதான்..."

பாயில் அமர்ந்தார்கள் இருவரும். நகர்ந்து சுவரில் சாய்ந்து அமர்ந்துகொண்டார் அவர். இரண்டு அலுமினிய டம்ளர்களை எடுத்துள்ள வெள்ளை.

"எனக்கு வேணாம்..."

"நிறைய போட்டுக்கினியோ! பதார்த்தம் ஒன்னும் வாங்கியாரல்லையா?"

"மறந்துட்டேன்."

அவள் சாராயத்தில் தண்ணீர் கலந்து ஒரே 'தம்'மில் குடித்தாள்.

"எங்க ஊருலதானே இருக்கீரு?"

"ஊருலதான். எங்க போறது, வேறே? மணுவங்க தாழி, தெய்வபயம் அத்துப் போயிட்டாங்க. தாழி ஊருல ஒருத்தனும் விளங்கப் போறது இல்லை..."

அவள் சிரித்தாள்.

“என்ன சிரிப்பு?”

அவள், ஊறுகாய் மட்டை தேடி எடுத்து வந்தாள். உட்கார்ந்து, மதியையும் குடித்து முடித்தாள். ஊறுகாயை வழித்து நரக்கில் தவிக்கொண்டாள்.

“வயிற்றாலே விடுற சாபம் எல்லாம் பலிக்குமா?”

“வயிற்றாலேயா?”

“பின்ன என்ன? நீரு கொடை, பலின்று ஊரை ஏமாத்திக்கிட்டு இருப்பீரு. ஜனங்க, ஏமாந்தா அவங்க நல்லவங்க. ஏமாறலைன்னா, நீரு சாபம் கொடுப்பீரு. என்னையா, நீயாமம் பேசறீரு! வயிறு காஞ்சி சாபம் விடா அது பலிக்குமா!”

“நான் ஊரை ஏமாத்தறதா சொல்றே? கருப்புக்கூட்டினி கிடக்கிறான். அவனைத் திருப்திப்படுத்தினா, நாலு நல்லது நடக்குமா, நடக்காதா? நீயே சொல்லு!”

“யார் பட்டினி கிடக்கிறாண்டு சொன்னே?”

“நம்ம பெரிய கருப்புதான்...”

வெற்றிலையைத் துப்பிவிட்டுச் சிரித்தாள் வெள்ளச்சி.

“இந்த ‘கட்சா’ல்லாம் என்கிட்டே வேணாம். யேங்கிட்டே நீ பேசினியாக்கும். ஆச்சு எனக்கும் நாற்பத்தி ஏழு. இதுவரைக்கும் ஒரு முதிக்கூட என் கண்ணுன்னாலே வரல்லையே.”

“துடிக்கணை பேசாதே... வெள்ளை, நேத்திக்குச் சாயங்காலம் கூட, கருப்பு என் கூட நடந்துவந்தான். பாவம், மெலிஞ்சு போய்க்கிடக்கான். சவரட்சண இல்லை. அந்தக் காலத்துல, ஆடு, கோழின்று நிறைய கிடைச்சது இப்ப, தாழி, எல்லாபயலும் இங்கிலிஷ் படிச்சுட்டு சாமி பூதம் பிண்ணைக்காரன். அவனுக்காகவே நான் ஒரு ஏற்பாடு இல்லை இருக்கேன்...”

“ஊரை ஏச்சுப் பிழைக்கிற பொழைப்பு எதுக்கு பண்ணீரு? ஒருங்கா ஏதானும் வேலையைப் பாரும்யா. வேணும்னா சொல்லு. பால்காரர் கிட்டே சொல்லி உனக்கு ஒரு வேலை போட்டுத் தரச் சொல்றேன். என்ன சொல்றீரு?”

“அவன் கிட்டயா?”

“ஏன்?”

அவள் பாயை உதறிப் போட்டு, போர்வையை அதன் மேல விசித்தாள்.

“இந்தா கருட்டு?”

வெள்ளச்சி, கருட்டைப் பற்ற வைத்து, புகையை விட்டாள். பண்ண கருட்டுப் பிடிப்பதை அதன் அழகை ரசித்தார் முத்துப்பாண்டி.

“ஏன் அவர்கிட்டே வேலை பார்க்கக்கூடாது?”

“அவன் பிரியாணிப் பொட்டலம் வாங்கி என் ிட்டயே உனக்குக் கொடுத்து அனுப்புவான். இது நமக்குத் தேவையா? நம்மாலே மாமா வேலை பார்க்க முடியாது. மந்திரவாதியா, மாமாவா? நீயே சொல்லு.”

“உன் இஷ்டம்.”

அவள் காறி எச்சிலை உமிழ்ந்தாள்.

“பணம் ஏதாச்சும் இருக்கா?”

“பேச்சி, தூது கொடுத்தான். கொடை போடணும் கோழி வாங்கணும்”.

“ஏழு எட்டு ரூபாயை விட்டெறிஞ்சா கோழி கிடைக்குது நூறு ரூபாய் எனக்குக்கு? அம்பது கொடுத்துட்டுப் போம். விடிஞ்சா செலவு இருக்கு”.

“அம்பது போதுமா?” என்றபடி அதைக் கொடுத்தார்.

“பாவம் உமக்கும் வேணுமே வச்சிக்கிடும...”

விநாயகாபாக்கில், விளக்கு அணைந்து கிடந்தது. மணி, இரண்டுக்கும் மேலே என்று புரிந்தது. முத்துப்பாண்டிக்கு ஜனங்கள் ஒருத்தரும் நடைபாதையில் இல்லை. போதை சுத்தமாகப் போய் விட்டிருந்தது. அவருக்கு, ‘வெள்ளச்சி. வெள்ளச்சிதான்’ என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டார். பேரன் தேதி எடுத்த இந்த வயசிலும், எப்படி ஒரு குதிரைத் தெடி? இதுகளெனம் ஒருவன் வாம்படி இது வாழிசி தொழில் பண்ணி வாழறதுக்கு, அதுக்குத் தக்க உடம்பு வேண்டும்தானே, இல்லையென்றால் பால்காரன் என்னத்துக்கு அவள்மேல், அள்ளிக் கொடுக்கிறான். எல்லாம் ஆழிதான். அண்டமாமுனிவர் எல்லாம் அடக்க ஸ்தலம். ஜனன வாயில். என்ன முரண்?

ஒடை சலலத்தது. இறங்கிக் காலக் கை முகம் கழுவிக்கொண்டார். முகத்தில் இருந்த வெற்றிலை எச்சிலைத் துடைத்துக் கழுவினார். புரியுஞ் சாலையை எடுத்து, தெருகு புளிய மரத்தண்டை வந்து சேர்ந்தார்.

உடம்பு நெட்டி முறித்தது. மயிர் குத்திட்டது. உடம்பு ஆவேசம் வந்ததுபோல் ஆயிற்று. கருட்டு வாசனை கம்மென்று கமழ்ந்தது.

கருட்டி அவர் எதில் நின்றான்.

“வா... கருப்பா. உனக்கு நூறு வயசு. இப்பத்தான் உன்னையே நினைச்சேன்.”

“நூறா? நான் இந்த இடத்துக்கு வந்து ஐநூறு வருஷமாய்டு” என்றான் கருட்டி.

“ம்.... மறுஷனுக்குச் சொல்றதை உனக்குச் சொல்லிட்டேன். ஒரு விஷயமில்லாமல் அவர்கள் கணத்து மேட்டுப் பக்கம் நடந்தார்கள்.

“பேச்சிப் பயலை அழைக்கிட்டேன். பய, பணம் கறந்திருக்கான். நாளை ராத்திரி பஸி ஷோக்கான கோழி எல்லாம் உனக்கணத்தான் ராசா. பாவம், நீயும் தான் எத்தனை நான் பசியா கிடப்பே. நீயும் வேலையைக் கச்சிதமாய் பண்ணி இருக்கியே.”

முத்துப்பாண்டி கருப்பன் முகத்தைப் பார்த்தார். அது சந்தோஷத்தில் இருந்ததாக அவருக்குப் பட்டது.

“எங்கேந்து வர்றீரு. கவிச்சை வாசனை வீசுதே?”

“சரியான தூவாசனைக்காரமாய் நீயி. வெள்ளச்சி விட்டுல இருந்துதான்.. அதுக்கு உன்மேல நம்பிக்கையே இல்லையா..”

“பயப்பாக்கிற வனுக்குத்தான் நாங்க எல்லாம். அப்பத்தான் சிவனார் எங்களுக்கு வரம் கொடுத்திருக்கார். அவனே ஒரு பேய், நான் என்ன பண்ண முடியும், நீரே சொல்லும?”

“அது சரி, நம்பினவருக்குத்தானே நாராயணன். நாளை ராத்திரிக்கு சரியா இரண்டு மூன்று மணிக்குள்ளாற வந்துடறேன். கோழி ரத்தமும், சாராயமும், அவ்ளோதானே ?”

“அவ்ளோதான்”.

“சுருட்டு ?”

கருப்பன், திருமென புகை விட்டது. எத்தனை பெரிய சுருட்டு.

“இது மாதிரி எவன் இப்போல்லாம் பண்ணான் ? எல்லாம் விரல நீளம்” கருப்பன் சிரித்தார்.

களத்துமேடு வந்தது.

“இதுக்கு மேலே நான் வர முடியாது. அது மாடசாமி தங்கி இருக்கிற இடம். இப்படியே நின்னுக்கிறேன்.

“நல்லது, நாளைக்கு வாரேன்”

“சரி. மறக்க மாட்டீரே ?”

கொஞ்ச தூரம் போய் திருமடப் பார்த்தார் முத்துப்பாண்டி.. தென்னை மரத்துக்கும் மேலே உயரமாக நின்றான் கருப்பன்.

பேச்சியின் மகன் மிரள மிரள விழித்தான். ‘ஹி... ஹி...’ என்று குதிரை களைப்பது மாதிரி சிரித்தான். அப்பறம் “எங்கேடோ கோழி” என்றான். முத்துப்பாண்டியைப் பார்த்து, “வாடா என் மவனே, போமானி” என்றான் அவள்.

பெற்றோர்கள் மட்டுமல்ல. முத்துப்பாண்டியே கொஞ்சம் அதிரத்தான் செய்தார்.

“தாழி கருப்பன்தான். ரொம்ப ‘ஸ்டாங்க’ பிடிச்சிருக்கான். தாழி... இன்னிக்கு அவனா, நானா என்று பார்க்கலையன்னா, நான் முத்துசாமி மகன் இல்லேப்பா!”

“படுங்கக்கூட முடியாது.”

அம்மாக்காரியும் பேச்சியும் திடுக்கிட்டார்கள்.

“வண்ட வண்டயா பேசுது பாருங்க, இம்மாம் பொண்ணு”.

“இவளா பேசறான் ? அந்தத் தாழில்லே பேசறான் இன்னும் அரை ‘அவாலே’ பாரு...”

முத்துப்பாண்டி கோலமாவு வாங்கி, சக்கரம் வரைந்தார். பதினாறு மூலை கொண்டு சக்கரம். அதன் மேல் மந்திர எழுத்துக்கள் எழுதினார். அதன் மேல் பலகை போட்டு, பெண்ணை அரை வைத்தார்கள்.பெண், தலையை விடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு பாயங்காரியை அமர்ந்திருந்தான்.

வேப்பிலைக் கொத்தை எடுத்துக் கொண்டு, முத்துப்பாண்டி கேட்டார்.

“கோழி ரெடியா!”

“ரெடி சாமி.”

“சாராயம் ?”

“ரெடி..”

“சுருட்டு ?”

“வைக்கப்பட்டிருக்கு.”

“என்ன சமையல் ?”

“நீங்க சொன்ன மாதிரிதான். கோழிக் குழம்பு, மீன் குழம்பு, கருவாட்டுக் குழம்பு.”

“போட்டு பிசந்திட வேணாம். தனித்தனியாவே இருக்கட்டும்”. அவருக்குத் தனித்தனியாகச் சாப்பிட்டதான் பிடிக்கும்.

“நான் சொன்ன மாதிரி மண் கலயங்கள் தயாரா ?”

“ஆகா.”

முத்துப்பாண்டி, வர்ணிக்க ஆரம்பித்தார்.

“வாடா கருப்பா... வானத்தில் வாழ்வோனே...”

தேடுவார்க்குத் தெம்பூட்டும் தென்னை மரக்கருப்பா ..

கண்ணுக்குத் தெரியாமல் விசுவரூபில் வாழ்வோனே..

மனசுக்குத் தெரியாமல் மண் மேலே வாழ்வோனே...

கோழி ரத்தம் குடிச்சவிட்டு குலமகளைக் காத்திடுடா...

சாராயம் குடிச்சுப்போட்டு சரவிளக்கைக் காத்திடுடா...

சுருட்டைக் குடிச்சுக்கிட்டு சுந்தரியைக் காத்திடுடா...

இறைச்சிக்கறி தின்னு இளமகளைக் காத்திடுடா...

பூசைகளை ஏற்று புத்திரியைக் காத்திடுடா...

கொடையை ஏற்றி கொழுக்கொம்பைக் காத்திடுடா... ”

- ஒரு வழியாக நள்ளிரவு தாண்டி கருப்பன் போகச் சும்மதித்தான்.

“போறியா ?”

“போறேன்.”

“எந்த வழியா போறே ?”

“வந்த வழியே போறேன்.”

“திரும்பி வருவியா ?”

“திரும்பி வராமட்டேன்.”

“மீண்டும் வருவியா ?”

“எல்லைத் தாண்டி வராமட்டேன்.”

“சிவன் மேலே சத்தியமா ?”

“சிவனார் மேலே சத்தியமா ?”

“சரி.. போ...”

“போறேன்...”

முத்துப்பாண்டி. சொன்னபடியே, கலயங்களில் சோறு, கறி குழம்பு என்று வைத்துக் கொடுத்ததை எடுத்துக்கொண்டார். பையில் சாராயமும், தோளில் கால்கட்டிய கோழி பாதி உயிரை வைத்துக் கொண்டு ‘கீகீ’ என்று குரல் எழுப்ப, முத்துப்பாண்டி, தட்சணைப் பணம் அம்பது ரூபாய்த் நடந்தார். மான், உற்சாகத்தில் குதி போட்டது. கருப்பன் காத்திருப்பான்.

புளியஞ்சாலைப் பக்கமாகத் திரும்ப இருந்தவர், ஒரு கணம் யோசித்தார். சுவக்குத்தோப்பு வழியாகத் திரும்பி நடந்தார். இன்றைக்கும் பால்காரன் வந்திருக்கக் கூடாது என்று கடவுளை வணங்கிக் கொண்டார். அவர் எதிர்பார்த்தபடி தான் நடந்தது. வெள்ளச்சி கதவைத் திறந்தான்.

முத்துப்பாண்டிக்கு கருப்பன் நினைவு வரவே இல்லை. விடியும் வரை கருப்பன் மனிதனுக்காகக் காத்திருந்தது. *



◆
தூய
பட்டு

தூய
சரிதை
◆

◆
 மாஜகம்பீரமான ஊதா...
 செந்தூரப்பூபோல் சீகப்பய...
 மங்களகரமான மஞ்சள்...
 வான்வெளிபோல் நீலம்...
 கற்பனைக் கடங்கா
 அற்புத வண்ணங்களில்
 நேர்த்தியான பட்டு,
 நல்லுவது கோ-ஆப்டெக்ஸ்.

◆



கோஆப்டெக்ஸ்
நல்ல நூல் கலைகள்



ஒரு குடும்பத்திற்கு ஒரு வீடு

