

தமிழரசு

மார்ச் 16-31, 2000, பக்கம் 5





நண்டலாறு தூர்வாருவதற்கு முன்னும்



நண்டலாறு தூர்வாரியதற்குப் பின்னும்

தமிழரசு

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2031
பங்குனி

மார்ச் 16-31, 2000

மலர் : 31 இதழ் : 18

விலை ரூ.5

இந்த இதழில்...

- ❖ நிதிநிலை அறிக்கை 2
- ❖ திருவாரூர் மாவட்டத்தில் கணினி பயன்பாடு 9
- ❖ திருவள்ளூர் தமிழகத்தின் முதல் புரட்சியாளர் 13
- ❖ தஞ்சை மாவட்டத்தில் கணினி புரட்சி 17
- ❖ தமிழகச் சுற்றுலாத் தலங்கள் 20
- ❖ அரை மனிதன் 31
- ❖ எது வள்ளுவம்? 36
- ❖ அஞ்சா நெஞ்சன் பட்டுக்கோட்டை அழகிரி 39
- ❖ பத்தாம் வகுப்பு, +2 மாணவர்களுக்கு 41

தருக்குறள்

அறிவுடையார் எல்லா முடையார் அறிவிலார்
என்னுடைய ரேது மிலார்.

அறிவு இல்லாதவர்களுக்கு வேறு எது இருந்தாலும்
பெருமைக்கென்று அறிவு உள்ளவர்களுக்கு வேறு எது
இல்லாவிட்டாலும் சிறுமை நிலை.

- கவல்கூர்ள் தருக்குறள் உரையிலிருந்து...

நடப்பு நிதியாண்டில் தமிழ்நாட்டின் மொத்த உற்பத்தி வளர்ச்சி (Gross State Domestic Product) 6.6 விழுக்காடாக இருக்கும். 'ஆட்டோ மொபைல்' போன்ற முக்கிய தொழில்களில் தேக்கநிலை அகன்று உற்பத்தி அதிகரிக்கத் தொடங்கியுள்ளதால் தொழில் துறையின் (manufacturing sector) வளர்ச்சி, 13 விழுக்காடாக இருக்கும்.

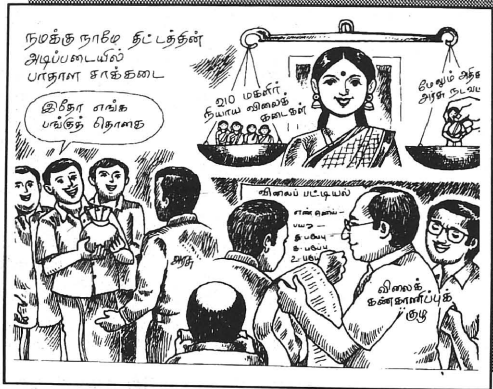
வரும் நிதியாண்டில் தேசிய நெடுஞ்சாலைகள், மாநில நெடுஞ்சாலைகள், மாவட்ட சாலைகள், ஊரகச் சாலைகள், நகர்ப்புறங்கள் மற்றும் கிராமங்களில் உள்ள தெருக்களை மேம்படுத்துதல் ஆகியவற்றுக்கான மொத்த முதலீடு ரூ.1685 கோடியாக இருக்கும். தொலைத் தொடர்புத் துறையில் மொத்த முதலீடு ரூ.2285 கோடி ஆகவும், குடிநீர் வழங்கல், துப்புரவுப் பணி ஆகியவை உள்ளிட்ட நகர்ப்புற கட்டமைப்பு வசதித் திட்டங்களில் முதலீடு ரூ.1407 கோடியாகவும், மின் உற்பத்தித் துறையில் தமிழ்நாடு மின் வாரியத்தின் முதலீடு ரூ.1034 கோடியாகவும் இருக்கும். இத்துடன், மாநிலத்தின் மின் உற்பத்தியில் தனியார் துறையினர் ரூ.1332 கோடி அளவுக்கு முதலீடு செய்வார்கள். வரும் நிதி ஆண்டில் சென்னை, எண்ணூர், தூத்துக்குடி ஆகிய துறைமுகங்களில் ரூ.482 கோடி முதலீடு மத்திய அரசினால் செய்யப்படும்.

உள்ளாட்சி அமைப்புகள்

மாநில அரசின் வரி வருவாயி்லிருந்து உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கு நடப்பு நிதியாண்டில் ரூ.845 கோடி வழங்கப்பட்டு வருகிறது. வரும் நிதியாண்டில் இத்தொகை ரூ.1036 கோடியாக உயர்த்தப்படும். இதுதவிர, கேள்விக்கை வரியில் 90 விழுக்காடு பங்காக ரூ.78 கோடி உள்ளாட்சி அமைப்புகளுக்கு வழங்கப்படும். மாநில அரசின் பல்வேறு மானியங்கள், வரி வருவாய்ப் பங்கு மற்றும் திட்டங்களுக்கான ஒதுக்கீடு ஆகிய வகையில் உள்ளாட்சி மன்றங்களுக்கு, வரும் நிதியாண்டில் மொத்தம் ரூ.2401 கோடி ஒதுக்கப் பட்டுள்ளது.

நிதிநிலை அறிக்கை 2000 - 2001

2000-2001ஆம் ஆண்டிற்கான நிதிநிலை அறிக்கையின்ன 24-3-2000 அன்று சட்டப் பேரவை முன்வைத்து முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் ஆற்றிய உரையிலிருந்து...



ஊரக, நகர்ப்புற உள்ளாட்சி அமைப்புகளின் திட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாவட்ட ஆண்டுத் திட்டத்தையும், ஐந்து ஆண்டுத் திட்டத்தையும் அடுத்த ஆண்டு முதல் தயாரித்து வழங்கும் வகையில் மாவட்ட திட்டக் குழுக்கள் செயல்முறைக்குக் கொண்டு வரப்படும். மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் தலைமையில் இயங்கி வந்த இத்திட்டக் குழுக்கள், இனி மாவட்ட ஊராட்சித் தலைவர் தலைமையில் செயல்படும். இக்குழுக்கள் இயங்குவதற்காக வரும் நிதி ஆண்டில் ரூ.3 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

நடப்பு நிதியாண்டிலும் வரும் நிதியாண்டிலுமாக 11,600 கி.மீ. கிராமச் சாலைகளை தார்சாலைகளாகவும், 5,000 கி.மீ. தெருக்களை சிமெண்ட் வீதிகளாக்கவும் சுமார் ரூ.900 கோடி செலவிடப்படும். நடப்பு நிதியாண்டில் 3,600 கி.மீ. தார்சாலை அமைக்கும் பணியும், 2,800 கி.மீ. சிமெண்ட் வீதிகள அமைக்கும் பணியும் நடைபெற்று வருகிறது. மீதமுள்ள பணி வரும் நிதியாண்டில் நிறைவுபெறும்.

பொது மக்களின் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றுள்ள உழவர் சந்தைகளில் தாங்கள் விளைவித்த காய்கறிகளை உழவர்கள் நேரடியாக நியாய விலையில் விற்பனைப் போல, கிராமப்புற மக்கள் தாங்கள் தயாரித்த கைவினைப் பொருட்களை நகர்ப்புறங்களில் விற்பனை செய்து உரிய விலை பெறுவதற்கான நிலையான மையங்களை அமைத்துத் தர இந்த அரசு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது. இத்தகைய விற்பனை மையங்களை எல்லா

மாவட்டங்களிலும் ஏற்படுத்தவும், கிராமப்புறப் பொருட்களுக்கு "பூமலை" என்னும் வணிகச் சின்னம் உருவாக்கி, அவற்றின் விற்பனையை அதிகரிக்கவும் ரூ.14.60 கோடி வரும் நிதியாண்டில் செலவிடப்படும்.

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் 634 கிராம ஊராட்சிகளில் அண்ணாமலர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் ரூ.518 கோடி மதிப்பில் அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்தி கிராமப்புற வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்தியுள்ளோம். வரும் நிதியாண்டில் 210 கிராமங்களில் இதனை ஒருங்கிணைந்த திட்டமாகச் செயல்படுத்தி ரூ.75 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

நமக்கு நாமே திட்டம் மக்களிடையே பெற்றுள்ள நல்ல வரவேற்பின் அடிப்படையில் இத்திட்டத்திற்கான ஒதுக்கீடு வரும் நிதியாண்டில் ரூ.30 கோடியாக உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தில் பொதுமக்களுடைய பங்கேற்பு அதிகரிக்கும் போது, அதற்கேற்ப கூடுதல் நிதி ஒதுக்கப்படும்.

ஆதிதிராவிட மக்களுக்காவும் மற்றும் ஏழை எளிய மக்களுக்காகவும் இந்த அரசு தொடங்கிய இலவச காண்கிரீட் தொகுப்பு வீடுகள் கட்டித்தரும் திட்டத்தின் கீழ், சென்ற நான்கு ஆண்டுகளில் 2 இலட்சத்து 84 ஆயிரம் தொகுப்பு வீடுகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. வரும்நிதி ஆண்டில் மேலும் 31,000 வீடுகள் ரூ.99 கோடி செலவில் கட்டி முடிக்கப்படும்.

கல்வி, தகவல், பயிற்சி ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு துப்புரவு மற்றும் சுகாதாரம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடையே ஏற்படுத்துவதை மாவட்ட அளவில் ஓர் இயக்கமாக நடத்தித் திட்டமிட்டு இந்த நிதியாண்டில் 4 மாவட்டங்களிலும், வரும் நிதியாண்டில் மேலும் 4 மாவட்டங்களிலும் "ஊரகத் தூய்மை இயக்கம்" (Rural Sanitation Campaign) என்ற பெயரில் ரூ.12 கோடி செலவில் ஒரு திட்டம் செயல்படுத்தப்படும்.

நிர்வாக சீரமைப்பு

பத்திரப் பதிவுத் துறையில் பொதுமக்களுக்குப் பயனுள்ள பல வசதிகள் விரைவில் கிடைத்திடும் வகையில் இதுவரை 25 பதிவு அலுவலகங்களில் கணினி வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. வரும் நிதியாண்டில் இந்த வசதி மற்ற பதிவு அலுவலகங்களுக்கு விரிவுபடுத்தப்படும். இதன் மூலம் வில்லங்கச் சான்றிதழ், திருமணப்பதிவுச் சான்றிதழ் போன்றவற்றை விரைவில் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

அனைத்து மாவட்ட வளர்ச்சி முகமைகளும் நடப்பாண்டில் கணினி மயமாக்கப்பட்டு, திட்டப் பணிகளின் முன்னேற்றம் கண்காணிக்கப்படுகிறது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ள அனைத்து ஊராட்சி ஒன்றியங்களும் கணினி மயமாக்கப் பட்டுள்ளன. வரும் நிதியாண்டில் மற்ற மாவட்டங்களில் 52 ஒன்றியங்களில் கணினி மயமாக்கும் பணி மேற்கொள்ளப்படும். அனைத்து ஒன்றியங்களும் அடுத்த இரண்டாண்டுகளில் கணினி மயமாக்கப்படும்.

வெள்ளை அறிக்கை : மாநில அரசுப் பணியிடங்களில் ஆதி திராவிட மற்றும் பழங்குடியினர், பிற்படுத்தப்பட்டோர் மற்றும் மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர் ஆகியோரின் பிடி ஒதுக்கீடு, அவர்களின் தற்போதைய பிரதிநிதித்துவம் மற்றும் இதன் மீது அரசு எடுத்து வருகின்ற நடவடிக்கைகள் பற்றிய வெள்ளை அறிக்கை ஒன்று சட்டமன்றத்தில் நடப்புக் கூட்டத் தொடரில் வைக்கப்படும்.

வரும் நிதியாண்டில் 6000 பள்ளி ஆசிரியர்களும், காவலர்கள் உள்ளிட்ட சுமார் 4000 சீருடைப்

பணியாளர்களும் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டு நியமிக்கப்படுவார்கள்.

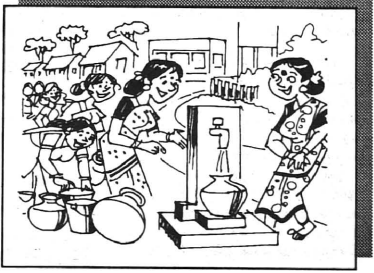
ஊரகக்குடிநீர் திட்டம்

மாநிலத்தில் ஊரகக் குடிநீர் வழங்கல் பணிகளுக்காக நடப்பு நிதியாண்டின் ஒதுக்கீடான ரூ.450 கோடி என்பது, வரும் நிதியாண்டில் ரூ.500 கோடியாக உயர்த்தப் படுகிறது...

ஊரகப் பகுதிகளில் அனைவருக்கும் முதற் கட்டமாக, நபர் ஒருவருக்கு நாளொன்றுக்கு 40 லிட்டர் குடிநீர் அளிக்கப்பட்டு வேண்டுமென்று இந்த அரசு கொள்கை வகுத்தது. 1996-ஆம் ஆண்டு ஏறக்குறைய 32,000 குடியிருப்புகள் அந்த நிலையை எய்தாமல் இருந்தன. கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் ரூ.960 கோடி செலவில் பெருமளவில் ஊரகக் குடிநீர் திட்டங்களை நிறைவேற்றியதால், இதுவரை 21,000 குடியிருப்புகளுக்குப் போதிய குடிநீர் வசதி செய்து தரப்பட்டுள்ளது. அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் எஞ்சிய குடியிருப்புகளிலும் நபர் ஒருவருக்கு நாளொன்றுக்கு 40 லிட்டர் என்ற அளவுக்குக் குடிநீர் வசதி செய்து தரப்படும்.

பொது விநியோகம்

நியாய விலைக் கடைகளில் பொருள்களை வாங்குவோரில் மகளிரே அதிகமாக உள்ளதாலும், மகளிரே நடத்தும் கடைகள் சிறப்பாக செயல்பட்டு வருவதாலும் மகளிர் நடத்தும் நியாயவிலைக்



கடைகளுக்கு அரசு ஊக்கம் அளித்து வருகிறது. மாநிலத்தில் தற்போது 210 நியாய விலைக் கடைகள் மகனிரால் சிறப்பாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் இதனை அதிகரிக்க இந்த அரசு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும்.

வேளாண்மை

தரிசு நில மேம்பாடு, அரசின் முன்னுரிமைத் திட்டங்களில் ஒன்றாக இருந்து வருகிறது. முதலமைச்சர் தலைமையில் தரிசு நில மேம்பாட்டுக் குழுமம் (Wasteland Development Authority) ஒன்றை அரசு அமைத்துள்ளது. இந்த ஆண்டில் ரூ.5.56 கோடி செலவில், பத்து மாவட்டங்களில் 25,000 ஏக்கர் தரிசு நிலங்களில் மேம்பாட்டுத் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு முதன் முறையாக முந்திரி, வேம்பு, பழச்செடிகள் போன்றவை அங்கே பயிரிடப்பட்டுள்ளது. வரும் ஆண்டில், மேலும் 75,000 ஏக்கர் தரிசு நிலங்கள் 24 மாவட்டங்களில் மேம்படுத்தப்படும். அடுத்த வரும் 10 ஆண்டுகளில், ஏறத்தாழ 25 இலட்சம் ஏக்கர் தரிசு நிலங்களை மேம்பாட்டு செய்வதற்கான தொலை நோக்குத் திட்டம் ஒன்று தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

தொடங்கப்பட்ட நான்கு மாதங்களில் இதுவரை மொத்தம் 32 உழவர் சந்தைகள் துவக்கப்பட்டு செயல்பட்டு வருகின்றன. இந்த 32 உழவர் சந்தைகளில் 23-3-2000 தேதி வரை ரூ.15 கோடி மதிப்பிற்கு 2 கோடி 46 இலட்சம் கிலோகிராம் காய்கறிகள் விற்பனையாகியுள்ளன. மீதமுள்ள 68 உழவர் சந்தைகள் வரும் நிதியாண்டிலேயே துவக்கப்படும்.

பலவகை தரிசு நிலங்களை பயன்படுத்தவும், அண்ட அரிப்பினைத் தடுக்கவும், கடல் ஓரங்களில் காற்றுத் தடை ஏற்படுத்தவும், சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கவும் முந்திரி விவசாயம் பெரிதும் உதவுகிறது. முந்திரி சாகுபடியை அதிக அளவில் மேற்கொள்வதை ஊக்குவிக்கும் வகையில், முந்திரி சாகுபடிக்கு ஏற்ற அரசுக்குச் சொந்தமான தரிசு நிலப்பரப்பினைத்

தேர்வு செய்து, அவற்றை நீண்டகால குத்தகை அடிப்படையில் முந்திரி சாகுபடி செய்ய முன் வருவோருக்கு ஒதுக்கீடு செய்ய உரிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும்.

பெரிய மற்றும் நடுத்தர பாசனத் திட்டங்களை நவீனப்படுத்திவும், கால்வாய்களை மேம்படுத்துதல் போன்ற பாசனத்திற்கு அதிகரிப்பப் பணிகளை மேற்கொள்ளவும், அடவிநயினார், கொடுமுடியாறு, நம்பியாறு, வடக்கு பச்சையாறு, கிருதமால் அணைக்கட்டு, மொரதானா திட்டம், ராஜாத்தேப்புகானா திட்டம், பொய்கையாறு திட்டம், சோத்துப்பாறை திட்டம் ஆகிய 9 பாசனத் திட்டங்களை விரைந்து முடிக்கவும் உலக வங்கி உதவியுடன் பணிகள் முனைப்புடன் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதுவரை ரூ.763 கோடி மதிப்பீட்டில் 268 பணிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன. வரும் நிதி ஆண்டில் இப்பணிகளுக்காக ரூ.218 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிய வேளாண் கொள்கை ஒன்றை உருவாக்கவும், அதன் செயல்பாட்டினை கண்காணிக்கவும் முதலமைச்சரை தலைவராகவும் வேளாண்மைத்துறை அமைச்சர், பொதுப்பணித்துறை அமைச்சர், விவசாய சங்கங்களின் பிரதிநிதிகள், அரசுத்துறை அதிகாரிகள் மற்றும் வல்லுநர்களை உறுப்பினர்களாகவும் கொண்ட உயர்நிலைக் குழு ஒன்று அமைக்கப்படும்.

மாவட்டங்களில் வேளாண்மை விற்பனை குழுக்களின் மூலம் தலைகளுடைய உற்பத்திப் பொருட்களை விற்பனை செய்து வரும் விவசாயிகளுக்கு சேமிப்பு மற்றும் பாதுகாப்புத் திட்டம் உருவாக்கப்பட்டு, வரும் நிதியாண்டில் செயல்படுத்தப்படும்.

30.6.99க்கு முன்பு தவணை தவறிய வேளாண்மை சார்ந்த கடன்களுக்கு, 30.6.2000-க்குள் வட்டியுடன் கடனை செலுத்தும் சிறிய, பெரிய, அனைத்து விவசாயிகளுக்கும் அபராத வட்டி தள்ளுபடி செய்யப்படும்.

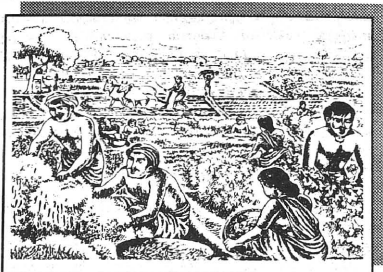
மேலும், திருப்பிச் செலுத்தப்படும் நடப்பு கடன் தொகை வட்டியில் கடந்து ஆண்டு 6.25 சதவீதம் ஊக்குவிப்புத் தொகையாக அரசின் சார்பில் வழங்கப்பட்டதற்கு மாறாக இந்த ஆண்டு 7 சதவீதம் ஊக்குவிப்புத் தொகையாக வழங்கப்படும். நடப்பாண்டில் ஏற்கெனவே முழு கடன் பாக்கியை செலுத்தியவர்களுக்கும் இது பொருந்தும். இத்திட்டத்தால் கமார் 10 இலட்சம் விவசாயிகள் பயன் அடைவார்கள் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது.

விவசாயிகள் பாசன நீரை எடுத்துச் செல்ல அரசு நிலங்களில் பதிக் குழுமங்களுக்காக இதுவரை விதிக்கப்பட்டு வந்த பாசனக் கட்டணம் (Track Rent) ரத்து செய்யப்படும்.

தனியார் கரும்பாலைகள் கொடுக்க வேண்டிய விவசாயிகளின் பாக்கியைத் தீர்த்திட ஆலை அதிபர்களை அழைத்துப் பேசப்படும்.

மீனவர் நலன்

சிந்தனைச் சிற்பி ம.சிங்கராவேலர் நினைவு மீனவர் இலவச வீட்டுவசதித் திட்டத்தின் கீழ் இதுவரை 16,000 வீடுகள் கட்ட அனுமதி வழங்கப்பட்டு





வண்ணம், மீனவர்களுக்கு ஐந்தாண்டு காலத்தில் 20,000 வீடுகள் கட்டும் திட்டம் வரும் நிதியாண்டில் நிறைவுறும்.

மீனவர்கள், மீன்களை விற்பதற்குப்படும் சிரமங்களை நீக்குவதற்கும், சுகாதாரமான முறையில் விற்பதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்கும், 'மீனவர் அங்காடி' தமிழகத்தில் முதற்கட்டமாக 10 இடங்களில் அமைக்கப்படும். நவீன வசதிகள், குடிநீர் மற்றும் கழிப்பறை கொண்ட விற்பனைக் கூடங்களாக அவை அமைக்கப்படும். மீன்கள் தரமாகவும், கொடாமலும் விற்பதற்கு வசதியாக ஒட்டு மொத்த ஏலம் நடக்கும் இடங்களில் ஏலக்கூடமும் (Auction Hall) உலர்களமும் (Drying Yard) அமைத்தது தரப்படும்.

கால்நடைப் பாதுகாப்பு

கால்நடைகளின் பாதுகாப்பு, இனவிரந்தி ஆகியவற்றை அதிகரிக்கும் வகையில் கால்நடைப் பாதுகாப்புத் திட்டம் ஒன்று தொடங்கப்பட்டுள்ளது. தொடங்கப்பட்ட இரண்டு மாதங்களில் 22-3-2000 வரை 600 முகாம்கள் நடத்தப்பட்டு 20 இலட்சத்து 88 ஆயிரம் கால்நடைகள் மருத்துவ சிகிச்சை பெற்று பயனடைந்துள்ளன.

தமிழ்நாடு வனவளர்ப்புத் திட்டம் 1997-98-ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்ட 1999-ஆம் ஆண்டு இறுதி வரை சுமார் 5 இலட்சத்து 60 ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவு நிலங்களில் வனவளர்ப்பு பணிகள் ரூபாய் 211 கோடி மதிப்பில் முடிக்கப் பட்டுள்ளன. வரும் நிதியாண்டில் 200 கிராமங்களில் ஒரு இலட்சத்து 89 ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவில் ரூ.109 கோடி மதிப்பீட்டில் இத்திட்டம் செயல்படுத்தப்படும்.

சாலைகள்

ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் தொகை கொண்ட கிராமங்களில் இணைப்புச் சாலை வசதி யில்லாமல் இருந்த 301 கிராமங்களுக்கு நடப்பாண்டில் இணைப்புச் சாலை வசதி செய்து கொடுக்கப்படும் என்று சென்ற நிதிநிலை அறிக்கையில் அறிவிக்கப் பட்டவாறு இப்பணி முடிக்கப்பட்டு, தமிழகத்தில் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட மக்கள் தொகை கொண்ட கிராமங்களில் இணைப்புச் சாலை வசதி இல்லாத கிராமமே இல்லை என்ற நிலையை நாம் எய்தியுள்ளோம். அடுத்த கட்டமாக, 500 முதல் 1000 வரையிலான மக்கள் தொகை கொண்ட, இணைப்புச் சாலை வசதி இல்லாத 340 கிராமங்களுக்கு நடப்பாண்டில், சுமார் ரூ.123 கோடி செலவில் இணைப்புச் சாலைகள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. வரும் நிதி ஆண்டில், மேலும் 140 கிராமங்களுக்கு சுமார் ரூ.90 கோடி செலவில் இணைப்புச் சாலைகள் அமைக்கப்படும்.

சாலை மேம்பாட்டுக்காக தேசிய வேளாண் மற்றும் ஊரக வளர்ச்சி வங்கியின் (NABARD) ஊரக அடிப்படை கட்டமைப்பு வசதி மேம்பாட்டு

அவற்றுள் 11,500 வீடுகள் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன. எஞ்சிய 4,500 வீடுகள் கட்டும் பணி விசை வில் முடிவடையும். வரும் நிதியாண்டில் மேலும் 4000 வீடுகள் ரூ.14.80 கோடி செலவில் கட்டப்படும். ஆக, 1996-ஆம் ஆண்டில் அறிவிக்கப்பட்ட

நிதியத்தின் (Rural Infrastructure Development Fund) மூலமாக இதுவரை ரூ.701 கோடி மதிப்பீட்டில் 2865 சாலைப் பணிகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில், இதுவரை 2062 பணிகள் முடிக்கப் பட்டுள்ளன. வரும் நிதியாண்டில் மேலும் 803 பணிகள் முடிக்கப்படும். இத்திட்டப் பணிகளுக்காக வரும் நிதி ஆண்டில் ரூ.231 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது தவிர, இதர மாவட்டச் சாலைகள் என்ற வகையைச் சேர்ந்த 4290 கிலோ மீட்டர் முக்கியமான சாலைகளை மேம்படுத்தும் பணிகளுக்காக ரூ.159 கோடி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திட்டம் பரப்படியாகத் தொடரும் வகையில், வரும் நிதியாண்டில் 8235 கிலோ மீட்டர் இதர மாவட்டச் சாலைகள் மேம்படுத்தப்படும்.

தொழில் வளர்ச்சி

கடலூரில் தொழிற்பூங்கா : கடலூர் அருகே சுமார் 950 ஏக்கர் பரப்பளவில் இந்த ஆண்டு தொழிற்பூங்கா (Industrial Park) உருவாக்கும் பணி துவங்கப்படும்.

ஆடை தயாரிக்கும் பூங்கா : (Garment Park) : சென்னைக்கு அருகே 200 ஏக்கர் பரப்பளவில் ஏற்றுமதி வளர்ச்சி மையம் ஒன்று ஆடை தயாரிப்பதற்கென்றே உருவாக்கப்படும். இத்தகைய தொழிற்கூடங்கள் பல நூறு பேருக்கு, குறிப்பாகப் பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு வழங்கும்.

மலர் பூங்கா (Floriculture Park) : ஒருமில் 70 கோடி ரூபாய் மதிப்பீட்டில் ஒரு நவீன மலர் பூங்கா 200 ஏக்கர் பரப்பளவில் துவங்கப்படும். இதில் 125 ஏக்கர் பரப்பளவில் ரோஜாச் செடிகள் பயிரிடப்பட்டு, கிளிப்பீள் செய்யப்பட்டு, அம்மலர்கள் தொடர்ந்து குளிர்சாதனப் பெட்டிகளில் பாதுகாக்கப்பட்டு, பெண்களும் மற்றும் சென்னை விமான நிலையங்களிலிருந்து ஐரோப்பா, கிழக்காசிய நாடுகள், ஐப்பான், ஆஸ்திரேலியா, அரேபியா நாடுகள் போன்ற இடங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும்.

சென்னைக்கு அருகே எண்ணூரில் சுமார் ரூ.6000 கோடி செலவில் பெட்ரோ கெமிகல் தொழிற்சாலை ஒன்றை உருவாக்க தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சிக்கழகம் பெரியதோர் ஐப்பானிய கம்பெனியான மிட்சுமி (Mitsui) உடல் ஒரு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டுள்ளது. அதற்கான பூர்வாங்கப் பணிகள் தொடங்கப்பட்டுள்ளன.

உயிரியல் தொழில்நுட்பம்

உயிரியல் தொழில் நுட்பம் (Biotechnology) அதிக வேலை வாய்ப்பை உருவாக்கி மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தக் கூடிய தொழில் நுட்பமாகும். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு தமிழக அரசு, இந்தியாவிலேயே முதன் முறையாக சென்னைக்கு அருகே கேளம்பாக்கத்தில் பெண் தொழில் முனைவோர்களுக்கு என்று தனியாக உயிரியல் தொழில் நுட்பப் பூங்கா ஒன்றினை உருவாக்கி வருகின்றது. இது அடுத்த சில மாதங்களில் செயல்பட தொடங்கும்.

தகவல் தொழில்நுட்பம்

பல ஆண்டுகளை வீணடித்து விட்டு, இந்தியத் தகவல் தொழில் நுட்பப் புரட்சியில் (Indian Information Technology Revolution) தாமதமாக நுழைந்திட தமிழ்நாடு, கழக அரசு உருவான கடந்த நான்காண்டுகளில், ஹார்வர்டு பல்கலைக் கழக அறிக்கை குறிப்பிடுவது போல "குறிப்பிடத் தக்க முன்னேற்றத்தை" (Remarkable Progress) அடைந்திருக்கின்றது. தமிழ்நாட்டிலிருந்து குறிப்பிட்டுச் சொல்லும் அளவிற்கு மென்பொருள் ஏற்றுமதியே இல்லை என்கிற நிலையிலிருந்து 1998-99-ஆம் ஆண்டில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஏற்றுமதியான மென்பொருட்களின் மதிப்பு ரூ.1,246 கோடி என்பதும், இது 1997-98-ஆம் ஆண்டு ஏற்றுமதி மதிப்பை விட 192 சதவிகிதம் அதிகம் என்பதும் நாம் பெருமைப்படும் சாதனையாகும்.

தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனமும், தமிழ்நாடு மின்னணு நிறுவனமும் இணைந்து ரூ.338

கோடி செலவில், 12 இலட்சம் சதுர அடி பரப்பில் சென்னை தரமணியில் உருவாக்கி வரும் டைடல் (TIDEL) மென்பொருள் தொழிற் பூங்கா முடிவடையும் தருவாயில் உள்ளது.

இளைஞர் நலன்

இளைஞர்களை ஆக்கப்பூர்வமான பணிகளில் ஈடுபடுத்திடவும், சிதறிக் கிடக்கும் அவர்கள் ஆற்றலைத் திரட்டிடவும் அவர்களை மன உறுதி படைத்தவர்களாகவும், எதிர்கால வாழ்வை நம்பிக்கையோடு எதிர்கொள்பவர்களாகவும் உருவாக்கும் பெரும் பொறுப்பை நிறைவேற்றும் பொருட்டு "நன்னடை நல்கல் வேந்தர்க்குக் கடனே" எனும் சங்க காலப் பாடலை நினைவு கூறும் வகையில் இளைஞர்கள் நலன் மற்றும் விளையாட்டு மேம்பாட்டுக்கென தனித்துறையை நிறுவிட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இளைஞர்களிடையே அறிவியல் முனைப்பு, மத, சமூக நல்விணக்கம், நல்லொழுக்கம் மற்றும் சமுதாய விழிப்புணர்வை மேம்படுத்தவும், அவர்களுக்கு கல்வி மற்றும் வேலை வாய்ப்புக்களை அதிகரிக்கவும் திட்டங்கள் செயலாக்கப்படும்.

வருமுன் காப்போம்

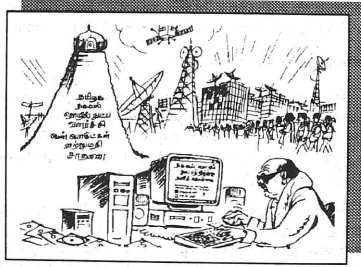
மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை மூலமாக மருத்துவர்கள் கிராமங்களை நாடிச் சென்று முகாம் இட்டு ஏழை எளியோர்க்கான பரிசோதனைகளும் சிகிச்சைகளும் செய்கிற

வருமுன் காப்போம் திட்டத்திற்கு பெரும் வரவேற்பு கிடைத்து வருகிறது. தொடங்கப் பட்ட நான்கு மாதங்களில் 21.3.2000 தேதி வரை 1634 முகாம்களில் 17.4 இலட்சம் பேர் பயன் பெற்றுள்ளனர். இதில் சுமார் 88 விழுக்காடு பயனாளிகள் கூலி வேலை செய்யும் ஏழை எளியோர்கள் என்றும்,

இதில் 40 விழுக்காடு பயனாளிகள் பெண்கள் என்றும், 26 விழுக்காடு சிறார்கள் என்றும், சமுதாயத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய அடித்தட்டு மக்களே இம்முகாம்களினால் பயனடைந்துள்ளனர் என்றும் இத்திட்டத்தினை ஆய்வு செய்தில் தெரிய வந்துள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் ஏறத்தாழ ஒரு கோடி மக்கள் பயன் பெறும் வகையில், தமிழ்நாடு முழுவதும் 10,000 முகாம்களை நடத்துவதற்கு உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக வரும் நிதி ஆண்டில் ரூ.10 கோடி நிதியொதுக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

வாழ்ந்து காட்டுவோம்

பெண்களை சமூக ஸ்தாபனங்களில் அதிகாரம் பெற்றவர்களாக மாற்றுவதற்கு அவர்களை சுய உதவிக் குழுக்களாக அமைத்து, அவர்களுக்கு ஏற்ற சுய வேலை வாய்ப்புப் பயிற்சியும், வசதிகளும் அளிக்கும் திட்டம் இந்த அரசால் 1989-90-ஆம் ஆண்டில் கொண்டு வரப்பட்டது. இதன் மூலம் மகளிர் அடைந்த பயன்களைக் கருத்தில் கொண்டு, 1997-98-ஆம் ஆண்டில் மகளிர் திட்டத்தை செயல்படுத்தி இந்த சுய உதவிக் குழுக்களை வலுப்படுத்த முனைந்துள்ளோம். தமிழ்நாடு மகளிர் திட்டம் தமிழகத்தில் சென்னைப் பெருநகரம் நீங்கலாக ஏனைய 28 மாவட்டங்களில் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தின் கீழ், சுமார் 24,000 சுய உதவிக் குழுக்களில் 4 இலட்சத்து 42 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மகளிர்



உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்து, ரூபாய் 32 கோடிக்கும் அதிகமாக சேமித்துள்ளதோடு, இந்தக் குழுக்களுக்கு வங்கிகள் மூலமாக ரூபாய் 97 கோடிக்கும் மேல் கடன் உதவியும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் சேமிப்பு திட்டம், மகளிர் தம் அவசர அவசிய செலவுகளுக்காக தனியார் கடன் அளிப்பவர்களை நாடி அதிக வட்டியில் கடன் பெறும் இக்கட்டான நிலைமைக்கு ஆளாகாமல் பாதுகாக்கிறது.

இந்த மகளிர் திட்டங்களையும் மற்றும் ஏழைப் பெண்கள் திருமண உதவீத் திட்டம், விதவைகள் மறுமணத் திட்டம், கலப்புமணத் திட்டம் என்றென்ற மகளிர் திட்டங்களையும், அவை தனித் தனி துறைகளின் மூலம் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்து (Co-ordinate) முதலமைச்சர் செயலகத்தின் நேரடிக் கண்காணிப்பில் செயல்படுத்தப் படுகின்றன. இந்த ஒருங்கிணைப்பு திட்டம் "வாழ்ந்து காட்டுவோம்" என்ற பெயரில் இயங்கும். இப்பெரும் திட்டத்திற்காக வரும் நிதியாண்டில் மொத்த ஒதுக்கீடு ரூ.120 கோடியாக இருக்கும்.

பழங்குடியினர் நலன்

நமது மாநிலத்தில் சுமார் ஆறு இலட்சம் பழங்குடியினர் வாழ் கின்றனர். இதுவரை அவர்களின் மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள் அனைத்தும் ஆதி திராவிடர் மற்றும் பழங்குடியினர் இயக்ககம் மூலம் செயல்படுத்தப்பட்டு வந்தன. பழங்குடியினர் நலனைக் காப்பதில் சிறப்பாக கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியம் இருப்பதாலும், அவர்களின் நலத்திட்டங்களை முனையமாக செயல்படுத்த வேண்டியும், பழங்குடியினர் நலனுக்கென ஒரு தனி இயக்ககம் (Directorate) உருவாக்க முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சமூகப் பாதுகாப்பு

சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தில் ஆதரவற்ற முதியோர், மீனவர்கள், நிலமற்ற விவசாயத் தொழிலாளர்கள், விதவைகள், ஆதரவற்ற பெண்கள், உடல் ஊனமுற்றோர் போன்ற பிரிவினருக்கு, வயதின் அடிப்படையில் வழங்கப்படும் ஓய்வூதியம் மாதம் ஒன்றுக்கு ரூபாய் 150 என்பது வரும் நிதி ஆண்டு முதல் ரூபாய் 200 ஆக உயர்த்தி வழங்கப்படும். இந்த ஓய்வூதியம் பெறும் பயனாளிகளின் எண்ணிக்கை வரம்பற்றது. இதனால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு ரூ.50 கோடி கூடுதல் செலவு ஏற்படும்.

நெசவாளர் நலன்

60 வயதை அடையுமுன் இறக்க நேரிடும் கைத்தறி நெசவாளர்களின் வாரிகதாரர்களுக்கு, இந்த அரசு வழங்கத் தொடங்கிய காப்பீட்டுத் தொகை நடப்பு நிதியாண்டில் ரூ.35,000-லிருந்து ரூ.40,000 ஆக உயர்த்தப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து, வரும் நிதி ஆண்டில் இந்தத் தொகை ரூ.50,000 ஆக உயர்த்தப்படுகிறது. 60 வயதை தாண்டிய நெசவாளர்கள் பயன் பெறும்வகையில் வழங்கப்படும் மாத ஓய்வூதியத் தொகை ரூ.150 என்பது ரூ.200 ஆக உயர்த்தப் படுகிறது.

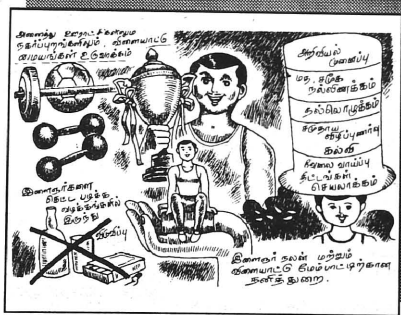
பத்திரிகையாளர் நலன்

1996-97-ஆம் ஆண்டு பத்திரிக்கையாளர் ஓய்வூதியம் திங்கள் ஒன்றுக்கு ரூ.500 லிருந்து ரூ.1000 ஆக உயர்த்தப்பட்டது. பின், கடந்த ஆண்டு நிதிநிலை அறிக்கையில் அவர்களது ஓய்வூதியம் ரூ.1500 ஆக உயர்த்தப் பட்டது. தற்போது அவர்களது கோரிக்கையை ஏற்று அவர்கள் ஓய்வூதியத்தை

மாதம் ஒன்றுக்கு ரூ.2000 ஆக உயர்த்தி வழங்க முடிவெடுக்கப் பட்டுள்ளது. மேலும், பணிபுரியும் போது பத்திரிக்கை யாளர்கள் இறக்க நேரிட்டால் அவர்களது குடும்பத்திற்கு வழங்கப்படும் தொகை ரூ.40,000 லிருந்து ரூ.50,000 ஆக உயர்த்தி இனி வழங்கப்படும்.

வீட்டு வசதி

மாநகராட்சிப் பகுதிகளில் ஆட்சேபணை இல்லாத இடங்களில் வாழ்கிற 50,000 குடும்பங்களுக்கு தரமான, தீ பற்றாத கல்நார் தகடுகளாலான கூரை, சுவர் மற்றும் கதவுடன் கூடிய வீடுகள் கட்டப்படும் என்று சென்ற ஆண்டின் நிதிநிலை அறிக்கையில் அறிவித்திருந்தேன். அதன்படி ரூ.15 கோடி செலவில் 12 ஆயிரம் குடும்பங்களுக்கு இத்தகைய வீடுகள் கட்டித் தரப்பட்டுள்ளன. வரும் நிதி ஆண்டிலும் இத்திட்டம் தொடரப்



பட்டு, ரூ.39 கோடி மதிப்பீட்டில், 26 ஆயிரம் வீடுகள் கட்டிக் கொடுக்கப்படும்.

தென் மாவட்டங்களின் வளர்ச்சிக்கான சிறப்புத் திட்டங்கள்

தென்மாவட்டங்களின் வளர்ச்சி மற்றும் வேலை வாய்ப்புக்கான திட்டங்களை வகுத்தளித்திட நிதியரசர் திரு.இரத்தினவேல் பான்டியன் அவர்களைத் தலைவ



ராகவும், திரு ஆர். ஏ. சீத்தாராமதாஸ் அவர்களை துணைத் தலைவராகவும், திரு ஏ. வெங்கட்டராமன் அவர்களை உறுப்பினராகவும் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட குழு தனது இடைக்கால அறிக்கையை சென்ற மாதம் 28-ஆம் தேதி அரங்கு அளித்துள்ளது. அந்த அறிக்கையின் பரிந்துரைகளையொட்டி பின்வரும் திட்டங்கள் வரும் நிதியாண்டில் செயல்படுத்தப்படும்,

இராமாதபுரம், விருதுநகர் மற்றும் தேனி மாவட்டங்களில் புதிய தரிசு நில மேம்பாட்டுத் திட்டங்கள்.

நபாட்டு உதவியோடு குளங்கள் மற்றும் கண்மாய்கள் புனரமைப்புத் திட்டம்; ஒவ்வொரு கண்மாய்க்கும் பயன்படுத்துவோர் குழு அமைத்து அவற்றின் மூலம் கண்மாய்களைப் பராமரித்தல்.

தொட்டக்கலைப் பயிர் உற்பத்தியை மேம்படுத்த சிறப்புத் திட்டம்

தென்மாவட்டங்களில் தகவல் தொழில்நுட்பவியல் வசதிகளை உருவாக்கி அதன் மூலம் வேலை வாய்ப்பு வசதிகளை பெருக்குதல், மதுரை, திருநெல் வேலி ஆகிய இடங்களில் இந்திய மென்பொருள் தொழில் நுட்பப் பூங்கா (Software Technology Park of India) மூலமாக சர்வதேச இணைப்புகளை ஏற்படுத்துதல்.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் தமிழ்நாடு தொழில் வளர்ச்சி நிறுவனம் மூலமாக இரப்பர் மற்றும் இரப்பர் மர அடிப்படையிலான பொருட்களை

உற்பத்தி செய்ய ரூ.14 கோடி முதலீட்டில் இரப்பர் தொழிற்பூங்கா ஏற்படுத்துதல்.

ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டவாறு நாங்குநேரியில் 2000 ஏக்கர் பரப்பில் ஹைடெக் தொழில்நுட்பப் பூங்கா.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் உள்ள குளச்சல் துறைமுகத்தினை மேம்பாடு செய்வது தொடர்பாக பொருளாதார அமைச்சுக்கு அறிக்கையை கமார் ரூ.4.6 கோடி செலவில் மலேசிய அரசு தயாரித்து வருகிறது. இன்னும் சில மாதங்களில் ஆய்வு அறிக்கை பெற்ற பின் குளச்சல் துறைமுகத்தை மேம்படுத்துவது பற்றி அரசு முடிவு எடுக்கும்.

மொசைக் கற்கள், செராமிக் சவர் மற்றும் தள ஓடுகள் மற்றும் பளிங்குக் கற்கள் ஆகியவற்றிற்கு விற்பனை வரி 20 விழுக்காட்டிலிருந்து 12 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு பொது விற்பனை வரிச்சட்ட முதலாம் அட்டவணை பிரிவு E வரிசை எண் 3ல் உள்ள செராமிக் துப்புரவுக் கலன்கள், வரிசை எண் 5ல் உள்ள இஸ்திரிப்பெட்டிகள், துணி துவைக்கும் இயந்திரங்கள் போன்ற வீடு மற்றும் வணிகத்திற்குரிய மின் சக்திக் கருவிகள், உபகரணங்கள், சாதனங்கள் மீதான விற்பனை வரி 16 விழுக்காட்டிலிருந்து 12 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

முதலாம் அட்டவணைப் பிரிவு E வரிசை எண் 6ல் உள்ள அனைத்து வகை மின் சக்தி பொருட்கள் மீதான விற்பனை வரி 16 விழுக்காட்டிலிருந்து 8 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

உருளைகள் (Bearings) மீதான விற்பனை வரி 11 விழுக்காட்டிலிருந்து 8 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

மின்னணு பொருட்களின் பாகங்கள் மற்றும் துணைக் கருவிகளின் மீதான விற்பனை வரி 8 விழுக்காட்டிலிருந்து 4 விழுக்காடாகக் குறைக்கப்படுகிறது.

நித்தியகல்யாணி இலை மற்றும் வேர், அடிசர்க்கு இனங்கள், காது கேட்கப் பயன்படும் கருவிக்கான கம்பி (cord) அரைஞாண் கயிறு, பதப்படுத்தப்பட்ட பால், நாட்டுச் சர்க்கரை மற்றும் கற்கண்டு, வணிகச் சின்னமில்லாத மசாலாப்பொடி, வணிகச் சின்னமில்லாத காப்கறி வத்தல்கள், தமிழ் திணைரி காலண்டர்கள், காசு உறைகள் மற்றும் பைகள் ஆகியவற்றின் மீதான விற்பனை வரி அறவே நீக்கப்படுகிறது.

அனைத்து கண்ணாடி மற்றும் கண்ணாடி கலன்கள், உலோகப் பூச்சுகள் ஆகியவற்றின் மீதான விற்பனை வரி 16 விழுக்காட்டிலிருந்து 12 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

பழைய மற்றும் பயன்படுத்தப்பட்ட கண்ணாடி சீசாக்கள் மீதான கொள்முதல் வரி 16 விழுக்காட்டிலிருந்து 12 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

பேஜர்கள், செராமிக் கற்கள் (Ceramic Bricks) மற்றும் வெளுப்புத் திரவத்தின் (Bleach Liquid) மீதான விற்பனை வரி 11 விழுக்காட்டிலிருந்து 8 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

வறுகலையின் மீதான விற்பனை வரி 4 விழுக்காட்டிலிருந்து 2 விழுக்காடாக குறைக்கப்படுகிறது.

*

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அரசுப் பணிகளை விரைவாக செய்வதற்கென்றே ஏற்படுத்தப்

பட்டுள்ள நீர்ல வளர்ச்சி என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. அரசுத் துறையில் மிக அதிக அளவு உள்ள தகவல்களையும் (database) இந்த தகவல்களைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படும் மாற்றங்கள் மற்றும் பரிமாற்றங்களை தற்போது மனித ஆற்றலின் மூலமாக செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் ஒரே பணியினை திரும்ப திரும்ப அரசு அலுவலகங்களில் கைகளினால் எழுத வேண்டியது உள்ளது. இதனால் கால விரியும் ஏற்படுவதுடன் பொது மக்களுக்கு அரசின் நலத்திட்டங்கள் சென்றடைவதிலும் சுணக்கம் ஏற்படுகின்றது. மேலும் திட்டங்கள் முழுமையாக சென்றடையாத நிலையும் காணப்படுகிறது. இதனால் பொது மக்களுக்கு அரசு இயந்திரத்தின் மீது ஒரு வித அவநம்பிக்கை ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் பல்வேறு சுவைகளை பொதுமக்கள் தற்போது நுகரத் தொடங்கி உள்ளார்கள். Satellite டி.வி. இதற்கு ஒரு திறந்த உதாரணமாகும். இன்று Internet மூலம்

பொருட்களை வாங்கவோ விற்கவோ முடியும் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. இத்தனை சுவைகளைக் கண்ட பொது மக்கள் அரசுப் பணியில் மட்டும் தகவல் தொழில்நுட்பத்தினை சுவைக்காமல் இருப்பது அவர்களுக்கு ஒரு மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தி உள்ளது. இதனை தீர்க்க வேண்டியது நியாயமான ஒன்றாகும். அரசுப் பணிகளை கணினி மயப்படுத்துவது என்பது அரசு அலுவலகங்களில் எழுதப்படும் கடிதங்களை கணினி வாயிலாக அச்சிடுவது (Print Out)

□ **செ. உமாசங்கர்**, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சியர்,
திருவாரூர் மாவட்டம்.

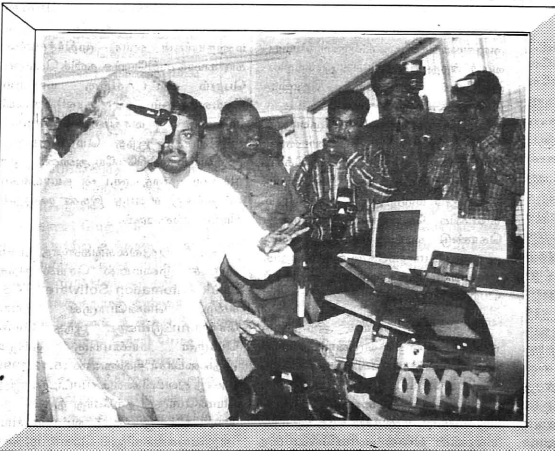
கூட்டி கழித்து மாற்றி அமைத்திட வேண்டியதொன்றாகும். இவ்வாறு மாற்றங்கள் செய்ய இயலாத கணினி தகவல்களால் பயனில்லாமல் போய்விடும். இது போன்று கூட்டுதல், கழித்தல் போன்ற மாற்றங்கள் செய்யும் பணிக்கு தகுதியான மென்பொருள் தயாரித்து வழங்க வேண்டியது

திருவாரூர் மாவட்டத்தில் கணினியின் பயன்பாடு

என்பது பொருளல்ல. உண்மையான கணினி மயப்படுத்துவது என்பது அரசு அலுவலகங்களில் உள்ள தகவல்களை கணினிக்கு கோப்புகளாக மாற்றி இந்த கணினிக்கு கோப்புகளை ஒவ்வொரு நாளும் புதுப்பிப்பதோடு மட்டுமின்றி மென்மேலும் கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப

அவசியமாகும். அரசுப் பணிகளில் பெரும்பாலான பகுதி தகவல்களைக் கொண்டதாகும். தகவல்களை (data base) கணினி மயப்படுத்துவதே உண்மையான கணினி மயமாக்கலாகும். அப்படி இல்லை என்றால் அரசு அலுவலகத்தில் பொருத்தப்படும் கணினி என்பது ஒரு வேடிக்கை பொருள் என்றே பொருள் கொள்ள வேண்டும். அதன் வழியே கடிதங்கள் எழுதிக்கொண்டிருந்தால் அது பொதுமக்களுக்கும் பயன் தராது, அரசு அலுவலர்களுக்கும் பயன் தராது. எனவே அரசுத் துறையினை கணினி மயமாக்குவது என்பதை எடுத்துக் கொள்ளும் போது முதன் முதலில் கவனிக்க வேண்டியது இப்பணிகளில் தகவல்கோப்புகள் (Data base content) எவ்வளவு என்பதை கணிக்க வேண்டும். குறைந்த பட்சம் 80% அளவிற்காவது தகவல்கோப்புகள் இருந்தால் அது பொதுமக்களுக்கு நன்மை உடையதாக அமையும்.

அரசுப் பணிகளை கணினி மயமாக்கும் போது இன்னொரு முக்கிய அம்சம்



என்வென்றால் இக்கணினிக் கோப்புகள் எந்த மொழியில் உள்ளது என்பதாகும். கணினிக் கோப்புகளை முடிந்தவரையில் எந்த மாநிலத்திற்காக உருவாக்கப்படுகிறதோ அந்த மாநில மொழியில், இருப்பது அவசியமாகும். தமிழ் நாட்டில் அனைத்தும் தமிழில் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். கணினிக் கோப்புகள் மட்டும் அல்லாமல் கணினி மென்பொருளும் தமிழில் தோன்று மாறு அமைத்திட வேண்டும். திருவாரூர் மாவட்டத்தில் இதனைக் கருத்தில் கொண்டு கணினி மென்பொருள் அனைத்தும் ஆங்கிலம் மற்றும் தமிழில் மாறி மாறி தோன்றும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

கணினிக் கோப்புகள் அனைத்தும் தமிழிலேயே வடிவமைக்கப்படுகின்றன.

கணினியில் எந்த ஒரு பணியைச் செய்தாலும் அதனை இரண்டு முறைகளில் செய்யப் படுத்தலாம். ஒன்று Online முறையில் செயல்படுத்துவது மற்றொன்று Back Office முறையில் செயல்படுத்துவது. Online முறையில் கோப்புகள் அனைத்தும் கணினியிலேயே இருக்கும். கோப்புகள் எதுவும் இருந்தாலும் மிகவும் சொற்ப அளவே இருக்கும். பெரும்பாலும் Online முறையில் பெறப்படும் கணினிக் கோப்புகள் கணினி வாரியாகவே எடுக்கப்பட்ட அறிக்கைகளாகவே இருக்குமென தவிர காதிக்க கோப்புகளை இருப்பது மிக மிக அரிது. இவ்வாறு கணினியிலேயே முழுத்தகவல்களும் பரிமாற்றம் செய்யப்படுவதின்மூலம் அரசுப் பணிகள் மேற்கொள்ளும் போது அப்பணிக் இல்லுவாகின்றது. எந்த ஒரு முடிவிற்கு வர வேண்டும் என்றாலும் அதனை Online முறையில் கணினி வாரியாகவே எடுத்து விடலாம். இது Online முறையில் மிகப் பெரிய நன்மையாகும். இதனால் காலதாமதம் முழுவதும் தவிர்க்கப்படும். Online முறையில் ஒரு முடிவு எடுக்கும் பொழுது அதற்கான கீழ் அலுவலர்களின் ஆலோசனைகளை பெற வேண்டும் என்பது எழுவதில்லை. உதாரணமாக 30 நாட்களில் செய்து முடிக்கக்கூடிய பணியினை 3 நிமிடங்களில் Online

முறையில் கணினியில் செய்து விடலாம். Online கணினி நிர்வாகம் என்பது கணினி மயத்தின் உச்சமுறையாகும் என்று கூட கூறலாம். ஏன் என்றால் Online கணினி மயமாக்குவதில் நிறைய சிறப்பம் சங்களை கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

திருவாரூர் மாவட்டத்தை Online முறையில் நிர்வாகம் செய்திட ஏதுவாக மென்பொருள்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் திருவாரூர் மாவட்டத்தில் பெற்ற அனுபவம் மற்றவர்களுக்கும் மிக்க பயனுள்ளதாக அமைந்திட வாய்ப்புள்ளது. உதாரணமாக முதியோர் உதவித் திட்டம் Online முறையில் கூடந்த ஒன்பது மாதங்களாக

தெரிந்து கொள்ளலாம். திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள அனைத்து வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களுக்கான முதியோர் உதவித் தொகை கோரும் மனுதாரர்களின் விண்ணப்பங்கள் 15 தினங்களுக்கு மேல் நிறுவனவழியில் உள்ளதா என்பதை மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் மூலமாக தெரிந்து கொள்ள Network முறை செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. பணனிடைய அனைத்தும் வட்ட அலுவலகங்களுக்கும் மூன்று அல்லது 4 மணி நேரத்திற்குள் கணினி மூலம் அச்சிடப்பட்டு விடுகின்றது. இதனால் பயனாளிகளுக்கு ஒவ்வொரு மாதமும் 4 அல்லது 5 தேதிக்குள்ளாக பணனிடையினை பெறுகின்றனர். ஒரு பயனாளி இறந்துவிட்டால் அவருக்கான பணனிடையினை நிறுத்தத்தனை Online முறையில் செய்திட வசதியுள்ளது. அதே போன்று ஒருவருக்குப் புதிதாக முதியோர் உதவித்தொகை வழங்கப்பட்டால் அவருக்கு தானியியங்கி முறையில் பணனிடைய அச்சிடவும் முகவரி மாற்றும் மற்றும் கணினிக் கோப்பில் மாற்றங்கள் எதுவும் மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தால் அதனை எளிதாக செய்திடவும் வசதி உள்ளது.

மாணவர்களுக்கு தன் தாய்மொழியில்
எழுதவும் படிக்கவும்
முதலில் கற்பியுங்கள்; அது
அவர்கள் வள வாழ்விற்கு
வழிவகுக்கும்.

- எச்.ஜி.வேல்ஸ்

திருவாரூர் மாவட்ட வட்டாட்சியர் அலுவலகங்கள் அளவில் நடைபெற்று வருகின்றது. இந்த Online முறையில் முதியோர் உதவித் தொகை நிர்வகிக்கும் பணியை மூலம் வழங்கும் ஒப்பந்த அனுபவம் திருவாரூர் மாவட்டத்திற்கு கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. ஏற்கனவே நிர்வகிக்கப் பட்டு வந்த காதிக்க கோப்புகள் முறை முற்றிலும் மாற்றப்பட்டு முழுவதும் கணினிக் கோப்புகள் முறைக்கு கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் பொதுமக்களுக்கு வெகு நிரைவில் உத்தரவுகள் கிடைக்கப் பெறுகின்றது.

இதன் மூலம் அம்சங்கள் என்னவென்றால் வருவாய் ஆய்வர் விசாரணை தவிர வேறு அனைத்துப் பணிகளையும் Online முறையில் தானியியங்கி முறையில் செய்யப் படுகின்றன. மனுதாரர் எந்த நேரமும் மனுவின் நிலை என்னவென்பதை

உதாரணமாக விதவை களுக்கான ஓய்வூதியம் பெறும் மனுதாரர்கள் வயது முதிர்ச்சியின் காரணமாக முதியோர் உதவித் தொகை பெறும் திட்டத்திற்கு மாற்றம் செய்வதற்கும் தானியியங்கி முறையில் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த மென்பொருள் முழுவதும் தமிழிலேயே அனைத்து தரநிலைகள் முறைகளுடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது என்பது இதன் கூடுதல் சிறப்பு அம்சமாகும்.

வட்ட அலுவலகங்களைத் தானியியங்கி முறையில் செயல்படுத்த Taluk Automation Software (TAS) என்ற மென்பொருள் தயார் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த மென்பொருள் மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் அவர்களால் 15.12.1999 அன்று துவக்கி வைக்கப்பட்டது. இந்த மென்பொருள் தற்போது திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள 7 வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களிலும் செயல்படுத்தப்

பட்டு வருகின்றது. சிறப்பான தரக்கட்டுப்பாடுகளுடன் 361 கிராமக் கணக்குகள் Online முறையில் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. மீதமுள்ள 214 கிராமத்திற்கான கணக்குகள் ஓரிரு வாரங்களில் முழுமையாக இக்கணினி மென்பொருளுடன் இணைக்கப்படும்.

வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் மேற்கொள்ளப்படும் பணிகளில் பட்டா மாறுதல் என்பது முக்கியமான பணியாகும். இதுவரையில் பட்டா மாற்றம் செய்வதற்கு அதற்கான விண்ணப்பங்கள் முதலில் கிராம நிர்வாக அலுவலர் களுக்கு அனுப்பப்பட்டு அவர்களது கருத்துரைபிணைப் பெற்றபின் வட்ட அலுவலகங்களிலுள்ள பதிவேடுகளில் மாற்றம் செய்யப்பட்டு வந்தது. இதனை மாற்றி தற்போது பட்டா மாறுதல் உத்தரவு கணினிக் கோப்புகள் அடிப்படையிலேயே வழங்கப்படுகிறது. பொதுமக்கள் எவரேனும் பட்டா மாறுதல் கோரி மனு செய்தால் முதலில் அம்மனு நேரடியாக கணினிக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது.

கணினியில் நிலத்தினை சிறைவரின் பெயரும் பட்டா மாறுதல் கோரி விண்ணப்பம் செய்து கொண்டவரின் பெயரும் அரசு ஆவணங்களில் ஒத்து இருந்தால் ஒருசில நிமிடங்களில் கணினிக்கு பட்டா மாற்ற உத்தரவு கணினிக் கோப்புகள் மூலமாக வழங்கப்படுகிறது. இந்த பட்டா மாற்ற உத்தரவினை அப்பொழுதே ரூ.20 கொடுத்து மனுதாரர் பெற்றுக் கொள்ளலாம். பட்டா மாற்ற உத்தரவு தானியங்கி முறையில் லேசர் பிரிண்டர் மூலம் அச்சிடப்படுகின்றது. இந்த கணினி சேவைக்குத்தான் மனுதாரர் ரூ.20 வழங்க வேண்டி உள்ளது. ஆயிரம் பட்டா மாற்றம் கோரி பொதுமக்கள் மனு செய்து கொண்டு மாதக் கணக்கில் காத்திருக்க வேண்டிய நிலை மாறி மனு செய்து கொண்ட மறு நிமிடமே ஆவணங்களைச் சரி பார்த்து கணினியில் பட்டா மாற்ற உத்தரவினை பெற்றுக் கொள்ளக்

கூடிய இந்த புரட்சிகரமான நிலைமையை இந்த Online கணினி நிர்வாக முறை திருவாரூர் மாவட்டத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பட்டா மாற்ற உத்தரவினைத் தவிர பட்டா நகலினை இந்த நேரமும் பொது மக்கள் ரூ.10 செலுத்தி லேசர் பிரிண்டர் மூலமாக தொடர்புடைய வட்டாட்சியர் அலுவலகங்கள் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதற்காக லேசர் பிரிண்டர் அனைத்து வட்ட அலுவலகங்களுக்கும் வழங்கப் பட்டுள்ளது.

சார்பதிவாளர் அலுவலகத்தில் பத்திரப் பதிவு மேற்கொள்ளுகின்ற போது நிலத்தினை வாங்குபவருக்கு ஏற்கெனவே அந்த கிராமத்தில் சொந்தமாக நிலங்கள் இருந்து அவரது பெயருக்கு பட்டா இருந்தால் அந்த எண்ணையும் பத்திரப் பதிவு செய்கின்ற பொழுதே அவரிடமிருந்து பெற்று வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களுக்கு அனுப்பும் அதிகக்கையாடு சேர்த்து அனுப்புமாறு திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள அனைத்து சார்பதிவாளர் அலுவலகங்களுக்கும் சுற்றறிக்கை



பட்டா மாற்றம் செய்யும் போது பதிவு ஆவணங்களில் நிலத்தினை சிறப்பான செய்வரின் பெயரும் அரசு ஆவணங்களில் உள்ள பெயரும் மாறுபட்டால் அவ்வாறான விண்ணப்பங்கள் விசாரணைக்காக கீழ் அலுவலர் களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றது. இவ்வாறு அனுப்பப்படும் நடவடிக்கைகளையும் தானியங்கி முறையில் கணினி மூலம் அச்சிட்டு அனுப்பிட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. விசாரணைக்குப் பிறகு தானியங்கி முறையில் உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்து ஆணைகளை அச்சிடவும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்காக

அனுப்பப்பட்டுள்ளது. பொதுமக்கள் நலனுக்காக வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் இது தொடர்பான அறிவிப்புப் பலகை ஒன்று அனைத்து விவரங்களையும் தெரிவிக்கும் வண்ணம் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இம் மென்பொருள் மூலமாக அ-பதிவேடு, அடங்கல் மற்றும் பட்டா நகல்களை இந்த நேரத்திலும் பெற்றுக் கொள்ள வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

வட்ட அலுவலகங்களில் மிக அதிக அளவு காசிதம் செலவிடப்படுவது சாகுபடி பற்றிய விவரங்களை பதிந்து கொண்டிருந்ததால், இதனால்

சாகுபடி மற்றும் அறுவடை விவரங்கள் முழுமையாக கணினி மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் ஆண்டு முழுவதும் நடைபெறும் சாகுபடி மற்றும் அறுவடை விவரங்களை கிராம திரவாக அனுலரைகள் தத்தம் கிராமங்களுக்கான கணினிக் கோப்புகளில் பதிவு செய்திட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறு பதிவு செய்த உடன் அடங்கல் நகலில் சாகுபடி, அறுவடை மற்றும் பலத்தில் உள்ள விவரங்கள் அனைத்தும் தெரிந்து கொள்ள இயலும். மேலும் அடங்கல் நகலினை பொதுமக்கள் எளிதாக வட்டாட்சியர் அலுவலகங்கள் மூலமாக பெற்றுக் கொள்ளலாம். அடங்கல் நகலுக்காக விண்ணப்பம் செய்து கொண்டு தரக்கணக்கில் காத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.

அதோடு மட்டுமின்றி இந்த மேம்பொருள் மூலம் வருடாந்திர கிராம ஜமாபந்தி கணக்குகளைக் கணினி மூலமே தானியியங்கி முறையில் செய்திட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் பட்டா மாற்றல், நஞ்சை வராகணக்கு, சாகுபடி கணக்கு ஆகிய கணக்குகள் தானியியங்கி முறையில் உருவாக்கிட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. இவற்றோடு சேர்த்து ரி மெமோ, நிலைவி வசூல் ஆகிய கணக்குகள் கணினிமீலமே செயல்படுத்த வசதி செய்யப்பட்டுள்ள தினால் மிக முக்கிய கணக்கான 10 பகுதி 2 (10 Part-II) என்ற கணக்கும் தானியியங்கி முறையில் உருவாக்கிட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள அனைத்து அரசு கிராமக் கணக்குகளை கணினி மூலம் இணை அணு அணு ஜமாபந்தி நடத்த உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. உண்மையில் கூறப் போனால் திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள கிராமக் கணக்குகளைத் தணிக்கை செய்திட அடுத்த பசலி ஆண்டு முதல் ஜமாபந்தி நடத்திட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது என்ற நிலை தற்போது உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனென்றால் கணினியில் உள்ளிடு செய்யப்படும் ஓவ்வொரு தகவலும் தானியியங்கி முறையில் தணிக்கை செய்யப்பட்ட ரிண்டேரே

உண்டாக கணினியில் ஏற்றுக் கொள்ளும் அளவிற்கு கணினி மேம்பொருளில் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. எனவே விவரங்கள் அனைத்தும் முறையாக தணிக்கை செய்யப்பட்டு விடுவதால் மீண்டும் ஒரு முறை ஜமாபந்தி மூலம் தணிக்கை செய்திட வேண்டிய அவசியம் ஏற்படாது. இதனால் கிராம திரவாக அனுலரைகள் மற்றும் வருவாய்த்துறை அனுலரைகளுக்கு பெரிய தகவலையாக இருக்கும் ஜமாபந்தி என்ற முறை இல்லாமலே போய்விடும் பிரகாசமான வாய்ப்பு உள்ளது. இது Online முறையில் கணினி திரங்கம் செய்வதன் மூலம் கிடைக்கப்பட்டுள்ள பிகர்பெரிய நன்மைபாலும். இதன் அடுத்த பயன் என்னவென்றால் நூற்றுக்கணக்கான கிராம கணக்கில்

**புழை என்பதற்காக
எல்லாவற்றையும்
போற்றும் பழக்கத்தை
மாற்றவேண்டும்.**

- ஸ்ரீராம் ஜா

காகிதம் விரயமாவதை தடுப்பதும் ஆகும். நடப்பாண்டிலேயே பஞ்சை வராகண, நஞ்சை சாகுபடிக் கணக்கு, தண்ணீர் தீர்வை போன்ற கணக்குகளை கணினி மூலம் தயார் செய்து அவற்றை அச்சடிக்காமல் Adobe acrobat என்ற நிரந்தர கணினிக் கோப்புகளாக மாற்றி அதனை CD-Romகளில் பதிவு செய்து வட்டாட்சியர் அலுவலக வைப்பதற்குப் பதுகாத்திட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதனால் காகிதம் மிச்சப்படுத்தப்படுவதுடன் கால விரயமாவதும் தடுக்கப்படும்.

இதற்கடுத்தாற்போல் திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள நியாய நிலைக் கடைகளை Optical Mark Reader என்ற முறையில் திருவாரூர் வட்டத்திலுள்ள 55 கடைகளை சோதனை அடிப்படையில் கணினி படுத்தப்பட்டு 1.10.1999 முதல் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டு செயல்பட்டு வருகிறது.

இதன் மூலம் அங்காடி விற்பனையாளர்கள் கொடுக்கப்படும் OMR விற்பனை ரசீது ஆனது OMR கருவியின் மூலம் கணினியில் உள்ளிடு செய்யப்பட்டு அங்காடிகளில் ஒதுக்கீட்டிற்கு அதிகமாக விற்பனை செய்யப்பட்டுருந்தால் அதனை கண்டுபிடித்திட வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த OMR பட்டியலின் மூலம் குழிப் அட்டைதாரர்கள் முகவரிக்குச் சென்ற தணிக்கை செய்து குழிப் அட்டைகளில் அங்காடி விற்பனையாளர்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள விவரங்கள் சரிதரா என்று சோதனை செய்யப்பட்டுள்ளது. 1.10.1999 முதல் 31.1.2000 வரை அங்காடி விற்பனையாளர்களால் செய்யப்பட்ட முறைகேடுகளை OMR பட்டியல் மூலம் கண்டு பிடித்து இதுவரையில் சுமார் 8 இலட்ச ரூபாய் அபராதமாக வசூலிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் குழிப் அட்டைதாரர்களுக்கு அத்தியாவசியப் பொருட்கள் முறையாக விநியோகம் செய்யப் படுகின்றதா என்பதைக் கண்காணிக்க முடிவதுடன் அங்காடி தினத்தோற்றம் திறக்கப்படுகின்றதா என்பதையும் அங்காடிகளிலுள்ள இருப்பு விவரங்களைத் தல்லியமாக தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

திருமண உதவித் திட்டம் மற்றும் இரா உதவித் திட்டங்கள், அரசு வளர்ச்சி முகமை மூலம் நடைபெறும் பணிகள் வேளாண் கூட்டுறவு வங்கி, கல்வி உதவித் தொகை, சிறு வணிகக்கடன் திட்டம், வட்டார போக்குவரத்து அலுவலகம், சாதி சான்றிதழ், அரசு மருத்துவமனை போன்றவைகளின் பணிகள் கணினி மயமாக்கப்பட்டுள்ளதால் பொதுமக்களுக்கு விரைவாக பயன்கள் கிடைக்கிறது. அத்துடன் கணினி மயமாக்கப்பட்டதால் மனுநீதி நாளில் பெறப்படும் மனுக்கள் மீது உடனடியாக செயல்பட்டு குறைதீர்க்க முடிகிறது.

எனவே ஏராளமான நன்மைகளை இந்த கணினி மயமாக்கலால் திருவாரூர் மாவட்ட மக்கள் பெற்று வருகின்றனர்.

* * *

திருவள்ளூர்

தமிழகத்தின்
முதல்
புரட்சியாளர்

உலக மக்கள் உயர்ந்த நெறியில் வாழ்ந்து இன்பம் பெறுவதற்காக வழிவகைகளை வகுத்துக் கூறியவர் திருவள்ளூர். அவர் தோன்றி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. அவருடைய ஈராயிரம் ஆண்டு நிறைவு விழா இன்று தமிழகமெங்கும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. தமிழ் மக்கள் அவரை என்றும் போற்றிப் புகழக் கடமைப்பட்டுள்ளனர். வள்ளுவன்தன்னை உலகினுக்கே தந்து வாய்புகழ் பெற்றுள்ளோம் அன்றோ!

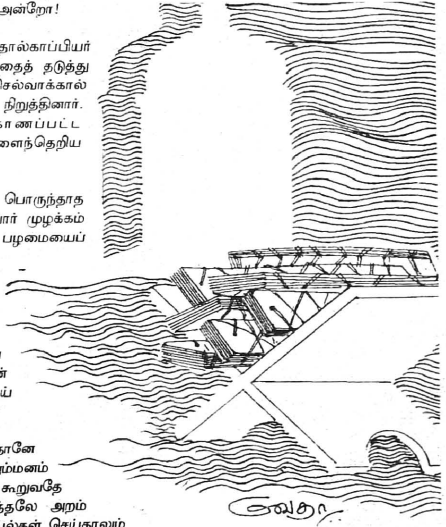
கி.மு. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய தொல்காப்பியர் பிறமொழித் தாக்குதலால் தமிழ் அழிந்து போவதைத் தடுத்து நிறுத்தினார். திருவள்ளூர், அயல் மக்கள் செல்வாக்கால் தமிழ்ப் பண்பாடு அழிந்து போவதைத் தடுத்து நிறுத்தினார். தமிழ் மக்களின் பழைய பண்பாட்டில் காணப்பட்ட நல்வாழ்வுக்குப் பொருந்தாதவைகளையும் களைந்தெறிய அறிவுரை கூறிபுள்ளார்.

புரட்சி என்பது மக்கள் வாழ்வில் காணப்படும் பொருந்தாத ருட நம்பிக்கைக் கொள்கைகளை எதிர்த்துப் போர் முடிக்கம் செய்து மாற்றி அமைக்க முயலுவதே ஆகும். பழமையைப் புரட்டிவிட்டு, அகற்றிவிட்டு - புதுமையைப் புகுத்துவதுதான் புரட்சி. புரட்சி என்றால் பூசலும் போரும், கொள்ளையும், கொலையும் தோன்றுமென்று கருதலாம். மேல்நாடுகளில் அவ்வாறுதான் புரட்சிகள் நடந்துள்ளன. ஆனால் திருவள்ளூர் செய்துள்ளது எண்ணப் புரட்சியாகும். எண்ணமே செயலின் அடிப்படையாகும். அதனால் செயலின் தாய் எண்ணம் என்பர் மேனாட்டார்.

எண்ணம் திண்ணியதாக உருவானால் செயல்தானே தோன்றிவிடும். எண்ணம் தோன்றுமிடம் மனம். அம்மனம் தூய்மையாக இருக்க வேண்டுமென்று வள்ளுவர் கூறுவதே ஒரு புரட்சியாகும். மனம் தூய்மையாக இருத்தலே அறம் என்கின்றார். மனம் தூய்மையற்று என்ன நற்செயல்கள் செய்தாலும் அவை பயன்படா. வெறும் ஆர்ப்பரவு வேட்கைக்கு உரியனவாகிவிடும். மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து அறன்; ஆகுலநீர் பிற என்பதை நோக்குமின்.

எவ்வகையினும் சாதியாலோ நிறத்தாலோ பொருளாலோ, வேறுபாடு அற்று வாழ்ந்த தமிழ் மக்களிடையே சாதி வேறுபாடுகள் புகத்தொடங்கின. அச்சாதி வேறுபாடுகள் இன்றும் அகன்றுவிடவில்லை. மக்களை அலைக்கழித்து வருகின்றன. வள்ளுவர் அன்றே பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்றார்.

பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வு பேசுதல் பேதமை. ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தோரே நல்ல குடியில் பிறந்தோர் ஆவார். ஒழுக்கக்கேட்களே இழிந்த பிறப்பினர்



ஆவர்கள். ஆதலின் ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை இழுக்கம் இழிந்த பிறப்பாய்விடும் என்று இடித்துரைத்தார். ஒழுக்கத்தால் உயர்வுபடுத்தும் நெறி வெற்றி பெற்றிருக்குமேல், இன்று நாட்டில் பூசல்கள் தோன்றுமா? ஒழுக்கம்

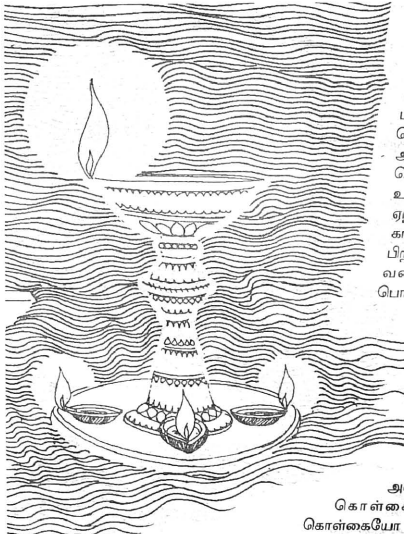
● சி. இலக்குவனார்

உடையாரை ஒதுக்கிப் புறக்கணிப்பதனால் அன்றோ இன்று எங்கு நோக்கினும் பூசுற் களமாகக் காணப்படுகின்றது. மக்களாட்சி வெற்றிபெற வேண்டுமென்றால் ஒழுக்க முடையோர் உயர்ந்தோராகக் கருதப்பட்டு உயர்வாகப் போற்றப்படுதல் வேண்டும்.

மக்களில் கல்விப்பேறு அடைதற் குரியவர் சிலரே என்றனர். சில நாடுகளில் படிப்பவர்போல வேறு உழைப்பவர்போல வேறு என்று வகைப்படுத்தினர். உயர்ந்தோரே படித்தல் வேண்டாம் என்றும் விதியாக்கினார். ஆனால் வள்ளுவர் கூறியது என்ன? கல்வி அனைவர்க்கும் பொது; கண்கள் அனைவர்க்கும் இயல்பாக உரியன; அது போலக் கல்வியும் உல்லார்க்கும்

கண்ணைப் பறிப்பது போலாகும் என்று கல்வி, கல்லாமை என்னும் இயல்களில் தெளிவுறக் கூறியுள்ளார். எண்ணெய் ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழுமுயிர்க்கு என்று கூறுவதில் ஒரு புரட்சியையும் செய்துள்ளார். கல்வி என்றால் வெறும் காப்பியங்களை மட்டுமோ இலக்கண நூல்களை மட்டுமோ கற்றல் அன்று. அறிவியலை (எண்)யும், கலை (எழுத்து)களையும் ஒருவர் கற்றால்தான் முழுமைக் கல்வியாகும் என்கிறார். இரு பகுதிகளையும் கற்பவர் தான் மக்களாக வாழ்வார். பிறர் மாக்களாகி விடுவர் என முன்னறிவுட்புக் கொடுத்துள்ளார்.

ஒருவனுடைய ஏற்றத்தாழ்வு அவன் போன பிறவியில் செய்துள்ள புண்ணிய பாவங்களுக்கேற்பவே உண்டாகும். சிலர் பல்லக்கில் (அக்காலத்தில் மகிழ் உந்து இல்லை) ஏறிச் செல்லுகின்றனர் என்றால் அவர்கள் போன பிறவியில் புண்ணியம் செய்தவர்கள் ஆவார்கள்; அதனைச் சமந்து செல்பவர்கள் போன பிறவியில் பாவம் செய்தவர்கள் ஆவார்கள் என்று கூறி வந்தனர். இக்கூற்று மிகமிகக் கொடியது; உண்மைக்கு மாறுபட்டது. இன்று காண்கின்றோம், அறஞ்சாரா நெறியில் அளவுகடந்து பெருளிட்டியவர் அழகார்ந்த வியன் உந்தில் ஆர்ப்பரவுடன் செல்கின்றார். அறநெறி கோடாது வாழ்கின்றவர் அடக்கமாக நடக்கின்றார். வியன் உந்தில் வீறு தோன்றச் செல்லுகின்றவர் புண்ணியம் செய்தவர் என்றும், கால்நோவ நடந்து செல்லுகின்றவர் கடும் பாவம் செய்தவர் என்றும் கழறுதல் பொருந்தமா? பொருந்தாது அன்றோ? ஆகவே திருவள்ளுவர் அறத்தாறு இதுவேனென வேண்டி; சிவிகை பொறுத்தானோடு ஊர்ந்தான் இடை எனச்சினந்து உரைத்தார். இதன் உண்மைப் பொருள் : பல்லக்கில் ஏறியிருப்பவரையும் அதனைச் சமந்து செல்பவரையும் காட்டி இது தான் அறவழியென்று சுற்றக் என்பதாகும். பிற்காலத்தார் அல்லுண்மைப் பொருளை மறைத்து வேறு வகையாகக் கூறிவிட்டனர். ஏனெனில் உண்மைப் பொருளை அறிந்த மாந்தர் பல்லக்கில் செல்லுபவரை வானா வீட்டுவிட மாட்டார் என்று அஞ்சியே ஆகும்.



உரியதாகும். கண்களோடு பிறத்தல் போலக் கல்வியோடு வளர்தல் வேண்டும். கண்ணில்லாது வாழ முடியாதது போல் கல்வியில்லாதும் வாழ முடியாது. கல்வி பெறாதிருந்தல் பெருங்குற்றம். பெற முடியாது தடுத்தல் அதனினும் பெருங்குற்றம். கல்வியைப் பறிப்பது

கொடுத்தல் நன்று தான். ஆனால் ஆளறிந்து கொடுக்க வேண்டும். சிலருக்குக் கொடுத்தால் தான் வீடு பேறு கிடரும். வேறு சிலருக்குக் கொடுத்தால் நரகம் தான் கிடரும் என்றனர். கொடுத்தலால் வீடு அடைதல் போன்றே பெறுதலாலும் வீடு அடையலாம் என்ற கொள்கை பரப்பப்பட்டு வந்தது. ஆனால் பழந்தமிழர் கொள்கையோ இதனின்றும் வேறுபட்டது. ஈயென இரத்தல் இழிந்தது; ஈயென் என்றல் அதனினும் இழிந்ததாகும்; கொள்ளெனக் கொடுத்தல் உயர்ந்தது; கொள்ளேன் என்றல் அதனினும் உயர்ந்ததாகும். இவ்வாறு கூறி ஒழுக்கி வந்தனர் பழந்தமிழர். திருவள்ளுவர் இத்தமிழ்க் கொள்கையில் ஊறி முதிர்ந்தவர். ஆகவே அவர் கூறினார், நல்லாறு எளிதும் கொளல் தீது; மேலுலகம் இல்லெனினும் ஈதலே நன்று. பிறரிடம் ஒன்றைப் பெறுவது சிறந்த வாழ்வு நெறியாகும் (யாசகம் பூட்ட இல்லட்சணம்) என்று சிலர் கூறியாலும் பிறரிடம் ஒன்றைக் கொள்ளுதல் கொடுங்குற்றமே. கொடுப்பதனால் வீடு கிட்டாது எனத் தெரிந்தாலும் கொடுத்தலே நல்ல செயலாகும்.

வீடு (மோட்சம்) கிட்டாது என்றாலும் கொடு; வீடு கிட்டுமென்றாலும் வாங்காதே என்பது எத்தகைய புரட்சிக் கொள்கையாகும் என்பதை என்னுமியீ!

வேள்விகளைச் செய்து ஆற்றலைப் பெறலாம். அடைதற்கரியனவற்றை அடையலாம் என்ற கூற்றில் மயங்கி வேள்வியை அறியாத தமிழ் நாட்டில் வேள்வி செய்தலைப் பெருங்கடனாகச் செய்தனர் சிலர். தமிழரசர்களில் சிலர் எளிதில் எதையும் பெறலாம் என்று எண்ணி வேள்விகளைச் செய்வதற்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளித்தனர். பல வேள்விகளைச் செய்த அரசர்க்குப் பல்வேள்விமெய்தோன் என்ற பட்டமும் கொடுக்கப்பட்டது. பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதி என்பதே சான்றாகும்.

அவ்வேள்விகளில் ஆடு மாடு குதிரைகளைக் கொன்றனர். மக்கள் நலன் அடைய மாக்களைக் கொல்லுதல் அறமாகுமா? பேரருளாளர் வள்ளுவர் தம் எதிர்ப்புக் குரலை எழுப்பினார். அரச சேற்றத்திற்கு ஆளாவோமே என்று அஞ்சினார் இலர். அவிசொரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றன் உயிர்செகுத்து உண்ணாமை நன்று என ஒங்கி முழங்குகினார். வேள்விகளைச் செய்யாதே; வீணில் உயிரைக் கொல்லாதே என்பது வியத்தகு புரட்சி அன்றோ? வேறதரை எதிர்ப்பது அக்காலத்தில் சாகும் தண்டனைக்கு ஆட்படுத்தும்!

மாந்தர்களில் பலர் மனத்தின்கண் மாசு கொண்டு புறத்தில் மாண்புடையார் போன்று நடத்துப் பொய்க் கோலம் பூண்டு வாழ்ந்து வருகின்றனர். வள்ளுவர் காலத்திலும் வாழ்ந்தனர். இவர்கள் பொதுமக்களை ஏமாற்றித் தம் வலைக்குள் சிக்க வைத்துத் தாம் எண்ணியபடி ஆட்டி வைத்தனர். அவர்களால் பூசனையும் பொருளும் புவையரும் பெற்றனர். அணிந்திருந்த வேடத்திற்கும் துணிந்திரும் செயலுக்கும் பொருத்தமின்றி ஒழுகி வந்தனர். வஞ்ச மனத்தினராய்க் கரவொழுக்கம் பூண்டு வாழ்வதைக் கண்டு அவர்களின் ஐம்பூதங்களும்சுட அகத்தே நகா நிற்கும். அக்காலத்தில் துறவிகட்கு மக்களிடையே நல்ல செல்வாக்கு இருந்தது. துறவிகள் கடவுளைவிட உயர்ந்தவராகக் கருதப்பட்டனர். உண்மைத் துறவிகள் மக்களுக்காக

உயிர் வாழ்ந்ததனால் அத்தகைய மதிப்பை அவர்கள் பெற முடிந்தது. எங்கு மதிப்பும் மாண்பும் கிட்டுகின்றனவோ அங்குக் கயவர்கள் புருவர் அன்றோ? ஆதலின் துறவிகளின் கூட்டத்திலும் கயவர்கள் புருந்தனர். துறவிகள் போல் உருக்கொண்டனர். அக்காலத்தில் துறவிகளில் சிலர் தலைமயிரை நீளமாக வளர்த்துச் சடையாகப் பின்னி, முடியாகக் கொண்டிருந்தனர். சிலர் தலை மயிரைப் போக்கி மொட்டையாக இருந்தனர். உண்மைத் துறவிகள் தலைமயிரால் அழகு செய்து கொள்ள விரும்பினர். தலைமயிரைப் போனாது விடச் சடையாய்ப் பின்னறுறுவது இயல்பு. இதனைப் பொருட்படுத்தாது வாழ்ந்தனர் சிலர். சடைமுடித் தலைலையைத் தாங்க இயலாதவர்கள் தலைமயிரைக் களைந்து கொண்டனர். இவர்களே மொட்டையாகக் காட்சி அளித்தவர்கள்.

கரந்தரை மாந்தர்கள் - துறவிகள் இவ்வாறு இருப்பதனால் தான் மதிப்புப் பெறுகின்றனர் என்று கருதினர். அவர்களில் சிலர் தலைமயிரைச் சடையாக வளர்த்தனர். சிலர் மழித்துக் கொண்டு மொட்டையாயினர். துறவிகள்போல் தோற்றம் கொண்டு நடத்தினால் பொதுமக்கள் மயங்கி அவர்களைப் பூசித்துப் போன்னும் பொருளும் அளித்துப் போற்றினர். அவர்களே போலித்துறவிகள். தவம் மறைந்து அல்லவை செய்தனர். பெற்றம் புலித்தோல் போர்த்திப் பகம் பயிரை மேய்வது போல் அஞ்சத்தகும் வடிவம் பெற்றுத் துறவி போல் காட்சி அளித்து நெஞ்சில் துறவாது படிற்றொழுக்கம் கொண்டிருந்தனர். திருவள்ளுவர் அவர்கள் வாழும் முறையைக் கண்டு வெறுப்புற்றார். இத்துறவிகளை, அவர்களுடைய செல்வாக்கினைக் கண்டு அஞ்சாது எதிர்க்கத் தொடங்கினார். மன்னரினும் வலிமை வாய்ந்த அவர்களைக் கண்டு வள்ளுவர் அஞ்சினார் இலர். உலகம் உயர்ந்தோர் பழிக்கும் குற்றங்களை நீக்கி வாழ்ந்தால் அ.தே உயர்ந்தோர் ஆக்கும்; சடையை வளர்த்தலும் மொட்டையடித்தலும் எதற்கு? என்று அவர்களை நோக்கி அறைகூவல் விடுத்தார் மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம் பழித்தது ஒழித்துவிடின்.

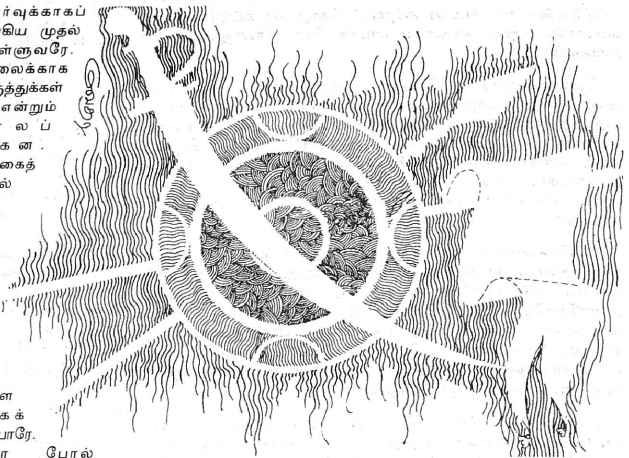


மகளிரின் உயர்வுக்காகப் போராட்டம் தொடங்கிய முதல் புரட்சியாளரும் வள்ளுவரே. பெண்களின் சமநிலைக்காக அவர் கூறியுள்ள கருத்துக்கள் இன்றும் என்றும் பொன் போலப் போற்றத்தக்கன. மனைவியை வாழ்க்கைத் துணை என முதல் முதலாக அழைத்தவரும் அவரே. கணவனும் மனைவியும் நண்பர் போன்று வாழ்தல் வேண்டும் என்று கட்டுரைத்தவரும் அவரே. ஆண்மகனுடைய ஒழுக்கத்திற்குப் பெண்மகளை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறியவரும் இப்பெரியாரே.

ஒருமை மகளிரே போல் பெருமையும் தன்மைத்தான் கொண்டொழுக்கின் உணர் என்பதை நோக்குக. இல்லவன் மாண்பானால் இல்லது என் என்று எல்லாம் மனைவியால் தான் என மகளிரை உயர்த்திக் கூறினார். இவ்வாறு மகளிரை உயர்வுபடுத்தும் வள்ளுவர் மகளிரைச் சிறுமைப்படுத்தினால் வாளாயிருப்பாரா?

சிலர் தம் மனைவியின்பால் ஐயங்கொண்டு தாம் இல்லாத காலத்தில் கெட்டுவிடுவாள் என்று அஞ்சி, தம் இனிய நல்வாழ்வுத் துணையைக் காவலுக்கு ஆட்படுத்தினர். வீட்டினுள் பூட்டி வைத்தனர். மகளிர் விரும்பின் எக்காலமையும் கடந்து எதனையும் செய்யும் ஆற்றலுடையவர். இதனை அறியாது ஏன் அவர்களைச் சிறுமைப்படுத்திச் சிறையிட, வேண்டும்? அவர்கள் உள்ளத்தை அறிந்து உள்ளம் ஒன்றுபட வாழ முற்படின் அவர்களே தம்மைக் காத்துக் கொள்வர். ஆதலின் திருவள்ளுவர் ஆடவரை நோக்கிச் சிறைகாக்கும் காப்பு எனச் செய்யும்? மகளிர் சிறைகாக்கும் காப்பே தலை என்று கழறினார்.

மக்கட் பெறு எதற்கு? என்ற வினாவுக்கு விடையாகப் பரிமேலழகர் கூறுகின்றார் : புதல்வரைப் பெறுதல், அஃதாவது இருபிறப்பாளர் மூவரானும் இயல்பாக இறுக்கப்படும் கடன் முன்றலுள், முனிவர் கடன் கேள்வியானும், தேவர் கடன் வேள்வியானும் தென்புலத்தார் கடன் புதல்வரைப் பெறுதலானும் அல்லாது இறுக்கப்படாமையின், அக்கடன் இறுத்தற் பொருட்டு நன்மக்களைப்



பெறுதல். ஆகவே மக்களின் கடன் தென்புலத்தார்க்குக் கடன் செலுத்துதல் ஆகும் என்று நம்பி வந்தனர் என்று தெரிகின்றது. தென் புலத்தார் என்பவர் பிதிரர் ஆவார். படைப்புக்காலத்து அயனால் படைக்கப்பட்டது கடவுட்சாதி. அவர்க்கிடம் தென் திசையாதலின் தென் புலத்தார் என்றார். இவ்வாறு கூறுபவர் பரிமேலழகர். பிதிரர் என்பார் இறந்து போன முன்னோர் அல்லர் என்பது அவர் கருத்து. ஆனால் பெற்றோர் இறந்து போனால் அவரை நினைத்து அவர் தாம் பிதிரர் என்று கருதி அவர் தம் மக்கள் அவர் இறந்த நாளில் புரோகிதரை அழைத்தப் பொன்னும் பொருளும் கொடுக்கின்றனர். இதனை, திதி, திவசம், சிரார்த்தம் என்றெல்லாம் அழைப்பர். மக்கள் தம் தந்தைக்குச் செய்யும் கடன் இதுதான் என்று, இன்றும் பலர் கருதுகின்றனர். ஆனால் வள்ளுவரோ இதனை ஏற்றுக் கொண்டார் இவர். வெளிப்படையாகவே மறுத்துள்ளார். மகன் தந்தைக்கு ஆற்றும் உதவி இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொல் என்னும் சொல் என்று முழங்கினார். மகன் தந்தைக்குச் செய்யும் கடனாவது எல்லா வகையாலும் சிறந்து விளங்கும் இவனைப் பெறுவதற்கு இவன் தந்தை என்ன தவம் செய்தானோ? என்று உலகத்தார் சொல்லும் சொல்லை உண்டாக்குதல் ஆகும் என்பது இக்காலத்திற்கும் எக்காலத்திற்கும் பொருந்தாமன்றோ?

இவ்வாறு பல புரட்சிகளைத் திருவள்ளுவர் ஆற்றியுள்ளார். ஊன் உண்ணுதலை எதிர்த்தார். கள் உண்ணுதலைக் கடிந்தார். கவராடுதலை இகழ்ந்தார். இவர் செய்துள்ள புரட்சிகளை விரிப்பின் பெருகும். இவரைத் தமிழகத்தின் - ஏன் உலகத்தின் முதற்புரட்சியாளர் என்று வாயார வாழ்த்தி நெஞ்சார நினைந்து அவர் வழிமுறைகளில் வாழ்ந்து அவருக்கு நன்றி செலுத்துவோமாக!

நன்றி : குறளமுதம் வெளியீடு : தமிழ் வளர்ச்சித்துறை

மனித சமூகம் தோன்றிய

நாள்தொட்டு, அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியினை படிப்படியாகக் கொண்டு முன்னேற்றப்பாதையில் நடைபோட்டு வருகின்றது. இயற்கையையும் அதன் பல்வேறு கூறுபாடுகளை ஒரு காலத்தில் பார்த்து அஞ்சிய மனித சமூகம் இயற்கையின் போக்கையே வெல்லுகின்ற திறம் பெற்றதை விஞ்ஞான வளர்ச்சி நினைவூட்டுகின்றது.

“அகிலத்தை மாற்றிய ஐந்து சிந்தைகள்” (Five Ideas that changed the World) என்ற அற்புதமிகு நூலை வரைந்திட்ட - பா.பாரா வார்டு (Barbara Ward) என்ற அற்புதமிகு எழுத்தாளர், இலண்டன் ஒலிம்பிக் நிறுவனத்தின் ஆளுநராக இருந்த பெருமையிக் பெண்மணி, ஓரிடத்தில் குறிப்பிடுகின்றார்.

“மனித இனம் எண்ணவோட்டத்திற்கும், கற்பனைத் திறனுக்கும் முழுமையாக ஈடுகொடுக்கும் வகையில் வாய்ப்பு வசதிகளைப் பெற்றிருக்கிறது” (For the first time in History Human beings have resources available to match their imagination) என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

கணிப்பொறி வளர்ச்சியும் நிர்வாக செயல்பாட்டின் பிரிவுகள் கணினி மயமாகும் நிலையும் இந்த கருத்திற்கு வலு சேர்க்கின்றன என்றால் மிகையாகாது.

நிர்வாகத்தில் தூய்மை, செயல்பாட்டில் தேக்கமற்ற நிலை, எதிலும் ஒளிவு மறைவற்ற தன்மை ஆகியவற்றை கருத்திற்கொண்டு, ஒவ்வொரு துறையிலும் கணிப்பொறியின் அவசியத்தை நிலை நிறுத்தும் வகையில் திட்டங்களை வகுத்து தமிழக முதல்வர் சீரிய முறையில் அவற்றிற்கு வடிவம் தருகின்றார்கள்.

“சொற்புதிது, பொருள் புதிது, சுவை புதிது” என்றார் பாட்டுக்கொரு புலவர், பாரதியார்.

“திட்டம் புதிது, செயல்படுத்தும் முறை புதிது, மக்கள் பெறும் பயன் மிகுதி” என்று சொல்லத்தக்க வகையில், தமிழ்நாட்டில் திட்டங்கள் பலவற்றை முதல்வர் செயல்படுத்தி வருகிறார்கள்.

அண்ணா மறுமலர்ச்சித் திட்டம், நமக்கு நாமே திட்டம், சமத்துவபுர திட்டம், வாழ்வொளித் திட்டம், வருமுன் காப்போம் திட்டம், உழவர் சந்தைத் திட்டம், கால்நடை பாதுகாப்புச் சிறப்பு திட்டம் - இப்படி சீரிய திட்டங்களைத் தந்த முதல்வர், கணிப்பொறியின் பயன்பாடு எல்லாத் துறைகளிலும் வரவேண்டும் என்று எண்ணி, வழிவகைகள் கண்டு, புதுபுகம் நோக்கி தமிழகத்தை வழிநடத்திச் செல்கிறார்கள்.

இது கணினிமய யுகம் (This is the Age of Computerisation) என்று சொல்லத்தக்க வகையில்,

சமுதாய வளர்ச்சிக்கு வழிகோலும் கணிப்பொறி!

வளர்ச்சிப் பாதையில் நடைபோடுகிறது தஞ்சை மாவட்டம்

நிகழ்ந்திடும் அறிவியல் அமைப்பு புரட்சியில் - “தண்ணீரும் காணிரியே தர்வேந்தனும் சோழமன்னனே” என்ற புகழோவியத்திற்கு நிலைக்களனாக விளங்கிடும் தஞ்சைத் தரணி பங்கேற்பதைக் கண்டுகொடுக்கக் காண்கிறோம்.

தமிழக அரசின் திட்டங்களும், திட்டங்களின் பயன்களும் பொதுமக்களை விரைவாகவும், இடப்பாடு ஏதுமின்றி சிந்தாமல் சிதறாமல் சென்றடைய வேண்டும் என்ற முதல்வரின் எண்ணம் ஈடேறும் வகையில் - முதற்கட்டமாக, தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ள



□ டாக்டர் மு. இராசாராம், இ.ஆ.ப., மாவட்ட ஆட்சியர், தஞ்சாவூர் மாவட்டம்.

8 வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களிலும் கணினிகள் நிறுவப்பட்டு, கடந்த 20-2-2000 அன்று மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்களால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது.

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் செயல்படுத்தப்பட்டுள்ள வட்டாட்சியர் அலுவலகம் கணினிமயமாக்கல் திட்டம், சிறப்பம்சம் பலவற்றை பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தக்க தகவலாகும்.

வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் உள்ள கணினிகள், தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் உள்ள தலைமை கணினியுடன் மிக விரைவு இணையம் (High Speed Net Work) மூலம் இணைக்கப்பட்டு உள்ளது.

இதன் மூலம் செய்தி மற்றும் தகவல் பரிமாற்றம் எளிதாக்கப்பட்டுள்ளது.

மிக விரைவு இணையம் நேரடியாக செயற்கைக்கோள் (Satellite) உதவியுடன் உயர் தகவல் பரிமாற்ற சாதனங்களுடன் இணைக்கப்படுவதால், அனைத்து வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களும் இண்டர்நெட் (Internet) வசதி பெற்றுள்ளது.

இத்தகைய மிக விரைவு இணையத்தினை வட்ட அளவில் முதன் முதலில் பெற்ற பெருமை, இந்திய நாட்டிலேயே தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சாரும் என்பது குறிப்பிடத்தக்க உண்மையாகும்.

வட்ட அளவில் அமைந்த மிக விரைவு இணையத்தின் மூலம், அரசின் திட்டங்கள் குறித்த விவரங்களையும் அதற்கான விண்ணப்பங்களையும் மக்கள், வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் விரைவாக பெற்றிடும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

மேலும், 'அ' பதிவேடுகள், சிட்டா பதிவேடுகள், நில ஆக்கிரமிப்பு, அடங்கல், பட்டா மாற்றம், நில ஒப்படை மற்றும் நில உடமை தொடர்பான பணிகள், மாண்புமிகு

முதலமைச்சர் சிறப்பு குறை தீர்க்கும் பிரிவிருந்து பெறப்பட்ட மனுக்கள், முதியோர் உதவித் திட்டத்தின்கீழ் பயன்பெறுவோர் விவரம், குடிமைப் பொருள் வழங்கும் திட்டம், சம்பளப்பட்டியல் தயாரித்தல், அரசு அலுவலர்களின் பணிப்பதிவேடுகள் பராமரித்தல் அறிக்கைகளை சூடிய வரை படவங்கள் வடவில் கணினி மயமாக்குதல் போன்ற பணிகள் இத்திட்டத்தில் செயல்படுத்த வகை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தப் பணிகளுக்கான மென்பொருள் (Software) மாவட்ட தேசிய தகவலியல் மையத்தினால் தயாரிக்கப்பட்டு ஏற்கெனவே செயல்படுத்தப்பட்டு வந்தது.

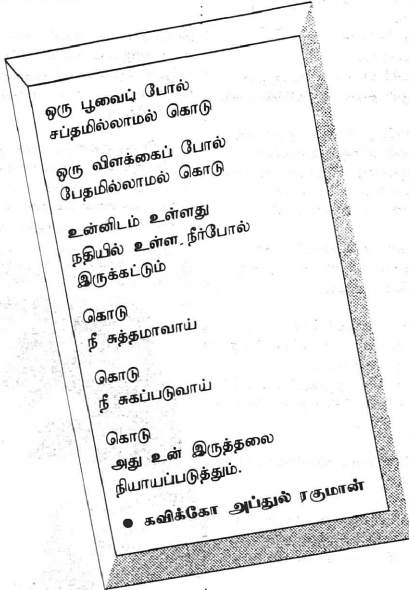
தற்போது இப்பணி வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களுக்கும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் 906 கிராமங்களில் 'அ' பதிவேடு மற்றும் சிட்டா பதிவுகள் பதிவு செய்யப்பட்டு, பட்டா மாற்றம் மற்றும் சிட்டா நகல் வழங்குதல் போன்ற பணிகள் கணினி மூலம் செயல்படுத்தப் படுகின்றது.

வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களைக் கணினிமயமாக்கும் இந்த உண்மை திட்டத்தினை கடந்த 20-2-2000 அன்று திருவையாறு திருநகரில் தமிழக முதல்வர் கலைஞர் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார்கள்.

வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கணினி அமைப்பின் செயல்பாடு, பயன்பாடு ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்திட அண்ணா பரகலைக்கழகத்தின் முன்னாள் துணை வேந்தர் டாக்டர் அனந்த கிருஷ்ணனின் தலைமையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள உயர்மட்டக்குழு தஞ்சாவூர், பாபநாசம் வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கணினி மையத்தினை பார்வையிட்டு பாராட்டு தெரிவித்துள்ளது.

நாடாளுமன்ற, சட்டமன்ற உறுப்பினர்களின் தொகுதி வளர்ச்சி நிதியிலிருந்து சுமார் 20 இலட்ச ரூபாய்



பெறப்பட்டு, தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள அணைத்து வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களிலும் கணினி மையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் நிரல்பதி வேடுகளை கணினிமயமாக்கும் திட்டத்திற்கு அரசு அனுமதித்த ரூ. 15 இலட்சத்தை பயன்படுத்தி வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் கணினி அறைகள், குளிர் சாதனை வசதிகள், தடையில்லாமியின் வழங்கி சாதனங்கள் அமைக்கப்பட்டு உள்ளன. மாவட்ட ஆட்சியர் அலுவலகம் மற்றும் வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் கணினி அமைப்பினை செம்மையாக செயல்படுத்துவதற்கு ஏதுவாக 60-க்கும் மேற்பட்ட பணியாளர்களுக்கு பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

வருவாய்த் துறையின் கணினி மையம் திட்டம் செயல்படவும் பெற்றதை தொடர்ந்து வளர்ச்சித் துறையிலும், இந்த அதிநவீன அறிவியல் தொழில்நுட்ப கதிரொளி பாய்ந்து பரவத் தொடங்கியுள்ளது.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் 13 ஊராட்சி ஒன்றியங்களில் சமுதாய தகவல் மையம் அமைப்பதற்கான கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த தகவல் மையங்களில் கணினி அமைப்பு பணி தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த அமைப்பின் மூலம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் இருந்து மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமையினை தொடர்பு கொள்ளவும், தகவல் பரிமாற்றம் மேற்கொள்ளவும் வழி வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊரக வளர்ச்சித் துறையின் மூலம் செயல்படுத்தப்படும் பல்வேறு பணிகள் அவற்றின் ஒட்டுமொத்த தொகுப்பான மக்கள் சாசனம், மாவட்டம் குறித்த பொதுதகவல், சமத்துவமும் மற்றும் சுற்றுலா மையங்கள் குறித்த விவரம் ஆகியவற்றை கணினியில் பதிவு செய்ய ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

அண்ணாப் பல்கலைக்கழக தொலைநோக்கு ஆய்வு மையத்தின் மூலம் உருவாக்கப்பட்ட ஊராட்சி வள ஆதார தகவல் அமைப்பு குறித்த புள்ளி விவரங்கள் அனைத்தும் கணினியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சையின் நகராட்சி குறித்த புள்ளி விவரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு ஒன்றியங்களிலும் 2 அலுவலர்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டு கணினிபொறி இயக்கம் தொடர்பான பயிற்சி அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் கணினியாக்கும் திட்டத்தை விளைந்து செயல்படுத்தவும், அவ்வப்போது ஆய்வு மேற்கொண்டு ஆலோசனை வழங்கி செம்மைப்படுத்தவும் மாவட்ட ஆட்சியர் தலைமையில் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மாவட்ட வருவாய் அலுவலர், மாவட்ட ஊரக வளர்ச்சி முகமையின் திட்ட அலுவலர், வருவாய் மற்றும் வளர்ச்சித் துறை அலுவலர்கள், மாவட்ட தகவலியர் அலுவலர் ஆகியவர்கள் இக்குழுவில் இடம் பெற்றுள்ளார்கள்.

வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் செயல்படுத்தும் கணினியாக்கத் திட்டமும், ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகங்களில் உருவாக்கப்படும் கணினி சமுதாய தகவல் மையமும் தஞ்சை மாவட்டத்தின் வளர்ச்சிக்கு புதிய ஆக்கம் தரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இன்றைக்கு படித்துக் கொண்டிருக்கிற இளம் மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் வேலை தேடி அலையும்போது வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்வோர் அவர்களிடம் கேட்கின்ற முதல் கேள்வி “உனக்கு கம்ப்யூட்டர் (Computer) தெரியுமா என்பதாகத்தான் இருக்கும். வளர்ந்துவரும் விஞ்ஞான உலகத்தில் கம்ப்யூட்டர் சாதனம் மிக அவசியமான ஒன்றாகிவிட்டது” என்று குறிப்பிட்ட நமது மாண்புமிகு முதல்வர் அவர்கள் அரசு மேல்நிலைப் பள்ளிகள் அனைத்திலும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி வகுப்பினை துவக்க ஆணை பிறப்பித்து, முதற்கட்டமாக தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் 36 தேர்நிலைப் பள்ளிகளில் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி வகுப்பு தொடங்கப்பட்டு, 1173 மாணவ-மாணவிக்கள் கணிப்பொறி பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள்.

இதைப் போன்று, நகராட்சிகளில் பிறப்பு, இறப்பு விவரங்கள் மற்றும் நலத்திட்ட உதவிகள் கணிப்பொறியில் பதிவு செய்யப்பட்டு மக்களுக்கு பயன்தரும் வகையில் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

முதியோர் ஓய்வூதியத் திட்டம், உயிர் காக்கும் அறுவை சிகிச்சைக்கான நிதி உதவி வழங்கும் திட்டம், அரசு ஊழியர்களுக்கான வீட்டுவசதி கடன் வழங்கும் திட்டம், வீட்டுமனைப்பட்டா வழங்கும் திட்டம், ஆதிதிராவிடர், பிற்படுத்தப்பட்டோர், மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர் நலத் திட்டங்கள், பிற சமூக நலத் திட்டங்கள் ஆகியவற்றின் கீழ் பயன்பெறுவோரின் விவரம், வழங்கப்படும் உதவிகள் ஆகியவை குறித்த விவரங்களையும் கணினி அமைப்பில் பதிவு செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

வரலாற்றாசிரியர்கள் காலத்தை வகைப்படுத்தும்போது (From Adam Age to Atomic Age) என்று குறிப்பிடுவார்கள். “ஆதாம் காலத்திலிருந்து அணுயுகம் வரை” என்பது அதன் பொருளாகும். ஆனால் இன்றைக்கு விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் உயர்ந்த தலைமையாக, நவீனயுகத்தின் அடையாளமாக கணினியுகம் கருதப்படுகிறது. அப்படிப்பட்ட கணினி மயமாக்கல் திட்டத்தில், தஞ்சை மாவட்டம், சிறப்பான வளர்ச்சி பெற்று, குறிப்பிடத்தக்க சாதனை படைத்து பெருமை அடைந்துள்ளது.

“அலுவலகங்களைப் புதுமையாக கணினி மயமாக்கும் முயற்சி தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் முன்னோடியாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதற்காக மாவட்ட ஆட்சித் துறைமன்றம் நாள்பொறியும் பாராட்டி விரும்புகிறேன்”

— என்று மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் அவர்கள் திருவையாற்றில் நடைபெற்ற விழாவில், தஞ்சை மாவட்டத்தில் வட்டாட்சியர் அலுவலகங்களில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள கணினி அமைப்பினை துவக்கிவைத்து பேசும்போது குறிப்பிட்டார்கள், இந்த வகையில் இம்மாவட்டம் பெற்றுள்ள வளர்ச்சிக்கு சான்று புகர வேறென்ன வேண்டும்? □

தமிழ்நாடு -
மியூசிகளின் தாயகம்.

தமிழ் - மிகப் பழமையான, மிக வளர்ச்சி பெற்ற
இந்திய மூத்த மொழிகளுள் ஒன்று.

தனித்தன்மை வாய்ந்த இண்பெருமை கொண்டதே
இந்த மண். எனினும் இந்தியப் பண்பாடுகளோடு
இண்புறக் கலந்து நிற்கும் ஒரு பகுதியாக, மாபெரும்
நாகரிகத்தின் கவிச் சோலையாக இம் மாநிலத்தின்
வரலாறு மணம் வீசிக் கமழ்கிறது.

தமிழ்நாடு - கோவில்கள் மலிந்த கலைக்கோட்டம்,
இங்கே ஆயிரக்கணக்கில் எழுந்துள்ள ஆயைங்கள்
அந்தந்தக் கால நிலையை, சிற்பக் கலையின் எழிலை,
தங்களை எழுப்பிச் சிறப்பித்த எந்தக்கலைக் கண்ணாடி
போல் காட்டும் வாய்ப்படங்கள்.

தமிழ்நாட்டின் வடக்கே பல்வளங்களும், தெற்கிலும்,
தென்மேற்கிலும் பாண்டியர், சேரர்களும், கிழக்கே
சோழர்களோடும் தனித் தனியே கோலோச்சினாலும்
பெரும்பாலும் ஒப்புரவு கொண்ட வர்களாகவே
வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். தமிழ்நாட்டின் கலாச்சாரம் எந்நாள்
பிறந்த முதல் சில நூற்றாண்டுகளிலேயே சீன நாட்டின்
எல்லைவரை பரவியிருந்திருக்கிறது. அதற்குரிய
அடையாளச் சின்னங்கள் கம்போடியா, வியட்நாம்,
மலேசியா முதலான கீழை நாடுகளில் இன்றும்
காணப்படுகின்றன. கம்போடியாவிலும், வியட்நாமிலும்
உள்ள தெருக்கள் வீதிகள் என்னும் தமிழ்ச் சொல்லினால்
இன்றைக்கும் வழங்கப்படுகின்றன.

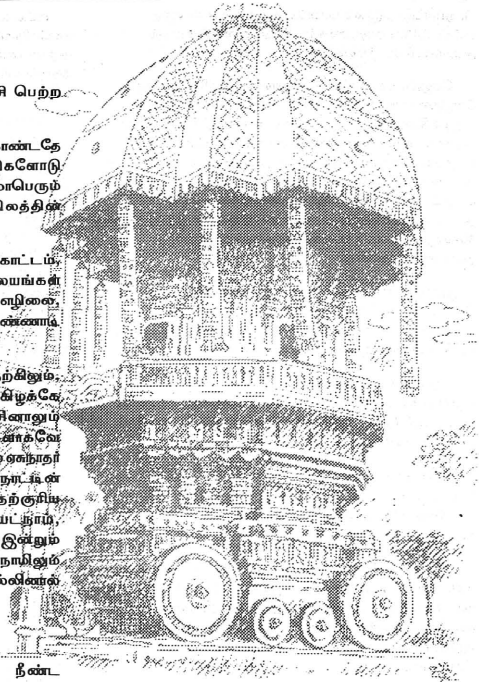
செவ்வளை

வானளாவும் கட்டடங்கள், பரந்து நீண்ட
கடற்கரைகள், பசுமை கொழிக்கும் பூங்காக்கள்,
வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க நினைவுச் சின்னங்கள்
யாவும் தன்னகத்தே கொண்ட சென்னை மாநகர்,
தமிழகத்தின் தலைநகர்.

கோட்டைக்குள் உள்ள புனித மேரி
மாதாகோவில் கி.பி. 1680ல் கட்டப்
பட்டிருக்கலாம் என நம்பப்படுகிறது.
இதுதான் இந்தியாவில் முதன்
முதலில் கட்டப்பெற்ற விராட்
டஸ்டண்ட் கிறித்தவ ஆயுறமும்,
ஆசியாவிலேயே மிகப் பழமை
யானதும் ஆகும்.

கோட்டை அருங்காட்சியகம்

கோட்டைக்குள் இருக்கும்
அருங்காட்சியகம் வரலாற்றுக்
கருவுலமாகும். தென்னாட்டில்
கிழக்கு இந்தியக் கம்பெனியின்



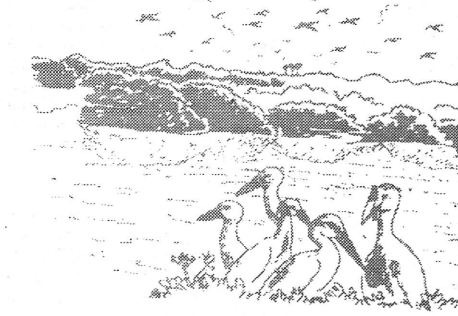
தமிழகச்
சுற்றுலா
தலைநகர்

நடவடிக்கைகளைப் பற்றிய வரலாறுகளை எடுத்துரைக்கும் கண்கவர் தடயங்கள் இங்கே பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. படைக்கலைக்கள், உடை வகைகள், நாணயங்கள் பதக்கங்கள், ரீங்கான் பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட பிரிவுகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

அவினா சதுக்கம், எம்.ஜி.ஆர். நினைவிடம்

பேரறிஞர் அண்ணா கோடக்கணக்கான மக்களின் இதயக் கோவிலிலே குடியேறி தங்களுது மூத்த அண்ணனாகவே மக்களால் கருதப்பட்டு 'அண்ணா' என்று பாசம் பொங்க அழைக்கப்பட்டார். ஒப்புமை இல்லாத மக்கள் செல்வாக்குடன் ஒலிவீசிய அவர், தலைசிறந்த அரசியல் சிற்பி, முன்னாள் தமிழக முதல்வர்.

மெரினா கடற்கரையின் வடகோடியில் அண்ணா அடக்க மேடை அமைந்துள்ளது. இதன் நுழைவாயில் எழிலுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



அடக்க மேடையை ஒட்டிய நெடுதுயர்ந்து நிற்கும் நினைவுத் தூண் நம் நெஞ்சம் கவரத்தக்கது.

அண்ணாவின் எண்ணக் கருவுலங்களைப் போன்றே அணையா விளக்கொன்று இங்கே எரிந்து கொண்டேயிருக்கிறது. சுற்றிலும் அழகுபிரிவு பூங்கா அமைதி தவறாதாக அமைந்துள்ளது.

அதன் அருகிலேயே மக்கள் திகைம் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் நினைவிடம் அழகுற நிர்மாணிக்கப் பட்டிருக்கிறது. முன்னாள் முதல்வர்டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் சமாதிக்கும், அண்ணா சதுக்கம் போன்று ஏராளமான சுற்றுலாப் பயணிகள் நான்தோறும் வந்து போவதை நாம் காணலாம்.

மெரினா கடற்கரையின் தென்கோடியில் சாந்தோம் கத்தீரர் பாசிலிகா என்னும் கிதித்துவத் தேவாலயம் அமைந்துள்ளது. 1896ல் கட்டி முடிக்கப் பெற்றுப் புனிதம் செய்யப்பட்ட இக்கோவிலில் ஹெர்மானிய கோத்திக்கட்டடக் கலையெழிலைக் கொண்டதாலும்.

சொய்ண்ட். தாமஸ் மவுண்ட்.

புனித தோமையர் மலை என்பது அந்த யேசுபதர் வாழ்ந்ததும் மறைந்த இடமுமாகும். பழம் பெருமையிக்க இக்குன்றின் உச்சியில்

உள்ள மாதா கோவிலில் சிலுவை ஒன்று இருக்கிறது.

காந்தீ, இராஜாஜி, காமராசர் நினைவாலயங்கள்

கிண்டியில் ஆளுநரின் மாணிகையான இராஜ்பவனை அடுத்து மகாத்மா காந்தியடிகள், இராஜாஜி, காமராசர், பக்தவத்சலம் ஆகியோரது நினைவகங்கள் எழுப்பப் பெற்று உள்ளன. இந்திய விடுதலைப் போராட்ட இயக்கத்தில் ஈடுபட்டவர்கள் நினைவாக தியாகிகள் மணியமண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கபாலிசுவரர் கோவில்

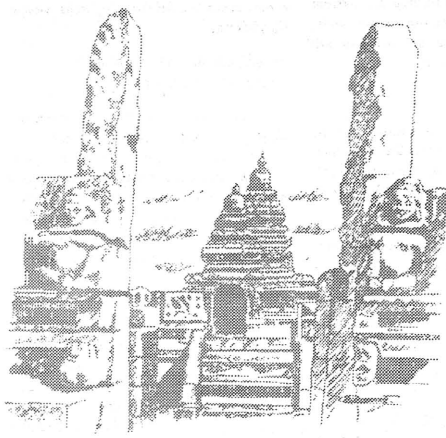
மயிலாப்பூரில் உள்ள கபாலிசுவரர் கோவில் கம் பீர மான் து ; காட்சிக்கு இனியது. புராணக் கதையின் படி, சிவபெருமானின் வரம் வேண்டி குத்தி பெறுவதற்காகப் பார்வதிதேவி மயிலை உருவெடுத்து இங்கேதான் அவரை வழிபட்டாள்.

பார்த்தசாரதி கோவில்

திருவல்லிக்கேணியில் எழுந்துள்ள வைணவக் கோவில் மிகவும் அழகானது. எட்டாம் நூற்றாண்டில் பலவை மன்னன் ஒருவரால் கட்டப்பெற்றது. விசயநகர அரசர்களாலும் ஏனைய வேந்தர்களாலும் பலமுறைப் புதுப்பிக்கப் பெற்றது.

தேசீயக் கலைக்கூடம்

எழும்பூர் பார்த்தியன் சாலையில், எழில் கொஞ்சும் எழும்பாண பெரும் மாணிகையில் தேசியக் கலைக்கூடம் அமைந்துள்ளது. இக்கூட்டம் இந்து அரசாியக் கட்டடக் கலையெழிலுக்கு நேர்த்தியான ஒரு சட்டியாக நெஞ்சைக் கவர்கிறது. 'மாடர்ன் ஆர்ட்' எனப்படும் நவீன ஓவியமும், பழைய வண்ண ஓவியங்களும் கொண்ட கலைச் சோலையாக இது காட்சி தருகிறது. இராசபுதன, முகலாய தென்னிந்திய வகைகளைச் சார்ந்த சில அருமையான வண்ண ஓவியங்களும் இங்கே இடம் பெற்றிருக்கின்றன.



அரசு அருங்காட்சியகம்

தேசியக் கலைக்கூடத்தை ஒட்டிய அரசு அருங்காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் நிறுவப் பெற்றது இது. இங்குள்ள அருங்காட்சிப் பொருள்களில் அமராவதியில் உள்ள புத்த தூயிப் பகுதியிலிருந்து மீட்கப்பட்ட இரண்டாம் நூற்றாண்டுக் காலத்திய அருமையான சிற்பப் பொருட்கள் அடங்கிய பிரிவு குறிப்பிடத்தக்கது. இதைத் தவிர, சிறுவர் அருங்காட்சியகமும், இப்போது தொடங்கி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வள்ளுவர் கோட்டம்

மனித குலச் சிந்தனைகளின் மலையுச்சியான தமிழ் மறையாம் திருக்குறளை, உலகுக்கு அளித்த செந்நாற்புலவர் திருவள்ளுவரின் நினைவாக முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்களால் எழுப்பப்பட்ட கலைச்சின்னமே வள்ளுவர் கோட்டம். சென்னை நங்கம்பாக்கத்தில் எழில் கொஞ்ச இது எழுந்துள்ளது.

இதன் ஒரு பிரிவு திருவள்ளுவர் சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ள தேர்ப்பகுதி, இன்னொன்று பரந்த கலைக்கூடம். தேர்ப்பகுதி, பாதி கருங்கல்லாலும், மீதி கான்கிரீட்டாலும் கட்டப்பட்டது. திருவாஞ்சர் தேரின் வார்ப்படம் போல் இது சிற்பச் சித்திரங்களுடன் அழகுற வடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் உயரம் 106 அடி [29 மீட்டர்] கலை அரங்கம் நீண்ட இரும்பு உத்திரங்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது. 220 அடி [64 மீட்டர்] நீளமும், 100 அடி [30 மீட்டர்] அகலமும் கொண்ட இந்தப் பரந்த அரங்கில் ஒரு தூண் கூட இடையில் இல்லை.

ஒரே நேரத்தில் 4,000 பேர் உட்கார வசதியுள்ள இந்த வள்ளுவர் கோட்டம் ஆசியாக் கண்டத்திலேயே மிகமிகப் பெரிய கலை அரங்கமாகக் கருதப்படுகிறது. தொற்றுத் தொட்ட கலைத்திறன் வாய்ந்த சிற்பிகளின் ஆற்றலும் இக்காலத்திய மிக நவீன பொறியியல்

நுட்பங்களும் கலந்து கணிந்த கலைக் கோவிலே வள்ளுவர் கோட்டம்.

கலாச்சேத்திரம்

சென்னைமீன் தென்பகுதியான திருவான்மியூருக்கு அருகில் கிராமியச் சூழ்நிலையில் அமைந்துள்ளது கலாச் சேத்திரம். தென்னிந்திய நாட்டிய இசைக் கலைகளுக்கு மறுமலர்ச்சி அளிக்கும் மாபெரும் பணியைப் பல ஆண்டுகளாகப் புரிந்து வரும் உலகப் புகழ் பெற்ற கலை நிறுவனம் இது.

மொர்னா கடற்கரை

உலகிலேயே மிக நீண்ட கடற்கரைகளில் இது இரண்டாவது. ஏறத்தாழ 15 கிலோ மீட்டர் நீளமுள்ள வண்ணப் பூங்காக்கள் அமைந்த வெண்மணற் பரப்பில் அமர்ந்து, வீசிடும் தென்றலில் திளைத்து, சென்னை வாழ் மக்கள் ஆசையோடு பொழுது போக்கி மகிழும் அருமையான திறந்த வெளி மெரினா.

காஞ்சீபுரம்

இந்தியாவின் ஏழு புனித நகரங்களில் காஞ்சீபுரமும் ஒன்று. பன்னெடுங்காலமாகக் கல்விக்கும், கலாச்சாரத்திற்கும் தலைசிறந்த பீடமாகக் காஞ்சீபுரம் திகழ்ந்து வந்திருக்கிறது. இந்து மதத்தோடு சமண சமயமும் புவத்த நெறியும் இங்கே செல்வாக்குப் பெற்று வளர்ந்திருக்கின்றன. ஆதிசங்கரர் காமகோடிடம் என்னும் சமய அமைப்பை இங்கே நிறுவினார்.

காஞ்சீபுரத்தில் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த கட்டடக் கலையெழிலுக்குக் கட்டியும் கூறும் கம்பீரமான கோவில்கள் உள்ளன. வைகுந்தப் பெருமான் கோவில், ஏகாம்பரேசுவரர் கோவில், வரதராஜர் கோவில், கைலாசநாதர் கோவில், காமாட்சியம்மன் கோவில், சக்தீஸ்வரர் கோவில் முதலானவை தென்னிந்தியக் கோவில் சிற்பக்கலை வளர்ச்சி பற்றிய ஆராய்ச்சி மாணவர்க்கு அருமையான வாய்ப்புக்களை வழங்கக் கூடிய பாட பனுவல்களாகும். பெரும்பு கட்டவைகளுக்கு உலகப்புகழ் பெற்றது காஞ்சீபுரம். காஞ்சீபுரத்திலும் அதன் சுற்று வட்டாரத்திலும் ஆயிரக்கணக்கான நெசவாளர் குடும்பங்கள் தங்கள் தறிகளில் வண்ணக் கோல எழில் கொஞ்சும் பட்டுத் துணி நெய்தலு வாழ்க்கிறார்கள்.

ஏலகீர் மலை

வடஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள ஏலகிரி மலை, கிழக்குத் தொடர்ச்சி மலைப் பகுதியில் தனித்து நிற்கும் கவர்ச்சிக்க கூற்றுலாக் குன்று. உடல் நலத்துக்கு உகந்த பருவ நிலை, பசுமை கொடுக்கும் இயற்கையெழில், முருகன் கோவில் இந்த இடத்தில் காணக்கூடிய காட்சிகள். இதன் உயரம் சுமார் 1000 மீட்டர்கள்.

திருவண்ணாமலை

புகழ்பெற்ற யாத்திரைத் தலங்களில் ஒன்று திருவண்ணாமலை. பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றான நெருப்பின் வடிவமாக சிவன் இங்கே வழிபாடு செய்யப்படுகிறார்.

இராமண முனிவர் ஆசிரமம் இங்கே உள்ளது. இந்தியாவிலிருந்து மட்டுமின்றி உலகம் முழுவதிலுமிருந்து பக்தர்களையும், பார்வையாளர்களையும் இது ஈர்க்கிறது.

செஞ்சிக்கோட்டை

வரலாற்றுப் பெருமையும் கலையெழிலும் படைத்த செஞ்சிக்கோட்டை நம் நெஞ்சைக் கவர்வதாகும். தேசிங்குராஜன் கொடி கட்டி ஆண்ட சரித்திரச் சிறப்புடையது இந்தக் கோட்டை.

சீதம்பரம்

பரதக் கலையின் முழு முதற் பொருளான நடராசர் ஆணந்த நடனமாளும் கோலத்தில் காட்சி தரும் இடம் தான் சீதம்பரம். சோழ மன்னன் குலோத்துங்கனார் பொன் ஓடு வேயப்பட்ட இந்தக் கோவிலில் பரதக் கலையின் 108 வகைத் தோற்றங்களும் சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனித் திருமஞ்சனம் ஆகுந்தா தரிசனம் ஆகியவை இங்கே சிறப்பாகக்

கொண்டாடப்படும் திருவிழா வாகும். சிதம்பரத்தில் 'நாட்டியாஞ்சலி' நாட்டியக் கலைவிழா பிரவரி-மார்ச் மாதத்தில் நடைபெறும் குறிப்பிடத்தக்க நாட்டிய விழாவாகும்.

யீச்சாவரம்

சிதம்பரத்திலிருந்து 13 கி.மீ.

தூரத்திலேயே ரிச்சாவரம் இருக்கிறது.

கிழக்குக் கடற் கரையில் மூவாயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவுக்கு உற்பங்கழிகள் உள்ளங்கி இருக்கும் இது, அடர்ந்த காடுகளைக் கொண்ட தீவுகளின் கூட்டமாகும். படகுப் பயணத்துக்கும், மீன் விடிபுக்கும், நீர் சருக்கு விளையாட்டுக்கும் இங்குள்ள அமைதியான கடல் நீர் ஏற்ற இடம்.

யூம்புகார்

சிலப்பதிகாரத்தின் பிறப்பிடமான யூம்புகார் வங்காள விரிகுடாக் கடலோரத்தில் இருந்து சின்னஞ் சிறு கிராமமாகச் சிறுத்துக் கிடந்தபோது ஒரு காலத்தில் சோழப் பேரரசர்களின் துறைமுகப் பட்டினமாக விளங்கியது. கீழை நாடுகளோடும், கிரேக்கம், ரோமாபுரி ஆகிய மேலை நாடுகளோடும் அது வணிகத் தொடர்பு வைத்திருந்தது. ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதிகாரம் பன்னடைய யூம்புகார் சிறப்பைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது.

இங்குப் புதிதாக எழுந்துள்ள கலைக்கூடம், ஒரு காலத்தில் பெருமையோடு திகழ்ந்த இத்துறைமுகப்பட்டினத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புகளை நினைவுறுத்திச் சிலப்பதிகாரக் காட்சிகளை நம் கண் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்துவதாக மாண்புமிகு முதல்வர் கலைஞர் அவர்களால் திட்டமிடப்பட்டு நிரமாணிக்கப்பட்டதாகும்.

தஞ்சாவூர்

நாற்புறமும் அகழிகள் சூழ்ந்த பெரிய அரண்மனைக்



கோட்டையினுள் பிரகதீசுவரர் கோவில் உள்ளது. சிற்பக் கலையின் செழுமை மிகுந்த இப்பெரிய கோவில், பிற்காலச் சோழர்களில் பெரும்புகழ் பெற்ற மாமன்னன் இராஜ இராஜ சோழனால் கட்டப்பெற்றது. மொத்தம் 66 மீட்டர்கள் உயரமுள்ள மிகப் பெரிய கோபுரம் கொண்ட இந்த ஆலயத்தின் மூலக்கருவறையின் மேலேயுள்ள விமானம் எடுப்பான ஒரு சிறப்பு அம்சம். இது அந்நாணயப் பொறிமியல் கட்டடக் கலையின் நுட்பமான அற்புதம்.

கோவில் வாசலைக் கடந்து சென்றால், உள்ளே நந்தியைக் காணலாம். நம்நாட்டில் ஒரே கல்லில் வடிக்கப் பெற்ற மிகப் பெரிய சிற்பங்களில் இந்நந்தியும் ஒன்று.

தஞ்சையில் சரபோஜி மண்ணால் உருவான சரசுவதி மகால் புகழ் மிக்க பழங்கால நூலகம். பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பனை

நடைபெறும் தியாக பிரம்ம ஆராதனை விழா சிறப்பானதாகும்.

வேளாளங்கள்

இங்குள்ள புகழ்பெற்ற கத்தோலிக்க தேவாலயம் ஆரோக்கிய மாதாவுக்காகக் கட்டப்பட்டது. இக்கோவிலுக்கு நாடு முழுவதிலுமிருந்து எல்லா மதத்தினரும் நாள் தோறும் வருகிறார்கள்.

நாசூர்

புகழ்பெற்ற இஸ்லாமிய யாத்திரைத் தலம் இது. ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் கந்தாரி விழா, திரளான மக்களை இங்கே ஈர்க்கிறது. இத்தப் புண்ணியத் தலத்துக்கு எல்லைச் சமயத்தவரும் வருகிறார்கள்.



ஓலைக் கவடிகளும் தற்கால நூல்களும் இருக்கின்றன. அவற்றில் சில எங்குமே காணக் கிடைக்காத அருமையானவை.

இங்குள்ள கலைக்கூடம் வெண்கலச் சிலைகளுக்கும் கருங்கல் சிற்பங்களுக்கும் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது. தஞ்சை மாவட்டம் தமிழகத்தின் தெற்குஞ்சியம் என்னும் பெருமையோடு இசை, நடனம், மிக நேர்த்தியான கைவினைப் பொருள்கள், பஞ்சலோகச் சிலைகள், வெண்கலத் தாமிரக் கலைப்பொருள்கள், தஞ்சாவூர் தட்டுகள், நெட்டி வேலைகள் முதலானவற்றுக்குப் பெயர் பெற்றது.

தஞ்சாவூருக்கு 15 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ள திருவையாற்றில், ஆண்டு தோறும் சனவரித் திங்களில்

தஞ்சை நாயக்கர்

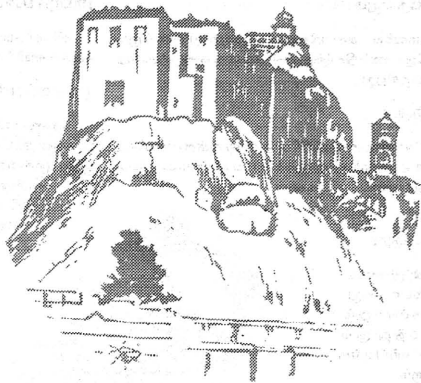
காணிக்க கரையில் அமைந்த பழமையான நகரம் திருச்சிராப்பள்ளி. இதன் வரலாற்றில் அற்புதமான அழிக்க முடியாத அத்தியாயங்களைத் தீட்டியவர்கள் மதுரையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்கள்.

மாலைக்கோட்டை

திருச்சியில் கம்பீரமாகக் காணப்படும் என்பதது மூன்று மீட்டர் உயரமுள்ள மலைக்கோட்டையின் உச்சிக்குச் செல்ல 431 படிகளை மலையிலேயே செதுக்கிச் செய்திருக்கிறார்கள். மலைக்கோட்டையின் உச்சியில் பிள்ளையார் கோவில் இருக்கிறது. இங்குள்ள வேறு இரண்டு குகைக்கோவில்களில் ஆறாவது ஏழாவது நூற்றாண்டுச் சிற்பங்கள் நிரம்ப உள்ளன.

தீருவரங்கம்

காமிரி, கொள்ளிடம் ஆகிய நதிகளின் நடுவே காட்சிக்கு இனிய தீவாகத் திகழ்கிறது திருவரங்கம். 13-14 நூற்றாண்டு அளவில் கட்டப்பட்ட இங்குள்ள அரங்கநாதர் கோவில் மிகவும் புகழ் பெற்றது. இங்கே ஆண்டுதோறும் டிசம்பர் கடைசி வாரம் முதல் சனவரி இரண்டாம் வாரம் முடிய 21 நாட்களுக்கு வைகுந்த ஏகாதசி திருவிழா, கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.



தீருவாளைக்காவல்

ஜம்பு என்பது புனிதமான நாவல் மரத்தின் பெயர். அதன் அடியில் சிவலிங்கம் தண்ணீரில் மூழ்கியிருக்கிறது. அதனால் திருவானைக்காவலுக்கு ஜம்புகேசுவரம் என்றும் பெயர். ஒரு காலத்தில் இங்குள்ள சிவலிங்கத்தை யானை ஒன்று வழிபட்டதாகப் புராணக் கதையும் உண்டு.

கல்லினை

காமிரியின் குறுக்கே சோழ மாமன்னன் கரிகால் பெருவளத்தானால் இது எழுப்பப் பட்டிருக்கிறது.

அந்நாளையப் பொறியியல் கலை வளத்துக்கு இது இணையற்ற சான்றாகும்.

சங்கத் தமிழ் வளர்த்த மாமதுரை

இரண்டாமிரந்து அறுநூறு ஆண்டுகட்டு முன்னரே கீழை நாடுகளின் ஏதன் னனக் கிரேக்கத் தலைநகரோடு ஒப்பிடத்தக்க புகழ் கொண்ட பெருநகர் மதுரை. மிடுக்காக எழுந்து நிற்கும் மீனாட்சியம்மன் கோயிலுக்குப் பெயர் பெற்ற மாநகர் இது. வைகை நதிக்கரையில் மதுரை மாநகர் அழகுற அமைந்துள்ளது.

மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் கோவில்

மதுரையின் மையத்தில் கவினுற அமைந்துள்ள இந்தக் கோவில் 263 மீட்டர் நீளமும் 247 மீட்டர் அகலமும் உள்ளது. இதன் நான்கு புறங்களிலும் உள்ள நான்கு உயர்ந்த கோபுரங்களிலும் வண்ணச் சித்திரச் சிற்பங்கள் கண்ணைப் பறிப்பனவாகும்.

இது ஓர் இட்டைக் கோவில்; ஒன்று தென்புறத்தில் உள்ள மீனாட்சியம்மன் கோவில். இன்னொன்று சுந்தரேசுவரர் கோவில். இங்குள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் கோவில் அருங்காட்சியகம் ஒன்று உள்ளது.

கூடல் அழகர் கோவில்

மதுரை மாநகரின் மேற்குப் புறத்தில் அமைந்துள்ளது. இங்கு ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக - உட்கார்ந்த நிலையிலும், நிற்கும் நிலையிலும், ஓய்வாகச் சாய்ந்த நிலையிலும் பொருத்தியுள்ள திருமாலின் தோற்றங்கள் கோவிலின் தனிச் சிறப்பாகும்.

தீருவலை நாயக்கர் அரண்மனை

புகழ்பெற்ற திருமலை நாயக்க மன்னரால் 1636ம் இட்தோ அராமிய பாணியில் எழுப்பப் பெற்றுள்ள பிரமாண்டமான அரண்மனை இது. இங்கு ஒலி-ஒளிக்காட்சி சுற்றுலாத் துறையால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



தீர்ப்புப் பரங்குன்றம்

சுப்பிரமணிய சுவாமிக்கும் தெய்வயானைக்கும் இங்குத் திருமணம் நிகழ்ந்ததாகப் புராணக் கதையொன்று வழங்கி வருகிறது.

தீருச்செந்தூர்

நீலத்திரைக்கடல் ஓரத்திலே அமைந்துள்ள புகழ்ப்பிக்க இங்குள்ள அருள்பிகு முருகக் கடவுளின் புண்ணியத் தலம், அறுபடை வீடுகளில் ஒன்று.

கோயம்புத்தூர்

தென்னிந்தியாவின் மாண்புமிகு என்ரு அமைச்சர் பெறும் கோயம்புத்தூரும் அதனைச் சுற்றியுள்ள இடங்களும் கணக்கிடலங்கா நெசவாலைகளுக்கும், வேளாண்மை மற்றும் நெசவுத் தொழில்களுக்கூரிய ஆராய்ச்சிகளுக்கும் கேந்திரப் பகுதிகளாகும். பொறியியல் கருவிகள், நெசவாலைக் கருவிகள் உற்பத்திக்கும் இது முன்னணியில் நிற்கிறது. அருகில் பேரூரில் உள்ள சிவன் கோவிலும் மருத மலையில் உள்ள முருகன் திருக்கோவிலும் கண்டு களிக்கத்தக்கவை. இம்மாவட்டத்திலுள்ள பவானி அணைக் கட்டுப் பார்க்கத்தக்க ஓர் அழகிய சுற்றுலா இடம் ஆகும்.

காடுவளம் காணவாரிர்

தமிழ்நாட்டில் எண்ணற்ற வெப்ப மண்டலக் குறுங்காடுகளும், பெரும் புதர்களும் உள்ளன. அவற்றில் வகைவகையான தாவர இனங்களையும், விலங்கினங்களையும் காணலாம்.

மாணிகள் பூங்கா, கீழ்ப்பாடி

புதர்கள் மண்டிய பசுமை கொஞ்சம் பூங்காவாகும் இது. சென்னை நகர எல்லைக்குள் வெப்ப மண்டலப் பகுதிக்குள் அமைந்துள்ள இது, முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட மரவகைகள் உள்ளன. விநாயக அழிந்துவரும் இந்தியக் கருப்பு நிறக்கலைமான் இனத்தைச் சார்ந்த கணக்கற்ற மான்களுக்கு இங்கே காப்பு வெளி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாம்புப் பண்ணை, கீழ்ப்பாடி

விநாயகமான பாம்புகளையெல்லாம் இந்தப் பண்ணையில் பாக்கலாம்.

முதலைப் பண்ணை

சென்னையிலிருந்து 45 கிலோ மீட்டர் தொலைவில், மாமல்லபுரம் செல்லும் சாலையில், கோவளத்தை அடுத்து இந்த முதலைப் பண்ணையைக் காணலாம். மாநில அரசின் துணையோடும், உலகக் காட்டு விலங்கு நிதி உதவியோடும் இது இயற்கைச் சூழலில் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

வேடந்தாங்கல்

இந்தியாவில் உள்ள மிகப் பெரிய நீர்ப் பறவைப் புகலிடங்களில் வேடந்தாங்கலும் ஒன்று. இது, சென்னைக்குத் தெற்கே 85 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இங்குள்ள ஏரியில் நெடிய கால்களைக் கொண்ட நாரைகளின் கூட்டத்தைக் காண்பது தென்னிந்தியாவில் வேறு எங்குமே இல்லாத விலங்கத்தக்க காட்சியாகும். அக்டோபர் முதல் மார்ச் வரையிலான ஆறு மாதங்களில் பருவ நிலைக்கேற்ப எண்ணற்ற

நீர்க்கோழிகள் அங்கே நீந்தித் திணைக் கின்றன. ஆண்டுதோறும் இருபதாயிரம் முதல் முப்பதாயிரம் பறவைகள் வரை இங்கே வருகின்றன எனக் கணக்கெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

முதுமலை

தமிழகத்திலேயே மிகப் பெரிய வணிலைக்குப் புகலிடங்களில் ஒன்றான முதுமலைக்காடு, நீலகிரி மலையில் உள்ளது. உதகமண்டலத்திலிருந்து மைசூர் செல்லும் வழியில் 60 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இது இருக்கிறது. இங்கே ஒரே சமயத்தில் நானூறுக்கும் மேற்பட்ட புள்ளிமாண்கள் கூட்டமும், ஏறத்தாழ 20-30

இந்தியக் காட்டுருமைகள் கூட்டமாகச் செல்வதும் காண்பதற்கரிய காட்சியாகும்.

புலிகள், சிறுத்தைகள், குள்ளநரிகள், கழுதைப் புலிகள், பனுருப்பூனைகள் முதலானவற்றுக்கும் இது வசதியான உறைவிடம். சாம்பர் என்னும் மாண் வகைகள், நான்கு கொம்புகள் உடைய கருப்பு மாண்கள், மருண்டோடும் புள்ளி மாண்கள், மிகப் பெரிய அணில்கள், குலைக்கும் மாண்கள், நீலகிரி ஐபெக்ஸ் என்படும் மலை ஆடுகள் அடர்ந்த குரங்குகள் இப்படி விந்தையான விலங்குகள் கூட்டத்தையும் இங்கே நாம் காணலாம்.

ஆதிமாவலை

கோவை மாவட்டத்தில் உள்ள ஆணைமலைக் காடு வகைவகையான தாவரச் செடி, கொடி, மரங்களுக்குப் பெயர் பெற்ற இடம். காட்டு மாண்கள், காட்டு நாய்கள், முள்ளம் பன்றிகள், எருமைகள், யானைகள், புலிகள், சிறுத்தைகள், கரடிகள், காட்டுப் பன்றிகள், கருமுயல்கள், பறக்கும் அணில்கள், குள்ளநரிகள், பனுருப் பூனைகள் முதலான கணக்கில் அடங்காத விலங்கினங்களையெல்லாம் இங்கே காணலாம்.

ஓய்விற்குகந்த குறிஞ்சி நகரங்கள்

உதகமண்டலம்

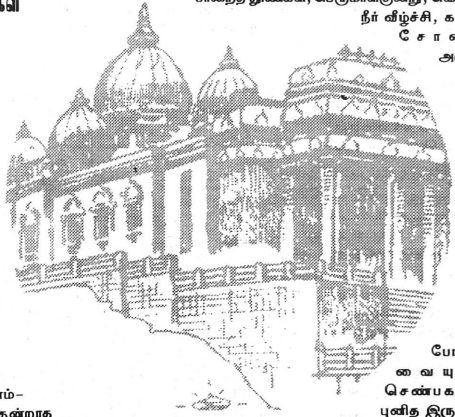
இயற்கை எழிலின் இன்பமெல்லாம் ஊட்டுவதாலோ என்னவோ ஊட்டி என்று சிறப்பாக அழைக்கப்படும் உதகமண்டலம் மலைத் தலங்கள் அத்தனைக்கும் பேரரசியாக விளங்குகிறது. இங்குள்ள 2,633 மீட்டர்கள் உயரம் கொண்ட 'தொட்ட பெட்டா' மலையேறிகளுக்கு உவகைக் கிளர்ச்சியூட்டும் அருமையான உல்லாசத் தலம். எழில் மலர்கள் கொஞ்சம் தாவரத் தோட்டங்கள், படகுச் சவாரிக்கேற்ற உல்லாச ஏரி, வேளாண்மை வளர்ச்சித் திட்டம், பசுமை கொழிக்கும் தேயிலைத் தோட்டங்கள் இவையெல்லாம் - இந்தியாவில் என்றுமே பசுமை எழில் குன்றாத மலைத் தலங்களில் ஒன்றாக உதகமண்டலத்தை ஒளிவிடச் செய்கின்றன.

இந்நகரை அடுத்த இன்னும் இரண்டு சிறிய மலைத்தலங்கள் உள்ளன. ஒன்று குன்னூர், இன்னொன்று கோத்தகிரி. சிம்ஸ் பூங்கா, லேம்ஸ் பாறை, கேனியச் சீமண்டி மேடை, டார்லின்ஸ் ஸ்கூல், ராணைய்யா அணை, வால் அருவி இவையெல்லாம் குன்னூரின் அழகுக் கவர்ச்சிக்கு மெருகு சேர்ப்பவை.

கோத்தகிரியில் கொடநாடு காட்சி முனை, செமிண்ட் கேதரின் அருவி, அரங்கசாமி கல்தூண் மற்றும் கற்பாறை ஆகியவை காணத் தகுந்த இடங்கள். பொதுவாக, நீலகிரி மலைத்தொடர் காபி, தேயிலை, உருளைக் கிழங்கு தோட்டங்களுக்குப் பெயர் பெற்றதாகும். இங்கே தோதர்கள், கோதர்கள், குரும்பர்கள், படகர்கள், பனியாக்கள் ஆகிய பழங்குடி மக்கள் தொன்மைச் சிறப்புள்ள குடும்பத்தினராக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

கொடைக்காள்

மயக்கும் அழகு கொக்கும் இந்த மலைத்தலம், கடல் மட்டத்திலிருந்து 2,133 மீட்டர் உயரத்தில் உள்ளது. ரினியகற்றும் பெருமருந்தாகப் பருவ நிலையும் பொருந்தியுள்ள [கோடையில் உச்சமெப்பம் 19.8 டிகிரி சென்டி கிரேடு, குறைந்த வெப்பம் 11.3 டிகிரி சென்டி கிரேடு] இந்த மிடுக்கான மலை நகரில் பகற்பொழுதில் அதிக நேரம் கதிரவனின் ஒளிக்கதிர்கள் பொன்முறாம் பூசுகின்றன. படகு விளையாட்டுப் பந்தயக்காரர்கள் சிந்தை மகிழும் வண்ணம், அணி அணியாகப் படகுகள் பாயும் அழகான ஏரியும் நட்சத்திர வடிவில் காட்சி தருகிறது. பிரியன்ட் பூங்கா, பாறைத் தூண்கள், பெருமாளுக்குன்று, வெள்ளி நீர் வீழ்ச்சி, கரடிச் சோலை அருவி



போன்ற வையும், செண்பகனூர் புனித இருதயக் கல்லூரியில் உள்ள தாவர மற்றும் விலங்குப் பொருட் காட்சியும் கொடைக்காணலை நோக்கி நம் உள்ளத்தைக் கொள்ளையிட்டுச் செல்வனவாகும்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை மட்டுமே பூக்கும் குறிஞ்சி மலர்கள் இவையெல்லாம் சேர்ந்து கொடைக்காணலை இயற்கை அன்னையின் எழில் கூட்டமாகவே மாற்றி விட்டிருக்கின்றன.

ஓர்க்காடு

அமைதி தவறும் ஓய்வுக்கு உகந்த உல்லாச மலைத்தலம் ஓர்க்காடு.

சேலம் மாவட்டத்தில் சேர்வராயன் மலைத்தொடரில் பசுமையம், குளிர்ச்சியும் கொண்டிருந்து அமைந்துள்ளது.

மனங்கவர் கடற்கரைகள் கடலோர ஓய்விடங்கள்

கோவளம்

மாமல்லபுரம் செல்லும் வழியில் ஓய்வுக்கு உகந்த ஊர் இது. அழகிய கடற்கரை ஓட்டம் ஒன்று இங்கே உருவெடுத்துள்ளது.

மாமல்லபுரம்

தொன்மைச் சிறப்புமிக்க இந்தக் கடற்கரைப்பட்டினம் சென்னைக்குத் தெற்கே 60 கி.மீ. தொலைவிலுள்ளது. கி.பி. 600 முதல் 750 வரை தழைத்துச் செழித்த பல்லவர் காலத்து உளிகள் எவ்வாறெல்லாம் கற்களுக்கு உயிரூட்டிச் சிரிக்கும் சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளன என்பதை இங்குள்ள பாறைக்கோவில்கள் பறைசாற்றுகின்றன. மாமல்லபுரம் இன்று கடற்கரை ஓய்விடமாகவும், புகழ்மிக்க சுற்றுலாத் தலமாகவும் பெயர் பெற்று விளங்குகிறது.

குடவரைக் கோவில்கள்

மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒன்பது குடவரைக்கோவில்களில், கிருஷ்ண மண்டபம் காட்சி எழிலுக்குப் பெயர் பெற்றது ஆகும். மகிஷாசுரமர்த்தினிக் குகையின் ஒரு புறத்தில் மகாவிஷ்ணு கம்பீரமான கோலத்துடன் [அணந்த சயனமாகப்] பள்ளி கொண்டு இருப்பதைப் பார்க்கலாம். மறுபுறத்தில் எழுத்துத் தலையுள்ள அசுரர்களை நோடு காணிக் தேவி போராடி வதைக் காணலாம்.

கடற்கரைக் கோவில்

கடல், புயல், வெயில், காசைக் கழும் இவற்றின் தாக்குதல்களுக்குக் கெடல் தப்பித் தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது இந்தத் தொன்மையான கற்கோவில்.

ஊர்ச் சுவளி் தபசு சீர்ப்பப் பாறை

உலகிலேயே மிக நீளமாக மிக நேர்த்தியாகச் செதுக்கப்பட்ட கற்பாறைக் கலைப் பெட்டகம் இது. திமிங்கிலத்தின் முதுகு வடிவில் அமைந்த பாறையில் செதுக்கப்பட்டிருந்த சிற்பங்கள் இடையிலே பிளவு கொண்டதாகக் கடலை நோக்கி நிற்கிறது.

ஐந்து ரதங்கள்

மாமல்லபுரத்தில் குகைக் கோவில்களுக்குத் தெற்கே இந்த ஐந்து இரதங்கள் அமைந்துள்ளன. இவை ஐந்தும் ஒரே பாறையில் செதுக்கப்பட்ட சிற்பக் கொண்டவை. இவை பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்கள் என வழங்கப் படுகின்றன.

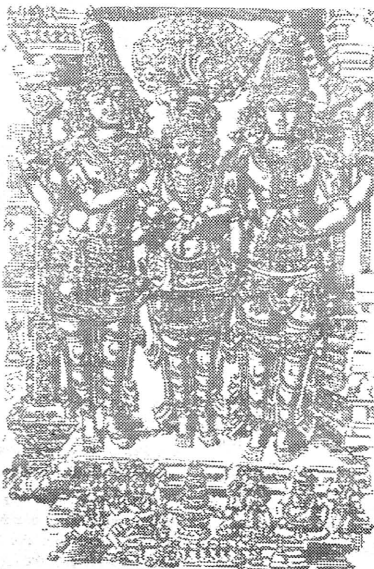
இராமேசுவரம்

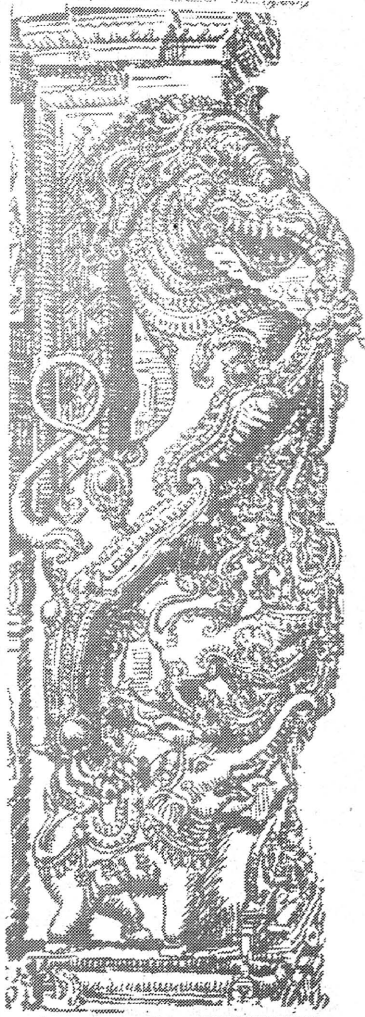
இந்தியாவின் மிகப் யாத்திரைத் தலங்களில்

புனிதமான மிகப் பெரிய இராமேசுவரம் ஒன்று. இது இராமாயண இதிகாசக் கதையை ஒட்டி எழுந்த கோவிலைக் கொண்டது. இக்கோவிலில் வேறெங்கும் காண முடியாத வியப்புக்குரிய மிக நீளமான உம்மண்டபப் பிரகாரம் உள்ளது.

கன்னியாகுமரி

இந்தியாவின் தென்கோடி முனையில் கன்னியாகுமரி இருக்கிறது. முக்கடல் முத்தமிட்டுத் தாலாட்டும் கன்னியாகுமரிக்குள்ளு மாபெரும் மாட்சி, அங்கு நாம் காணும் கதிர்வன் கடலில் மறையும் காட்சியாகும். இந்தியத் துணைக் கண்டத்திலேயே முழுநிலை நாளில் சூரியன் மறைவும் நிலவின் உதயமும் ஒரே நேரத்தில் நிகழும் அற்புதமான காட்சியைக் காணக்கூடிய ஒரே இடம் கன்னியாகுமரி தான். பனை ஓலைகளால்





செய்யப்படும் பொருட்களுக்கும், சங்கு மாகைகளுக்கும் இப்பகுதி பெயர் பெற்றது ஆகும்.

கன்னியாகுமரி அம்மன்

கன்னித் தெய்வமான கன்னியாகுமரிக்கு இங்கே அழகிய ஆலயம் ஒன்று உள்ளது. பெரும்பாலோரால் இந்தியாவுக்கே கிறிழ்ப்பு மிக்க காவல் தெய்வமாகக் கருதப்படுகிறார் குமரி அன்னை.

காந்த் நினைவு மண்டபம்

இந்தியாவின் தந்தை காந்தியடிகளின் அஸ்தி கடலில் கரைக்கப்படுவதற்கு முன்னால், ஸ்கே பொதுமக்களின் பார்வைக்காக வைக்கப் பட்டிருந்ததோ, அங்கே - அதே இடத்தில் இந்த மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

விவேகானந்தர் நினைவுப் பாறை

கன்னியாகுமரி கோவிலுக்குத் தென் கிழக்காக, கடலில் இரு பாறைகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒரு குன்றின் மீது அமர்ந்து, விவேகானந்தர் சிவநாட்கள் ஆழ்ந்த தியானத்தில் மூழ்கியிருந்தார். 1970-ல் அவரது நினைவாக ஒரு மண்டபம் இங்கே எழுப்பப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவின் கட்டடக் கலை எழில்கள் அத்தனையின் முழுமையான கலைவயாக இது ஒளிர்கிறது.

வள்ளுவரின் வாழ்நாள் சீலை

கன்னியாகுமரியின் விரிகடல் பரப்பில் உலக அதிசயங்களில் ஒன்றான திகழும் வான்முகப் புவனாவின் 133 அடி உயரம் கொண்ட வாழ்நாள் சீலை முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்களால் புத்தாவிர் ஆண்டின் முதல் நாளை 1-1-2000 அன்று திறக்கப்பட்டது. இச்சீலை கண்ணையும் கருத்தையும் கொள்ளைக் கொள்ளும் எழிலுடன் விளங்குகிறது. சுற்றலா பயணிகளை தன்பால் ஈர்க்கின்றது.

இசை பாடும் எழில் அருவிகள்

குற்றாலம்

தீராத நோயெல்லை தீர்த்து வைக்கும் மூலிகைகளின் தாயகமாக விளங்கும் குற்றால மலை அருவி உடனுக்கு நலம் தருகிறது. வெள்ளியே உருகி விழுந்தாற்போல் அங்கு விரும்பும் நீர் விழ்ச்சியில் நீராடுவதே பேரின்பம். ஜூன் முதல் செப்டம்பர் வரை இங்கே பக்குவமான பருவநிலை ஆகும்.

பாய்ந்து விரும்பும் நீர்வீழ்ச்சியால் மேனி எழும் நீர்த்திவலைகள் புகைப்படலம் போன்ற எழில் தோற்றம் தருகின்றன. அதனாலேயே 'ஓகைக்கல்' என்ற பெயர் இதற்கு வந்துள்ளது. விநாயகர் கொட்டும் நீர்வீழ்ச்சி, அடர்ந்து செறிந்த மரக்காடுகள், பகமை கொழிக்கும் சூர்நிலை எழில்கள் ஆகியவற்றின் அழகுச் சோலையான ஓகைக்கல் விடுமுறையைக் கழிக்க ஏற்ற இடம் இது.

கான்போர் விபக்தும் தகவ்வைப் பொருட்கள்

கலைநுட்பம் வாய்ந்த கைத்திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தனித்தன்மையுடனும், சிறப்பு அம்சங்களுடனும் புத்தம்புது வகைகளில் உருவாகும் தமிழ்நாட்டு கைவினைப் பொருட்கள் உகைம் முழுவதும் புகழ்பெற்றுத் திகழ்கின்றன. தறிமிகை நெய்யப்பும் புடவையும் சரி, சக்கரத்தில் வண்ணப்பும் மண் பாணையும் சரி, கலைமுத்திரை பதிந்த கவிழைஞ்சல் சின்னங்களாகவே உருவாகின்றன. நெடுங்காலமாகவே தமிழ்நாட்டில் கோவில்கள் சமய, சமுதாய அமைப்பின் மையமாக விளங்கி வந்திருக்கின்றன. வண்ணத் துணிகள், மெல்லிய நெட்டி மாலைகள், நேர்த்தியான உலோகச் சிலைகள் - ஒவ்வொன்றும் கலை எழில்மிக்க கைவினைப் பொருட்களாம். சிவன் - பார்வதி வெண்கல விகிதங்கள், நடராசர் சிலை, திருமால், இடைக்கமி சிலைகள் ஆகியவை நுட்பம் செறிந்த கைவினைத் தொழிலுக்கே தங்களை அர்ப்பணித்துக் கொண்ட கலைஞர்களின் அருமையான அழகுப் படைப்புகளாகும். பனை ஓலைகள், கோரைப் பூக்கள், போன்றவற்றால் செய்யப்படும் விளக்குக் குல்லாய்கள், பூக்கூடைகள், கைப்பைகள் முதலான பயன்படு ரிண்கள் பொருட்களை அழகுறப் படைப்பதிலும் தமிழ்நாட்டுக் கைவினைஞர்கள் தலைசிறந்து விளங்குகிறார்கள். காஞ்சிபுரம், ஆரணி, கும்பகோணம், கோயம்புத்தூர், மதுரை முதலான இடங்களில் காந்தம் போல் கவர்ந்திருக்கும் எழில் வடிவங்களில், பட்டினம், பஞ்சிதும் பங்காக நெய்யப்பும் வண்ணப் புடவைகள் கண்ணைப் பறிப்பவையாகும்.



இவ்வாறு இதயம் கவரும் சுற்றுலாத் தலங்கள் தமிழ்நாட்டில் இவை மட்டுமல்ல, இன்னும் பல உண்டு, இவை அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்க சில!

★ ★ ★

மி தமரான குடியால் உண்டான மீதழிச்சிய உற்சாகத்துடன் வெளிவந்தபோது, மழை முரட்டுத் தனமாய்க் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. நணையாமல் காத்துக் கொள்ள நான் 'மழைக் கோட்டும்' கொண்டு வரவில்லை. எங்காவது தங்கி இரவைக் கழிக்கவரும் என்றால், துணையிடத் தூக்கத்தில் இனிமை ஏது? உடலையும் மூளையையும் ஓட்டிக்கொண்டிருந்த உற்சாகத்தைச் சேதமாகாமல் அழகாக நுளைந்து கொண்டே ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குச் சென்றுவிடுவதே நலம் என்று நிச்சயித்து, கால்சட்டையை முழங்கால்கள் வரை மடித்துவிட்டுக் கொண்டே புறப்பட்டேன்.

மழையில் நனைந்து கொண்டே இரவில் தனியாக நடந்து செல்லுவதிலும் இன்பம் இருக்கிற தல்லவா? அந்த இன்பத்தை 'சிட்டி' அடித்து அனுபவித்துக் கொண்டே ஸ்டேஷனுக்கு விரைந்தேன். பிளாட்பாரத்தில் நின்று ரயில் புறப்படுவதற்கு இன்னும் ஒன்றிரண்டு நிமிஷங்கள் தான் பாக்கி, அவசர அவசரமாய் டிக்கட் வாங்கிக் கொண்டே சேற்றை வாரி இறைக்கும் பூட்டுகள் கால்வாரி விடாதபடி ஓடி --

ஒரு வண்டி - நாலு பேர் படுக்கலாம். ஓரே ஒரு வெள்ளைக் காரணைத் தவிர காலியாகக் கிடந்தது. அவனும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்; கதவைத் தள்ளினேன்; உள்பக்கம் தாளிடப்பட்டிருந்தது. திறந்து கிடந்த ஜன்னல் வழியாக நான் உள்ளே ஏறிக் குதிக்கவும், ரயில் ஊதவும் சரியாக இருந்தது.

முதலில் என்னைக் கவனித்துக் கொண்டேன். ஈர உடைகளைப் பிழிந்ததும், தொப்பியை உதறிக் கொண்டும், 'அப்பாடா', என்று அலுத்துக் கொண்டே படுத்திருந்த ஆணைக் கவனித்தேன். அவன் அசல் வெள்ளைக்காரன்; அசல் என்றால் அசல் தான், கருப்பு மணைவிக்கும் வெள்ளைக் கணவனுக்கும் பிறக்கும் 'அரை ஐரூ' அல்ல; நேராக எங்கோ மேற்கு நாட்டிலிருந்து வந்தவன். நல்ல வெள்ளை நிறத்தை நீளமாய்ப் பரப்பி நன்றாய் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான்; வெண்மை படுக்கையில் கூட அழகாகவே இருந்தது. அழிவும் ஆச்சரியம் என்னவெனில், அவன் தன் உடுப்பைக் கழற்றவே இல்லை. கால் சட்டை (பாண்ட்), கோட், பூட்டுகள், எந்தக்கூட, ஏன்? மூக்குக்

கண்ணாடியைக் கூட அவன் கழற்றவே இல்லை. வேசாக மேலும் கீழும் போய் வரும் மார்பு-ரயிலின் ஆடத்தினால் அசையும் உடம்பு-அவனைப் பார்த்தால் ஒரு அழகான பொம்மையைப் படுக்க வைத்திருப்பது போலத் தோன்றியது.

நான் வருத்தத்துடன் நினைத்தேன்; 'எவ்வளவுதான் நாங்கள் - அதாவது பனிக்கட்டி போன்ற நிறம் படைத்த அல்லது நிறத்துடன் படைக்கப்பட்ட நாங்கள் - எவ்வளவுதான் 'மேற்கு மேல் தருக்குள் உடம்பைத் திணித்துக்

அரை மனிதன்



கொண்டாலும் அசல் மேற்கத்தியானுக்கு உள்ள கம்பீரமோ நேர்த்தியோ உண்டாகப் போவதில்லை. பிறவியுடன் வருப்பவை அவை; அவைகளை அடைபவர்கள் பாக்சிசாஸிகள்!

"ஆனால், பிறந்து விட்டோம் இப்படி, அந்த நிறத்துடன், அந்த நாட்டில்; எப்படியாவது வாழ்ந்து முடிக்க வேண்டியதுதான். குறைந்த பட்சம் மேற்கு முறையில் நம்மை

■ எம்.வி.வெங்கட்டராம்
உயர்த்திக்கொள்ள முயற்சிவாவது செய்ய வேண்டியது பொறுப்பு, கூன் --"

நான் உட்கார வேண்டும். முடிந்தால், ஈரவுடையுடனேயே கொஞ்சம் கைகால்களை நீட்டிக் கொண்டு படுக்கவாவது வேண்டும். அவன் - கண் அயரும் என் மேற்கத்தித் தோழன் - ஒரு 'பெர்த்தி' தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். கீழுள்ள மற்றொரு 'பெர்த்தி'வாவது படுக்கலாமா என்று பார்த்தேன். அங்கே உடைக்காத பிரந்தி பாட்டில் ஒன்று, ஒரு காலி பாட்டில், சிக்ரெட் பெட்டி, ஒரு மூலு, ஒரு தீப்பெட்டி, ஒரு வாக்சிஸ் ஸ்டிக், எல்லாவற்றையும் விட பயப்படும்படியாக ஒரு கைத்துப்பாக்கி கிடந்தன. எல்லாவற்றையும் கீழே எடுத்து வைத்து விட்டுப் படுப்பதற்கு எனக்கு உரிமை இல்லை.

"ஒருவேளை இந்த கம்பார்ட் மென்ட் முழுமையும் அவன் ரீஸர்க் செய்திருப்பானோ?" என்று நினைத்தேன். அப்படியாயின் இந்த வண்டியில் ஏறியதே தப்பு. என் தூங்கும் தோழன் விழிப்பில் சாதுவாக இருந்தால் மன்னிப்பு கோரித் தப்பிவிடலாம். அதுவும் அவனுடைய உயர்த்தி பண்பாட்டிற்கு சிவ்யனாகத் தோற்றம் அளிக்கும் நான் மன்னிப்பு கோரினால் அவன் அளித்துக் கொஞ்ச நேரம் பேசவும் செயல்படலாம். ஆனால் அவன் சாதுவாக இராமல் முரடனாக இருந்தால்? கைத்துப்பாக்கி --

அதைப் பார்த்தேன்; சட்டம் என்றால் 'சட்டம் தான்' என்று நினைத்து, சொல்லி, செய்யும் வெள்ளைக்காரனின் முன் கோபத்திற்குப் பத்திரம் ஆகிவிட்டால் அவன் என்னை நாயைப் போல் கட்டுக்கூட தள்ளலாம் --

நான் அதற்காகப் பயத்து விடவில்லை. இன்னும் நான் மணி நேரத்திற்கு மேலாகும் ரயில் புறாவை அடைய - அதுவரையில் மேல் 'பெர்த்தி' சந்தடி செய்யாமல் படுத்திருக்கலாம் என்று முடிவு கட்டி, மற்றொரு முறை அந்த அழகான வெள்ளைப் பொம்மையைப் பார்த்து பெருமூச்சு விடுத்து, மேலே ஏறி, ஈரவுடைவைத் தளர்த்தினேன்.

ஈர நாய் உதறிக் கொள்வது போல் ரயில் இடமும் வலமும் புரண்டு

நின்றது. கீழே படுத்துள்ள தோழன் விழித்துக் கொண்டு என்னைப் பார்த்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக முக்கைக் கையால் பிடித்துக் கொண்டு மூச்சை வெளியில் விட்டேன். வீண் கவாட்டா எதற்கு, அதுவும் ஒரு வெள்ளைக்காரனுடன் என்பது தான் என அடக்கத்திற்குக் காரணம்; பயம் அல்ல. இல்லவே இல்லை.

கீழே, ஜன்னலிலிருந்து யாரோ கூப்பிட்டார்கள். "ஐயா!" படுத்திருந்தவன் பதில் அளித்தான். ஓ, இருக்கிறேன்."

பிறகு கீழிருந்த ஆள் ஜன்னலுக்கு நடந்து செல்வது தெளிவாய்க் கேட்டது. சாதாரணமாகவே வெள்ளையர் நடக்கும் போது, குதிரை மலைய வீது ஓடுவது போல சத்தம் கேட்கும்.

கீழே குரல்கள் பேசின; மறந்து விட்டேன். படுத்திருந்த ஆளின் குரல் கிளர்ச்சிநெட வாகிப்பிட்டு போல் 'வொய்ஸ்' என்றிருந்தது.

வெளிக்கூரல்; "உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?"

உள் குரல், "நல்ல தரக்கம்."

"மார்வலி இல்வையே? அந்த டோஸ் எடுத்துக் கொண்டாயா?"

"ஓ! மார்வலி இல்லை."

"பிராந்தி, இருக்கிறதா?"

"இருக்கிறது ஆனால் உடம்பு தான் ரொம்ப கனக்கிறது; புனாவுக்குப் போக இன்னும் நடிமூணி நேரமாகலது ஆகும். நான் உடம்பை சேஸக்கிக் கொள்ளட்டுமா?"

"செய். ஆனால் ஜன்னலை நன்றாக முடிவிட்டு, வெளியிலிருந்து யாரும் பார்க்க முடியாதபடி."

"ஓகே!"

ரயிலின் குரல் அவர்களைப் பிரித்தது; வெளிக்கூரல், "அடுத்த ஸ்டேஷனில் பார்க்கிறேன்." என்று செல்லிவிட்டு ஓடியது

அந்தச் சம்பாஷணை எனக்கு அதிசயமாக இருந்தது. உடல் கனத்தைக் குறைக்க நண்பனின் அனுமதியை ஏன் கேட்க வேண்டும் என்று எனக்குப் புரியவில்லை; ஆடைகளைக் கழற்றுவதானால் யாரும் பார்க்காதபடியால் ஜன்னலைக் கெட்டியாக முடிப்பது நண்பன் ஏன்

யோசனை கூற வேண்டும்? ஒரு வேளை... ஒரு வேளை... முழுக்க முழுக்க உடையின் கனத்தை குறைக்க ...

சே, வெள்ளையர் காட்டு மிரண்டுகள் அல்ல; சூரியன் எப்படிக் கொதித்தாலும், அவர்கள் உடை குறைக்கமாட்டார்களே...

அவர்கள் பேசியதன் பொருள் என்னவென்று புரியவில்லை...

ஜன்னலை-கண்ணாடி உள்பட-இறுக முடிவிட்டு...பிறகு 'கட்புட' வென்று சிறிது நேரம் கீழே ஏதேதோ சப்தம் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது. நான் அசையவே இல்லை. இன்னும் சிறிது கழிந்து, கீழே மெளனம் நிலவியது.

அவள் என்னதான் செய்கிறாள் என்று பார்க்கத் தோன்றியது; ஒருபுறம் கூச்சமாகவும் இருந்தது, தலைமையை மட்டும் மெதுவாய்க் கீழே நீட்டிப் பார்க்க்தேன்;

மறு நிமிஷம் 'ஐயோ' என்று வாய் தொண்டைக்குள் மானாக்கக் கதற, கைகள் தாமக ஊன்று கால்கள் பாய, மார்ப்பு பட்டக்க எழுந்து உட்கார்ந்தேன்.

அழகாய்ப் படுத்திருந்த வெள்ளைக் காரன் அங்கே இல்லை; அவனுக்குப் பதிலாக தாமதமாகவும் கோரமாகவும் விவட்டுண்டது போன்று ஓர் அரை உடல் அங்கே கிடந்தது!

நான் எதற்கும் பயந்ததில்லை; ஆனால் இப்போது பயந்துவிட்டேன். உன்னால் பயப்படாமல் இருக்க முடியுமா, கேட்கிறேன்? கொஞ்ச நேரத்திற்கு முன்னால் ஓர் ஆளைத் தனியாகப் பார்க்கிறாய்; ஆனால் திடீரென்று அவன் இருக்கும் இடத்தில் பார்வைக்கே பயங்கரமான அரை உடல் கிடந்தால் பயப்படாமல் இருக்க முடியுமா உன்னால்? கண்கட்டு வித்தை நடக்கும் இடம் அல்ல என்பதையும் மறந்துவிடாதே.

நீ எப்படி பயந்திருப்பாயோ, நாணும் பயந்துவிட்டேன். கீழே பார்க்கவும் எனக்குப் பயமாக இருந்தது. சிரித்து பயத்தை விரட்டலாம் என்று நினைத்தால் சிரிப்பும் வாயை இளித்துவிட்டது. ரயிலில் இருந்து இறங்கிவிடலாம் என்றால் அது தலை கீழாகும்படி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அபாயச் சூசகியை இழுக்கலாமே என்று நீ சொல்லலாம். ஆனால் அபாய காலத்தில் அந்த நினைப்பே உண்டாவதில்லையே!

பயம் ஐந்து நிமிஷங்களைச் சாப்பிட்டபின், என்னைத் தட்டி கொடுத்து சமாளித்துக் கொண்டேன். உயிராசை ஒருபுறம் இழுக்க, பயம் மறுபுறம் இழுக்க, இறுதியில் பயம் சிறிது பின்வாங்கியது.

பேய் பிசாசுகளைப் பற்றி நான் எப்போதும் நம்பியதில்லை; 'எப்போதும்' என்று சொல்லுவதில் பொய்க்கலப்பு இருக்கிறது; சிறு வயதில் இருட்டில் கூட போக மாட்டேன்; விவரம் அறிந்தபின் நான் பேய் பிசாசுகளை நம்பித்தல்லை. அரை மணி நேரம் அறிந்தபின் நண்பர்களுடன்... நான் கதையில்கூட படிக்கவில்லை. ஆகவே கீழே கிடப்பவன் ... அவர், ...கிடப்பது பேயோ பிசாசோ அல்ல.

பின்?

அவன் தன்னைத் தானே விவட்டிக் கொண்டிருப்பானா?

இது பைத்தியக்கார எண்ணம். விவட்டிக் கொள்ளும் போது ஒருத்தன் கூச்சல்கூட போடமாட்டானா? வெள்ளைக்காரனுக்கு ரத்தம்கூட உண்டு; இல்வையா.

என்ன யோசித்தும் எனக்கு சமர்தானப் படவில்லை யோசனையால் அச்சம் மங்கலுற்று விட்டது. குனிந்து நன்றாய்ப் பார்த்தேன்.



'பாண்ட், கோட்' இல்லாமல் ஒரு ட்ரெளஸர் மட்டும் அணித்துக்கொண்டு அந்த உருவம் கிடந்தது. வலது கையால், வலது காலும் இருக்கவேண்டிய இடங்கள் காலி; மார்பின் வலப்பாகம் சரிந்திருந்தது. எல்லாவற்றிலும் கோரம், அந்த உருவத்திற்கு முக்கே இல்லை.



நான் முதலில் பார்த்த பொம்மை அழகுக்குப் பதிலாகப் பயங்கரமான...அல்ல; அசிங்கம், சே, அசிங்கமான உருவம்...

நினைப்பில் தமோறி என் கால் ஒன்று கீழே சாய்ந்து சப்தம் எழுந்தது.

'யாரது' என்றது உருவம், குழலொத்த குரலில்.

நீர்ப் பந்தங்கள் கீழே இறங்கினேன். உருவம் கண்ணளவுத் திறந்து விட்டது; வலது கண் இருக்க வேண்டிய ஸ்தானத்திலிருந்து ஒரு பள்ளம் முறைத்து; அங்கே கருவிழி, ஒன்றுமே இல்லை! மொகத்தத்தில் அந்த உருவம், மனித உடலின் இடது பாதியாகத் தோன்றியது...

"யார் நீ" அவரும் பயந்துள்ளது என்று அதன் குரலும், இடது கண்ணும் காட்சி சொல்லின.

"நானா?...நான்..." என்று குழறினேன்.

"நீ எப்படி இந்த வண்டியில் வந்தாய்?" அந்த விவரணை அரை உடல் தன் இடது கையை உள்ளி எழுந்திருக்க முயன்றது; முடியாமல் கீழே விழப்பென்று சாய்ந்தது; மீண்டும் சிரமப்பட்டு எழுந்து உட்கார்ந்துவிட்டது.

"இது ரீஸர்வ் வண்டி என்று உனக்குத் தெரியுமா? கறுப்பு நாயே உனக்குப் புத்தி இல்லையா?"

கடவுளே! உனக்கு (கடவுளுக்கு அல்ல, உனக்கு) இந்த மாதிரி அனுபவம் ஏற்படவே கூடாது. எமனுக்கும் பதில் சொல்லிவிடலாம்; அரை உடலுடன் பேசுவது என்றால்...

"தெரியாமல்..."

"உடம்பு கறுப்பு என்றால் புத்தியுமா கறுப்பு உனக்கு?"

இருமீயது; மறுபடி மெத்தைமீது விழுந்து இடக் கையால் சரிந்திருந்த மார்பின் வலப்பாகத்தை தடவிக்கொடுத்தது. அதனுடைய முணுமுணுப்பின் அர்த்தம் நான் நாசமாய்ப் போக வேண்டும் என்பதுதான். நான் ஏன் பேசுகிறேன்?

"ஏய், அந்த பெர்த்தீயு, பாட்டிலுக்குப் பக்கத்தில் கிடக்கிறதே சின்ன சீசாவிலிருந்து இரண்டு தளர்வாயில் ஊற்று".

அப்படியே சொன்னேன். உலகத்தை ஆட்டும் மகா சக்தியின் கட்டளைக்குப் பணிவதுபோல.

சிறிதுநேரம் அந்த உருவம் துடிதுடித்தது. கழுத்து அறுபட்டதும், கோழி துடிக்கலே. அதுபோல.

கடவுளே, புளாஸைக் கொஞ்சம் முன்னாலாவது அனுப்பக்கூடாது?...என்று என் நெஞ்சு துடிதுடித்தது.

கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த உருவம் திர்தானமுற்றது. இடது விழியையும் வலது பள்ளத்தையும் விழித்த அந்த பார்வை!

மறுபடியும் அது கஷ்டப்பட்டு எழுந்து அமர்ந்தது.

"நீ எப்போது இங்கே வந்தாய்?" அதன், குரலில் அதிகாரமோ ஆத்திரமோ இல்லை; சாதா உணர்ச்சி ஒலித்தது. நான் உண்மையைக் கூறினேன்.

"அப்படியானால் நீ என்னை உடையுடன் பார்த்திருக்கிறாய்?"

நான் ஒப்புக்கொண்டேன்.

"உட்காரேன்" என்ற குரலில் சாமானியத்தன்மை மட்டும் அல்ல, ஒரு விதப் பணிவும் இருந்தது. உட்கார்ந்தேன்.

"பிராந்தி கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறாயா. எடு..."

எடுத்துக் கொடுத்தேன்; நான் சாப்பிடவில்லை. இடது கையில் கிளாஸைப் பிடித்து குடித்துக் கொண்டே அந்த அரை உடல் கேட்டது; என்னை இப்படிப் பார்க்க உனக்குப் பயமாக இல்லையா?"

நான் இப்போது பயப்படவில்லை. அந்த உருவம் பேய் பிசாசு அல்ல என்று எனக்கு நிச்சயமாகிவிட்டது. சாதாரண மனித ஜன்மம்; ஆனால் விவரணைப் பிறப்பு.

"நீ கொடுத்தாயே, சின்ன சீசாவிலிருந்து மருந்து. அது மார்வலிக்கு..."

அதற்கு சிகரெட் பற்ற வைத்துக் கொடுத்தேன்.

"ஆடை எல்லாம் அணிந்திருந்த போது நான் எப்படி இருந்தேன்?"

"உட" என்ற முககலின் பொருள் வைத்துப் பதில் சொன்னேன்.

"இப்போது?"

பதிவை வேண்டுகிற கேள்வி அல்ல அது; பதில் அந்த உருவிலேயே இருந்தது. இடது கண்ணில் நீர் படிந்தது; வலது பள்ளத்தின் அடியில் நீர் ஊற்று இருக்கலாம். தென்படவில்லை. அந்த உருவம்...பாலம், மனிதன் என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும், அரைமனிதன் என்பதால் என்ன நஷ்டம்? அரைமனிதன் வருந்தினான்.

"நான் பிறவிலேயே இப்படி இருந்தேன் என்று நினைக்கிறாயா?"

அவனை அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் எனக்கும் அதிகமாய் இருந்தது.

"நான் குழந்தையாக இருக்கும் போது விரும்ப அழகாய் இருந்தேன். நான் தாயாரின் குழந்தைகளில் தான் தானின் விரும்ப அழகு என்று பெருமைப்படுவான். இப்போது அவள் என்னைப் பார்த்தால்...நல்லவேளை! அவள் போய்விட்டாள், அவள் ஆன்மா சாந்தி அடைவதாக."

அரைமணி தன் பெரிய மூச்சு ஒன்றைச் சீறினான். அதாவது, மூக்கு இருக்கவேண்டிய இடத்திலிருந்து துவாரத்திலிருந்து 'புஸ்ஸ்' என்ற சத்தம் வந்தது.

"எத்தனை பெண்கள் என் காதுவைவேண்டி. என் பின்னால் அவைந்தார்கள்? எத்தனை பெண்களுடன் நான் காது நாடகம்...சட்டத்திற்கு விரோதமாக... நடத்தினேன்! இப்போது மேரிகூட என்னைப் பார்க்கப் பயப்படுவான்..."

"மேரி யார்" என்றேன்; என் ஆத்திரம் எனக்கு.

அவளுடைய இடது கண் ஒரு முழு சூரியனைப் போல பிரகாசித்தது.

"மேரி என் கண்மணி. என் காதுவி. என் உயர்வான பாதி! இவண்டனிஷுள்ள ஒரு பெரிய வேறாட்டலில் நடனலிருந்து

நடக்கும்போது அவளைச் சந்தித்தேன். கன்னியர் கும்பலில் அவளிடம் என் மனம் ஏனோ சென்றது. டான்ஸுக்கு அவளை அழைத்தேன்...அந்த டான்ஸை நினைத்தாலே...ஆஹா! எவ்வளவு ஆண்டுகளுடன் ஆடியிருக்கிறேன்; ஆனால் அவள் எவ்வளவு ஓமிதமாக இருந்தாள்! மறுநாள் விருந்தாளியாக அவளால் அழைக்கப்பட்டேன்..."

"தனியாகவா இருந்தான்".

"இல்லை, தகப்பனாருடன் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தான். விருந்தினர் போது அவளுடைய தகப்பனாரிடம் என் நிலைமையைச் சொல்லி, அவனை மணக்க விரும்புவதையும் ஜாடையாகச் சொன்னேன். நல்ல மறுஷர், ஒப்புக் கொண்டார். பிறகு அவளிடம் தனிமையில் என் காதுவை விவரித்து விவாக்கத்தைப் பிரேரேபித்தேன்..."

அப்போது அவளுடைய முகம் எப்படி சிவந்தது! ரோஜா, ரோஜா!"

புளா நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது அரைமணிதான் காதுல் காப்பியத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க எனக்கு நேரம் இல்லை. கதையின் முடிவுக்கு அவனைத் துரத்தினேன்.

"நீ எப்படி இப்படி மாறினாய்?"

அரைமணிதான் பரிதாபமாய்ச் சொன்னான், "மேரி என்னை இனி திரும்பியும் பார்க்கமாட்டான். நான் எந்தப் பெண்ணுடனும் டான்ஸ்கூட செய்ய முடியாது! ஐயோ, நான் செத்திருக்கக் கூடாதா?..."

"மனைவியின் காதுல் உனக்கு ஆறுதல் அளிக்கும்..."

"யார் கண்டார் அவளுக்கோ இளம்பருவம்... நான்...என்னை மனிதன் என்று யாரும் கூறமுடியாது. எனக்குக் கலியாணமாகி மூன்று வருஷங்கள் தான் ஆகின்றன. என்னால் அவளுக்கு இரண்டுமாதங்கூட சுகம் இல்லை... அந்த பாகும் ஜெர்மன் எடுமைகள் எதற்காகவோ சண்டை ஆரம்பித்து விட்டார்கள்; அவர்கள் நாசமயப் போக்! எனக்கு யுத்தத்தில் சேருவதற்கு இஷ்டமில்லை; ஆனால் சர்க்காரின் கட்டளையை யாரால் மீறமுடியும்? ஜெர்மானியனோடு சண்டை போட்டு உயிர் விட்டாலும் கெளரவமண்டு. இந்த மஞ்சள் பேய்களுடன் குள்ள ஜப்பானியர் களுடன் சண்டை போட என்னை அனுப்பிவிட்டார்கள். அஸ்ஸாமில் ஜாப்கள் குண்டு போட்டார்கள் அவ்வளவு. அப்போதுதான் எனக்கு உடம்பெல்லாம் காயம். ஒரு கையும் ஒரு காலும் போச்சு, ஒரு கண்ணில் கண்ணாடி புகுந்தது! மூக்குக் காணாமல் போய்விட்டது. இதோ இந்த மார்பைப் பார், ஒரு பக்கம் சரிந்துள்ளதல்லவா? அடிக்கடி சரிக்க முடியாதபடி வலி எடுக்கிறது. அதற்கு மருந்து, ஏன் மண்டையைப் பார்..."

பார்த்தேன். ஒட்டு போட்டார் போலத் தேன்றியது இரு பிளவாக.

"என் மூளைகூட சரியாக வேலை செய்வதில்லை? அதற்காகவும் அடிக்கடி மருந்து சாப்பிடுகிறேன்.. இவ்வளவு போன பிறகு உயிர்மாதிரி ஏன் தப்பியதோ தெரியவில்லை. ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு வருஷம் கிடந்தேன்; என்னைக் கொன்றுவிடும்படி டாக்டர்களைக் கொஞ்சினேன். என் மூளை மிகவும்



நான் இப்போது பயப்படவில்லை. அந்த உருவம் பேய் பிரசாச அல்ல என்று எனக்கு நிச்சயமாகிவிட்டது. சாதாரண மனித ஜன்மம்; ஆனால் விவன்னைப் பிறப்பு.

உயர்ந்ததாம்; கைகால் எது போனாலும் அது நாட்டுக்கு உபயோகப்படுமாம். அதற்காக என் உயிரை உடலுடன் ஒட்டிவைத்து விட்டார்கள். பாலிகள்! ஆனால் என் முனை சரியாக இல்வையே!"

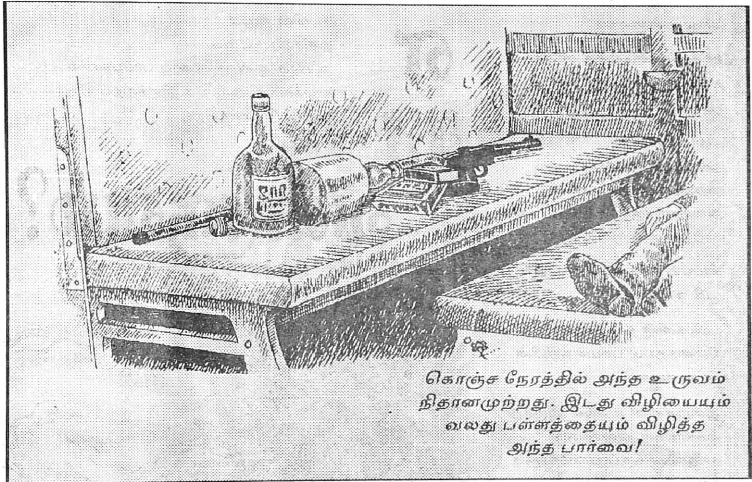
அரைமனிதனின் புலம்பல் எனக்கு இருக்கத்தை உண்டாக்கியது. சிறிது கழித்து கேட்டேன், "நான் முதலில் பார்க்கும்போது நீ முழுமனிதன் போல் இருந்தாயே?"

என் தலையை வெளியே அணுப்பினேன். சுமார் பத்து நிமிஷங்கள் நான் உள்ளே பார்க்கவே இல்லை.

"சரி" என்றான் அவன்; திரும்பினேன். கைகால் மூக்கு எல்லாவற்றையும் கோர்த்துக்கொண்டு முன் போலவே முழுமையாகத் தோற்றம் அளித்தான் அவன். அந்த போலி மூக்குதான் எவ்வளவு அழகாய் பொருந்தியிருந்தது! 'பொம்மைபோல்' அல்ல, பொம்மைதான் பாவம், அவன்

ஸ்டிக்கை' எடுத்துக்கொண்டு கம்பீரமாக, ஆனால் சற்று சிரமத்துடன் க்தவருகில் சென்றான். பக்கத்து வண்டியில் உட்கார்ந்திருந்த நண்பன் கைலாக கொடுத்து கீழே இறக்க இருவரும் புறப்பட்டனர்.

"என் நண்பனே, நான் வருகிறேன்" என்று என்னிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு 'டக்டக்ட' என்று அவன் நடந்ததைப் பார்த்தால், அவன் அரை மனிதன் என்று எவனாலும் கண்டு கொள்ள முடியாது.



கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த உருவம் நிதானமுற்றுது. இடது விழியையும் வலது பள்ளத்தையும் விழித்த அந்த பார்வை!

"அந்த கணராவியைப் பார்க்கிறாயா? இதோ, இந்த கோட்டையம் பாண்டையும் எடுத்துப் பார்..."

அந்த இரண்டிற்கும் கீழே கடையால் செய்யப்பட்ட ஒரு கை, ஒரு கால் பூட்டுடன்!...ஒரு போலி மூக்கு, மூக்குக்கண்ணாடி, சின்ன மருந்து சீசா...இவ்வளவையும் தரித்துக் கொண்டால் அவன் முழுமனிதன் போலக் காட்சி அளிப்பான்!

எனக்கு ஒரே திகைப்பு! நீக்கிவிட அவன் விரும்பவில்லை போலும்.

"பத்து நிமிஷத்தில் புனாவந்துலிம். நீ கொஞ்சம் ஜன்னலுக்கு வெளியில் பார்த்துக் கொண்டு இரேன்".

உடல் இப்போது கனமாய்த்தான் இருக்கும்!

அவனுடைய இடது கையில் கைத்துப்பாக்கியிருந்தது. அதை என்னிடம் காட்டிக் கூறினான். "சசிக்க முடிந்தவரையில் சசித்துப் பார்ப்பேன்; கடைசியில் இந்த கைத்துப்பாக்கி இருக்கவே இருக்கிறது. மாய்த்துக் கொண்டு விடுவேன்!"

அவனுடைய பேச்சில் வீரத்தன்மை பீறிட்டது.

புனா ஸ்டேஷனில் ரயில் நின்றுது. அவன் தொப்பியைத் தவறாமல் வைத்துக்கொண்டான். போலியான வலது கரத்தை கால் சட்டையில் புத்தினான். இடது கையில் 'வாக்கிஸ்

அவன் நடந்து செல்வதை பிளந்த வாயுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். வெள்ளைக்காரர்கள் கெட்டிக்காரர்கள் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. அரை மனிதனை முழு மனிதனாய்த் தோன்றச் செய்யும் சாமார்த்தியமும், அறிவும் உனக்கு எனக்கு உண்டா. வெள்ளைக்காரன், வெள்ளைக்காரன்தான்.

ஆகையால், வெள்ளையரின் ஈடு இணையும் அற்ற அறிவுக்கு என் வணக்கம் செலுத்துகிறேன்.

தன்றி :
எம்.வி. வெங்கட்டராம் கதைகள்
கணமணி வெளியீடு.



விடியும்போது

வானம் வள்ளுவம்;

பொழியும் போது

மழை வள்ளுவம்:

எரிக்கவேண்டியதை எரிக்கத்

தவணை கேட்காத

நெருப்பும்

அற்ப ஆயுளில்

முடிந்து போகாதபடி

அறத்தின் கவாசப் பைக்கு

அவசியமாகும்

காற்றும் வள்ளுவம்.

கர்ப்பம் தரிக்கும்போது

பூமி வள்ளுவம்.

பயிர்களின் தாகத்தை

நினைத்தபடி பாயும் நதியின்

ஈர ஆன்மாவில்,

இன்றுகளின் உள்ளே இருந்து

கைகாலகன் அசைக்கும்

நாளனகளுக்குப் பால்கரக்கும்

காலத்தின் மார்புகளில்

வாழ்வாங்கு வாழும் மனிதத்தில்

வாழ்வது வள்ளுவம்.

நட்சத்திர ஒளியில்

நனையும் வார்த்தைகளில்,

விதையுள்ள எண்ணங்களில்

வேர்விடும் உணர்வுகளில்,

மனிதமும் வள்ளுவமும்

கைகுலுக்கிக்கொள்கின்றன.

அடங்கி நிற்பவன்

உயரத்தை அளந்து சொல்ல

மலைகளின் கைகளில்

அளவுகோல்கள் கொடுக்கிறது

வள்ளுவம்.

அது,

அலைகளைப்

பிளந்துகொண்டு வெளியேவந்த

கடலின் ஆழம்

அதிசயிக்கும் படி,

ஆயிரம் ஆயிரம் காணிப் பரப்பளவில்

ஒழுக்கம் உள்ளவர் உள்ளத்தைப்

பயிரிட்டு வைக்கிறது.

எது வள்ளுவம்?



□ ஈரோடு தமிழன்பன்

வள்ளுவம்

இலைகளில் பசுமையையும்

மலர்களில் வண்ணங்களையும்

எழுதிய கைபோட்டு
மனித
இதயங்களில் அனபை
எழுதி வைக்கிறது.

நிலாவில்
குளிர்ச்சியை நிரப்பும் முன்
ஞானிகள் நெஞ்சில்
ஊற்றுக்கள் திறக்கிறது.

அறம்நடுவிழாவை நடத்துவதும்
வள்ளுவம்.

அது
சூரிய வாசனை உள்ள
சொற்களால்
பாடநூல் தயாரித்துச்
சொல்லிக் கொடுக்கிறது
கற்றவழி நடப்பவர்க்கே
பட்டமளிப்ப விழா நடத்துகிறது.



பிறர்க்கெனத் தன்
எலும்புகளையும்
ஆவணம் செய்து வைப்பவன்
இறுதிநாளில்
சிரபஞ்சிக் கண்களோடு
வழியனுப்பி வைப்பதும்,
அவன் பெயர் சொல்லி
அகன்ற உலகத் தெருக்களில்

ஆள்பவன்
மக்களால் ஆளப்பட்டவனே
என்று சொன்ன அதன் பொறுப்பில்
அரண்மனைச் சாவிகள்
அடைக்கலமாக,
மகுடங்கள்
மாணிக்கக் கற்களை உதிர்த்துவிட்டு
மக்களைப் பதித்துக்கொள்கின்றன.





காதலர்கள்
முத்தங்களைத் தொகுக்கும்
காடுகளில்,
பூக்களைத் திறந்துகொண்டுவந்து
வாழ்த்துப் பொழிகிறது
வள்ளுவம்.

அவர்கள் பிரிவுகளில் எல்லாம்
காதலை வளர்க்க
வள்ளுவம், செய்வது
உரத்தொழிற்சாலைகளில்
அவசர உற்பத்தி!

இல்லற நாள்களில்
மழலைகள் கைகளில்
கிலுகிலுப்பை அசைத்து
மாயக்
கிலுகிலுப்பை ஊட்டும் வள்ளுவம்,

வரும்
விருந்தை வரவேற்கும்
வாசலில் கோலம் போடப்
புள்ளியும் கோடும்
அள்ளிக் கொடுக்கிறது.

பசித்தவன் வயிற்றில்
பற்றி எரியும் நெருப்பிடம்

படைத்தவன்
முகவரியைக் கொடுத்துப்
'பாதகம் இல்லை தாக்கு!'
என்று

அனுப்புகிற வள்ளுவம்

ஈகையாளன் கரங்களில்
'மறுக்காதே
இந்தா பிடி' என்று
புகழ்கள் புகழும் புகழை
'எடுத்துப் போடுகிறது.

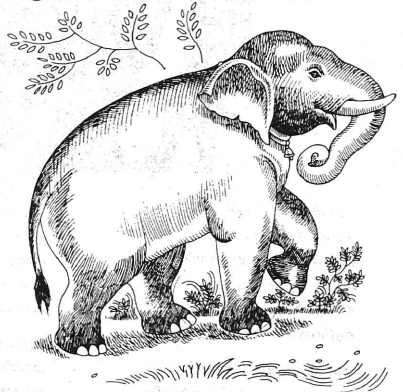
கோடிகோடி
எலும்புகளை மென்றுதின்ற
சாவ,
இசைபட வாழ்பவன்
எலும்புகள் கிடைக்காமல்
ஓடி ஒளிகிறது!

வள்ளுவம்
எமது நெறி என்று மனிதர்
சொல்லும் முன்
சொல்லியது இயற்கை,
'வள்ளுவம்
எமது நெறி!'

- 'கோட்டம் முதல் குமரி வரை' மலர்லிருந்து-

67
ல்வாச் சமயத்தாரும், எல்லா
நாட்டினரும் ஒப்புக்கொள்ளக்
கூடிய வாழ்க்கை நூல் ஏதாவது
உண்டா? உண்டு. அப்படிப்பட்ட
நூலை உலகிற்கு அளித்தது
தமிழ். 2000 வருஷங்களுக்கு
முன் தமிழ்நாட்டில் பிறந்த
திருவள்ளுவர் இந்தக் குன்றாக்
சிறப்பை அடைந்தவர். அவர்
தந்த திருக்குறள் தலைசிறந்த
வாழ்க்கைத் துணை நூல்.

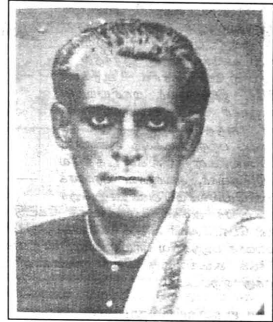
- சர். ஆர்.கே. சண்முகம்



தளராத உறுதியும், மாறாத கொள்கையும் உடையவர்!

— தந்தை பெரியார்

“நான் காங்கிரசில் இருந்த பொழுது தோழர் அழகிரிசாமி என்னோடு பணிபுரிந்து வந்தார். நான் அரசியல் பணியிலிருந்து விலகி, சமுதாயப் பணிபுரியத் துவங்கிய 1924ஆம் ஆண்டிலிருந்து அவரை எனக்கு நன்கு தெரியும். அது முதல் 1948 வரையில் ஒரே நிலையில் பணியாற்றி வந்தார்.



அவரைப்போல் தளராத உறுதியுடன் தொடர்ந்து தொண்டாற்றியவர்கள் யாராவது உண்டா என்றால், கண்டு பிடிப்பது சிரமம் என்று துணிந்து கூறுவேன். 1949ஆம் ஆண்டில் முடிவெய்துகிற வரையில் ஒரே கொள்கையுடனும், உறுதியுடனும் நமது இயக்கத்திற்காகத் தொண்டாற்றினார். அவர் கொள்கை மாறியதோ, சுருந்து வேறுபாடு கொண்டதோ கிடையாது.



தோழர் அழகிரி நல்ல பேச்சாளர். மக்களின் சிறப்பாக இளைஞர்களின் அபிமானம் பெற்றவர். அவர் நல்ல செலவாளி, தனக்கென்று ஒரு நாகம் சேர்த்துக் கொள்ளாதவர். அவருக்கு அடிக்கடி பணக் கஷ்டங்கள் வருவது சகஜம். ஆனால், அதில் தனக்கு எவ்வித தொல்லைகள் ஏற்பட்டபோதிலும் தன் சுருந்தையோ, தொண்டையோ கொஞ்சங்கூட மாற்றிக் கொண்டது கிடையாது”.



சீயமரியாதை இயக்கத்தின் சுடர் —
தன்மதிப்பு இயக்கத்தின் தளபதி!
மூடப்பழக்க வழக்கங்களை முறியடிக்கும்
முன்னணித் தலைவன்!

சீர்திருத்தச் செம்மல்!
சொற்செல்வன்—சோர்வற்ற உழைப்பாளி!
தன்னலம் மறந்து, தன் நாட்டுக்குப் பணியாற்றிய
பண்புடையோன்!
அறிவுப் பாதையில் — அங்கும் இங்கும் எங்கும்
கிடந்த பள்ளம் படுகுழிகளை நிரப்பிய
பகுத்தறிவாளன்!

அறியாமையை அகற்றி அஞ்சா
நெஞ்சுடன் அவளி சுற்றி வந்த
ஆண்மையாளன்!
“கல்லடியா — கவலைப்படாதே!
சொல்லடியா — சோர்வடையாதே!
பகைவரின் படையா — பயப்படாதே!
எதிர்க்கட்சியினரா — ஏமாந்துவிடாதே!
சனாதனமா — அதில் சாய்ந்துவிடாதே!
சதியா — அதனைச் சாகடி.
மதமா — அதனை மங்க வை!
மாகுகளைத் துடை: மன்பதையின்

அழகிரிசாமியே நீயா மறைந்தாய்?

— பேரறிஞர் அண்ணா

மாணிக்கமாக விளங்கு
மரியாதையைப் பெறு!
சுயமரியாதையைப் பெற்றுச் சுகவழிவு வாழ
முற்படு!
இதுவே உன்னுடை குறிக்கோளாக இருக்க
வேண்டும்!



என்று எங்கு சென்றாலும்
எக்காளமிட்டு மூலை
முடுக்கெல்லாம் முரடுகளே கிளப்பி
— தன்மனை இயக்கத்தின்
தளபதியாக விளங்கி அஞ்சா
நெஞ்சுடன் அறிவுப் பணிபுரிந்து
வந்த அழகிரிசாமியே நீயா
மறைந்தாய்?



அண்ணன் அழகிரி அவர்கள்
மாரியம்மன் கோவிலில் தான்
அவர் பகுத்தறிவு கற்றார்.

அவருடைய வாழ்க்கைச் சரித்திரத்தில்
அவருக்குப் போதகராக ஆரம்பக்
காலத்திலே இருந்தவர் மாரியம்மன்
கோவில் பூசாரி பக்கிரி சட்டாம்பிள்ளை
என்பவர். அந்தப் பக்கிரி சட்டாம்
பிள்ளையைப் பற்றி அடிக்கடி அண்ணன்
அழகிரி அவர்கள் எங்களிடத்திலே
நினைவுபடுத்துவார். அவர்கள் புராணக்
கதைகளையெல்லாம் அண்ணனுக்குச்
சொல்ல, இவர் அந்தக் கதைகளைக் கேட்டு எதிர்க்
கேள்விகள் போட, அவர் அந்தக் கேள்விகளுக்கு பதிலிலுக்க
அதன் மூலமாக பகுத்தறிவு புரியுமையடி பாதுகாவலனாக
பரிணமிக்கக் கூடிய ஒரு நிலை அண்ணன் அழகிரி
அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

அழகிரி உடல் நலிவுற்ற நேரத்தில் அண்ணா செய்த உதவிகள்

அவரை 'அஞ்சாநெஞ்சன்' என்றும் 'தளபதி' என்றும்
அழைக்கிறோம். இதற்கெல்லாம் மேலாக 'கோடையாடி
அழகிரிசாமி' என்று அந்தக் காலத்திலே அண்ணன்
அழகிரியை அழைத்த அந்த நிலைமையை எனக்கு இன்றைக்கும்
நெஞ்சத்தில் பசமையாக இருந்து கொண்டிருக்கின்றது.

அண்ணா அவர்கள் அழகிரி உடல் நலிவுற்றிருந்த
காலத்திலே செய்த உதவியை பாராசிரியர் இங்கே
குறிப்பிட்டார். 'சந்திரோதயம்' என்று ஒரு நாடகம்
அண்ணாவே எழுதி அண்ணாவே நடத்த நாடகம். அதிலே
யிச்சப்பட்ட நிதி இரண்டாயிரம் அல்லது மூவாயிரம் ரூபாய்.
அந்த நிதியை திருவொற்றியூர் டி. சண்முகம்
அவர்களிடத்திலே அண்ணா அவர்கள் ஒப்படைத்து "இதை
நீங்கள் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். தேவைப்படுமபோது
பெற்றுக் கொள்ளுகிறேன்" என்று கொடுத்து வைத்திருந்தார்.
அண்ணன் அழகிரி உடல் நலிவுற்று பிழைப்பாரா என்பது
கேள்விக் குறியாக இருந்த காலக்கட்டத்தில் இங்கே
தாம்பரம் சாரிளோரியத்திலே அழகிரி
சேர்க்கப்பட்டிருந்தார்.

அழகிரிக்கு அண்ணா அவர்களிடத்திலே அதிக உறவு
இணை. சில மனக்கசப்புகள் உண்டு. ஆனால் அந்த
மனக்கசப்புகளுக்கு அப்பால் அண்ணா அவர்களிடத்திலே
ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருந்த மனிதாபிமானம், மனிதநேயம்,
பாசம், பகுத்தறிவுபுரியை இன்றைக்கு உருவாக்கித் தந்தவர்
தளபதி அழகிரி எங்களின் நன்றி உணர்வு - இது பட்டுப்
போகாமல் இருந்த காரணத்தால் இரவு 12 மணிக்கு அழகிரி
முச்சுத் திணை ஏற்பட்டு தவிக்கிறார் என்று
கேள்விப்பட்டவுடன் அண்ணா திருவொற்றியூருக்கு
ஓடோடிச் சென்றார். இரவு 12 மணிக்கு திருவொற்றியூர்
டி. சண்முகம் பிள்ளையின் வீட்டுக்கு கதவைத் தட்டி, "அந்த
மூவாயிரம் ரூபாயைக் கொடுங்கள்" என்று கேட்டார். அவர்,
"ஏன்?" என்று கேட்டதற்கு, "கொடுங்கள்,
தேவைப்படுகிறது" என்று கூறிவிட்டு, அந்தத் தொகையை
நண்பர் மதியழகனிடத்திலே கொடுத்து - "இதைக் கொண்டு
போய் அழகிரியிடத்திலே கொடுத்து விடு" என்றார்.

அதற்குள்ளாக அழகிரி பிழைக்கமாட்டார் என்ற
நிலையை டாக்டர்கள் புலப்படுத்தி, அழகிரி அவர்கள்
செய்கலையடி புகைவண்டி நிலையம் சென்று அங்கிருந்து
புகை வண்டியில் புறப்பட ஒரு வினாடி இருக்கின்ற

பகுத்தறிவுபுரியின் பாதுகாவலன் பட்டுக்கோட்டை அழகிரி

□ முதல்வர் கலைஞர்

நேரத்திலே நண்பர் மதியழகன் ரெயிலுக்குள் சென்று
அழகிரியைச் சந்தித்து, "அண்ணா இந்த மூவாயிரம் ரூபாயை
உங்கள் சிசிசைக்காக கொடுத்தார்" என்று சொன்னதும்,
அதை வாங்கிய அழகிரி அவர்கள், மதியழகனைக் கட்டிப்
பிடித்துக்கொண்டு, "மதியழகா, அண்ணாத்துமையிடம்
போய்ச்சொல்ல, நண்பர்கள் யார் என்பதை அழகிரி
புரிந்துகொண்டால் என்பதைச் சொல்ல" என்று கூறிய
அந்தச் சொல்லை மதியழகன் மறமறக்கின்ற வரையிலே
எக்களைச் சந்திக்கும் போடுதெல்லாம் அதைச் சொல்லி
சொல்லி வியமூவார். அப்படிப்பட்ட சரித்திர நிகழ்ச்சிகள்
எல்லாம் அழகிரியின் வரலாற்றிலே இடம்
பெற்றிருக்கின்றன.

'கலைஞர்' என்று முதன்முதலாக
எனக்கு பட்டம் சூட்டியவர்

நானும் நடிகவேள் எம்.ஆர்.ராதா அவர்களும் நடித்து
அரங்கேற்றப்பட்ட தரக்குமேடை நாடகத்திற்கு தலைமை
வகித்து "கலைஞர்" என்று அவருடைய வாயினால்
என்னை முதன்முதலாக அழைத்துப் பட்டம் சூட்டினார்.

அது மாதிரிமல்ல, தஞ்சாவூரில் கிருஷ்ணா தியேட்டரை
நடிகவேள் ராதா அவர்கள் தன்னுடைய வீடாகக் கொண்டு
அங்கே வசித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுதுதான் அந்த
நாடகத்தை எழுதுமாறு அவர் என்னைக் கேட்டுக்
கொண்டார். நான் அந்த நாடகத்திற்கு கதை, வசனங்கள்,
காட்சி அமைப்புகள் ஆகியவைகளைஎல்லாம் எழுதித்
கொடுத்து, அந்தத் தியேட்டரில் தங்கியிருந்த காலத்தில்
எங்களிடையே இருந்து ஒவ்வொரு நாளும் நான் எழுதி
முடிக்கின்ற ஒவ்வொரு காட்சியையும் படித்துப் படித்து
வியந்து பாராட்டியவர் அண்ணன் அழகிரி அவர்கள்.

அவர் உயிருக்கு போராடிக் கொண்டிருந்தபோது நான்
திருவாரூரிலே இருக்கிறேன். எனக்கு அந்த நேரத்தில்
உடல்நிலை மிகவும் கெட்டு, படுத்த படுக்கையாக
இருக்கிறேன். அவர் இறந்துவிட்டார் என்ற செய்தி
திருவாரூருக்குக் கிடைத்தவுடன் உடனடியாக காரை
எடுத்துக் கொண்டு தஞ்சைக்குச் செல்கிறோம்.
தஞ்சையிலே தான் அவர் மறைந்தார்.

தஞ்சையிலே அவர் விட்டுத், திண்ணையிலே
அமர்ந்திருக்கும்போது ஒரு மணியாடர் அழகிரி பெயருக்கு
வருகிறது.

யாரோ ஒருவர் அண்ணாவை ஒரு ஊருக்கு
கூட்டத்திற்கு அழைத்தவர்கள், அண்ணாவின்
நிபந்தனையாக, கூட்டத்திற்கு யார் அரை அழைத்தாலும்
200 ரூபாய் அல்லது 300 ரூபாய் அழகிரியின் சிகிச்சை
நிதிக்கு அனுப்பிவிட்டு, அந்த ரகசை தனக்கு
அனுப்பினால்தான் கூட்டத்திற்கு வருவேன் என்ற
கட்டளைப்படி அனுப்பப்பட்ட மணியாடர் என்று. □

பத்தாம் வகுப்பு, +2 படித்த மாணவர்களுக்கு - வழிகாட்டி

என்ன படிக்கலாம் ? எங்கு படிக்கலாம் ?

**தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத் தூறும் அறிவு**

□ Dr.P.T. தூர்யமுமார்

தெய்வப்பலவர் திருவள்ளுவரின் மேற்கண்ட குறளுக்கேற்ப, மாணவ, மாணவிகள் பள்ளிக் கல்வியை முடித்த பின் தங்களுக்கு விருப்பமுள்ள ஒரு துறையைத் தேர்ந்தெடுத்து, அத்துறை சார்முடைய பல நூல்களைப் படிப்பதன் மூலமும், அந்தத் துறையோடு தொடர்புடைய சான்றோர் மற்றும் வல்லுநர்களின் கருத்துக்களைத் தெரிந்து கொள்வதாலும், அத்துறையில் அறிவு பெருகி, உலக மக்கள் எல்லோராலும் புகழப்படுகின்ற ஒரு இளைஞனாக திகழ முடியும். 'என் கூடன் பணி செய்து கிடப்பதே' என்ற அப்பர் பெருமானின் வாக்கிற்கினதக் ஒரு துறையைத் தேர்ந்தெடுத்த பின், அத்துறையில் சமுதாயப் பணியில் ஆர்வம் கொண்டு, மனித இன மேம்பாட்டிற்காகப் பாடுபடுவதன் மூலம், சமுதாயத்தில் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பெற முடியும். ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிற்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருப்பது எவ்வளவுக் கெவ்வளவு உண்மையோ அது போல் ஒவ்வொரு மனிதனின் வெற்றிற்குப் பின்னாலும் ஆர்வமும், தன்னம்பிக்கையும், கடின உழைப்பும், அயராது பாடுபடுதலும் நிச்சயம் இருக்கும். தன் அறிவையும், ஆற்றலையும் ஒருங்கிணைத்து, முனைந்து, செயலாக்குகின்ற போது, வெற்றிப்படிவைய அடைய முடியும்.

எடுத்துக்காட்டாக முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் தனிப்பெரும் நிதி, தந்திரிகில்லாத தமிழ்க் காவலர், தமிழ் நாவலர், தமிழ்த் தொண்டாற்றும் தலைமைச் சான்றோர், இயல், இசை, நாடகம் என்றும் முத்தமிழில் பல ஈடுசியைச் செய்தவர், தமிழகப் பெருமையை மூச்செனக் கொண்டவர், செங்கோல் ஏந்தியிருந்தாலும் அவர் சிறந்தவன் செங்கோலோக்கவது செந்தமிழே. கலைஞர் கருவிலேயே எழுத்தாளராக உருவாகி வந்த ஒரு இலக்கியப் படைப்பாளி. இத்தகைய அத்தகைய சிறப்புகளையும் பெற்றிருக்கின்ற கலைஞரின் வெற்றியின் இரகசியம் என்னவென்றால், அவருடைய ஆர்வம், தனித்திறமை மற்றும் அயராது உழைத்தலும் தான்.

இன்று நம்மில் எத்தனையோ பேர் திறமும் கூறும் தரகமற்றவர் 'எனக்கு நேரமே இருப்பதில்லை என்பது தான். மாநிலத்தின் முதல்வருக்கென்று ஒரு நேரம், சாதாரண குடிகளனுக்கு என்று ஒரு நேரம் என்று இல்லை. அனைவருக்கும் 24 மணி நேரம் தான். ஆனால் நாம் அதனை எப்படிப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் தான் விஷயமே இருக்கிறது.

வெற்றியின் இரகசியம்

காலம் என்பது தூணாக வருவதில்லை. நாம் உருவாக்கிக் கொள்வது தான். 'ஒரு நிமிடம்' என்று நாம் எளிதாகக் கூறி விடுகிறோம். ஆனால் அந்த ஒரு நிமிடத்தில் நம் நாட்புல் 'எத்தனை இலட்சம்' மதிப்புடன் பொருட்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன தெரியுமா? நம் தொழை சமுதாயத்தினிஸ் பெரும்பாலோர் தம் நேரங்களை தொலைக்காட்சியை நேர்க்குவிதலும், குறிப்பாக கிரிக்கெட் பார்ப்பதற்கு என்று தான் செலவிடுகின்றனர். ஆனால் இவர்களின் 'எத்தனை பேர்

நல்லதொரு கிரிக்கெட் வீரராக வருவர் என்றால் அந்த எண்ணிக்கையை விரல் விட்டு எண்ணி விடலாம். நம்மில் பலர் எதையும் திட்டமிடுவதில்லை, எந்த ஒரு செயலையும் திட்டமிட்டுச் செய்தால் தான் வெற்றிக் களியை எட்டிப் பிடிக்க இயலும். எனவே மாணவ மணிகள், தங்கள் எதிர்கால வாழ்க்கையை நிரூபிக்கும் படிப்பை, தேர்ந்தெடுப்பதில் திட்டமிட்டுச் செயல்பட வேண்டும். 'செய்லும் பாதையில்' பல இருக்கலாம். ஆனால் அவற்றில் சரியான 'எந்தப் பாதையில்' சென்றால் நமக்கு வேண்டிய இடத்தை விரைவில் அடையலாம், என்பது தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதற்குச் சரியான அணுகுமுறை தேவை. அப்படி சிறந்த அணுகுமுறையோடு



செயல்பட்டால், நாமும் கணிதமேதை இராமானுஜம் போல், கவிக்குயில் தாகூர் போல், கணிசியில் பில் கேட்ச்ஸ் போல், 'செய்வதில் விஸ்வநாதன் ஆனந்த், விஞ்ஞானி அப்தல்கலாம் போல் இவ்வுலகை வலம் வர முடியும். இவர்கள் அனைவரின் வெற்றியின் அடிப்படை இரகசியம் என்னவென்றால் அந்தந்தத் துறையில் அவர்களுக்கு இருந்த, இருக்கின்ற ஆர்வம், தனித்தன்மை மற்றும் அயராது உழைத்தல் தான்.

பத்தாம் வகுப்பு முடித்து விட்டு, பதினொன்றாம் வகுப்பு செயலும் மாணவர்களுக்காகவும், பனிரெண்டாம் வகுப்பு முடித்து விட்டு கல்லூரியின் வாயிலில் உயர் கல்விக்காக அடியெடுத்து வைக்க காத்திருக்கும் மாணவச் செல்வாக்கருக்காகவும், இந்தக் கட்டுரை வழங்கப்படுகிறது. போடிகள் நிறைந்த இவ்வுலகில், சிறந்த கல்வியை பெற்று, அதற்கேற்ற வேலையை வாங்கிப் பெற நல்ல அணுகுமுறை தேவை. மேற்கூறியது போல் ஒவ்வொருவரிடத்திலும் ஒரு தனித்திறமை உள்ளது. அந்தத் திறமையை வெளிக் கொணரும் வகையில் நல்லதொரு படிப்பை தேர்ந்தெடுப்பது சாலச் சிறந்தது. கல்லூரிப்படிப்பு, உயர்கல்வி இவற்றிற்கு அடித்தளமாக அமைவது +2 தான். பத்தாம் வகுப்பு வரை கல்வி என்பது ஒரு வீடு இருவதற்கு அடித்தளம் போடுவது போன்றதாகும். எனவே பத்தாம் வகுப்பு முடிக்கின்ற மாணவர்கள் மேற்கொண்டு பள்ளி உயர்கல்வி, அதுவாக பதினொன்றாம் வகுப்பு படிப்பதே நல்லது. அல்லது மேற்கொண்டு Diploma Certificate போன்ற தொழில் துறை சம்பந்தமான துறைகளில் பயிர்வது, கூட்டாய் கட்டமையாகும்.

பத்தாம் வகுப்பு வரை படிப்பது கல்வியில் திருப்புமுனை. ஆனால் +2 படித்து வெற்றி பெறுவது வாழ்க்கையின் திருப்புமுனையாக அமைகின்றது. பள்ளி மாணவர்கள் அனைவருக்கும் இத்தருணத்தில் ஓர் வேண்டுகோள். பத்தாம் வகுப்பு படித்தவுடன் ஒரு வேலைக்குச் செல்லலாம் என்று நினைக்காமல் மேற்கொண்டு அகாடெமிக் அல்லது தொழிற்சாலை சார்ந்த கோர்ஸ்களில் சேர்ந்து பயில வேண்டும். பணவசதி குறைவு என்ற காரணத்திற்காக பள்ளிப் படிப்பை தொடராமல் இருப்பது மிக பெரிய தவறு. நன்றாகப் படிக்கின்ற மாணவ-மாணவிகளுக்கு அரசாங்கம் பலவிலிகளில் உதவுகின்றது என்பதை நினைவூட்ட விரும்புகின்றேன்.

பத்தாம் வகுப்பு படித்து வெற்றிப் பெற்ற மாணவர்கள் 1. Academic Courses 2. Vocational Courses என்ற இருவகை பள்ளி மேற்படிப்பில் பயிலலாம். Academic Courses என்பது பள்ளிகளிலே மேற்கொண்டு 11, 12 ஆம் வகுப்பு படித்தல் ஆகும். Vocational Courses (தொழிற்சாலை) என்பது பாலிடெக்னிகுகளில் சேர்ந்து பயிலுதல் ஆகும். இன்றைய இளைஞர்கள் அறிவு மிகுந்தவர்களாகவும் உலக நடப்பினை நன்கு அறிந்தவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இருப்பினும் இவர்களுக்கு உதவும் வகையில் பல்வேறு துறைகளைப் பற்றி கருக்கமாக விளக்கப்படுகின்றது.

★ ★ ★

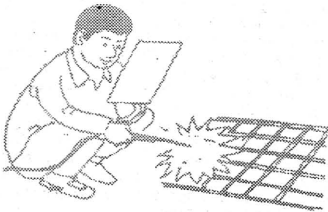
10 ஆம் வகுப்பு வெற்றிப் பெற்ற மாணவர்கள் தொழிற்சாலை சம்பந்தமாக என்ன படிக்கலாம் என்பதை இப்போது பார்க்கலாம் :

HEALTH WORKER TRAINING COURSE

(பெண்கள் மட்டும்) - 1+2 வருடம், வயது 18-30.

கல்லூரிகளின் விவரம், எங்கு கற்கலாம்?

- அரசினர் மாவட்ட தலைமை ஆஸ்பிட்டல், திண்டுக்கல், வேலூர், திருச்சிராப்பள்ளி, காஞ்சிபுரம், கடலூர், நாகர்கோவில், நாகப்பட்டினம், ராமநாதபுரம் போன்ற இடங்களிலும்,
- தூக்காயப் டென்சுமூக் ஆஸ்பிட்டல், ஆந்திரா மகிளா சபா, சென்னை-600 028.
- சி.எஸ்.ஐ. ஆஸ்பிட்டல், திருவள்ளூர்.
- பெத்தஸ்டா ஆஸ்பிட்டல், ஆம்ப்லூர்.



- திருநெல்வேலி மருத்துவக்கல்லூரி, திருநெல்வேலி.
- கிருஷ்ணன் பெல்வோஷிப் ஆஸ்பிட்டல், ஓட்டன்சத்திரம்.
- டேனிஷ் மிஷன் ஆஸ்பிட்டல், திருக்கோயிலூர்.
- மெத்தா ஆஸ்பிட்டல், புல்லம்பாடி.
- கஸ்தூரிபாய் ஆஸ்பிட்டல், காந்தி கிராமம், திண்டுக்கல் மாவட்டம்.
- சி.எஸ்.ஐ. ஆஸ்பிட்டல், தாராபுரம்.

இதைப்படித்தவர்களுக்கு அரசு மருத்துவமனைகளிலும், இதர பொது மருத்துவமனைகளிலும் உடனடியாக வேலை கிடைக்கின்றது. மேலும் புதிய புதியதாக மருத்துவமனைகள் தோன்றுகின்ற இந்த காலத்தில் இந்த படிப்பிற்கு மிகவும் கிராக்கி.

இதற்கு விண்ணப்பங்கள் பெற அந்தந்த கல்லூரிகளின் முதல்வரை அணுகி முழு விவரங்களை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

★ ★ ★

MEDICAL RECORD TECHNICIAN TRAINING COURSE

- 6 மாதங்கள்

எங்கு கற்கலாம்?

- மகனீர், குழந்தைகள் மருத்துவமனை, எழும்பூர், சென்னை-600 008.
- இன்னும் சில அரசு அல்லாத மருத்துவமனைகளில் சொல்லிதரப்படுகின்றது.

★ ★ ★

LAB TECHNICIAN

- ஒரு வருடம்

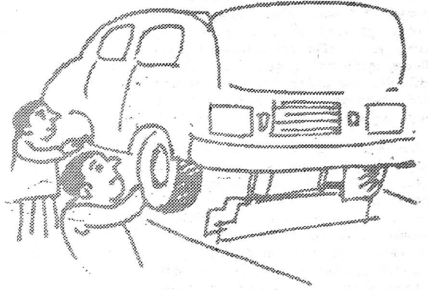
எங்கு கற்கலாம்?

- பொதுவாக அரசு மருத்துவமனைகளில் கற்று தரப்படுகின்றது.
- சென்னை மருத்துவக்கல்லூரி, சென்னை-600 003.
- ஸ்டேன்லி மருத்துவக்கல்லூரி, சென்னை-600 001.
- கீழ்ப்பாக்கம் மருத்துவக்கல்லூரி, சென்னை-600 010.
- செங்கல்பட்டு மருத்துவக்கல்லூரி, செங்கல்பட்டு.
- மதுரை மருத்துவக்கல்லூரி, மதுரை-625 001.
- தஞ்சாவூர் மருத்துவக்கல்லூரி, தஞ்சாவூர்.

★ ★ ★

பொறியியல் துறையில் டிப்ளமோ படிப்பு படிக்கலாம் - மூன்று வருடம் படிப்பு. இதை படித்தவர்கள் சொந்தமாக தொழில் தொடங்கலாம் (அல்லது) தொழில் பட்டறைகளில் பணிபுரியலாம் (அல்லது) அரசுத்துறை நிறுவனங்களில் குரூப் C, D போன்ற பணிகளில் வேலைவாய்ப்பு பெறலாம். கடின

உழைப்பும், உண்மையான பயிற்சியும் முக்கியம். ஏனெனில் டிப்ளமோ படித்து முடிந்த இளைஞர்கள் Field Experience என்று கூறுவார்களே அது முழுமையாக தெரிந்து இருக்கவேண்டும். இல்லையெல் இப்படிப்பு ஏட்டு கரைக்காய் கறிக்கு உதவாது என்பதுபோல் ஆகிவிடும். எனவே இந்த படிப்பு பிரிவு (Course) தேர்ந்தெடுப்பவர்கள், நிச்சயமாக அதன் சார்புடைய தொழில்களில் பயிற்சி முழுமையாக தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் படிக்கவேண்டும். முடிந்தால் மாலை நேரங்களில் பட்டறையில் சென்று பயிற்சி பெறலாம். என்னென்ன பொறியியல்துறை சம்பந்தமான படிப்பு பிரிவுகள் உள்ளன? என்று பாப்போம்.



- Diploma in Civil Engineering
- Diploma in Mechanical Engineering
- Diploma in Electrical Engineering
- Diploma in Electronics and Communications
- Diploma in Production Engineering
- Diploma in Commercial Practics
- Diploma in Costume Design and Dress Making
- Diploma in Leather Technology
- Diploma in Printing Technology
- Diploma in Instrument Technology
- Diploma in Architectural Assistsanship
- Diploma in Cosmotology
- Diploma in Chemical Technology
- Diploma in Petro-Chemical
- Diploma in Polymer Technology
- Diploma in Agricultural Engineering
- Diploma in Computer Science
- Diploma in Electronics & Telecommunication Engineering
- Diploma in Retrigration & Aircoditioning
- Diploma in Textile Technology
- Diploma in Fibre Technology
- Diploma in Machine Tool Maintenance & Repairs
- Diploma in Automoblie
- Diploma in Metallurgy
- Diploma in Foundry Technology

- Diploma in Pulp Paper Technology
- Diploma in Prosthetics and Orthotics
- Diploma in Plastic Moulding Technology (Central Institute of Plastic Eng & Tech, Guindy, Chennai - 600 032.
- Certificate Course in Salesmanship (1 year)

எங்கு கற்கலாம்?

பொதுவாக SSLC -யில் வெற்றி பெற்றவர்கள் தொழிற்சூறையில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் மேற்கூறிய தொழில் சம்பந்தப்பட்ட மூன்று ஆண்டு தொழிற்சூறையில் பாடங்களைப் படித்து வேலைக்கு தகுதி பெறுகின்றனர். டிப்ளமோ அளவில் சிறந்த முறையில் வெற்றிப் பெற்றவர்கள் பொறியியல் துறையின் BE (4 வருடம் படிப்பில்) இரண்டாம் ஆண்டில் (Lateral entry) சேர வாய்ப்பு உள்ளது. டிப்ளமோ படித்தவர்கள் $10+3+3=16$ வருட படிப்பில் BE படிக்கின்றனர். +2 முடித்தவர்கள் $10+2+4=16$ வருட படிப்பில் BE படிக்கின்றனர். மேலும் டிப்ளமோ படித்தவர்கள் குறைந்தது 3-5 வருட Field Experience இருந்தால் BE (Part time) படிக்கலாம். எனவே டிப்ளமோ படிப்பு மிகவும் கவர்ச்சிகரமானது. வேலைக்கு வேலை, படிப்பிற்கு படிப்பு - நல்லமுறையில் ஆர்வமுடன் படிப்பவர்களுக்கு.

பொதுவாக எல்லா அரசுத்துறை பாலிடெக்னிக் கல்லூரிகளிலும், சில தனியார் கல்லூரிகளின் பாலிடெக்னிக் களிலும் மேற்கூறிய துறைகளில் படிப்புகள் சொல்லி தரப்படுகின்றது.

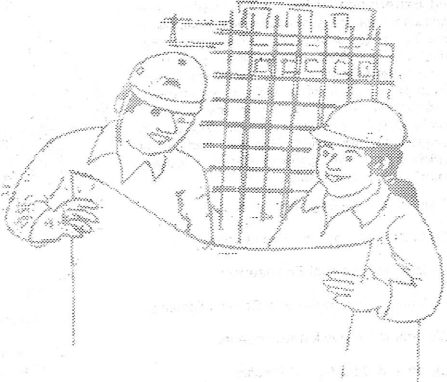
ஏறத்தாழ தமிழ்நாட்டில் 215 பாலிடெக்னிக் நிறுவனங்கள் உள்ளன. மேற்கூறிய நிறுவனங்களில் சேர முதலில் நுழைவத் தேர்வு எழுதிட வேண்டும். கவலைவேண்டாம். காரணம் 215 பாலிடெக்னிக் நிறுவனங்களில் ஏறத்தாழ 42,000 (நாற்பத்திரெண்டாயிரம்) இடங்கள் உள்ளன. இதில் பெண்களுக்கென 4,000 (நான்காயிரம்) இடங்கள் உள்ளன. பெண்களுக்கென தனி பாலிடெக்னிக் களும் உள்ளன.

பொதுவாக இந்த நிறுவனங்களை இந்த நேரத்தில் கேட்டுக் கொள்வது என்னவெனில், தற்போதுள்ள வசதிவாய்ப்புகளை (Infrastructure facilities) அதிகமாக ஏற்படுத்தி, மாணவர்கள் Field Experience -க்கு தயாராக்குங்கள் என்பதுதான்.

டிப்ளமோ கோர்ஸில் சேர SSLC -யில் குறைந்தது 40% கணிதத்திலும், விஞ்ஞானத்திலும் எடுத்து இருக்கவேண்டும். அதுவல்லாது இரண்டிலும் வாங்கிய மார்க்குகளின் மொத்தம் 100-க்கு குறையாமல் இருக்க வேண்டும். BC, MBC, DNC சார்ந்தவர்களுக்கு சலுகை உள்ளது. SC/ST இனத்தை சார்ந்த மாணவர்கள் பால் செய்து இருந்தால் போதும்.

மேற்கூறிய மூன்று வருட டிப்ளமோ கோர்ஸ்கள் தவிர, எஸ்.எஸ்.எல்.சி. (SSLC) படித்து முடித்தவர்கள் ஒரு வருடம் அல்லது இரண்டு வருட Certificate Course படிக்கலாம். இது அந்தந்த துறைகளில் பயிற்சிபெறும் வகையில் அடித்தளமாக அமைக்கின்றது. சில குடும்பங்களில் இத்துறையை சேர்ந்த தொழில் செய்யலாம். அவர்களுடைய குழந்தைகள் இதில் படிப்பதால் சிறப்பான முறையில் பல யுக்திகளை கையாள் முடியும்.

இம்முறையில் ஒரு வருட படிப்பை வெற்றிகரமாக முடித்தவர்கள் National Trade Certificate என்ற சான்றிதழ் கொடுக்கப்படுகின்றது. மேலும் ஒரு வருடம் அப்பரண்டிஸ்ஸிப் (Apprenticeship) வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள், மத்திய அரசு நடத்தும் தேர்வில் வெற்றிப் பெற்றால் நேஷனல் அப்பரண்டிஸ்ஸிப் Certificate கொடுக்கப்படும். இக்காலத்தில் அரசாங்கத்தின் உதவிச் சம்பளமும் கிடைக்க வாய்ப்பு உள்ளது. எதற்கும் சலுகை உண்டாம், பதிய யுக்திகளை கையாளத் திறமையையும் பெற வேண்டும். அமெரிக்கா, ஜப்பான், ரஷியா போன்ற மேலைநாடுகள் கைத்தொழில் துறையின் மூலம்தான் வலுவான விளங்குகின்றது. எனவே மாணவர்கள் இத்தகைய தொழிற்சான்றிதழை படிப்புகளைப் படிக்கும்போது கவனமும் ஆற்றலையும் பயன்படுத்தி படிக்க வேண்டும். வேலையைத் தேடி நீங்கள் செல்லவேண்டாம். வேலை உங்களைத் தேடி வரும். சோம்பேறிகளாக இருக்காதீர்கள். எழுந்திருங்கள், வெற்றிபெறுங்கள். எதையும் உங்களால் செய்யமுடியும் என்ற நம்பிக்கையுடன் வெற்றிப் புன்னகையுடன் வருங்கால இந்தியாவின் சிறப்பாக மாறுங்கள்.



இரண்டு வருடப்படிப்பு :

Turner - Mechanist - Fitter - Electro Plater - Wireless Mechanic - Surveyor - Electrician - Tool and Die Maker - Draughtsman - Radio & T.V.

அந்தந்த துறையில் சிறப்பை அடையும் வகையில் கோர்ஸ்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அவரவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் முறையான வேறுபடுகின்றது. எனக்குத் தெரிந்த நண்பர் S.S.L.C வரை படித்தவர் Computer Software படித்தவர் மிக அருமையாக எத்தகைய ரிப்போர்ட்களையும் BE படித்த இளைஞனைக் காட்டிலும் செய்து முடிக்கின்றார். எனவே அவருக்கு வரவேற்பு அதிகம்.

மற்ற துறைகள் :

SSLC படித்தவர்கள் கீழ்க்கண்ட துறைகளிலும் சேர்ந்து படிக்கலாம்.

- Diploma in Film Acting - 1 year

எங்கு கற்கலாம்?

- சிஎன்ஐ, வானொலி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113.
- சென்னை கிருஸ்துவக் கல்லூரி, தாம்பரம், சென்னை-600 059.
- வி.ஜி.பி. நிலையம், ஈடூசம்பாக்கம், சென்னை-600 041.

★ ★ ★

மீன் வளர்ச்சித்துறை

மீன் பட்டு துறையில், Mate Fishing Vessel (18 மாத கால கோர்ஸ்), Engine Driver Fishing Vessel (18 மாத கால

கோள்) படிக்கலாம். மேற்கண்ட இரு கோள்களும் 'Central Institute of Fisheries Nautical and Engineering Training Centre, S.N. Chetty St, Royapuram, Chennai-600 013 என்ற விவாசத்தில் சொல்லித்தரப்படுகின்றது. SSLC யில் குறைந்தது 40% எடுத்தவர்கள் சேரலாம்.

உணவுத்துறை

Craftsmanship Certificate Course in Food Production (1½ years கோள்) என்ற கோள் Institute of Hotel Management and Catering Technology, CIT வளாகம், தரணி, சென்னை-600 113-ல் சொல்லித்தரப்படுகின்றது. SSLC படித்தவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.

Foodcraft Institute, துவாக்குடி, திருச்சி-620 015 என்ற நிறுவனத்தில் 'Bakery & Confectionery, Cookery, House Keeping (1 வருட கோள்) நடத்தப்படுகின்றது.

தமிழ்நாடு அரசு இசைக்கல்லூரியில் பலதுறைகளில் இசைப்பயிற்சி பெறலாம். சில துறைகளுக்கு எட்டாம் வகுப்பு படித்தவர்களாக இருந்தாலே போதும். இசைத்துறையில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி :

**முதல்வர், தமிழக அரசு இசைக்கல்லூரி,
கிரீன்வேல் தெரு, சென்னை-600 028.**

இங்கு அல்லது அரசு இசைக்கல்லூரி, பதுமலை, மதுரை-625 004 பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றது. மேலும்,

- கலைக் காவேரி நாட்டியப்பள்ளி, திருச்சி-620 001.
- கலாஷேத்ரா கல்லூரி, சென்னை-600 041.
- அரசு நண்கல்வி, கும்பகோணம்.
- தமிழ் இசைச்சங்கம், ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை-600 108.
- ராஜா சர் முத்தையாச் செட்டியார் இசைக்கல்லூரி, அண்ணாமலைநகர்.
- திருவையாறு இசைக்கல்லூரி போன்ற இடங்களில் கற்கலாம்.

★ ★ ★

+2 மாணவர்கள் என்னப் படிக்கலாம்? எங்கே படிக்கலாம்?

மேலவநாடுகளில் எல்லாம் பள்ளிக் கல்வி பருவத்திலேயே மாணவர்களுக்கு பலதரப்பட்ட வழிகாட்டி குழுநிலைகள் உள்ளன. கீழ்க்கண்ட குறிப்புகள் ஒரு வழிகாட்டி தான். முழுமையான விவரங்களான ஹாஸ்டல் வசதி, பணச்செலவு போன்றவற்றைத் தெரிந்துகொள்ள அந்தந்த நிறுவனத்தை அணுகுவது நல்லது.

+2 படித்த மாணவர்கள் பொதுவாக தேர்ந்தெடுப்பது தொழிற்சம்பந்தமான துறையும், விஞ்ஞானம் போன்ற துறை, கலைத் தொடர்புள்ள துறை என பிரிக்கலாம்.

தொழிற் சம்பந்தமான துறை

- பொறியியல் துறை (Engineering), அதன் சா்புடைய துறை
- மருத்துவம் (Medical), அதன் சா்புடைய துறை
- விவசாயம் (Agriculture), அதன் சா்புடைய துறை
- சட்டம் (Law)
- விலங்கினம் (Vet.Science), அதன் சா்புடைய துறை

விஞ்ஞானம்

- கம்ப்யூட்டர் (Computer)
- இயற்பியல் (Physics)
- வேதியியல் (Chemistry)
- கணிதம் (Maths)
- உயிரியல் (Biology)

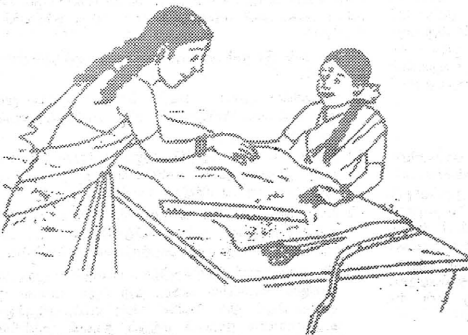
கலை

- வணிகவியல் (Accountancy, Commerce)
- மேலாண்மை (Management)

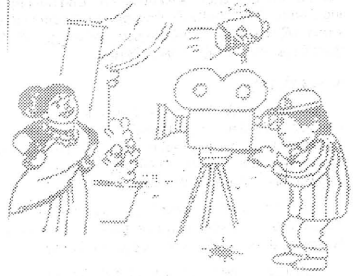
- பொருளாதாரம் (Economics)
- பூலோகவியல் (Geography)
- வரலாறு (History)
- மனையியல் (Home Science)
- சமூகவியல் (Sociology)
- விளையாட்டு (Physical Education)
- ஆசிரியர் பயிற்சி (Teacher - Education)
- இசை (Music), இன்னும் பல துறைகள்

எனப் பாகுபடுத்தலாம்.

★ ★ ★



பதினொன்றாம் வகுப்பில் தங்கள் திறமை மற்றும் ஆர்வத்திற்கு ஏற்பப் பாடப்பிரிவுகளை தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி?



- மருத்துவம் மற்றும் கால்நடை மருத்துவம் சார்புடைய துறைகளில் பணியிய விரும்புபவர்கள், பதினொன்றாம் வகுப்பில் (+1) இயற்பியல் (Physics), வேதியியல் (Chemistry), உயிரியல் (Biology) போன்ற பாடங்கள் அடங்கிய Pure Science Group எடுத்துப் படிக்கலாம்.
- தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்க ஆர்வம் உள்ளவர்கள், கணிதம் (Maths), இயற்பியல் (Physics), வேதியியல் (Chemistry) முதலிய பாடங்கள் அடங்கிய Group-ல் சேரலாம்.
- தொழில்நுட்பக் கல்வி அல்லது மருத்துவம் இவற்றில் எந்தத் துறையைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்பதை +2 முடிந்த பின் தேர்வு செய்யலாம் என்று நினைப்பவர்கள் கணிதம் (Maths), இயற்பியல் (Physics), வேதியியல் (Chemistry), உயிரியல் (Biology) Group எடுத்துப் படிக்க வேண்டும்.
- வங்கிகள் (Banks), ஆயுட்காப்பீட்டுக் கழகங்கள் (Insurance Companies) போன்றவற்றில் பணியிய விரும்பும் உள்ளவர்கள் அல்லது Chartered Accountant, Company Secretary ஆகவோ பணியிய விரும்பும் உள்ளவர்கள் வணிகவியல் (Commerce), கணக்குப் பதிவியல் (Accountancy), பொருளியல் (Economics) போன்ற பாடங்கள் அடங்கிய Group எடுத்துப் படிக்க வேண்டும்.

வரலாறு (History), புவியியல் (Geography) போன்ற பாடப் பிரிவுகளைத் தேர்ந்தெடுப்பவர்கள் பல்வேறு துறைகளில் பணியாற்றுவர்.

ஒவ்வொரு மாணவனும் எந்தத் துறையில் தனக்கு ஆர்வம் உள்ளது, எந்தத் துறையில் யின்னரால் வேலைவாய்ப்பு அதிகம் உள்ளது, அத்துறை சார்ந்த படிப்புகள் என்னென்று? அவை எங்கெங்கு நடத்தப்படுகிறது? தமிழ்நாட்டிலும், வெளி மாநிலங்களிலும் எங்கெங்கு உள்ளது? எத்தனை வருடங்கள்? இளங்கலை படித்து முடித்தவுடனேயே வேலை கிடைத்து விடுமா? இல்லை உயர்கல்வி படிக்க வேண்டுமா? என்பது பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னுடைய தனிப்பட்ட திறமை, ஆர்வம், குடும்ப சூழ்நிலை ஆகியவற்றை கருத்திற்கொண்டு, எதிர்காலக் கல்வியை திட்டமிடுவது நல்லது. அவ்வாறு திட்டமிடும் பொழுது, மாணவர்களின் ஈடுபாடு, பெற்றோரின் விரும்பமும் ஒற்றுப்போல் இருந்தால் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால் சில நேரங்களில் பெற்றோர்கள் அவர்தம் குழந்தைகளின் விரும்பத்தை ஏற்காததையும், தம் விரும்பத்தை குழந்தைகளிடம் திணிப்பதையும் காண முடிகிறது.

★ ★ ★

கல்லூரிக் கல்வி என்பது, ஏதாவது ஒரு பாடப்பிரிவில் சேர்ந்து கல்வி பயிலவது என்று பொருள் கொள்ளக்கூடாது. எந்த ஒரு கல்வியைத் தேர்ந்தெடுப்பதாக இருந்தாலும், அதற்குத் தேவையான தகுதி, திறன் போன்றவை மாணவர்களிடத்தில் இருக்க வேண்டியது அவசியம். (எ-கா) நன்றாக Drawing பண்ணும் திறமை உள்ளவர்கள், கற்பனை வாயம், திட்டமிடும், பொது அறிவு போன்றவற்றில் திறமை உடையவர்கள் B.Arch கல்விப் பிரிவைத் தேர்ந்தெடுப்பது நலம். கல்லூரிக் கல்வியைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு முன் சில விஷயங்களை நினைவிறி கொள்வது நல்லது.

□ பட்டியலைத் தயார் செய்த பிறகு அது தொடர்பாக திட்டமிடதலும், முடிவெடுத்தலும் அவசியம். ஏனென்றால் சில நேரங்களில் திட்டமிடாததை நாம் தொடர்ந்து செயல்படுத்தாத (அல்லது) செயல்படுத்த முடியாத சூழ்நிலை ஏற்படலாம். எனவே அதனை அலசி, ஆய்ந்து நல்லதொரு தீர்வு காண முற்பட வேண்டும்.

□ ஒரு குறிப்பிட்ட பாடம்தான் மிகச் சிறந்தது என்று எண்ணுதலு தவறான கருத்தாகும். அதுபோல் குறிப்பிட்ட படிப்பதான் படிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையையும், மனோ பாவத்தையும் தவிராமக மனதில் வளர்த்துக் கொள்வதும், அப்படிப்பில் சேர இடம் கிடைக்காவிடில் மனம் தளர்வதும் கூடாது.

ஒவ்வொரு கல்விப் பிரிவுக்கும், அந்தந்தக் கல்விப் பிரிவுகளுக்கு சில சிறப்புத் தன்மைகள் உள்ளன. இந்தப் பாடம்தான் சிறந்தது, இந்தப் பாடம் சிறந்ததல்ல என்று கருதுவது தவறாகும். எந்தத் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்தாலும், அந்தத் துறையில் முழு மனதுடன் ஈடுபட்டு, ஆழ்ந்த சிந்தனையுடன், திட்டமிட்டுப் படித்தால், வாழ்க்கையில் வெற்றிக்கனி என்பது நம் உள்ளங்கையில், வாழ்வில் படிக்க முடியாதவர்கள் கூட (அல்லது) தொடர்ந்து படிக்க முடியாத நிலையில் சிக்கித் தவித்த எத்தனையோ பெரியோர்கள், மிகப் பெரிய வெற்றியை அடைந்திருக்கிறார்கள். இதுபோன்ற கருத்துகளை மனதில் கொண்டு, பள்ளி உயர்கல்விக்குப் பின் என்ன படிக்கலாம்? வங்கு படிக்கலாம் என்று தீர்மானிக்க வேண்டும்.

இது தவிர இன்னும் பல காரணிகளையும் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

- பாடப்பிரிவு அல்லது பாடம் (Course) பற்றிய முழு விவரங்களையும் பெற்றோர்கள் உட்பட தெரிந்துகொள்வது அவசியம்.
- இந்தப் பாடப்பிரிவு தேர்ந்தெடுத்தப் படித்தால் அதற்காக ஆறும் செலவை நம்மால் எதிர்கொள்ள முடியுமா? என்பது பற்றி முள்ளனமையே சித்திக்க வேண்டும்.
- நாம் தேர்ந்தெடுக்கும் கல்லூரியில் போதிய வசதிகள் உள்ளனவா? ஏதேனும் உதவித் தொகை வழங்கப் படுகிறதா? என்பது பற்றி அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.
- சில துறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துப் படிக்கும்பொழுது, நாம் படிக்கும் பாடப்பிரிவு தவிர, அது தொடர்புடைய பிற துறைகளிலும் நாம் தேர்ச்சி பெற வேண்டியிருக்கும். உதாரணமாக நூலகம் மற்றும் தகவல் அறிவியல்

படிப்பவர்கள், அது தவிர கணினி பற்றியும் படித்திடல் வேண்டும். நூலகம் மற்றும் தகவல் அறிவியல் மட்டும் படித்துவிட்டு வேலைவாய்ப்பு பெற முடியாது. ஏனென்றால் நூலகத்தை கணினி மயமாக்கும் பணி தற்பொழுது மேற்கொள்ளப்படுவதால், கணினி கல்வியும் அவசியம்.

பள்ளி உயர்கல்வி படித்தவர்களில் ஏறத்தாழ 9% பிரிவினர் பொறியியல் (Engineering) பிரிவிலும், 3% பிரிவினர் மருத்துவப் பிரிவிலும் (Medicine) 2% பிரிவினர் கால்நடை மருத்துவப் பிரிவிலும் (Veterinary Science) படிப்பதற்கு ஏற்றவாறு தமிழக அரசின் உயர்கல்விக்க் கொள்கை அமைந்துள்ளது. வேலைவாய்ப்பு திறைந்த கல்வித்துறைகள் பின்வருமாறு :

- மருத்துவம் (Medicine)
- பொறியியல் (Engineering)
- இளங்கலை கணிப்பொறி (B.Sc., Computer Science)
- Management Courses
- CA, ICWAI, ACS
- Fashion Technology
- Hotel Management

பொறியியல் பாடப் பிரிவில் சேர்ந்து கல்வி பயில விரும்புபவர்கள் முதலில்

- Six I.I.T.s (Indian Institute of Technology)
- Anna University, M.I.T.
- P.S.G. Technology, Coimbatore
- C.I.T. (Coimbatore Institute of Technology)
- I.I.I.T. (Indian Institute of Information Technology)
- 17 Regional Engineering College

புள்ளி கல்வி நிலையங்களில் சேருவதற்கு தான் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர். இவைகளில் சேருவதற்கு இந்நாளில் கடும் போட்டி நிலவுகிறது. மேலும், தமிழகத்தில் உள்ள ஏறத்தாழ 140 பொறியியல் கல்லூரிகளில் ஏறத்தாழ 30,000 இடங்களில் சேருவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது, மாணவர்கள், பொறியியல் துறையில் 4 வருடப் பட்டப் படிப்பு பெற்றவுடன், மேல் படிப்பை வெளிநாடு சென்று பயில விழைகின்றனர். பொறியியல் படிக்க, கயநிதிக் கல்லூரிகளிலும் கடும்போட்டி உள்ளது.

★ ★ ★

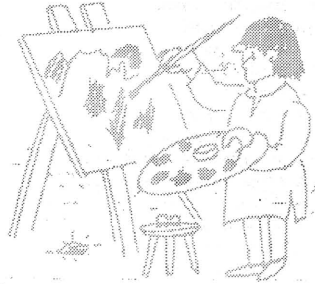
+2 படித்து முடித்தவர்களுக்கு கல்லூரிகளில் உள்ள பாடப் பிரிவுகள்

ENGINEERING

- B.E. - 4 years (Civil, Mechanical, Electrical, Electronics, EEE, ECE, Computer, ICE, Metallurgy, Marine)
- B.E. (Agri) - 5 years
- B.Tech - 4 years (I.T., Chemical, Textile, Weather Aeronautical, Automobile)
- B.Arch - 5 years
- B.Tech (Environmental Technology)
- B.Tech (Industrial Bio-Technology)
- M.Sc. (Software) - 5 years
- A.M.I.E.

MEDICINE/PARA-MEDICAL COURSES

- M.B.B.S. - 4½ years



- B.V.Sc (Veterinary Science) - 5 years
 - B.S.M.S. (Siddha Medicine) - 5 years
 - B.H.M.S. (Homeopathy Medicine) - 5 years
 - B.A.M.S. (Ayurvedic, Siddha Medicine) - 5 years
 - B.U.M.S.(Unani Medicine) - 5 years
 - B.D.S. (Dentistry) - 4 years
 - B.W.Y.S.
 - B.P.T. (Physiotherapy) - 3 years
 - B.O.T. (Occupational therapy) - 3 years
 - B.Sc. Nursing - 3 years
 - B.Sc. Medical Ophthalmic Technology - 3 years
 - B.Sc. Medical Nutrition - 3 years
 - B.Sc. Medical Laboratory Technology - 3 years
 - B.Sc. Human Biology - 3 years
 - B.Sc. Audiology and Speech therapy - 3 years
 - B.Sc. Speechtherapy and Hearing - 3 years
 - B.Sc. Hearing, Language and Speech - 3 years
 - B.Sc. Speech and Hearing - 3 years
 - B.Sc. Speech Pathology - 3 years
 - B.Sc. Radiography - 3 years
 - B.Pharm - 4 years
 - D.Pharm - 2 years
- #### **ACCOUNTANCY**
- C.A. (Chartered Accountant)
 - I.C.W.A. (Cost and Management Accountancy)
 - A.C.S.(Company Secretaryship)
 - B.Com - 3 years
 - B.B.M. - 3 years
 - B.B.A. - 3 years
- #### **UNDERGRADUATE COURSES (ARTS)**
- B.A. English - 3 years
 - B.A. Tamil - 3 years
 - B.A. Urdu - 3 years
 - B.A. Hindi - 3 years

- B.A. Malayalam - 3 years
- B.A. Telugu - 3 years
- B.A. Arabic - 3 years
- B.A. Sanskrit - 3 years
- B.A. French - 3 years
- B.A. History - 3 years
- B.A. Economics - 3 years
- B.A. Corporate Secretaryship - 3 years
- B.A. Political Science - 3 years
- B.A. Psychology - 3 years
- B.A. Sociology - 3 years
- B.A. Indian Music - 3 years
- B.A. Defence - 3 years
- B.A. Philosophy - 3 years
- B.A. Co-operation - 3 years
- B.A. Industrial Organisation - 3 years
- B.A. Drawing & Painting - 3 years
- B.A. Geography - 3 years
- B.A. Social Work - 3 years
- B.A. Bank Management - 3 years
- B.A. Oriental Craft - 3 years
- B.A. Indian Culture - 3 years
- B.A. Social Science - 3 years
- B.A. Music - 3 years
- B.A. Tourism - 3 years

UNDERGRADUATE COURSES (SCIENCE)

- B.Sc. Mathematics - 3 years
- B.Sc. Chemistry - 3 years
- B.Sc. Physics - 3 years
- B.Sc. Biology - 3 years
- B.Sc. Botany - 3 years
- B.Sc. Zoology - 3 years
- B.Sc. Computer Science - 3 years
- B.Sc. Statistics - 3 years
- B.Sc. Geology - 3 years
- B.Sc. Geography - 3 years
- B.Sc. Biochemistry - 3 years
- B.Sc. Microbiology - 3 years
- B.Sc. Applied Microbiology - 3 years
- B.Sc. Dietics - 3 years
- B.Sc. Institute Management & Dietics with Chemistry - 3 years.
- B.Sc. Home Science - 3 years
- B.Sc. Visual Communication - 3 years

- B.Sc. Physical Education - 3 years
- B.Sc. Interior Design & Environment - 3 years
- B.Sc. Costume Design & Fashion - 3 years
- B.Sc. Interior Decoration - 3 years
- B.Sc. Hotel & Catering Management - 3 years
- B.Sc. Craftsmanship in Food Product - 3 years
- B.Sc. Catering Technology & Computer Science - 3 years
- B.Sc. Health Education - 3 years
- B.Sc. Electronics - 3 years
- B.Sc. Industrial Electronics - 3 years
- B.E.S. Electronics Science - 3 years
- B.Sc. Biotechnology - 3 years
- B.Sc. Environmental Zoology - 3 years
- B.Sc. Chemical - 3 years
- B.Sc. Rehabilitation - 3 years
- B.Sc. Applied Auto Science - 3 years
- B.Sc. Leather Science - 3 years
- B.Sc. Rural Development & Science - 3 years

SPECIAL COURSES

- B.F.Sc.(Fisheries Science) - 5 years
- B.Sc. Visual Communication Design - 5 years
- B.Sc. Textile Design & Ceramic Design - 5 years
- B.Sc. Agri - 4 years
- B.Sc. Horticulture - 4 years
- B.Sc. Forestry - 4 years
- B.L.M. Labour Management
- B.L. (Law Course) - 4 years
- B.F.A. (Fine Arts/Drawing/Painting) - 4 years
- Defence Studies - 3 years
- Temple Architecture & Sculpture - 2 years
- Cinematography - 3 years
- Diploma Plastic Mould Technology Diploma - 3 years
- Diploma in Fashion Technology - 3 years
- Teachers Education - 2 years
- Diploma in Film Technology

அனைத்து கல்விப் பிரிவுகள் பற்றியும் அறிய விரும்புபவர்கள் "Choose the Best Course after +2 என்ற புத்தகத்தை வாங்கி பயன் பெறும்.

பேராசிரியர் P.S.B. கல்வி மையம்,
4/1399, ஆறாவது ஹால்,
முகப்பேர் (மேற்கு), சென்னை-600 058.

(அடுத்த இதழில் மேலும் பல சிறப்பு கோர்ஸ்களின் விவரங்களை தெளிவாக படித்து பயன்பெறுங்கள்.) *

ஆசிரியரும் வெளியிடுபவரும் : க.முத்துசாமி, இ.ஆ.ப., இயக்குநர், செய்தி-மக்கள் தொடர்புத்துறை, தமிழ்நாடு அரசு. சென்னை - தமிழக அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.
தமிழக அலுவலகம், ஓமந்தூரார் அரசினர் தோட்டம், அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.
தொலைபேசி : 5368926/5368927/5364906



கடலூர் மாவட்டம் கோமுகி நதி பாசனக் கால்வாய் அன்றும்



கடலூர் மாவட்டம் கோமுகி நதி பாசனக் கால்வாய் இன்றும்

தமிழரசு

