

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

EDITED BY

Vidwan A. VADIVELAN,

Honorary Secretary,

T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XXVIII

Nos. 1, 2 & 3

TNSDA



05549



PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

A. D. 1976

Saka 1898

Annual Subscription Rs. 6.

R. P. SARMA

Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

ADMINISTRATIVE COMMITTEE

Thiru S. A. SUBRAMANI, I. A. S.,
District Collector & President,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

Thiru D. S. ALEXANDER, M. A., B. L.,
District Judge & Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

Thiru Ry. THULAJENDRA RAJA SAHEB
Prince & Life Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

Thiru R. JAYARAMAN, B. A., B. L.,
Advocate & Member,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

Vidwan Thiru A. VADIVELAN,
Member & Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library Committee,
Thanjavur.

The Journal of The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library

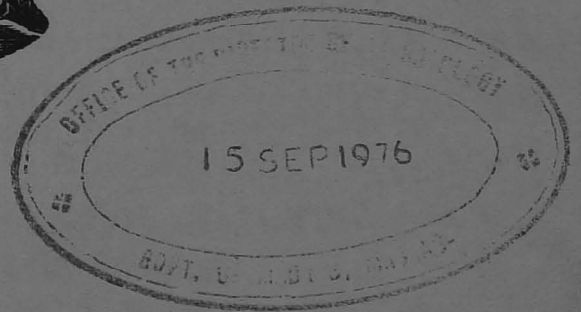
EDITED BY

Vidwan A. VADIVELAN,
Honorary Secretary,
T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.

Vol. XXVIII



Nos. 1, 2 & 3



PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

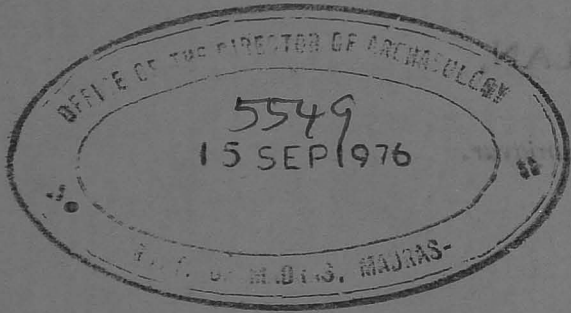
A. D. 1976

Saka 1898

Annual Subscription Rs. 6.

The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoj's
Saraswati Mahal Library

VAD



PUBLISHED ON BEHALF OF
THE ADMINISTRATIVE COMMITTEE OF THE LIBRARY

Vol. 1, 2 & 3

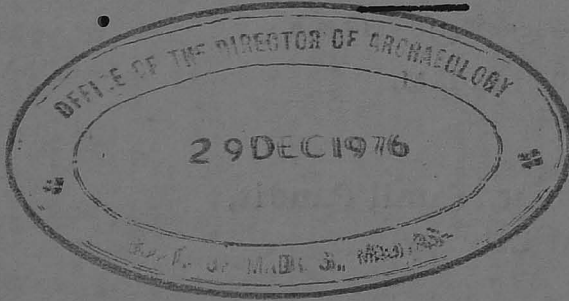
A. D. 1976

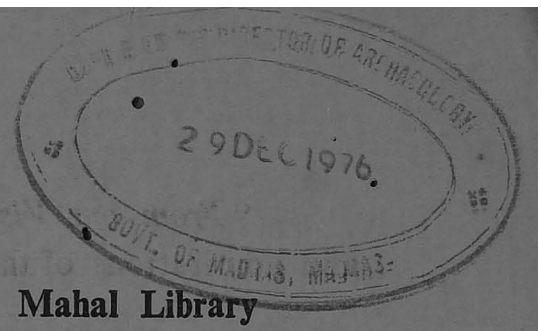
Annual Subscription Rs. 6.

CONTENTS

	Pages
1. Editorial	1
2. Raja Serfoji	1-6
—R. Jayaraman, B. A., B. L., Advocate & Member, Administrative Committee, T. M. S. S. M. Library, Thanjavur.	
3. Gangaraja, The Dandanayaka of Hoysala Vishnuvardhana	1-10
—R. Muniswamy, M. A., B. L., Dept. of History, Bangalore University, 'Jnana Bharathi', Bangalore-560056.	
4. வலைவீசு புராணம்	17-40
—V. Chockalingam, Vidwan, Tamil Pandit, Sarasvati Mahal Library.	
5. தன்வந்தரீ வைத்தியம் — மூன்றும் பாகம்	373-400
—Dr. S. Venkatarajan, L. I. M.	
6. திருவூடல்	1-6
—R. Thilagam, Pulavar, Tamil Pandit, Sarasvati Mahal Library.	
7. सालग्राममूर्तिलक्षणम्—अकाराद्यनुक्रमणिका	i—viii
—N. K. Ramanuja Thathachariar, Siromani, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library.	
8. युद्धकाण्डचम्पू:	25-48
—P. M. Padmanabha Sarma, Siromani, Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library.	
9. धातुरत्नावली	i—ii
Title Page & Preface ; Text (completed)	
—S. Swaminatha Sastri, Siromani, Sanskrit Pandit, ...	
Sarasvati Mahal Library.	

10. दशावतारस्तुतिः ... 1-8
 —K. E. Govindan, Siromani,
 Vidya Varidhi, Siksa Sastri,
 Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library.
11. पारदविज्ञानम् ... 1-8
 —N. V. Venkatasubramania Sastri, Siromani,
 Sanskrit Pandit, Sarasvati Mahal Library.
12. षड्भूतवर्णन ... 1-8
 —T. R. Bhima Rao, Marathi Pandit,
 Sarasvati Mahal Library.
13. रसिककर्णामृत (स्त्रीलक्षण प्रबन्ध) ... 1-8
 —N. Viswanathan, Telugu Pandit,
 Sarasvati Mahal Library.
14. From Our Visitors' Book ... i-ix





**The Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal Library**

Vol. XXVIII

A. D. 1976

Saka 1898

Nos. 1, 2 & 3

EDITORIAL

We gladly place before our readers and subscribers the twenty eighth volume of the Journal of our Library for the year 1975-76 as a combined issue.

We begin this issue with a remembrance to the founder of this renowned Sarasvati Mahal through the article "*Raja Serfoji*" and it will delight the readers. Another historical account of "*Gangaraja, the Dandanayaka of Hoysala Vishnuvardhana*" will be useful for the historians.

The Tamil serials "*Valai Veesu Puranam*" and "*Dhanvantari Vaidyam*" are also continue in this issue. The small literary piece "*Thiruvoodal*" has been published in this section.

The "*Uddha Kanda Campu*" the serial article in the Sanskrit Section is being continued. The serial "*Dhatu Ratnavali*" concludes with this issue. The index of slokas for "*Salagramamurti Lakshanam*" has been released. The new serial "*Dasavathara Stutih*" praising the lord Vishnu about the ten Avatharas and Paradavignanam the alcamy treaties found in the Ayurvedic literatures will be followed up in the next issues.

In the Marathi Section of this issue the new serial "*Rasika Karnamrta Prabhandha*" describing the Sringararasa Padas as found in the Alankara Sastra lakshanas, will be an useful addition to the Natya-bhinaya. The another work "*Shadrutu Varnana*" reveals the feelings of the Heroine during the cyclical change in a year.

"From our Visitors' Book" will give an idea of the feelings and admirations of the recent distinguished visitors about this Library.

With this brief introduction we take leave of our readers till we meet in the next issue.

THANJAVUR }
12-8-76 }

EDITOR.

RAJA SERFOJI

(1798—1832 A. D.)

By

R. JAYARAMAN, B. A., B. L..

Advocate & Member, Administrative Committee,

Thanjavur Maharaja Serfoji Saraswathi Mahal Library, Thanjavur.

— : * : —

Thanjavur in the Cauvery delta has been the seat of a glorious civilisation from the dim past.

Any Historical narrative of Thanjavur Kingdom will be incomplete without an account of Raja Serfoji of Thanjavur Marathas, the enlightened Prince of that age. I am now determined to bring you the fragrance of the past by giving you a short biographical sketch of the Prince.

The founder of the Maratha dynasty is Venkaji or Ekoji (1676-1683) brother of great Shivaji. The kings who succeeded him are Shahaji (1684-1712), Sarboji-I (1712-1728), Tukkoji (1728-1736), Prathap Singh (1739-1763). After Pratap Singh, his son Tulajaji (1763-1787), assumed power. He died at the age of 49, Two of his Queens and his children are said to have predeceased him. So he adopted Serfoji from a collateral line. During his minority Amar Singh who was the son of a concubine of Raja Prathap Sing was appointed Regent till the boy Serfoji came of age. But Amar Singh's intentions were different. He wanted to usurp the throne. A conference of Pandits were called for and it was declared after consultation with them that the adoption of Serfoji, the only son of his parents was invalid. Then Amir Singh proclaimed himself as the successor to his brother Tulaja in 1793. He also began ill-treating his ward Serfoji.

Now Schwartz, the christian missionary who had established himself at Thanjavur during the period of Tulaja enters the scene. It was he, who was in no small measure responsible for the deposition of Amar Singh. The Ranees of Tulaja and Serfoji also appealed to the Company Government against the ill-treatment. The government once again convened a meeting of the timid pandits who were probably forced to swallow their earlier decision regarding the adoption of Serfoji, and now they declare it valid. Amar Singh was deposed and Serfoji was declared as Rajah of Thanjavur. The grounds on which the adoption was held invalid earlier were (1) he was the only son of his natural father (2) he was too old at the time of adoption and (3) his adoptive father was imbecile at the time of adoption.

A student of Hindu law as it now stands will certainly raise his brow at the turn of events on this question of adoption. The Privy Council in *Sri Balusu Vs. Sri Balusu* observes as follows:—

“On this point they add that there seems to have been a great deal of exaggeration used in urging the religious topic throughout this controversy, especially in later times. Manu says that by the eldest son as soon as is born, a man discharges his debt to his progenitors; and it is through that son that he attains immortality. According to him the son serves his father's spiritual welfare at the moment of his birth. There is no intimation that if the boy dies the next day, or fails to have a son, this service is obliterated. Why then should it be so if the boy is adopted? It is true that Manu attributes additional value to the first born son and grandson. It may be that such further benefit is lost by adoption, as it would be by death but that is a very different thing from depriving the ancestors of the adopted son of the means of salvation, which have been already attained. Vasishta whose text is the fundamental one does not rest his injunction on spiritual benefit at all, but he says that the only son is to continue the line of his ancestors, one of the very commonest of human motives for desiring legitimate issue. Nor does he make any allusion to “put” here, or if Mr. Justice Knox is right, elsewhere. If he was really thinking of the spiritual benefits of the son's ancestors as the ruling consideration it is inexplicable that he should not have said so. Moreover, their Lordship asked during the argument why a man who had given a natural son in adoption could not afterwards, if he was so minded, adopt another; and neither authority nor reason was adduced to show that he could not.”

So as the law now stands the adoption of only son is not an illegality.

At the time, when Raja Serfoji was declared to be the Ruler in 1798, Lord Wellesley was the Governor General. The Company Government for restoring the throne to Serfoji had by an agreement deprived him much of his power and Revenue. He became only a titular dignitary. He had only magisterial powers inside the Fort of Thanjavur, and its neighbourhood and about 300 Villages as his personal possession.

It appears that Serfoji has resigned the administration in the hands of the Company. The morality of this arrangement is certainly questionable. Whatever it, may be, Serfoji devoted his time in the pursuit of culture and learning and became great. He was a many sided genius with vast knowledge, wider sympathies, correct sense of proportion clear foresight and a deep seated awareness that the growth of human spirit is the more precious possession to

any one in the world. Several foreigners of great reputation and scholarship such as Bishop Heber, Dr. Buchahan, Bishop Middleton and Lord Valentia, who paid a visit to Thanjavur Court, have left valuable impressions of the Raja and his cultural activities. Let us hear from them.

Bishop Heber describes his visit as follows :

"I have been passing the last four days in the society of a Hindu Prince, the Raja of Thanjavur who quotes Fourcroy, Lavoiser, Linnaeus, and Buffon fluently, has formed a more accurate judgement of the poetical merits of Shakespeare than those so felicitously expressed by Lord Byron, and has actually emitted English poetry very superior to Rousseau's epitaph on Shenstone, at the sametime that he is much respected by the English Officers in his neighbourhood as a real judge of a horse, and a cool, bold and deadly shot of a tiger. The truth is that he is an extraordinary man, who, having in early youth received such an education as old Schwartz, the celebrated missionary could give him, has ever since continued, in the midst of many disadvantages, to preserve his taste for, and extend his knowledge of European literature, while he has never neglected the active exercises and frank soldierly bearing which become, the descendant of the old Maharatta conquerors, and by which only, in the present state of things, he has it in his power to gratify the prejudices of his people and prolong his popularity among them. To finish the portrait of Maharaja Serfojee, I should tell you that he is a strong built and very handsome middle aged man, with eyes and nose like a fine hawk, and very busy gray-mustachios, generally, splendidly dressed but with no effeminacy of ornaments and looking and talking more like a favourable specimen of a French General Officer than any other object of comparison that occurs to me."

Lord Valentia says: "Twelve was the hour appointed for visiting the Rajah and we were punctual to our time. On entering the great fort I was saluted with 17 guns and found his guards drawn out who presented arms. They were remarkably neatly dressed and in a good state of discipline. The palace is an old building with several lofty towers surrounded by a high wall. The great square into which we first entered was never been finished. The passage that led to the durbar was narrow and soon obliged us to quit our palanquin. The moment I came in sight across from his musnud and met at the door of the durbar, he shook hands, and in very good English expressed his high delight at having the honour of receiving me at his palace. He then took my hand, and led me to a chair on the right of his musnud. The facility and propriety with which he expressed himself in English was to me a

great satisfaction. It was the first time I had been able to converse with a native prince except through an interpreter. The Rajah's manners are excellent and good nature beams from his countenance. He is young fat and handsome with a full black beard and rather a fair complexion....."

Raja Serfoji passed away on 8th March, 1932. The sad demise of the noble King was reported by the Acting Resident J. Black Burne* to the Chief Secretary to the Government at Fort St. George. A true Extract of the letter is produced below.

"The Right Hon'ble the Governor will be much grieved to be informed His Highness Maharaja Serfoji is no more.

His decease took place at 4. a. m. yesterday morning and his life had been despaired of for 18 hours previous to the final dissolution.

Having been given to understand the probability of his widow's wish to burn herself with her husband's body and being well aware of the lady's steady determination of character; I had taken all precautionary measures and prepared the strongest arguments to dissuade her when she communicated her intention on the failure of all others I reminded her of her husband's anxiety on the subject of the continuance of a resident with her son and regarding the jurisdiction question, now before the Government; and explaining to her the decided disapprobation of Government to the practice of concremation, I assured her that should she continue her intention, I would instantly quit the Residency and remain only in the province to await the commands of Government.

For some hours I suffered extreme anxiety; but, finally the above arguments, aided by the most persevering and affectionate entreaties of her son, jointly wish those of her blood relations, and connections; and the steady undeviating advice of the sirkele, the trusted servant friend and companion of her husband, induced her to give up her own hopes of immediate happiness in a better world in a confident hope that this submission to the wishes of the Government would be productive of the most happy results towards her son's welfare.

The Right Hon'ble the Governor has the honor of having prohibited by order the practice of concremation within the Madras Presidency and I am sure, these, he will learn with joy that the determination of the Queen was received with real pleasure by all immediately concerned, by the thousands who receive their support from her charity, and, I really believe by much the greater part of this extension population.

At the moment of my return to the Fort accompanied by the European Gentleman of the station, to follow the corpse to the place where it was to be consumed by fire, I learned with some surprise, that all arguments had been unavailing with six of his concubiness, who insisted upon permission to burn at the same time, the Rajah's corpse was consuming; saying they had exacted his permission and he had told them it would only be necessary to ask me after his decease. Not content with the prohibition of the palace officers they insisted in disbelieving it till they heard it from my own mouth I accordingly placed myself in front of a door in such a manner that they might be able to see me and endeavoured to combat their wishes. My arguments as addressed to them were of infinite less force than when urged upon a mother. Resting their claim on the pretended promise of the Rajah they turned a deaf ear to my remonstrances and disapprobation and I quitted them with the conviction that nothing but absolute coercion which I should not have scrupled to have recommended to the officers of the palace, would prevent the execution of their design. I left my sheristadar at the place and I had the satisfaction, after half an hour's most painful suspense to learn that he had wrung from them a most reluctant consent to follow the noble example of the Queen

The ceremonies prior to the removal of the body in procession then commenced; and by 6. O'clock p m. the corpse was consumed in sight of an assembled multitude of little short of 90,000 persons; and I endeavoured that every possible honor should be paid on the part of the British Government.

During the protracted and varying state of His Highness illness I passed much of my time in the palace as did also Mr. Assistant Surgeon Bill and Mr. Acting Superintendent Surgeon Currie; and I cannot resist bearing my testimony to the firmness, perfect resignation and cheerfulness with which His Highness bore it throughout. The time carried attendance, solicitude, and care of some of his Highness's relations, principal officers, and servants was such as to impress me with the highest respect for the kindness of heart and social qualities that could have called them forth in so eminent a degree. The testimony of deep respect and regret shown towards the corpse on the whole line of the procession by all ranks of people, two thirds of whom must have been in the intimate knowledge of his behaviour, to and Government of, his subjects, goes far to prove the moderation the equity and liberality of his rule over them. In some countries of Europe I have witnessed similar scenes, but never did I witness one where the expressions of regret were so touching or apparently so sincere, it seemed as the whole community were deprived of their common

6
father and friend. Our common feeling of sorrow seemed to pervade the whole; and I am assured that the whole population of the Fort in unnumber about 25,000 abstained from food the whole day; and that upwards 30,000 persons again attended His Highness Sevajee when he returned to collect the ashes of his father this morning.

It will be proper to bring to the observation of the Right Honorable the Governor that the fact of the Queen's having been dissuaded from ascending the funeral pyle of her husband will have most effectually and entirely broken the practice at this place such a permission can now never again be given from the palace.

May I request the favour of you to procure me the orders of Government for the installation of His Highness the Rajah Sevajee.

May I request you also to bring to the Right Hon'ble the Governor's Notice the Extract from the General Letter of the court of Directors under date January, 12th, 1831 contained in your's of the 1st November, 1831, directing the discontinuance of the office of Resident on the demise of His Highness the late Maha Rajah, and with reference to the subsequent recommendation of the Government for the continuance of the office and procure me his commands."

Tanjore,
March, 9th 1832. }

I have the honor to be
Sir,
your most obedient servant
(Sd.) J. Blackburne,
Acting Resident.

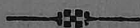
* The letter was made available to me by Ry. Thulajendra Raja Sahab, Prince of Thanjavur and the great grandson of Raja Shivaji from his personal papers. I have the privilege of giving the Extracts from the said letter hitherto unpublished and which will speak for itself about the state of affairs at the time of Serfoji's death.

GANGARAJA, THE DANDANAYAKA OF HOYSALA VISHNUVARDHANA

By

R. MUNISWAMY, M. A., B. L.,

Dept. of History, Bangalore University, 'Jnana Bharathi', Bangalore - 560056.



The Hoysala kingdom of medieval Karnataka enshrines as a glorious dynasty in the history of South India. They were the great royal power in the medieval Karnataka.¹ In the galaxy of eminent rulers of the times 'whose deeds crown the pages of history'² stands out boldly Hoysala Vishnuvardhana, the great rescuer of his country.³ He was the greatest of the Hoysala rulers,⁴ an establisher of the independence of his kingdom,⁵ and founder of Hoysala greatness.⁶

His career of conquests opened the gateway of military prowess and strategy which led to the organization of his kingdom more effectively. He is described as a 'submarine fire to the ocean'.⁷ Hoysala Vishnuvardhana had fleet of war trophies along large territories stretching river Krishna in the North and bounded by the ocean of three sides.⁸ Though he had assumed the dignity of a first rate ruler, his vast territory evidently required a powerful organization in order to maintain peace and order. An inscription of Halebid shows the qualities of Hoysala kings that 'Hoysalas destroying the wicked and protecting the righteous.'⁹ (Dushtanigraha Sishtapratipalana).

It is a refreshing contrast to the ancient precept of Hindu Kings, 'for putting down the evil and upholding the good'. Indeed it is one of the Hindu Dharma

1. *The Quarterly Review of Historical Studies* Vol. XI. No. 4 (Calcutta) 1971-72. opt. cit Dr(Mrs) V. Yasoda Devi 'Hoysala influence in Andhradesa' pp 204-210.

2. *QJMS, VOL XXXVIII* No. 3. P. 139 (1948)

3. B. L. Rice, *Mysore and Goorg from Inscriptions*. P. 99.

4. *QJMS, Vol II* No. 4 (1911) opt. cit H. Krihshnasastri 'The Hoysalas in and Beyond Mysore' pp 111-130.

5. B. L. Rice, *Mysore and Coorg from Inscriptions*, P. 99.

6. *Cambridge History of India, Vol. III* p 474.

7. *E. C Vol. I* Cm. 137. B. L. Rice, *Coorg Inscriptions (Revised Edition)* 1914. p. 14.

8. *MAR, Bl. 6*, p. 91 (1934).

9. *E. C. Vol. V* cm 220.

which lays down the duty of a king is to rule not for his own glory but for the peace of his subjects.

Hence, Vishnuvardhana divided his kingdom into various territories placed each under the control of a scion or otherwise. This brings in touch with a large number of feudatories and Dandanayakas who took part in the welfare of his kingdom. Dandanayakas were the cog in the Hoysala administration, held varied positions as governors of provinces controlling the revenue, the excise, the military, the political and the judicial departments of the Hoysala country. They were, therefore had a close access in the affairs of the country and acted as a sort of check over the feudatories.¹ Among Dandanayakas, Gangaraja was more popular for his un-alloyed loyal service rendered not only to his master Hoysala Vishnuvardhana but also to his country. He was a descendent of the Ganga family,² held a superior position in the military of Hoysalas.³ Since from the days of his ancestor Echiraja, they were patronised greatly under Hoysalas. His fame as a born military leader reached far and wide. He maintained a standing army while distinguished in battles by keeping a check to the border raiders. His army consisted of the required number of horses, elephants, male attendants, superior officers, and mercenary soldiers.⁴

A salient feature that stands prominently in the Hoysala administrative organization was the role of the Dandanayakas, especially Gangaraja, who helped for the development of Hoysala imperial power to a high order was largely due to the 'wisdom, sagacity and astuteness' with which composed of loyal and devoted nobles like aristocratic general, Gangaraja directed the activities of the state. He represented the king and his Saptanga⁵ (ministers, allies, territory, fortress, treasury and army). Thereby he obtained the title 'Immadi Dandanayaka', a title owned only by him and later by his famous generals.

Gangaraja was the champion and protector of varied causes, and a liaison between the people and the emperor. In otherwords, he was the voice of the people to the ruler in all the administrative matters. Thus he acted as a middleman to the ruler and the ruled.⁶ In times of emergency owing to internal disturbances and foreign aggression he at movements hastened to assist the ruler with their followers.

1. K. G. Kundangar, *Inscriptions in North Karnataka and the Kolhapur State* (1939) p. 11.

2. E. C. Vol III Sb 45, M1 31, dated 1117 A. D. p. 14

3. JDM Derrett, *The Hoysalas, A Medieval Royal Family*, p. 35.

4. *Karnataka through the Ages* Ed. M. V. Krishna Rao, opt cit. pp 493-526.

5. RR Diwakar *Ed Karnataka Darshana* p 47 (Bombay-1955).

6. KG. Kundangar '*Inscriptions in North Karnataka and the Kolhapur State*' p. 11 (1939)

while fighting people in their province.¹ These always refers to the excellence of service to his master in terms of endearment, heroism, excellence in occupations, and devotion.

Gangaraja was the blood and vein in the Hoysala Vishnuvardhana's famous expeditions and the glory of the monarch is sung in the game of war.² He swept over in a career of conquests,³ supported by his dandanayakas like devoted Gangaraja. While he was dandanayaka, there took place a remarkable event not only in the reign of 34 years of Hoysala Vishnuvardhana but also in the history of Karnataka. Especially it was a period of great military activity 'with schemes for enlargement of Hoysala dominions',⁴ which falls into two phases from A. D. 1108-1128 which forms most attractive period of expansion and from 1128-1142 forms a forcible and fierce period envisaged to retain the newly conquered territories, comprised the provinces of kongu, (Salem) Nangali (eastern portion of Kolar dist, which was under the rule of early Gangas) Talakad (Mysore Dist) Gangavadi, Nolambavadi, Banvasai, Hanagal, Huligere, Halasige, and Belavola.⁵

At this time Gangaraja had played a gallant role in the incomplete conquest of Hoysala Vishnuvardhana. An inscription at the west of Bastihalli in the hobli of Halebid show that the conquest of Gangavadi was already begun in the reign of Vishnuvardhana.⁶ Infact Vishnuvardhana was not preferred for what whereas his General hastened for it.⁷ It is an interesting point to note that why? his master Vishnuvardhana declined to go to war in the early stages but later it was vice-versa and wanted to be a Chalukya feudatory. Indeed his general for all time meant for the loyal service of his master and brought many laurels to him in the exploits of war such as Bhujabala Viraganga Hoysala,⁸ besides brought all '... .. under the shadow of his master's umbrella.'⁹

1. *I bid* p. 12.

2. Saletore, Bhaskar Anand, *Ancient Karnataka Vol. I* p. 237.

3. *E. C Vol V* Bl 58 p. 56 Cf. *Mys Inscpn.*, p. 263. op. dt.

4. JDM Derrett. 'The Hoysalas, A Medieval Royal Family, p. 44.

5. *E. C. IV* Yd 8, Sr 34.

6. *MAR* 1934 p. 92 Plate 6 (Belur Talku)

7. Ed. R. R. Diwakar, *Karnataka Through the Ages* (1968) Op- cit S. Krishna-swamy Iyengar 'Political History of the Hoysalas of Dorasamudra' pp 391-400.

8. JDM Derrett, *The Hoysalas, A Medieval Indian Royal Family* p. 56.

9. M. Aroklawami, *The Kongu Country*, p. 207 (1956)

Inscriptions gives a glowing account that the Hoysalas used in war 'a ganga general himself, the devout jain Gangaraja'.¹ He has part-took in important campaigns in defence of his country against Chalukyas at Kannegal and Cholas at Talakad. 'He dismounted his forces, and attacked the enemy in hand to hand battle at night imperial army was routed and considerable booty fell into the hands of the Hoysala troops'.² Such was the dint military prowess possessed by the aristocratic dandanayaka Gangaraja who had 'established the empire of his master Vishnuvardhana Hoysala'.³

When Hoysala Vishnuvardhana had such a great loyal dandanayaka with an astonishing valour, Why? He was in a state of umbrageous mood and further what made him to propel from the situation. Perhaps his sphere of influence and political situation of his period might have diverted his attention to enter in the series of warfare under the following circumstances to join the hands of Gangaraja.

(a) Beginning of the 12th century was an era of Renaissance which witnessed a great literary and religious activity in Deccan. The court poet of Kulottunga chola, Jayangondan a jaina composed Tamil classical work viz., Kalingatuparani and Sekkillar, the author of the Periyapuramam (lives of Saiva saints) adorned the age. 'In all probabiltiy, Adiyarkkunallar, the erudite commentator of the Silappadhikaram, lived at this time'

(b) Besides, the famous Vaishnava reformer, Ramanujacharya who however, had taken shelter at Melkote under Hoysala Vishnuvardhana to avoid the persecution of Kulotungachola, ⁴ a staunch Saivite. Belogola inscription of Seringapatna taluk states that Vishnuvardhana as converted to Vaisnavism under the influence of sage Ramanuja. ⁵ He originally a jain prince, ⁶ which evidently testified his inscriptions

1. H. Lefanu Manual of the Salem District, p. 42 1883 Op. cit E C III NI 31.

2. JDM Derrett, The Hoysals, A Medieval Indian Royal Family, 56-58.

3. S. Srinivasachari & B S. Krishnaswami Aiyangar, History of India, Part I, p. 189.

4. Dr. S. K. Aiyangar, Ancient India, p. 150

5. Saletore, Bhaskar Anand-Ancient Karnataka, Vol I, p. 272
M. A. R 1944 p. 54. MAR 1931, Intd. p. 26.

6. Ibid, p. 54

that he had lavished grants with an invocatory verse in praise of jaina sasana.¹ It is clear from the trends of events that Vishnuvardhana joined Gangaraja as a mark of reverence to behold the religious teacher Ramanuja and his teachings. According to every change in the wheel of circumstances Vishnugopa (Vishnuvardhana) became a Vaishnavite and 'a devotee of gurus.....'² Therefore, he might have determined in attacking Cholas.

(c) For more than three centuries that followed after Rajaraja and Kulottunga-cholas death was largely a period of glimpse confusion in Southern India which became a 'cockpit of warring powers' and paved way for the rise of petty principalities.³ Thus we could see a house divided among themselves letting in for outside powers bidding for supremacy in the South, viz, the Cholas, the Pandyas, and the Hoysalas,⁴ erst while it yielded to the rule of chieftains. Thus Vishnuvardhana and his dandanayaka ushered into the arena of varied aspects. The chronicle highlights the nature and methods of Hoysala conquest.⁵ Thus the process of a change over political supremacy often torn by rivals within might have incited them for warfare. Because certain portion of Kings (under Cholas), questioned from time to time from the middle of the XI to XIII century,⁶ especially in the border territories between Mysore and Salem must have been an increasingly felt bid for power on the part of Hoysalas.

(d) Generally Hoysalas regarded as the rightful and natural successors of Gangas wherein Vishnuvardhana could not tolerate the existence of Gangavadi as the Chola province.⁷ This is on the basis of their blood relation between Gangas and Hoysalas, hence the latter emerged as the champion of Gangas, who sought the protection of Vishnuvardhana, a rising powerful monarch.⁸

1. M. A. R. 1933 No. 52 p. 258

2. M. Arokiaswami, *The Kongu Country*, p. 183

3. Sewell, *Antiquities* p. 193.

4. Lefanu, *Salem Manuel*, p. 42.

5. Kongudesarajakkal, M J L S (*Madras Journal of Literature and Science*), p. 18.

6. K. A. N. Sastri, *Colas*, Vol II, p. 42,

7. *Karnataka Through the Ages*, Government of Mysore, p. 393.

8. Q J M S, Vol II No. 4 (1911) Op. Cit H Krishnasastri, 'The Hoysalas in and Beyond Mysore' pp. 111-130.

(e) Hoysala Vishnuvardhana was aspiring for his liberation from Chalukya feudatorship in order to assert independence.¹ Besides, Gangaraja could not reconcile to his masters military policy of feudatory under Chalukya Vikramaditya.

(f) Besides, Gangaraja was an abode of Jaina faith, a second great champion of Jaina religion who had twin object to reconquer his ancestors' lost territory and renovate the Jaina basadis which were annihilated by the Cholas. He therefore, took the cause to support the tottering religion of Jainism as an upholder.² This has led him to the penetration and had the title 'drohagharatta, a milestone to the traitors.'³

Under the above circumstances, Hoysala Vishnuvardhana reached the battles of honour, first attacking Chalukyas and his dandanayaka Gangaraja marshalled his resources to strike against the Talakad (famous battle between Hoysalas and cholas), the oldest city in Mysore, 50 miles from Maddur, once it was a proud capital of a powerful kingdom of Gangas is buried beneath in sand dunes.⁴ Inscriptions traces its history that it was a glorious city in 7th Century under Sripursha, fell in the hands of Rastrakutas, became their feudatories. After their decline in A. D. 972 Chalukyas left at the mercy of Cholas who occupied in A. D. 1004 and remained there for about 112 years in the name of Rajarajapura till the capture of Hoysalas in 1116-1117 A. D.⁵ Then the Gangas were driven out from their land, who took refuge under Hoysalas. Gangaraja, a deposed scion of that dynasty, the general of Vishnuvardhana in the beginning of the 12th century took a significant part in the capture of Talakad,⁶ which marked the destruction of Chola power in Karnataka. Besides, the Ganga empire ceased to exist as an individual power and remained in a state of anarchy.⁷

1. *Karnataka Through the Ages*, Govt. of Mysore, p391 see also E C IV Yd 8, Sr 34, Sb 90.

2. E. C. II Sb 127 (47), 345 (37)

3. M. A. R (1939) Plate 66 date AD c. 1130 p. 193. M. A R. (1915) introd. p 5.

4. QJMS Vol II No. 4 (1911) Op: cit Rev. A. M. Tabard 'Talakad, the Buried city' pp. 131-140.

5. *Mysore Gazetteer, Kolar District* p. 44.

6. QJMS Vol II, No. 4, p. 133.

7. cf. Rice, *Mysore Inscriptions*, Intod p. 76.

'Had it not been for the Cholas and their occupation of the Mysore country in the 10th century A. D. it is doubtful if, even the potentialities of the dormant Hoysala prowess could have asserted themselves'. Gangaraja's conquest of Gangavadi to his master was an brilliant achievement which served as a prelude to other brilliant score while the cholas were routed by the Hoysala power in A. D. 1116 reconquering Talakad. Most of the inscriptions of Kulotungachola I describes his glories (A. D. 1070 to 1118) but in obscurity none seems to reflect the reverses that inflicted at the hands of the Hoysalas during the end of his rule. By 1116-17 around his 46th year of his reign, Talakad was captured by Gangaraja, the dandanayaka of Hoysala Vishnuvardhana.

'The famous Talakad was taken just in one blow' which shows his military tactics and careful preparation. Belur inscription mentions about the fall of the Cholas at Talakad as a most 'sangunary one'. It states further that he had thrown all the corpses of his enemies in the Cauvery river, so that the Chola king disgusted at the water being polluted and then used the water from wells nearby vicinity.¹ 'First taking into his arms the wealth of the Hoysala kingdom he (Vishruvardhana and Gangaraja) captured Talakad'.

Hoysala dandanayaka appeared in Talakad, surveyed the arena at leisure asked the king for a boon for religious purpose and on his own spiritual purpose he wanted to die in battle. He then summoned the Chola viceroy, Adiyaman, a representative in command of his army; Gangaraja asked him to surrender while the chola viceroy refused to give up his country which Kulottungachola had put in his charge (Talakad). He replied arrogantly, 'Fight and take it' (it connotes if, you can). Gangaraja marched his army to the south-east direction on the river bank and enemies fled before him to fortress of Talakad. Both the armies mounted and clashed in that decisive battle of Talakad. It was a fierce one and slaughter was heavy.²

Adiaman's troops left in confusion and horror, and some have lost in crossing the river Kaveri. Even the inscriptions of his own does not mention about what has happened to the Chola viceroy, since the Belur inscription points out that the City was burnt heavily, it may be presumed that he was killed in

1. E. C. Vol V B1 58, p. 174-180

2. E. C Vol. V. B1 58, p. 59.

the battle. J. D. M. Derrett also refers 'the fate of Adiyaman is unknown, but it is almost certain that he was killed!'¹

Records praises Gangaraja's trophies. 'Having remained till now in Talakad astonishing people by his valour, Gangaraja's sword lives like a saiva ascetic eating from a skull from which a dog will not eat.'

Gangaraja did not keep silence over that situation, he followed up his victory and 'Marching along rapidly, taunting making them lose courage, he thus put them to flight. More over, he put to flight Narasimhavarma and all the other Samanatas (feudatories) of the Colas above the ghats and brought the whole nad (territories) under the dominion of a single umbrella and handed it (over) to' Vishnuvardhana.²

After this expulsion of Cholas from Talakad, their movement restricted to the north-east of the Kolar. Further inscriptions of Chikkaballapur (Kolar District) describes about the capture of Talakad with confirmation of certain religious endowments.³ Besides an inscription of the year A. D. 1117 states that the Chola Chieftain Adiyaman played heroic role to defend their rights but not successful.⁴

By these operations Vishnuvardhana adorned the new titles such as Bhujabala Viraganga Vishnuvardhana Hoysaladeva,⁵ to stand erect to assume independence. Mighty kings used to celebrate their jubliant victory, issued special coins on the occasion like modern day commemorative medals, special stamps. One such great issue of special gold coin (weighting 61.75 grains-double die struck varahas)⁶ of Vishnuvardhana with legend Talakadugonda commemorating the great achievement of the ruler as a permanent memento as more important by its glory like 'gangaikonda of Chola Rajendra over Cheras'.⁷ Besides, in A. D. 1117 he

1. JDM Derrett, *Hoysalas, A Medieval Indian Royal Family*, p. 50.

2. *Ibid.* p. 50, *E C Vol. III Part I M1 31 Date AD 1117* p. 59 *E. C. X K1 100 (a)*.

3. *E. C. X Cb 17* p. 121.

M. A. R. (1934) Plats No. 12, date AD 1117 p. 98.

4. *Richards F. J. Salem District Gazeteer (1918) Vol I*, p. 59

5. *M A R. (1938) No. 38* p 166

6. *M. A. R. (1929) (Numinmatics)* p. 23.

7. *C. Sivaramamurti-Royal Conquests and Cultural Migrations in south India and the Deccan (1964)* p. 33

had raised the temple of Vijayanarayana and Kirtinarayana in commemoration of his victory over the Chola viceroy of Talakad,¹ and Gangaraja went on renovating the basadis which attributes to a tradition of setting up of 5 images of Kirtinarayana at different places, Belur, Talakad, Melkote, Tonnur and Gadag.²

Vishnuvardhana admired Gangaraja's military prowess, strategy and his dint loyal qualities. Infact the military tactics in warfare had brought many new titles to him which has filled in several inscription such as :

Ydu-kalyanada nelevidinalu sukha-rajyam
geyyattam ire Svasti Samadhi-
gata pancha ma-

ha-sabda mahamandalesvaram Dvaravati Puravaradhisvaram
yadava kulambara

dyumani Srimat-Tribhuvanamalla Talakadu--Komgu-Namgali-
Banavase Halasiege Huli-

ge... gomda bhujabala-viragamga Vishnuvardha (na) Hoysa (la)
devaru gamga

vadi tombhattaru sasiraman dushta nigraha-
sishtapratipalanam geydu
Dorasa

mudrada nelevidinalu sukha-samkatha-vinodadirajyam
geyutturi

(Kadur Taluk & Dist)³

Both the king and dandanayaka had a very good understanding and maintained good relations between them. In fact there was religious disparity between Vishnuvardhana (patron of Vaishnavism after the battle of Talakad) and Gangaraja (patron of Jainism), but their friendship was un-alloyed. He had received a number of liberal grants to renovate the ruined temples of Gangavadi. In turn he had rendered faithful service to the king. Whatever the territories that he conquered was given to the rule of his king. Therein he regarded that to live in treachery to a lord was a 'hell'.⁴

1. M. A. R. (1931) Intd. p. 26 Op. cit EC. Vol. IV. Bl 58 & 71

2. M. A. R. (1912) p. 12 QJMS Vol III No. 3 Op. cit. R. Narasimhachar
'Talakad' pp. 99-109

3. M. A. R. (1943) No. 29 p. 91. EC VOL III MI 1117 p. 59

4. E. C. Vol V Bl 124

Vishnuvardhana being pleased, said 'ask what you will' (referring to Gangaraja). Gangaraja knew that whatever he wishes (whatever I ask) would be granted liberally by his king. Hence without taking any undue advantage he obtained a village Gangavadi. Later he utilised such grants to god Gomatesvara along with renovation work of all temples at Gangavadi.

This type of relation further strengthened the Hoysalas in course of time to entrust the Ganga princes to look after various provinces.¹ It is therefore no denying that the Hoysalas and the Gangas were in best terms during this period. The first fact which strikes was the religious toleration that existed in them.²

Such a great enterprising senior dandanayaka, the chief agents in increasing the wealth of Vishnuvardhana, abode of Jinadharama, disciple of Subhaschandra, a dedicated hero fell fighting in A. D. 1113³ when the king was at Bankapura. Then the priest offered consecrated food to Hoysala Vishnuvardhana who received it with great favour. In addition to that he had granted religious endowments and named to the God after Gangaraja 'Vijayaparsva' which is known today as Parsvanatha basadi.

His son Boppa constructed a Jaina temple of rare beauty at Dorasamudra in memory of Gangaraja and named it after one of his titles, Drohagaratta Jinalaya.

Thus Gangaraja endowed with the spirit of loyalty, enterprise, heroism and sacrifice which were inspired by his king Hoysala Vishnuvardhana under whom Gangaraja obtained a highest rank exclusively by him 'obtainer of the band of five great instruments, Maha-samantadhipati, Maha Prachanda dandanayaka'.⁴

1. E. C. Vol X Part 1 K1 95 Date A. D. 1286 p. 29

E. C. Vol XII Sd 36 date A. D. 1312 p. 184

2. M. Arokiaswami-The Kongu Country p. 183 (1956)

3. M. A. R. (1911) B1 124 p. 44 and No. 333 p. 86

E. C. Vol XV B1 333 p. 86 (Supplementary Inscriptions
Hassan District (1943))

4. E. C. Vol II 8b 118 (44)

சுற்றார் கலியு மனைத்துயிருந்
தொல்லைப் புலியு மால்வரையும்
பெற்றாள் தன்னை மகளாகப்
பெற்ற பரதவன் பிறந்தவூர்
பற்றார் புரங்கள் நீருகப்
(பவளத்) திருவாய் மலர்ந்தருளிச்
செற்றார் வந்து வலைவீசித்
திருவை மணந்த தென்மங்கை.

(39)

வெண்பா

அங்கமிலா மாமதவே கைங்கணையும் வார்சிலையும்
மங்கைநல்லார் கொண்டுலவும் மங்கையே—கங்கைநதி
சிந்துதிரை சேர்சடையார் தெய்வ வலைவீசி
வந்ததிரை சேர்மடந்தை வாழ்வு

(40)

உரை

இவ்வண்ணமே விளங்காநின்ற மங்கைமா நகருக்கு அதிபதியாகிய
காசிவப் பிரசாபதி புத்திரன், திரியம்பகன் என்னும் நாம உபதேசமும்,
அதியரையன் என்கிற பட்டமும் உடையனாகி; பராசர பிரமரிஷி நிமித்த
மாகி வேதவியாசனைத் தனக்குப் புத்திரனாகவும் மச்சகந்தி அவதரித்த
பரதவர் வமிசத்துக்கொரு திலகமாய் வந்தவதரிக்கத்தக்க புண்ணியவானாகி,
பரதவர் வமிசம் விளங்கத் திருநாகைப்பட்டணத்து வந்து அவதரித்துக்
காரோணவதியரைய னென்று பட்டமும், ¹ அதிபத்தெனென்று நாமதேயமும்
உடையராகித் திருநீறும், ² திருவேடமும், ³ திருநீறும் கந்தையும் அல்லது
வேறென்றும் பூசுதல், புனைதல், சாற்றுதல் செய்யாராகி நாடொறும், மீன்
படுக்கும் அளவில், பட்டதில் பெரிய மீனென்று சிவனுக்கென்று மீண்டும்
சுழுத்திரத்திலே விட்டுப் பூசித்து, நீக்கியுள்ள மீன்களை விற்றுவந்து, அந்த
முதல் கொண்டு சிவபூசை, மயேசுவர பூசை, பிராமண போசனம், அதிதி
போசனம் நடத்தி, இவ்வண்ணமே சிவபூசை, குருபூசை, மயேசுவரபூசை
நடத்துகின்ற தன்மையைத் தம்பிரான் திருவுள்ளத் தடைத்தருளி, அவரது
பத்தியை சோதிப்பதற்காக, ஒரு நாள் வீசிய அவ்வலையில் ஒரு மீனும்
படாதபடி விலக்கியருள, உதையகாலம் தொடங்கி அத்தமண காலமளவும்
தீர்முடைய வலையில் ஒரு மீனும் படாதபடியாலே மீசவும் வருந்தி 'சிவ

1. 88 நாயன்மார்களில் ஒருவர். (பெரியபுராணம்)
2. உருத்திராக்கம் என்னும் திருவேடம் போலும்.
3. இரட்டித்தே இருக்கின்றது.

பூசையும் குருபூசையும் மயேச்சுர பூசையும் முட்டுப்பட்டு விட்டது. இனி இடுகின்ற வலையில் மீன் படாவிட்டால் தோணியுடனே முட்டி உயிரைவிடக் கடவோம்!, என்று உறுதிக்கொண்டு வலையிடும் அளவில், மற்றொரு மீனும் படாமல் கண்கள் மாணிக்கமும் செதில்கள் எல்லாம் வயிரமுமாக அநேகம் பொன்னால் செய்யப்பட்டதும், மரகத ஒளியுடையதுமானதொரு மீன் வந்து படக்கண்டு, மிகவும் மகிழ்ந்து “பொன்னாலும் இரத்தினங்களாலும் வாலும், பீலியும். இருப்பதொரு மீன் வந்து பூசிக்கப் பெற்றோமே!” யென்று அம் மீனைச் சமுத்திரத்தில் விடக்கண்டு, தம்பிரான் தம்பிராட்டி யுடனே இடபத்தில் எழுந்தருளித் தோன்றிச் சிவபதங் கொடுத்தருளச் சிவலோகம் பெற்றருளின ¹ அதிபத்த நாயனாரைப்போலச் சிவபக்தனாகி பிருதிவியில் ஆன்மாக்கள் செய்த புண்ணியம் ஒரு வடிவாகிப் பரதவர் வமிசத்தில் வந்தவதரித்தாற்போல இவ்வரசுகள் நடத்துகின்ற ‘அதியரையன், மனைவி வருணவல்லியைப் பார்த்து “வாராய் வருணவல்லி! பூலோகத்தில் பிறந்த அதனால் பிரயோசனம் ஆவது புத்திரரைப் பெற்று அவர் வரல் பார்த்துண்டாகிய அழகினைக் காண்பதுகாண் கண்ணாவது; குழலினும் யாழினும் இனிதாயிருக்கின்ற குடலை மொழியைக் கேட்பதுகாண் செவியாவது; கார்த்தல், கைத்தல், தித்தித்தல், துவர்த்தல், புளித்தல், உவர்த்தல் என்று சொல்லுகின்ற அறுசுவை ஊணிலும் கலத்தினின்றும் சோற்றை நிலத்திலிட்டும், நிலத்தினின்றும் சோற்றைக் கலத்திலிட்டும், வாயினின்றும் சோற்றைக் கலத்தில் உமிழ்ந்தும், மீண்டும் வாயில் கையால் அனைந்துண்ண உடனுண்பதுகாண் உணவாவது; குழவி மண்ணு ணு முடம்பை மணங் கொள்வதுகாண் மூக்காவது; பாலும் எண்ணெயும் மணக்கின்ற உடம்பைப் பரிசிப்பதுகாண் உடம்பாவது. இவ்வண்ணம் பஞ்ச இந்திரியங்களால் பலன் கொண்டு பின்பு பிராணவ்யோகம் கொண்ட காலத்துப் புத்திரனாலே ² உதக்கிரியை பெறலாவதுகாண் வீடுபெறலாவது. ஆதலால் நமக்கொரு புத்திர உற்பத்தி வேண்டும். நான் தவம் செய்யப் போகாநின்றேன்” என்று சம்மதித்து எழுந்திருந்துபோய் ஏகபாதமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கின்ற தம்பிரான் திருக்கோயில் புகுந்து வணங்கி, யாது விண்ணப்பம் செய்தானோவெனில்:

அகவல்

தோன்ற ஓன்ருய்த் தொழத்தகு மிரண்டாய்

முன்ருய்ப் பணைத்த முதலே முடிவே!

பாலனுக் காகக் காலனைக் காய்ந்து

மாலினுக் கரிதாய் வளர்ந்தமெய்க் கனலே!

போதகம் போலப் புனைந்தசொற் பிதற்றுங்
 காதலுக் கெட்டாக் கருணை யனே !
 சித்தக் கமலக் கலக்கந் தெளிவார்
 பத்தித் தனையிற் படுஞ்சுட ரொளியே !
 இப்படி யிருக்கும் என்னொரு வருக்கும்
 செப்புதற் கரிய சிந்தா மணியே !
 பெண்ணே ஆணை பிறப்பினுக் கெல்லாம்
 கண்ணே மணியே கருப்பிணி மருந்தே !
 பாரும் விசும்பும் பறந்திடந் தவர்க்குத்
 தூருந் தடையுந் தோன்றுச் சுடரே !
 கரவண வடிவேற் கந்தனைத் தந்த
 சரவணை யுதரத் தையல்பங் கினனே !
 வளைந்தெழு கோட்டு வாரணம் தந்த
 இளம்பிடி பாகத் திருக்குமே னியனே !
 சொல்லும் பொருளு மானமெய்த் துணையே !
 சொல்லும் பொருளுங் கடந்தநற் சுகமே !
 மறவார் நினைவார் மனத்தனை மணியே !
 பிறவா திறவா தெழும்பெரும் பொருளே !
 நன்றே தீதே நானு ரெனத்தான்
 ஒன்று யொன்று மில்லா வொளியே !
 அருள்புனை விசைய னடித்தவே னியனே !
 திரிபுர மெரியச் சிரித்தசே வகனே !
 குருவே யுரையே ஐறியே நெறியே !
 உருவே யருவே வொளியே வெளியே !
 பதியே பசுவே பாசமே பரனே !
 மதியே விதியே யென்பார்க் கரனே !
 சுதனாய் வந்த சிவனே யடியேற்கு
 மதகை தனைத்தந் தருளென் றுனே !

(41)

விருத்தம்

கூரும் உயிர முதுமரத்தைக்
 கொடிய நெடிய யீர்வாளால்
 ஈரும் மவர்போல் மகவாசை
 யீரா நின்ற தென்னெஞ்சம்
 தீரும் வகையொன் றருள்புரியாய்
 சினவா ளரவுஞ் சிறுபிறையுய்

நீரும் குரவும் புனைமவுலி

நிமலா நீயே துணையென்றான் !

(42)

உரை

இவ்வண்ணமே தம்பிரானிடம் விண்ணப்பம் செய்து விடைபெற்றுத் திருக்குளத்திலிரங்கித் தீர்த்தமாடிச் சுத்தனாகிச் சென்று சமுத்திரக் கரையில் வந்து, மங்கைநகர் சிறந்தோங்க வந்து, பரதவர் வேந்தன் சங்கரனை அடிவணங்கித் தவவேடம் புனைகின்றான்.

விருத்தம்

மலைமகள்தன் மகளாக வாருதியில் மிதந்துவரக்
கொலைமதவெங் கரியுரித்தார் குலைகடலில் வலைவீசக்
கலைபயிலும் பரதவர்தங் குலம்விளங்கக் காசினியில்
தலைமைபெறப் பரதவர்கோன் தவவேடம் புனைகின்றானே ! (43)

அகவல்

அற்கலை யுடுத்துத்தன் வனப்போங்கு நீறணிந்து
அற்புதமாந் ¹ திருமுண்ட மஞ்செழுத்தி னாற்புனைந்து
தருக்கொண்ட சரமலை சிரமலை ² தான்புனைந்து
திருக்கண்ட மாமலை சிறந்தொளிரும் படிசாத்திப்
பருமணல்வே திகையிட்டுப் பத்துமா சனத்திருந்து
தெரிவரிய பொருள்நினைந்து சித்திரம்போ வினிதிருந்தான்
நெஞ்சுகுவியக் கரங்குவிய நினைவுகுவிய நின்றபுல
னைந்துங்குவிய விழிகுவிய வறிவுகுவிய வினிதிருந்தான் ! (44)

உரை

இவ்வண்ணமே மூலாதாரத்துண்டாகிய அக்கினி மண்டலத்தைச் சொலிப்பித்துக்கொண்டு சென்று ³வாதிற்ற மண்டலத்தாடே ஓட்டிச் சந்திரமண்டலத்துண்டாகிய அமுதத்தை அவ்வக்கினியாடல உருக்கிச் சரீரத்தைச் சுத்திப் பண்ணித் தம்பிரானுடைய திருவடித்தாமரையை நினைந்து எவ்வண்ணம் போற்றினானோவெனில் :

விருத்தம்

கார்வாய் முழக்கக் கடலுவட்டக்

காற்றும் மழையுங் கலந்தார்ப்ப

ஆர்வா னில்லா டரக்கலம்போல்
உலவா நின்றே னென்செய்கேன்
சார்வா யுருகும் மனத்தடியார்
தம்மைப் பேணார் தமக்கென்றும்
சோர்வாய் நின்ற சுடரொளியே!
சோதீ வந்து தோன்றாயே!!

(45)

நடுவே தினைக்கொண் டிறகொடிந்து
கருணை யறியா இளைபவர்முன்
நடுவே விழுந்த பறவையைப்போல்
நடுங்கா நின்றேன் நாயகமே!
நெடுமால் பரந்து முகில்தவழ்ந்தும்
நீலக் குன்றம் பட்டுருவத்
தொடுவே லவனைப் பயந்தெடுத்த
சோதீ வந்து தோன்றாயே!

(46)

வீசிக் கனன்று வாய்காய்ந்து
வேங்கைத் திர(ளு)க் கு(ட்)பட்ட
பாசத் தீயில் பசுப்போலப்
பாதையா நின்றேன் பரஞ்சடரே!
பூசற் பகுவாய் வாளெயிற்றுப்
புகைசேர் நயனப் பாய்புவித்தோல்
தூசக் கிசைந்த திருமருங்குற்
சோதீ வந்து தோன்றாயே!

(47)

இரைபெ ருமல் வருந்துகின்ற
இளவா ளெயிற்று வெம்பகுவாய்
அரவின் வாயிற் றேரையைப்போல்
அரற்ற நின்றேன் என்செய்கேன்.
விரவும் நாவ லூரற்கு
வேழ மளித்துத் தென்னவர்க்குத்
தூரக மளித்தன் ருண்டுகொண்ட
சோதீ வந்து தோன்றாயே!

(48)

உரை

இவ்வண்ணமே போற்றி செய்யப் பரிபுராணனாகி நிற்கின்ற தம்பிரானை
அறிகின்ற ஆனந்த அறிவைக்கொண்டு சென்று, கரிய நிறத்தையும் ஐந்து
இதழையும் உடைய இதய கமலத்திறுத்தி அக்கமலத்தினின்றும் இறங்கி

வெள்ளை நிறத்தையும் பத்து இதழையும் உடைய நாபிக்கமலத்திறுத்தி, அந் நாபிக்கமலத்திதழிடையே தன் சரீரங்களை வைத்து, வாயுவைப் பன்னிரண்டு அங்குலம் விட்டு, நான்கு அங்குலம் போக எட்டு அங்குலம் மீளும்படியே நாளொன்றுக்கு இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறு சுவாசம் விடுகின்ற மகா நாகத்தைப் பார்த்து, அந் நாகத்து நவின்ற வாலுக்கு இரு மருங்கும் மூன்று தீக்க (ட்)டியாகி விளங்குகின்ற கார்த்திகை தனைப் பார்த்து பின்பு பவன நிறத்தை உடைய நாற்சதுரப் பலகையாகிய நாற் கொடியிலும் நின்று எரிகின்ற சுடரையும், பாம்பின்வாலில் கொளுத்தி நடுவே எரிகின்ற சுடரையும் பார்த்து, பின்பு நாற்சதுரப் பலகையினின்றும் இறங்கிச் சிவந்த நிறத்தையும் ஆயிரம் இதழையும் உடைய மூல கமலத்தைப் பார்த்து, அக்கமலப் பொருட்டிற் பதினாறு கவருயிருக்கின்ற வீணாதண்டாகி(ய) மகாமேருவைப் பார்த்து, பின்பு அந்த இரு மருங்கும் நிற்கின்ற இடை பிங்கலைகளைப் பார்த்து, சரீரத்துக்கு உள்ளீடாகி நின்ற பிராணனை அளப்பதாக, இடை பிங்கலைகளுடனே ஏறியும் இறங்கியும், இரவு பகல் செய்கின்ற சந்திராதித்தர்களை மேருவின் மூலத்து உண்டாகிய அங்க ஞானத்தாடே சுழிமுனை நாடிவழியாக பிரமரந்திரத்திலே கொண்டுசென்று சந்திரனாகிய சக்தியையும், ஆதித்தனாகிய சிவத்தையும் புணர்வித்துப் பின்பு அந்தப் புணர்ச்சியிலே எழுகின்ற நாதம் கேட்டிருந்து, நாதத்தை விட்டுச் சென்று மேலை வாசற்படிக் கதவைத் திறந்து புறப்பட்டு நோக்கி, இரவு பகல் அற்ற இடம் ஆகலாலே இலையமற நின்று எரிகின்ற சுடரைப் பார்த்துப் பின்பு அந்தச் சுடரினின்றும் போய்ச் சோதியைப் பார்த்து, அச் சோதியினின்றும்போய்த் தானே தானாகிய வெள்ளை வெளியாய் நிற்கின்ற சிவத்திலே புகுந்து கருத்திறந்து, நாண் அழிந்து, காண்பானும் காட்சியும் அற்று இருக்கின்ற சிவ வெளியில் இனிதிருந்தான் பரதவர்கோன்.

விருத்தம்

கருங்கமலம் பொற்கமலம் கரந்தாவு வெண்கமலம்
மருங்ககன்ற சதிரவ னப்பலகை செங்கமலம்
மருங்கினிடை பிங்கலைவெண் மதியரவி சுழிமுனைமே
லிருஞ்சுடர்செஞ் சோதிகடந் தினிதிருந்தான் பரதவர்கோன். (49)
பத்தியால்நெஞ் சொன்றுபடப் பஞ்சேந்திரிய மொன்றுபட
மெத்துஞான விழிமலர் விழிகுவியப் பார்த்திருந்தான்
சுத்தமான செந்தமிழ்மா(ற)ன் சோழன்சேரன் சுரிசங்கு
முத்துவேண்டி வந்துநிற்கும் முன்றிலுடைய குலவேந்தன். (50)

உரை

இப்பால் சருவவியாபியாயிருக்கின்ற தம்பிரான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கைலாயமலை எவ்வண்ணம் இருந்ததோவெனில் :

விருத்தம்

மண்ணாணர் புனலானு ரழலாய்மா ருகமானார்
விண்ணாணர் வெளியானு ருயிரானார் மெய்யானார்
பெண்ணாண ராணாணர் பிறிதானு ரனைத்துயிர்க்குங்
கண்ணாண ரினிதிருந்த கயிலாய மியம்பலுற்றேன்.

(51)

ஒன்று யிரண்டாய் மூவுருவா
யுலகிற் றேற்ற மொருநான்கா
டன்றுய்ப் பூத மவையையந்தா
யறிவா ருகி யெழுபிறப்பாய்க்
குன்றுய்க் குணங் களோரெட்டாய்க்
கோளொன் பதுவாய்த் திசைபத்தாய்
நின்று னிருந்த கைலைமலையி
விருக்கும் படிநா னியம்பலுற்றேன்.

(52)

என்பது அளவிறந்துநின்ற சிவமென்னுஞ் சத்திசிவமாகிப் சுருபம்
இரண்டும் ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல்களாகிநின்ற 1 பார்வையில்,
நிலத்தில், முட்டையில், 2 அப்பில் என்று சொல்லப்பட்ட தோற்றம்
நான்கும், பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் பூதம்
ஐந்தும், சத்தப் பரிசு ரூப ரச கந்தம் என்னும் இந்திரியம் ஐந்தும்,
மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்கினை
என்னும் ஆதாரங்கள் ஆறும், தாவரம், ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, பறவை,
விலங்கு, மக்கள், தேவர் என்னும் பிறப்பு ஏழும், பிறப்பின்மை,
இறப்பின்மை, பற்றின்மை, பேரின்மை, உகமையின்மை, வினையின்மை,
குறைவின்மை, கோத்திரவின்மை என்னும் குணங்கள் எட்டும், ஆதித்தன்,
சோமன், அங்காரகன், புதன், வியாழன், சுக்கிரன், சனி, இராகு,
கேது என்னும் கோள்கள் ஒன்பதும், 3 கொடி, புனை, சிங்கம், நாய்,
இடபம், 4 கழுதை, யானை, காகம், பாதாளம், ஆகாசம் என்னும்
திசைகள் பத்தும் ஆகி, அல்லவும் ஆகிநின்ற தம்பிரான் எழுந்தருளி
யிருக்கின்ற திருமலையின் பெருமை சொல்லுகின்றேன் என்றவாறு.

கைலாயமாவது : வெள்ளிமலையாகிய இமயம், மந்தாரம், விந்தம்,
5 சேந்தம், நிதம், ஏமகூடம், நீலகிரி என்கிற பருப்பதங்கள் ஏழுக்கும்

1. பார்வையில் எனல் வேண்டும்.

2. அணைப்பில் எனல் வேண்டும்.

3. இதுமுதல் எட்டும் அட்டதிக்குப்பாலர்களின் குறிகள்.

4. இதற்குப் பதிலாக காற்று, தூபம் என்ற இரண்டு சொற்கள் உள்.

5. மகேந்திரம் போலும்.

முன் வைத்து எண்ணத்தக்க பெருமையை உடைத்தாய், அமரர், சித்தர், சாரணர், தயித்தியர், கருடர், கின்னரர், கிம்புருடர், காந்தருவர், இயக்கர், லிஞ்சையர், இராக்கதர், பூதம், பசாசு, ¹ தாரகை, முனிவர், உரகர், சரவாசிகள், போக பூமியர், என்னும் பதினெண் கணமும் வணங்கத் தக்கதொரு திவ்விய ² திவ்விய பருப்பதமாகிய, பிருதிவி தேவியுடைய தீர்க்கத்தில் சலமாகாமல் அசலமான தென்னவும், அன்றியும் பிருதிவி தேவிக்கு அபிடேகமென்னவும் விளங்காநின்ற 'கயிலாயம்'.

அத்திருமலையிலே வரையாயுதம், வைசேடிகம், உலோகாயதம், மீமாம்சம், மராசீதம், புத்தம், என்கிற சமயம் ஓர் ஆறும் ஆகித் தத்துவாதீதமானார் உமையுடன் இனிதிருந்த ஓடிக்கம் இயம்பலுற்றேன்.

அகவல்

இந்திரனும் வானவரும் முனிவரும்வந் தேவல்செய்யச்
சந்திரனும் சூரியனும் தனிக்கிரண விளக்கெடுப்ப
அரம்பையும் திலோத்தமையும் மேனகையும் என்கின்ற
அரம்பையர்கள் இருமருங்கும் ஆலவட்டம் பணிமாற
வரையர மங்கையர்கள் வந்துமலர்த் தாள்போற்ற
திரையார மங்கையர்கள் செழுங்கவரி நிரையிரட்டச்
செம்பொன்மணித் தோடிலங்கும் திருச்செவியி வினிதிருந்து
தும்புருநா ரகர்வந்து தோத்திரங்கள் பாடல்செய்யப்
பூமாதும் தமிழ்மாதும் போர்மாதும் புண்டரீக
மாமாதும் எம்மருங்கும் மங்கலம்வைத் தடிவணங்கிக்
கின்னரர் கிம்புருடர் காந்தையர் விங்சையர்
வணங்கியெம் மருங்கும் போற்றிசெய்து யாழ்வாசிக்க
வருணராசன் முன்வந்து வாசநீர்தான் ³ புரோட்சிக்க
கருணைவிழிக்கும் பொன்வந்து காணிக்கை பலகாட்ட
மந்தாகினி விசிறிவீச

பூதமுடனே கூளிகணம் போற்றிசெயசெய போற்றியென
ஆதிமறை யொருநான்கும் அரகரவென் றடிவருடக்
கணனாதர் சிலம்பலம்பக் கழல்வணங்கிச் சேவிப்பப்
பன்னாக ராசர்நின்று படவரவப் பணிநாட்டச்
சீறிநந்தி திருப்பிரம்பால் தேவர்கணம் அடியுண்ண
ஆனந்த விழியுமையாள் ஆகம்ம கிழ்ந்திருக்கச்
சூரியனார் வலக்கண்ணும் சோமனா ரிடக்கண்ணும்

1. அந்தரர் போலும். 2. இரண்டுமுறை உளது.

3. பொடட்சி என்னுளது.

ஆரழலார் நுதற்கண்ணும் அனைத்துயிர்க்குங் கண்காட்டச்
சீறுவெறிமா னிடத்துநிற்பச் சினமழுவா ளலைத்துநிற்பப்
பொறிவிறல் வாளுழுவை 1 போதுமருங்கி லழகெரிப்பத்
2 தோடுமகரக் குழையுஞ் சுடர்முடியில் நின்றிலங்க
ஆடுமலர்ச் சேவடியில் அணிசிலம்பு சிறந்தொளிர
திருக்கண்ட மிருளெரிப்பச் சென்னிமதி நிலவெரிப்ப
மருக்கொண்ட பணிபரவின் மணிச்சுடிகை வெயிலெரிப்ப
(வ)டுகனுமாய்ச் சாத்தனுமாய் வண்டணியும் மாலயனும்
கடகரிமா முகமுடைய கற்பகமுஞ் சேவிக்கக்
குருவுமாய் மகனுமாய்க் குமாரிரு தாள்போற்ற
உருவுமா யருவுமானு ரோலக்க மினிதிருந்தார்.

(53)

வகுப்பு

உரத்தெழு நீல மலையை யுரித்தரு ளாதி முதல்வர்
உரத்தெதிர் கால னுருளவு தைத்திடு பாத ஒருவர்
வெருக்கொளு மாணும் மழுவு மிலங்கிடு வேத முனிவர்
விடைக்கொடி மேவி யதனை விருப்புட னேறு விமலர்
வரிப்புலி கீறி யதனையு டுத்தருள் மாய ஒருவர்
மலைக்கொடி தாம முலைகள்வ டுச்செயு மார்ப வழகர்
அரிக்கொரு பாக மருளிய னைத்துயி ரான துணைவர்
மலர்ப்பதி நாதன் மகுடம ருத்தருள் கோல வுகிரர்
எரித்தெழு காள மதனையி ருத்திய நீல மிடறர்
நிரைத்திரை யாளோ டரவுநி ரைத்திடு வேணி முடியர்
கருத்துடை நேய வடியர வர்க்குற வான சுழலர்
கணத்தொடு பேய்கள் சுழலந டுத்தருள் கான விறைவர்
புரத்தினில் மூவர் குளிரவெ ரித்தருள் பூனு நகையர்
பொருப்பெறு கரண யமரரு யப்பெறு பூவை தலைவர்
நரிபரி கூடல் நகரில்ந டத்திய நாம வணிகர்
நரைத்தவர் நால்வர் தெளியந விறிய ரூன வுரையர்
செருச்செயு மார னுடலமெ ரித்தருள் தீய நுதலர்
திருத்தமோ டாளு நகரத்தி ருக்கயி லாய மலையே!

(54)

1. யுரிபுது என்றுளது.

2. தொருங்காங் குழையும் என்றுளது.

வகுப்பு (வேறு)

இருவ ரடிமுடி பரவ வரியதொ
 (ரழலின்) வடிவுகொ டுயரு முருவினர்
 எழுத வரியசொல் மறைக ளடிதொழ
 விழைய நடமது பயிலு மழகினர்
 இரவி தனதெயி றுதிர வொருவிற
 லிகல்செய் கரதல யிரண பயிரவர்
 (மரவ ரிகுல) சகல மதியுட
 லதுபட விசையனோ டிடறு மடியினர்
 சுருதி பயில மதுமல ரியன்முடி
 துணிய வுகிர்கொடு வினைசெய் படையினர்
 துளப முடியரி நயன மலர்கொடு
 தொழுது விழவொரு திகிரி யருள்பவர்
 சுரரு மசுரரும் வெருவ மனமது
 சுழல வெருவிட நுகரு மருளினர்
 சுறவ மெரிதிரை யுததி தனிலொரு
 படவின் மிசைவலை விசிறு தொழிலினர்
 1 கூறும் மறைபயில் மதலை தனதுயிர்
 கடியும் மறலியை யுதையு மடியினர்
 தாம மதுகர படல நிரைநிரை
 தருவ விசைபயி லிதழி முடியினர்
 தழலி னிறைகர வனச மலரது
 தறிய வெதிர்படு சமர மழுவினர்
 தருண மதியமு மரவு மரிய
 தலையும் நிலைபெற விரவு சடையினர்
 தரும மெனவுடல் முனிவர் வரவிடு
 கரியி னுரியது கமழு மடியினர்
 கலக மிடவரு மதன னுடலது
 கனல விழியன 2 லுதவு நுதலினர்
 கனக வடவரை வலைய மருவலர்
 நகரி கனலெழ வுதவு கருணையர்
 கருணை பொழிவிழி யிமைய மயிலொடு
 கருதி யுறைபதி கயிலை மலையே!

(55)

1. தரும் என்றள்ளது.

2. லுகவு எனறுள்ளது

துய்ய புகழ்புனைக் கயிலையிலே துலங்கு படர்ச்சடைப் பெருமானார்
தைய லுமையா னுடனிருந்த சமையந் தனைநா னியம்பலுற்றேன். (56)

விருத்தம்

வானவ ரிருந்த தொருதிசை
மாதவ ரிருந்த தொருதிசை
மாசற நினைந்து துரிசற
வாழ்பவ ரிருந்த தொருதிசை
ஊனமில் புயங்கரர் களுடனே
யோகிக ளிருந்த தொருதிசை
ஊடுற விளங்கி யுரவுசெய்
யோகிக ளிருந்த தொருதிசை
தேனம ரலங்கல் மழுவொடு
தேவர்க ளிருந்த தொருதிசை
தேரினி லிருந்து வெயிலிடும்
சேவக ரிருந்த தொருதிசை
நாவல ரிருந்த தொருதிசை
நாயக ளிருந்த (தொருதிசை)
(பாவல ரிருந்த தொருதிசை
பாங்குட ளிருந்த) கைலையே!

(57)

வேறு

வாங்கள் தருபவ ரிருந்த தொருதிசை
வணங்கு மடியவ ரிருந்த தொருதிசை
நெருங்கு முனிவர்க ளிருந்த தொருதிசை
நிறைந்த வறிவின ரிருந்த தொருதிசை
தரங்கள் பெறுபவ ரிருந்த தொருதிசை
தவங்கள் புரிபவ ரிருந்த தொருதிசை
கரங்கள் குவிய வுளங்குவியப் பரிவொடு
கசிந்த வடியவ ரிருந்த தொருதிசை
* இரங்கு மமரர்க ளிருந்த தொருதிசை
யிலங்கு சடைய ளிருந்த கைலையே!

(58)

விருத்தம்

மணமுரசுந் துடியொடு பேரிகை
 மல்லாரி நின்று முழங்கு மொருதிசை
 பணவனல்ல முழவந்த மாகம்
 படக நின்று முழங்கு மொருதிசை
 தணிவிலாத வலம்புரி தாளந்
 தாரை சின்ன (முழங்கு) மொருதிசை
 இணையிலாத விருதாது மொருதிசை
 எம்பிரா னிருந்த கைலை மலையே !

(59)

அகவல்

எண்ணுங் கமலங்க ளாயிரத்தில்
 இலங்கு மலரொன்று குறைந்திடவே
 கண்ணை யிடந்துதன் தொழில்முடித்துக்
 கையில் ஆழி பெற்றவனும்
 வேழ முகவனும் நான்முகனும்
 வெற்றி (வேலுடைக்) கொற்றவனும்
 வாழ்ங் கதிரொரு பனிரண்டும்
 வருணனு மதியும் மாருதமும்
 தாருகன் றன்னைப் பொருதழித்த
 சமர வீர வயிரவரும்
 வாரி தருமலர்ப் பூங்கொடியும்
 வான மாருத மாதங்கியும்
 கருப்புச் சிலைவல மதவேளும்
 கையின் முகமா மறைமுனியும்
 அரிக்கு மரனுக்கு நடுவுதித்த
 ஆதி அய்யனு மந்தகனும்
 விரிக்கும் புகழ்புனை திரிபுரையும்
 விளங்கும் வடுகனும் மெய்த்தவரும்
 தாக மோக மற்றவரும்
 தண்டே சுரநங் கின்னரரும்
 நாக மாதரு மியக்கர்களு
 நல்ல தும்பரு ¹ நாதர்களும்
 சிவலிங் கார்ச்சனை செய்தவரும்
 திருநகர்த் திருவிளக் கிட்டவரும்

தவசிங் காரத் திருவேடம்
 தனைப்பூ சித்த தத்துவரும்
 சென்று சிவலிங்க வடிவதனைத்
 தெரிசித் தருள்பெற்ற தேவர்களும்
 பொன்றுந் தனையுஞ் சீதாரி
 புகைத்த தலைவரும் புண்ணியரும்
 1 நந்த வானம் செய்தவரும்
 நாளும் திருவல கிட்டவரும்
 அந்தி மதிபொதி செஞ்சடைமே
 லணியும் மாலைதோ டுற்றவரும்
 சார்வ மான வடியவரும்
 சைவ வீர பத்திரரும்
 போரில் மருவிய மலைமகளும்
 பூவில் மாதும் நான்முகனும்
 கண்க ளாயிரம் படைத்தவனும்
 கருத வரியசொல் வானவரும்
 பண்க ளதனால் குன்றுருகப்
 பாடும் தும்புரு நாராதரும்
 எரியின் தலைவரும் வயிரவரும்
 ஏகா தேசி யுருத்திரரும்
 நிருதி யுடனே யகத்தியனும்
 நிறைந்த ஞான முனிவர்களும்
 எட்டு நாகமும் பக்தர்களும்
 எண்ணில் கோடி வயிரவரும்
 அட்ட வசக்களும் வைத்தியரும்
 ஆதி வதிட்டரு மருந்ததியும்
 வெற்றி மாதர் எழுவர்களும்
 மேவுங் கபிலனு மரம்பையரும்
 உற்ற துணையாய் வீற்றிருக்கும்
 அளகைக் கோனு மருந்தவரும்
 அரிய விரதங்கொண் டெனையாளும்
 அன்பர் அறுபத்து மூவர்களும்
 பெரிய தேவரு மியக்கர்களும்
 பெருமை தருங்கண நாதர்களும்
 புரங்கள் மூன்றுந் தழலெழுந்து
 பொடியாய் வெந்து போய்விடவே

கரங்கள் குவித்தப் புறத்திருந்த
 கருத்த மூவருங் கற்றோரும்
 எல்லா மறியும் பண்டிதரு
 மிரண்டு மறியா ஞானிகளும்
 சொல்லா லுருகும் வித்தகரும்
 சொல்லற் றிருக்கும் சித்தர்களும்
 மறப்பும் நினைப்புமற் றினிதிருந்து
 வாழ்வும் வாழ்வுற வாழ்பவரும்
 அங்கம் புளகிக்க வறிவழிய
 அறிவா னந்தக் கடல்பெருக
 செங்கை குவித்துட னஞ்செழுத்தால்
 சிவனே போற்றி போற்றியென
 குன்றில் மடமா னிடத்திருக்கக்
 கொடிய மழுவாள் வலத்திருக்க
 வென்றி மடமா னிடத்துநிற்க
 விளங்கும் மிளம்பிறை நிலவெரிக்க
 துய்ய திருக்கண்ட மிருளெறிப்பச்
 சோதித் திருமுக மழகெரிப்பச்
 செய்ய மணிமுடி வெயிலெரிப்பத்
 திருந்து புனல்கங்கை யலைவீசப்
 பொருந்து (மருங்கின்) மிசைமூரல்
 புலித்தோ லாடை பொலிந்திலங்க
 மருங்(கி லசைந்து) மூச்சுவிடு
 மரவு மார்பில் நின்றிலங்க
 தொழிலா விலங்குஞ் செங்கனகத்
 தோடுங் காதில் ஒளிவீச
 வெள்ளை நீறு பொலிந்திலங்க
 வேதம் புரிநூல் புரிந்தசைய
 உள்ள முருகியங் கொன்றுபட்டு
 உமையா ளுடனே யோகிருக்க
 வாய்த்த மணிமுத்தின் பந்தலிலே
 மகர தோரணம் நின்றிலங்க
 எத்தன் மாணிக்கப் பீடத்தின்
 மேலீச னோலக்க மினிதிருந்தார்,

வேறு

தாது கமழுந் துழாய்மாலும்
தண்டா மரைக்கண் நான்முகனும்
சீத மதியுந் திருச்சிலம்பும்
தேட வரிய பெருமானார்
ஆதி யுலகி லறம்வளர்த்த
அம்மை யுமையா டன்னுடனே
பாதிக் கருணை மரகதமாய்
பவள வரைபோ லினிதிருந்தார்.

(61)

வேறு

புயல்வான் மாருதந் தீய்ப்புனல்
பூமியானார் புலப்படு முயிர்களானார்
இயல்முத லான மேருகிரி
யானையா யிரவி யிந்துவானார்
அயன்மா லனலீசன் சிவமாகி
யருள விந்து நாதமானார்
கயன்மாறு மருணைவிழி யுமையுடனே
கயிலை மலைமே லினிதிருந்தார்.

(62)

உரை

இவ்வண்ணமே தம்பிரான் எழுந்தருளியிருக்கின்ற சமையத்திலே தம்பிராட்டி எழுந்திருந்து சிலம்பலம்புஞ் சேவடிக்களை வணங்கித் 'தம்பிரானே! உலகத்தில் வழங்குகின்ற பட்டுப் பூச்சியினல் செய்யப்பட்ட பரிவட்டங்களை சாத்திக் கொள்ளமல் யானைத்தோல் போர்த்தும், புலித்தோலுடுத்தும் அருளிய காரணமும்; மாணிக்கம், முத்து, மரகதம், வயிரம், வைடூரியம், கோமேதகம், புட்பராகம், நீலம், பவளம் என்னும் நவரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட மேலான அணிகளைப் பூணுமல் அரவு பூண்ட காரணமும்; தேவரீருக்கு ஒரு பகையும் இல்லாமல் இருக்கையிலே மழுவஞ் சூலமும் தரித்தருளிய காரணமும்; சந்தனம், குங்குமம், அகில், கத்தூரி, கற்பூரம், புழுகு, சவ்வாது, என்கிற மணப் பொருள்களைப் பூசாமல் திருநீறுபூசிய காரணமும்; புருடோத்தமர் வராகமூர்த்தியாகி அதல, வீதல, சுதல, நிதல, தராதல, மகாதல, பாதாளம் என்கின்ற கீழேழு லோகமும் இடந்து தேடியும் காண்டற்கரிய திருவடியையொரு முயலகன் முதுகிலே வைத்தருளிய காரணமும்; பஞ்சபூதப் பரிணாமமாகத் திறலோங்கிய காரியங்களை உண்டாக்கத்தக்க ¹ கமலாலயமூர்த்தி ஒரு அன்னமாகிப் பூலோக,

புவலோக, சுவலோக, மகாலோக, செனலோக, தவலோக, சத்தியலோக
மென்கின்ற மேலேழு லோகமும் பறந்து காண்டற்கரிய திருமுடியில் ஒரு
ஈறு பிறையை வைத்தருளிய காரணமும்; மான் ஏந்திய காரணமும்;
அனல் ஏந்திய காரணமும்; செங்கழுநீர், இருவாட்சி, செண்பகம்,
செவ்வந்தி, முல்லை, மல்லிகை, அலரி, வகுளம், பாதிரி என்று சொல்லுகின்ற
பூக்களால் கட்டுகின்ற திருமலை தரிக்காமல், முடை நாறி, கள்முதிர்ந்து
நகையாநின்ற தலைமலை தரித்த காரணமும் அருளிச் செய்ய வேண்டும்'
என்று திருவாய் மலர்ந்தருளத் தம்பிரானும் திருவுளம்பற்றியருளி,

ஐயமுற்றும் கேட்டருளும் அஞ்சனக்கண் கிஞ்சகவாய்த்
தையலுக்குச் சிவனூர்தாம் தரித்தவகை இயம்பலுற்றேன். (63)

விருத்தம்

கரியும் புலியு முரித்ததுவுங்
கனலும் மழுவுங் கலைமதியும்
1 பரியும் பரவும் முவிலையும்
புதிய நீறும் பொறுத்ததுவுங்
எரியு நயன முயலகளை
யிசைப்ப தத்தா லமுக்கியதுந்
தெரிய வரிய புனைமருங்குல்
திருவே செப்பக் கேளென்றார்.

(64)

உரை

ஆதியரிவஞ்சம், நல்லரிவஞ்சம், 2 ஏமதவஞ்சம், எ ம வ ஞ் ச ம்,
3 தெய்வகுருவம், 4 உருத்திரகுருவம் என்கின்ற அறுவகைப் போகபூமி
யினும் காமன் அவதரித்து, 5 உருத்திரகுருவம் என்கின்ற மாநிலத்திலே
அவதரித்துக் காருகபத்தியம், ஆகவனீயம், தாக்கிணாக்கினீயம் என்கின்ற
மும்மூர்த்தியும், இருக்கு, இயசூர், சாமம், அதர்வணம் என்கின்ற
வேதம் நான்கும், குருபூசை, சிவபூசை, மயேச்சுரபூசை, அந்தணர்
போசனம், அதிதிபோசனம் என்கின்ற வேள்வி ஐந்தும், 6 சூத்திரம்,
வி யா க ர ண ம், 7 சிட்சை, 8 சந்தோபிசிதம், நிருத்தம், சோதிடம்
என்கின்ற (வேத) அங்கம் ஆறும், ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல்,
வேட்டித்தல், ஈதல், ஏற்றல் என்கின்ற தொழில் ஆறும், தம்மை
வழிபட்டுப் போந்த இருடிகள் நாற்பத்தெண்ணுபிரவராய், அவர்கள்

1. பாயும் என்றனது. 2. ஓரைவஞ்சம் என்றனது. 3. தெய்வகுருவஞ்சம்.
4. உருத்திரகுருவஞ்சம் என்றனது. 5. இங்கு ஒரு வரி மூலத்தில் விடப்பட்டுள்ளது.
போலும். 6. கற்பம். 7. திக்கிஷய் என்றனது. 8. யந்ததானிகதி என்றனது.

பத்தினியர் தங்கள் கணவன் அன்றி வேறு தெய்வம் இல்லை என்றும், தங்கள் கற்பு நிலைமைக்கு அருந்ததியும் ஒவ்வாளென்றும் கருதியிருக்கின்ற செயற்பாடு நாம் அறிந்து இருடிகளுடைய பக்தி(யை) யும், அவர்கள் பத்தினியர்களுடைய கற்பையும் சோதித்து அவர்களை இரட்சிப்பதற்காக நாம் பிட்சாடனம் என்னும் ஒரு வேடம் தரித்து பிச்சை கொள்ளுவதுவாக அவர்கள் இருக்கின்ற நகரியிலே செல்லப் பத்தினிகள் தங்கள் கற்பு-நாணம் சுற்றுமதிளாகவும், நெஞ்சு மனையாகவும், குணம் மறையாகவும், கற்பு கதவாகவும், அறிவு தாளாகவும் கொண்டிருக்கின்ற நிலைமை குலைந்து, அனைவரும் மயங்குதலால், இருடிகள் வந்து 1 என்னை வேடம் பாராமல் மிகவும் பரிகரித்துத் தங்கள் பத்தினிகள் அகத்தினின்றும் புறப்பட்டு விடுதலால், பத்தினிகளை நாம் “பூலோகத்தில் இருக்கின்ற பதிகள்தோறும் ‘பதியிலார்’ என்று பெயர்பெற்றுப் பாடியாடி முறைசெய்து இருப்பீராயின்” என்று சபித்துவிட்டுப் பின்பு, வசிட்டருடைய பத்தினியாகிய அருந்ததியுடைய கற்பினைச் சோதிப்பதற்காக இருடிகளால் பிறகரிக்கப்பட்ட புண்களால் குருதி சொரியச் சென்ற என்னைக் கண்டு, தன் புத்திரன்மேல் தழும்புபட்டாற்போல மிகவும் இரங்கி, என் உடம்பின் புண்களெல்லாம் ஒருவி, காரம்வைத்து ஒற்றி மிகவும் உபசரித்துப் “போதீர்! மகனே!!” என்று விடுத்தலால், மாதா இல்லாத நமக்கு ஒரு மாதா உண்டானாள் என்று கருதிப் போந்திருக்கின்ற காலத்துப் பின்பு, அவ்விருடிகள் என்னைச் சபிப்பதற்காக ஓ மம் வளர்த்து, அதிலே பிறப்பித்தவைகாண் நான் உரித்த போர்க்களிறும், உரித்துடுத்த புலியும், பூண்டபாம்பும், தரித்த மானும், மழுவும், சூலமும், கனலும், மிதித்த முயலகனும், பூசிய நீறும், சூடிய பிறையும். இவை என்னுடைய மேனியில் தரியாமல் பூலோகத்திலே கிடக்கில் பதினான்கு உலகங்களும் இவைகளினாலே அழியும் என்று கருதிக்காண் நாம் தரிக்க வேண்டிய காரணம். பின்பு அந்த இருடிகள் நாற்பத்தெண்ணாயிரவரும் நம்மை நோக்கிச் செய்த சிவத்துரோகம் தீரும்படி பூலோகத்திலே வந்து பிறந்துகொண்டு ஆண்டு வழிபட்டவர்கள் நாற்பத்தெண்ணாயிரவர் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி,

கலைமலை மதிநுதற் பூங்கா ரிகையே கருதிநாம்
தலைமலை புனைந்த வண்ணஞ் சாற்றவினிக் கேளென்றார். (65)

விருத்தம்

வரியரவுஞ் சிறுபிறையும் வாளெருக்கும் சிறந்தொளிரும்
புரிசடையெம் பெருமானார் பூங்கொடியை முகநோக்கி

அரிபிரமர் தலைமாலையங் கடைவுபடக் கோத்துடலிற்
கருதியணிந் திருப்பதற்குக் காரணங்கே ளெனவுரைத்தார். (66)

உரை

இவ்வகை ஆதிப்பெருங்கடல் நடுவு தோன்றிக் குவிதலின்றி மலர்ந்து
விளங்குகின்ற பொற்றாமரைப் பொகுட்டின்கண் ஒரு வண்டு சென்றிருப்பது
போல் இருக்கின்ற, பதினான்கு உலகத்துக்கும் உட்பட்ட அயிராவதம்,
புண்டரீகம், ¹ வாமனம், குமுதம், அஞ்சனம் ² புட்பதந்தம், ³ சாருவபூமம்,
சுப்பிரதீபம் என்கிற திக்குக் கயங்கள் எட்டும்; உதயம், அங்கி, சண்டன்,
நிருதி, வருணம், சமீரணம், சந்திரம், உருத்திரம் என்கின்ற ⁴ அட்டகுல
பருவதங்களும்; அனந்தன், வாசுகி, தக்கன், கார்க்கோடகன், பதுமன்,
மகாபதுமன், சங்கபாலன், குளிகன் என்கின்ற அட்டமாநாகங்களும்;
அக்கிரகன், பதிகன், தினகரன், சங்கோகன், கடுவான், கெந்தவன்,
பூஷணம் என்கின்ற மகாநாகங்கள் ஏழும்; உவரி, கரும்பு, மது,
பால், தயிர், நெய், நீர் என்கின்ற சமுத்திரங்கள் ஏழும்; கங்கை,
யமுனை, நருமதை, சரசுவதி, கோதாவிரி, காவிரி, குமரி என்கின்ற
தீர்த்தங்கள் ஏழும்; பன்னிரண்டு நூருயிரம் யோசனை தூரம் கீழே தாழ்ந்
தும், எண்பத்துநான்கு நூருயிரம் யோசனை தூரம் மேலே ஓங்கிப் பதினாறு
நூருயிரம் யோசனை தூரம் சுற்றுடைத்தாய்ச் சரீரத்துக்குப் பதினாறு கவறு
கூடிய வீணு தண்டுபோலப் பதினான்கு உலகத்தையும் ஊடுருவி நிற்கின்ற
மகாமேருவும்; ⁵ தாத்துரு, சக்கரன், அரியமன், மித்திரன், வருணன்,
⁶ அஞ்சுமான், ⁷ இரணியன், ⁸ பகவான், திவச்சுவான், பூடன், சவித்துரு,
துவட்டா என்கின்ற ⁹ துவாதேச ஆதித்தருர்; மகாதேவன், அரன், உருத்
திரன், சங்கரன், நிலலோகிதன், ஈசானன், விசயன், சீமதேவன், பவோற்
பவன், காபாலி, செளமியன் என்கின்ற ¹⁰ ஏகாதச உருத்திரரும்; கீழ்விதேகம்,
மேல்விதேகம், வடவிதேகம், தென்விதேகம், வடவிரேபதம், தென்விரே
பதம், வடபரதம், தென்பரதம், மத்திம கண்டம் என்கின்ற ¹¹ நவகண்டங்
களும்; நாவலந்தீவு, இறலித்தீவு, குசைத்தீவு, கிரவுஞ்சத்தீவு, புட்கரத்தீவு,

1. வாமம் என்றிருப்பதோடு, குமுதமும் வாமனமும் தலை தடுமாற்றமா
யுள்ளன. 2. புட்பகெந்தம் என்றுள்ளது. 3. சறுவபொருமம் என்றுள்ளது.
4. அட்டகுல பருவதங்களாவன:— இமயம், ஏமகூடம், கந்தமாதனம், கைலை,
நிடதம், நிலகிரி, மந்தரம், விந்தம். 5. தராதர என்றுள்ளது. 6. அங்கீசன்
என்றுள்ளது. 7. இந்திரன் என்றுள்ளது. 8. பகன் என்றுள்ளது. 9. பெயர்கள்
சரிவர இல்லை. 10. சுவடியில் உள்ளபடி ஏகாதச உருத்திரராவார்:— மிறுக்கை,
வியாதனன், சறுவன், நிருதி, அசோகவான், அருறு, புந்தினன், பிஞ்சி, பவ்வன்,
மனோரதன், காபாலி, தானு, பகன் (எண்ப்பதின்மூன்று உளது) 11. நவகண்டங்
களின் பெயர்கள் சுவடியில் சரியில்லை.

தெங்கந்தீவு, கமுகந்தீவு என்கின்ற ஏழு தீவுகளும்; அனலன், அனிலன், ஆபச்சைவன், சோமன், தான், துருவன், பிரத்தியூசன், பிரபாசன் என்கின்ற 1 அட்டவசுக்களும்; இந்திரன், அங்கி, இபமன், நிருதி, வருணன், வாயு, குபேரன், ஈசானன் என்கின்ற திக்குப்பாலன்களும்; சக்கிரவாளப் பதமும் இரட்சிப்பதாகக் கற்பித்துவிட்ட பிரம்மா, விட்டு ணு க் க ளு க் கு விதித்த வாணாளாவது: கிரேதா யுகத்தக்குப் பதினேழு நூருயிரத்து இருபத் தெண்ணாயிரமும் திரேதா யுகத்துக்குப் பன்னிரண்டு நூருயிரத்துத் தொண்ணூற்றாயிரமும் துவாபரயுகத்துக்கு எண்ணாயிரத்து அறுபத்து நான்காயிரமும், கலியுகத்துக்கு நான்கு நூருயிரத்து முப்பத்திராயிரமும் ஆக நான்கு யுகத்துக்கும் வருடம் நூற்று பத்து மூன்று நூருயிரத்து இருபதினாயிரங் கொண்டதுவாஞ் 2 சதூர்யுகம்; சதூர்யுகம் ஆயிரத்தெட்டு கொண்டது ஒரு பகல்; இரண்டாயிரத்துப் பதினாறு சதூர்யுகம் கொண்டது ஒரு நாள்; நாட்கள் முப்பது கொண்டது ஒரு மாதம்; மாதங்கள் பன்னிரண்டு கொண்டது ஒருவருடம்; வருடங்கள் நூறு கொண்டது பிரம்ம கற்பம்; பிம்மகற்பம் நூறு கொண்டது விட்டுணு கற்பம்.

இப்படி நியமிக்கப்பட்ட கற்பங்கள் சென்றால் இறந்து விடக்கடவார்கள்; அப்படி இறந்துபட்ட அவர்கள் தலைகளை நாம் கற்பாந்தங்கள் தோறும் எடுத்துத் தாவடமாகக் கோர்த்துத் தரிக்க, அத்தாவடம் நம்முடைய காலின் நகத்திலே வந்து தாழ்ந்ததுகாண். சங்கார தாண்டவமாடுவதற்கெல்லை; நாம் சங்காரத் தொழில் முடிப்பது காரணமாக வந்தோம். மற்றொன்றுங் கருதியல்லகாண்.

அலைகடல்குழ் புவிவாமும் அநுந்தவத்தி னுலிமைய
மலையரையன் பயந்தெடுத்த மடமயிலே யெனமொழிந்தார். (67)

விருத்தம்

வெங்காள மணிமிடற்று வேதியனார் தம்முடம்பில்
பங்காளு மடமயிலைப் பரிவினுடன் பார்த்தருளிச்
சங்கார தாண்டவத்துக் கெல்லைகாண் தலைகோர்த்துக்
கங்காளம் புனைந்ததுநாம் காரிகையே யெனமொழிந்தார். (68)

1. சுவடியில் பெயர்கள் சிதைவுற்றுக் காணப்படுகின்றன.

2. கிரேதா	1728000
திரேதா	1296000
துவாபர	864000
கலி	432000
சதூர்யுகம்	4320000

உரை

இவ்வண்ணமே திருவாய்மலர்ந்தருளப் பிராட்டியும், தம்பிரானுடைய திருப்பாதகமலங்களிலே ¹ அட்டாங்க, பஞ்சாங்கமாக வணங்கித் 'தேவரீரே! இப்பூமி சண்டவாயுவினாலே மொத்துண்டு தான் இருக்கின்ற பத்மப் பொகுட்டினின்றும் விழுந்து அழுந்துகின்றகாலத்து, வராக மூர்த்தமாகித் தன் கோட்டினால் தாங்கிக்கொண்டிருந்தும்; வாயு நின்ற பின்பு பண்டுபோல் இருக்கும்படி அப்பொகுட்டில் வைத்தும்; (திமிங்கிலம்) என்று பெயருடைய ²மச்சங்களுடைய ³யுத்தத்தினாலே பத்மம் அலைந்து, பூமி நடுங்குகின்ற செயல்கண்டு தான் ஒரு ⁴சேல் வடிவாகிப் பூமியை ஒரு செவுளின் கண்ணே அடக்கிவைத்து, யுத்தம் முடிந்த பின்பு, மீண்டும் பத்மப் பொகுட்டில் இரத்தியும்; பெருங்கடல் பிரளயம் கோத்த காலத்துப் பூமி அப்பொகுட்டினின்றும் (விழுந்து) மிதந்தழுந்தக்கண்டு, தான் ஒரு குழவி வடிவாகிப் பதினான்கு உலகத்தையும் தன் உதரத்து அடக்கி, அக்கடல் நிற்பதொரு ⁵வடபக்திரத்திலே கண்வளர்ந்து, பிரளயம் தாழ்ந்த பின்பு பண்டுபோலப் பத்மப் பொகுட்டிலிருத்தியும்; இரணியன் என்கின்ற அவுணன், தன் புத்திரனாகிய பிரகலாதனை நோக்கி 'உன் நாராயணன் எங்கே உளன்?' என்று கேட்ப, அவன் 'என் நாராயணன் எங்கும் உளன்' என்றபோது, [சராசரங்கள் ஏழுக்கும், சீவனுக்கும் சீவனாகி சிங்கமாற்சனையாக அவையித்திடத்தே நிற்பேனென] அவன் ஒரு கற்றாணை நோக்கி 'இதிலுமுளனோ?' வென்று அறைய முன்புக்கிருந்த வண்ணமே தோன்றி, அவனுடலைப் பிளந்தனைந்தும்; ஒரு மடுவின் கண் காண் ⁶கராவின் வாய்ப்பட்டொரு களிறு, பெரிதும் துயரப்பட்டு 'மூலமே' என்று அழைப்ப 'ஓலம்' என்று உதவியும்; ஒரு ⁷வாம ரூபமாய்ச் சென்று, பதினான்கு உலகத்தையும் ஓர் அடியால் அளந்து கொண்டு, இவ்வண்ணமே பூமிக்குக் கர்த்தாவாயிருக்கின்ற விட்டுணுவுக்கும்; அன்றியும் நிற்பன, நடப்பன, ஊர்வன, பறப்பன, முகலாகிய பல யோனிகளையும் படைக்கத்தக்க பிரம்மாவுக்கும் ⁸ இலையம் உண்டாகத் தேவரீர்

1. அட்டாங்க வணக்கம் பெண்களுக்கில்லை. பெண்களின் கொங்கைகள் நிலத்தில் தோய்ந்தால் உலகம் அழியும் என்பர். எனவே, பஞ்சாங்க வணக்கமே பெண்களுக்கு உரியது. ஈண்டு எம்பிராட்டி என்பது கருதி அட்டாங்க யோகமும் அமைத்தார்போலும் ஆசிரியர்

2. மங்களுடைய என்றுளது. 3. வயிறத்தினாலே என்றுளது.

4. செயல் என்றுளது. இது கயல் மீன் எனும் கெண்டை மீன். 'சேல் கெண்டை' என்பது கெண்டை மீனில் ஒருவகை.

5. ஆலிகை [] இப்பகுதித் தொடர்ப் பொருத்தம் இல்லை.

6. முதலை 7. குள்ளன். 8. இலையம்—?; இழிவு போலும்.

இகையமன்றி இருப்பதொரு பெருமை யுடையிராய் இருந்தீர். ஆதலால் அப்பெருமையினை அடியேனுக்கு அருளிச்செய்யவேண்டும்' என்று விண்ணப்பம் செய்யக் கேட்டுத் தம்பிரான் திருக்கண் நோக்கியருளி, 'வாராய்! உமையே!! இற்றை வரையாகப் பிரம்ம¹ விஷ்ணுக்களுக்குக் கிடையாதொரு பொருளைப் பிறிதொருவரும் அறியுமது வல்லகாண். பிருதிவி அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம், என்கின்ற பஞ்சபூதங்களிலும், தேயு நம் மடைய உருவம் ஆதலால் வடவாமுகாக்கினி மத்தியத்திலேயிருந்து நாம் உனக்கு உபதேசிக்கவேணும்' என்று திருவாய்மலர்ந்து, தாமும் பார்வதியும் எழுந்தருளிச்சென்று வடவாமுகாக்கினி மத்தியத்திலேயிருந்து உபதேசிக்க, பார்வதியை நோக்கி, 'உனக்கு நாம் அறிவிக்கின்ற பொருள் அக்கீனியும் அறியுமதல்ல?' என்று சொல்லி ஒருமித்துக் கோசம் செய்து, அக் கோசத்திலே எழுதிக் கொடுத்தருளப் பார்வதியும் பார்த்தருளுகின்ற காலத்துத் தேவசேனாபதியாகிய குமரக்கடவுள் ஒரு வண்டின் உருக்கொண்டு எழுந்தருளித் தம்பிராட்டியுடைய திருக்குழலுக்குள்ளே ஒளிந்திருந்து வாசிக்கின்ற தன்மையைத் தம்பிரான் அறிந்து, மகனாரைத் திருக்கண் சாத்தியருளி, 'வாராய்! கந்தசுவாமி!!யாதொரு பொருளுங் கேட்குமளவில், குருவை வழிபட்டுப் பின்பு, அவன் தானே உபதேசிக்கக் கேட்பதுகாண் யாவருக்கும் இயல்பாவது. நீ இத்தன்மை ஒழிந்து நம்மை வஞ்சித்தாய். ஆதலால் ஒரு மகரமாகிச் சமுத்திரத்தின்கண் திரிவாயாக!' என்று சபித்தருளி

தந்தையார் விடைகொடுப்பச் சரவணத்தில் அவதரித்த
மைந்தனார் மகரமாகி மறிநடலி னுட்புகுந்தார்.

(69)

விருத்தம்

சிகர முடியிற் செந்தீயும்
திங்கட் கொழுந்தும் புனைந்தருளும்
அகர வருவா முமைபாகர்
ஆதி முதல்வர் முனிந்தருளப்
பகரு முறையொன் றறியாமல்
பனிவண் டாண வடிவொழிந்து
மகர வருவங் கொண்டருளி
மகரா லயத்தி னுட்புகுந்தார்.

(70)

உரை

பின்பு தம்பிராட்டி அக்கோசத்திலுள்ள² பிரயோசனம் எல்லாம்³ அவதானம் பண்ணிப் பிறவித் துக்கந் தீர்ந்தருளி, மீண்டும் தம்பிரானை

வணங்கி 'சத்தியும் சிவமும் என்று சொல்கின்ற இரண்டிலும் கருத்தா இருப்ப நீரும் யாது?' என்று அருளிச் செய்யவேண்டும்' என்று விண்ணப்பம் செய்யத் தம்பிரானும் 'கேளாய்! கௌரி!! இன்னதென்று யாதவர்க்கும் அளவிடப்படாதபெருமை எனக்குச் சொரூபமாகிச் சிவமென்கின்றது 1 எந்தனுக்கு நாமமாகியிருப்பதென்று காண்.

வினையாடுதல் காரணமாகத் தன்கண்ணே சக்தியைத் தோற்று வித்து, சக்தி 19 ன்கண்ணே நாதம் தோன்ற, நாதத்தின்கண்ணே விந்து தோன்ற, விந்துவின்கண்ணே பஞ்சக்கிருத்தியம் நடத்தவேண்டி, பூமிக்கு இருளே பிரகிருதி ஆதலால் பூமியை விளக்குதல் காரணமாகிச் சந்திராதித்தர் அக்கினி என்று மூன்று விதமாக நிபமித்து, அவற்றைத் தனக்கு முக்கண்ணாகக் கொண்டு சத்தியம், வாமம், அடிகாரம், தத்புருடம், ஈசானம், என்கின்ற ஐந்து முகத்திற் சதாசிவம் தோன்றச் சதாசிவத்தின் கண் மகேசுரன் தோன்ற, மகேசுரனின்கண் உருத்திரன் தோன்ற, உருத்திரனின்கண் 2 விஷ்ணு தோன்ற 3 விஷ்ணுவின்கண்ணே 4 பிரம்மா தோன்ற, பிரம்மாவின்கண்ணே ஆத்துமாத் தோன்ற ஆத்துமாவின் கண்ணே ஆகாசந்தோன்ற, ஆகாசத்தின்கண்ணே வாயுத் தோன்ற வாயுவின்கண்ணே 5 தேயுத் தோன்ற, தேயுவின்கண்ணே அப்புத் தோன்ற, அப்புவின்கண்ணே பிருதிவித் தோன்ற, பிருதிவியின்கண்ணே பஞ்சபூதப் பரிணாமமாகி எருப்புகடை யானைதலை எண்பத்துநான்கு நூறுபிரம் பேதா பேதங்களும் உள்ளீடாகி, பிரம்மாவினாலே சராசரங்கள் தோன்ற அவைகளுக்கெல்லாம் காரணமாகி, பாலில் நெய்யும், எள்ளில் எண்ணெயும்போல நின்று வினையாடி மீண்டும் சராசரங்கள் பிருதிவியில் ஓடுங்கி, பிருதிவி அப்புவில் ஓடுங்கி, அப்பு தேயுவில் ஓடுங்கி, தேயு வாயுவில் ஓடுங்கி, வாயு ஆகாயத்தில் ஓடுங்கி, ஆகாயம் ஆத்துமாவில் ஓடுங்கி, ஆத்துமா பிரம்மாவில் ஓடுங்கி, பிரம்மா விஷ்ணுவில் ஓடுங்கி, விஷ்ணு உருத்திரனில் ஓடுங்கி, உருத்திரன் மகேச்சுரனில் ஓடுங்கி, மகேச்சுரன் சதாசிவத்தில் ஓடுங்கி, சதாசிவம் விந்துவில் ஓடுங்கி, விந்து நாதத்தில் ஓடுங்கி, நாதம் சக்தியில் ஓடுங்கி, சக்தி பண்டை வெள்ளை வெளியாகி(ய) சிவத்தில் ஓடுங்கும். ஆதலால், சிவங்காண் நிலைநின்றது. நீரிலே அநேக மலர்கள் தோன்றி அதன்கண்ணே உடைந்தொரு நீரம்பை விட்டாற்போல் தன்கண்ணே தோன்றித் தன்கண்ணே ஓடுங்கி விடுங்காண்'' என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி

இமையமயிலே சிவமன்றி யொன்று மில்லைகாண்
என்றுரைத்தார் ஒன்றுய் ஒன்று மில்லாதார்.

(71)

1. எய்தற்கு என்றுளது. 2. விழசத்தோன்ற என்றுளது. 3. விழத்துவின் கண்ணே என்றுளது. 4. விழமா என்றுளது. 5. தேய்வு என்றுளது.

விருத்தம்

குன்றாய் விசும்பாய் அனல்புனலாய்க்
குலவுங் காலாய்க் குவலயமாய்
அன்றாய்ச் சுடர்கள் ஒருமுன்றாய்
அயனா யரியாய் அனுதினமாய்
நன்றாய்த் தீதாய் அனைத்துயிராய்
நானாய் நீயாய் நடுவாகி
ஒன்றாய் நின்ற பெருவெளிகாண்
உடையே சிவமென்று அருள்செய்தார்.

(72)

வேறு

மொத்திடும் புனலில் வாயு
விகாரத்தால் 1 முகுற்று மேனி
ஒத்துடல் தன்னின் மீண்டும்
ஒருநீர்மை யாகுமாப் போலச்
சித்தமாம் சிவத்தில் தோன்றிச்
சிவத்திலே யழிவ தல்லாற்
சத்தியென் றுண்டோ வென்றார்
சத்தியுஞ் சிவமு மானார்.

(73)

உரை

இவ்வண்ணமே தம்பிரான் தம்முடைய சொரூபமான சிவம் நித்தியம் என்றும், தம்பிராட்டியுடைய சொரூபமாகிய சத்தி அநித்தியம் என்றும் திருவாய்மலர்ந்தருளக் கேட்டுத் தம்பிராட்டிக்குச் சிறிது கோபம் உண்டாக, அதனைத் தம்பிரான் உணர்ந்து “வாராய்! கௌரி!! ஒரு பாழில் ஒருவன் வீடெடுத்து மீண்டும் அதனை இடித்து நிரவிவிட்டால் ஒரு வெளியாய்விடுவதல்லாது வீடாகி நிற்குமோ சத்தியின் தன்மைகாண்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி “இமையமயிலே! சிவம் அன்றி வேறு தெய்வம் இல்லை!” என்று திருச்சடையில் இருக்கின்ற தலைமாலையை வாங்கியருளி “இந்தத் தலைமாலையை நீ அறிந்திலையோ? நீ யுகங்கள் தோறும் பிறந்து இறந்தால் உன்னுடைய தலையோடு பூமியிற்கிடந்தால் பூமிக்கு 2 நன்மை வராதே என்கிறதைப்பற்றி நாம் (அவைகளைக் கோர்த்துத்) தலையிலே அணிந்துகொண்டோம்.

1. முற்று போலும்.

2. இலையம் என்றுளது. இலையம் எனஞ்சொல் முன்று இடங்களில் இழிவு எனும் பொருளில் வந்தது. ஈண்டு தொடர்கருதி இச்சொல் பெய்துரைக்கப்பட்டது.

ஆதலால் சத்தியென்று ஒன்றல்லவென்றும், மனைவி கணவருடன் கோபிப்பது நன்றல்ல; சுவாமித்துரோகம்'' என்றும் முனிந்தருளித் தம்பிராட்டி திருக்கரத்தில் கொடுத்த திருக்கோசத்தை வாங்கிச் சமுத்திரத்தே வீசியருளி ''வாராய்! உமையே!! நீ நம்முடனே கோபித்த தற்குத் தண்டனையாகக் கன்மபூமியிலே போய்ப் பிறப்பாயாக! அப்படிப் பிறக்குமிடத்துத் திக்குப்பாலர்களில் குடதிசைக்கு உரித்தான வருணகுலமான பரதவரில், தென்திக்கில் பாண்டிமண்டலத்து மங்கை என்கின்ற ஊரிலே, பிரம்மபுத்திரனாகிய காசிப்பிரசாபதி புத்திரன் திரியம்பகன் என்னு நாமதேயமும், அதியரையன் என்கின்ற பட்டமும் பெற்று, மிகவும் தன்மசீலனாகி, வேதம், வேதாங்கம், இதிகாசம், ஆகமம், புராணம், நீதிசாத்திரம், 1 சோதிடசாத்திரம், 2 கூபசாத்திரம், தன்மசாத்திரம், மன்மதசாத்திரம், காவியம், நாடகம், 3 விரகம், 4 மத்துரு வேதம், இலேகம், நிருத்தம், சட்சமயம், 5 சப்தப்பிரம்மம், அட்டாங்க யோகம், 6 நட்டம், முட்டி, சிந்தனை, ஆகாயகமனம், ஆகாயப்பிரவேசம், அத்திபரீட்சை, அசுவபரீட்சை, இரதபரீட்சை, பூமிபரீட்சை, கனக பரீட்சை, சாமுத்திரியம், தம்பனம், மோகனம், உச்சாடனம், வசீகரணம், மதுரபட்சதம், நானுதேசப்பிரவேசம், சித்திரகருமம், பத்திரசேதனம், வீணை, வேணு, வாச்சியம், குக்குடவாதம், மாதவாதம், கெந்தவாதம், தாதுறுவாதம், வீஷ்ணந்திரம், சம்பிரதம், 7 மடநூல், கணிதம், மற்ற போர், செய்யுள், பாடல், தெசப்பரீட்சை, நிமித்தம், அக்கினித்தம்பனம், சலத்தம்பனம், சுக்கிலத்தம்பனம், வாக்குத்தம்பனம், வாயுத்தம்பனம், ஆகருடணம், அவிழ்தப்பிரயோகம், கவித்தாரம், இந்திரஞாலம், மந்திர வாதம் என்று சொல்லுகின்ற * அறுபத்துநான்கு கலைகளையும் அறிந்து,

1. சொதி சாத்திரம் என்றுளது. 2. கிணறு வெட்ட உதவும் சாத்திரம். 3 & 4 - ? 5. சற்றுப்பிறுமம் என்றுளது. 6. நட்டாமுடி என்றுளது. 7. - ?.

* 1. அக்கரவிலக்கணம். 2. இலிகிதம். 3. கணிதம். 4. வேதம். 5. புராணம். 6. வியாகரணம். 7. நீதிசாத்திரம். 8. சோதிடசாத்திரம். 9. தருமசாத்திரம். 10. யோகசாத்திரம். 11. மந்திரசாத்திரம். 12. சஞ்ஞ சாத்திரம். 13. சிற்பசாத்திரம். 14. வைத்தியசாத்திரம். 15. உருவசாத்திரம். 16. இதிகாசம். 17. காவியம். 18. அலங்காரம். 19. மதுரபாடனம். 20. நாடகம். 21. நிருத்தம். 22. சப்தப்பிரம்மம். 23. வீணை. 24. வேணு. 25. மிருதங்கம். 26. தாளம். 27. அத்திரபரீட்சை. 28. கனகப்பரீட்சை. 29. இரதப்பரீட்சை. 30. கசப்பரீட்சை. 31. அசுவப்பரீட்சை. 32. இரத்தினப் பரீட்சை. 33. பூமிப்பரீட்சை. 34. சங்கிராமவிலக்கணம். 35. மல்யுத்தம். 36. ஆகருடணம். 37. உச்சாடனம். 38. வித்துவேடனம். 39. மதனசாத்திரம். 40. மோகனம். 41. வசீகரணம். 42. இரசவாதம். 43. காந்தருவவாதம். 44. பைபிலவாதம். 45. கவுத்திகவாதம். 46. தாதுவாதம். 47. காருடம். 48. நட்டம். 49. முட்டி. 50. ஆகாயப்பிரவேசம். 51. ஆகாயகமனம்.

(இ-ள்) (1) மணலையும், புதியஓட்டின் தூளையும் ஒரு சட்டியிலிட்டுத் தீயெழும்படி வறுத்து, 8 மடங்கு தண்ணீர்விட்டு, வற்றவைத்துப் பின்னர் நன்றாகக் குளிரவைத்து உட்கொள்ளவும். தாகம் தீரும்.

(2) உடலில் குளர்ச்சியாக மலர்களைச் சூட்டிக்கொள்ளவும்.

(3) தேகத்தில் பன்னீரைத் தெளித்துக்கொள்ளவும்.

(4) ஜீனி, தேன், இந்துப்பு, மாம்ஸங்கள், பால், நெய் இவைகளைக் கூட்டி அடுப்பின் மேலேற்றி சுடவைத்து உட்கொண்டாலும் தாகம் சாந்தமாகும்.

தேக குளர்ச்சிக்கு மருந்து

சீதள வளைய மல்லி சதாவரி யுசீரஞ் சந்தம்
அதிவிடங் குடசபீச மம்புதமிவை யோரெட்டும்
விதிமுறை காய்ந்த நீரிற் கற்பூரம் விரவியுண்ணக்
கொதி படுந் தாகந் தீருங் குளிர்ந்திடுந் தேகந்தானே. (4)

(இ-ள்) தாமரையிலையினுட் சுருள் அல்லிக்கிழங்கு
தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு வெட்டிவேர்
சந்தனம் அதிவிடயம்
வெட்பாடையரிசி தாமரைமொட்டு.

இச்சரக்குகளைச் சரியெடுத்து இடித்து 8 மடங்கு தண்ணீர் விட்டு, நாலில் ஒன்றாக வற்றவைத்து, வடிக்கட்டிச் சிறிது பச்சைக் கர்ப்பூரம் சேர்த்துக் குடித்துவர, அதிகமான வரட்சி நீங்கித் தேகம் குளர்ச்சியாகும்.

தாக மோக. பயித்தியத்திற்குத் திராக்ஷாதிக் கஷாயம்

முந்திரி மதுரஞ்சந்த மிருவேலி முத்தம் மேல
மிந்தநன் னுரிமூல மாகதி மதுகபுஷ்பம்
அந்தவொன் பதுமருந்துங் காய்ந்த நீரிறுத்துத்தேன்விட்
டருந்திடத் தாக மோகம் பயித்திய மோடுங்கானே. (5)

(இ-ள்) திராக்ஷை அதிமதுரம்
சந்தனத்தூள் வெட்டிவேர்
கோரைக்கிழங்கு ஏலக்காய்
நன்னுரிவேர் யானைத்திப்பிலி
இலுப்பைப்பூ.

இவைகளை யிடித்து 8 மடங்கு தண்ணீர் விட்டு, நாலிலொன்றாக வற்றவைத்து, வடிக்கட்டித் தேன் விட்டு, உட்கொள்ள நாவறட்சி, மயக்கம்

பயித்தியம் (பித்தாதிக்கம்) முதலானவை தீரும்.

இவைகளையன்றி இந்த தாகங்களுக்குப் பற்பல ஓளஷதங்களைச் சாஸ்திரங்களில் கண்டும் கேட்டும் செய்தும் கொள்ளக்கடவன.

தாகசிகித்ஸை முற்றும்.

உதாரரோகம் 108க்குள் குண்டரோகங்கள் 8ல் வாதகுன்மம், வலிகுன்மம், சத்திகுன்மம், சூலைகுன்மம் ஆக இந்நான்கும் அசாத்யம். மற்ற நான்கும் சாத்யம். அவையாவன. பித்தகுன்மம், கபகுன்மம், குண்டசூரை, எரிகுன்மம்.

பித்தகுன்மத்துக்குச் சிகித்ஸை

திரிகடு கசமதாகஞ் சிவதைவேர் வில்வமூலம்
பிரமியோ டேழுங்காய்ந்து குடித்திடிற் பித்தகுன்மம்
தரிபட வரிதேயாகுந் தசமூலங் கஷாயந் தன்னிற்
பரிபடு மிந்துப்பிட்டுப் பருகிடத் தீருங் கானே. (1)

(இ=ள்)	கக்கு	திப்பிலி
	மிளகு	ஓமம்
	சுத்திசெய்த சிவதை வேர்	வில்வமூலம்
	பிரமி	

இவைகளைச் சமனெடுத்து, இடித்து, ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 8 மடங்கு தண்ணீர் சேர்த்து, எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்துத் தினம் 3 வேளை உட்கொள்ளப் பித்தகுன்மம் தீரும்.

தசமூல கஷாயத்தில் இந்துப்புச் சேர்த்துப் பருகினாலும் பித்த குன்மங்கள் தீரும்.

தசமூலங்களாவன :— வில்வம், பெருங்குமிழ், சிறுகுமிழ், பெருகத்திரி வேர், பாதிரிவேர், சிறுமல்லி, பெருமல்லி, சிறுகத்திரிவேர், நெருஞ்சில், கண்டங்கத்திரி வேர்.

இதுவுமது

பொருந்திய வில்வமூல லேகியம் புசிக்கத்தீரும்
தீருந்து வேல்விழியாய்! கேளாய் திராஷாதிக்க கிருதந்தன்னை
அருந்திடத் தீருங்காட்டா மணக்கிகையால் லொத்திட
வருந்தவே வருத்தும் பித்தக்குன்மநோய் மாறுங்கானே. (2)

(இ-ள்) பித்த குன்மத்திற்கு வில்வாதி லேகியம் உட்கொள்ளவும்.

திராஷாதிக்கிருதம் நல்லது — ஆமணக்கிகை ஓத்தடம் வயிற்றுக்குக் கொடுக்கவும், பித்தகுன்மம் நீங்கும்.

கப குன்மத்திற்கு மருந்து முறைகள்

கூவினை பஞ்சகோலங் குலவிய முதிரை முள்முக
காவேனை வெள்ளை யுள்ளி கலந்தெரி கஷாயங் கொள்ளி
லோவினை வானதுன்பங் கபகுன்ம மோடு மின்னுந்
தூவினை லசனவாதிக் குழப்புதுய்த் திடவும் போமே

(3)

(இ-ள்) வில்வ யேர் பஞ்சகோலம்
முதிரை முக்காவேனை
வெள்ளைப்பூண்டு

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்துக் கஷாயஞ் செய்து, தினம் 3 வேளை
உட்கொண்டு வரக் கபகுன்மந்தீரும்.

(2) கசனாதிக் குழம்பும் உட்கொள்ளவும்

குறிப்பு:— பஞ்சகோலம்—திப்பிலி, திப்பிலீமூலம், சவ்வியம், சித்திரமூலம்,
சுக்கு என்பன.

முதிரை = மொச்சை

குன்ம துரைக்கு

இஞ்சியின் சாறுதன்னிற் றிரிகடு கிந்து காய
மிஞ்சிடா தரைத்துக் கொண்ட தைலத்தை விட்டுக் கொள்ளப்
பஞ்ச கோலங்கள் காய்ந்து பருகிடச் சித்திரகாதி
மிஞ்சு லேகியத்தைக்கொள்ள வெருண்டோடுங் குன்ம குரை (4)

(இ-ள்) இஞ்சிச் சாற்றுடன், சுக்கு, திப்பிலி, மிளகு, இந்துப்பு,
பெருங்காயம் இவைகளையும் நன்றாக வரைத்துச் சுத்தமான நல்லெண்ணெய்
விட்டு உட்கொள்ளவும்.

பஞ்ச கோலக் கஷாயத்துடன் சித்ரமூலதி லேகியத் தையும் உட்
கொள்ளவும்.

குன்ம குரை (வலிகுன்மம்) தீரும்.

எரி குன்மத்திற்கு

திரிபலை வில்வமூலம் சீரகங் கொத்தமல்லி
எரிவுறு மிஞ்சியேழு மேறுநீர் குறையக் காய்ச்சி
வருமெரி குன்மந்தீரும் மற்றுங்கு விளாதி நெய்யைப்
பருகிடத் தீருமென்று பகர்ந்தனர் விரிந்த நூலோர்.

(5)

(இ-ள்) கடுக்காய்த்தோல் நெல்லிவற்றல்
தான்றித்தோல் வில்வமூலம்
சீரகம் கொத்தமல்லி விதை
இஞ்சி.

இவைகளை இடித்து, ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 8 மடங்கு சுத்த நீர் சேர்த்து எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்துப் பருகிவர, எரி குன்மம் தீரும்.

வில்வாதி நெய்யையும் உட்கொண்டு வரவும். எரி குன்மத்திற்கு நல்லது.

அஷ்ட குன்மத்திற்கும் பொதுசிகிதஸை

கோடகச்சாறு தன்னிற் குழைத்ததைக் கரைத்துக்
கொண்டிந்து வேரண்ட நெய்யோடருந்தக்
கோடகச் சாறுதன்னி லிங்கு கரைத்துக் கொதித்துக்
கொள்ளக் கொழுந்தாரை நெய்யெண்ணெய் கூடக்
கோடகச் சாரணைத்தூறு வாய் வீழி சுக்கொடு
வேலி யேரண்ட வேர் காய்ந்து கொள்ளக்
கோடகச் சாறு தன்னிற் கரிசாலைச்சாறு கூட்டிற்
குன்மங்களாய் வந்த கன்மங்கள் போமே

(1)

(இ ள்) கோடகச் சாலைச்சாற்றில் இந்துப்பு, ஆமணக்கெண்ணெய் இவைகளை விட்டு நன்றாகக் குலுக்கி அருந்தவும்.

கோடகச்சாலைச் சாற்றுடன் பெருங்காயம் சேர்த்துக் கொதிக்க வைத்து அதனுடன் ஆரைகொழுந்தும் நெய், எண்ணெய் இவைகளையும் விட்டுப் பருகவும் குன்மங்கள் தீரும்.

கோடகச்சாரணைத்தூறு உவாய், வீழிவேர்
சுக்கு கொடிவேலிவேர் ஆமணக்குவேர்

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து 8 மடங்கு சுத்த நீர் விட்டு எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து உட்கொள்ளவும்.

கோடகச்சாலைச் சாற்றுடன் கரிசாலைக் கண்ணிச் சாரும் சேர்த்து உட்கொள்ளக் குன்மங்கள் நீங்கும்.

வேறு சில மருந்துகள்

தேங்காய்ப் பாலில் பிரமிச்சாற்றை யொன்றுகலந்து வெள்ளைப்பூண்டு ஒரு கொட்டைப்பாக்கு அளவெடுத்து, நன்றாகவரைத்துக் குழப்பி அடுப்பின் மேலே வைத்துக் காய்ச்சி, நெய்யானபின், இதனை உட்கொள்ளவும். குன்மங்கள் நீங்கும்.

தேங்காயைப் பீழிந்ந பாலை நெய்யாகக் காய்ச்சிக் கடுக்காய்த் தோல் சரிகூட்டி, நறுநெய்யில் தூவிக் குடிக்கக் குன்மங்களிலுள்ள மலங் கழியும் என்றவாறு.

தேங்காய் நெய்யில் நேர்வாளமிட்டுக் கருப்புக்கட்டி (பனைவெல்லம்) யுமிட்டு, அரைத்துப் பசுவின் பால் விட்டு, நன்றாகக் காய்ச்சி எடுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். அதனுடன் (சரியளவு) சுத்திசெய்த லிங்கம்கூட்டி நன்றாக (1 நாளரைத்து)க் குன்றிபோல் குளிகைசெய்து, தேனிலொரு உருண்டை விழுங்கக் குன்மங்கள் போம். வெந்த அந்தத் தேங்காயை வேறு வேறுகக் கீறிச் சர்க்கரையுமிட்டுத் தின்றால் குன்மரோகங்கள், கிருமி, மந்தமான மலங்கள் நீங்கும்.

பனையின் காயை அந்தக்கதிரை முறுகச் சுட்டுச் சர்க்கரையில் அரைத்துக் குழப்பி (தண்ணீருடன்) தின்னக் குன்மரோகம், உதரரோகம் தீரும்.

ஆமணக்கெண்ணெயில் உள்ளியும் (வெள்ளைப்பூண்டு), ஆறு மாதத்திய காடியும், இந்துப்பு, பெருங்காயம், தைவேளைச்சாறு, பிரமிச் சாறு, கொன்றையிலைச்சாறும் (சமனளவு) விட்டு, அடுப்பின்மேலேற்றிக் காய்ச்சி ஒரு காசளவு தினந்தினமுண்டால் குன்மங்கள், மாந்தம், விருத்தி (குடலிறங்கல்) இதுகளெல்லாம் விட்டுப்போம். (தீரும்)

இன்னமும் ஔஷதப்பத்தியிலே வருகிற சிகிதனைகள் செய்யலாம்.

சூரை ரோக நிதானம்

உதரத்திலுண்டாகும் சூரை (வயிற்றுவலி)யென்னும் வியாதிகள் எட்டுவிதம்.

கற்குரைக்கு விருத்தம்

கடுக்காய் மஞ்சளிந்துப்புக் காயங் கடுத்திரி வில்வத்தூ ரடுக்காயந்தக் கஷாயத்தி லருந்து மிந்து பொரிக்காரம் வடுக்காய் விழியாய்! ஏரண்டத் தைலங்கலந்து வாங்குவரேற் றடுக்காய் வந்த கற்குரை சொல்லாதோடுங் கண்டரே. (1)

(இ-ள்) கடுக்காய்
இந்துப்பு
திரிகடு

மஞ்சள்
காயம்
வில்வ இலை

இவைகளைச் சமனெடுத்து ஒன்றிரண்டாக விடித்து, ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு தண்ணீர் விட்டுக் கஷாயமாகக் காய்ச்சி, இறுத்து, இந்துப்பு, பொரிக்காரம், ஆமணக்கெண்ணெயும் விட்டு உட்கொள்ளவும். இருதடவை பேதியாகிக் கற்குரை தீரும்.

இரத்தகுரைக்கு மருந்து

நீர்வள்ளிக் கிழங்கு முத்தம் நெருஞ்சிவேர் சிறுபிளைத்தூறு
பேர் கொள்ளுஞ் சந்தஞ்சீர கமிலவங்கம் பெருமரத்தோல்
வார்பொள்ளு முகையிந்த மருந்தினைக் கஷாயஞ் செய்து
நீர்கொள்ள யிரத்தகுரை நீணிலந் தனில்நில்லாதே. (2)

(இ-ள்)	தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு	கோரைக்கிழங்கு
	நெருஞ்சிவேர்	சிறுபிளை
	சந்தனத்தூள்	சீரசம்
	கிராம்பு	பெருமரத்தோல்

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து, 8 மடங்கு தண்ணீர் விட்டு எட்டில்
ஒன்றாக வற்றவைத்து, வடிக்கட்டி உட்கொள்ள, இரத்தகுரை நோய் தீரும்.

சுரகுரைக்கு மருந்து

சீந்தில் தண்டு குருந்தோட்டி சேருஞ்சக்குச் சந்தனமும்
ஏந்துமிலாமிச் சிருவேலி யிதன்வேர் சேரச் சரிகொண்டு
சேர்ந்த யிருபடி நீரதனிற் சிறக்கக் காய்ச்சி யுழக்காணற்
போந்த மதுவுடனே பருகப்போனார் சுரகுரையினுரே (3)

(இ-ள்)	சீந்தில்கொடி	சித்தாமுட்டிவேர்
	சுக்கு	சந்தனத்தூள்
	விளாமிச்சைவேர்	வெட்டிவேர்

இவைகளைச் சரியளவெடுத்து, இடித்து, ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 2 படி சுத்த
நீர்விட்டு, அடுப்பின் மேலேற்றி ஒரு உழக்காக வற்றவைத்துத் தேன் விட்டு
உட்கொள்ளச் சுரகுரை தீரும்.

பித்தகுரைக்கு மருந்து

பித்தத்தின் குரையானற் பேசுவோங் கிரியைதன்னைச்
சுத்த நெற் பொரியுஞ் சுக்குந் துய்யகூ விளையின்வேரும்
ஓத்தசீர் பயறுங் காய்ந்தா லுறுகுட மதனிலிட்டு
மெத்தெனக் குடித்த போதே விட்டிடுங் கண்டிடாயே (4)

(இ-ள்)	நெற்பொரி	சுக்கு
	வில்வவேர்	பயறு

இவைகளைச் சரியெடுத்து இடித்து ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு 8 மடங்கு ஜலம்
விட்டு, எட்டிலொன்றாகக் காய்ச்சி யிறக்கி வடிகட்டி, வெல்லம் சேர்த்துக்
குடிக்கவும், பித்த குரை நீங்கும்.

இதுவுமது

பயற்றினிற் பருப்பைப் பொங்கிப் பருகிள நீரைவிட்டு
வியப்புற விரவியாங்கே மேவும் நீர் பிழிந்து கொண்டு
நயப்புறச் சீனிகூட்டி நயம்பெறக் குடித்தபோதே
தியக்கிடும் பித்தஞ்ஞர திகழரோ சகமும் போமே (5)

(இ-ள்) பயற்றும் பருப்பை நன்றாக வேகவைத்து, இ ள நீ ரு ட ன்
கலந்து சக்கையைப் பிழிந்து விட்டுச் சீனிசேர்த்துப் பருகவும்

பித்த ஞ்ஞர, அரோசகம் முதலானவை போம்.

நிதம்ப துரைக்கு மருந்து

வந்திடும் நிதம்ப ஞ்ஞர மாறிட வேண்டுமாகில்
முந்திய பரங்கிப் பட்டை முடக்கொத்தான் சித்தா முட்டி
வெந்திடுங் கஷாயந்தன்னிற் மிக்கத்தேன் விடுத்துக்கொள்ளிற்
றந்திர மிதுவேயாகு மென முனிசாற்றினாரே (6)

(இ-ள்) பரங்கிப்பட்டை முடக்கொத்தான்
சித்தாமுட்டிவேர்

இவைகளை யிடித்துக் கஷாயம் வைத்துத் தேன் விட்டுப் பருகிவர நிதம்ப
ஞ்ஞர (பின்புறத்து வலி) நிற்கும்.

பக்கதுரைக்கு விருத்தம்

சீர்பெரு குறிஞ்சாவேறும் சேர்ந்திடு மிலையுஞ்சுக்குஞ்
சார்பெரு கண்டகாரி சமூலமுங் கஷாயமாக்கிப்
போர்விழி மாதே! நல்ல திப்பிலிப் பொடித்திட்டுண்ணப்
பார்புகழ் பக்கஞ்ஞர பறந்திடு மறிந்திடரே. (7)

(இ-ள்) குறிஞ்சா வேர் குறிஞ்சா இலை
சுக்கு கண்டங்கத்தரிச்சமூலம்

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து, எட்டு மடங்கு ஜலம் விட்டு,
அடுப்பின்மேலேற்றி எட்டிலொன்றுக்கித் திப்பிலிச் சூரணம் போட்டு
உட்கொள்ளப் பக்க ஞ்ஞர நோய் தீரும்.

பேய்ச்சுரைக்கு மந்திரமும், விருத்தமும்

“கடலிலெழுந்த தருஞ்சூராய்! நீ பார்ப்பான்; நான் பறையன்
உன்னைக் கையையிட்டுக் குத்தி, என் காலிற் பெருவிரலாற் பாய்ந்தேன்.
போடா, போ அந்திர சாதி”

என்றிரு மந்திரத்தா வியந்திர மதனைத்தானே
சென்றிடு முந்தி சேர்த்து செபித்திடத் தீங்கநீங்கி
பொன்றுபேய்ச் சூரைதான்விட் டொட்டெழுந் தோடுமென்று
குன்றுசேர் முனிதனக்குக் கோதிலா னருளிச் செய்தான். (8)

(இ-ள்) மேற்கூறிய மந்திரத்தை ஒதி ஒரு செப்புத் தகட்டில் எழுதிச்
சுருட்டி 1008 தடவை ஜபம் செய்து கட்டவும். பேயினால் உண்டான
“பேய்ச்சூரை” நோய் நீங்கும்.

இதுவுமது

கோதுசேர் மீனரைத்துத் தூண்டிலிற் கொழுகிக்காட்டப்
பேதையாய்த் தீட்டமான பெண்தொட மாறுமென்கச்
சூதுறு பறையன் சுட்டசுடலையில் சாம்பல்தன்னால்
வோதியே பார்க்க மீளுமுற்ற பேய்ச்சூரைதானே. (9)

(இ-ள்) இதன் பொருள் சரியாக விளங்கவில்லை.

கூர்மசூரைக்கு மருந்து

வந்தெழுங் கூர்மசூரை வருத்திடா வகைதனக்கே
சிந்துவாரத்தைப் புட்டுச் செய்துத ரத்திற்கட்ட
வெந்த வாமணக்கிணெண்ணெய் வெள்ளுள்ளித் தைலமீந்து
தந்திரமாகக் கூட்டித் தானது நுகர்ந்திடாயே. (10)

(இ-ள்) வெண்ணெய்ச்சியிலையைக் கொண்டு வந்து இடித்துப் புட்டவி
லாகச் செய்து (அதாவது வதக்கி) ஆமைபோல் மேலெழுந்த சூரையின்
மேல் இளஞ்சூடாகக் கட்டவும். ($\frac{1}{4}$ சேர்) ஆமணக்கெண்ணெயில் 2 பல்லு
வெள்ளுள்ளியைபிட்டுக் காய்ச்சி உட்கொள்ளவும். ஒரு தடவை மலங்
கழிந்து கூர்மசூரை நீங்கும்.

இன்னும் இதர மருந்துகளைச் சிகிதையை விதியில் கண்டுகொள்ளவும்.

சூலை நோய் 15க்கும் சிகிதையை

கொடுங்குலைச்சூலை மூரிச் சூலத்திற்கும் மருந்து

கொடுங் குலைச்சூலை செய்யுங் குணங்குறி யறிந்து கொண்டால்
அருங்குலை செய்யுமென்ப தறியினு மவுஷதங்கேள்
புடுங்களற் கழற் பருப்புப் புனலிவேர் மிளகு சுக்கு
இடுங்குடி நீரிற் காயம் பொரிகாரமிட்டுண்பீரே. (11)

ஆமணக்கெண்ணெய் தோய்த்தே யதனிலையொத்தவேண்டும்
ஆமணக்கெண்ணெய் கொற்றன் சாற்றுடனருந்தத்தீரும்
ஆமணக்கெண்ணெய் கோடா சூழியோடருந்தத்தீரும்
ஆமணக்கெண்ணெய் யெண்ணெ யானெய்யு முழுக நன்றே. (12)

வெள்ளுள்ளித்தலைந் தன்னில் யேரண்டத்தைலம் விட்டுக்
கொள்ளவுங் கொள்சாரோடே குலத்திரி கடு வெங்காரம்
துள்ளிய லவணஞ் சேரில் கொடுங்குலைச் சூலந்தீரும்
யெள்ளெதி மூரிச்சூலந் தனக்கு மிம் மருந்தென்றோமே. (13)

(இ ள்) கழற்சிப்பருப்பு புனலிவேர்
மிளகு சுக்கு

இவைகளைச் சரியெடுத்து இடித்து 8 மடங்கு சுத்த ஜலம் விட்டு, அடுப்பின் மேலேற்றி $\frac{1}{8}$ ஆகக் காய்ச்சிப் பெருங்காயம், பொரித்த வெங்காரம் இவைகளைச் சேர்த்துப் பருகவும். வயிற்றுவலி நீங்கும்.

மேலுக்கு ஒத்தடம்

ஆமணக்கிலையில் ஆமணக்கெண்ணெய் தடவி வாட்டிப்போடவும்.

கொற்றன் சாற்றுடன் ஆமணக்கெண்ணெய் கூட்டி அருந்தவும்.

கோடாசூரிச் சாற்றுடன் ஆமணக்கெண்ணெய் சேர்த்து உட்கொள்ளவும்.

ஆமணக்கெண்ணெய், நல்லெண்ணெய், பசுவின் நெய் இவை மூன்றையும் சரிகலந்து காய்ச்சித் (முக்கூட்டெண்ணெய்) தலை முழுகவும்.

பூண்டுத் தைலத்துடன் ஆமணக்கெண்ணெய் கலந்து, திரிகடு, வெங்காரம், இந்துப்பு, இவைகளை யொன்றுகலந்து, அடுப்பின் மேலேற்றிக் காய்ச்சி உட்கொண்டுவர மூரிச்சூலம் தீரும்.

கொர்ப்பச் சூலத்திற்கு

கடுக்காய் மஞ்சளிற்துப்புக் கடுகோடுள்ளி வெங்காரம்
அடுத்த வீழி யாமணக்க மதினவேர் நிலவா கையின்வேருந்
தொடுத்த மூன்று பலமாக்கித் துலங்கயெரித்தா மணக்கெண்ணெய்
குடிக்கக் கொர்ப்பச் சூலம்போங் கூட்டுங் கள்ளிப் பால் சிறிதே. (14)

(இ-ள்) கடுக்காய்த்தோல் மஞ்சள்
இந்துப்பு கடுகு

பூண்டு

வெங்காரம்

வீழி வேர்

ஆமணக்கம் வேர்

நிலவாகை வேர்

இவைகளை மொத்தமாக 3 பலம் எடுத்து, இடித்து ஆமணக்கெண்ணெய் 3 சேருடன் கலந்து, எரித்து வைத்துக்கொள்ளவும். வேண்டும்போது எண்ணெயுடன் சிறிது கள்ளிப்பால் சேர்த்து அருந்தவும். கெர்ப்பகுலை தீரும்.

ஆமகுலத்திற்கு, பத்திரகுலத்திற்கு மருந்துகள்

சொல்லுந் தாபாக்கினி யென்னுஞ் சூரணங் கொள்ளத்தீரும்
புல்லுங் கோமூத்திராதி லேகியம் புசிக்கத்தீரும்
வல்லிசே ரிடையாய்! ஆமகுலமு மருங்கிற் றேன்றி
யல்லலே செய்யும் பத்திர குலம் போமறிந்திடரே. (15)

(இ-ள்) தாவாக்கிச்சூரணம், கோமூத்ராதி லேகியம் இவைகளை உட்கொண்டு வந்தால் ஆமகுலம், பத்திரகுலம் இவைகள் நீங்கும்.

நாபி குலைக்கு

(தாம்பிறபற்) பந்தன்னைச் சர்க்கரை சேர்த்துக்கொள்ள
வாம்பிறந் தவிர்த்தே பஞ்சாக் கினிகுமாரந்தேனுண்ண
மேம்படு வில்வ மூலஞ் சரபுங்கம் விசுவங்காய்ந்து
தாம்பரு கிடவும் நாபி குலம்போம் தப்பாதென்னே. (16)

(இ-ள்) தாம்பிரபற்பத்துடன் சர்க்கரை சேர்த்து உட்கொண்டாலும், பஞ்சாக்கினி குமாரன் என்ற மருந்தைத் தேனில் குழைத்து உட்கொண்டாலும், வில்வவேர், சரபுங்கம் (முட்காவேளைவேர்) இரண்டையும் இடித்துச் சமபங்கு தண்ணீர் விட்டு, எட்டிலொன்றாக வற்றக் காய்ச்சி யுட்கொண்டாலும் நாபிச்சூலை (வயிற்று வலி) நீங்கும்.

பக்கச்சூலத்திற்கு மருந்து

சொல்லியச் சிவமூலச் சூரணங் கொள்ளத் தீரும்
புல்லிய விங்குவாதிச் சூரணம் புசிக்கத் தீரும்
தில்லையின் பாலேரண்டத் தைலம்நெய் சேர்த்துக்காய்ந்து
மெல்லெனக் கொள்ளப் பக்கச் சூலம்விட் டோடுமென்றே. (17)

(இ-ள்) சிவ மூல (சிவகரந்தை)ச் சூரணம் உட்கொண்டாலும், ஹிங்குவாதி (பெருங்காய்)ச் சூரணம் உட்கொண்டாலும் தில்லம்பாலுடன், ஆமணக்கெண்ணெய், பசு நெய் இவைகளைச் சேர்த்துக் காய்ச்சிப் பருகினாலும் பக்கசூலை (விலா வலி) நீங்கும்.

ஊர்த்வகுலம், உதரகுலம், வாதகுலம் இவைகளுக்கு

கொற்றான் கொழுஞ்சி கழற்சியிலை கொளச்சாறு வாயினிலைச்சாறு
சிறுமணக்கி நெண்ணெய் தனிற் சேர்த்துக் காய மிந்துப்பு
நற்றூர் வெள்ளை யுள்ளி சுக்கு நல்லசிவதைக் கடுரோணி

பெற்றூர் வடித்தா ரெனக் கேட்டார் பெயர்ந்தாருதரச் சூலத்தார். (18)

(இ-ள்) கொற்றான், கொழுஞ்சி, கழற்சியிலை இவைகளை யிடித்துச்
சாறு பிழிந்து உட்கொண்டாலும், உவாயிலைச்சாறு, சிறுமணக்கெண்ணெய்
இவற்றுடன் பெருங்காயம், இந்துப்பு, வெள்ளைப்பூண்டு, சுக்கு, சுத்தி செய்த
சிவதை வேர், கடுகரோகிணியைகளை இடித்துக் கலந்து அடுப்பின்
மேலேற்றிப் பதமாக வடித்து இறக்கித் தினம் 1 ஸ்பூனளவெடுத்து உட்
கொண்டு வந்தாலும் உதரச்சூலை (வயிற்றுவலி) நீங்கும்.

கோளுருப்புச் சூலத்திற்கு மருந்து.

குறிஞ்சிவேர் கடுகேரண்டங் குலவிய புன்முருங்கை
உருசங்கங் குப்பி கொற்ற னுயர்புங்கு சாறணைவேர்
பெரும்பஞ்ச கோலமிந்து பெய்தநீ ருய்குவீரே
லுருங்கோப சிங்கச்சூலை முடனைந்துந் தீருங்கானே (19)

(இ-ள்) குறிஞ்சாவேர் கடுகு
ஆரணக்கம்பேர் புன்முருங்கை
சங்கங்குப்பிவேர் கொற்றான்
புங்கம்பேர் சாறணைவேர்
பெரும்பஞ்சமூலம் (கத்திரிவேர், பாதிரிவேர், வில்வம்,
பெருங்குமிழ், சிறுகுமிழ்)

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து 8-மடங்கு நீர் விட்டு, அடுப்பின்
மேலேற்றி, எட்டிலொன்றாக வற்றவைத்து, வடிக்கட்டி, இந்துப்புக் கூட்டி
தினம் 1-அவுன்ஸ் வீதம் 3-வேளை பருகவும். கோளுருப்புச் சூலை (அஸனக்
கடுப்பு) கோபசிங்கச்சூலை முதலானவைகள் தீரும்.

ஆந்திரவிருத்தி சூலை எண்ணெய்.

காந்தமோ டுள்ளியிங்கு கடுகழலிந்து சுக்கு
ஏய்ந்த நேர்வாளவீச மேரண்டத் தைலம்கூட்டிச்
சாந்தெழ வரைத்துப் பின்னைத் தானது நுகர்ந்தபோதில்
ஆந்திர விருத்திசூல மழகதாய்த் தீருங்கானே (20)

(இ-ள்) அயக்காந்தம் பூண்டு
பெருங்காயம் கடுகு

சித்திரமூலவேர்
இந்துப்பு

சுக்கு
சுத்தி செய்த நேர்வாளம்

இவைகளைச் சரியளவெடுத்து நன்றாக ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டுச் சந்தனம்போலவரைத்து, 8 மடங்கு ஆமணக்கெண்ணெயுடன் குழப்பிப் பதத்தில் எரித்து வைத்துக்கொண்டு, தினம் காலையில் உட்கொள்ளவும். ஆந்திரவிருத்தி (குடவிரக்கத்தினாலுண்டாகும் வலி) நிற்கும்.

உதரத்தைப்பற்றிய கிராணிகள் 8க்கும் தெசஸாரஹரிதகி, பாடா கிருதம் (வட்டத்திருப்பி நெய்) அரீககீக் கடுகு, வஜ்ரவல்லரிதகீ லேகியம், சரபுங்க வில்வாதி லேகியம், அஷ்டசூரணம், குஞ்சுடாதிச்சூரணம், தாடிமதிச்சூரணம், கிராணிகபாட மாத்திரை முதலான ஔஷதங்களை வியாதி பேதமறிந்து கொடுக்கவும். கஷாயம், பற்பம், செந்தூரம், கிருதம் இத்யாதிகளாலேயும் தீரும். அந்த உதரத்திலேற்படும் அதிசாரம் 6க்கு மேற்சொன்ன ஔஷதங்கள் தானேயென்று கொள்க. அந்த உதர ரோகத்திலுள்ள கெர்ப்ப ரோகம் 15 ஔஷதப் பத்தியிலே வருமாறு கண்டு கொள்ளவும். மற்றுமுள்ள உதர ரோகங்களுக்கும் இனி மேற்பத்தியிலே ஔஷதம் விதித்திருக்கையால் அதிற்கண்டு சிகிதனை செய்யக்கடவன. உதர ரோகம் 108-க்கும் சில சிகிதனைகள் சொன்னோம்.

விக்கல் சிகிதனை

தாவு மஞ்ஞையின் கேசரிச் சாம்பலும்
மேவு முள்ளி னிலந்தையினுள் விரை
மேவு மன்றல விளாங்கனி மூன்றுமே
பூவை மெய்யிது விக்கலைப் போக்குமே

(1)

(இ-ள்) மயிலிறகு சுட்ட சாம்பல், இலந்தைக் கொட்டைக்குள் எரிருக்கும் பருப்பு, விளாம்பழச்சதை, இம்மூன்று மருந்துகளையும் (தேனுடனுட்கொள்ள) விக்கல் தீரும்.

(வேறு)

பான மாதளை யின்பழ மிந்துடன்
ருன மான திரிகடு குஞ்சமன்
தேனிற் கூட்டித் திரட்டி விழுங்கிட
மான நீரது விக்கலை மாற்றுமே

(2)

(இ-ள்) மாதளம்பழம் இந்துப்பு
சுக்கு திப்பிலி
மிளகு

இவைகளைச் சமனெடுத்து தேனில் குழைத்து உட்கொள்ளவும்.

(இதுவுமது)

அட்ட திப்பிலி யஞ்சினில் நெற்பொரி
கட்டித் தேனில் கலந்துண்ண வல்லீரால்
விட்டு விக்கல் விடாவிடிற் பொத்தகஞ்
சுட்டுப் போடெனச் சொன்னநற் றேரனே

(இ-ள்) திப்பிலி 8 எண்ணிக்கையில்
நெற்பொறி 5 , ,

இவ்விரண்டையும் பொடி செய்து தேனில் குழைத்து உட்கொள்ளவும்
விக்கல் தீரும். அப்படியும் வடவிலையானால் மயிலிறகு சுட்ட சாம்பலைத்
தேனில் குழைத்துக் கொடுக்கவும்.

இன்னுஞ் சில முறைகளே அவுஷத விதியிலே கண்டு செய்யவும்

வைத்தியன் லக்ஷணம்

பண்டிதன் முறைமை கேட்கில் பழிப்பில்லான் சலிப்புமில்லான்
கொண்டதோருறுப்பில் சற்றும் குறையில்லான் உரையில் நல்லான்
எண்டிசை யுள்ளோர்க்கெல்லாம் ஏந்திழை பிள்ளைபோல் வான்
மண்டலத் தோர்கள் மெச்ச வயித்திய னென்னலாமே. (1)

(இ-ள்) பழிநாணுவான், முயற்சியுடையோன், உடல் உறுப்புகளில்
ஒரு குறைவுமில்லாதவன், பேச்சு இனிமையுடையவன், உலகில் உள்ளோருக்
கெல்லாம் தாயாரைப்போலவும் உள்ளவனே வைத்தியனாகும் பெருமை
யுடையவனாவான்.

இதுவுமது

பலகலைக் குருவின் கேள்வி பண்படு திறத்தான் பாரில்
நிலைபெறு குணமுமன்பும் நேயமு மறிவு மிக்கான்
குலவிய திரவியத்தைக் குறித்திடு மாகையில்லான்
கலை பலக் கற்க வல்லான் வயித்திய னாகும் கண்டிர். (2)

(இ-ள்) பல கலைகளையும் குருவின் மூலமாகக் கற்றவன், திறமை
யுள்ளவன், பண்பாடுள்ளவன், நற்குணங்களைப் பெற்றவன் - நியம (விடா
முயற்சியுள்ளவன்) கூர்மையான அறிவுடையவன், பணத்தைக்குறித்து
ஆசையில்லாதவன், மேலும் பல கலைகளையும் கற்கவேண்டும் என்ற
ஆசையும் உடையவனே வைத்தியனாவான்.

(இதுவுமது)

குதித்திடும் நாடிக்கூறும் கூடிய வியாதிக் கூறும்
பதித்தகண் மலசலாதி பகர்ச்சரீரத்தின் கூறும்

விதத்த நாவுவருசிப்பு நிறக்குணம் விளங்கும் கூறு
மதித்தியுங் குறைவுங் காண்பான் வைத்தியனாகுந்தானே. (3)

(இ-ள்) நாடியின் போக்கையறிந்தவன், வியாதியின் குணங்களைத் தெரிந்தவன், கண், மலம், சிறுநீர், சரீரம், நாக்குருசி, நாக்கின் நிறம் இவைகளின் பேதங்களையறிந்தவனே வைத்யனாவான்.

(வைத்தியன் லக்ஷணம்)

தூதலெக்கணமும் பாங்கி சொல்லும்நல் வசனம் பேருந்
தீதில்லாச் சகுனஞ் செய்யு நிமித்தமுஞ் சரத்தின் சேர்வுங்
காவிய வியாதிகொண்டோன் காலமும் பகையும் நாளும்
சாதகச் செயலுங் காண்போன் வைத்தியனாகுந்தானே. (4)

(இ-ள்) தூதன் லக்ஷணமும், ரோகியை அழைத்து வருவோர் சொல்லும் நல் வார்த்தையும், சகுனம், சாநூல் சாஸ்திரம் அறிந்தவன், வியாதி பீடித்தபோதுண்டான பகைநாள், நல்லநாட்கள் (பஞ்சபக்ஷி சாஸ்திரம்) இவைகளில் தேர்ச்சியும் வைத்தியனுக்குத் தேவையானவைகளாகும்.

வைத்தியன் லக்ஷணம்

தரப்பெரும் பொருளதன்னைத் தரணியிலிருப்போர் தெய்வங்
குருப்பிறு திகழதாகக் கொடுத்துண்போன் பெரியோர் வாக்கில்
வரப்பிர சாதங்கொள்வோன் மருந்தென்ன மருந்து செய்வோன்
திரப்படு புவியின் மிக்க வைத்தியச் சிரேட்டனாமே. (5)

(இ-ள்) தரணியிலுள்ளோர் சம்பாதிக்கும் செல்வம் கடவுள் கொடுத்ததாக நினைத்துப் பிறருக்கு உதவி செய்து தானும் உண்ணவேண்டும். பெரியோர்களிடம் நல்ல பெயர் வாங்கவேண்டும். மருந்துகளை யுணர்ந்து மருந்துகளைச் செய்யும் திறமையுடையவன்தான் பூமியில் வைத்யர்களில் முதல்வனாக இருக்க முடியும்.

வைத்தியம் செய்யக்கூடாதவர்கள்

அங்கத்தில் குறைந்தோன் காமி பழியுறு பொய்ய நொய்யன்
செங்கைப்புண் ணியங்களில்லான் செய்தொழில் செய்யான் வாக்கின்
பங்கத்தின் பங்கலத்தின் பத்திய நோயனேழைப்
பொங்குத்த கோபியின்னோன் வைத்தியம் புரியொண்ணாதே. (6)

(இ-ள்) அங்கஹீனமுள்ளவன், ஸ்திரீலோலன், பொய் சொல்பவன், நல்ல புண்ணிய கர்மாக்களை செய்யாதவன், அன்றாடம் செய்யக்கூடிய வேலைகளையும் செய்யாதவன், நல்ல வாக்கைப் பேசியறியாதவன்,

பத்தியத்தில் நில்லாதவன், மிகவும் ஏழை, மிகுதியான கோபம் உடையவன் இவர்களுக்கு வைத்யம் செய்யலாகாது.

பண்டித னுகாதவர்கள்

மடித்திடு மனத்தன் மானி வஞ்சக னிரக்கீமில்லான்
தடித்திடு படிறன் றெய்வச் சந்தயன் வீண் பிணக்கன்
குடித்திடு மதுபானத்தின் கொலைத்தொழி லுடையன் சோரன்
படித்திட மலைத்தோ னின்னோன் பண்டிதனாகா னென்னே. (7)

(இ-ள்) சோ ம் பே ரி யா ன மனத்தையுடையவன், மானத்தை யுடையவன், சொல்லொன்று செயலொன்றுள்ளவன், இரக்கமில்லாதவன், சொல்வதைக் கேட்காதவன், தெய்வத்தினிடம் நம்பிக்கையில்லாதவன், வீணாக பிறர் விஷயத்தில் தலையிடுதல், மதுபானம் அருந்துதல், கொலைத் தொழில் இவற்றைச் செய்பவன், திருடன், படிப்பில் வெறுப்புள்ளவன் இவர்கள் ஒருநாளும் பண்டிதனாக முடியாது.

சிகித்சைக்கு விரோதமான செயல்கள்

அளவறிந் நவ்வுஷதங்க ளருந்திடானவ்வுஷதத்தின்
களவறிந் ததற்குச்சத்திக் கருதிடான் வைத்தியத்தைப்
பழகிய வைத்தியற்குப் பண்படான் கல்வியில்லான்
வினேவுறு மின்னோன் செய்யுஞ் சிகித்சையே விரோதமாமே. (8)

(இ-ள்) அளவுப்பிரகாரம் மருந்துகளை உட்கொள்ளாதவன் ஓளவுதங்கள் சேரும் மருந்துச் சரக்குகளைத் தக்கபடி சுத்திசெய்யாதவன், வைத்தியர் சொல்படி கேட்காதவன், கல்வியறிவில்லாதவன், இவர்கள் செய்யும் சிகித்சை பிரயோசனப்படாது. விரோதமான பலனையும் கொடுக்கும்.

இங்ஙனஞ் சொல்லா நின்ற துர்குணங்களை நீக்கிச் சுபகுணம் பொருந்திய வைத்தியன் சிகித்சை செய்யுமிடத்துச் சிகித்சை ஏற்கப்படும் என்பதால் சொல்லுவது.

இதுவுமது

ஆய்ந்த குருவை யருளை யருள் நிகண்டைத்
தோய்ந்த மருத்துவரைத் தோயாமல் வாய்ந்தொன்பால்
வாங்கு மருந்துயிரை மாத்துமருந்தன்றோ முன்னு
ளங்காசு புங்குரங்கா லத்து.... .. (9)

(இ-ள்) குருவின் அருள், அவர்கள் இயற்றிய நிகண்டு, நல்ல கை தேர்ந்த மருத்துவர் இவர்களிடம் மருந்து வாங்காமல் கண்டவரிடம் மருந்து

சாப்பிட்டால் அது உயிரை வாங்கும். அவைகளுக்கு மாற்று மருந்து உடனே உட்கொள்ளவேண்டும்.

ரோகியின் லட்சணம்

பூருவ சன்மந்தன்னில் பொருந்திய பாவத்தாலே
மீறிடு வியாதியாகும் வியாதி கொண்டுடையோர் செய்கை
தேறிப சாந்தி ஓமம் சிவார்ச்சனை தானந்தீர்த்த
மாறிப மருந்து பெற்றால் நிரோகியாய் வாழ்வான் மண்மேல். (1)

(இ-ள்) முற்பிறப்பில் செய்த பாவத்தின் பயனாக வியாதிகளை அனுபவிக்க நேரிடும். அவற்றிற்கு சாந்திகள், ஓமம், சிவார்ச்சனை, தானங்கள் தீர்த்தயாத்திரை இவைகளைச் செய்தால் ரோகம் நிவர்த்தியாகிப் பூவுலகில் நன்றாக வாழ்வான்.

(இதுவுமது)

கன்மத்துக் கீடதான காத்திரந்தன்னில் வந்து
சென்மித்த வியாதி தீருஞ் செய்கை யேதன்னில் மிக்க
தன்மத்தைத் துணையாய்க் கொண்டு தருமருந் தமிழ்தமாக
நின்மித்துத் தீர்ப்போனிட்ட தேவதையென நினைப்பாம். (2)

(இ-ள்) கர்மவினையால் வந்த சரீரத்தில் ஏற்படும் வியாதிகளைப் போக்கும் விதமாவது: தர்மத்தையே துணையாகக்கொண்டு வைத்தியர் தரும் மருந்தை அம்ருதமாகவே நினைக்கவும், வியாதியை தீர்க்கும் வைத்தியரை இஷ்டதேவதையாகவே நினைக்கவும்.

நோய் தீராதவர்கள்

மருத்துவன் சொன்ன வார்த்தை மனக்கொள்ளான் மாய்ந்திட்டாலும்
பொருட் செலவழியான் கோபி புண்ணியம் புரியான் சாலம்
பெருத்துளான் பொய்யன் வஞ்சன் பிரமான னின்னஞ்சோரன்
தரித்திர னிவர்க்கு வந்து சார்ந்த நோய் தீராதென்னே. (3)

(இ-ள்) வைத்தியர் சொன்ன வார்த்தைகளைக் கேளாதவன், செத்தாலும் பணத்தைச் செலவழிக்காதவன், முன்கோபி, நற்காரியங்களைச் செய்யாதவன், ஏமாற்றுபவன், பொய் சொல்பவன், வஞ்சனையுள்ளவன், திருட்டுத் தொழிலையுடையவன், தரித்திரன் இவர்களுக்கு உண்டாகும் நோய் தீராது.

இதுவுமது

பத்தியம் பங்கஞ்செய்வான் பண்டிதன் பகர்ந்த வார்த்தை
சுத்தியமென்னக் கொள்ளான் தாட்டிகமில்லான் பொல்லான்

புத்தியில்லாத லோபி பூதலம் பகைவன்முத

சுத்தியில் லாதான் கொண்ட துன்பநோ யகலாதாமே.

(4)

(இ-ள்) பத்தியப்படி நடக்காதவன், வைத்தியர் சொன்ன வார்த்தைகளைச் சுத்தியமாக நம்பிக் கடைப்பிடிக்காதவன், வேதனையைத் தாங்கும் சுத்தியில்லாதவன், பொல்லாதவன், புத்தியில்லாத லோபி; உலகிற்கு பகைவனாகவுள்ளவன், இரக்ககுணமில்லாதவன் முதலிய பேர்களுக்கு உண்டாகும் நேய்தீராது.

இதுவுமது

கருதிய தன்ம பத்தங் காம மோக்கிஷ மின்னான்குந்

துருவிய சரீரங் கொண்டே யென்பது தொகுத்துத் தேகம்

மருவிய வியாதிதீரும் வகைகொள்வான் முன்னோர் சொன்ன

சுருத்யே பெறுவானன்றித் துன்பமே பெறுவான் மன்னோ (5)

(இ-ள்) தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகும் என்று சொல்லப்படும் புருஷார்த்தங்களையும் அடைவதற்கு இந்த சரீரமே முக்கிய காரணமாக இருப்பதால், அதற்கு வியாதி வந்தால் உடனே தீர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். அப்போதுதான் முன்னோர் சொன்னபடி இகபர சுகங்களை யனுபவிக்கமுடியும். இல்லாவிடில் துன்பமேயடைவான்.

இதுவுமது

அச்சதன் பதத்தைப்போற்றி யவன் கவுத் துவத்தைப்போற்றி

உச்சித வினதை பால னுபயபொற் பாதம் போற்றி

வச்ச சந் திரனைச்சிந்தா மணியினை உயிர்தை வாழ்த்தி

யிச்சையாய் மருந்து கொள்வா னிவன்மண்மேல் வாழ்வானென்னே.

(இ-ள்) பகவான் அச்சுனின் பாதங்களுக்கு நமஸ்காரம். அவன் அரிய குணங்களுக்கும் நமஸ்காரம். கருடபகவானின் இரு பாதங்களுக்கும் நமஸ்காரம். சந்திரன், சிந்தாமணி, அமிர்தம் இவைகளையும் நினைத்து மருந்துகளை யுட்கொண்டால் அவன் அவனியில் நீண்டகாலம் வாழ்வான்.

இதுவுமது

இடம்பொரு ளேவலில்லான் இரவலன் விருத்தனின்னோன்

கொடும்பிணி கொண்டநாளில் குணத்தினு லவன் காலுண்கைமத்

திடம்படு வாக்கால் வேந்தன் றிருவுளத் தறிக்கை செய்து

துடர்ந்த நோய்தனை நீக்கித் தொல்புவி வாழ்வர்தாமே.

(7)

(இ-ள்) இடம் பொருள் ஏவல் தெரியாவன் (பைத்தியக்காரன்), பிச்சைக்காரன், கிழவன், இவர்கள் கடுமையான நோயுற்றால் அரசனிடம் அனுமதிபெற்றுத்தான் அவர்களுக்கு சிகிதையை செய்யவேண்டும்.

இங்ஙனம் சொல்லாநின்ற சுபகுணம் பொருந்து, துர்குணம் நீங்கிய ரோகிக்கு ரோகநிவர்த்தியுண்டாம்.

மொத்தரோக வகைகள்

முகரோகம்-8	கண்டரோகம்-18
ஊர்த்வாங்கரோகம்-273	ஹ்ருத்ரோகம்-5
விக்கல்-5	காசம்-5
சுவாசம்-5	அரோசகம்-5
சத்தி (வாந்தி) 5	தாகம்-6
சுரதாகம்-6	உதரரோகம்-108
அர்சஸ்-6	மூத்திரகிருச்ரம்-20
பிளவை-10	விருத்தி (குடவிறக்கம்) 7
பவுத்திரம்-6	விப்புருதி-8
அரையாப்பு-6	பாதரோகம்-10
சுரம்-64	சந்நிபாதம்-13
தோஷம்-7	சித்துமம்-5
மூர்ச்சை-4	பாண்டு-5
காமாலை-6	சோகை-7
விசர்ப்பம்-6	குஷ்டம்-18
சித்திரகம்-3	சீதம்-8
மேதோக்	மூஷிகவிடிம்-18
கிரந்தி-5	விரிச்சிகம்-12
லூதாவிஷம்-20	விஷதோஷங்கள்-18
சர்ப்பபேதம்-32	அஸ்திவியாதி-80
கந்திடகம்-32	ரத்த மாங்கிஷ
சந்திவியாதி-108	சிரோவியாதி-150

ஷை வியாதி 891

அங்க, ஊர்த்வாங்கரோகம். 212

212

மொத்தம் 1103

இந்த வியாதிகளையறிந்து வைத்யம் பண்ணுகிறவனே வைத்யகுலவான்

மதுஸ்ருஷா ரஸாயனம்.

திரிகடு வள்ளி மூலஞ் சிறுமூல மேலங் கோட்டந்
தருதிரி பஸையரத்தை தனிகஞ் சீரகங் கிராம்பு
கரியசீ ரகம்விளங்கங் கண்டூர மிலவங்கத்தி
ஐரியிலை யசுவகந்தி யுவயேலம் பார்ங்கி மாஞ்சி

(1)

சிறுதேக்கு சிறுநாகப்பூச் சேர்வகைக் கோர்கழஞ்ச
மறுநீங்கும் செந்தம் ரெண்டு பலமதுத் துனிகி ரெட்டி
யற நோக்குஞ் சூரணத்திற் சீனி நாற் பலமொன்றித்து
குறை தீர்க்க நெய் தேன் விட்டுக் கிஞ்சிதம் வறுத்துக்கொண்டே

கொண்டிட மண்டலந்தான் கொடுஞ் சுரஞ் சூலை மேக
மிண்டிய வாதங் குட்டம் விசிறிய கிரந்தி பித்தந்
திண்டிரல் பவுத்திரங்கள் தீர்ந்திடும் தாது வுண்டா
மெண்டிசை புகழ் மதுத்தினி ரஸாயன மிசம்புங்காலே

(3)

(இ-ள்)	சுக்கு	திப்பிலி
	மிளகு	தண்ணீர் விட்டாங் கிழங்கு
	சிறு மூலம் (யானைத்திப்பிலி)	ஏலக்காய்
	கோஷ்டம்	கடுக்காய்த் தோல்
	நெல்லி வற்றல்	தான்றித் தோல்
	சிற்றரத்தை	மல்லி விதை
	சீரகம்	கிராம்பு
	கருஞ் சீரகம்	வாயுவிடங்கம்
	இலவங்கப்பத்திரி	செவ்வியம்
	அச்வந்தி (அமுக்கிரா)	பேரேலக்காய்
	சிறு தேக்கு	சடாமாஞ்சில்
	ஏலக்காய்	சிறுநாகப்பூ

இவைகளை வகைக்கு 1½ வராகனெடை வீதமெடுத்து இடித்து
வஸ்திரகாயஞ் செய்துகொண்டு

சந்தனத்தூள் — 2 பலம்
பரங்கிச் சக்கைத்தூள் 4 ,,
சீனி 4 ,,

இவைகளையும் சேர்த்து இடித்து நெய் சேர்த்து, வறுத்துக்கொண்டு,
ஆறிய பின், தேன் சேர்த்துப் பிசிறி வைத்து, ஒரு பாளையில் பத்திரப்
படுத்தவும்

தினம் மூவிரல்கொள்ளுமளவெடுத்து 2 வேளை 40 நாட்கள் உட்கொள்ளவும்.

சூரம், சூலை, மேகம், வாதம், குஷ்டம், கிரந்தி, பீத்தம், பவுத்திரம் இவைகள் தீரும். தாதுபுஷ்டி யுண்டாகும்.

குக்குடாதிச் சூரணம் (கருங்கோழிச் சூரணம்)

கரும்பெட்டைக் கோழிதன்னைக் கால் தலைக் குடல் தோல் போக்கித் திருப்பகக் கிந்தோடோமம் சீரகங் கருஞ்சீரேலந் தரம் பெற்ற இங்கு மஞ்சள் சாதிக்காய் கொத்தால்லி விரும்பிச்சொல் லவணந்தானும் வெடியுப்புங் கூட்டிக்கொள்ளே. (1)

கொள்ளவே வெந்தயந்தான் கொழுஞ்சிவேர் கருவேட்பீர்க்கு வெள்ளைவெங் காயப்பின்னர் வெள்ளைச்சா ரணையின்மூல முள்ளதோர் மருந்தையெல்லா மொருநிறை யாகக் கொண்டு வள்ளிதா யரைத்துக்கோழி வயிற்றினிற்றிரட்டிவையே (2)

வைத்திடுங் கோழிநெஞ்சம் வயிற்றெடும் பொருந்தக் குத்தித் தைத்தொரு பாண்டத்திட்டுத் தைவேளை சூப்பைமேனி மத்தசா ரணையிசங்கு வச்சிர வல்லிதானுங் கொத்துரு கரும் வேம்பொக்க குரும்பொடு தலையு வையே (3)

இலையெலாமிடித்த சாறு யீரிருநாழி விட்டு அலை விலா னருளுஞ்சாறு வற்றிட வனலெரித்து உலைவிலாக் கோழி மாங்கிஷ முள்ளது மருந்துமொக்க மலை விலாதிடித்து லர்த்தி வஸ்திர காயம் பண்ணே (4)

பண்ணுமிச் சூரணத்தைப் பண்புடன் வெந்நீர்தேனி லுண்ண மெய்க் கடுப்புவாயு வுள்முலக் கிராணியெட்டுந் திண்ணம் வெப் புதரச்சூலை செரித்திரா வாயு மந்தம் என்னுப்பற் பலநோய் தீரு மென்றனர் கலைவல்லோரே (5)

(இ-ள்) கருமை நிறமுள்ள பெட்டைக் கோழியைக் கொண்டு வந்து, அதன் கால், தலை, மேல் தோல் நீக்கி, வயிற்றைக் கிழித்து, குடலை நீக்கி விட்டு,

சுக்கு

ஓமம்

கருஞ்சீரகம்

பெருங்காயம்

இந்துப்பு

சீரகம்

ஏலக்காய்

மஞ்சள்

சாதிக்காய்	கொத்துமல்லி
சோத்துப்பு	வெடியுப்பு
வெந்தயம்	கொழுஞ்சி வேர்
கருவேப்பிலை யீர்க்கு	பூண்டு
வெள்ளைச்சாரணை வேர்	

இவை சுவர் 1 பலம் எடுத்துக் காயவைத்து நன்றாக இடித்துக் கோழி வயிற்றில் அடைத்துத் தைத்துவிடவும். ஒரு வாய்கன்ற சட்டியில்

தைவேளைச்சாறு	குப்பைமேனிச்சாறு
சாரணைச்சாறு	வெள்ளைக்காக்கணச்சாறு
பிரண்டைச்சாறு	கருவேப்பிலைச்சாறு
பொடுதலைச்சாறு	உவாய்ச்சாறு

இவைகளையெல்லாம் சேர்ந்த சாறு 4 படி விட்டு, அதில் கருங்கோழியையும் போட்டு, அடுப்பின்மேலேற்றி எரித்துச் சாறு முழுவதும் சுண்டிப்போய் மாமிசமும் வெந்தவுடன் கீழிறக்கி, இடித்துக் காயவைக்கவும். நன்றாக உலர்ந்தவுடன் மறுபடியும் இடித்து உஸ்திரகாயம் செய்துகொள்ளவும்.

இச்சூரணத்தை வெந்நீர், தேன் இவற்றுடனுட்கொள்ள.

உடம்பு வலி	வாயு
3 வகை உள் மூலக்கிராணிகள்	வயிற்று வேக்காளம்
வயிற்றுவலி	செரிமானமில்லாமை
வாயு	மந்தம்

என்னும் பற்பல நோய்களும் தீரும்.

சுரத்திற்கு “வாஸாதிக் கஷாயம்”

ஆடாதோடை பேய்ப்புட லானபற்ப டாகமுட
நீடாக்கத்திரி நிலவேம்பு நிறையே சுக்குச் சீந்திலுடன்
வாடாக்குடிநீர் தேன்கலந்து வடிக்கக் குடிக்க வல்லீராய்
கோடாக் கோடி சுரமும்விட்டுக் குளிருந்தீருஞ் சொன்னோமே.

(இ-ள்) ஆடா தோடை	பேய்ப்புடல்
பற் பாடகம்	கத்திரிவேர்
நிலவேம்பு	சுக்கு
சீந்தில்	

இவைகளைச் சமனெடுத்து இடித்து ஒரு பாண்டத்திலிட்டு 8 மடங்கு சுத்த நீர் விட்டு, எட்டிலொன்றாகக் காய்ச்சி, இறக்கி, வடிக்கட்டித் தேன் விட்டு உட்கொள்ளவும். பற்பல சுரங்களும், குளிர் ஜ்வரங்களும் நீங்கும்

° நேத்திரத்தைப் பார்த்து மரணக்குறியறிதல்

மேல்விழி சுருங்கக் காணில் விரிந்து கண் ணகன்று காணில்
தோலெனயிமைத் தளர்ச்சித் தோன்றிடில் வருஷந் தன்னில்
... .. மாநகையர் வாயுவாற் பித்தந் தன்னால்
காலன் கைப் படுவா ரென்றே கழற்றினர் வேத நூலோர்

(இ-ள்) விழியின் மேற்புறம் சுருங்கி, கண் கள் அகன்று விடும் இமையின் தோல் தளர்ச்சியுறும். அவன் 1 வருடத்தில் பித்த ரோகத் தினாலோ, வாதநோயினாலோ அவதியுற்று மரணமடைவான்.

6 மாத, 3 மாத மரணக் குறிகள்

இருவிழி மயிர் முட் போன்றே பொழும்பிக்கண் விழிபெருக்கி
லுரை செய்யு மாநமாறி லுயிரது மரணமென்ற
மருவிய விமையின் சுத்து வளையவே யாழ்ந்து காணிற்
பொருவுறு மாதமுன்றிற் போன்றுவ ரென்பர் நூலோர் (2)

(இ-ள்) இமைகளிலுள்ள மயிர் முட்போல் எழும்பிக்குத்திக் கண் விழிகளும் பெருத்தால் 6 மாதத்தில் உயிரை இழப்பான். கண் களின் சுற்றும் வளையம் உட்சென்று காணப்பட்டால் 3 மாதங்களில் மரணம் சம்பவிக்கும் என்றும் அறிந்துக் கொள்ளவும்

2 மாதம், 1 மாதத்தில் ஏற்படும் மரணக்குறிகள்

கண்ணில் மயிர் சுருங்கிக் கடைவிழி சுருங்கிக் காணிற்
றிண்ணமாய் மாதம் ரெண்டிற் சீவன் விட்டகலுமென்க
வெண்ணிற விழியுள்தாழ்ந்து வெடுவெடென் றேவிழிக்கில்
அண்ணலே! திங்களொன்றி லவனுயிர் மாளுமென்றே. (3)

(இ-ள்) கண்ணிமைகள் மிகவும் சுருங்கி, கடை விழிகளும் சுருங்கினால் 2 மாதத்தில் இறப்பானென்றறிந்துகொள்ளவும். வெள் விழி உள்ளே ஆழ்ந்து போய், “வெடு வெடு” என்று விழித்தாலும் சாவு 1 மாதத்தில் ஏற்படும் என்று அறியவும்.

20 நாட்கள், 5 நாட்கள், 2 தினத்தில் ஏற்படும் மரணக் குறிகள்.

கடைவிழி நீர்ததும்பிக் காணில் நாள்பத்திரண்டா
மடையவே கருங்கண் காணிலஞ்ச நாட்டுஞ்சமென்கப்
படருவெண் பஞ்சபோன்று பக்கமும் நெருங்கித் தோன்றில்
திடனிரு தினத்தில் தானே சீவன்விட் டகலுமென்னே, (4)

(இ-ள்) கடை கண்ணில் நீர் ததும்பி வழிந்தால் 20 நாட்களில் மரணமடைவான். விழி கறுத்து உட்குழி விழுந்தால் 5 நாட்களில் மரணம் ஏற்படும். கண் வெண் பஞ்சைப் போன்று வெளுத்துப்போனால் 2 தினத்தில் சீவன் பிரியும் எனத் தெரிந்து கொள்ளவும்.

1 மாதம், 3 மாதம், 6 மாதத்தில் ஏற்படும் மரண லக்ஷணம்

துலங்கிய விழிமயங்கிச் சூத்திரம் நடுங்கித் தோன்றி
லிலங்கியே யகலுஞ்சீவன் விளங்கிய திங்ளாறிற்
றுலங்கியுள் மணியிலீப்போற் காண்டிடில் மூன்றுமாத
மலங்கிநீ ரொழுகுமானால் மாதமு மொன்றில் சாவே. (5)

(இ-ள்) விழி மயங்கிப் பாவை நடுங்கினால் 6 மாதத்தில் மரண மேற்படும். பாவையில் ஈயைப் போன்ற பூ விழுந்தால் 3 மாதத்தில் மரணம் சம்பவிக்கும். இவற்றுடன் நீரொழுகினால் 1 மாதத்தில் சாவு ஏற்படும்.

10 நாட்களுள் உண்டாகும் மரணக்குறிகள்

தோத்திய யெழையும் பார்க்கிற் சொருபங்கள் பெருத்துக்காணில்
வேற்றுமை பலவுமாக மின்னென வெளுத்துக் காணிற்
சூற்றின்கைப் படுவர்பத்து நாளையிற் குறையாதென்று
நாற்றிசை யோருக்கெல்லாம் நவின்றனர் மன்னுநாலோர். (6)

(இ-ள்) உருவங்களைப் பார்க்கும் போது அவை பெரிதாகக் காணப் பட்டாலும், உருவ வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டாலும், மின்னல் போன்று பார்வையில் தென்பட்டாலும், அவர்களுக்கு 10 நாட்களுக்குள் மரணம் சம்பவிக்கும் என்று கூறவும்.

3 நாட்கள், பத்து நாழிகைக்குள்ளேற்படும் மரணக்குறிகள்

கண்டிடிற் பொரி போற் கக்கில் கருதிய மூன்று நாளே
மண்டியே மருண்டு நீங்கில் மரணமுமென்றுமென்க
அண்டையி னின்ற பேர்கள் அடங்கலுந் தெரியாதாகிற்
சண்டன் கைப்படுவோர் பத்து நாழிகை தன்னிற்றுனே. (7)

(இ-ள்) கண்களின் பார்வையில் நெருப்புப் பொரிபோலப் 'பளிச் பளிச்' சென்று மின்னல் ஏற்பட்டால் அவன் 3 நாட்களில் இறப்பான். பக்கத்தில் நின்ற பேர்கள் அவன் கண்ணுக்கு புலப்படா விட்டால் 10 நாழிகைக்குள் சீவன் பிரியும்.

குறிப்பு:— மேற்கண்ட செய்யுட்களில் காணப்படும் மரணக்குறிகள் எல்லாம் படுத்த படுக்கையிலிருக்கும் நோயாளிகளுக்குச் சிகிதையை செய்யாவிடில் உண்டாகும், தக்கபடி சிகிதையை செய்தால் குணமாகும் என்றும் கண்டுகொள்க.

தீபக்குறி

நோக்கிய தீபந்தன்னில் நூலெண் நொந்து கண்ணில்
போக்கிடு முயிருமாறு மாத்கையிற் பூவை நல்லாய் !
நீக்கமாய்க் கவரதாகி நீலம்போற் சோதி காணிற்
சீக்கிரந் திங்கள் ரெண்டிற் சீவன் போமென்று செப்பே. (8)

(இ-ள்) தீபச்வாலை நூலிழைபோலத் தெரிந்து, அதைப் பார்க்கும்போது கண்களில் வலியேற்பட்டாலும் 6 மாதத்தில் உயிர் பிரியும். அவ்வாறின்றிச் சுவாலை சுயிறுபோல் நீண்டு நீல நிறமாகத் தோன்றில் 2 மாதத்தில் இறப்பான்.

கடற்குறி

பானுவுக்கு மமாவாசிக்கும் பவுரணை மதிய மற்றிற்
ரூனகல் பாண்டந் தன்னில் சாணிநீர் கரைத்துப் பார்க்கத்
தேனமாங் குழவினாளே ! திங்களின் கதிரின் வட்ட
மானதில் விகற்பமற்று லாத்துமாப் பெலமதாமே. (9)

(இ-ள்) அமாவாசையன்று சூரியன் நடுவானிலிருக்கையிலும், பெளர்ணமியன்று சந்திரன் நடுவானில் இருக்கும்போதும் அகலமான பாண்டத்தில் சாணி கரைத்த நீரில் அவைகளின் பிரதி பிம்பங்களைப் பார்க்கையில் அதன் ஓங்கள் சத்தமான வட்டமாகக் காணப்பட்டால் அவன் தீர்க்காயுளாக இருப்பான்.

இதுவுமது

கிட்டிய கதிரைநோக்கிற் கீழ்திசை குறைந்து காணிற்
திட்டமாய் மாதமாறிற் சீவன் விட்டகலு மென்கச்
சுட்டிமேற் நிசைகுறைந்தாற் சொல்லுவேன் மூன்றுமாத
மட்டென வருணந் தாழ்ந்தால் மாய்வது மிரண்டு திங்கள். (10)

(இ-ள்) சூரியனைக் காணும்போது அதன் வெளி வட்டத்தின் கீழ் பாகம் தேய்ந்து காணப்பட்டால் 6 மாதத்தில் மரணமடைவான். மேல் பாகம் குறைந்ததாக இருக்கில் 3 மாதத்தில் இறப்பான். தெற்குப் பாகம் தாழ்ந்து காணப்பட்டால் 2 மாதத்தில் சீவன் பிரியும்.

இதுவுமது

உத்தரத் தற்றகாலே வொடுங்குவர் திங்களொன்றில்
மத்திமங் கதிரினுள்ளே வளைந்தொரு துவாரங்காணில்
பத்துநா ளதனிற்சாவாம் படர்ந்தெழு புகைபோற்காணீற்
சித்தமுமொடுங்கி யஞ்சு நாளையிற் சீவனேகும். (11)

சூரியனின் வட்டத்தில் வடக்குப் பக்கம் தேய்ந்து காணப்பட்டால் 1 மாதத்தில் உயிரிழப்பான். வட்டத்தின் நடுவில் துவாரம்போல் காண்கிற 10 நாட்களுள் சாவுண்டாகும். வட்டத்தைப் பார்க்கும்போது அதிலிருந்து புடை எழும்புவதுபோல் காணில் 5 நாட்களில் ஜீவன் பிரியும் என்றும் தெரிந்துகொள்ளவும்.

இதுவுமது

அக்கினிப் போலத் தோன்றி லன்றுதான் சாவார் திண்ணம்
தொக்க நல்வட மீன்கண்ணிற் றேத்திடா தாகுமாகிற்
மிக்கதோ ரயனந்தன்னில் வீய்ந்திடு வார்கள் திண்ணம்
முக்கியந் தப்பாதன்றே முன்னவர் புகன்றவாரே.

(12)

(இ-ள்) சூரியனின் வட்டம் அக்கினிபோல் ஜ்வலித்தால் அன்றே மரணம் என்க. இரவில் நகைத்திரங்கள் கண்களுக்குப் புலப்படவில்லை யென்றால் 6 மாதத்தில் இறப்பது திண்ணம் என்று அறியவும்.

கரக்குறி

நெற்றிதனில் அவருள்ளங் கையைவைத்து
நேத்திரத்தில் முன்கைதன்னை நோக்கிப்பார்க்கி
லுத்தமுன்கைப் பெருத்தடிக்கைச் சுருங்கிக்காணி
லொடுங்கு முயிர் மாதமுமாருகுமென்க
வத்திருபால் மையமது பெருத்துக்காணி
லாத்துமா போகுமொரு திங்கடன்னில்
முத்துமே தடிபோன்று கண்டக்காலே
முன்று திங்கடன்னிலுயிர் அகலுமாதோ.

(13)

(இ-ள்) நெற்றியின்மேல் உள்ளங் கையை வைத்து நன்றாக அழுத்திக்கொண்டு முன் கையைப் பார்த்தால் அப்போது முன்கை பெருத்து அடிக்கை சுருங்கிக் காணப்பட்டால் 6 மாதத்தில் உயிர் நீங்கும். முன் கையும் அடிக்கையும் சுருங்கி நடுக்கை பெருத்ததாகக் காணப்பட்டால் 1 மாதத்தில் இறப்பான். முன்கை அடிக்கையிரண்டும் ஒன்றாக நீண்ட தடிபோல் காணப்பட்டால் 3 மாதத்தில் அவன் உயிர் பிரியும்.

இதுவுமது

கரமுமுதும் புற்போலச் சுருங்கிக் காணிற்
கழன்றகலுந் திங்கடன்னிற் சீவனென்க
இருபுறமு மிகப்பெருத்து மையந் தாழ்ந்தால்
யேகுமுயிர் பத்துநா ளென்றுகூறு

விரிவாக் முன்கையது பலகை போன்றால்
வீழ்ந்துயிரும் விட்டகலு மஞ்சநாளிற்
பிரிவான கவர் விட்டுக் கண்டக்காலே
பெயருமுயிர் மூவாண்டி லென்னப்பேசே.

(14)

(இ-ள்) நெற்றியில் உள்ளங்கையை வைத்து அமுக்கிக்கொண்டு முன்கையைப் பார்க்கும்போது அது சுருங்கிக் காணப்பட்டால் 1 மாதத்தில் சீவன் பிரியும். அவ்வாறின்றி முன்கையும் பின்ன்கையும் பெருத்து மத்திய பாகம் சுருங்கினால் 10 நாட்களில் உயிர் பிரியும். முன்கை பலவாகக் காணப்பட்டால் 5 நாட்களில் உயிர் அகலும். கையில் இடைவெளி காணப்பட்டால் 3 ஆண்டுகளில் இறப்பான்.

முகக்குறி

நெற்றியின் நரம்பிரண்டும் நீலமாய்க் கவராய்த் தோன்றில்
வற்றிடுந் தேகம்விட்டே ஆத்துமமாறுமாதஞ்
சத்திய வளையம் போன்றுஞ் சூழ்ந்தவா னுகலில்நீளல்
பத்தியே தோன்றுமாகில் பகரஞ்ச திங்களென்றே.

(15)

(இ-ள்) நெற்றியிலுள்ள நரம்புகள் இரண்டும் நீலமாகக் கயிறு போல் நீண்டு புடைத்துக் காணப்பட்டால் 6 மாதத்தில் சீவன் பிரியும். நெற்றி நரம்பு வளையம்போல் சுருண்டோ அல்லது நீண்டோ காணப்பட்டால் அவன் 5 மாதத்தில் இறப்பான்.

புருவமுந் தாழ்ந்து காணில் புருவத்தினிமையும் நீளில்
மருவிய மாதம் நாலில் மரணமென் றுரைக்கலாகும்
பொருவரு முகங்கதுப்பு புலால் நெய்போல் மூக்கிற்காணில்
திருவளர் மடநல்லாளே! திங்கள் மூன்றதனிற் சாவே.

(16)

(இ-ள்) புருவம் கீழ்நோக்கித் தாழ்ந்து காணப்பட்டாலும், புருவத்தின் அடிப்பாகம் நீண்டும் காண்கில் 4 நாளில் மரணம் உண்டாகும். முகம் வீங்கிப் புலால் கொழுப்புப்போல் மூக்கிலிருந்து சளி ஒழுகினால் 3 மாதத்தில் சாவு ஏற்படும்.

இதுவுமது

மூக்கடி பெருத்துக் காணில் முகமெல்லாம் வெளுத்துத் தோன்றில்
பக்கமாய்ப் புருவங்காணில் நேரியான் மிருமாதந்தான்
தாக்கிய உயிர்ப்புச் சொன்ன தன்மையினில்லா தோடிற்
றேக்கிலோர் மண்டலத்திற் சீவன் விட்டகலுமென்றே.

(17)

(இ-ள்) மூக்கினடி பெருத்துக் காணப்பட்டாலும், மூகம் வெளுத்தும், புருவம் ஒருபக்கமாக விலகினுப்போல் தெரிந்தாலும் 2 மாதத்தில் உயிர் பிரியும். மேலும் மூச்சும் அதனதன் நிலைமையில் செல்லாவிட்டாலும் 1 மண்டலத்தில் (40 நாட்களில்) சீவன் பிரியும்.

இதுவுமது

நாசியின் சுழியிரண்டும் நடுக்குழிந் தொடுங்குமாகிற்
பேசிய சீவன் விட்டுப் பிரியும்நாள் முப்பதென்க
மாசறு நுனிமூக்கோடு யர்ந்துபின் சிறுத்துக்காணி
லுசலின் கயிறித்தாப்போ லுடலைவிட் டுயிர்போமென்னே. (18)

(இ-ள்) நாசியின் இருபக்கங்களும் நடுவில் குழிந்து காணப்பட்டால் அவன் சீவன் 30 நாட்களில் பிரியும். நுனி மூக்கு உயர்ந்து பின்பாகம் சிறுத்துக் காணில் அப்போதே ஊஞ்சல் கயிறு இத்து விழுதல்போல் உயிர் பிரியும்.

காதுகளைப் பார்த்து மரணக்குறியறிதல்

செவியது மினுங்கித் தோன்றி சிறுத்தொக்கப் பஞ்சுபோன்று
குவியவே காணும்நாளிற் கூறுநா ளிருபதாகும்
அவிரொளி கபோலங் கோக்கி லசைநெகிழ்ந் தகன்றுவத்தி
நவியெனும் விழியாய்! வீயும் நாளது பதினைந்தாமே. (19)

(இ-ள்) காதுகள் மினுமினுப்புடன் சிறுத்து, தொடுவதற்குப் பஞ்சுபோன்று மிருதுவாக இருந்து, அதிகமாகக் குவிந்து விட்டால் 20 நாட்களில் மரணமேற்படும்: பிரகாசிக்கும் கன்னங்கள் நெகிழ்ந்து, அகன்று, தசைகளும் வத்திக் காணப்பட்டால் 15 நாட்களில் மரணம் சம்பவிக்கும்.

முகத்தை நோக்கி மரண லக்ஷணம் அறியும் விதம்

அதரங்கள் சுருங்கிக் கன்னத் தடிசிறு கதுப்புவற்றி
வதனத்திலிரத்த மற்றுல் மாயும்நாள் பத்தென்றோது
மெதிவுற்றார் குணங்கொன்று மெலிந்தபின் குணங்கொன்றும்
விதமுற்ற லஞ்சநாளில் விட்டுயி ரகலுந்திண்ணம், (20)

(இ-ள்) உதடுகள் சிறுத்துக் கன்னத்தின் அடிபாகயிலுள மாம்ஸ பாகம் வற்றி, முகத்தில் இரத்தம் குறைந்து, சோகை ஏற்பட்டால் மரணம் 10 நாட்களில் சம்பவிக்குமென்று சொல்லவும்.

வியாதி வருமுன் முகம் நல்ல களையோடிருந்து பின்னர் வேறுவிதமாக மாறினால் 5 நாட்களில் ஜீவன் பிரியும் என்றும் அறியவும்.

இதுவுமது

தோன்றிய வதனந் தன்னிற் றுலங்கியே யிருளுமாகிற்
போன்றிடு மிரண்டு மூன்று நாளையிற் புவை நல்லாய்!
சான்றுள உயிர்ப்புச் சொன்ன வங்குலந் தப்பியோடி
லுன்றிய நாடிதாழ்ந்து உற நாளிலன்று சாவே. (21)

(இ-ள்) முகம் பிரகாசமற்று இருண்டுவிட்டால் 2 அல்லது 3 நாட்களுக்குள் மரணம் சம்பவிக்கும்.

நாக்கின் குறிகள்

நாக்கதிற் றிரஸமன்றி நாடோறும் வழுவழுத்துப்
பாக்கது தின்றக்காலே பாலருப் போற்றுவண்டு
நீக்கமாய் நடுவே தாழ்ந்து நேரிரு புற முயர்ந்து
நோக்கிடி விரத்தமத்தால் நூறு நாளளவிற் சாவே. (22)

சுள்ளென வறண்டு நாவு உலர்ந்து நீர் பொசியாதாகி
விள்ளுவர் நாற்பதாம்நாள் வியந்திடு வார்களுன்றே
முள்ளெனச் சரசரத்து முழுதுமா யுலர்தலாலு
முள்ளவாய் நீரகன்று யிருக்கினு முயிர்போமென்றே. (23)

(இ-ள்) நாக்கில் நீர் வற்றி வழுவழுப்பாக இருக்கும். பாக்கை
மென்று தின்றால் குழந்தையின் நாக்குப்போல் துவளும். நாக்கின் மத்திய
பாகம் குழிந்து இருபுறங்களும் உயர்ந்து இரத்த புஷ்டியே யில்லாமலிருந்
தால் 100 நாட்களில் சாவு ஏற்படும்.

நாக்கு அதிகமாக வறண்டு, உமிழ்நீர் ஊருமல் காணப்படில் 40
நாட்களில் மரணமென்றறிந்து கொள்ளவும். நாக்கு முள்ளுப்போல் சொர
சொரப்பாகி, உலர்ந்து, உமிழ் நீர் அதிகம் ஊருமல் போனாலும் உயிர் பிரியும்.

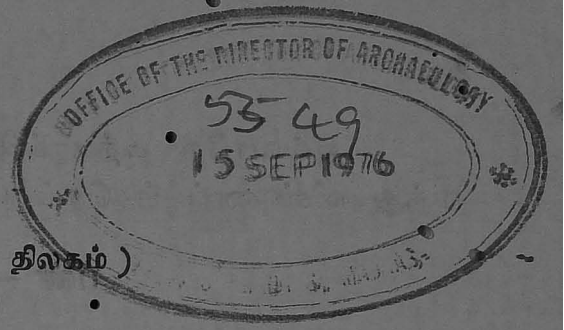
வார்த்தைக் குறி

வார்த்தைதான் சொல்லும்போது மார்புக்குள் ளடைத்தாப்போல
வூர்த்தமா யெழும்பாதாகி லுயிர் விடு மாத மூன்றில்
சேர்த்துரை செய்யிலற்றதிடி மணி நாதமாகிற்
சாத்திரமோது மாத மிரண்டினிற் சாவாரென்றே. (24)

(இ-ள்) வார்த்தைகளைச் சொல்லும்போது வார்த்தைகள் மார்புக்கு
உள்ளே அடைத்து, சப்தம் எழாமலே இருந்தால் 3 மாதங்களில் உயிர்
நீங்கும். வார்த்தைகளின் சப்தம் மணியே யாசை போல் ஏற்பட்டால்
2 மாதத்தில் சாவு நிச்சயம்.

1 திருவூடல்

(பதிப்பாசிரியர்:— புலவர் இரா. திலகம்)



2 சுவாமியார் 3 சுந்தரப்பெருமானாயனருக்கு அருளிப்பாடிட்டுத் திருவூடல் திறக்கவேண்டுமென்று, 4 பரிவட்டம் கட்டி அனுப்புகிறபோது, சுவாமி சந்நிதியிலே சுந்தரப்பெருமாள் நாயனார் வினவி யோதின தேவாரம்.

பண் — கொல்லித்திருவிருத்தம்

5 “வங்கமலி கடனாகைக் காரோணத்தெம் வானவனே
யெங்கள் பெருமானார் விண்ணப்பமுண்டது கேட்டருளீர்
கங்கைசடை யுட்கரந்தாய் கள்ளத்தை மெள்ளவுமை
6 நங்கையிரி யிற்பொல்லாது கண்டாயெங்க னாயகனே.”

பண் — கொல்லிக்கொளவாணம்

7 பூண்பதோ ரிளவாமை பொருவியையொன் றேறிப்
பொல்லாத வேடங்கொண் டெல்லாருங் காணப்
பாண்பேசிப் படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர்
பாம்பினொடு படர்ச்சடைமேன் மதிவைத்த பண்பீர்
வீண்பேசி மடவார்கை வெள்வளைகள் கொண்டால்
வெற்பரையன் மடப்பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர்
காண்பினிய மணிமாட நிறைந்தநெடு வீதிக்
கடனாகைக் காரோண மேவியிருந் தீரே”

என்று வங்கமலி, பூண்பதோ ரிளமை ஆகிய தேவாரங்களைச் சுவாமி சந்நிதியிலே விண்ணப்பம்செய்தார். அப்போது சுவாமி திருவுளம் பற்றுகிறது.

“பார்வதியார் ஊடல் மட்டுமல்ல; கங்காதேவிக்கும் வெறுப்பானோம் என்று சொல்லும். நாம் ஒருதலை பட்சமல்லோம்; இருவரையும் 8 ஒக்க நடத்துவோம் என்றும் பார்வதியாரிடம் சொல்லி அழைத்துக் கொண்டு வாரும்” என்றார்.

1. திருவூடல் என்பது இறைவனும், இறைவியும் ஊடிக்கொண்டதை உணர்த்தும் நூலாகும். எமது மகால் சுவடி எண் 682-F / D 324. 2. ஆடவல்லான். 3. சுந்தரமூர்த்தி நாயனருக்கு. 4. இறைவனது உருவச் சிலைகளுக்குக் கட்டும் ஆடையினால் தலைப்பாகை கட்டி, சிறந்தவர்களை மேன்மைப் படுத்தும் கோயில் மரியாதை. 5. அப்புர்தேவாரம், 6. நங்கையிரியிற் என்றுளது. 7. சுந்தரர் தேவாரம். 8. ஒரேமாதிரியாக,

அவ்வாறே சுந்தரப்பெருமாள் நாயனார் பார்வதியார் சந்நிதியிலே வந்து விண்ணப்பம் செய்து வினவியோதின தேவாரம்:

பண் — கொல்லித்திருநேரிசை

* “ ஒருத்தி ¹ தன்றனைச் சென்றலைக்
கரந்திட்டான் உலக மேத்த
ஒருத்திக்கு நல்ல னுகி
மறுப்படுத் தொளித்து மீண்டே
ஒருத்தியைப் பாகம் வைத்தான்
² உணவினா லய்ய முன்னி
ஒருத்திக்கு நல்ல நல்லன்
ஒற்றியூ ருடைய கோவே ”

என்று விண்ணப்பம் செய்யப் பார்வதியார் இந்தத் தேவாரங் கேட்டருளிச் சுந்தரப்பெருமாள் நாயனாரைப் பார்த்துத் திருவுளம்பற்றுகிறது

“ எனக்கொருத்தி எதிராயவள்; அவளுக்கும் வெறுப்பானேம் என்றார், என்று சொல்லுகின்றீர். இரண்டு பேரையும் ஒக்க நடத்துவார் என்றுஞ் சொல்லுகின்றீர். நீரும் நல்ல வித்துவானே! உம்முடைய அத்தனும் நல்ல பெரியவரேயாம்! இவற்றை நான் சொன்னதாகச் சொல்லும். ” பாங்கிமாருந்தாமுமாக அலட்சியம் செய்து போகச் சொல்லித் தள்ளி விட்டார்கள் ” என்று என்றார்.

அவ்வாறே சென்று சுவாமி சந்நிதியிலே (சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்) விண்ணப்பம் செய்து வினவியோதின தேவாரம்,

பண் — சீகாமரம்

3 “ மங்கை வாணுதல் மான்ம னத்திடை வாடி யூடம ணங்கமழ் (சடைக்)
கங்கையா ளிருந்த ⁴ கருத்தாவ (தென்னை) கொலாம்
பங்கை யமது வுண்டு வண்டிசை பாட மாயிலாட விண்முழ
வங்கையா லதிர்க்கு மாமாத்தா ரம்மானே. ”

பண் — கௌசிகம்

5 “ பட்டிசைந்த வல்குலாள் பரவையாளோர் பாகமா
யொட்டிசைந்த தன்றியு முச்சியாளொ ருத்தியாய்க்

* அப்பர் தேவாரம். 1. தன்றலைச் சென்றனை என்பது தேவாரம். 2. உணர்வினாலைய முண்ணி என்பது தேவாரம். 3. சம்பந்தர் தேவாரம். 4. கருத்தவாக்கெல்லாம் என்றுளது. 5. சம்பந்தர் தேவாரம்.

கொட்டிசைந்த வாடலாய்க் கூடலாலவாயிலாய்
1 ஓட்டிசைந்த மூர்த்தியா யிருந்தவாறி தென்னையே”

பண் — இந்தளம்

“2 வீடின்பய னேபிறப் பின்பயனே

3 விடையேறுவ தேமத யானேநிற்கக்

கூடும்மலை மங்கை யொருத்தியுடன்

சடைமேற் கங்கையானே நீ சூடிற்றென்னே

பாடும்புலவர்க் கருளும் பொருளென்

நெதியம்பல செய் தகலச் செலவில்

ஆடுங்கடலங் கரைமேன் மகோதை

யணியார்பொழி லஞ்சைக்களத் தப்பனே”

என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, இந்த தேவாரங்களைக் கேட்டருளிச் சுவாமி திருவுளம்பற்றியது :—

“சுந்தரா! உம்முடைய ஊடலை நாம் அல்லவா தீர்த்துத் தந்தோம். நீரும் நம்முடைய ஊடலைத் தீர்த்து, எந்த வகையானும் பார்வதியாரை அழைத்து வாரும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

சுந்தரப்பெருமாள் நாயனாரும் புறப்பட்டு, மகாத்துமாக்களாயிருக்கிற இருடிகள் முன்னே சென்று, “மகரிஷிகளே! சுவாமியும் ஊடல் தீர்க்கச் சொல்லித் 4 திருவுளம்பற்றியருளுகிறார். பார்வதியாரோ மிகவும் திருவுளக் கேடாய்த் 5 தள்ளிவிடுகிறார். அடியேன் இருவருக்கும் ஆகுரேனில்லை. ஆகையால் அடியேனுக்கு நீங்கள் ஊடல் தீர்க்க 6 உபாயம் திருவுளம் பற்றுங்கள்” என்று கேட்டுக்கொண்டு, அவர்கள் முன்னே வினவியோதின தேவாரம்.

பண் — கொல்லி

7 உள்ளவாரெனக்குரை செய்ம்மின்

னுயர்வாய மாதவம் பேணுவீர்

கள்ளவிழ் பொழில்குமுங் கண்டியூர்

வீரட் டத்துறை காதலான்

பிள்ளை வான்பிறை செஞ்சடை

மிசைவைத் ததுபெரு நீரொலி

1. எட்டிசைந்த என்பது தேவாரம். 2. வீடின்பயனென் என்பது பாடம். இது சுந்தரர் தேவாரம். 3. விடையேறுவதென் என்பது பாடம். 4. திருவிளம்பற்றியருளது என்றுளது. 5. தள்ளிவிடுகுது என்றுளது. 6. உபாயன வந்திருவிளம் என்றுளது. 7. இப்பாடல் சம்பந்தர் தேவாரம்.

வெள்ளித் தாங்கிய தென்கொலா
மிகுமங்கை யாளு னாகவே”

1 பண் — (இர்தளம்)

2 அன்பாலடி கை தொழுவீரறி 3 வீரே
மின்போல் மருங் குல்மட வாளொடு மேவி
யின்பா யிரும்பு னை⁴யுட் கொண்ட வீசன்
பொன்போல் சடையிற் புனல்வைத்த பொருளே !

என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, மகாத்துமாக்களாயிருக்கின்ற இருடிகள், இந்தத் தேவாரங்களைக் கேட்டுச் சுந்தரப் பெருமாள் நாயனாரைப் பார்த்துத் திருவுளம் பற்றுகிறது.

“சுந்தரரே ! உம்முடைய ஊடலைத் தீர்க்கச் சுவாமியைத் (தூதாகப்) ⁵ போகவிட்டீர், மகாத்துமாக்களாகிய எங்களுக்கு இந்தத் துறை தெரியாது. நீர் தாமே அதற்கான உபாயத்தைப் பார்வதியாருக்கு விண்ணப்பஞ் செய்து ஊடலைத் தீர்த்துவிடும்” என்றார்கள்.

அப்போது சுந்தரப் பெருமாள் நாயனார், பார்வதியார் சந்நிதிக்கு வந்து விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்.

“சுவாமி சிருட்டி, திதி, சங்காரம், திரௌபவம், அனுக்கிரம் ஆகிய ⁶ பஞ்சகிருத்தியங்களைச் செய்கிற பொழுது தேவரீரையல்லாமல் அங்கு செய்யவில்லையே !

சுவாமி திரிபுரசங்காரம் செய்யும்போது, தேவரீர் வில் பிடித்தல்லவோ செயம் பெறலாயிற்று” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி ஓதினதேவாரம்.

பண் — கொல்லி — விருத்தம்

7 “கற்றூர் பயில்கடல் நாகைக்கா
ரோணத்தெம் கண்ணுதலே
விறுங் கியகரம் வேல்நெடுங்
கண்ணி ⁸ வியன்கரமே

1. பண் சுவடியில் இல்லை. 2. வீரே என்பது தேவாரம். 3. இது சம்பந்தர் தேவாரம். 4. போகவிட்டோம் என்றுளது. 5. யிடங்கொண்டவீசன் என்பது தேவாரம். 6. ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் எனும் ஐந்தொழில். 7. இது அப்பர் சுவாமிகள் தேவாரம். இப்பகுதி விடுபட்டுள்ளது போலும். 8. வியன்கரமேல் என்றுளது.

¹ நற்றூ நெடுஞ்சிலை நாண்வலித்
தகரம் நிற்கரமே

செற்றூர் புரஞ்செற்ற சேவக

² மென்னகொல் ³ செப்புமினே ”

(என்று வேண்டியும் பார்வதிதேவியார் மறுக்கவே மீண்டும் சுந்தரர்
சுவாமியிடம் சென்று தேவாரம் ஒதி விண்ணப்பம் செய்கின்றார்.)

என்று சுவாமி சந்நிதியிலே விண்ணப்பம் ⁴செய்யவே, சுவாமியும்
திருவுளம் பற்றி அருளினது.

“அப்படித்தானே பிள்ளாய் ! கங்கையை ⁵சுவறப் பண்ணிவிட்டோம்
என்று பார்வதியாரிடம் சொல்லி அழைத்துக்கொண்டு வாரும் ” என்றார்.

சுந்தரப்பெருமாள் நாயனாரும் பார்வதியார் சந்நிதியிலே சென்று
விண்ணப்பஞ் செய்து வினவியோதின தேவாரம்.

பண் — திருநேரிசை

* ⁶ கூடினா ருமைதன்னோடே ⁷ குறிப்படை வேடம்கொண்டு

கூடினார் கங்கையானைச் சுவறிடுஞ் சடையர்போலும்

⁸ பாடினார் சாமவேதம் பாடிய பாணியாலே

யாடினார் கெடிலவேலி யதிகைவி ரட்டனாரே!

என்று விண்ணப்பம் செய்யப் பார்வதியார் இந்தத் தேவாரத்தினைக்
கேட்டவுடனே மிகவும் திருவுளக் கேடாய்,

“என்னை ஒரு பாகத்திலே வைத்தார் என்றீர். அவனையும் உள்ளே
ஒளித்தார் என்றீர் ஆகையால் என்னிலும் ⁹ பற்ற அவள் அந்தக் கரண
மாயிற்று. நீரும் நல்ல வித்துவானேயாம். உம்முடைய அத்தனும் நல்ல
பெரியவரேயாம் தாசிகளைக் கொண்டு என்னைத் தள்ளிவிட்டார் ” என்று
சொன்னார். இந்தப்படியே சுந்தரப் பெருமானாயினார் சுவாமி சந்நிதியில்
சென்று விண்ணப்பஞ் செய்தது :

1. நற்றூநெடுஞ்சிலை எனல்வேண்டும். 2. என்னை கொல் என்று தேவாரத்தில்
உளது. 3. செப்புமின்னே என்றுளது. 4. இது திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் செய்தேன்
என்றுளது. 5. வற்ற. 6. கூவினா என்றுளது. 7. குறிப்புடை என்பது தேவாரம்.
8. இவ்விரண்டு அடிகளும், பின்னர் வரும் கடைசிப் பாட்டாகிய கூடினார் கங்கையானை
என்பதன் ஈற்றடிகள். இப்பாட்டின் ஈற்றடிகள் ஆண்டு காணப்படுகின்றன. 9. சிறிய
எனப் பொருள்.

“சுவாமி! அடியேனாலிந்த ஊடலைத் தீர்க்கப் போகாது. முன்னுள் கைலாயத்திலே ஊடல் வந்தபோது இராவணன் மலையெடுக்க, அப்போதல்லவோ ஊடல் தீர்ந்து, பின் இராவணன் நோவு தீரச் சாமவேதத்தை வீணையிலே அடைத்துத் தோத்திரம் பண்ணத் தேவரீர் இசைக்கு இரங்கி இராவணன் நோவு தீர்த்து, வாணானுங் கொடுத்தீர்” என்றதற்குத் தேவாரம்:

பண் — கொல்லி

1“ கங்கைநீர் 2 சடையில் வைக்கக் காண்டலும் 3 நங்கையூடத் தென்கையான் நேர்கடாவிச் சென்றெடுத்தான் மலையை முன்கைமா நரம்புவெட்டி முன்னிருக் கிசை (க) ள்பா (ட) வங்(கை)ளருளினூ ரணிமறைக் காடுதானே!”

என்று சுவாமி சந்நிதியிலே விண்ணப்பஞ்செய்ய இந்தத் தேவாரம் கேட்டருளிச் சுந்தரப்பெருமாள் நாயனாருக்குச் சுவாமி திருவுளம் பற்றினது.

“உம்முடைய ஊடலை நாமல்லோ தீர்த்துத் தந்தோம். நீர் நம் முடைய ஊடலைத் தீர்க்கமாட்டாமல் போனீரே! நம்முடைய ஊடல் நிமித்தமாகச் சாமவேதத்தை வீணையிலே வைத்து ஓதி, இசையின் நன்மையாலே தானே பார்வதியை அழைப்பித்துக் கொள்ளுகிறோம்,” என்று திருவுளம் பற்றினார். அவ்வாறு திருவுளம் பற்றியருளிப் பார்வதியாரை அழைப்பித்துக் கொண்டதற்குத் தேவாரம்!

4சூடனார் கங்கையானைச் சூடிய துழனிகேட்டங்

கூடனார் நங்கையாளும் ஊடலை ஒழிக்கவேண்டிப்

5 பாடனார் சாமவேதம் 6 பைம்பொழிற் பழனமேயா

ராடனார் காளிகாண ஆலங்காட் டடிகளாரே!

திருச்சிற்றம்பலம்.

1. இது அப்பர் தேவாரம். 2. சடையுள் என்பது தேவாரம். 3. மங்கையூடத் என்பது தேவாரம். 4. இது திருநாவுக்கரசர் தேவாரம். 5. இவ்விரண்டடிகளும் முன்னர் உள்ள கூடனாருமை தன்னோடே என்ற பாட்டின்ஈற்றடிகள். இப்பாடலின் ஈற்றடிகள், அப்பாடலில் உள்ளன. வரிகள் தவறுதலாக எழுதப்பட்டுள்ளன போலும். 6. படியமொளி பளன மொய்ய என்றுளது.



॥ श्रीः ॥

सालग्राममूर्तिलक्षणग्रन्थेषु विद्यमानानां श्लोकानां
अकाराद्यनुक्रमणिका ॥ .

श्लोकानामादिः	पुटसंख्या	श्लोकानामादिः	पुटसंख्या
अ		अन्नवृद्धि	१२
अग्निष्टोम	४२	अन्तर्गह्वर	१९
अङ्कुशाकार	३०	अन्तर्मुख	१०
अचक्रं	४	अन्तर्लक्षं	२९
अतसी	८	अन्तःस्फुटित	३
”	११	अपुष्टिदं	३
अतिकृष्णो	२८	अब्जचिह्नं	२८
अतिस्थूलं	२३	अभिषिक्तो	२५
अथवा	३६	अमृताहरण	६
अथाग्राह्यान्	२	अमृताहरणो	३४
अथोत्तरे	३७	अल्पद्वार	३०
अधश्चक्राग्र	१२	अष्टधाराम	२३
अधश्चक्राङ्कित	८	आ	
अधश्चोर्ध्व	२२	आस्यमात्रं	८
अधिष्ठितो	२८	इ	
अधोपरि	३५	इन्द्रनील	९
अधोक्षज	२८	इन्द्रनीलनिभा	११
अर्धचन्द्राकृति	२५	इन्द्रनीलनिभो	२०
अनन्तमूर्ति	३६	इष्टा वस्येह	४१
अनन्तो	२८	उ	
अनिरुद्धस्तु	२८	उद्वेगदायकं	४
अनिरुद्धो	२७	उन्नतो	१७
अनेकमूर्ति	३६	उपेन्द्र	२९
अन्नपान	१२	उपेन्द्रो	२९

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
ऊ		किं पुनः	४१
ऊर्ध्वचक्राग्र	२२	कुक्कुटाण्डसमो	१६
ए		कुलवृद्धि	४०
एकचक्रयुतो	४२	कूर्ममूर्तिः	७
"	३५	कूर्ममूर्तिरधो	८
एकचक्रशिरो	"	कूर्माकृति	३९
एकचक्रस्तु	३९	कृष्णाकृति	१९
"	४१	कृष्णमूर्ति	१७
एकचक्रे	२५	कृष्णवर्णयुतः	३५
एकवक्त्रो	३७	"	३६
एतच्छाब्द	४	"	४१
एतल्लक्षण	२२	कृष्णवर्ण	२४
एतल्लक्षण	२१	कृष्णवर्ण	२८
"	२८	कृष्णोऽतिकृष्णो	१८
एता ग्राह्या	२	कृष्णो वृत्ताकृति	१७
एवं लक्षण	४१	केवलं	१३
क		"	३७
कदम्बकुसुमा	१२	केसराभन्तु	१२
"	१७	कैश्चिन्न्यूनापि	५
"	२५	कोदण्डकुक्कुटा	१६
कपिलः कपिलो	३०	कोदण्डराम	१४
कपिलापत्ति	४	कोदण्डि	१३
करालंकुल	३१	कौस्तुभे	२१
कलिनाशकरं	१४	कंममर्दी	१८
कालीयमर्दन	१७	क्षीरे वा तण्डुले	३
किञ्चित्कपिल	४०	क्षेत्रं नारायणं	५
किञ्चिद्विषम	२५	क्षेत्रं वाराह	५
"	२६		

श्लोकानामादि:

पु.सं

श्लोकानामादि:

पु.सं

ले

ज

खण्डितं

४२

जपाकुसुम

२७

ग

जसं हुतं

४२

गजकुम्भ

३९

जम्बूफल

२२

गण्डक्या

१

जम्बूफलसमा

१३

गदाकृति

२१

जलस्थं कोमलं

१

गर्भागारे

४०

जामदग्न्यस्तु

१२

गोपालमूर्ति

१८

त

गोवर्धनाख्य

१९

तच्छिद्राक्षसं

१०

च

ततश्शङ्कर

३७

चक्रनद्युत्तरे

१

तत्कुक्षिनारसिंहा

१०

चक्रमेकं

६

तत्तन्मूर्ति

३७

चक्रस्य

३३

तत्र तु द्विविधौ

९

चक्रस्योभय

२६

तत्रोत्तरे

१

”

४१

तन्मूर्ति

२२

चक्राङ्कित

४२

तस्य

४१

चक्राणां

३३

तस्य दर्शन

२१

चक्रेतु

२५

तस्य संपूजना

९

चतस्रो

३८

तस्यामेव

३

चतुर्धा

७

ताटङ्कनासा

२१

चतुश्चक्राम्बुजा

२२

तुरङ्गम

७

चतुश्चक्रो

३७

तूणीरा

१६

चतुर्दशादि

३६

त्रिकोणं

३

चाणूरमर्दनाख्यः

१८

त्रिबिन्दुः

१०

चापबाणाङ्कुश

१४

त्रिबिन्दुभिः

९

त्रिमूर्ति

६

छ

”

३६

छिद्रासनं

३

त्रिविक्रम

२४

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
त्रिविक्रम	२४	द्वारदेशे	२१
द		द्वारद्वये	१५
दक्षपार्श्वस्थिते	८	,,	१५
दक्षादिवाम	१७	द्वारद्वये	२३
दक्षिणे	१५	द्वितीयो	१६
दण्डभृङ्ग	१९	द्विधा	३८
दद्यात्सा	९	द्वे चक्रे	२७
दामोदर	२६	द्वे द्वे चक्रे	२३
,,	,,	ध	
दारिद्र्यनाशनं	३६	धनशाद्वल	२५
दारिद्र्यफलदं	१०	धनुराकृतिका	१३
दिव्यबाणेन	१४	धूम्रातिरक्ता	३
दीर्घग्रीव	३०	ध्वजचामर	१५
दीर्घदक्षिण	७	ध्वजवज्रा	२३
दीर्घरेखा	२०	,,	२१
दीर्घस्तुचक्र	१९	ध्वजवज्राङ्कितं	२१
दीर्घाकारं	१६	न	
दीर्घाकारो	२५	न प्रतिष्ठा	४२
दीर्घास्यः	११	नरमूर्ति	३९
दीर्घास्यं	९	नवदूर्वादल	२१
दीर्घास्या	२०	,,	२४
द्वादशैव	४१	नातिस्थूलः	२३
द्वारचक्र	२९	नानावर्णमयं	१९
द्वारचक्रो	३५	नानावर्णसमो	६
द्वारदेश	५	नाभिचक्रयुता	७
द्वारदेशे	३४	नाभिचक्रलसत्	२६
,,	९	नाभिचक्रं	१४
,,	,,	नारसिंह	१०

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
नारायणोऽपि	२०	पूजनीयाः	१
निम्नचक्र	२५	पूर्वभाग	३४
निम्नमूर्धा	,,	पूर्वभागैक	२९
निम्नोदर	,,	पूर्वे	४०
निर्मले	३४	पृथुवक्त्रं	३
निष्केसरो	२६	पृष्ठचक्री	१५
नीलस्थूल	२९	पृष्ठभागे	१७
नीलोत्पलदल	,,	पृष्ठभागे पञ्च	१३
नीलोत्पलप्रसूनाभं	१६	पृष्ठे वा	१३
प		पृष्ठोन्नतं	८
पञ्चरन्ध्रं	३३	प्रद्युम्नः	२७
पञ्चायुध	२४	,,	,,
पट्टाभिषेकं	१५	,,	,,
पद्माकरं	३५	ब	
पद्माकृति	३०	बहुरेखाङ्कितं	४
पद्मादियुक्तं	२	बहुवर्णा	२
परमहंसः	३१	बहुवर्णो	३५
पातालनारसिंहा	१०	,,	३६
पार्श्वे	३१	बाणतूणीर	१३
पार्श्वे मेरु	१८	,,	१४
पार्श्वे सायुध	१४	,,	१५
पितामहः	३८	बाह्ये	४०
पितामहः स्वर्ण	६	बिन्दुलय	७
पीतगोरोचना	३४	,,	८
पीतवर्णधरो	१७	बिलमध्ये	३१
पीतवर्ण	३६	भ	
पीताम्बरधर	६	भग्नचक्रं	३
पुत्रपौत्रधनै	१९	भित्तिभाग	१३

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु-सं
म		रेखात्रय	२०
मच्चिह्नचिह्निता	१	रेखाष्टक	३२
मठपञ्चादि	१	ल	
मत्स्याकृति	७	लक्षणान्तर	५
मत्स्वरूपन्तु	६	लक्ष्मीकरो	३३
मधुवर्णे	२३	लक्ष्मीगोपाल	१८
मध्यचक्रं	११	लक्ष्मीनारायणा	२२
मध्यचक्रसुवर्ण	२८	लक्ष्मीनारायणो	२१
मध्यमन्तु	४	॥	२२
मध्ये	२६	॥	॥
मिश्रलक्षणत	४	॥	२३
मुसलध्वज	२९	लक्ष्मीनारायणं	॥
मुसलासि	२२	॥	॥
मूर्त्यन्तरं	४२	॥	॥
मूर्ध्नि	३७	॥	२२
मूर्ध्नि वा	३२	॥	॥
य		लक्ष्मीनृसिंहं	१०
यज्ञमूर्तिरिति	३०	॥	॥
यज्ञमूर्तिस्तु	॥	लक्ष्मीपति	६
यज्ञो दत्तः	६	॥	३२
यो गोपालः	१९	ललाटे	१३
योजनद्वादश	१	लसत्परशु	॥
र		लिङ्गे	४०
रक्तविन्दुद्वय	१८	व	
रन्ध्रद्वय	१९	वटपत्रशायी	३३
राजतैर्विन्दुभि	२०	वनमालाद्वयो	२२
रूपनारायणो	२१	वनमालायुतं	९
रेखया	२६		

श्लोकानामादिः	पु-सं	श्लोकानामादिः	पु सं
वनमालायुतं	२	वृत्ताकार	२२
”	”	वृत्तायता	७
वनमालावृतं	२८	वैकुण्ठ	३२
धराहमूर्ति	८	वैलक्षण्यं	५
वर्तुलः कमला	७	व्यक्तदंष्ट्रं	२०
वर्तुलश्चाति	११	श	
वर्तुलस्निग्ध	२२	शङ्खचक्र	२६
वर्तुलाकृति	३२	शङ्खचक्राम्बुज	२९
वर्तुलो	३८	शतरेखा	३५
वर्तुलं	११	शिरोवक्त्रं	४
वामचक्रं	२	शिवनाभयुतो	३७
”	”	”	”
वामनाख्यो	११	शिवनाभि	६
वामपार्श्वे	१६	शिशुमारो	३१
वाराहं	९	शूद्रस्यैकं	५
वासुदेवो	२७	श्यामं	५
”	”	श्यामाकृष्णा	२
”	५	श्रीकरं	२५
विख्यातो	७	श्रीगोपाल	२८
विदारण	१०	श्रीधर	२५
विदिक्षु	३२	श्रीराम	२६
विप्राणां	५	श्वेतवर्णमति	२९
विशिष्य	३	श्वेतवर्णो	२०
विश्वरूपो	३३	श्वेतवृत्तं	२१
विषदं	४	श्वेतं मोक्षप्रदं	२
विषये	५	ष	
विष्णुपादोदकं	४२	षण्मुखेन	३१
वीरनारायणो	२०	स	
वृत्तलक्षण	८	स एव	१५
		स कपिलः	२४

श्लोकानामादिः	पु.सं	श्लोकानामादिः	पु.सं
सङ्कर्षणः	५	सुवर्णविन्दु	११
स च शङ्कर	३७	"	२२
सद्योजाता	४०	सुवर्तुलो	३४
सन्तोषदं	२	सूक्ष्मद्वारेण	१८
समसूक्ष्म	२१	सूक्ष्मरन्ध्रं	१२
सर्वतोमुख	१०	सूर्यमूर्ति	६
सर्वत्र	३९	स्थिरासन	२
"	"	स्थिरासना	७
"	१७	स्थूलचक्रो	१६
सर्ववर्ण	२४	स्थूलदामोदरो	२६
सर्वसौभाग्यद	१४	स्थूलवक्त्रो	२४
सर्वाधार	३१	स्थूलं	२६
सर्वास्थिषु	१	स्निग्धगोरोचना	३४
सव्यापसव्य	१४	स्निग्धं सूक्ष्मं	२
सः स्यात्सन्तान	१९	स्फुटितं पुत्र	४
सः स्याद्विजय	१४	स्फुटितं विपमं	११
सा कृष्णमूर्ति	१८	स्फुरद्विरेखा	१२
सा प्रयत्नेन	३६	स्मयापहं	३४
सा राममूर्ति	१४	स्वर्णशृङ्ग	३३
सालग्राम	४२	ह	
"	"	हयग्रीवस्तु	३०
"	"	हयग्रीवो	"
"	४१	"	"
सालिग्राम	४२	हरितवर्ण	८
"	"	हरिद्राम	१७
सितकृष्णा	१२	हलरेखा	१६
सितारुणः	३१	हिरण्यगर्भो	३८
सिंहासन	१५	हिरण्यगर्भ	३८
सीता भरत	१५	हेमवर्णसमा	४०
सुखासीनं	९	हृष्टराम इति	१४

भृताखिलायुधे रथे स्थितो मषीतनुच्छविः ।
धुनीत एष यो धनुस्स नैर्ऋतो नरान्तकः ॥ १४२ ॥

नीलत्वात्सकले वपुष्यपि तथा सुच्छत्रराकानिशा-
नाथत्वाच्च महेश इत्यथ दशास्यत्वाद्विधातेत्यपि ।
बाहाविंशतिमत्तयाऽथ खलु यं शाङ्गीति लोकत्रये
लोकः कोऽपि न बावदीति स दशग्रीवो विजेजीयते ॥ १४३ ॥

दृष्ट्वा पिशाचमुखवाजिनि तस्थिवांसं
सिंहादिवक्त्रपदगं विमतं शताङ्गे ।
रामोऽपि विस्मिततयेव स एडमूकः
स्थित्वा क्षणं तत इदं हृदि मन्यते स्म ॥ १४४ ॥

भिण्डीपालधरः फली मुसलभृच्छूली शरासी शरी
सासिः पट्टसधृग्गदी परशुयुक्कुन्ती हली खेटकी ।
चक्री शक्तिसखो नखी परिघवान्पाशी घनी तोमरी
लङ्केशो बत बाहुविंशतियुतः शङ्कास्पदं मे युधि ॥ १४५ ॥

अथवा ।

य ईदृशो डम्भकरोऽस्ति लोके कर्तुं स नो किञ्चिदपि क्षमेत ।
यो मादृशः केवलचापबाणः कुर्यात्त्रिलोकं द्रुतमाश्रवं सः ॥ १४६ ॥

नानायुक्तिमथो विधाय समरारम्भार्भटीं संभ्रमा-
दादायाधममण्डलीं कपिमटः क्रुध्यन्दिषायुध्यत ।
मामागम्यमरो रणादिह भजे देवं तदानीं मिथः
का का वा वरणस्रजा बत सुरी नाकेऽपि नायुध्यत ॥ १४७ ॥

तत्क्षणं क्षणदाचरपतिरपि कपिपतिमतितैजितेन महेशुणा युधि निहत्य भुवि निपात्य
कूजयन्गवयगवाक्षर्षभमुदंष्ट्रनलज्योतिर्मुखमुखानपि भिन्दान एव मुष्टिघातेन मारुतिमार्दयन्
अनुपमेन लाघवेन धनुष्कोटिकोटीरकेतनेषु साटोपमेव परिपाटिकया पर्यटन्तं सायकालक्ष्यमपि
पावकात्मजं तस्यैव पितुरस्त्रेण समिति संवेशयन् सवेगं क्रोधसंवेगावेशेन सौमित्रिमभिदुद्राव ।
यावदेतयोः सादृहसितमाकर्ण्य धनुर्विष्फारभरम् ।

कौपीनं स्वकटीतटे गुणगणे संयोज्य शार्दीं दृढं
 संवेष्ट्यातिविशङ्कटामपि शिखामावद्वय नृत्तोद्यतः ।
 स्वच्छन्दं दिवि वारयन्भुजयुगेन द्योसदां यौवतं
 तच्चक्षुष्पथमित्तिवन्मृधरसप्राज्ञोऽवतस्थे पुरः ॥ १४८ ॥

तावदेव ।

ववर्ष श्वरसंहतीर्निशिचरेश्वरो लक्ष्मणं
 प्रति प्रकुपितः क्षणादथ स चूर्णयन्नेव ताः ।
 वधाय युधि रावणोरसि ससर्ज भल्लावली-
 रसावपि तदाच्छिनत्सरवमर्धचन्द्रैश्शरैः ॥ १४९ ॥

विरिञ्चिना दत्तमथाशुगं रिपुर्ललाटदेशे निचखान भूभुजः ।
 अथास्य निर्भिद्य धनू रघूद्रहः शरैस्सपत्नाकुरुत त्रिमिस्तनुम् ॥ १५० ॥

अनन्तरं च रात्रिश्चरेणान्हाय ब्राह्मया शक्यत्या सौमित्रावपि वीरे विधिवशादु-
 रसि च्छिद्रिते सविद्रवं प्राचीनवैरसंस्मृतेः प्राचीनबर्हिषैव कुलि कुलिशेन सुभृशमलधीयसा
 मुष्टिना, दुष्टमभियातिममिताड्य खेचरादिभिः शत्रुणापि संश्लाघितेनापि धिगिदं श्लाघन-
 निदानं, मुष्टिप्रहरणं, धिञ्जामपि येन सर्वाङ्गुलिविशिष्टेनापि मुष्टिना दशमूर्धकीटोऽपि
 नाग्नियत इत्यात्मानमवधीरयता तेनैव हनूमता समानीतोऽयं शात्रवदुर्वहः लक्ष्मणः क्रमाद्रिमोह-
 मुज्झाश्चकार । सपदि रामरावणयोस्तदा रणे दारुणे —

निजवाहनानिलजदारणातिक्रुधा-
 मकुटीकुलं सरथमस्य मित्वा शरैः ।
 विजयित्रथी त्वरितमेह्यथ त्वां हरे-
 न्गरीं नयाम्यसिमितीव रामोऽब्रवीत् ॥ १५१ ॥

तदानीं खलु ।

इदं निजगदे हरिस्त्रिदशलैस्त्रया सादरं
 वृणीकृतघनाघनस्तनिततादृशाहङ्कृति ।
 रणे यदतिगर्जति त्वसनकारि रक्षस्सदा
 तदेतदधरं न चाचलयतीह चित्राय नः ॥ १५२ ॥

अत्रान्तरै ।

पराक्रमणपाटवं किल य एक एवाद्दे

पराक्रमवतां सदस्यधिकमग्रगण्योऽभवत् ।

रुषि क्षितिधरोप्यहो चलति यस्य सोऽप्यर्दितः

रुषि क्षितिपतेः शरैस्स्वपुरमात्तगन्धो ययौ ॥ १५३ ॥

तदात्वे तावत् ।

परोवरीणास्त्रपिवक्षयाय स्मरान्नृपायेयमतिष्ठतेति ।

पिचण्डताडं पुरि पर्यभाषितस्त्रियः कामपि नास्ति नासाम् ॥ १५४ ॥

तदनु च नागान्तकादिव महानागस्य ताटकान्तकादधिगतात्याहितस्य मनस्यनरण्य-
हिरण्यगर्भनन्दीश्वरविश्वेश्वरवेदवतीरम्भादिशागमनुकलयतः मन्दाक्षवशादवाङ्मुखस्य दशमुखस्य
निदेशगिरं हरन्तः सरयमाशराः कुम्भकर्णभवनमत्यायतश्वासशंज्ञाश्वसनजालतूलायमाना अपि
कथं कथमपि स्तम्भनिवहमवलम्ब्य विलम्बमन्तरं गताः मधुरमधुकदुष्णरुधिरघटीपटलानि
कासारादिवसापिशितानि च पुरस्ताद्विस्तार्य तदेतदेव भवतो भवतादन्त्यमण्डनमितीव कुसुम-
चन्दनादिभिरगुं मण्डयन्तः निखिलखगपतनकारिभिः दशदिशः प्रतिध्वानिनीर्विदधद्भिः अशेष-
वाद्यविशेषघोषैः अङ्कुशकशादण्डसन्ताड्यमानचण्डतरवेतण्डकुलपारसीकहयरासभादिनिनादैः
विनोदक्ष्वेलास्फोटिताग्रियन्त्रतत्तादृशनिस्वनैरन्ततो मुखभाद्यनिस्वानैरपि तस्मिन्नस्पन्दमाने पुन-
रतीवतरां रुषा साहसमेकमुपचक्रमिरे ।

केचित्कूटैर्लोहगदाभिस्तरुजालैः केचित्पादैः पाणितलैर्यातु निजघ्नुः ।

केचित्कर्णं तस्य ददंशुर्जलमस्मिन् केचित्कैशान्संसिपिचुः संलुलुपुश्च ॥ १५५ ॥

मेरीशङ्खप्रभृतिमहानिर्हादैर्लङ्काधारस्त्रिकुदयं सर्वोऽपि ।

सुव्यग्रोऽभूत्सुचिरमथापि स्वप्नक्रव्यादोऽयं बत न मनावपस्पन्दे ॥ १५६ ॥

अत्र खलु ।

यल्लभ्यते निशिचरैस्समरे हरिभ्यः

पापोऽश्नुते च यदहो यमकिङ्करेभ्यः ।

तत्तेन लब्धमखिलं स्वगृहे किमन्य-

दाचक्ष्महे तदभिघातसहः स एव ॥ १५७ ॥

ततस्तनावजस्रधावितसहस्रदन्तावलकुलेन कालेन च समुद्रोधितोऽसौ रसातलगभीरं
लपनकुहरं वनाजगराकारौ करौ च प्रसार्य विवृतदृष्टिपिङ्गदृष्टिरिव गह्वरे विजृम्भमाणो नेदिष्ठ-

निहितभूयिष्ठनिखिलामिषयथेष्टप्रत्यवसानेन सानन्दधुः निटिलकुड्मलीकृतकरकमलेन यूपाक्षेण
निवेदितनिशेषवृत्ततया रुषा व्यवसितां तात्कालिकीं कलहधियं विधूय महोदरगिरा सोदरसदनं
प्रति प्रतस्थे । एनं पुनरदभ्रसम्भ्रमादभ्रलिहमौलिमालोक्य मौलिमालोलयन् विस्मितो रामः
सस्मितं त्रिविक्रमवेषधरः क एष इति विभीषणमप्राक्षीत् । सोऽपि तदिदमुत्तरयति स्म ।

उत्पात्याभ्रमुवल्लभस्य दशनं शक्रं जिगायामुना

यत्पूर्वं यदशेषजन्तुकवलीकारापराधाद्विधिः ।

षण्मासान् भज सुप्तिमेकदिनमुत्तिष्ठत्यवादीत्स तत्

द्वैतीयिकमिदं पुलस्त्यतनुभूरत्नं जरीजृम्भते ॥ १५८ ॥

सोऽपि संसदमधिगम्य पूर्वजन्मने प्रणिपतन् शोकशालिनोऽस्य शालीनतामसहिष्णुः
इदमुदीरयामास ।

स्वयं जनः कारुणिकः परेभ्यः सृतिप्रदर्शी च नयस्य योऽसौ ।

पतेत्कदाचिन्ननु शोककूपेऽगाधे तथा दीपकरो यथैव ॥ १५९ ॥

सद्य एव निश्चस्य निजनियतिदुर्विपाकस्य जल्पाकमपि अनल्परोषावेशपरवशमीशं
निशाम्य पूर्वजन्मेव शोकशूलं शूलं कमपि बिभ्राणः सभ्रूकुटिगर्वगणद्रोणीवर्षिणीं वाणी-
मभाषीत् ।

किं सुत्रामजितस्सुरासुरभिदो माया विलीना कचि-

त्किं वा वैरिभुजोऽतिकायविशिखा निर्मिन्नशल्याः क्वचित् ।

किं वा शत्रुगणावृतस्य भवतो भग्ना भुजाविशतिः

त्वं गुप्तो ननु कुम्भकर्णहरिणा द्रष्टास्मि कस्ते गजः ॥ १६० ॥

अत एव ।

तात विभो मयि जीवति कर्तुं त्वं शुचमर्हसि नैवमिदानीम् ।

राघवलक्ष्मणवानरराजानन्तकसन्न मया शृणु नीतान् ॥ १६१ ॥

तदनन्तरं निरन्तरं मनसि विकुर्वाणेन रावणेन नरहरिहरिहरणाय प्रेर्यमाणः शृङ्खलेन
लेलिहानवरिष्ठेन परिवेष्टितो गिरिगरिष्ठ इव गुरुकेन मणिमयेन महाजगरेण च सान्ध्यराग-
बन्धुरधाराधरानुविद्धो मेचकधराधर इव विराजमानः प्रथितनिजमानपूर्वजवितीर्णचण्डकर-
मण्डलाकारकुण्डलवरमण्डितकर्णः कुम्भकर्णः पङ्क्तिशिरसं शिरसाऽभिवाद्य वाद्यकोलाहलेन
हालाहलेन साकमिव जातेन सुतरामसितेन नैर्ऋतायुतेन युतेन धीसचिवजनेन साभिवादन-

मनुस्त्रियमाणः रज्जुवत्सचपत्कारमतिसमुच्छ्रितं प्राकारमपि लङ्घयन्नमङ्गलसङ्घमपि धर्ममिवा-
चिन्तयन् धर्मराज इव नरराजचम्पू प्रति चचाल । तत्रान्तरे ।

दृष्ट्वेनं द्विषमेषपङ्क्तिरथभूवाहुप्रतापानलै-

र्भस्मीभूततनुर्मवत्विति जपत्यस्मिन्सुधर्माजने ।

धर्मोऽस्यातिपृथोर्हतस्य विदलत्क्रव्यादसान्द्रे पुरे

स्थानं नेति जजाप चेतसि शतं जीवश्रुति वृद्धये ॥ १६२ ॥

अथ पृथिव्या इव केतुभूतं भूतपतिमिव विविधविरोधिरुधिरानुरूषितं अविश्रम-
विश्राणितगीर्वाणकदम्बकार्तस्वरं कार्तस्वरमास्वरविभूषाविभूषितं विष्वगुत्पतद्विस्फुलिङ्गं शूल-
मुद्भ्रामयन्तं संवर्त इव नितान्तकुपितं कृतान्तमतिनदन्तं सन्दष्टदन्तं क्रव्यादं तं समालोक्य
त्रैलोक्यकवलेच्छयोपयात्ययं नूनमित्येवमत्पाहितेन दूरादेव इतरेतरं प्रदर्श्य, दशसु दिशासु
धावमानान् विरताभिमानान् पवमानात्मजप्रभृतीन् कपियूथपतीन् कापि भीकारिणीयं प्रतिमा
प्रियतमा जनानुपदातिमात्रपरीहासपात्रं न भवामतरामिह वयं तरसात्तरसादनकदनतोयशो-
भाजनं भवामतमामिति तारमाह तारेयः । तत्क्षणमेव ।

ऋषभशरभधूम्रक्रोधनावेगदर्शिद्विविदकुमुदमैन्दास्तारनीलौ नलश्च ।

गजगवयगवाक्षारम्भशुम्भौ सुषेणः पनसपवनसूनु ते न्यवर्तन्त सर्वे ॥ १६३ ॥

अथ वातभुज इव चतुर्भुजरथो भुजयुगलेन हरीन्हरन् भुजपीडितर्षभो मांसभुजामृषभो-
ऽयं सरभसं शरभमतिनिष्ठुरया मुष्ट्या, वर्षिततरुसानुमन्तं हनुमन्तं समन्तादुज्ज्वलदनलेन
शूलेन, जवनं ज्वलनसूनुमपि जानुना, विश्लिप्तवृक्षं गवाक्षं वलेन तलेन, गन्धमादनमपि
मथनन्निजेन स्तम्भदायादेन पादेन, परैस्पह धरणिमपि युधि विधुनानो नानाविधेन शिखरेण
करेण च निहन्तारं तारासुतं चपेटेन, चपलं पातयामास चपलम् ।

अन्ये केचित्करविधुवनेनाहतास्तत्र संख्ये

केचिदन्तैः कुटिलनिशितैः खण्डिताश्चर्विताश्च ।

केऽपि क्षिप्ता विवृतवदने तेन निश्चक्रमुस्ते

श्रोत्रघ्राणादिव शिखरिणो गह्वराच्चित्रकायाः ॥ १६४ ॥

अप्यनेकं बलं खादन् तृप्यतिस्म न जातु सः ।

कुण्डोदरोऽन्नसामान्यं पाण्ड्यपुर्यां ग्रसन्निव ॥ १६५ ॥

द्विषत्यकिञ्चित्करघट्टना नगा निवृत्य कुड्याहतकन्दुका इव ।
वनेचरानेव पुरोगतानहो समापयामासुररं रणाजिरे ॥ १६६ ॥

पुवङ्गमगणमहिरिव स निशिचरः पुवङ्गमगणमखिलमथ कवलयन् ।
तुरङ्गमपर इव रणगतिनिपुणं तुरङ्गमपरमनिलतनयमरुणत् ॥ १६७ ॥

सद्य एव विनद्य सरोषं विहस्य किञ्चित् ।

उपरि परिपतन्तं मारुतिर्वीक्ष्य शत्रुं पुनरपि पितुराशु प्रापदागारमाशाम् ।

अपि सकलकपीनां वेगदर्शी वरीयानजनि जनितदैन्यः सत्यनामा तदानीम् ॥ १६८ ॥

इत्यादिकेषु हरिषु कान्दिशीकेषु कन्दलितामर्षो वर्षन शिखराणि शिखरिणोऽपि
वैरिणा विमुक्तं शूलमञ्जसा आज्ञनेयेनागम्यकरेण परशुनेव दारु द्विधा विधाय विधाय च
मुधा यातुधानयतं पालितो बभूव कपिपालः । अथ च ।

लङ्कापत्यनुजोऽपि तं युधि करालङ्कारभूताचलं

शङ्काभारजुषे बलाय ददतं शङ्कातरायात्मनः ।

तं कामं रचयन्तमोघमतुलातङ्काकुलं विद्विषा-

मङ्कारोहमियेष कर्तुमतिभीमं कालनाम्नो गुरोः ॥ १६९ ॥

रजनीचरेशचरमप्रभवो धरदारणेन धरणौ शयितम् ।

हरिवारणं तमहरन्नगरे पवनो यथा वनमुचं हरिति ॥ १७० ॥

तदानीं खलु ।

यदि तमरिं निहत्य विश्रुमेष जनः सुखयति तत्प्रभुः प्रथित एव भृशम् ।

द्विष्यमतुलां विशेत्स्वयमयं रचयेदचिरमुपायमित्यनिलभूरवसत् ॥ १७१ ॥

तस्मिन्नपि रणतः पुरतोरणं प्रतिपद्य परितोऽपि राजपथे निजप्रसादाय प्रासाद-
समारूढपौरपुरन्ध्रवृन्दकरस्मेरारविदगलितसमरन्दसुन्दरारविन्दसन्दोहैर्नीरन्ध्रं कीर्यमाणे सुगन्धि-
गन्धोदकवैरपरि सिच्यमाने गन्धसिन्धुर इव मन्दमन्दमेव सखेलं चङ्क्रम्यमाणे दशग्रीवानुजे
सुग्रीवोऽपि प्रागेवाकश्मलोऽपि पुनरकश्मलो बभूव ।

तदनु च ।

दूरादेष वहन्निहोपचरणैरशीतैर्जुगोपापि मा-

मातः प्रत्युपकारमाशु करवाप्यस्याहमप्यादरात् ।

इत्यालोच्य किलात्मनि स्वयमयं सौरी रदैस्तं नखैः

शैलस्थूलनसाश्रवोयुगमहाभारप्रहीणं व्यधात् ॥ १७२ ॥

तदनन्तरमनन्तेन नैपुणेनान्तिकगतकोणपजनविरच्यमानं भर्दनं निजार्दनमपि निवार्य
नरेशसुन्देशदुर्दशाकारिणि वैरिणि गते सन्ध्ययेव कन्धरो रुधिरधारया शोभमानः कोपदोहं
भगिनीवद्विभवे माभूवमिति भवनयानमपि निषिध्य निरायुधत्वमसांप्रतमिति समुदग्रं मुद्वरं
धारयन्नावधारयन्नशुभमुदकं प्रविश्य रणाङ्कणं निजमपि रक्षोगणं अहिरिवाहिकुलं कबलयन्
अगणयन्मार्गणग्रामवर्षिणं लक्ष्मणं तत्क्षणं लक्ष्मणाग्रजमतर्कितमलर्कं इव बलीवर्दं बलीवर्दं इव
शार्दूलं शार्दूलं इव शुण्डालं शुण्डालं इव पारीन्द्रं पारीन्द्रं इव शरभावतंसमभिगम्य तेन च
शूर्पणखासोदर्यकदर्यबलीमुखादनं त्वां शिलीमुखादनं करोमीत्यभिहितः कुम्भकर्णः पुनः स्वस्यो-
चितमुत्तरमुत्तरङ्गयामास ।

विप्रो नैष स भार्गवः कृतमहाबाधो विराधो न वा

नो वा स्तब्धकरः खरो न च स वा मारीचनामा मृगः ।

नो वा बन्धवः कवन्धहतको वाली न शालीनधी-

रद्यत्वे कुतुकी तवासमजने कुम्भश्रवा न श्रुतः ॥ १७३ ॥

भ्रूलतामधिनिटिलं युधि कुर्वाणान्दशनावली-

दर्शिनोप्यथ हतये धृतकुत्कीलान्वनचारिणः ।

मक्षिका इव महता लघु सव्येन स्वकपाणिना

बारयन्गुडपृथुकानिव सोऽत्ति स्म हुतभल्लुकान् ॥ १७४ ॥

तदनु भवति रोषे हृद्यमित्रैर्हतानां तदनुभवति कार्यं सैनिके नैर्ऋतानाम् ।

समिति रसनमग्रे भूरिर्कुर्वन्वनौकःसमिति रसनदीभिः पर्यताप्सीदयं स्वम् ॥ १७५ ॥

सद्य एव विनद्य तेन पातितान्पर्वतान्दूरीकृत्य लघु रघुकुलहर्यक्षेण रक्षसो बन्धसि
प्रक्ष्वेलनेषुकुतप्रक्ष्वेलनेषु अत्युच्छ्रायदशायामिव पतनदशायामपि बहलपुण्यजनहरिवृक्षगिरियूथ-
प्रमथनं तस्य भुजयुगं भुजयुगलमिव विराधकवन्धसंबन्धिजम्भमञ्जनप्रमञ्जनशस्त्राभ्यां भूमेदकारि
चरणद्वयं च शाततराभ्यां गलहस्तिकामुद्रोपमाभ्यां शराभ्यां सलीलं कदलीलावमलूयत । अथ च ।

दलितमकृत तच्छिरो महीन्द्रः स समिति वृत्रशिरो यथा महेन्द्रः ।

तदपि किल वमञ्ज भर्मसालान्वरमणिगोपुरहीरहर्म्यसालान् ॥ १७६ ॥

तत्क्षणम् ।

दृष्ट्वा हतं रुच्यगुणाभिरामो रामोऽनुजेनाभिसरैश्च सत्ता ।
सत्राणदीक्षागुरुरञ्जमा तं सातं दधौ सर्वपथीनशौर्यः ॥ १७७ ॥

रामेणाभिहतोऽयमाशरवरः शूरोऽस्मदीयं पुरं
प्राप्तस्स्यादिदमाः स्मृतं ननु जनं बाधेत स प्रागिव ।
एतत्तत्र विचार्य तत्तदुचितं कुर्मः प्रयत्नं जवा-
दित्यालोच्य हृदीव देवनिवहैराशु प्रचेले तदा ॥ १७८ ॥

तदनु तत्र धनदावरजोऽवरजचित्रवधमाकर्ण्य सुतूर्णमेव भद्रपीठादतिकठोरेण कुठारेण
पाटितः कूट इव निपत्य चिरादुपलम्भमुपलभ्य बाष्पपूर्णदशेक्षणः एवंकारं विलपितुमारेमे ।

हा वत्स ! निर्जरपतेरपि शिक्षिता त्वं मर्त्येन तेन कथमद्य हतोऽसि वीर ।
दृष्ट्वापकारिणमिमं जनमद्य नूनं इन्द्रो हसिष्यति बत त्वयि दस्युविद्धे ॥ १७९ ॥

यत्प्राग्विभीषणवचो न मया गृहीतं तस्मादिदं व्यसनमाप्तमतीव कष्टम् ।
हंहो हतोऽस्मि पतितं मम दक्षिणं दोः हृष्टं कपीश्वरबलं बत नानदीतु ॥ १८० ॥

राज्येन किं मम सुतैरथवापि दारैः
किं वा त्वया विरहितस्य विदेहपुत्र्या ।
किं जीवितेन मरणं ननु तूर्णमेव
श्रेयो ध्रुवं क्व नु गतोऽस्यपि मां नयेथाः ॥ १८१ ॥

ततश्च दशशिराल्लिशिरसा समाश्वास्यमानो हतस्य चरमजनुषः अनुचराश्विकीर्षुरिव
भ्रातरौ महापार्श्वमहोदरौ महानीकसादरौ सहायौ विधाय चाशिषमहंपूर्विकावाचमधिगतवतो
नन्दनानतिकायदेवान्तकनरान्तकत्रिशिरसः शिरसा प्रणिपततः पततेति रणभुवि चोदयामास ।

यावत्पुरा जयति रावणमेष रामस्तावन्निवासमिह कुर्मह इत्यमर्त्यैः ।
एतद्विरुद्धमसुरैस्सकलैस्सदारैः सङ्कल्प्य सप्रभुगुरुद्वयमभ्रमापे ॥ १८२ ॥

मिन्दानस्सैन्यभारैस्सपदि वसुमतीं भीमगम्भीरमेरी-

भाङ्गारैर्देवकान्ताः करकलितधवा व्योम्नि भीत्या वितन्वन् ।
बालौघान् राजमार्गे समरभुवि कपीव्रतयन्मोदभूम्ना
प्राविशत्सोऽतिकायो वनचरकटकं बाहुभाजां वतंसः ॥ १८३ ॥

प्रभोर्वलं मांसभुजामनीकं ते द्वे चिरेणावहतामनीकम् ।
क्रव्याच्चयुतैः शस्त्रकुलैः पुवङ्गैरपि प्रपेते निहतैः पुवङ्गैः ॥ १८४ ॥

तदनु तत्र विमर्दवशाद्भ्रजिनीजनितं रजोऽन्धकारमरुन्ध समस्तानामपि दृशम् ।
प्रागेवाकाशमपि ।

श्लाघं श्लाघं विभुमिभयस्यन्दनौघेन तस्य
श्रावं श्रावं रवमिभयस्यन्दनौघं हरन्तः ।
स्पर्शं स्पर्शं बत युधि मिथो लोमघातं त्यजन्तः
धावं धावं कथमपि तमस्यासुरांस्तेऽपि जघ्नुः ॥ १८५ ॥

क्रमेण च केषुचित्पलाशनेष्विव कुहचित्पलायमानेषु शोणितापगाभीरणरेणुपुञ्ज-
तिमिरसङ्घेषु ।

दुर्वासोऽधिकरोषवद्भूरविधिप्रस्पर्धिघातक्रियं
पारावारमहावलेपकलितं रामोत्तमोत्साहयुक् ।
प्रेक्ष्यैतत्समरं रणप्रियमुनिर्नैवं मया कारितं
पूर्वं जात्विति लाजतोऽपि स नरीनर्ति स्म बद्धोत्सवः ॥ १८६ ॥

अपि च ।

तत्तादृक्षणावलोकजनिताश्चर्यप्रमोदद्वयी-
पुण्यद्रास्यगुरुत्वबाधबहलां मुग्धां सुरीं कामपि ।
संवीक्ष्यालिजनैरये सखि कुरु क्रव्यादखादं जवा-
दित्युक्तैऽतिरुषोच्चकैर्वत तदेक्षन्ते स्म रक्षोभटाः ॥ १८७ ॥

तत्रैव कुत्रचन ।

सान्नाह्येभ्यस्तन्निगागुलिकया हन्तुं समुद्योगिनः
कस्याप्यर्कभुवासेना शिरसि विच्छिन्ने समुत्पातुके ।
हेलिं सनुकृतां दशामिदमहो वक्त्रेण वक्तुं किल
घां प्रत्युत्प्लुतमित्यनीकवदनादच्यावि नादैस्तिदा ॥ १८८ ॥

प्राप्तेन सैन्यं हरतोऽङ्गदोऽयं हयं तलेनैव नरान्तकस्य ।
संचूर्ण्य रोषादथ तं च मुष्ट्या निष्पिष्टवत्संवलवच्चकार ॥ १८९ ॥

समीरस्रनुर्दघणेन हन्तुं कृतोद्यमं प्रोल्लसदूर्ध्वबाहुम् ।

देवान्तकं चान्तकसन्निकर्षं मुष्टिप्रहारैः प्रजिघाय दुष्टम् ॥ १९० ॥

अथोदये गिराविव प्रभाकरं कनत्कुथे मदावले स्थितं लसच्छरासनं पयोमुचम् ।

दिवीव काण्डसन्ततीर्निपातयन्तमग्निभूः सवाहनं महोदरं महीभृता रणेऽवधीत् ॥ १९१ ॥

तत्क्षणमस्रयया विहस्य कोपेन समं समीकाजिरमवतरतः त्रिकूटवत्त्रिशिरसः
रथतुरगान् करिणः हरिरिव खरतरनखरनिकरेण विदारयन् शरपरम्परां परितः करेण चरणनखेन
मृदमिव कृक्वाकुर्विकिरन् नित्यं सपत्नरक्तसिक्तां शक्तिमञ्जसा भञ्जन् भुजेन गाढमुरसि ताडयन्
व्रीडयन्नपि क्ष्वेडितेन तच्चपेटिकामप्यचिन्तयन् एवंकारं चिरतरमेष पवनजो युयुधे
विविधविचित्रम् ।

क्षितिधरशिखराणि यथा कुलिशेनाखण्डलोऽनिलसुतोऽपि तथा ।

परिपन्थिशिरांसि रुषा घनं निस्त्रिशेन संयति चकर्त किल ॥ १९२ ॥

यदैक्यमखिलैर्बुधैः ननु पितुश्च पुत्रस्य च श्रुतौ श्रुतिपुटैश्श्रुतं तदधुनेक्षणैरीक्षितम् ।

यदेष बलवान्प्रभञ्जनतनूभवोऽपि स्वयं प्रभञ्जन इहाभवनिखिलवैरिणां सङ्गरे ॥ १९३ ॥

महापार्श्वस्तु गदया शोकोरोषसमाकुलः ।

युध्वर्षमेण गमितः कालपार्श्वभुजिष्यताम् ॥ १९४ ॥

तदानीं खलु ।

सुचिरं सपीतिकुतुकेन सह सुखसजग्धिकेलिकम् ।

रक्तपिशितबहले समरे भजतः स्म कावपि पिशाचदम्पती ॥ १९५ ॥

अथ भ्रातृपितृव्यपञ्चतोदञ्चितामर्षनिकायस्सोयमतिकायः अनभ्यावृत्यैव निजामि-
धानसङ्कथनेन पन्नगपृष्ठसदृशपट्टसूत्रकृतशिञ्जिनीजनितशिञ्जारवेण च दुस्साधतरः वपुरानाह-
परिणाहभरेण किं पुनरुत्थितः कुम्भकर्ण इति सचकितं पुत्रङ्गसङ्गमतिविस्मापयन् निखिलवली-
मुखवीरनिवहनिखातशिलीमुखो वीरशंसनमवततार । राघवोऽपि लाघवोपेतविनीतहयसहस्रजुष्ट-
रथसन्निविष्टं समुत्तुङ्गशताङ्गशृङ्गसमालिङ्गितगगनमण्डलतया केतुशाटीगतस्वर्मानुना भानुमपि
त्नासयन्तमिव तं निशाम्य निशम्य निजनिशाचरवचसा रावणस्य हार्दशालिन्यां धान्यमालिन्यां
सम्प्रभूतोऽतिकायो नामान्वर्थनामायं वीर इति समुत्पन्नसमरसमुत्साहः समनीनहत्सहसा
हरिचमूम् । अथ सोऽपि यातुधानो युद्धभुवि युध्यमानमेव निम्नन् निर्गलमभिन्नतो घनतरै-

स्सालैः शैलैः कुमुदद्विविदमैन्दनीलशरभादीकलास्त्रामृगान्मृगान्मृगयुरिव मृगयासु दारयन्
भूदारमिदं सावष्टम्भमाचष्ट ।

ये शस्त्राशस्त्रि मन्दाः समरभुवि धनुर्न्यस्य ये धावनोत्का-
मास्त्रं मुञ्चेति हस्तौ शिरसि निदधतो ये च तान्नो भिनन्निः ।
कुर्वे संशप्तकाये जगति तदसुभिर्वीरपानं खगानां
क्षुद्गलानानां द्रयानामयमहमहितोन्माथपाण्डित्यशीलः ॥ १९६ ॥

अवकर्ण्य च पुनरदो वचः क्षत्रकुलाङ्कुरकर्णक्षतक्षारं परुषमाहोपुरुषिकया तूर्णमभिषेण-
यन्तं तं लक्ष्मणमाचचक्षे स राक्षसपतिमुतः । अये राजकुमार ! समरसमारम्भणसंरम्भैकदेशोऽपि
कदापि स्वप्नेऽपि भीलुकेन बालकेन भवता अकृतविलोकिताकर्णितपूर्वः तेन मम खलु
विशृङ्खलशरासनवल्लीमतल्लीविगलितविशिखवीचीनिचयनीचीकृतनिखिलनिर्लिपकुलभुजबलावलेपस्य
पुरतः सत्वरं धन्व धून्वन् मुधामरणात् परावर्ततां भवानिति । तदनु च ।

बालो वा स्थविरोऽथवैष भवतु द्वेष्टा जनश्रूयतां
बालेनैव जगत्त्रयं बलिजिता क्रान्तं त्रिभिर्विक्रमैः ।
यत्त्वं बाल इतीव मामिह रणे जानासि बालोऽसि त-
द्यत्सत्यं ननु बाल एव भुजगस्तीव्रो विषैः कीर्त्यते ॥ १९७ ॥

इत्यालपन्तं भरतानुजं तं कृतान्तकराकृष्टोऽयं वीरब्रुव इति विहाय जानकीजानिमिदं
व्याजहार स रजनीचरः ।

सिंहं शयालुमिव बोधयितुं कुकूल-
वह्निं प्रभोक्तुमिव मामयमीहते यत् ।
युद्धे छिनन्नि तदिमं सबलाद्विभेद
बालं ममेति मयि मा वचनं निधेहि ॥ १९८ ॥

तस्मिन्नवसरे ।

त्वं वीरपुण्यजननायकबाल एष-
वत्सोऽपि पुण्यजननायकबाल एव ।
एवं सति त्वमतिभीतिकरोऽस्य तेऽसौ
नैवेति पक्ष इह निर्णय एव नास्ति ॥ १९९ ॥

इत्थंकारं संश्लाघनीयं मञ्जुलं वचनमुदाहरत्युदारशीले दाशरथौ ।

द्वास्त्रिस्थितं मामजित्वैव त्वरसे गन्तुमाः प्रभुम् ।

नाहं त्वामधुनाहत्वा पदाम्भोजं भजे विमोः ॥ २०० ॥

एवङ्कारमाचक्षाणेन लक्ष्मणेन दशशतेक्षणेनेव नमुचिना राक्षसेन तेन सह विचित्र-
तरमायोधनं वितेने ।

इष्वा जघान विमतं नृपतेः कुमारः

कौश्रं सशक्तिशिखयेव पुरा कुमारः ।

वक्षोऽस्य सोप्यथ बिभेद रुषातिकायः

सास्त्रस्तदानल इव स्म विभाति कायः ॥ २०१ ॥

अत्रान्तरे —

अनुकरोत्यरिस्तं जलधरं विजयलक्ष्मिभृद्भूर्जटेर्नृपः ।

ननु रणो न विश्रामदोनयोरिति न दैवताः केवदन्नहो ॥ २०२ ॥

स लक्ष्मणोऽप्यथाग्रेयं शस्त्रं तं प्रत्यमुञ्चत ।

अमर्षणस्तदेषोऽपि सौर्येणैव न्यवारयत् ॥ २०३ ॥

ततश्च नैकषेयप्रोषितमैषीकमैन्द्रेण चान्द्रमपि वायव्येन विलूय चतुरतया चतुरानन-
वितीर्णवारवाणमणिसहस्रपात्रे तदुरःसहस्रपात्रे सकलाञ्जिह्वलीमुखान्जिह्वलीमुखानालोकमालोकमिति-
कर्तव्यतामृढतया मनसि केवलं रामचन्द्रमेव ध्यायति सुमित्रापुत्रे ।

सम्प्रत्येष सुधामयं शुभमदादस्त्राय मे भक्षणं

रामो लक्ष्मणवत्सदा स्वमहसा पुत्रं वरीमर्ति मे ।

इत्यालोच्य किलोपकारयुगलीतुष्टदा मारुतो

ब्रह्मास्त्रेण रिपुं जयेति सहसा तस्याभवत्सूचकः ॥ २०४ ॥

परमेष्ठिप्रथितेष्वपरशिरसि निपातिते ततो रघुपतिना ।

अप्याशाः प्रत्यगदन्निव हरिभटगर्जितैर्जितोस्मदरिरिति ॥ २०५ ॥

अथ मथितधरणिधरपतिसुसदृशकरटिनि विदलितवाहे

परिपतितपृथुलमणिमयरथवरविततिनि विनिहतयोधे ।

रणशिरसि हरिषु धृतगिरिदृढकृतवसतिषु बत हतशेषा-

दृशि शिरसि मनसि पदि जलमवनतिमतिभयमुरुजवमापुः ॥ २०६ ॥

अथ तदेतदतिकायनिधनमप्यवकर्ण्य कर्णविशत्या धारालपञ्चदशनयने पङ्क्तिवदने ।

नत्वा दुःखिनमम्बकं पणशतं कृत्वा बहिष्ठान्त्रजन

हुत्वाहो शिखिनं प्रदक्षिणशिखं स्तुत्वा स नत्वासकृत् ।

ब्रह्मास्त्रं प्रतिपद्य तत्र च रथं गत्वा समिच्चत्वरं

छित्त्वा व्योम्नि विभेद पत्रिभिररीन्वृद्धश्रो जित्वरः ॥ २०७ ॥

तदानीं खलु ।

मैन्दं मन्दतरं हरं भयधरं दीनं दिनेशात्मजं

धूम्रं नम्रमधोमुखं दधिमुखं भीसम्मुखं दुर्मुखम् ।

पुत्रं चाशुगमाशुगस्य पनसं कृत्वास्यानासापुटं

नीलं लीनधृतिं नलं किल जलं क्रव्यादहो स व्यधात् ॥ २०८ ॥

तारेयं रयवर्जितं जिततरं तारं सतारस्वरं

धावन्तं दिशि जाम्बवन्तमवभिन्नाक्षं गवाक्षं पुनः ।

रम्भं डिम्भमसद्वलं शतबलिं कीनाशभाजं गजं

विज्ञमन्यतमं विविग्रमृषभं क्रोधाकुलं क्रोधनम् ॥ २०९ ॥

किमधिकतरेण विस्तरेण ।

चक्रे चक्रं कपीनां स पीनांस इनवन्नदम् ।

कोणपः कुणपं वैरं स्मारं स्मारं तदा मुदा ॥ २१० ॥

नरराजचमूर्मिहिकाभिहता नरराजवने नलिनीव रणे ।

समुदाय इनेन समं द्विषतां समुदायमहो विननादतराम् ॥ २११ ॥

तदनन्तरमरिन्दमे तस्मिन्नानन्देन विमृहलजनिशङ्करं पुरं प्रविशति स्यन्दनेन दशास्यनन्दने सस्यदं तस्यामेव कालरात्र्यां महोल्काभिः समराङ्गणमभितो निपतितान्कपिपति- प्रमुखानखिलानपि लोकानवलोकयन्तौ भवितव्यतैव बलवतीति जानानावपि बाष्पायमाण- विलोचनौ चलदञ्जनाचलमरतकाचलाविव तनूमन्तौ विभीषणहनूमन्तौ दैवयोगादेव तत्र च कुत्रचन पत्रिभिः शायितं प्रालेयकलितं प्रातःकालगतं तारकविशेषमिव दृश्याद्दृश्यवर्माणं

विच्छिन्नमर्माणं कुर्दन्पथेन कर्दमनिमग्नं करिकलभमिव दीर्घतरं निश्चसन्तं जाम्बवन्तं कण्ठरवैरव-
गतवन्तौ । तदनु तदनुज्ञयैव सोऽयमञ्जनासूनुरञ्जसा योजनसहस्रमतिपतन्महीध्रमोषधीनामधि-
गम्य कुहचित्तिरोहितास्ताः पार्वतीरनासाद्यन् कार्यदत्तदृष्टिरुत्पात्य समुत्तुङ्गमप्यस्य शृङ्गमेव
समानिनाय ।

पाणिभ्यां परिमृज्य शोणनयनवल्गुसङ्गमङ्गक्रियं
सालस्यं सविजृम्भणं सरभसं सच्छोटिकं सस्मयम् ।
तद्वन्धश्चसनादपि प्रबुबुधे कीशैः प्रभुभ्यां समं
पौलस्त्येन निपातितैर्जलनिधौ रक्षश्शवौर्धर्विना ॥ २१२ ॥

ततश्च ।

निशीथ इनभूगिरा बलकुलं निशीथचरराट्पूराखिलकुलम् ।
अयुग्मदृगिव क्रुधा कृतपुरामयुग्ममनलावृतं बत पुरा ॥ २१३ ॥

तदात्वे तावत् ।

धूम्या तत्र समन्ततोऽपि युगपदण्डेन सन्ताडिता
बह्वी कालभुजङ्गिकावलिरिव प्रागुत्पतन्ती ततः ।
ताम्यत्कौशिकमूर्धधूमसहनामर्त्याकृताभ्रोदया
रक्षोदुस्तरखेदवारिधिमहाभङ्गावलीवावभौ ॥ २१४ ॥

भगवानृषदश्चोऽपि पूर्ववैरं स्मरन्निव ।
दहन्तमनुसृत्यैनं जातवेदसमाववौ ॥ २१५ ॥

सुवर्णसदृशाः क्वचित्क्वचन शक्रनीलोपमाः
प्रवालसदृशाः क्वचित्क्वचन हीरकान्तिच्छटाः ।
विडूरजरुचः क्वचित्क्वचन पुण्यरागप्रभाः
सिताश्च शबलाः क्वचित्क्वचन हेतयो रेजिरे ॥ २१६ ॥

तदनु नागरिकाणां अनलहठात्कृतिसञ्जातासु हाहाकारपरम्परास्विव चटचटात्कृतिषु
सतीषु ।

अभ्रंलिहैश्शिखिग्रस्तैः हर्म्यैर्विरुचे पुरी ।
फुल्लैस्तालैरन्तरीपस्थितारण्यान्यहो यथा ॥ २१७ ॥

जपासुमनसां दलदलरुचां यथार्को यथा
 बधूफलितबिम्बभाभृदधरस्य नासामणिः ।
 तथास्य सविधे स्थितः फलितयानलच्छायया
 व्यलोकि तटिनीपतिश्चटुलमर्कटैः पाटलः ॥ २१८ ॥

दग्धार्येत्यथ शोचति प्लवगपो यावत्कथं वा विशेषे-
 त्पातिव्रत्यशिखिन्यसाविति ततो यावच्च सन्देहभाक् ।
 तावद्योमविहारिणोऽपरिमितस्थूलाचिरर्चामिमां
 सप्तार्चिः स कथं दहेदिति जवादानन्दयन्नेव तम् ॥ २१९ ॥

दह्यमानघनचन्दनवीथीसौरभीप्रमुदितां दिवि रम्भाम् ।
 एष ते भवतु धूप इति द्राङ्नारदेन कृतताण्डवमूचे ॥ २२० ॥
 गन्धे निर्यत्नमाघ्राते तदान्तःपुरभीरुभिः ।
 यत्नादपि न तद्गन्धं साध्वी शूर्पणखाभजत् ॥ २२१ ॥

तत्क्षणं च ।

हन्त कासि पते गृहाण पृथुकं निद्राणमेनं कटौ
 विद्राणं पथि संस्खलन्तमपि ते स्यालं कराग्रे कुरु ।
 देवस्तिष्ठसि किं कपाटमचिरादुत्पाटयेदं पटो
 धिक्त्वां गच्छ कनिष्ठदेवरमरं धृत्वा ननादः करे ॥ २२२ ॥

मातर्नात्र निषीद ताश्शिखिशिखाः शाखन्त एतद्गृहं
 पुत्रौ धारय धावमानमनुजं तूर्णं भज भ्रातरौ ।
 व्यायांसौ श्वशुरावम् च पितरौ चेमाविमां गुर्विणीं
 उर्व्यां निष्पतयालुमभिपतनैस्सन्त्यज्य किं गच्छथः ॥ २२३ ॥

इत्येष गास्सरुषतीः क्षणदाचराणां श्रुत्वा विभुर्विलपतामथ खेचराणाम् ।
 आलक्ष्य तादृशमतीवतरां प्रमोदं जिह्वाय चेतसि चिराय विवर्णवक्त्रः ॥ २२४ ॥

अथ पुनररिवीरगर्जितमसहमानेन मानजनितमहामर्षेण पङ्क्तिशीर्षेण नोदिताब-
 विदिताभिषेणनायतिमरणौ रणौत्सुक्यपुष्पौ विशालवपुष्पौ कौम्भकर्णी कुम्भनिकुम्भौ रुषाकम्पन-
 प्रबङ्गयूपाश्वशोणिताक्षविकटैरुत्कटैरपि च सर्वाभिसारेण सह सहसा समररसामरतरमुपासरताम् ।

सीतामर्पयताथवा तनुमिति प्रोक्ते क्रुधान्धास्थिताः

सङ्केतेन सुधान्वसामसुहृदोऽयुध्यन्त रुध्वापरैः ।

विष्ण्वीशाविभवारणाविति चमत्कारोदितेप्यद्रया-

शङ्कातङ्कपिशाचदग्धकुवदा माध्वा इव ब्राह्मणैः ॥ २२५ ॥

अथ कुपितवनचरविपुलतरभुजगलदुपलशकलकततिभिररमिह ।

श्रुतिनयनपदरजठरमुखभुजगलविकलमरिकुलमजनि रणभुवि ॥ २२६ ॥

जलदाविव तौ यदा बलौधौ जघटाते समरे मिथस्तदानीम् ।

पनसो हतये द्विषां महीयानपि कर्ता करणं स एव जज्ञे ॥ २२७ ॥

भरताग्रजोऽपि समग्रेषु योद्धुमावद्वकच्छेषु कपिमल्लमल्लगोपुच्छेषु स्वयमपि शरास-
शरासहायो न बभूव । तदात्वे खलु ।

निश्चसद्भिरि निस्त्रवद्भिरि निस्त्रनत्करिमण्डलं

निर्गतक्रमनिर्गलद्दुमनिर्गमभ्रमघोटकम् ।

निस्सरच्छरनिश्चुताशरनिश्चलं न रणं बभौ

निष्पतद्रथनिष्फलव्यथनिष्क्रियश्लथसैनिकम् ॥ २२८ ॥

रुधिरजलावसापिशितपङ्कभराविपुल-

द्विरदघटा नगाश्रिकुरशैवलसन्ततयः ।

विशिखकुशाध्वजक्षितिरुहाः शवनीरचरा-

श्रिमपगास्तदा झटिति ससुरहो शतशः ॥ २२९ ॥

तदा पुनरङ्गदेन गदाघातसमेधमानक्रोधेन विधुतेन भृशदग्रेण द्विषतामग्रतो निपत्य
तत्क्षणं क्षणसंवृत्तचित्तकम्पनेऽकम्पने, निस्त्रिंशे निस्त्रिंशेन विलूनजङ्घे सति प्रजङ्घे सति
प्रजीवत्यपि मयि पितृव्यः पितृपतिविधेयः कथङ्कारमजनि इत्यनेकशोकोरोषविरूपाक्षस्तारेयं
भाप यूपाक्षः ।

तमापतन्तं द्विविदो निरुध्य जग्राह निग्राहधृतान्तरङ्गः ।

स्वभ्रातरं प्रेक्ष्य गृहीतमेनमताडयत्सोप्यथ शोणिताक्षः ॥ २३० ॥

शोणिताक्षकुटिलो द्विविदोऽधःशोणिताक्षमथ मर्दयति स्म ।

मित्रपुत्र इव मैन्दगृहीतो मित्रपुत्रमपि यूपहगाप ॥ २३१ ॥

रविजोऽपि मध्यगतवर्णवर्जितं विधृतोद्यमं रचयितुं स्वमाशुगैः ।

विकटं तमेव सुरवारभीरवे विदुलात्तथाशु रचयाम्बभूव सः ॥ २३१ ॥

एतदखिलमपि निमालयन्समरसीमनि विमतभीतिसमाकुलमवगम्य निजबलं प्रकाशय-
न्भुजबलं नासीरसीमानमवतरन्नितरदुरवापकठिनसंरम्भः कुम्भः मन्दरमिव पुरतो वर्तमानं मैन्द-
मपि द्विविदमङ्गदमङ्गदमाहाय मैथिलीरमणेन सञ्चोदितान्वैरिच्यसुषेणवेगदर्शिनोऽपि दन्त-
दर्शिनो नाराचकुलैः कलयन्ग्रीष्म इव सरसीमशेषामपि चमूं समुद्रापयन्कोपिना कपिनाशकेन
मण्येपयोनिधि क्षिप्रतरं क्षितिधरविशेष इव प्रचिक्षिपे ।

मेनाभूवडवाग्निमन्दरविषक्षन्तापि वारांनिधिः

कुम्भेन द्विषतामुनाद्य नचिरान्नाशं गमिष्याम्यहम् ।

आतस्पाम्प्रतमेकवारमनघामालोकयेयं प्रिया-

मेवं चेतसि चिन्तयन्दिवमिवोडिड्ये तदानीं क्षणात् ॥ २३२ ॥

अथ स तत्काल एव सकेलि नीरधेः समुत्पत्य निपत्य समित्यरुणतनुजमाजघान
भविष्या दशायाः परिचयायेव धृतेन मुष्टिवन्धेन । तदनु दिनकरसुतेन मुष्टिप्रहरणेनैव कति-
पयैरेव दिवसैरागामिने यामिनीचरमघोने सादरं तूर्णं पूर्णकुम्भपुरस्करणार्थमिव परेतपति-
पुरतोरणस्य पुरतः प्रहिते तस्मिन्नहिते ।

कीशानां महता रवेण पतितं कुम्भं निशम्याम्बरे

पीनो मे कुचकुम्भ एव पतितस्स्यादित्यतीवाधिना ।

क्लिश्यन्ती क्षणमात्रमेव तदनु स्पृष्ट्वा च दृष्ट्वा च तं

रक्षस्यादरिविद्धमित्थममरी काचिजहर्षान्तरे ॥ २३३ ॥

अपि च शतधृतौ हतः कुम्भ इत्याशरक्रन्दना-

दलघुक्रथमये हतः कुम्भराशिः स इष्टुद्रवे ।

षट्कुदहह कैर्हतः कुम्भराशिर्ममेत्याकुलो

वियति मदिदृग्भिस्सत्कुचैरित्यवादि द्रुतम् ॥ २३४ ॥

पारीन्द्रतो गज इवाभ्युक्षरादमेव कुम्भेऽर्कजात्सपदि संस्थितिभाजि कुम्भे ।

यद्वन्मृगो तदहं दे पतितस्स तद्वदारातियोधनिचयोऽधिरणं गतोर्तिम् ॥ २३५ ॥

ततः परमकुन्तिमप्रेणयातिशयादावाल्यादपि कुतनिजादरसोदरविस्मभो निकुम्भो

दम्भोलिनेव जम्भमम्भोदवाहः प्राभञ्जनिममोघेन परिघातनेन घातयन्नुपाजे कर्तृवीरजनविरहेण
सुधापिण्डं दधिपिण्डधिया वानर इव तमेनं जहार । ततश्च ।

प्राप्य क्षुल्लकंतां पतन्कपिवरो भूत्वा पुनः पीवरः

सिंहः कुम्भ इवास्य कुम्भसहजातस्योज्जिहानोऽङ्गके ।

कृत्वा स्थूलगलप्रणालिगलितै रक्तैर्भुवं रञ्जितां

कंचोत्पाद्य रूपोपकुम्भमनयत्तैकक्रोसाविति ॥ २३६ ॥

भ्रात्रीयनाशविमनास्समनारजहीमान्छत्रूनि प्रबलशास्त्रवभङ्गकाङ्क्षी ।

विज्ञातविक्रममभिक्रमपेशलाढ्यं संयत्खरं खरसुतं मकराक्षमूचे ॥ २३७ ॥

तदापसमरावर्नि समदबन्धुरैस्सिन्धुरैः सदास्वगतिचातुरीरचितकण्टकैर्घोटकैः ।

उदारमणिकेतनोल्लिखितनन्दनैस्स्यन्दनैः मुदा रिपुकृते परं कृतविपत्तिभिः पत्तिभिः ॥

तत्क्षणमहंयुतया समुपयातं वर्वरवचश्चाविणं निसर्गत एव लोहितनिकराक्षं मकराक्षं
निजगभीरनयविनयसमुचितमित्थङ्कारं व्याजहार महाराजः ।

धिङ्मुधा किमिति निर्जलाब्दवद्भर्जसि स्वगुरुकर्मणा न किम् ।

लज्जसे ननु जयी न जल्पति त्वद्वदावसति भद्र कुम्भवत् ॥ २३९ ॥

खरपुत्रोप्येवं गिरं प्रवर्तयामास ।

कण्ठीरवं न तनुते युधि योरिदन्तिकण्ठीरवं कथमिमं जनतावगच्छेत् ।

कादम्बमन्थरगतेर्भजनाय भर्तुः कादम्बरीं तव रिपो रुधिरं करोमि ॥ २४० ॥

ना तुच्छकाण्डाच्च दृढाघपुञ्जात् विभेमि योरालविशेषसोहम् ।

दृढात्खगालीफणियूथलक्षं झटित्यपि त्वां विदधामि नो किम् ॥ २४१ ॥

एवङ्कारमुत्तरोत्तरं चलति विशृङ्खलं महत्युद्धटे वीरवादे ।

द्राक्ष्मुश्चन्तौ रणे बाणान्हुङ्कुर्वन्तौ परस्परम् ।

उभावेतावतिक्षीबाविभाविव विचेरतुः ॥ २४२ ॥

अथ दाशरथिः खरपुत्रेण सह नरसिंहेन न योद्धव्यमयोध्यानिवासिनां कुलाला-
नामालयेषु मृङ्गारवहनार्थमेनं जीवग्राहं गृहीत इति वदत्सु कपिविदूषकेषु मन्दहासमुत्तरयन्
रथरथ्यरथकुटुम्बिनो धन्वापि विच्छिद्य तेन च समुज्झितं कुटिलमयोमयं शूलं दिविषदामपि

मानसेन शूलेन सह भिन्दानस्तमपि विश्वरिपुं प्रति वैश्वानरमस्त्रमुत्सृज्य विज्यामाततान
चापलताम् ।

तेनाविद्धो हृदयफलके निर्भरं तैक्ष्ण्यभाजा

भूमीमध्ये खरतनुभवः पत्निणा द्राक्पपात ।

शक्राधूतः क्षितिपतिरिव प्राग्ययातिः स यद्वा

शूलध्वस्तो यम इव पुरावल्लभेनेश्वरायाः ॥ २४३ ॥

अचपलं चपलं विनिहत्य तं सकुशलं कुशलं विदधद्भलम् ।

भुवि हितं विहितं भवतेत्यसौ निजगदे जगदेकपतिस्सुरैः ॥ २४४ ॥

ततश्च स राक्षसपतिर्मकराक्षमप्यमिहतमवकर्ण्य -

दधत्कटकटारवं विकटशातदन्तान्तरे

क्रुधा परिविघट्टयन्विपुलबाहुभोगानपि ।

त्वमिन्द्रमपि बाधसे वनचरा न ते गोचराः

प्रयाहि रणमित्यवोचदतिसायुगीनं सुतम् ॥ २४५ ॥

प्रतिष्ठमानं च पुत्रं निखिलैरपि दोर्मिमुद्धूतं परिरभ्य शिरसि चाघ्राय तस्मिन्प्रवर्णीकृत-
मूर्धनि मुदाशिवं प्रयुयुजे ।

स्फुरतु ते समरेऽस्त्रपरम्परा रणमही जननीव सदावतु ।

त्वयि पुलस्त्यमहाकुलदीपके शलभतां लभतां द्विषतां गणः ॥ २४६ ॥

किं बहुना ।

दुतमीक्षते पुनरयं जनो महाममनन्दनं नयननन्दनं मम ।

समयबीजमलचरणं द्वितीयकं सफलं भवेद्यदि न चेत्त्वमीक्षसे ॥ २४७ ॥

स एष निष्क्रम्य पुरतो हुतहुतवहाधिगतभयावहास्त्रकुलच्छिद्रितवलः सकललोक-
विलयनाय कमलासनास्त्रं प्रयोक्तुमनसं यवीयांसं क्षम्यतां क्षम्यतामिति चरमाङ्गे सानुनय-
मास्फालयतो विष्कारितधनुषो रामस्य कुतोऽपि गुणादवार्येण कातर्येण नगरे तर्कितं निविशमानः
क्रमेण द्वारेणोत्तरेण वियति विलीयमानः दृढविधृतत्सरुणा तिग्मताहसितस्वरुणा कृपाणेन
गुरुणा मायामयीं जनकराजपुत्रिकां यज्ञसूत्रपदे द्वेधा विधाय, विधाय च निराशं चिरं
युध्यमानं पावमानि विपक्षवर्गक्षयनिमित्तं वियक्षमाणोऽभजत निकुम्भिलायतनम् । रामोऽपि
मारुतिनिवेदितवृत्तः कृत्त इव रोहणतरुर्निपत्य विलालपितुमारभत ।

इत्वा रावणमाहवेषु भवतीमासाद्य सौधे पुरे
 शय्यायामहमिन्दुदत्तनयनः कुर्वन्हृदि त्वां प्रिये ।
 प्रश्ने पूर्वकथान्तरं प्रति कृते निद्राभिमुख्या त्वया
 यत्किञ्चिद्वचनामृतं निगदितं पातुं न पात्र कथम् ॥ २४८ ॥

अयि देवि पुरा किल कदाचिदुपगोदावरि पञ्चवटीकुटीरपटं खने -

नाहूतो निकटे त्वया झटिति न क्रोडीकृतो नाधरं
 बिम्बस्निग्धमवापितो ललितया साशं न पीतो दृशा ।
 यान्त्या देवम निवृत्य केशलमहं दृष्टोऽपराधी रुषा
 त्वय्येव प्रणयेन कोऽपि ममतासारो यथा मे भवेत् ॥ २४९ ॥

क्षणं विचिन्त्य -

आरूढाधरतर्जनि स्मितधुरीणास्यं कुचप्रौढता-
 शीर्यत्कञ्चुलि मन्दमन्थरगतं मुग्धाक्षि कोणे क्षणम् ।
 चक्षुर्गोचरपीवरोरुविचलत्कौसुमसूक्ष्माम्बरं
 किं जीवस्य रसायनं मम पुनः पश्येयमस्या वपुः ॥ २५० ॥

अम्भोधिर्न विलङ्घितो हनुमता सम्पादिता नो चमू-
 सुग्रीवेण बबन्ध सेतुमुदधौ नो विश्वकर्मात्मजः ।
 निस्तीर्णो न मयाम्बुधिर्न समरे नक्तञ्चराः सूदिताः
 न प्रप्ता भवती मयाप्यखिलया सीते समष्ट्या यतः ॥ २५१ ॥

अयि सुक्षत्रिये मत्तोऽपि बलवती भवती । यतः ।

जीवतैव मया यतैरेवं कर्म महत्कृतम् ।
 त्वया स्वर्गं प्रयान्त्यापि सर्वं भग्नमयत्नतः ॥ २५२ ॥

हा इतविधे किं करोमि मन्दभाग्यः ।

सिन्धौ चेन्निपताम्यं विधिवशात्पाथोविहीनो भवे-
 दौर्व चेत्प्रविशामि सोऽपि तरसा जायेत शान्ताकृतिः ।
 आरुह्याद्रिमधः पतामि यदि धिक्छत्रशूरियं पालये-
 द्भूमिर्लक्ष्मण मैथिलीहतिकरं खड्गं विचित्राधुना ॥ २५३ ॥

इत्थं राज्ञि विलप्य विक्रवतया संस्मृत्य राज्ञीं मुहुः

मूर्ते शोचति चाखिलामपि चमूमाश्रास्य तद्वागतः ।

स्निग्धो यातुपतिर्मरुत्तनुजवाचायामुदीतस्मयः

कृत्वा कामपि शाश्वरीं मखपदं स प्रापदित्यब्रवीत् ॥ २५४ ॥

श्रुत्वा प्रमन्नहृदयो गिरमव्यलीकामेनां विभीषणगिरैव सलक्ष्मणं तम् ।

हर्षादचोदयदथाशु निकुम्भिलास्यं धूर्तं निकुम्भतुलितं कलहे विधातुम् ॥ २५५ ॥

तत्क्षणं च प्रतिक्षणं लक्ष्मणप्रक्ष्वेलनक्षीयमाणं रक्षोगणं समाकर्ण्य महामर्षणो
रावणिः क्रियमाणं कर्मावधूय धनुर्ज्यारवेण रणजयामाकम्पयन् पवनजवनभुवनवाहनिभवाह-
गुम्भितमतिस्थूलं रथमास्थाय परित्यक्तावहित्यः समीकभुवं प्रस्थितः क्षतक्षारतीक्ष्णैरनक्षरै-
रालापैश्चण्डतरभीषणेन विभीषणेन स एवमभ्यधायि ।

यद्यप्यहं पललभुकुलभूरथापि शीलीति मां भणति किं न जनस्समस्तः ।

त्यक्तोऽग्रजः कठिनवागिति कोऽत्र दोषो यद्यद्वीषि परुषं भण तत्तदाशु ॥ २५६ ॥

तदनु गन्धवहनन्दनस्कन्धयुगलगतं सौमित्रिमपि जजल्प तमल्पमतिरसावासुरपतिसुतः ।

निशारणमवाप्तवानसि न मत्सकाशात्पुरा

निशारण उत स्मृतिस्तव नहीति मन्ये स्फुटम् ।

पलायनमवेहि साम्प्रतमभेद्यवज्रोपमो-

पलायनमनीकिनी त्वमपि न योद्धुं क्षमौ ॥ २५७ ॥

लक्ष्मणोऽपि तं मन्दं मन्दं मन्दोदरीनन्दनं प्रति समुचितमुत्तरं बबन्ध ।

निशाटनखरै रवैरलमरं खरं प्रेक्षसे

निशाटन इनौजसा प्रचकितो यथा लीयते ।

महाविलगृहे तथा ननु विलीय वेगात्तदा

महाविलतलेऽधुना लपसि किं न किं लज्जसे ॥ २५८ ॥

इति मर्मोद्धाटनकटुकतेन वचनेनावरीणतया लोचनयोः शोणिमानं द्विगुणयता
कपिवलाक्रान्तं निजबलमवलोक्य हुङ्कुर्वता तेन कोणपेन पुनरेवमभाणि ॥

मृगेन्द्र इव सङ्गते मयि समित्यलर्कावली

शिवा इव दिनस्ति यन्निशिचरालिमत्याकुलाम् ।

पतिष्यति मया हता कपिचमूरिव प्रागहो

अरे सुरसभातदेवरणसारमाजामला ॥ २५९ ॥

तदा च कदाचिदप्यभूतपूर्वं पूर्वदेवदेवर्विसिद्धसाध्यविद्याधरकिन्नरचारण-
गणविस्मयसिन्धुसन्दायिनि व्याक्रन्दे -

घोरो हंसानिव स इव तान्वर्हिणान्मेघनादः

कीशान्किङ्कशनन्युधि पलभुजस्तोषणन्मेघनादः ।

कुत्सनं रक्षोप्यथ शरमुचं तं विराट्पुण्डरीकं

दृष्ट्वा नापद्द्विजपतिमिवोन्मीलनं पुण्डरीकम् ॥ २६० ॥

स्वस्कन्धावारमङ्गेन क्रोधनो जिष्णुमर्दनः ।

आतस्तारशरैस्सेनां वेदीमृत्विग्वरो यथा ॥ २६१ ॥

द्राक्पञ्चबाण्या रुह्ये नृनायकः तं शम्बरं प्रागिव पञ्चसायकः ।

आकर्णकृष्टैस्तदनन्तरं त्रिभिः विव्याध सौमित्रिमयं च पत्रिभिः ॥ २६२ ॥

तावदमर्षभीषणो विभीषणोऽपि शरासारैरञ्जसा सञ्जरीहर्ति स्म वर्तिष्णु परबल-
मखिलम् । ततो मुहूर्तादूर्ध्वम् ॥

परस्परजयैषिणोरिषुपरम्परावर्षिणे-

रुषा रथविभेदिनोर्ज्वलदुरच्छदच्छेदिनोः ।

तयोर्वलविडौजसोरिव समीकमातन्वतो-

युगान्तघनयोरिव ध्वनिरहोऽसुरैः शुश्रुवे ॥ २६३ ॥

चक्रीकृतबाणासनवल्लोरणसाधू रामानुजरक्षोधिपखन गुणमुक्तैः ।

तौ चक्रतुरुग्रैरथ बाणैर्गवकाशैराशामुखवर्हिर्मुखमार्गौ परिहीनौ ॥ २६४ ॥

तत्र च सुमित्रापुत्रेण सत्वरमद्वैतेन पतिणा नियन्तृशिरसि निकृत्ते, तत्कृत्यमपि
कुर्वन्माथितेषु रथधुरीणेषु गन्धमादनशरभरभसप्रमाथिभिस्समासाद्य सद्य एव नगरं, गरीयांस-
मधिरुह्य सांयुगीनं वैयाघ्रं शताङ्गं मन्दमन्दमम्बरचारिकुटुम्बिनीकदम्बकविडम्बितः साडम्बरं
सङ्गरावर्ति गाहमानोऽयं असम्प्रतिपन्नाभिर्निजनिर्माणप्रतिहारचातुरीभिरमित्रं तमतिमात्रं
विस्मापयामास वासवजयी । पुनरपि पुरेव जायमाने सरोषग्रामे संग्रामे ॥

बाणैश्शत्रोर्धनुरपि नृपतिः सूतं द्वेधा कृततमिव पुरा ।

चापं हस्ते परमथ विदधे किञ्चित् ग्लानं स च पितुरनुजम् ॥ २६५ ॥

स्वपितृव्येन गदया घातितेषु हरिष्वपि ।

वृषशासी रुषं प्रापदिति यत्स तु विस्मयः ॥ २६६ ॥

अथेन्द्रजिच्छक्तिममुं निहन्तुं पितृव्यमुग्रां कुपितो मुमोच ।

तस्मिन्पतन्तीं दशभिः पृषत्कैः स लक्ष्मणस्तां शतधा चकार ॥ २६७ ॥

याम्यं क्रुधा मार्गणमुत्ससर्ज तस्मिन्स कौबेरमथो नृपोऽपि ।

तत्प्रेरितौ तौ च नियुध्य वक्त्रं वक्त्रेण हत्वाऽपततां ज्वलन्तौ ॥ २६८ ॥

अत्रान्तरे —

वीक्षयार्जि प्रमदैः प्रपृष्टवपुषो वीणामुनेरुत्थितं

कौपीनादलतस्तदस्थिरहितं किञ्चित्तृतीयं पदम् ।

आलोकयानिमिषाङ्गनाः सुरपतेस्सेनाविमर्दात्किञ्चित्

व्यापारं मनसाऽपि कर्तुमबला भूयस्त्रपां लेभिरे ॥ २६९ ॥

तदनु लक्ष्मणः समुज्झितमात्मीयमतिदारुणं वारुणं रौद्रेण रौद्रेण तेन रिपुणा विभिद्य
विनद्य सद्य एव प्रयुक्तं कार्शानवमस्त्रमस्त्रेण वैकर्तनेन निकृत्य दानवास्त्रमपि पाशुपतेन निपात्य
कमपि पत्निमुद्धृत्य सौत्रामणीं ऋचं पापठीति स्म कठोराशयतया । ततस्तेन

धृताशुगशयाट्टुषावयविनो लसच्छीर्षकं

सुकुण्डलि सशेखरं हरिजितो महच्छीर्षकम् ।

क्षणेन समपातयद्भुवि नराधिभूतन्दनः

पुरा स इव तारकासुरश्चिरश्चिवानन्दनः ॥ २७० ॥

समुदयास्तमथो समवेक्ष्य तं समुदयास्तदवासभियः पुरा ।

सुमनसां ननु साध्विति साधु गां सुमनसां भुवि वर्षमपातयन् ॥ २७१ ॥

सौमिलिणा शत्रुभिदा समीके समापिते नैर्ऋतनेवृपुत्रे ।

भानौ गते भानुरिवास्तमद्रिं न कोणपः कोऽपि बभूव तत्र ॥ २७२ ॥

शत्रुत्वादिव मित्तगात्रभिदयं सुतामजैहोप्यहो

सुत्राम्णो दिविमित्रमत्र समभूद्भाले स्रजा चित्रितः ।

रम्भावरम्भरडिम्भकम्भवलेताकुम्भाङ्गरम्भापरी-

रम्भारम्भणदम्भसंभवदतिस्तम्भो मुदम्भोनिधिः ॥ २७३ ॥

अथ तदाप्रभृति सदा प्रार्थितमङ्गलावस्थः काकुत्स्थः पुरास्तमुपस्थितं प्रत्यवस्थारु-
वदधरीकृतमोघमृधवेदनं मेघनादभेदनं प्रणम्य लज्जमानमपि हठाद्भद्रपीठमिव समारोपयन्
निजोत्सङ्गमुत्तुङ्गमुत्तमाङ्गमप्युग्राय शीघ्रमादिभोगीव भोगयुगलेन चन्दनं रघुनन्दनं भुजयुगलेन
गाढमुपगूहमानः वत्स रिपुभर्त्सनशो श्रूयतामिदमवधानेन समासतः कथयामि, अद्य हताः
शत्रवः, अद्य जिता लङ्केयं, अद्याधिपत्यमारोपितो विभीषणोऽयं, अद्य तर्पितास्सुपर्वाणः,
अद्यानन्दिता दण्डकारण्यमुनयः, अद्य सफलं सुग्रीवमयतनम्, अद्य फलिता विभीषणमैत्री,
अद्य तीर्णप्रतिज्ञो रामः, अद्य बाहुशाली भवान्, अद्य निष्कण्टका त्रिलोकी, अद्य दग्धा
महत्यकीर्तिः, अद्य लब्धा शाश्वती कीर्तिः, अद्य प्राप्ता जनकनन्दिनी, अद्य सफलं जन्म
रामस्य, किं बहुमिः पदगवेषणैः अद्य प्रसन्नः पूर्वमाराधितो भगवान्महादेवः इत्यश्रान्तमेव
संस्तुवन् समस्तमपि तेन सह बलमगदमगदङ्कारेण कारयामास सुषेणेन । इदमथ सचिव-
निवेदनादनुभूय कर्णविशत्या पुत्रवृत्तान्तं मन्त्रिप्रयुक्तकृत्याहत इव भद्रासनादतर्कितं निपत्य
मूर्च्छितः सुचिरादुपलब्धिमवाप्तो बाष्पपूर्णलोचनविशतिः निरुपमानतनयमहाव्यसनसमाकुल-
व्याल इव दीर्घं दीर्घमुष्णमुष्णं निश्चस्य विललाप पललाशनपतिः ॥

हा वत्स! वैरिगणभर्त्सन! विश्वविश्व-

धौरेय! मामपि च ते जननीं प्रियां च ।

एतान्विहाय निखिलांस्त्वदधीनसौख्या-

न्च्छतोर्धमस्य नगरे गमनं न युक्तम् ॥ २७४ ॥

युद्धार्थमेव यदि गच्छसि पुत्र तल्ल मामन्तरा किमुचिता तव जैत्रयात्रा ।

तत्राप्यसूक्पशलभान्तकदोः प्रतापवैश्वानरौ नरवरौ समरेष्वविदुश्वा ॥ २७५ ॥

प्राग्वीरशंसनतलादपि जिष्णुरिन्द्रो बन्दीकृतः पुरि सखेऽलमिह त्वयैव ।

त्वं चेत्प्रकुप्यसि कृतान्तमपि प्रभिन्धाः सत्येवमद्य कथमस्य वशङ्गतोऽसि ॥ २७६ ॥

आयोधने समवलोक्य निपातितं त्वां स्वप्स्यन्ति भीतिरहिता रिपवो मुदाऽद्य ।

एकेन वासवजयिन् रहिता त्वयेयं शून्येव नूनमवभाति मम त्रिलोकी ॥ २७७ ॥

सौ प्राकृतौ वनचरं प्लवगं च युद्धे हत्वाऽऽलयं सरयमेव भजामि नूनम् ।

दुःखानि मा हृदि विधेहि यदित्यवोचः त्वं वत्स! तत्कथमभूदधुना यथार्थम् ॥

आशैशवात्तव चरित्रसुधापयोधि संस्मृत्य मातुरवदीर्णहृदस्तथैव ।

जायाततेरपि विलापमवेत्य तुष्टं शक्रं कथं वत सहे ननु दीनदीनः ॥ २७९ ॥

॥ श्रीः ॥

श्रीचोकनाथमखिकृता

॥ धातुरत्नावली ॥

सरस्वतीमहाल् कोशागारसंस्कृतपण्डितेन
व्याकरणशिरोमणि विरुदभाजा
सु. स्वामिनाथशास्त्रिणा
परिष्कृता ।

तञ्जापुर सरस्वतीमहाल् कोशागार निर्वाहकसमित्याः
अवैतनिककार्यदर्शिभिः
विद्वान् अ. वडिवेलन् महाभागैः
प्रकाशितः ।

PREFACE

“Dhāturatnāvali” is preserved in three manuscripts Nos. 5697 D, 5698 D, and 5699 D, of the Saraswathi Mahal Library Tanjavur. Among them the manuscript bearing the number 5699 D, is not complete. The book is edited according to the manuscript Nos. 5697 D and 5698 D after carefully correcting the errors seen in the manuscripts.

“Chokkanatha Makhi” is the author of the work. He was the father-in-law of the famous Rāmabhadra Dēkṣhita who belonged to the 17th century.

“Dhāturatnāvali” is written in a Poetical order of the Sanskrit roots found in the Dhātupāthe of the first systematic Grammarian Pāninī, so as to enable the students to get them by heart with their meaning in an easy way.

I express my hearty thanks to the Secretary of the Saraswathi Mahal Library. Vidwan Thiru A. Vadivelan for his kindness in accepting this work to be edited in the journal of this library.

S. Swaminatha Sastri, Siromani; P. O. L;

Sanskrit Pandit,

Saraswathi Mahal Library, Tanjavur.

तेजने शान दुपचप् पचने समवायके ।
 पच स्याद्भज सेवायां रञ्ज रागे शप स्मृतु ॥ १९० ॥
 आक्रोशे त्रिष दीप्तौ स्यादानदेवार्चयोर्यज ।
 स्याच्च सङ्गकृतौ बीजसन्ताने दुवप स्मृतः ॥ १९१ ॥
 प्रापणे बह दानाद्याः स्वरितेतोऽष्टच त्रयः ।
 दानिशानीषचिश्चैव वर्जयित्वानिटोमताः ॥ १९२ ॥
 निवासे वस वेञ् तन्तुसन्ताने व्येञ् तु संवृतौ ।
 हेञ् तु शब्दे सार्धनेच वद व्यक्तवचस्यथ ॥ १९३ ॥
 द्वोश्चिस्मगतिवृद्धयोस्याच्चत्वारो ह्यादितोऽनितः ।
 परस्मैपदिनावन्त्यावाद्याश्चान्ये जितस्मृताः ॥ १९४ ॥
 वृद्यजादेस्समाप्त्यर्थं न भ्वादेरिति मन्वते ।
 १ तत्सौत्रस्तम्भु वत्सौत्र चुलुम्पादेश्च सङ्ग्रहः ॥ १९५ ॥
 इति सञ्चारभाष्यश्रीद्वादशाहगदियाजिनः ।
 पुत्रेण चोक्तनाथेन पद्यैर्भवादिकृतोऽगमत् ॥ १९६ ॥

अथ अदादिप्रकरणम् ॥

ओम् जगच्चर्कति बभर्ति संजहतिच योऽव्ययः ।
 भवमृडहरं शम्भुं तं त्यागेश्वरमाश्रये ॥
 अद्भक्षे हनूगतौ हिंसे, द्विषाप्रीतौ दुहस्मृतः ।
 प्रपूरणे दिहस्मोपचय आस्वादने लिह ॥ १९७ ॥
 परस्मैपदिनावाद्यौ स्वरितेतोऽपरेऽनितः ।
 सर्वे चक्षिङ्ग्यक्तवाचित्व ईरकम्पे गतौ चसः ॥ १९८ ॥
 ईडस्तुतावीशधातुरैश्वर्य उपवेशने ।
 आसाङ्गशशासुहेच्छायां वसाच्छादे गतौ कसि ॥ १९९ ॥
 क्षासने कसूकशेत्येके गिसिचुम्बै निजिस्मृतः ।
 शुद्धौ, शिजिस्वनेऽव्यक्ते पिजिक्वणे पूजीत्यपि ॥ २०० ॥

वृजीवर्जन ईदित्स इदिदित्यपरे जगुः ।

पृचीसंपर्चने स्यात्पूङ्प्राणिगर्भविमोचने ॥ २०१ ॥

शीङ्स्वप्नेऽष्टादशैतेस्युरात्मनेपदिनस्मृताः ।

सेटश्च मिश्रणे युस्यादमिश्रणे च रुस्वने ॥ २०२ ॥

णुस्तुतौ दुक्षुशब्दे क्षणु तेजने प्रस्रवेणुहि ।

परस्मैपदिनषट्स्युरुर्णुजाच्छादने मतः ॥ २०३ ॥

ष्टुञ् स्तुतौ ब्रूञ् व्यक्तवाचि जितस्त्रय उदीरिताः ।

द्युस्यादभिगमे पुस्म प्रस्रवैश्वर्ययोः कुतु ॥ २०४ ॥

शब्द, इण गम, इक् स्मृत्यामिङ्ङ्ध्ययनवृत्तिकः ।

वीतु कान्ति गति व्याप्ति क्षेप प्रजनखादने ॥ २०५ ॥

या गतौ वा गन्धनेऽपि भादीप्तौ णातु शौचके ।

श्रा पाके, द्रातुकुत्सायां गतौ प्सा भक्षणे मतः ॥ २०६ ॥

पा रक्षणे, रा दाने, लाप्यादाने लवने तु दाप् ।

ख्या ख्यातौ, प्रा पूरणे, मा माने, वच्परिभाषणे ॥ २०७ ॥

विद् ज्ञानेऽथास भुवि मृजूप् शुद्रौ नपितुरुदिर् ।

अश्रुमोके शये जिष्वप् श्वस्प्राणेऽन च जक्ष तु ॥ २०८ ॥

भक्षे हासे च जागृस्म निद्राक्षय उदीर्यते ।

दरिद्रा दुर्गतौ, दीप्तौ चकासु, स्मानुशासने ॥ २०९ ॥

शासु, चेमे त्रयस्त्रिंशत्परस्मैपदिनो मताः ।

इङ्ङित्वचस्वपिश्चानिद्दीधीङ्दीप्तौ च देवने ॥ २१० ॥

वैवीङ्त् वेतिना तुल्ये द्वौ ङितौ छान्दसौ षस ।

षस्तिस्वप्ने वशेच्छायां परस्मैपदिनस्त्रयः ॥ २११ ॥

छान्दसस्तुवशिर्धातुश्चर्करीतं च संज्ञितम् ।

हनुङ् स्यादपनये ङित्सवृद्धादिर्गतोऽधुना ॥ २१२ ॥

अथ जुहोत्यादिप्रकरणम् ॥

हुदानादानयोः कैश्चिदादानेपीति वर्ण्यते ।

जिभीमये ह्रीलजायां पृपाले पूरणेप्ययम् ॥ २१३ ॥

ह्रस्वान्त इत्येक ऊचुः परस्मैपदिनश्चते ।

डुभृञ् धारे पोषणे च द्वितं केचिदमुं विदुः ॥ २१४ ॥

माङ्गाने शब्दने चौहाङ् गतौ तेऽमी भृजादयः ।

ओहाक्त्यागे डुदाञ् दाने डुधाञ् धारे च पोषणे ॥ २१५ ॥

ओहक्परस्मैपदिको ह्यन्यौ धातू जितौ मतौ ।

णिजिज्ञौचे पोषणे च पृथग्भावे विजिर्मतः ॥ २१६ ॥

विष्ट्व्याप्तौ णिजाद्यास्ते स्वरितेनोऽनिटस्सृताः ।

घृदीप्तौ क्षरणे ह्रस्वप्रसङ्गकरणे क्रसृ ॥ २१७ ॥

गत्यां भस् मर्त्सने दीप्तौ किञ्जाने कितचेत्यगुः ।

त्वरणेतुर धिष् शब्दे धनधान्येऽथ जन् जने ॥ २१८ ॥

गास्तुतौ छन्दसीत्येतद्घ्राद्यैस्संबध्यते नक्र ।

अतीति ज्ञापकाल्लोकेप्येते सेटो ह्रस्वन्तकाः ॥ २१९ ॥

परस्मैपदिनश्चामी सर्वे वृत्हादिकं गतः ।

इति जुहोत्यादिप्रकरणम् ॥

अथ दिवादिप्रकरणम् ॥

दिबुस्तुतौ मोदमदस्वप्नकान्तिगतिष्वपि ॥ २२० ॥

क्रीडायां व्यवहारे विजिगीषायामथो षिवु ।

तन्तुसन्तननेऽथ स्यात्सिबुगत्यां च शोषणे ॥ २२१ ॥

ष्टिवुप्रागर्थको नेहेत्याहु ण्सुसुतुमक्षणे ।

आदाने दर्शने चान्ये कनसु हरणदीपने ॥ २२२ ॥

व्युषदाहं प्लुषनृती गात्रविक्षेपणे त्रसी ।

उद्वेगे कुम्भपूतिभावे पुम्भिदसे गुधवेष्टने ॥ २२३ ॥

क्षिप्रगणे पुष्पबिकासे तिष्ठिं स्त्रीमार्द्रभावके ।

व्रीडचोदे लज्जने च त्रिष गतौ षह, धुह, स्मच ॥ २२४ ॥

^१ चकयर्थे, जृष्वयोहानौ जृष् चतुर्विंशतिस्त्वमे ।

परस्मैपदिनस्सेटः घूञ् प्राणिप्रसवे मतः ॥ २२५ ॥

दृङ्तापे दीङ्क्षये ^२ डीङ् धीडाधारे मीङ् तु हिंसने ।

रीङ् भवे लीङ् श्लेषणे व्रीङ् वृणोत्यर्थे डिनस्मृताः ॥ २२६ ॥

दिवादिषु मुनीन्द्रेण नव 'स्वादय ओदितः' ।

पीङ्पाने माङ्मान एवं दुर्गः पठितवानिमौ ॥ २२७ ॥

ईङ् गतौ प्रीङ्धातुस्तु प्रीतौ, शोतु तनूकतौ ।

छो छेदने षोऽन्तकर्मण्ययं दोत्ववखण्डने ॥ २२८ ॥

परस्मैपदिनस्त्वैते ^४ "इयनि चत्वार ओत्पराः ।

प्रादुर्भावे जनी दीपीदीप्यवाप्यायने मतः ॥ २२९ ॥

पूरी, तूरीवधेगत्यां त्वरणे, गतिर्हिसयोः ।

धूरी गूरी च, घूरी तु जूरी हिंसन ईरितौ ॥ २३० ॥

बयोहानौ च शूरीस्याद्विसास्तम्भनयोरथ ।

चूरीदाहे "तपैश्वर्ये वा" वृतुस्मरणार्थकः ॥ २३१ ॥

पतेत्येके क्लिशस्मोपतापे काश्रु तु दीपने ।

वाश्रु शब्देऽनुदात्ततो जन्याद्यास्तु चतुर्दश ॥ २३२ ॥

१ चकयर्थस्तुतिः

२ डीङ् विहायसागतौ ।

३ धातुपाठपठितं गणसूत्रमिदम् - घूङ् प्राणिप्रसवे इत्यारभ्य श्रीङन्ता ओदित्कार्यभाजः इत्यर्थः ।

४ शो, छो, षो, दो-इमे चत्वारः एषां इयनि परे "ओतः इयनि" इति ओकारस्य ङोपः
अयं धातुरैश्वर्येवाश्रयनं तङ्श्चलभते - अन्यथातु शब्दिकरणः परस्मैपदीत्यर्थः ।

सेटो, मृषतितिक्षायां विशुचिर्पूति भावके ।
णहवन्धे रञ्जरागे शपत्वाक्रोशनार्थकः ॥ २३३ ॥

स्वरितैतः पञ्च सेटावाद्यावन्धे त्रयोऽनिटः ।
पदगत्यां सिदस्यात्तु दैन्ये सत्तार्थको विद ॥ २३४ ॥

बुधावगमने संप्रहारे युधमतस्त्वनो ।
रुध कामेऽणतु प्राणे नान्तं केचन मन्वते ॥ २३५ ॥

मन ज्ञाने बुज तु समाधौ त्यजने सुज ।
लिशालपीभवनेऽनिट्का द्वादशामी पदादयः ॥ २३६ ॥

मुक्त्वा त्वर्णि मर्नि सर्वे ह्यनुदात्तेत्वसम्युताः ।
राधोऽकर्मकाद्वृद्धावेव, व्यथतु ताडने ॥ २३७ ॥

पुष्पुष्टौ शुष् शोषणे स्यात्तुष प्रीतावथो दुष ।
वैकृत्ये श्लिषहालिङ्गे शकमर्षे विभाषितः ॥ २३८ ॥

ष्विदागात्रप्रक्षरणे क्रुधक्रोधेऽथसक्षुध ।
बुभुक्षायां शुध्नु शौचे, पाके विधु, वधेचरध् ॥ २३९ ॥

णशादर्शे तृपस्यात्तु प्रीणने दृपमोहने ।
हर्षे द्रुहजिघांसायां मुहैचित्ये णुहृदिरे ॥ २४० ॥

ष्णिह प्रीतौ, वृत् रधादि वृत्त इत्येवमन्यताम् ।
पुषादयो ह्यागणान्ताश्शमूपशमने तमु ॥ २४१ ॥

काङ्क्षायां दमुतुस्मोपशमनायामथ, श्रमु ।
मतस्तपसि खेदे च भ्रमुस्यादनवस्थितौ ॥ २४२ ॥

क्षमू न पित्त्यात्सहने क्लमु ग्लानौ मदी मुदे ।
वृच्छमादिसमाप्त्यर्थमसुक्षेपे यसु स्मृतः ॥ २४३ ॥

प्रयत्ने, जसु मोक्षेऽथ तसुचोपक्षये दसु ।
वसुस्तम्भे वशादिर्हीत्यन्ये व्युषविभागके ॥ २४४ ॥

व्युसेत्येके वुसेत्यन्ये प्लुष दाहे द्वयोरपि ।
 पाठोऽङ्गर्थो विसप्रेरे कुसश्लेषे कुशेत्यपि ॥ २४५ ॥
 बुसोत्सर्गे मुप्तु खण्डे मुषेत्यन्ये मसी किल ।
 परिणामे समीत्यन्ये लुट् विलोड उच स्म सः ॥ २४६ ॥
 समवाये भृशु भ्रंश्वधःपातेऽथ वृश वृतौ ।
 कृशतनूकरणे ज्ञेयः पिपासायांजितृषा हृष ॥ २४७ ॥
 तुष्टावयमुदिन्नैव रुष्रोषे रिष्चर्हिसने ।
 इत्येके डिपतुक्षेपे ष्टुस्त्वनार्षः कुर क्रुधि ॥ २४८ ॥
 गुप्ठ्याकुलत्वे युपतु रुप लुप् तु विमोहने ।
 लुभ् गार्ध्वे क्षुभ् सञ्चलने णभस्यात्तुमर्हिसने । २४९ ॥
 आर्द्रीभावे क्लिद् स्नेहे जिमिदा जिक्षिदा चस्मृतः ।
 मोचनेचर्धु वृद्धौ स्याद्गृधु काङ्क्षे वृदित्यतः । २५० ॥
 पुषादिस्सदिवादिश्च वृत्त इत्यनुमन्बते ।
 अन्येतु वृत्कृत्तिस्साहि पुषाद्यस्य समाप्तये ॥ २५१ ॥
 दिवादेरसमाप्तत्वात्क्षीयते मृग्यतीति च ।
 सिध्यतीति वदन्तिस्मरथाद्याये द्विसप्ततिः ॥ २५२ ॥
 परस्मैपदिनोद्यादावनिटस्तु त्रयोदश ।

इति दिवादिप्रकरणम् ॥

अथ स्वादिप्रकरणम् ॥

पुञ् स्यादभिषवे षिञ् हि बन्धे शिञ् तु निशानके ॥ २५३ ॥
 डुमिञ् प्रक्षेपणे चिञ् तु चये स्तृञ् छादने वधे ।
 कृञ् वृञ् तु वरणे धुञ् तु कम्पने धूञ् अपि स्मृतः ॥ २५४ ॥
 जितो दशैते टुदुतूपताषे, हि गतावपि ।
 वृद्धौ प्रीतौ तु पृस्पृस्यात्पालने चलनेऽपि च २५५ ॥

स्मृचैत्येके त्रयोऽपि स्युः छान्दसा इति मन्वते ।
आप्लव्याप्तौ शकलशक्तौ संसिद्धौ राध साध च ॥ २५६ ॥

परस्मैपदिनो द्वाद्याह्यनिटश्च नवस्मृताः ।
अशूव्याप्तौ ष्टिधास्कन्दे ह्यनुदाचेत्वसंयुतौ ॥ २५७ ॥

गतौ च तित्किगास्कन्दे षघहिंसे जिघृषामतः ।
प्रागल्भे, दम्भुदम्भेऽथ ऋधु वृद्धौ वृपेत्यपि ॥ २५८ ॥

पठन्त्येके छन्दसीति ह्यागणान्तादधिक्रिया ।
अहोतिनैव सम्बन्ध इत्यन्ये व्यापनेत्त्रह ॥ २५९ ॥

दध घाते पालनेच, चमुमक्षे रिहिसने ।
क्षिस्याऽच्चिरिजिरि द्दस्मः दाश्चापि छान्दसास्त्वमी ॥ २६० ॥

दूङ्तिकाद्यास्त्रयश्चेति दुर्गो वृत्स्वादिवृत्तये ।
परस्मैपदिनो ह्येते तिकाद्यास्सेट एव च ॥ २६१ ॥

पोङ्शान्त्यो ङित्वनिट् च दुर्गानुसरणेन सः ।
इति स्वादिप्रकरणम् ॥

अथ तुदादिप्रकरणम् ॥

तुदव्यथे णुदप्रेरेह्यतिसर्गे दिशस्मृतः ॥ २६२ ॥

अस्जपाके क्षिपप्रेरे कृषस्यात्तु विलेखने ।
स्वरितैतोऽनिट्षट्च ऋषी गत्यामयंहि सैट् ॥ २६३ ॥

परस्मैपद्यपि जुषी प्रीति सेवनयोर्मतः ।
ओ विजी चलने भीताबोलस्जीव्रीड ईरितः ॥ २६४ ॥

ओलजी च नकारादिरित्यन्ये चतुरोप्यमून् ।
उदात्तानुदात्तैतं स्मरन्ति छेदनेत्वयम् ॥ २६५ ॥

ओ ब्रश्चू व्यचतु व्याजीकरणे ह्युछि तूञ्छने ।
उछी विवास ऋञ्छसाद्गमने मूर्ति मोदयोः ॥ २६६ ॥

मिच्छोत्केशे जर्ज चर्च झर्झ भाषे च भर्त्सने ।
 चान्तावप्याहुरन्येहि त्वचसंवरणे मतः ॥ २६७ ॥
 क्रचस्तुतावुञ्ज तुस्यादार्जवेऽथोज्ज स्मृतः ।
 उत्सर्गे, लुभिवमोहे रिप् दानकथन निन्दने ॥ २६८ ॥
 हिंसने च रिहेत्येके तृप् तृप्तौ हि तृम्फ च ।
 तुप् तुम्फ च हिंसायां तुफ तुम्फ च दम्फ तु ॥ २६९ ॥
 दृप् चोत्केशे क्रफस्यात्स क्रम्फ गुफ गुम्फ च ।
 ग्रन्थ उम्भोभ पूरेच शुभ शुम्भ च शोभने ॥ २७० ॥
 दृभीग्रन्थे चृती हिस्याद्विसने च विधौ विध ।
 जुङ् गतौ जुनश्चेत्येके सुखने मृड पृडेत्यपि ॥ २७१ ॥
 पृण् प्रीणने वृण् च मृण्तुहिंसे तुणतुकौटिल्ये ।
 पुण् कर्मणि शुभे मुण्तु प्रतिज्ञायां कुणस्म तु ॥ २७२ ॥
 शब्दोपकृत्योः शुङ्गत्यां दुण् कौटिल्यवधे गतौ ।
 घुण् घूर्ण भ्रमणे घुर्स्यादैश्वर्य दीपने कुर ॥ २७३ ॥
 शब्दे खुर छेदने मुरतु संवेष्टे क्षुरविलेखने ।
 भीमार्थशब्दयोर्धुरस्यात्पुराग्रगमने स्मृतः ॥ २७४ ॥
 बहुतूद्यमने वादिरित्यन्ये हिंसनाऽर्थकाः ।
 तृह् स्तृह्च तंह् चाथो इच्छायामिषुस्मृतः ॥ २७५ ॥
 मिषस्पर्धे, किलश्चैत्यक्रीडयोः स्नेहने तिल ।
 चल् चिल् विलासनावासे इल् स्वप्ने विलसंवृतौ ॥ २७६ ॥
 बिल् मेदने णिल् गहने हिल् भावकरणे शिल् ।
 विल चोञ्छे मिल श्लेषेऽक्षरविन्यसने लिख ॥ २७७ ॥
 कुटकौटिल्ये पुटश्लेषे कुचसंकोचने गुज ।
 शब्दे, गुडतुरक्षायां डिप् क्षेपे छेदने छुर । २७८ ॥
 स्फुटविकासे मुटप्रमर्दाक्षेपयोश्छेदने व्रुट ।
 वृट् वृट् च, तुट तु कलहक्रियायां जुटबन्धने ॥ २७९ ॥

कङ् मदे लुङ् च संश्लेषे कङ् घनत्वे कुङ्बालयके ।
 पुङ्त्सर्गे घुटस्यात्तु प्रतिघातेऽथ तोडने ॥ २८० ॥
 तुङ् थुङ् संवरणे स्फुङ् च लुङ् छुङेत्येक ऊर्चिरे ।
 स्फुङ्सञ्चलने फुल स्फुरुस्फोरे स्फुल सञ्चले ॥ २८१ ॥
 इत्येके स्फुङ् संवरणे चुङ् ब्रुङ् च क्रुङ् भृङ् मज्जने ।
 गुरित्थमने धातुरनुदात्तेत्स, णूस्तवे ॥ २८२ ॥
 धूस्याद्विधूनने गुस्मपुरीषोत्सर्जने ध्रुतु ।
 स्थैर्ये गतौ ध्रुत्त्येके ^१कूङ्शब्दे कुङ्मतान्तरे ॥ २८३ ॥
 वृत् कुटादि समाप्त्यै पृङ्ग्यायामे मृङ्मृतेरि, पि, ।
 गतौ, धिधारणे क्षिप्स्यान्निवासे गमनेऽपि, घू ॥ २८४ ॥
 प्रेरणे, कृतु विक्षेपे गृस्या निगरणेऽथ दृङ् ।
 आदरे, धृङ्त्ववस्थाने जीप्सायां प्रच्छहीष्यते ॥ २८५ ॥
 वृद्भृताः क्रादयोः यस्मात्सृजिषर्गेऽथ शोधने ।
 डु मस्रोस्यादुजो भङ्गे भुजो कौटिल्य ईरितः ॥ २८६ ॥
 छुपस्पर्शे रुश्रिशस्याद्विसायां लिङ् गतौ स्पृश ।
 स्पर्शनेस्याद्विच्छ गतौ विशास्यात्तु प्रवेशने ॥ २८७ ॥
 भृशत्वाभर्शने णुदतु प्रेरणे कर्तृगे फले ।
 परस्मैपदसिध्यर्थं, षड्ल शड्लच पूर्ववत् । ॥ २८८ ॥
 शतं षड्विंशतिश्चैव पृङ्पूर्वन्तु ये स्मृताः ।
 परस्मैपदिनस्सर्वे गुरी कूङ् कुङ् विना ॥ २८९ ॥
 तथा सेढो विश्व एव क्रते गुं ध्रुं कुङ् स्मृताः ।
 सतः सप्तसु विशल्यां जितस्तु चतुरो विना ॥ २९० ॥
 परस्मैपदिनस्सर्व ऊट्टुदन्तान्विनानिडः ।
 विच्छि च मिलसंगेस्यान्मुच्छ मोक्षण ईरितः ॥ २९१ ॥

लुप्लुछेदे विदल् लामे लिपवृद्धौ पिचस्मृतु ।

क्षरणे स्यात्कृती छेदे परिघाते खिदस्मृतः ॥ २९२ ॥

पिशित्ववयवे षट्स्युर स्वरितेतस्तआदितः ।

त्रयः परस्मैपदिनो ह्यनिटो मिल्कृती चिदः ॥ २९३ ॥

पिशश्चैव विना वृत्तमुचतुदादिरगाद्यतः ।

इति तुदादिप्रकरणम् ॥

अथ रुधादिप्रकरणम् ॥

रुचिरावरणे धातुः भिदिस्थात्तु विदारणे ॥ २९४ ॥

छिदिर्दिधाकृतौ धातुर्विरेके रिचिरीरितः ।

विचिर्स्यात्तु पृथग्भावे क्षुदिर् संप्रेषणे मतः ॥ २९५ ॥

युजिर्योगे ह्युछुदिर्स्यादीप्तिदेवन उवृदिर् ।

हिंसानादरयोरेते स्वरितेतो नवस्मृताः ॥ २९६ ॥

आद्यास्सप्तानिटो वेष्टे कृती सेट्च तुदादिवत् ।

बीन्धी दीप्तौ खिदस्यात्तु दैन्ये विदविचारणे ॥ २९७ ॥

आद्यस्सेडनिटावन्यावनुदात्तेत एव ते ।

शिष्टे विशेषणस्थ स्यात्पिष्टे सञ्चूर्णने मतः ॥ २९८ ॥

भङ्गोह्यामर्दने भुजतु पालनाभ्यवहारयोः ।

तृह हिंसेहिसि सिच्युन्दी गति 'मर्षण कान्तिषु ॥ २९९ ॥

व्यक्तौ चाञ्जू तथा तञ्चू सङ्कोचे ह्यो विजी मये ।

चलने च वृजीस्यात्तु, वर्जने, वृच् पृचीह्यम् ॥ ३०० ॥

सम्पर्के, द्वादशैते स्युः, परस्मैपदि न स्मृताः ।

चत्वार आद्या ह्यनिटो वृत् रुधादिरगाद्यतः ॥ ३०१ ॥

इति रुधादिप्रकरणम् ॥

अथ तनादिप्रकरणम् ॥

तनुस्याद्विस्तृतौ दानेषणु क्षणुतुहिसने ।
 क्षिणुच स्याद्वणु गतौ तृणुभक्षे घृणुद्युतौ ॥ ३०२ ॥
 सप्तैते, स्वरितेतश्च सेटो, वनुतु याचने ।
 मनुबोधेऽनुदात्ततौ सेटौ चान्द्रा वनुञ्जगुः ॥ ३०३ ॥
 परस्मैपदिनं धातुं, डुकृञ् करण ईरितः ।
 वृत्तनादिर्वर्तिष्ठ यस्मात्किञ्चर्तते ह्ययम् ॥ ३०४ ॥

इति तनादिप्रकरणं समाप्तम् ॥

अथ क्रयादिप्रकरणम् ॥

१डु क्रीञ् द्रव्यविनिमये, प्रीञ् कान्तौ तर्पणे चसः ।
 श्रीञ् पाके मीञ् तुहिसायां पिञ् बन्धस्मृत आप्रवे ॥ ३०५ ॥
 स्कुञ् स्याद्युञ् बन्धने न्कूञ् तु शब्दे दुर्जहिसने मतः ।
 पूञ् तु स्यात्पवने लूञ् हि छेदेस्तृञ् छादने मतः ॥ ३०६ ॥
 कृञ् हिसायां वृञ्वरणे धूञ् कम्पे क्रयादयोजितः ।
 स्युः पञ्चदश, गृहिसे पृपाले पूरणे च वृ ॥ ३०७ ॥
 वृतौ मृ,सतु हिसायां भृभर्त्सेऽपि वधेत्वयम् ।
 मृदृविदारणे जृतवयोहानौ स ज्ञादिकः ॥ ३०८ ॥
 नृनये कृतुहिसायां ऋगतौ गृतुशब्दने ।
 अथज्यास्याद्वयोहानौ रीगत्यां रेषणे च, ली ॥ ३०९ ॥
 श्लेषणे व्लीवृतौ प्री तुगत्यां वृल्वादि वृत्तये ।
 प्वादि वृत्यर्थमपीहीत्येके व्रीवरणे स्मृतः ॥ ३१० ॥
 श्रीभरे भय इत्येके क्षीष्हिसे ज्ञावबोधने ।
 बन्धबन्धे ह्यनिट्चैते परस्मैपदिनस्स्मृताः ॥ ३११ ॥

उक्ताद्वाविंशति वृद्धु संभक्तो श्रन्थमोचने ।

प्रतिहर्षे च सन्दर्भे ग्रन्थ मन्थविलोडने ॥ ३१२ ॥

कुन्थ संश्लेषणे कुथ्च मृदक्षोदे मृडापिमः ।

सुखेऽपि, गुधरोषे स्यान्निष्कर्षे तु कुषस्मृतः ॥ ३१३ ॥

क्षुभसञ्चलने णभस्यात्तुभश्चर्हिसे क्लिशूत्वयम् ।

विबाधने भोजनेऽशङ्कधसोञ्छे मतास्त्विष ॥ ३१४ ॥

आभीक्ष्ण्ये विष्विप्रयोगे मुषस्तेहन पूरणे ।

प्लुष चस्यात्पुष् पुष्टौ हि मुषस्तेये खचस्मृतः ॥ ३१५ ॥

भूतोत्पत्तावयं वान्त इत्येके हेठचाप्यमी ।

परस्मैपदिनस्सेटो विषिस्त्वनिडुदीरितः ॥ ३१६ ॥

चतुर्विंशतिरन्यस्म स्वरितेत्सेट् ग्रहस्मृतः ।

भूतोत्पातावयं क्यबन्त इत्येके हेठ चाप्यमी ॥ ३१७ ॥

परस्मैपदिनस्सेटो विषिस्त्वनिडुदीरितः ।

उदपाने वृद्यतोऽमीप्वादयः क्रयादयोप्यगुः ॥ ३१८ ॥

इति क्रयादिप्रकरणम् ॥

अथ चुरादिप्रकरणम् ॥

चुरस्तेये चितिस्मृत्यां इदित्वाचिन्ततीत्यपि ।

चितिस्मृत्यामितीदित्वमत्र ज्ञापकमस्य हि ॥ ३१९ ॥

फलञ्चिन्तितमित्यादौ नलोपो मास्म भूदिति ।

नित्येहिणिचि सत्यत्र नलोपस्याप्रसङ्गतः ॥ ३२० ॥

चिन्तस्मृत्यामितीत्येव पठितव्यं भवेदिति ।

चुरादीनान्तुणिञित्यो णेरणाविति कैयटे ।

केवलानाञ्चुरादीनां प्रयोगाभावकीर्तनात् ॥ ३२१ ॥

घुषिरित्यत्र भाष्ये च विशिष्ट विषयत्वतः ।

महीपालवचः श्रुत्वा जुघुषुस्ते नरा इति ॥ ३२२ ॥

रूपधाच्चावल्पीत्यत्र मञ्जरीन्यासयोरपि ।
सामान्योक्तिर्ज्ञापनस्य मतान्तरमवैव सा ॥ ३२३ ॥

अथान्या कर्म कर्ता वा प्रागस्मान्नहिविद्यते ।
गणेर्नित्यणिजन्तत्वादित्युक्तिर्हि विरुध्यते ॥ ३२४ ॥

नह्यत्र वचनं लिङ्गं वा णिच्नत्र विकल्प्यते ।
यत्रिसङ्कोचने यन्त्रेत्येव वक्तुहि शक्यते ॥ ३२५ ॥

स्फुडिस्सपरिहासे स्यात्स्फुटीत्यन्ये तु मन्वते ।
इदित्वाणिच्च वा लक्ष दर्शनाङ्कनयोर्मतः ॥ ३२६ ॥

कुद्यनृत ऋदिल्लडूतूपसेवायामिदिस्तिहि ।
णिज्वा मिदेत्यन्य ऊचुरोलङ्युत्क्षेपणेस्मृतः ॥ ३२७ ॥

ओकारेतमिमं केचिज्जलस्यादपारणे ।
लजेत्येके पीडतुस्यादवगाहे नटस्मृतः ॥ ३२८ ॥

अवस्पन्दे श्रथस्यात्तु प्रयत्ने कथ हर्षणे ।
बधसंयमने बन्धेत्यन्ये पृपूरणे शपि ॥ ३२९ ॥

परतीतिवदन्त्यन्ये, ऊर्जप्राणेवलेप्यसौ ।
परिग्रहेतु पक्षस्यात्प्रेरणे चूर्ण, वर्ण तु ॥ ३३० ॥

वर्णनेऽपि प्रथस्यात्तु प्रख्याने पृथहीर्यते ।
प्रक्षेपे पथचेत्येके पम्बसम्बन्धनेस्मृतः ॥ ३३१ ॥

साम्ब शम्ब च, भक्षस्याददने कुडुभर्त्सने ।
छेदने पुट्टचुट्टस्यादल्पीभावेऽट्टुषुट्ट च ॥ ३३२ ॥

अनादरे लुटिस्तेये शठश्चठ गतावपि ।
असंस्कारे श्वठीत्येके णिज्वा तुजिपिजिस्मृतौ ॥ ३३३ ॥

तुजापिपिजवै हिंसाबलादाननिकेतने ।
लजिस्यालुजिचेत्येके णिज्वा पिसगतावयम् ॥ ३३४ ॥

बान्स्व सामप्रयोगेस्याच्छलकवलक च भाषणे ।
 णिह स्नेहे स्फिटेत्येकेऽनादरेस्मिठ च स्मिठ ॥ ३३५ ॥
 णिङ् केचित्स्माययंते स्मयतेरिति नात्वभाक् ।
 श्लिषश्लेषे पथिगतौ णिज्वा पिच्छतुकुडुने ॥ ३३६ ॥
 छदिसंवरणे णिज्वा तड्वानिति जगुः परे ।
 श्रण दाने विपूर्वःस्यात्तडाघात उदीरितः ॥ ३३७ ॥
 खड भेदे खडि कडि णिज्वा कुडितु रक्षणे ।
 गुडिवेष्टे कुठिस्मैके गुठिह्यन्ये न भाषिरे ॥ ३३८ ॥
 खुडिखण्डे वटिस्याद्विभाजने वडिकेचन
 मडि भूषे हर्षणे णिज्मडिकल्याण ईरितः ॥ ३३९ ॥
 बमने उर्द पुस्तबुस्तत्वादरेऽनादरे, चुद ।
 संचोदने, धक नक नाशने चक चुकतु ॥ ३४० ॥
 व्यथने, चिकचेत्येके क्षलस्याच्छौचकर्मणि ।
 प्रतिष्ठायां तलतुलस्मोन्माने क्षेपणे दुल ॥ ३४१ ॥
 महत्वे पुलहोत्छ्राये चुल मूलस्मरोहणे ।
 कलक्षेपे बिलस्याच्चकिलापि बिलभेदने ॥ ३४२ ॥
 तिलस्नेहे चल भृतौ पालरक्षेऽथ लूषधे ।
 शुल्कमाने शूर्पचैके चुटछेदेऽथ चूर्णने ॥ ३४३ ॥
 मुद्नाशने पडि पसि वज मार्ग च संस्कृतौ ।
 गत्याञ्च मार्ग संस्कारेत्यर्थ निर्देश इत्यगुः ॥ ३४४ ॥
 शुल्क संगे, चपिगतौ क्षपि क्षान्त्यां छजिस्मतु ।
 १ 'कुच्छे' श्वर्त श्वभ्र गत्यां ज्ञपमिच्चमितौ मतः ॥ ३४५ ॥
 ज्ञापनेच यमापिस्याद्वेष्टनेचह कल्पने ।
 चपेत्येके रहत्यागे बलप्राणे चिञ् चयेहिजित् ॥ ३४६ ॥

णिज्वा नान्येमितोऽहेतौ घट्ट चाले मुस्त संहतौ ।
 खट्टसंवरणे षट्ट चुवि स्फिट्टच हिंसने ॥ ३४७ ॥
 पुल सङ्घाते पुणेत्येके पूर्णेत्यन्येऽभिवर्धने ।
 पुंसस्याट्टकि बन्धेऽथधूस कान्ति कृतौ परे ॥ ३४८ ॥
 आहुषान्तं शान्तमन्ये कीट वर्णे हि चूर्ण च ।
 संकोचे पूज पूजायां अर्कस्तवनतापयोः ॥ ३४९ ॥
 शुठालस्ये शुठिस्यात्तु शोषणे प्रेरणे जुड ।
 गज मार्जच मर्चापि शब्दे घृस्तावणे सुतौ ॥ ३५० ॥
 पचिस्याद्विस्तृतौ तिज्जु निशाने कृतशब्दने ।
 वर्धछेदे पूरणेच कुविच्छादन वृत्तिकः ॥ ३५१ ॥
^१कुभीत्येके लुवि तुवित्त्वदर्शन उदीरितौ ।
 अर्दनेचेदत्र पाठो व्यर्थ इत्येव निश्चयः ॥ ३५२ ॥
 व्यक्तायां ह्रप वाचि क्लृप् चुटि छेद इल क्षिपि ।
 म्रक्षस्यान्म्लेच्छने म्लेच्छत्वव्यक्त वचने मतः ॥ ३५३ ॥
 ब्रूस बर्हच हिंसायामत्रकेचित्पठन्ति हि ।
 गर्दगर्जच शब्देस्याद्गर्धतौ काङ्क्ष इत्यपि ॥ ३५४ ॥
 गुर्द पूर्वनिकेतेस्याजसि मोक्षेच रक्षणे ।
 ईडस्तुतौ जसुवधे उदित्वाणिज्विकल्प्यते ॥ ३५५ ॥
 सङ्घाते, पिडि, रूप्रोषे रुटेत्येके डिपस्मृतः ।
 क्षेपे ण्डुप समुच्छाये सप्ततिश्च शतं गताः ॥ ३५६ ॥
 चुरादयस्तथाकुस्मादात्मनेपदिनः परे ।
 अकर्तृगे फलेपिस्थित सञ्चेतने, दशि ॥ ३५७ ॥
 दंशने, दंशतीत्येवमपि स्यादसि दर्शने ।
 दसेत्येके डपडिप संघाते संघृतावपि ॥ ३५८ ॥

कुटुम्बधारणे तत्रि मत्रि स्यात्पुस्तभाषणे ।
 णिजेव ग्रहणे श्लेषे स्पशस्यात्तर्ज तर्जने ॥ ३५९ ॥
 भर्त्सापि वस्तगन्धस्यादर्दने विष्कर्हिसने ।
 हिष्केत्येके निष्कतुस्यात्परिमाणे ललेप्सने ॥ ३६० ॥
 संकोचे कूण पूरेतु तूण भ्रूणस्माशङ्कने ।
 आशायां शठतु श्लाघे यक्ष पूजन ईरितः ॥ ३६१ ॥
 वितर्केस्यम गूरस्यादुद्यमे शम लक्ष च ।
 आलोचने कुत्सतुस्यादवक्षेपेव्रुट स्मृतः ॥ ३६२ ॥
 छेदने कुटहीत्येके गलस्रवणके किल ।
 आभण्डने भलेत्येके कूटस्यादाप्रदानके ॥ ३६३ ॥
 अवसादे च कुट्टस्यात्प्रतापन उदीरितः ।
 कुटेत्येके प्रलम्भे तु वञ्चुस्याद्वञ्चतीत्यपि ॥ ३६४ ॥
 उदित्वादूदितं केचिज्जगुर्ववङ्क्तेत्यपि स्फुटम् ।
 बृषस्याच्छक्तिसंबन्धे वृप्तियोगे मदस्मृतः ॥ ३६५ ॥
 दिवुस्यात्परिकूजे गृविज्ञाने विदचेतने ।
 स्यादाख्याने निवासे च मानस्तम्भे युक्तुसवे ॥ ३६६ ॥
 आकुस्मीयाहि पञ्चस्युश्चत्वारिंशश्च धातवः ।
 कुस्मेडे कुस्मनाम्नो वा धातोर्वा कुस्मयार्थकात् ॥ ३६७ ॥
 चर्चाधीतौ बुकभाषे आविष्कारे तु शब्दहि ।
 सोपसर्गः केवलश्च कणस्यात्तु निमीलने ॥ ३६८ ॥
 नाशने जभि पूदस्यात्क्षरणे जसु ताडने ।
 णिन्वोदित्वाजसति च पशबन्धेऽमरोगके ॥ ३६९ ॥
 चटस्फुट तु भेदेस्याद्धट संघात उच्यते ।
 हन्त्यर्थाश्च णिचं सर्वे लभन्ते दिवुमर्दने ॥ ३७० ॥

उदित्वादेवतीति स्यात्प्रतियत्नेऽर्जसम्मतः ।

घुषिर्विशब्दनेणिज्वा क्रन्दाङ्ससन्ततौ स्मृतः ॥ ३७१ ॥

लम् शिल्पयोगे लप् चाहुस्तसि भूषणलङ्कृतौ ।

^{१६} मोक्षासनेऽर्हपूजेज्ञाप्रेरे भजिवतरे शृधु ॥ ३७२ ॥

सहने यत्तिकारोपस्कारयोरग्लगापितु ।

आस्वादेने रघेत्येके रगेत्यन्ये विशेषणे ॥ ३७३ ॥

अञ्चुणिज्वा लिगिस्यात्तु चित्तीकरणके मुद ।

संसर्गे त्रस धारे च ग्रहणे वारणे स्मृतः ॥ ३७४ ॥

उध्रसोज्ज उकारादिरित्येके मुच मोचने ।

मोदने च वस स्नेह छेदापहरणेष्वयम् ॥ ३७५ ॥

चर ^२सञ्चये च्यु हासेऽसौ सहनेऽपि च्युसेत्यपि ।

भुवोऽवकलकनेऽथस्यात्कृपेश्चेति ततः परम् ॥ ३७६ ॥

तादर्थ्य इति तु स्वामी चत्वारिंशत्त्रयश्च ते ।

^३सकर्मकादास्वदस्तु ग्रस् ग्रहे पुष धारणे ॥ ३७७ ॥

दलस्याद्विदारे पट्पुट् तुजि लुट् मिजि पिज्यपि ।

लुजि त्रिसि भजिस्यात्तु लघिस्मापि कुस्यपि ॥ ३७८ ॥

दशि घट् घटि बर्ह बल्ह कुशि गुप् बृहि धूप च ।

विच्छ् चीव पुथ लोकस्या लोचृ णट्कुप तर्क च ॥ ३७९ ॥

वृतुस्म वृधु भाषार्था दीप्त्यर्था इति केचन ।

रूट् लज्यजि दसि भुशि रुशि शीक्रहि नट् पुटि ॥ ३८० ॥

जिचिस्मरधि तड्नल् लघि लडिस्म रघ्रहि ।

महि पूर्याप्यायने णिज्वा रुजिहसे ष्वदस्मृतः ॥ ३८१ ॥

आस्वादेन स्वाद हेत्येके षट्पञ्चाशदुदीरिताः ।

आध्रुषाद्वा युज पृच संयमेऽर्चतु पूजने ॥ ३८२ ॥

१ यथामातृकं मुद्रितम् ।

२ संशये इत्यपि पाठः ।

३ पिसि इति च धातुर्भषार्थेऽन्यत्र पठितः ।

षहस्यान्मर्षण क्षेप ईर लीतु द्रवीकृतौ ।
 वृजीस्याद्बर्जने वृज्त्वावरणे जृ जरार्थकः ॥ ३८३ ॥
^१न ह्रीददन्तमाहेमं रिचसम्पर्कवियोगयोः ।
 शिषासर्वोपयोगे स्याद्विपूर्वोऽतिशये तप ॥ ३८४ ॥
 दाहे वृत्तर्पणे सस्यात्सन्दीप इति केचन ।
 छृदीसन्दीपने चृप्स्याच्छृपचैके दृमीमये ॥ ३८५ ॥
 दृमानीदित्तु सन्दर्भे श्रथ मोक्षे च बन्धने ।
 मीगतौ ग्रन्थबन्धे स्यात्तिहसने स्वरितेत्वथ ॥ ३८६ ॥
 घटादिरेव क्रथतिः णौतु वृद्धिर्निपातनात् ।
 शीकामर्षे चीक चार्द ^२स्वरितेतिहसने षरे ॥ ३८७ ॥
 तड्वानिति जगुर्हिसे ^३‘चेदिपाठोऽत्र निष्फलं’ ।
 आङः षदतु पद्यर्थे शुन्धस्याच्छौचकर्मणि ॥ ३८८ ॥
 छदापवारे स्वरितेत्जुषस्यात्परितर्कणे ।
 परितर्पण इत्यन्ये धूञ्कम्पे ग्रीञ्त्तर्पणे ॥ ३८९ ॥
^४आप्ल्लंमे स स्वरितेदिति मैत्रेय उक्तवान् ।
 तनुश्रद्धोपकृत्यां स्यात्सोपसर्गस्तु दैर्घ्यके ॥ ३९० ॥
 श्रद्धोपहिंसयोश्चादिः घटादिश्चेति केचन ।
 षदानुदात्तसन्देश वदने ववदेत्विति ॥ ३९१ ॥
 स्वरितेतं केचिदाहुर्वद्याद्ववदुरित्यपि ।
 वच भाषे मान पूजे भूप्राप्तावात्मनेपदि ॥ ३९२ ॥
 भवते भवतीत्यन्ये गर्ह धातुर्निनिन्दने ।
 मार्गान्वेषे मृजू शौचेऽलङ्कृते कठि शौचने ॥ ३९३ ॥

१ न खल्विदन्तमाहेमं इति भाष्यं ‘ञिच’ ल्यपि पाठः दृश्यते ।

२ अर्द इत्यनन्तरं हिंसि हिंसायां, अर्हद्वाजायां इति द्वे धातू बालमनोरमादौ पठितौ ।

३ ‘चेदत्र पाठो निष्फलम्’ इति स्यात् ।

४ आप्ल्ल लम्मे इत्येतत्पूर्वं श्रन्थ, ग्रन्थ सन्दर्भे इति अन्यत्र पठितम् ।

अथो मृष तितिक्षायां स्वरितेत्सहने धृष ।

^१ पषबन्धे प्रशेत्येकेऽष्टचत्वारिंशदीरिताः ॥ ३९४ ॥

अथादन्ता धातवस्युः कथ वाक्य प्रबन्धने ।

^२ थान्तादचीकथद्ज्ञेयं वरत्वीप्से गणस्मृतः ॥ ३९५ ॥

संख्याने सम्यगुक्तौ तु शठश्चठ समीरितौ ।

पट ग्रन्थे वट रहत्यागे स्तन गदी स्मतौ ॥ ३९६ ॥

देवशब्दे पतगतौ वा णिचं साधयन्त्यतः ।

पताञ्चकारानेकाच्चत्वादपतीदित्यणित्वतः ॥ ३९७ ॥

केचित्तु वादन्त इति प्रोचुः पातयति स्फुटम् ।

पषचानुपसर्गस्य शान्त इत्येक ऊचिरे ॥ ३९८ ॥

स्वराक्षेपे रचस्यात्तु प्रतियत्ने गतौ कल ।

संख्याने, चह शाख्ये च, दंभे महतु पूजने ॥ ३९९ ॥

सारथ्रथ च दौर्वल्ये कृप च स्पृहहीप्सने ।

भामक्रोधेऽथ पैशुन्ये सूच खेटतु भक्षणे ॥ ४०० ॥

खेडेत्येके, खोट् खोडेत्यन्ये गोमोपलेपने ।

क्षोटक्षये कुमारस्यात्क्रीडे शीलेप् धारणे ॥ ४०१ ॥

साम सान्त्व प्रयोगेऽथ सान्त्वेत्येके वभाषिरे ।

^३ वेल कालोपदेशे स्यात्पलपूल लवने पवे ॥ ४०२ ॥

पलपुलत्यपि वातस्यात्सुखेसेवे गतावपि ।

गवेषमार्गणे वासोपसेवायां निवास तु ॥ ४०३ ॥

आच्छादनेहि भाजस्यात्पृथक्कृत्यां सभाजतु ।

प्रीतौ सेवे दर्शने च स्याद्न परिहाणके ॥ ४०४ ॥

१ अन्यत्र न दृश्यते अयं धातुः ।

२ थान्तादचकथद्ज्ञेयमिति स्यात् यतः अग्लोपित्वान्न दीर्घसन्वद्भावौ ।

३ “कालवेलोपदेशे” इति मातृकायाम् ।

ध्वनशब्दे कूटहिस्यात्परिताप प्रदाहयोः ।
 आमन्त्रणे तु संकेत कुण ग्राम गुणेति च ॥ ४०५ ॥
 केत श्रवे निमन्त्रे च कुणचामन्त्रणे गुण ।
 इत्यन्ये कूण संकोचे स्नेन चौर्ये कथादयः ॥ ४०६ ॥
 चतुःपञ्चाशदागर्वादात्मनेपदिनः परे ।
 पद्गत्यां ग्रहस्यात्तु ग्रहणेन्वेषणे मृग ॥ ४०७ ॥
 कुह विस्मापने शूर विक्रान्तौ वीर , वृंहणे ।
 स्थूलार्थं याचने सत्र सन्तान करणे स्मृतः ॥ ४०८ ॥
 गर्वमानेदंशेतेस्युरागर्वीयाहि सूत्र तु ।
 विमोचने वेष्टने च प्रसवे मूत्र रुक्ष तु ॥ ४०९ ॥
 पारुष्ये पारतीरस्यात्समाप्तौ कर्मणां पुट ।
 संसर्गे धेट नाशेचेत्यन्ये कत्र तु कर्तु च ॥ ४१० ॥
 शैथिल्ये कर्तचेत्यन्ये पठ्यते वचनन्त्वह ।
 धात्वर्थे प्रातिपदिकादिष्टवद्बहुलं च णिच् ॥ ४११ ॥
 तत्करोति तदाचष्टे विभक्त्यर्थोपलक्षणम् ।
 तेनातिक्रामति तथा लङर्थो न विवक्ष्यते ॥ ४१२ ॥
 धातुरूपश्च लभते स कर्तृकरणात्तथा ।
 धात्वर्थे बष्कमदने ^२बष्कदर्शने इत्यगुः ॥ ४१३ ॥
 चित्रचित्रीकृतौ पक्षे दर्शनेऽप्यसतुस्मृतः ।
^३समवाये , वटतुविमानेऽथ प्रकाशने ॥ ४१४ ॥
 लज , वण्टतु लजेतिपाठाद्बृद्धिपुगागमौ ।
 वण्टापयति चान्येषां शाकटायनसूत्रतः ॥ ४१५ ॥

१ “धेक दर्शने” इति अन्यत्र पठितः ।

२ ‘बल्क दर्शने’ इत्यन्यत्र पठितः ।

३ ‘अंस समाघाते’ इति बालमनोरमायाम् ।

कथादि याति स्फायो णौ पुग्लुग्वद्वचनं त्विति ।
 कथापयति चेत्यादि मिश्रसंपर्क उच्यते ॥ ४१६ ॥
 अनुदात्तेषु संग्राम युद्धे स्तोमस्तु कथने ।
 कर्णभेदे छिद्रधातुः कृतिभेदे परे जगुः ॥ ४१७ ॥
 कर्णेति धातुरित्यन्येऽन्धस्याद्दृष्ट्युपघातके ।
 दृक्संहतौ परेत्वाहुर्दण्डदण्डनिपातने ॥ ४१८ ॥
 लक्षणेऽङ्गपदे चाङ्गमुखदुःख च तत्कृतौ ।
 रसास्वादे स्नेहने च व्ययवित्तसमुत्सने ॥ ४१९ ॥
 रूपरूपकृतौ छेदद्वैधीकारेऽपवारणे ।
 छेदेत्येके प्रेरणे तु लाभ गात्रविचूर्णने ॥ ४२० ॥
 व्रण वर्णतुविस्तार स्तुति वर्णक्रियासुच ।
 निदर्शनंतद्बहुलं हारित्ये पर्ण विष्कतु ॥ ४२१ ॥
 दर्शने क्षिपतु प्रेरे वस स्थित्यां स आवृतौ ।
 तुत्थ मंधतु हिंसायामवधीरविडम्ब च ॥ ४२२ ॥
 प्रेह्णा लाडोल चेत्याद्यास्साध्याः शिष्टप्रयोगतः ।
 अन्ये नवगणीपाठो बहुलं तु न संग्रहम् ॥ ४२३ ॥
 सौत्राणां लौकिकानांश्च वैदिकानां प्रचक्षते ।
 अपरेत्वचुरादीनामपि स्वार्थेणिजं विदुः ॥ ४२४ ॥
 अन्येचुरादिभ्य एव बहुलं मेनिरे णिचम् ।
 णिङ्दीप्ति कान्ति गतिषु ण्श्चब्दे वञ्चषण्णपि ॥ ४२५ ॥
 सम्भक्ता वं शब्दगत्योः डुमहं मर्मचेन्मृच ।
 गतौ च मुच मुज मुज्ञ मुभ क्षण ईरिताः ॥ ४२६ ॥
 जिर्मि केचित्कमुपद विक्षेप त्रिशतुन्नयः ।
 परस्मैपदिनस्सेटो वन्ययस्ममय चयम् ॥ ४२७ ॥

तयस्मण्य गत्यर्थादधे दान गतादि हि ।
 रघुगतौ तन्तु सन्ताने दुयी पूयी विशारणे ॥ ४२८ ॥
 दुर्गन्धे शब्दने कनूयी चोङ्मेक्षमायी विधूनने ।
 ओप्यायी कर्धने स्फायी तागृ सन्तान पालयोः ॥ ४२९ ॥
 चलन शलसंवृत्यां तल चल्लच सल्लतु ।
 मलधारे भल्ल बलहिसादनोक्तिषु स्मृतौ ॥ ४३० ॥
 सङ्ख्यायां कल शब्दे च कल्लत्वव्यक्त शब्दने ।
 देवने तेवृ देवृस्यात्सेवने पेवृ च स्मृतः ॥ ४३१ ॥
 णिङ्ङात्स्यान्निरसने धात्वर्थे परमुच्यते ।
 श्वेताश्वतरस्यापि तथा गालोडितस्य च ॥ ४३२ ॥
 एवमाह्वरकस्याश्च तरे तरे ताश्च कस्य च ।
 क्रमाल्लोपश्च णिच्केचिणिचमेवहि कुर्वते ॥ ४३३ ॥
 पुच्छादिषु तु धात्वर्थे इति सिद्धं शिखामणे ।
 सप्तचत्वारिंशदमी गतास्सूत्रादिधातवः ॥ ४३४ ॥
 उमासहायः परमः प्रीयतामीश्वरोऽमुना ।
 ईशानं सर्वविद्यानां ईश्वरं सर्वदेहिनाम् ॥ ४३५ ॥
 ब्रह्मवेदाधिपं वन्दे त्यागेशं सशिवोऽस्तु मे ।
 इति सञ्चारिभाष्य श्रीद्वादशाहादियाजिनः ॥ ४३६ ॥
 पुत्रेण चोक्कनाथेन^१ भ्वादिः पद्यैरलङ्कृता ।
 धातुरत्नावलिरियं चोक्कनाथविपश्चिता ।
 रचिता धार्यते येन स सर्वत्र विजेजिते ॥ ४३७ ॥

॥ शुभमस्तु ॥

इति श्रीचोक्कनाथमखिकृता धातुरत्नावली सम्पूर्णा ॥

॥ श्रीमते हयग्रीवाय नमः ॥

॥ दशावतारस्तुतिः ॥

(सम्पादकः — का. इ. गोविन्दाचार्यः)

कृतक्रोधे यस्मिन् विबुधनगरीमङ्गलखा
नवातंका लङ्का समजनि वनं वृश्चति सति ।
सदा सीताकान्तप्रणतिमतिविरुयातमहिमा
हनूमानव्यात् वः कपिकुलशिरोमण्डनमणिः ॥ १ ॥

मत्स्यावतारः

वियन्त्युच्चानुचोच्चलितजलगर्भं निधिरपा-
मर्पानाथः पाथः पृथुललवदुःस्थो वियदभूत् ।
निधिर्भासामौर्वीदेनपतिरभूदौर्वदहन-
श्चलत्काये यस्मिन् स जयति हरिर्भीनवपुषा ॥ २ ॥
चन्द्रादित्योरुनेत्रः कमलभवभवस्फारपृष्ठपतिष्ठो
मास्वत्कालाग्निजिह्वः पृथुलगुरुगुहादृष्टनिश्शेषविश्वः ।
अद्भिः पुच्छोत्थिताभिश्चकितसुरवधूनेत्रसंसूचिताभि-
र्मस्यच्छिन्नाब्धिबेलं गगनतलमलं क्षालयन् वः पुनातु ॥ ३ ॥

जीयासुस्सकलाकृतेर्भगवतः पुच्छच्छटाछोटना-
दुद्यन्तश्शतचन्द्रिताम्बरतले ते बिन्दवस्सैन्धवाः ।
यैर्व्याधुन्य पतद्भिरोर्वशिखिनस्तेजोजटालं वपुः
पानाऽमानवशादरोचकरुजां चक्रे चिरादाक्षदम् ॥ ४ ॥

दिश्याद्वस्सकलाकृतस्स भगवान्निश्रेयसीं सम्पदं
यस्य स्फूर्जदतुच्छपुच्छशिखरप्रेङ्खोलनक्रीडनैः ।
धुम्यद्वाधिपमुच्छलजलभरैर्मन्दाकिनीसङ्गतै-
र्गङ्गासागरसङ्गमप्रणयिनी जाता विहायस्थली ॥ ५ ॥

मायामीनतनोस्तनोतु भवतां पुण्यानि पङ्कस्थितिः
 पुच्छच्छोटसमुच्छलजलगुरुप्राग्भाररिक्तोदधेः ।
 पातालावटमध्यसङ्कटतया पर्याप्तकष्टस्थिते-
 वेदोद्धारपरायणस्य सततं नारायणस्य प्रभोः । ६ ॥

मग्ने मेरौ तपति तपने तोयविन्दाविवेन्दा-
 वन्तलीने जलधिसलिले व्याकुले देवलोके ।
 मात्स्यं रूपं मुखपुटतटाकृष्टनिर्मुक्तवार्धि
 श्रीकान्तस्य स्थलजलगतं वेत्यलक्ष्यं पुनातु ॥ ७ ॥

जृम्भाविस्तृतवक्त्रपङ्कजविधेः हत्वा श्रुतीस्सागरे
 लीनं तत्र समस्तनक्रनिकरं शङ्खं जघानाजिरे ।
 पुच्छोत्क्षिप्तजलोत्करैः प्रतिदिशं संपूर्य यो वै धरां
 पायात् वस्स मृणालकोमलतनुर्मृनाभिधानो हरिः ॥ ८ ॥

यं दृष्ट्वा मीनरूपं स्फुरदनलशिखायुक्तसंरक्तनेत्रं
 लोलद्विस्तीर्णकर्णं क्ष ... जलधि नीलजीमूतवर्णम् ।
 श्वासोच्छ्वासानिलौघैः प्रचलितगगनं पीतवारिं सुरारिं
 दिङ्मूढोऽभूच्च शङ्खः स भवतु भवतां भूतये मीनरूपः । ९ ॥

हंहो पीनतनो हरे किमुदधे किं कम्पसे शैत्यतः
 खिन्नः किं बडवानलत्पुलकितः कस्मात्स्वभावादहम् ।
 इत्थं सागरकन्यकामुखशशिन्यालोकनेनाधिक-
 प्रोद्यत्कामजचिह्ननिह्नुतिपरः शौरिश्शिवायास्तु वः ॥ १० ॥

दिङ्मूढं तं सुरारिं किल शतदशनैः पीड्यमानं रटन्तं
 हत्वा तीरे पयोधेः करतलकलितं पूरयामास शङ्खम् ।
 नादेनाक्षोभ्यविश्वं प्रमुदितविबुधं व्रस्तदैत्यं स देवै-
 र्दत्ताढ्यः पद्मयोनेः प्रहसितवदनः पातु वो दत्तवेदः ॥ ११ ॥

कूर्मावतारः

यो धत्ते शेषनागं तदनु वसुमतीं स्वर्गपातालयुक्तां.

युक्तां सर्वैस्समुद्रैर्हिमगिरिकनकप्रख्यमुख्यैर्नगेन्द्रैः ।

एतद्ब्रह्माण्डमस्यामृतघटसदृशं भाति वंशे मुरारेः

पायात् वः कूर्मदेहः प्रकटितमहिमा माधवः कामरूपी ॥ १२ ॥

निष्प्रत्यूहमनल्पकल्पचरितस्त्रैलोक्यदीक्षागुरु-

क्रीडाकूर्मकलेवरस्स भगवान् दिश्यादमन्दं मुदम् ।

कल्पान्तोदधिमध्येमज्जनवशाद्वासर्पतस्संलुठ-

त्पृष्ठे यस्य बभूव सैकतकणच्छायं धरित्रीतलम् ॥ १३ ॥

पुत्रिण्यः कति नात्र सन्ति भुवनेऽभूवन् कियन्त्योऽथवा

सौभाग्यैकपटी तथाहि कमठी स्त्रीषु प्रशंसास्पदम् ।

भग्रे भोगिनि भङ्गुग्रेषु करिषु भ्रष्टोत्सवे दंष्ट्रिणि

क्षोणीं साहसिकाग्रणीस्तुलयितुं जागर्ति यस्याः सुतः ॥ १४ ॥

पृष्ठभ्राम्यदमन्दमन्थरगिरिग्रावाग्रकण्डूयनै-

निद्रालोः कमठाकृतेर्भगवतः श्वासानिलाः पान्तु वः ।

यत्संस्कारकलानुवर्तनवशाद्वेलानितेनाम्भसां

यातायातमतन्द्रितं जलनिधेर्नाद्यापि विश्राम्यति ॥ १५ ॥

नमस्कूर्मः कूर्मं नमदमरकोटीरनिकर-

प्रसर्पन्माणिक्यच्छविमिलितमाजिष्टवपुषम् ।

जरीजृम्भड्डिम्भद्युतिमणिमणीयांशुलहरी-

परीरम्भस्फूर्जद्वलभिदुपलाद्रिप्रतिभटम् ॥ १६ ॥

अमति गिरिराट्पृष्ठे गर्जत्युपर्यतिसागरे

दहति विततज्वालाजाले जगन्ति विषानले ।

स तु विहितग्रीवाकाण्डः कटाहकटोदरे

स्वपिति भगवान् कूर्मो निद्रामरालसलोचनः ॥ १७ ॥

दृश्यवतारस्तुतिः ।

वराहावतारः

न पङ्कुरालेपं कलयति धरित्रीव्ययमया-

न मुस्तामादत्तेऽधुरगनगरभ्रंशभयतः ।

न धत्ते ब्रह्माण्डस्फुटनसघृणो बर्बरवं

महान् क्रोडः पायादिति सकलसङ्कोचितवपुः । १८ ॥

पातु त्रीणि जगन्ति सन्ततमकूयारात्समभ्युद्ध-

न्धात्रीं कोलकलेवरस्स भगवान्यस्यैव दंष्ट्राङ्कुरैः ।

कूर्मः क्रन्दति नालति द्विरसनः पत्रन्ति दिग्दन्तिनो

मेरुः कोशति मेदिनी जलजति व्योमा .. रोलम्बते । १९ ॥

पातु श्रीस्तनपत्रभङ्गिमकरीमुद्राङ्कितोरस्थलो

देवो वः सः ... तिर्मधुवधूचक्रावजचन्द्रोदयः ।

क्रीडाक्रोडतनोर्नवेन्दुविशदे दंष्ट्राङ्कुरे यस्य भू-

र्भाति स्म प्रलयाब्धिपल्वलजलोत्खासैकमुस्ताकृतिः ॥ २० ॥

निष्कन्दामरविन्दिनीस्थपुटिनो देशाङ्कसेरुस्थलीं

जम्बालाविलमम्बुकर्तुमितरा स्रुते वराही सुतान् ।

दंष्ट्रायां प्रलयार्णवोर्मिसलिलैराप्लावितायामियं

यस्या एव शिशोस्स्थिता विपदि भूस्सा पुत्रिणी पोत्रिणी ॥ २१ ॥

दृष्यद्दैत्यनितम्बिनीजनमनस्सन्तोषसङ्कोचनः

कुर्वाद्दिश्वमनश्चरं स भगवान् क्रोडाततारो हरिः ।

यदंष्ट्राङ्कुरकोटिकोटिकुटीकोणान्तरस्थेऽसी

पृथ्वी भात्यवदातकेतकदले लीनेव भृङ्गाङ्गना ॥ २२ ॥

लीने श्रोत्रैकदेशे नभसि नयनयोस्तेजसि कापि नष्टे

श्वासग्रासोपभुक्ते मरुति जलनिधौ पादरंध्रार्धपीते ।

पोत्रं प्रान्तैकरोमान्तरविवरगतामागतश्चक्रपाणेः

क्रोडाकारस्य पृथ्वीमकलितविभवं वैभवं नः पुनातु ॥ २३ ॥

अहौ यस्य दिशो दलानि विपुलः कोशस्सुवर्णाचलः
कान्तः केसरजालमर्ककिरणा भृङ्गाः पयोदावली ।
नालं शेषमहोरगः प्रविततं वाराम्बुधेलीलया
तद्गुः पातु समुद्रस्तकुवलयं क्रोडाकृतिः केशवः ॥ २४ ॥

विभ्राणोऽमिनवेन्दुकोटिकुटिलं दंष्ट्राङ्कुरं लीलया
क्रोडाकारधरो हरिस्स भगवान् भूयात् विभूतिप्रदः ।
यस्योक्षिप्तवतः क्षमाकमलिनीमालम्बमानः क्षणं
लोलद्वालमृणालनालतुलनां भेजे भुजङ्गेश्वरः ॥ २५ ॥

मुक्तैर्यास्यति कुत्रचित् वसुमती दंष्ट्राङ्कुरस्थेयसी
कुक्षौ क्षोभमवाप्स्यति त्रिभुवनं रुद्रैरमीभिः क्रमात् ।
इत्थं खल्पविकल्पमीलितमतेः कण्ठे वहन्तो मुहुः
क्रोडाकारधरस्य कैटभजितं श्वासानिलाः पान्तु वः ॥ २६ ॥

पातु वः कपटकोलकेशवो यस्य निश्चसितमारुतोद्धता ।
उत्थितिप्रपतनैरचीवलपत् केलिकन्दुकतुलामिला मुहुः ॥ २७ ॥

सिन्धुष्वङ्गावगाहः खुरविवरविशतुच्छतोयेषु नासः
प्राप्ताः पातालपङ्केन लुठितरुचयः पोत्रमात्रोपयोगात् ।
दंष्ट्राविष्टेषु नासः शिखरिषु च पुनः स्कन्धकण्डूविनोदो
येनोद्गारे धरित्र्याः स जयति विभुता विघ्नितेच्छो वराहः ॥ २८ ॥

नृसिंहावतारः

किं किं सिंहस्ततः किं नरसदृशवपुर्देव चित्तं गृहीतो
नैतादृक्कापि जीवोऽद्भुतमुपनियमे देव सम्प्राप्त एषः ।
चापं चापीत्यदहहहहा कर्कशत्वं नखाना-
मित्थं दैत्येन्द्रवक्षः खरनखरमुखैर्जघ्निवान् यस्स वोऽज्यात् ॥ २९ ॥

चण्डचण्डनखाग्रमेदिविगलदैत्येन्द्रवक्षःक्षर-
द्रक्ताभ्यक्तसुपाटलोद्भटसटासभ्रान्तभीमाननः ।

तिर्यक्कण्ठकठोरघोषघटनासर्वाङ्गखर्बीभव-

दिङ्मातङ्गनिरीक्षितो विजयते वैकुण्ठकण्ठीरवः ॥ ३० ॥

वपुर्दलनसंभ्रमीत्स्वनखरन्ध्रनष्टे रिपौ

क्व यात इति विस्मयान्प्रहितलोचनस्सर्वतः ।

बृथेति करताडनान्निपतितं पुरो दानवं

निरीक्ष्य भुवि रेणुवज्रयति जातहासो हरिः ॥ ३१ ॥

दंष्ट्रासङ्कटवक्त्रकन्धरललजिह्वस्य हव्याशन-

ज्वालाभासुरभूरिकेसरसटाभारस्य दैत्यदुहः ।

व्यावल्गद्वलवद्विरण्यकशिपुक्रोडस्थलास्फालन-

स्फारपस्फुटदस्थिपञ्जररवे क्रूरा नखाः पान्तु वः ॥ ३२ ॥

भूयः कण्ठावधूतिव्यतिकरतरलोत्तंसनक्षत्रमाला

बालेन्दुं क्षुद्रघण्टारणितदशदिशदन्तिचीत्कारकारी ।

अव्यात् त्वो दैत्यनाथप्रथमयमपुरीयानघण्टानिनादो

नादो दिग्भिन्निभेदप्रसर भसः कूटकण्ठीरवस्य ॥ ३३ ॥

अन्तः क्रोधोजिहानञ्चलनभवशिखाकारजिह्वावलीढ-

प्रौढब्रह्माण्डमाण्डः पृथुभुवनगुहागर्भगम्भीरनादः ।

दृष्यत्पारीन्द्रमूर्तिर्मुजिदवतु वः सुप्रभामण्डलीभिः

कुर्वन्निर्धूतधूमध्वजनिचितमिव व्योमरोमच्छटानाम् ॥ ३४ ॥

सोमार्धायितनिष्पिधानदशनस्सन्ध्यायितान्तर्मुखो

बालार्कायितलोचनस्सुरधनुर्लेखायितभ्रूलतः ।

अन्तर्वादनिरोधपीवरगलत्वक्कूपनिर्यत्तटि-

तारस्फारसटावरुद्रगगन पायान्नुर्सिंहः स वः ॥ ३५ ॥

चटिच्चटिति चर्मणि छमिति चोच्छलच्छेणिते

धगद्वगिति मेदसि स्फुटरवे विनिष्ठीवति ।

पुनातु भवतो हरेरमरवैरिवीरोरसि

क्वणत्करजपञ्जरक्रकचघर्षजन्मानलः ॥ ३६ ॥

दशावतारस्तुतिः ।

शत्रोः प्राणानिलाः पञ्च वयं दश जयोल कः ।
इति कोपादिवाताग्राः पान्तु वो नृहरेर्नखाः ॥ ३७ ॥

ससत्वरमितस्ततस्तविहस्तहस्ताटवी
निकृचसुरशत्रुहृत्क्षतजसिक्तवक्षस्थलः ।
स्फुरद्वरगमस्तिभिः स्थगितसत्यसत्यं ... तिः
... ... प्रस्तुतो नृहरिस्तु नखस्तये ॥ ३८ ॥

विद्युच्चक्रकरालकेसरसटाभारस्य दैत्यद्रुहः
शोणत्रेलहुताशडम्बरभृतस्सिहाकृतेऽशार्ङ्गिणः ।
निस्फूर्जद्गलगर्जितर्जितककुन्मातङ्गदर्पोदयः
सौरम्मस्सुखयन्तु नः खरनखक्षुण्णद्विषद्वक्षसः ॥ ३९ ॥

यत्राखण्डलदन्तिदन्तमुसलान्याकुण्ठितान्याहवे
धारा यत्र पिनाकपाणिपरशोराकुञ्चिता वक्षसि ।
तन्मे तावदुरो नृसिंहकरजैर्व्यादीर्यते साम्प्रतं
दैवे दुर्बलतां गते तृणमपि प्रायेण वज्रायते ॥ ४० ॥

वामनावतारः

किं छत्रं किंनु रत्नं तिलकमुत तथा कुण्डलं कौस्तुभो वा
चक्रं वा वारिजं वेत्यमरयुवतिभिर्यद्वलिद्वेषि देहे ।
ऊर्ध्वं मौलौ ललाटे श्रवसि हृदि करे नाभिदेशेषु दृष्टं
पायात् बालार्कबिम्बं स च दनुजरिपुर्वर्धमानः क्रमेण ॥ ४१ ॥

सर्वग्रन्थिविमुक्तसन्धिविलसदक्षस्फुरत्कौस्तुभं
निर्यं नाभिसरोजकुड्मलकुटी भङ्गीरसामध्वनिः ।
पात्रावासिसमुत्सुकेन बलिना सानन्दमालोकितं
पायाद्बः क्रमवर्धमानमहिमाश्चर्यं मुरारेर्वपुः ॥ ४२ ॥

भ्रष्टाण्डश्छतदण्डश्शतधृतिभवनाम्भोरुहो नालदण्डः
क्षोणीनौकूपदण्डः क्षरदमरसरित्पट्टिकाकेतुदण्डः ।

ज्योतिश्चक्राक्षदण्डस्त्रिभुवनविजयस्तम्भदण्डोद्घिदण्डः

श्रेयसैविक्रमस्ते वितरतु विबुधद्वेषिणां कालदण्डः ॥ ४३ ॥

हस्ते शस्त्रकिंणाङ्कितोरणविभाकिमीरितोरस्थलो

नाभिप्रेङ्खदलिर्विलोचनयुगप्रोद्भूतशीतातपः ।

बाहूर्मिश्रितवह्निरेष तदिति व्याक्षिप्य वाक्यं कवे-

स्तारैरध्ययनैर्हरन्निव मनः पायात् जगत् वामनः ॥ ४४ ॥

यस्मादाक्रामतो द्यां गरुडमणिशिलाकेतुदण्डायमाना-

दाद्योतन्ती वभासे सुरसरिदमला वैजयन्तीव कान्ता ।

भूमिष्ठो यस्त्वधोऽन्यो भुवनगृहगुहास्तम्भशोभां दधानः

पातामेतौ पयोजोदरदलिततलौ पङ्कजाक्षस्य पादौ ॥ ४५ ॥

परशुरामावतारः

गोत्राचारविचारपारगतया वृद्धाभिरादिष्टया

मात्रा वस्तुषु तेषु तेषु पुरतः प्रस्तारितेषु क्रमात् ।

अन्नप्राशनवासरे सरभसं वक्षोभरोत्सर्पिणा

येनात्तं धनुरीक्षिताश्च सपदि क्षत्रावतंसा दिशः ॥ ४६ ॥

देवे दिग्विजयोद्यते धृतधनुःप्रत्यर्थिसीमन्तिनी

वैधव्यव्रतदायिनि प्रतिदिशं क्रुद्धे परिभ्राम्यति ।

आस्तामन्यनितम्बिनीरतिरपि त्रासान्न पौष्यं करे

मर्तुर्धर्तुमदान्मदान्धमधुपी नीली निचोलं धनुः ॥ ४७ ॥

किं दोर्भ्यां किमु कार्मुकोपनिषदा धर्मप्रसादेन किं

किं वेदाधिगमेन भास्वति भृगोर्वशे च किं जन्मना ।

किं वाऽनेन ममाद्भुतेन तपसा पीडां कृतान्तोऽपि चे-

द्विप्राणां कुरुते किमप्यनुशयो रामस्स पुष्पातु वः ॥ ४८ ॥

नाशिष्यः किमभूद्भवः किमभवन्नापुत्रिणी रेणुका

नाभूद्विश्वपकार्मुकं किमिति वः प्रीणातु रामत्रपा ।

निबन्धसमर्पणम्

पुमर्थसाधने ह्यायुर्वेदे स्कन्धत्रयात्मके ।
रसायनानि सिद्धानि त्रेधा प्रोक्तानि तत्र वै ॥ १ ॥
पारदारुण्यं प्रधानं स्याद्यत्प्रश्नस्तरसात्मकम् ।
रसा रसविवर्ताश्च द्वे पारदरसायने ॥ २ ॥
सर्वरोगनिवृत्तिश्च दीर्घता च सुखायुषोः ।
जीवन्मुक्तिश्च येन स्यात्तत्पारदरसायनम् ॥ ३ ॥
पारदश्च शिवो हंस इति यो हि रसः स्मृतः ।
स त्वोषधीनां स्वरसश्चरकादिषु पठ्यते ॥ ४ ॥
पारदस्य विवर्तास्तु हिरण्यकनकादयः ।
तेपि संहितया प्रोक्तास्तैजसास्ते तु संस्मृताः ॥ ५ ॥
ओषध्योपि हि ता यास्तु पारदस्याश्रया मताः ।
चरकेण प्रकाश्यन्ते महेन्द्रस्य मुखेन वै ॥ ६ ॥
पारदस्य तु विज्ञाने विदुषामप्रवर्तने ।
प्रमादोऽज्ञानमालस्यं त्रयमेव हि हेतवः ॥ ७ ॥
चिरार्जितसुपुण्येन व्यवसायात्मिका दृढा ।
बुद्धिर्भवति विज्ञाने हेतुस्तत्र गुरोः कृपा ॥ ८ ॥
श्रीमत्तञ्जाख्यनगरे सरस्वत्यालयाभिधे ।
कोशागारे पण्डितस्य यदारूढं पदं मया ॥ ९ ॥
तदारभ्य विमृष्टानां पारदस्य रसायने ।
विशेषाणां निबन्धोऽयं विद्वद्भ्यो हि समर्प्यते ॥ १० ॥
तत्त्वबोधाय भैषज्ये वैदुष्याय विमर्शने ।
विदुषां भूतये भूयान्निबन्धः कृपयेशितुः ॥ ११ ॥
तेषां शये निबन्धोऽयं निबन्धार्था यदाशये ।
तेषां पारदविज्ञानं तेषां सिद्धिः करस्थिता ॥ १२ ॥

पारदविज्ञानी,
नी. वै. वे. शास्त्री

उपोद्धातः

आयुर्वेदोपज्ञमेव यत्तु सिद्धरसायनम् ।
 तत्र संशेरते केचिदन्ये शास्त्रविदोपि च ॥ १ ॥
 न हि विज्ञानवित्तस्य विशयाज्ञानपर्ययाः ।
 ज्ञानदोषाः प्रसज्यन्ते विज्ञानासिद्धिजास्तु ते ॥ २ ॥
 तस्माच्छास्त्रविदां बुद्धिप्रसादाय सतामपि ।
 आयुर्वेदामृताम्भोधेः सारः संगृह्यते मया ॥ ३ ॥
 ज्ञानविज्ञानशास्त्राणामङ्गत्वं यत्र चाब्रुवन् ।
 मुनयो वेदविज्ञाने तदायुर्वेद उच्यते ॥ ४ ॥
 विज्ञानमेतत्त्रिस्कन्धव्याप्तं नैवैकगं क्वचित् ।
 स्कन्धः शास्त्रात्मकस्तस्मादेतच्छास्त्रत्रयात्मकम् ॥ ५ ॥
 स्कन्धत्रयपरिज्ञानाद्विज्ञाने सिद्धिरिष्यते ।
 विना विज्ञानसंसिद्धिं भिषक्त्वं न भविष्यति ॥ ६ ॥
 तस्माद्विषक्त्वसिद्ध्यर्थं विज्ञानस्य प्रसिद्धये ।
 संहिताः सम्यगालोच्य सारः संप्रोच्यते मया ॥ ७ ॥
 संग्रहेण प्रमाणानां सूचनं तु कृतं मया ।
 विद्वांसो वेत्तुमर्हन्ति संहिताभ्यो दिशानया ॥ ८ ॥
 खेचरीवल्लभो मुख्यप्राणसूनुर्गुरुर्मम ।
 दासस्य तस्य वाणीयमवधेया बुधैः सदा ॥ ९ ॥
 नी-वै-वेङ्कटपूर्वेण सुब्रह्मण्येन योगिना ।
 विविच्यते संहिताभ्यः पारदस्य रसायनम् ॥ १० ॥
 पारदानोषधीभ्यस्तु प्रत्यक्षेणावगम्य तान् ।
 गुरोराज्ञामवाप्यैवं वक्ष्ये शास्त्रेण सम्मतान् ॥ ११ ॥
 भक्तितो हि विशेषांशप्रतिषत्तिर्भवेदिह ।
 न तु सन्देहमात्रेण शास्त्रे दोषोऽवधार्यताम् ॥ १२ ॥

कृतिनः कृतिरेषा स्यात्कृताऽकृत्रिमपारदात् ।
सिद्धये च सुवर्णाय मोक्षविज्ञानसिद्धये ॥ १३ ॥

रसतन्त्रस्यायुर्वेदोपज्ञता

आयुर्वेदीयविज्ञानमष्टाङ्गं परिचक्षते ।
रसतन्त्रं प्रधानं स्यात्तदङ्गं सप्तकं स्मृतम् ॥ १ ॥
रसात्मनो नरस्यात्र चिकित्सा संप्रवर्तिता ।
रसस्रैविध्यमापन्नो नरान्पुष्णाति संसृतौ ॥ २ ॥
अन्नादिशिवपर्यन्ता येप्युक्तास्त्रिविधा रसाः ।
पारदात्मा स एको हि त्रिविधः प्रकृतेर्वशात् ॥ ३ ॥
तस्मादन्नरसात्मानं प्रकृत्य पुरुषं त्विदम् ।
विज्ञानं तु शिवत्वेऽस्य प्रवृत्तं तस्य मुक्तये ॥ ४ ॥
तदालम्ब्य तु विज्ञानं सिद्धाः सिद्धिमुपागताः ।
पृथक् ते रसतन्त्रं तु चक्षिरे ज्ञानिनां मुदे ॥ ५ ॥
रसस्य परिपोषाय प्रकृतेरनुसारिणः ।
चिकित्सात्रयमुद्दिष्टं न तद्रसविनाशने ॥ ६ ॥
चिकित्सात्रितयं प्रोक्तं पृथक् शास्त्राणि तत्तत्त्रयम् ।
शास्त्रत्रयं न यो वेत्ति स भिषक् कथ्यते कथम् ॥ ७ ॥
आयुर्वेदस्य विज्ञानं शास्त्रत्रयसमन्वितम् ।
एकशास्त्रेण विज्ञानं पूर्णं सम्पद्यते कथम् ॥ ८ ॥
एकप्रमेयताऽन्योन्यमङ्गाङ्गीभाव एव च ।
एकविज्ञानतां शास्त्रत्रितये प्रथयत्यलम् ॥ ९ ॥
अधिकारिफलोपायाधिकाराणां विभेदतः ।
एकविज्ञानवत्त्वेपि शास्त्राणां भेद उच्यते ॥ १० ॥
दृष्टमेतत्तु विज्ञाने लौकिके वैदिकेऽपि वा ।
शास्त्राणामेकविज्ञानगामित्वं दिशयानया ॥ ११ ॥

रसतन्त्रपरिज्ञानात् भैषज्यं तु प्रवर्तते ।
भैषज्यज्ञानसंपत्तौ रसतन्त्रसमुत्थितिः ॥ १२ ॥

चिकित्सात्रयमायुर्वेदीयम्

औषधं त्रिचतुःपञ्चभूतैस्त्रि विधमिष्यते ।
अग्न्यब्धरणिसारं तच्चिकित्सात्रितये भवेत् ॥ १ ॥
सत्त्वं रजस्तमोद्वन्द्वं चित्तं च प्रकृतित्रयम् ।
ज्ञानं विज्ञानमज्ञानं सत्त्वत्रितयमुच्यते ॥ २ ॥
अधिष्ठातृगतं सत्त्वं पुरुषो यदधिष्ठितः ।
अधिष्ठितशरीरस्य धर्मः प्रकृतिरुच्यते ॥ ३ ॥
पुरुषस्य परीक्षायां सत्त्वप्रकृतिभावतः ।
बुद्धिं मनश्चेन्द्रियाणि लिङ्गान्याहुर्मनीषिणः ॥ ४ ॥
अध्यस्तपुरुषस्यैव चिकित्सा संप्रवर्तते ।
प्रणिधानादधिष्ठातुः पालनं साम्यमुच्यते ॥ ५ ॥
वातपित्तकफानां वा चित्तबुद्ध्योरथापि वा ।
विकृतिर्दोषसंख्याता दोषस्तु त्रिविधो भवेत् ॥ ६ ॥
दोषैस्तु व्याधयो वापि संभवन्त्याधयोपि वा ।
दोषाणां साम्यमेष्टव्यं प्रकृत्या तत्प्रकीर्तितम् ॥ ७ ॥
वातादिसाम्यं तस्यैव, चित्तं येनाप्यधिष्ठितम् ।
चित्तस्य साम्यं तस्यैव, येन बुद्धिरधिष्ठिता ॥ ८ ॥
बुद्धिसाम्यं तु तस्यैव येन स्वात्मन्यवस्थितम् ।
चिकित्सात्रितयं त्वेवमायुर्वेदे प्रतिष्ठितम् ॥ ९ ॥
जिह्वा श्रोत्रं च चक्षुश्च द्वाराण्यौषधसेवने ।
तदर्हत्वादौषधस्य पुरुषाणां विभेदतः ॥ १० ॥
मधुरादिरसैः, शब्दैः, आलोकैश्च चिकित्सितम् ।
द्वितयं मिषजा साध्यं तृतीयं देवसाधितम् ॥ ११ ॥

पुरुषप्रकृतेष्वैवमौषधप्रकृतेरपि ।

प्रयोगप्रकृतेष्वपि मेदाद्भेदश्चिकित्सिते ॥ १२ ॥

सिद्धौषधपरत्वमायुर्वेदस्य

सिद्धौषधपरं किञ्चिन्नायुर्वेदात्परं क्वचित् ।

सिद्धौषधत्रयं चापि नायुर्वेदान्न लभ्यते ॥ १ ॥

अन्नप्राणमनःकोशानुद्दिश्य विहितं हि यत् ।

सिद्धौषधत्रयं तत् त्रिस्कन्धेनाभिधीयते ॥ २ ॥

तृणौषधीभिर्विहिता या चिकित्सा तु तामसी ।

साऽन्नकोशमनुद्दिष्टा पशुतुल्यनरान् प्रति ॥ ३ ॥

दिव्यौषधीभिर्विहिता या चिकित्सा तु राज्ञसी ।

सा प्राणेषु समुद्दिष्टा विबुधप्रकृतीन् प्रति ॥ ४ ॥

कुलौषधीभिर्विहिता या चिकित्सा तु सात्की ।

सा मनःकोशगा मूलप्रकृतेः साम्यकारिणी ॥ ५ ॥

औषधाधिकृतप्राप्यफलानां तु विभेदतः ।

चिकित्सात्रितयं भिन्नं त्रिस्कन्धप्रतिपादितम् ॥ ६ ॥

तत्र तत्र चिकित्सायां सत्त्वप्रकृतिभेदतः ।

पुरुषाणां विभेदेन शास्त्रे त्रिस्कन्धता स्मृता ॥ ७ ॥

चिकित्सात्रितयं वानु प्रणिधानचतुष्टयम् ।

आयुर्वेदीयविज्ञानमिति शास्त्रविदो विदुः ॥ ८ ॥

सा सा चिकित्सा प्रकृतेः साम्यं कर्तुं समीरिता ।

समप्रकृतिमुद्दिश्य प्रणिधानचतुष्टयी ॥ ९ ॥

समप्रकृतिकस्यापि चिकित्सान्तरयोग्यता ।

अतः प्रकृतिभेदाय प्रणिधानचतुष्टयी ॥ १० ॥

तुरीयप्रणिधानस्य मूलप्रकृतिभेदनात् ।

स्वस्थता पुरुषस्यैवमायुर्वेदमन्त्रं विदुः ॥ ११ ॥

अन्यथा शास्त्रमेवेदं स्वस्थातुरपरायणम् ।

स्यादातुरपरं, नैव क्वचित्स्वस्थपरायणम् ॥ १२ ॥

नैष्ठिकी या चिकित्सोक्ता स्वस्थमात्रपरायणा ।

सोपाया सा तु विफला वृथा संकीर्तिता भवेत् ॥ १३ ॥

आयुर्वेदविज्ञानेऽधिकृतो ज्ञानी

न हि भैषज्यकृत्कश्चिद्विज्ञानी भुवि कथ्यते ।

यावच्छास्त्रपरिज्ञानाद्विज्ञानं तु प्रजायते ॥ १ ॥

विज्ञानेऽधिकृतः कश्चित् चिकित्सासु त्रयो नराः ।

चत्वारः प्रणिधानेषु कस्य सप्तात्मता भवेत् ॥ २ ॥

आतुरास्ते चिकित्सासु प्रणिधानेष्वनातुराः ।

समप्रकृतिका वा स्युः स्वस्थता कस्य वा भवेत् ॥ ३ ॥

ततः शास्त्रतयं सत्त्वप्रकृतिभ्यां विभाजितम् ।

पुरुषस्यैकरूपत्वाद्विज्ञानाङ्गतया स्मृतम् ॥ ४ ॥

अङ्गाङ्गिभावतां प्राप्य त्रिविधं शास्त्रमुत्तमम् ।

विज्ञानेऽधिकृतस्यैव परं मोक्षाय कल्पते ॥ ५ ॥

नो चेदङ्गाङ्गितां प्राप्तं प्रणिधानचतुष्टयम् ।

व्यर्थतामश्नुवीतैव पुरुषाणां विभेदतः ॥ ६ ॥

भिषजो रोगिणो वापि तत्तत्सिद्धिफलानि तु ।

तत्र तत्र च दृष्टानि संप्रोक्तानि मनीषिभिः ॥ ७ ॥

विज्ञानेऽधिकृतस्तस्मादायुर्वेदस्य शाश्वतीम् ।

सम्पत्तिं पुरुषार्थानां लभते प्राप्य मोदते ॥ ८ ॥

पारदरसायनमायुर्वेदे

सुश्रुतकश्यपचरकमुनीन्द्रैरोषधितद्रसजीवनभेदाः । .
 व्युत्क्रमतो विवृता निजवाग्मिस्तत्त्वमिदं भुवि कश्चिद्वैति । १ ॥
 यस्त्वृणदिव्यशिवौषधिजालं योन्नसुधाशिवपारदमूलम् ।
 कारतुषारसुहैमकनीरं योऽभिदधे प्रणमामि मुनींस्तान् । २ ॥
 सारतमं ब्रुवता चरकेण खानुभवः प्रकटीकृत आस्ते ।
 औषधरोगविवेचनदेशे सुश्रुतकस्य निजाशय आस्ते ॥ ३ ॥
 रेवतिकल्पविशिष्टरहस्ये कश्यपकस्य तपासुविशाले ।
 पारदतन्त्रमिदं निखिलं तु प्रावरितं च निराकुलमास्ते ॥ ४ ॥
 भौमसुवर्णकदिव्यसुवर्णे सर्वमुनीन्द्रमतेन तु सिद्धे ।
 विद्वसुवर्णविधौ किल शास्त्रं कृत्रिमतस्तु पराङ्मुखपास्ते ॥ ५ ॥
 औषधरोगचिकित्स्यविभेदाच्छस्त्रमपि त्रिविधं किल भिन्नम् ।
 अज्ञमुखाद्यधिकारिविशेषादेकमतं ब्रुवते च मुनीन्द्राः ॥ ६ ॥
 तत्र रसोपरसादिकमेवं सिद्धमिति प्रगृहीतमथान्यत् ।
 यत्तु रसोपरसादिकबन्धाः कृत्रिमतोऽस्य परिग्रहणं नो ॥ ७ ॥

पारदविज्ञाने प्रमाणद्वयम्

परोक्षमपरोक्षं च प्रमाणद्वितयं मतम् ।
 आयुर्वेदस्य विज्ञाने रसतन्त्रे विशेषतः ॥ १ ॥
 परोक्षमात्रज्ञाने तु संहितानां प्रमाणता ।
 पूज्यानां सिद्धतन्त्राणामपरोक्षप्रमाणता ॥ २ ॥
 संभावयति यज्ज्ञानमाश्रितं तत्तु परोक्षकम् ।
 ज्ञानस्यानुभवं वक्ति यच्छास्त्रमपरोक्षकम् ॥ ३ ॥
 देवतासंप्रकाश्यानामोषधीनां तु नामतः ।
 निर्देशः संहितास्वेवं यत्तु ज्ञानं परोक्षकम् ॥ ४ ॥

तासां रसात्ममेदे वा शोधने वेधनेपि वा ।

फलानुभवसंदर्शि तन्त्रं स्यादपरोक्षकम् ॥ ५ ॥

हिरण्यकनकादीनां स्वर्णानां नामभेदतः ।

निर्देशः संहितास्वेवं यत्तु ज्ञानं परोक्षकम् ॥ ६ ॥

दिव्यानां तु सुवर्णानां रूपे वर्णादिकेषु वा ।

फलानुभवसंदर्शि तन्त्रं स्यादपरोक्षकम् ॥ ७ ॥

गन्धकान्ताभ्रकादीनां पारदस्य च नामतः ।

निर्देशः संहितास्वेवं यत्तु ज्ञानं परोक्षकम् ॥ ८ ॥

तेषामवान्तरे मेदे शकत्यादौ योगजेपि वा ।

फलानुभवसंदर्शि तन्त्रं स्यादपरोक्षकम् ॥ ९ ॥

तस्माद्विज्ञानमात्रस्य प्रामाण्यं तु परोक्षकम् ।

आप्तवाक्यप्रमाणत्वात् संहितानां प्रमाणता ॥ १० ॥

अपरोक्षप्रमाणानि सिद्धतन्त्राणि तान्यपि ।

आप्तवाक्यप्रमाणत्वात् प्रमाणानि भवन्त्यलम् ॥ ११ ॥

तदेतदुभयं यत्तु परोक्षमपरोक्षकम् ।

प्रमाणं पारदस्येष्टं विज्ञाने तु महर्षिभिः ॥ १२ ॥

अत एव तु विज्ञस्य प्रमाणद्वितयं मुनिः ।

चरकः प्रतिसन्धत्ते फलानुभवदर्शनात् ॥ १३ ॥

प्रमाणद्वितयं चापि परोक्षं यस्य तेन तु ।

उभयोराप्तवाक्यत्वाद्विश्वस्तव्यं विवित्सुना ॥ १४ ॥

पारदविज्ञानम्

आयुर्वेदस्य विज्ञानं पुमर्थानां तु साधनम् ।

‘शाश्वतश्चायुषो वेत्ता’ कथमेतद्विष्यति ॥ १ ॥

‘तेनायुरमितं लेभे भरद्वाजः’ कथं वद ।

त्रिस्कन्धता तु विज्ञाने कथं स्यादिति वा वद ॥ २ ॥

॥ *षड्ऋतुवर्णन ॥

(नारायणप्रभुकृत)

[संपादक - टि. आर. भीमराव]

वसंतऋतु श्लोकः —

कांते विलोकि नवला अबलादिराजे
कांते वियोग रचिला अजि काय साजे ।
कांतःप्रसूनभर शोभवितो वनाला
कांतारभूमि कलकंठि वसंत आला ॥ १ ॥

दरु

वसंतऋतु अवो सुंदर
आला सादर अतिउपवन विलासै
जाईजुई बहुफुलती
भ्रमर भोंवती पिक गाती उल्हासै
हल्लुहल्लु मलयानिक
वाहे सीतळ सुखवाटेल कैसें
विरहभर अतिदारुण
सोसी हे कोण मारमार न सोसे
असी ये वेळे कांता वांचुनि काय
वांचुनि जीव व्यर्थचि भासे ॥ १ ॥
मानवती हरी पालवी मन चालवी ॥

ग्रीष्मऋतु श्लोकः—

भाळी टिळा विलसतो नवपाटलीचा
लोलंबयुक्त नवहार नवभल्लिकेचा ।
लोलाक्षि चित्र सुमने वृजे तो तुराही
आला विलासि वरसुंदर ग्रीष्म पाही ॥ २ ॥

दरु

ग्रीष्मऋतु अतिदारुण
 आला कठिण तपती सूर्यकिरण ।
 हार भार मज वाटतो
 कंठ दाटतो जाये युगपरि क्षण
 सुमशय्ये मज सोसना
 काहीं रूचना होतो बडुसाल सिण
 सरसिजदळनेत्र आणी वो
 शुक्रवाणी वो तरीं त्यावीण कोण ॥ २ ॥
 मानवती हरी पालवी मन चालवी ॥

वर्षऋतु श्लोकः —

व्योमी शुभांगी घनदुंदुभिनाद गाजे
 संन्मीनचिन्ह कदलीध्वज साचसाजे ।
 मुक्तापरि करितसे जलबिन्दु वर्षे
 तक्तासि बैसविलसे मदनासि वर्षे ॥ ३ ॥

दरु

वर्षऋतु आला साजणी
 होते जाचणीं वेगी घननील आणीं
 कनकांगी केतकी मालती
 बहु शोभती माझी पूरविसी राणी
 होत असे घनगर्जन
 मज तर्जन झालें अतिदीन वाणी
 साहवेना कामास एक
 विना नायक रजनीजन येति ॥ ३ ॥
 मानवती हरी पालवी मन चालवी ॥

शरदुतु श्लोकः —

फुल्लारविददंति शोभित राजहंसी
 सल्लापिजे सरस कामुकजेविहंसी ।
 शोणाधरी सकळहीं न रुचे मनाला
 कोणासि होय जगतींत शरदू आला ॥ ४ ॥

दरु

या शरदेशी न कंठवे
 पति आठवे वाटे विव्दळ जीवा
 गर्जती त्याशुकशारिका
 मनोहर कां केवी धीर धरावा
 नीरजाक्षी हंस साजती
 मज डांचती आणी प्राण विसावा
 चंद्रसांद्रकर तावितो
 सोई धावितो काय साधितो दावा ॥ ४ ॥
 मानवती हरी पालवी मन चालवी ॥

हेमंतशुतु श्लोकः —

पीनस्तनी परमविस्मय वाटताहे
 स्वप्नी हरी मजसीं येवुनी भेटताहे ।
 काहीं सुखातिशयसा गमतो जीवाला
 नाहीं तरीं कसि मी कंठू वो या हीमाला ॥ ५ ॥

दरु

हेमंत सुलभ लोटतो
 तोष वाटतो अक नवल वो रमणी
 पडुडत सुमजस उल्हासे
 हरी आलासे क्षेम दे नीलवेणी

स्वर्मी यापरी आजि पाहिलें
 मज कळविलें काहीं सुख अंताकरणी
 कुचभरे कुंचुकी दाटते
 प्रीती वाटते हरी भेटला तरुणी । ५ ॥
 मानवती हरी पालवी मन चालवी ॥

शिशिरऋतु श्लोकः —

ताराधिनाथवदना वचनानुरागें
 नारायणाप्रभु आला अतिलागवेगें
 दोघा परस्पर महा रतिरंगसाला
 श्लाघा तथा करी तत्प्रांश धीरोत्तमाला ॥ ६ ॥

दरु

शिशिरऋतु मज नायका
 प्राणनायका भेट आनंदमेळी
 सौख्यभर रति साधुनी
 प्रीती लागुनी सखिये वनमाळी
 करूनिया भाक सूचना
 केली वंचना वाक्य तैपरी हेळी
 नारायणप्रभु यावरी
 न जाय दूरी आजी मज सांभाळी ॥ ६ ॥
 मानवती हरी पालवी मन चालवी ॥



॥ * षड्ऋतुवर्णन ॥

(अनाम)

श्लोक: —

अतीवसुंदर अमितगुणाकर आणी सखी आजी शाहराजा ।
असे झाला मज अपार विरह वो अभिलाषा पुरवी सखी माझा ॥ १ ॥

दरु

स्मर करितो मार शरानि मज फार
स्मरणहीं नसे माझें रमणाला हारा
नको घालूं वारास येघन
सारास वो बाई दूरी वारा

धरा मनी तुम्हीं धराधिपास वो
घरास विनऊनी वेणी आणा
न राहवे मज नराधिपेंवीण
कशावे काय रती करवेना

भव्यसुलक्षण नव्यमनोभव
दैवज्ञ प्रभुवर महाराजा
येईल जरी नृप देईल आलिगन
जाईल विरहताप माझा ॥ १ ॥

सखीये कां वो शाहभूपती मंदिराप्रति ॥

श्लोक:—

....

... माळा योजिसी जे गळ्यासी ।

करिसी मज सुखाचा यत्न तो व्यर्थ होतो

पतिवीण मजला जे अन्यथा होत जातो ॥ २ ॥

दरु

आला वो साजणी उन्हाळा
युवजंनाळा सुखकारक जाणे चंदन ताळ
घुंतपवन आणी उपवन
तरुछाया या शीतलजळ
क्रीडा करुनियां युवती
सुख पावती मज नसे वो प्रीती
देखिला वांचुनी शय्ये भर्तार
अतिचतुर लागतसे वो खंती ॥
सखीये कां वो शाहभूपती मंदिराप्रति ॥

श्लोकः—

पहा मेघकाळी सये पक्षी जाती
प्रवासीहुनी मानसा हौस येती
निजवास असा मनी ते धरुनी
नृपाळं नये कां असे गे स्मरोनी ॥ ३ ॥

दरु

आला वो पावसाला
गर्जती मेघ तर्जती
पंतजनास शय्ये यायास
टाकुनी प्रवास-निजगेहास
वधूसहित मोरें नाचती
सखी ये कौतुकें-प्रीती चातकें
बहुतहीं पावती फुलती
जाईजुई केवडा-मजला पीडा
करिती पतिवीण आणी वेगी
प्राणनायका सुखदायका-हर्ष होईल फार ॥ ३ ॥
सखीये कां वो शाहभूपती मंदिराप्रति ।

श्लोकः —

सये वृष्टीकाळीं मला फार आशा
प्रवासीहुनी येईल मे स्वदेशा ।
करूं काय मे व्यर्थ हा काळ जातो
न येतां सये भूपती मे दिसतो ॥ ४ ॥

श्लोकः —

बहुतहीं सखीस जा मारुत प्राणचेतो
घनहीं कठिणशब्दीं सर्वदा भीतिदेतो
नृपतीवीण अरण्याचेपरी सौदमासे
लवकरी सखी यत्न ते करी भूपयासे ॥ ५ ॥

दुरु

शरदूकाळीं नम निर्मळ होतसे जळ
(हंस मनसी ह्मणून)
येवुनी सेविती कमळे सये विमळे
पंक वाळोनी पाडे, होतसे
याया जायाला वाट बहुत नीट
पति अध्यापि नये काय करूं
माझा संसार झाला निस्सार न पडे मज विसर ॥ ४ ॥
सखीये कां वो शाहभूपती मंदिराप्रति ॥

श्लोकः —

शरदूकाळ शय्ये तसा व्यर्थगैला
न यावें पतीने असे नेमकेला
करी यास मे यत्न तूं एकवेळा
पती वांचुनी प्राण होताती गोळा ॥ ६ ॥

दुरु

आला वो साजणी हीवाळा
सिकती बाळा आर्लिगन देयाला—सुख दे

पावक उष्णवसन प्रीती
 असोन पती माझा नये कां गेले सये
 बहुदिवस वाटे जीवास
 भेटायाला असोसी कोण सये
 असा दिस होईल
 नृप येईल असा काय उपाये ॥ ५ ॥

सखीये कां वो शाहभूपती मंदिरा प्रति ॥

इलोकः —

हिवाळा सये होत असे गे बाळा
 कृपाळा नृपाळास गे एकवेळा
 मला सोहळा आणी गे भोसलाब्धि
 कलानाथ मी काय देखेन डोळा ॥ ७ ॥

दरु

शिशिरकाळीं दीन वाटती, पाने झडती
 पादपांची फलासे पुष्पानी
 बहुतहीं विलसती, कुन्द विकसती
 देखोनियां आनन्द झाला
 असे माझा देहास, पतीगेहास
 अनुरूपसा त्वां न करून डोळे मरूनी
 पाहोनी रतीसुख दीधले
 तेणें दुःख हरले, मन भरले
 हर्षाने पाहे शय्ये दैवज्ञवाणी जळीं
 सत्या वो, नव्हे मिथ्या वो, देखिले रमणाला ॥ ६ ॥
 सखीये कां वो शाहभूपती मंदिराप्रति ॥

षड्भूतवर्णन संपूर्ण ॥

*रसिककर्णामृत

(स्त्रीलक्षण प्रबन्ध)

श्री शाहमहाराज विरचित
(1684 to 1712 A. D.)

संपादक:-ना. विश्वनाथन्

श्रीगणेशाय नमः । श्रीत्यागेशाय नमः ।

श्रीशम्भुमहादेववरप्रसादलब्ध अष्टैश्वर्य चतुर्विधपुरुषार्थ आरोग्यदृढगात्र सुख साम्राज्य, श्रीभोंसलकुलावतंस एकमहाराजदीपाम्बागर्भसुधासागरोद्भव, अनुदिनवर्धिष्यमाण-अमृतशशिकला इव जयविद्याकीर्ति धर्मसद्गुणनिधान, समस्तसामन्तभूपालमस्तकोपरि-सन्यस्तपाद, प्रत्यर्थिनृपकेसरि, सकलधर्मनीतिस्थापक, सदाचार गुरुशिवभक्तिनिरत सतत शिशोद्योशिरताज श्रीशाहमहाराज आवाल्यादारभ्य श्रीत्यागराजवरप्रसादलब्ध, पञ्चमाषा कवननिर्वाहक तेन श्रीत्यागराजप्रीतये यथामत्या सुधाशर्करामधु इक्षुरस माधुरी तिरस्करिणी निजवाग्धोरणीविरचित रसिककर्णामृत लक्षणप्रबन्ध अधुना आचक्रचेला चलस्थ रसिकजन विद्वत्कर्णामृतमिदं स्वीकुर्वन्तु ॥

(श्रीभोंसलकुलावतंसश्रीशाहमहाराजेन्द्रेण विरचितं श्रीत्यागेशाकितं रसिककर्णामृतं लक्षणप्रबन्धं अधुना लिख्यते) ॥

राग सुरठी]

अथ नान्दीपद

[आदि ताळ

कामुकशेखर पहा-कामिनी मनी ऐसा ।

कामुकजनापेक्षा-कमनीयचरित्र याचे

॥ पल्लवी ॥

इतरकामुकसारे इछिलें वस्त्रभूषण देताती ।

सतत अर्धशरीर-सतीस दिव्हे यानें ॥ १ ॥

अन्यकामुक औघे-अन्नसुगन्धवस्तु देताती ।

मान्यसतीस हा-मस्तकीं वाहतो सदा ॥ २ ॥

शृंगारून कामुकसारे-स्त्रियांसी क्रीडा करिताती ।
तुंगत्यागभोगीदिगंबर-अंगना मोहितो बनी ॥ ३ ॥

वचन :— शृंगार वीर करुणा अद्भुत हास्य भयानक बीभत्स रौद्र शांतादि
नवरसा मध्ये मुख्य नायकरस तो शृंगार ॥ याची मुख्य अधिष्ठात्रिदेवता ते रतिमन्मथ
यांचे आलंबनविभावें नायिकानायक यावर मन्मथराजा ह्या त्रैलोक्य मुख्य नायिकावरी
प्रकटझाली ते कैसी ॥

राग जयजयवंती]

पद-१

[आदि नाळ

मदनशासन पहा-महाप्रबल अधिकार ।

मदवति हणून महनीयमुद्रा प्रकट करून

॥ पल्लवी ॥

शासन उल्लंघिले जनास जटिल मौनि मुण्डितकेश ।

बासरहितनिर्त्योपवासी-वातपर्णभिक्षासन केलें । १ ॥

वर अखिलसृष्टिकर्ता-वनजभवविधाताचे ।

सरसजिह्वाग्री-सरस्वतीस ठेविलें ॥ २ ॥

कमलदलायताक्ष-घननीलमेघश्यामाचे ।

अमल उरावरी रमा बैसविली पहा ॥ ३ ॥

शरणागतातिहर-शशिधर त्यागशंकराचे ।

वरगौरीस अर्धांग दिव्हे-वरगंगेस शिरसी ठेविलें । ४ ॥

* रसमञ्जरीटीका

पद १. आत्मीयचरणम् ॥ या रसमञ्जरी श्लोकाचा अर्थ ॥ महादेव सर्वोत्कृष्ट करून
वर्ततो । तो कैसा । हणालतरि जयाचे अर्धांगी पार्वती वसते । त्यापार्वतीचे ठाई महादेवास प्रीति
फार । त्याकरितां उंचखाल भोयीचेठाई आपालाच पाय पुढें टाकितो । झाडाचीं फुलें तोडिलीतरि
आपल्याच हातानें तोडितो । पार्वतीस श्रमहोऊनयेत हणोन अणीरवीहीं मृदुकृष्णाजिनाचे
आंथरुणावरि डाव्या आंगें निजेलियानें पार्वतीस भारहोयील हणोन उजव्या आंगानेंच निजतो । अंतः
करणांत स्नेहेंकरून परिपूर्ण । ऐसी जे पार्वती तीस वामांगी धरितो ॥ महादेव स्वाधीन आहे ।
यास्तव पार्वती स्वाधीनपतिकानायिका हणोन सांगिजेतें ॥

* संस्कृत मूलग्रंथ भानुकवि विरचित रसमञ्जरीची प्राकृतभाषा टीका. D. No. 1922.
मराठी विभाग ।

वचन :- या नवरसांत शृंगाररस मुख्य यास प्रधान आधारभूत स्त्रिया । यास आलंबनविभावेंकून नायिकाभेद सांगतो त्या तीन प्रकारिचा ॥ स्वीया । परकीया । सामान्या । ऐसे तीन मुख्यभेद । त्यांत निजस्वामीस अनुरक्तभर्तार तोच देवसमान नर ते स्वीया ॥ तिचि चर्या भर्तृसेवा शीलसंरक्षण आर्जव क्षमा इत्यादि ॥ यांचे उदाहरणपद ॥

राग मुखारी]

स्वीयालक्षणपद-२

[आदि ताळ

सति तेच सदा जाणा जगतीवरी ।

मति स्थिरतीनें सदा-ममता पतीचे ठाई करीलते

॥ पल्लवी ॥

सरस शीलसंरक्षण करणें-सर्वदा मंगळरूप रहणें ।

परमादरें सासुमासन्यास भजणें-परपुरुष वाक स्वप्नेहीं नेणें ॥ १ ॥

सतत क्षमायुक्त असणें-सकळ घरीचांचे संरक्षण करणे ।

वितत मधुर-बोलणें-विनय देरभाव्यासीं करणें ॥ २ ॥

पति त्यागेशास अभेद भजणें-परमानंदे सदा रहणें

रति निजपुरुषासीं करणें-रात्रीं दिवस कीर्ति पावणें ॥ ३ ॥

पद २. स्वामिन्येवाऽनुरक्ता स्वीया ॥ भर्ताराची सेवाकरणे आपलें पातिव्रत्य संरक्षण करणें । सकळांचे ठाई सरळतां क्षमाधरणें यावरून स्वीया जाणावी ॥ स्वीया ह्मणिजे पतिव्रता । रात्रीं दिवस भर्ताराचीच सेवा करिते भर्ताराच्या चिंतानुसार वर्तणुक करिते । सदाचारें करूनच राहते । क्षमा फार धरिते भर्तार रागास आल्यानेंहीं मनांत राग धरित नाही ॥ ते पतिव्रता तेच स्वीया जाणावी ॥ स्वीयेचें उदाहरण ॥ गतागत ॥ याचा अर्थ ॥ नेत्राचें पाहणें नेत्रसमीपच जीचें । ते स्वीया ॥ मंदहांसणे वोंठवाहेर येत नाही । ते स्वीया ॥ जीचें बोलणें भर्तारास देखील कानी पडत नाही । ते स्वीया ॥ कदाचित राग आलातरि बाहेर दाखवीत नाही । भर्तारासीं अनुकूल असणें । ते स्वीया जाणावी ॥ स्वीया तीन प्रकारिची । मुग्धाह्मणोन एक मध्याह्मणोन एक । प्रगल्भा ह्मणोन एक । त्या तीधी मध्ये अंकुरित यौवना वयः संधीत आहे । बाल्यपणहीं आहे । तारुण्यपण येऊं पाहते । ते दशा प्राप्त झाली असे । तीचें वय काय ह्मणालतरि बारावेंवर्ष अथवा तेरावर्षापर्यन्त अथवा सोवळावर्षापर्यन्त मुग्धा जाणावी ॥ तिला लज्या फार । रतिविषयीं भय फार । तीलाच नवोढा ह्मणताती तीची वर्तणूक लज्येकरून सुंदर । राग आलातरि लौकरि समाधान पावणें । नूतन अलंकाराचे ठायीं इच्छाधरणें ॥

वचनः— ऐसी स्वीया जातीचे तीनवय भेद ॥ मुग्धा । मध्या । प्रगल्भा ॥
अंकुरितयौवना मुग्धा ॥ ते दो प्रकारिची अज्ञातयौवना येक ज्ञातयौवना येक ॥
पूर्वोक्त मुग्धा ते कैसी ॥

राग वृन्दावनी सारंगा]

पूर्वोक्तमुग्धालक्षणपद-३

[आदिं ताळ

बाळिका भाव सकळ पहा तुम्ही ऐसे हे कौतुक ॥ पल्लवी ॥

चोळि लुप्युडि घे हंतल्या-चोकट घेते
बाळ प्रियासी बोलायास माघें घेते ॥ १ ॥

उंचवस्ता दाखवितां-उत्तम घेते
तूं चाल प्रियापासी ह्मणतां उगीच राहते । २ ॥

भृंगारिते ये हंतल्या-शीघ्र धावोन येते
अंगजकेली त्यागेशासी-करिना ह्मणते ॥ ३ ॥

पद ३ अंकुरितयौवना मुग्धेति ॥ अज्ञातयौवना ज्ञातयौवनाव ॥ मुग्धेचें उदाहरण ॥
आज्ञा ॥ याचा अर्थ ॥ मन्मथ ह्मणोन राजा त्यानें आपल्या सेवकास तारुण्यास आज्ञा केली ऐसीजे ।
तुं जाउन बरासमय पाहून बायकोच्या शरीरांत राहावयास महात्त रचून तुं राहा ह्मणोन आज्ञा केली
त्यावरि तारुण्यें पाया घातला मग ते स्त्रीची दृष्टी कोळसावक्षियापरीं काळी चंचळहीं झाली मुखकांति
चन्द्रापरीं सन्तोषकारक झाली । बोलणेंहीं अमृतसमुद्राच्या हेलाव्याचेपरीं झालें ॥ ऐसीजे स्त्री
असेल ते अंकुरितयौवना जाणावी ॥

वचनः— अज्ञातयौवना ते कैसी ॥

राग नादनामक्रिया]

अज्ञातयौवनालक्षणपद-४

[अट ताळ

सन्तोषवार्ता सांगू चला-आतां ॥ पल्लवी ॥

वसंतक्रतुमति झाली बाळा

कमल विकासली-कमनीयरज आली

अमल अलिपंक्ति-अतिशयली

सुमनगुच्छ आले-सुंदरारुणपल्लव झाले

विमलपुंस्कोकिला-विनवूं चला ॥ १ ॥

वरकुमुद विकासली-व्रतती विशाल झाली

सरसचन्द्रचन्द्रिका-सामोद झाला

वसैकत ढीग शोभले-वापीमध्ये शोभली

परमकदली वर्धिल्या-पति शुकासी ॥ २ ॥

घनशाखानिविड झाला-घनतर शोभ आली

वनकामफलित झाले-वांझधु आले

मन संतोषले त्यागकनकवसन्त सारे

दिनसुमुहूर्तसुख अनुभवा ह्मणूने ॥ ३ ॥

पद ४. अज्ञातयौवना उदाहरण ॥ नीरातीर ॥ याचा अर्थ ॥ कोण्हीं येकत्री सखियांसी मिळून जलक्रीडा करून पाण्यांतून कांठास येउन सखीस पुसते नेत्राची कांति कानावरि काळी पडतां व । कानावरि नीलोत्पल आहेकीं काय ह्मणोन कानास हात लाउन पाहते पोटावरि रोमावळीचा प्रादुर्भाव योंडासा झाला ते न कळतां शेवाळ लागलें ह्मणोन रोमावळी ते पुसते । मला श्रम फार झाला ह्मणोन कटिपश्चद्वाराभार न जाणतां सखियांस पुसते ॥ ते अज्ञातयौवना ॥

वचन : — ज्ञातयौवना ते कैसी ॥

राग शंकराभरण]

ज्ञातयौवनालक्षणपद-५

[आदिताळ

माझे अवयव सर्व-माझे हंतले ऐकनात

तूझे हंतले मी आतां-दुर्घट-कैसे मी करूं

॥ पल्लवी ॥

घनकुच त्याने न पहावे ह्मणून-कंचुर्कित म्यां लपविले

स्तन त्यास पाहतांच उज्रंभिले-सखी यास करूं मी काय ॥ १ ॥

मन नेत्रास किति निरोधिल्या-मागती रूप पाहूं इच्छितात

घनरागयुक्त अधर कांतास-पाहतांच बहु स्फुरतात ॥ २ ॥

त्यागेश शरमेश्वर-देवास नेत्र पाहतांच

भोगविषई इच्छा आहे नित्य-बुद्धि कौशल्य बांधिल्या नीवी गळतात ॥ ३ ॥

पद ५. स्वयौवनोत्पत्ति या जानाति सा ज्ञातयौवना ॥ ज्ञातयौवनालक्षण ॥ उदाहरण ॥

स्वयम्भुः ॥ याचा अर्थ ॥ कोणही येक बायको हातांत कमळ घेउन आपल्या स्तनांसीं सांभ्य पाहणार । तीप्रति तीची सखी पुसते । तुझा स्तनतरि स्वयम्भू । आपणाच उत्पन्न झाला । दुसऱ्यास सुखदेतो ॥ यास्तव तुझा स्तन साक्षात महादेव । परंतु कोण धन्य पुरुषाच्या नखक्षतें कडून । चन्द्रमौळी होयील ह्मणोन सखी पुसते ॥ या श्लोकांत हिला यौवन आलें ह्मणोन कळलेंतरि ॥ आपले स्तनांसीं कमळसीं सांभ्य पाहिलें त्यावरून हे ज्ञातयौवना ॥ आपलेस्तन कमळा येवढे झाले । हें यौवनाचें कृत्य ह्मणोन तीला कळलें त्यास्तव ज्ञातयौवना जाणावी ॥

वचन :— नवोढा ते कैसी ॥

राग आहिरी]

नवोढालक्षणपद-६

[आदि ताळ

पारया सारखी ठळते नवोढा हे

॥ पल्लवी ॥

करस्पर्शी चमकते करजे स्तन शिउनका ह्मणते ।

सरसाधर झांकिते-सत्वर जाऊंदा ह्मणते ॥ १ ॥

अवलोकनीमुख फिरविते-अन्योन्यभाषिणी मौन धरिते ।

सविनय विडेने घे ह्मणते-शय्यागृही हून जाऊं इच्छिते ॥ २ ॥

घनस्तन दिल्ल्याने घेते- घमें सर्वांग भिजते ।

मन कामकेळी करिना ह्मणते-ममतेने त्यागेशांसीं ते ॥ ३ ॥

पद ६. ज्ञानयौवना द्विधा । नवोढा विस्रब्धनवोढाच । लज्जाभयपराधीनरतिनवोढा ॥ नवोढालक्षण उदाहरण ॥ नवेंच नाहाण आलें । निजाच्यास फळशोभनाचे दिवसीं गेली ॥ तीचे लक्षण ॥ हस्तोघृतापि ॥ याचा अर्थ ॥ कोणही येक बाइको दादलिया जवळि गेली गेलियावरि उगीच उभीराहिली असतां । दादलियानें हातीधरून । आंथरुण पलंगावरि बैसविली । असतांहि गट्टि आलिंगन दिल्लें असतांहि । बाहेर जावें ह्मणोनच यत्न करिते ते नवोढा जाणावी ते नवोढा त्याला वश्य होईलसें वाठतें जो काहि हातें करून पारापरमचंचळ त्यास स्थिरकरावयास जो जाणतो त्यास जैसा पारा स्थिरकरें कठीण तैसी नवोढा वश्यहोणें कठीण ॥ ते नवोढालक्षण जाणावी ॥

वचन :— विस्रब्धनवोढा ते कैसी ॥

राग सुरठी or नायकी कानड] विस्रब्धनवोढालक्षणपद-७

[आदिताल

काय कौतुक हे करिते-नयेंकून अह्मापुडे

॥ पछवी ॥

स्तने एकेकरीं झांकिते-सत्वर नीवी दढ धरिते

घन अधर लपविते-घर्मे पुलकित होते ॥ १ ॥

ऊरुस आड घालिते-उन्नतदृष्टीं अंगोठें पाहते ।

परतून जायास गुरुजनास भीते-पछवपाणि थरथरां कांपते ॥ २ ॥

जवळ यायास बहुभीते-जनपाहतात काय ह्मणून परतून पाहते ।

भवत्यागेशासी काकुळति येते-बहुधा कामकेळी न करी ह्मणते ॥ ३ ॥

पद ७. विश्वासाधिक्येन पत्युर्लाब्धने या प्रत्येति सा विस्रब्धनवोढा ॥ विस्रब्धनवोढा उदाहरण ॥ दोनिचारिदांनिजावयास गेलियावरि भर्ताराचीं भीड कांहीं फिटली । ते नायिका विस्रब्धनवोढा । तीचें लक्षण उदाहरण ॥ दरमुकुळित ॥ कोण्ही एक बाइको पदंगावरि येऊन निजेली कैसी निजेली ह्मणावतरि नेत्र कांहीं झांकिले । कांहीं उघडिले भर्तार निरी सोडील ह्मणोन हातानें घट्टि निरी धरिली असे । दुसरा हात स्तनावरि ठेविला असे । दोन्ही मंडियानें मांडीसमांडी धरून लाविली असे आपण भर्तार तरुण त्याजवळि येउनि निजेली । ते विश्वासिली । ते विस्रब्धनवोढा जाणावी ॥

वचन :— समानलज्जामदना ते कैसी ॥

राग पन्तुवराळी]

मध्यालक्षणपद-८

[आदिताल

लाजेस लाज नाही सखी ये-साजणी नाथा समीप जातां ।

सहसा येऊं नको ह्मणतल्या येते

॥ पछवी ॥

सरससल्लाप करिते समई-सादर स्तनयुग धरिते समई ।

वर अधरपान करिते समई-वर्जिल्या पुन्हां मध्यें येते ॥ १ ॥

चन्दनचर्चिते समई-चारुकर्पूरविडे घेते समई ।

मन्दहासविनोद करिते समई-मध्यें येऊन मज बाधिते ॥ २ ॥

त्यागेशरामनाथ येते समई-देवें सदा मज आलिंगिते समई ।

भोगभाग्यविशेष देते समई-बहुशा हे आड येते निरन्तर ॥ ३ ॥

पद ८, समानलज्जामदना मध्या ॥ समानलज्जा व मदनही जीस लाजहि आहे मदनकृत-
उपद्रवहीं आहे जीस ते मध्या स्वीया ॥ तीचें वय सोवळावर्षावरि वीसपर्यन्त मध्या ते कैशा वरून
कळावी वर्तणिके वरून तीची वर्तणूक कैसी ह्यणालतरि । भर्तारानें अपराध केला असलातरि धैर्यधरून
वक्रोक्ति बोलते ॥ धैर्यटाकून अधैर्य करून कठोर बोलणें यास उदाहरण श्लोक ॥ स्वापेप्रियानन
याचा अर्थ ॥ कोणही येक बाइको मनांत विचार करिते । मीं निजेले मज झोंप लागलीतरि भर्तार-
मुखकमळ पाहणें राहतें मीं जागीच अचलियानें भर्तार मज धरितो । त्यास्तव निजावयालाहि । जाणें
राहावयालाहि यत्न करिते । व्याकुळ होते । ते मध्या स्वीया जाणावी ॥ ८ ॥

वचन :— पतीसी रतिकेळी करायास प्रौढा प्रगल्भा ते कैसी ॥

राग तोडी]

प्रगल्भालक्षणपद-९

[आदि ताळ

मङ्गलउपचार ऐसे केलें-निजअवयवें सखी ।

॥ पल्लवी ॥

नयनकटाक्ष सखी नीलोत्पलतोरण-नव म्यां शृंगारिलें ॥ १ ॥

स्तनकलश म्यां श्रमजलें भरून-संतोषें दाखविले ॥ २ ॥

मन्दहास सखी विकसितपुष्पांजली मंजुळ दिलहे म्यां ॥ ३ ॥

ऊरुकदलीकम्बगृहद्वार शृंगारून धीरत्यागेशासी दिलहे ॥ ४ ॥

पद ९, पतिमात्रविषय केळीकलापकोविदा प्रगल्भेति ॥ प्रौढेचें लक्षण ह्यणिजे काय
ह्यणालतरि ताचें वय किति असतें । तीची वर्तणूक कैसी ते सांगिजेते ॥ आपल्या भर्तारासीच
क्रीडाविषई सकळकळा जाणणार सकळबंध जाणणार ते प्रौढा । तीचे वय वीसवें शाल्व्यावरि चाळीस
वें पर्यन्त स्त्री प्रौढा ॥ पतिव्रता ॥ स्वीया प्रौढा तीस सुरतक्रीडा विषई बहुत प्रीति असते ॥ ऐसी
एक आनन्दें करून कांही आठवत नाहि ऐसी येक याप्रकारें प्रौढेंत दोनिभेद । त्यांत सुरतक्रीडा-
विषई बहुत प्रीति धरिते तीचें प्रौढेचें दूसरें लक्षण ॥ रत्यानन्द परवशा लक्षण । उदाहरण सङ्गम
सन्तुष्टा सति आनन्दपरवशा रत्यानन्दपरवशा ॥ आनन्दें करून कांहीच आठवत नाहि त्याचे
लक्षण ॥ सम्पूर्ण यौवनोन्मत्ता प्रगल्भाखुद मन्मथा ॥ दयिताङ्गकलीनेव यतते रतिकेळिषु । रति-
प्रारम्भमात्रेण गच्छत्यानन्दमूर्धनाम् ॥ सांगिजेतें ॥ नखक्षतलोकानें ॥ याचा अर्थ ॥ कोणही येक
नायिका आपल्या सखी प्रति रात्रीचें वर्तमान सांगते ॥ त्या सखीनें दिवसां तीला बोधकेला होता
येकायेकी भर्तारास वश होऊं नये कांही वाढून धरावें । ह्यणोन तीस सांगतें । अबो ये सखें उरावरि

From Our Visitors' Book



There are many famous libraries in the East and West. None of these I feel could match the Sarasvati Mahal Library in its range and antiquity. Organisations both national and international should help in delving into its treasures and bringing them out for the benefit of the whole world.

N. R. BALASUBRAMANIAM,
*Divisional Superintendent,
Southern Railway, Trichi Dn.*

20-10-1974

To visit this hallowed place is an enriching, enchanting, elevating and exalting experience. Even the most arrogant man in the world can easily learn the great and merring lesson of humility here—the humility that comes from one's awareness of one's own colossal ignorance in a fleeting and transitory world. This is the gateway of humility, knowledge and wisdom. I am pained to see that not many scholars are making use of this treasure house of knowledge and encased experience of the ages. In our society knowledge is not yet power; ignorance is. Let us hope that this age of ignorance will soon be followed by an Age of Enlightenment.

V SUNDARAM, I. A. S.,
Settlement Officer, Thanjavur.

22-10-1974

It is with great pleasure, I spent an educative hour going round the Library. I am very much impressed by the work that is being done here.

C. V. RANGANATHA SASTRI,
*Principal, Serfoji Govt. College,
Thanjavur-5.*

I have been most impressed with the scope of the collection in the Library and with the careful manner in which it has been preserved. It must be one of the most wonderful collections in all of India. It was a pleasure to visit this Library.

ANTHONY WALLACE,
U. S. Embassy, New Delhi.

23-11-1974

I visit this Library after ten years. It continues to be one of the wonderful collections of books and manuscripts. There is a fund of knowledge of information in this Library—a fitting memorial to the greatness of its founder.

M. JEEVANLAL KAPUR,
*Judge of Supreme Court (Retd.)
Chairman, Delimitation Commission of India,
New Delhi.*

30-11-1974

Each visit to this Library is a new voyage of discovery in regard to the thirst and the human spirit for knowledge and wisdom. The pen surely is mightier than the Sword! A Living monument to the enlightenment of Raja Serfoji.

T. SWAMINATHAN,
Chief Election Commissioner of India,
New Delhi.

30-11-1974

It was a great pleasure to have visited the Sarasvati Mahal Library a veritable collection of old and rare manuscripts.

P. I. JACOB,
Deputy Election Commissioner of India,
New Delhi.

30-11-1974

A very good collection of books of olden times in most of this subjects and seven to eight languages. It is a very good Library and was pleasant to visit it.

Dr. J. K. THANAWALA,
Medical Inspection, M. C. I., New Delhi.

20-12-1974

It was a great pleasure to visit this Library and to find that even one and a half centuries back we had in our country rulers who patronised learned pursuits on a broad basis. That the Library is being well looked after even to-day is a tribute to the people of this State. Research workers will be grateful for the care with which the old works are being preserved to enable them to delve into them and tell the future generations what otherwise would have been totally lost to us.

J. R. JOSHI,
Chief (Personnel) L. I. C. of India,
Bombay.

21-12-1974

Indeed this Library has an invaluable collection of books and objects of art. Such a wealth and treasure-house of books deserves to be preserved. This Library is undoubtedly one of national importance. It is suggested that adequate measures be taken to microfilm all such documents which are perishable, and the references be given publicity to make interested scholars to draw upon the invaluable resources which this Library offers. It is indeed an index of the versatility and genius of the Raja of his eclectic spirit and catholicity of views. It is only rarely that one comes across such well preserved works of great connections of art and literature.

NISHA SAHAI,
Under Secretary to Cabinet Secretariat,
Govt. of India.

The Library contains rare books and manuscripts. It reminds any visitor of the reminiscent of the greatness of our heritage.

GATI KRISHNA MISRA,
Chief Justice of Orissa,

21-12-1974

We are very fortunate to have visited this famous Library. It has got a very large number of manuscripts which are being well maintained. Our visit has most useful to us and we have learnt a lot about the art of maintaining the manuscripts. Some of the rare and illustrated manuscripts have been a source of great delight and wonder to us.

TRILOKINATH,

*Principal, D. A. V. College, Chandigarh.
(Punjab University)*

30-12-1974

It was a real pleasure and a rare kind of education to visit the Sarasvathi Mahal Library. One would like to spend weeks, if not months, just getting an idea of the untold wealth of information regarding the culture and tradition of our heavy land—for it cannot be encompassed in a day or two. While it is a revelation discerning visitor, it is at the same time rather sad to think that such rare treasures of art and literature, have not been properly brought out to the knowledge of the public in the forms printed copies or reproductions at moderate prices. The Government of India must give priority to this task of not only preserving these riches and the memory of Rajah Serfoji a'ore—but also of providing enough funds for microfilming the rare manuscripts and codjun leaves, and art plates, paintings, pictures etc., so that posterity will not blame the present generation.

We thank the Library Staff for their kindness and enthusiasm in showing us round and explaining the various aspects of the Library maintenance.

K. G. SESHADRI,

*Professor of English, Govt College,
Kumbakonam.*

R. RATANSAMI, *Sub-Judge, Coimbatore.*

S. M. SUNDARAM, *Grand Secretary, Grand Lodge of India, New Delhi.*

K. C. RAMASUBRAMANIAM, *Accounts Officer, Grand Lodge of India.*

I was delighted to go round the Sarasvathi Mahal Library and spare an absorbing hour seeing the various interesting exhibits. I was very much impressed by source of the rare manuscripts. It was a very interesting and illuminating visit.

(Sd.)

A. A. C., Tirunelveli.

19-1-1975

Words cannot express fully the sense of things and wonder that pervaded my being while going round this unique institution. It is a place which should fill every Indian with pride at this heritage that has been handed down to the present generation. The courtesy and kindness extended to us by those in charge of this library has enhanced our sense of satisfaction and gratitude. It is indeed a rare privilege and good patron to have visited this institution.

D. C. S. RAO,

*Member & Secretary,
Railway Service Commission, Madras.*

It has been an extremely rare treat to see for oneself this amazingly rich collection of books, documents and objects and art. It is evident how much loving care and devotion has been applied to maintaining the Saraswathi Mahal Library, and no more fitting tribute can be paid to Rajah Serfoji who, with his far-sighted wisdom and intellect has bequeathed for the benefit of posterity so comprehensive a treasure-house for the delight and enrichment of the human mind.

R. S. PATHAK,
*Chief Justice, Himachal Pradesh,
Simla.*

21-1-1975

I have been greatly impressed by this valuable library.

R. D. KIITUR,
*Minister of State for Regulated Market,
Govt. of Karnataka.*

21-1-1975

Indeed a wonderful of collection of rare documents, manuscripts and paintings. It is a treat to visit such a unique Library. I hope historians will profit by this rare collection.

P. M. BHALLA,
Accountant General, Madras.

4-2-1975

Thrilling—Magnificent and glorious—This is the experience to the visit of this sacred place. What a privilege. Once life seems so much blessed—what a treasure—in range—in types languages—and other things. With what dedication it was collected and maintained on those great souls and with devotion friends are trying to maintain. They deserve all encouragement. May God bless their efforts.

SAMSON RAMAKRISHNAIAH,
*Director of Public Libraries,
Govt. of Andhra Pradesh, Hyderabad.*

6-2-1975

I have the rare privilege of visiting Sarasvathi Mahal on 8th February 1975 during the visit of the public Accounts Committee of Tamilnadu at Tanjore. The collections are simply marvellous. This institution requires, the nurturing by the State. It is fertilifield for research. Let this institution serve the Indian Nation.

R. PONNAPPA NADAR,
M A., B. L., M. Litt.,
*Cong. (O) Legislative Party Leader &
Member, Public Accounts Committee.*

2. T. GANAPATHI, M. L. A., (D. M. K.)
Nagercoil, Tirunelveli District;

3. N. WILSON APPOLLOS, M. L. C., *Nagercoil.*

8-2-1975

சரபோஜி நிலையத்திலுள்ள நூல்கள் - முக்கியமானது கலை, சில்பம்-ஜோதிடத்தில் சுகர் நாடி - சரபோஜி யுனாணி, சித்தம், ஆயுர்வேதம், போன்ற முறைகளை ஒன்றுபடுத்தி புதியமுறையான சரபோஜி முறை என்று கொண்டு வந்தும், அதனுடைய பலன் கிடைக்க கூடிய வகையில் அதை அச்சடித்து விளம்பர படுத்தவும்,* அந்த முறைகளை மற்ற முறைகளை காட்டிலும் சிறந்தது என்றால் ஒரு டிஸ் பென்சரி திறப்பதும் மக்களுக்கு வைத்தியம் செய்வது மூலமாக அதை மேலும் விளம்பர படுத்தவும் முயற்சிக்க வேண்டும். இதில் ஹோமியோபதி பிரிவு ஒன்று இருந்தும் அதை பரிசீலனை செய்வதற்கு யாரும் வைக்கப்படவில்லை. உடனடியாக அந்தப் பிரிவுக்கு ஒரு நிபுணரைப் போடவேண்டும். இதற்கு மேலும் அதிகமாக பண உதவி செய்து மேலும் கண்டுபிடிப்பு முறைகளை அதிகப் படுத்த முயற்சிக்கவேண்டும்.

எஸ். சதாசிவம், எம். எல். ஏ.,

K. H. BOMMAN, M. L. A., Nilgiris Dt.

I was very much impressed with excellent collections here.

G. VENKATASWAMI,

Prof. of Ophthalmia,

Madura Medical College, Madurai.

22-2-1975

It is so exciting for us to visit this temple of learning where Indian and also foreign wisdom is recorded and can be consulted thus keeping the headings and traditions alive. May the Goddess Saraswathi's blessing keep this marvellous Library and allow it to flourish for many years more.

QUEEN MOTHER OF THE HELLENER.

SOPHIA PRINCESS OF SPAIN,

IRENE PRINCESS OF GREECE,

QUEEN FREDERICA.

In this indeed a unique collection of documents manuscripts etc. It has been an exciting and experience to go through them.

N. H. MUNSI,

General Manager,

State Bank of India, Madras.

12-3-1975

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம் தமிழகமும் உலகமும் பெருமைப்படத்தக்க அருங்கலையகம். இக்கலையகத்தில் உள்ள கல்வி வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த ஏடுகள் பலவும் யுனெஸ்கோ, இந்திய அரசு, சமசுகிருத ஆதரவு கழகம் [டில்லி] லலிதகலைக் கழகம், இன்னிசை நாடக மன்றம் போன்ற அமைப்புகளின் ஆதரவு கொண்டு அச்சியற்றப் படல் பயனுடையதாகும். நம் பல்கலைக்கழகங்களைச் சார்ந்த பல்வேறு துறைப் பேராசிரியர்களும் இந் நூலகத்து ஏடுகளை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து நூல்கள் எழுதுதலும் இன்றியமையாதது. இந்நூலகத்தின் வரலாறும் தஞ்சை மன்னர்கள் வரலாறும்விரிவாக எழுதப்படலும் வரவேற்கத்தக்கது.

டாக்டர் ந. சஞ்சீவி,

தமிழ்ப் பேராசிரியர்,

சென்னைப் பல்கலைக் கழகம், சென்னை-5,

29-3-1975

VI
What a wonderful Libraries—I was delighted to be here and have been guided by an excellent expert. Many thanks.

14—3—1975

Dr. GAISHA BONN,
Germany.

This is a great and precious Treasure of Indian culture. I was very happy to be privileged to see some ancient manuscripts of our Hindu wisdom such as probably exist nowhere else in the world. Bhagavan Veda a recent publication of all four Vedas in beautiful print (of text only) occupying a pride of place. The Curator, scholars and staff are extremely courteous and helpful. It is pleasure to meet them. God bless them.

3—4—1975

R. SUBRAMANIAN,
Sarabindu, Madras-600041 & Party.

With my linguistic back ground. I am very grateful to have seen this magnificent Library.

18—4—1975

RUGA BUITT MALMORF.

It was indeed a most interesting visit, very educative and making us aware of past achievement and endeavour.

V. SUBRAMANIAN, I. P. S.

My wife and I are greatly impressed with our visit to this magnificent Library containing very old manuscripts dating back to the ninth century. The rare collections made by Maharaja Serfoji show the deep interest taken in art, literature medicine etc., by the old Rulers. The old manuscripts are also well maintained by the management.

29—4—1975

M. K. KUTTY,
Joint-Secretary, Ministry of Health &
Family Planning, Govt. of India,
New Delhi.

A unique treasure for research scholars—the Library is unusual and window to our heritage

9—5—1975

Mrs. K. SEN,
Deputy Director (Girls) N. C. C.,
New Delhi.

I am not in a position to comment either on the collections or on the deep interest taken by one and all in preserving them. A visitor is overwhelmed with the culture and heritage of our country. I for one pray we continue to look after this institution—perhaps one of the best in the world.

11—5—1975

P. C. REDDY,
Major General,
Southern Central Officer Commanding,
Tamil Nadu, Kerala & Karnataka,

An extremely interest Library of immense value to all historians.

12-5-1975

Lt. Col. KRISHNAN DAMODARAN.

சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தை இன்று பார்க்கும் நல்வாய்ப்பினைப் பெற்றேன். இது ஓர் அற்புதமான கலைக்கூடம். சாத்திரம், வேதம், மருத்துவம், புராணம், உலக இலக்கியம் அத்தனையும் இங்குள்ளதை நான் கண்டு அயர்ந்துள்ளேன். பல ஓலைச்சுவடிகள் இங்குள்ளன. இவற்றையெல்லாம் பாதுகாப்பது கடினமான காரியம் அழிந்துவிடின் இந்த அறிவை வேறெங்கிலும் பெறமுடியாது. எனவே இதிலுள்ள நூல்கள் ஓலைகள் அத்துணையையும் படம் [மைக்ரோமில்லிம்] எடுத்துவிடவேண்டியது மிக அவசியம். அதற்கான முயற்சியை நூல் நிலையத்தார் மேற்கொள்ளவேண்டும் என்பது என் அவா.

இங்குள்ளார் நூல்கள் பற்றியும் அதன் தன்மைபற்றியும் நன்கு அறிந்துள்ளனர். அவர்கட்கு என் அன்பு வாழ்த்துக்கள்.

அன்பன்,

21-5-1975

க. இராசாராம்.

இன்று தஞ்சை சரசுவதி மகால் பார்க்கும் அரிய வாய்ப்புக்கிட்டியது. என் வாழ்நாளிலே இன்று ஒரு மகிழ்ச்சிகரமானதாகும்.

உயிரோட்டம் நிறைந்த சித்திரங்களும் பழந்தமிழ் ஏடுகளும் கண்டு களித்தேன். இந்த அரிய பெரிய வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியவர் எனது பெரும் மதிப்பிற்குரிய பேராசிரியர் மேதகு வடிவேல் சோழகர் அவர்களுக்கு எனது இதயம் கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

ஆ. ஆண்டியப்பன், பொதுச் செயலாளர்,
பாண்டித்துரைத்தேவர் பைந்தமிழ்ப் பேரவை,
மதுரை-10.

25-5-1975

I am extremely happy to have visited the ancient Library along with my wife and spent considerable amount of time. It was a great joy and thrill to see the ancient writing preserved in such an orderly manner. I very heartily congratulate the management. I am grateful to the Secretary and his staff for the cordiality and helpfulness in explaining, things in detail and pleasing way. I wish this great Library a great success in serving our nation.

Ch. SIVANANDA RAO,

Minister for Tourism, Sports & Libraries,
Govt. of Andhra Pradesh.

24-5-1975

A precious storehouse of invaluable treasures! My wife and son and I were tremendously impressed. No effort should be spared to preserve these times for ever.

Lt. Col. A. MENON,

Indian Army, Trichy.

27-5-1975

It has been a most worthwhile visit. It is good to know that several publications have already been issued. I hope many more will be brought and may I suggest publication of Danielson's photographs before it is too late?

(Sd.)
Deputy High Commissioner of India,
in Sri Lanka.

27-5-1975

I visited this Library at least three or four times before. Every time I visit, I learn something new.

Glad the usefulness of the Library is being recognised by State and Central Governments. More and more scholars are using the books here.

B. GOPAL REDDY, •

*President of A. P. Sahitya Academy.
(Ex. Governor, U. P.)*

28—5—1975

I was privileged to leave the good fortune to go through this wonderful library to—day. I am amazed at the wealth of famous manuscripts and in variety of subjects dealt with in them. I give my humble compliments to the great men who are at the back of this noble institution

A. M. SWAMINATHAN,
Collector of Salem.

8—6—1975

It is very interesting to see our glorious past preserved in these manuscripts. I would like to express my—heartly thanks to the Secretary of this Library and other staff for the troubles they are taking to preserve the manuscripts and also in copying them for the use of the future generations.

V. JOSE VAZHAPPETTY,
*Assistant Chief Officer,
D. B. O. D.,
Reserve Bank of India, Madras-1.*

I am quite impressed with the manuscripts in palm-leaf and paper preserved neatly for the readers and the scholars of the present and future generations. Certain paintings are also quite interesting.

S. NARAYANAMOORTHY,
*Banking Officer,
Reserve Bank of India, Madras.*

21—6—1975

Sarasvati Mahal Library is really a store-house of knowledge. It is encouraging to note that our rare manuscripts are not only arranged properly but well maintained. It is pertinent to note that a large numbers of our scholars are enriching their knowledge through their study and research. The members of the staff have explained properly well and in an interesting manner. The visit has thus made us worthwhile.

D. BALAKRISHNA GUPTA,
*Staff Officer, Reserve Bank of India,
D. B. O. D., Madras.*

21—6—1975

It takes days to go round the Library to truly understand and appreciate the significance both historical and literary. A visit only makes us more thirsty to visit the Library again and again.

G. V. RAO,
Area Manager,
New India Association Co. Ltd.,
Madras-1.

I am happy to have gone round the Sarasvathi Mahal Library, a repository of some of the rarest collection. The Library is well maintained and the books well preserved.

M. M. RAJENDRAN,
Secretary to Government Housing Department,
Madras-9.

25-6-1975

Form IV
(See Rule 8)

1. Place of Publication : Thanjavur.
2. Periodicity of its Publication : Three issues a year.
3. Printer's Name : The Sri Vani Vilas Syndicate Ltd.,
Srirangam.
- Nationality : Indian.
- Address : Srirangam, Tiruchirapalli-6.
4. Publisher's Name : Honorary Secretary,
Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Thanjavur.
- Nationality : Indian
- Address : Thanjavur Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library,
Sarasvati Mahal, Thanjavur.
5. Editor's Name : Vidwan A. Vadivelan.
- Nationality : Indian.
- Address : Honorary Secretary,
Sarasvati Mahal Library, Thanjavur.
6. Names and Addresses of individual
who own the newspaper and partners
or shareholders holding more than
one percent of the total capital : Administrative Committee,
Tanjore Maharaja Serfoji's
Sarasvati Mahal Library
Thanjavur.

I, A. Vadivelan, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

A. VADIVELAN,
Honorary Secretary.
(Signature of Publisher)

Date : 15-8-1976

RECENT PUBLICATIONS OF T. M. S. S. M. LIBRARY

1. ஆசிரிய நிகண்டு (பிங்கலம், திவாகரம், சூடாமணி, கயாதரம் இவற்றின் ஒப்புமைப் பகுதியுடன் கூடியது)
பதிப்பாசிரியர்: வித்துவான் வீ. சொக்கலிங்கம் விலை ரூ. 14—00
2. மலையருவி — பதிப்பாசிரியர்: கி. வா. ஜகன்னாதன்
இரண்டாம் பதிப்பு ,, 13—00
3. A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts
in the T. M. S. S. M. Library, Thanjavur
Vol. XXI— Part I (Stotras) ,, 15—00

WILL BE SHORTLY READY •

1. திருப்பெருந்துறைப்புராணம் (தல வரலாறு)
2. கஞ்சனம்மாலை
3. தஞ்சை சரசுவதி மகால் தமிழ்ச் சுவடிகளின் 5வது தொகுப்பு (வைத்தியம்)
4. Prapanchasarasarasangraham Part I (Re-print) (Sanskrit)
5. Tyagaraja Mahatmyam (Marathi)
6. Sataratna Sangraha of Umapathi Sivacarya (Text in Devanagari with Tamil Translation)
7. Phalavati (a Vritti on Jaimini's Purvamimamsa Sutras)

The following back numbers of the Journal of
The Tanjore Maharaja Serfoji's Sarasvati Mahal
Library are available for sale:—

Vol.	X	Number 1, 2 & 3	Price Rs.	4—00
"	XI	"	"	... 4—00
"	XII	"	"	... 4—00
"	XIII	"	"	... 4—00
"	XIV	"	"	... 4—00
"	XVIII	"	"	... 4—00
"	XIX	"	"	... 4—00
"	XX	"	"	... 4—00
"	XXI	"	"	... 4—00
"	XXII	"	"	... 4—00
"	XXIII	"	"	... 4—00
"	XXIV	"	"	... 4—00
"	XXV	"	"	... 4—00
"	XXVI	"	"	... 4—00
"	XXVII	"	"	... 6—00

(Postage Extra)

Two copies of each book have to be sent for
review in the Journal. Articles published in this
Journal can be reproduced with the permission of the
Editor. All communications regarding the Journal
may be addressed to:—

THE EDITOR,
The Journal of The T. M. S. S. M. Library,
THANJAVUR, Tamil Nadu. (India)