

# தமிழரசு

தீங்கள் இருமுறை ஜன 16-1971, 35 காசு



எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்  
அவ்வழி நல்கை வாழியநிலை!

வெற்றிகள்  
குவிந்தால்  
போதுமா?



அரசு  
ஆடவர்  
ஆணாங்கு

பொறுப்பை  
உணர்த்தும்  
சிவப்பு முக்கோணம்.



பசுமைய் புரட்சி பரவுகிறது!



புகழகவதப்புவரை இலவசக்கல்வி!



தொழில்துறையில் புதிய புதிய முயற்சிகள்!



சட்டத்தின் துணையோடு ஏழை, எளிய



மக்களுக்கு நிலப்பட்டா/



வீட்டுமனைப்பட்டா/



தாழ்த்தப்பட்ட, பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களுக்கு  
தனிச்சலுகைகள்!



எல்லா ஊர்களுக்கும் குடிநீர், வடிகால்  
கிட்டடங்கள்!

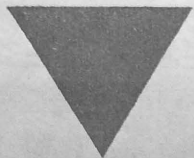
சாதனைப்பட்டியல் இப்படி வெற்றிகளைக்  
குவித்தாலும் முழுமையான பயனை  
நாம் நுகரமுடிகிறதா?



நாள்தோறும் நாட்டுக்கும், வீட்டுக்கும்  
புதிய ப்ரச்சனைகளை உருவாக்குவது  
மக்கள் தொகைப் பெருக்கம்தானே!

அதைக்

கட்டுப்படுத்த வேண்டாமா



அடுத்த குழந்தை இப்பொழுது வேண்டாம்  
கிரண்டுக்கமேல் எப்பொழுதும் வேண்டாம்.

விவளிமீடு: இயக்குநர், சுகாதாரம், குடும்பநலத்துறை தமிழ்நாடு அரசு.

முத்து

இந்த இதழின் மூலம் உணர்வு!

அரசு ஊழியர் அனைவருக்கும்  
உயர்த்தப்பட்ட ஊதிய



அடுத்த  
இதழ்  
யற்றி

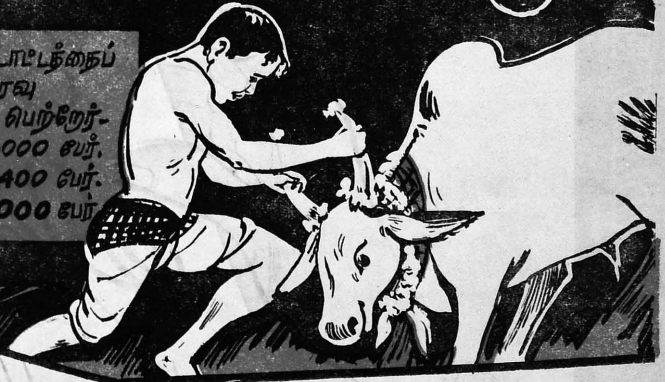
இனிக்கும் செய்தி  
50 ஆம் பக்கத்தில்....

முத்து



சேலம் இரும்பு  
வந்த செய்தி  
கரும்பாக இனித்தது.

வேலையில்லாத் திட்டாடத்தைப்  
போக்க அரசின் விரைவு  
நடவடிக்கைகள். புலன் பெற்றோர்-  
ஆசிரியர் பணிக்கு 6000 ரூர்.  
பொறியாளர்களாக 2400 ரூர்.  
காவல் துறையில் 1000 ரூர்



அரசின் பசுமைப் புரட்சித்  
திட்டத்தால் மிகு விளைச்சல்  
63.5 லட்சம் டன்ஐக  
உணவு தானிய உற்பத்தி  
அதிகரித்துள்ளது.





பொதுப்பணிக் துறையில்  
 ஐந்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக  
 தினக்கூலி பெற்றுவரும்  
 தற்காலிக உழியர்களை  
 நிரந்தரமாக்கும் திட்டம்



# தமிழரசு

மலர் 1 1971 சனவரி 16 இதழ் 14



## இந்த இதழில்

சாதனைச் சரிதம்

காலமெல்லாம் கற்க

இன்று என்ன செய்தி

மாநிலம் கண்ட மாபெரும் நூலகம்

வெள்ளைக் களிமண்ணால்

உள்ளம் கவர் பொருள்கள்

தலைமுடியும் தமிழ் மறையும்

என்றும் நிறைந்திருப்பாள்

(குறு காவல்)

கோடி கோடி குடிநீருக்கு

கவிஞர்களின் கவிதைகள்

வெண்பாப் போட்டி

முதல்வர் எழுதும்  
இனியவை இருபது

அட்டைகை :

அறுவடைக்குச் செல்லும்

ஆரணங்கு



# கூடியவை கூடுபது

## 12. சுவீஸ் பூமி.

மறுநாள் காலை யில், பிரெஞ்சு இராணுவத்தில் பணியாற்றும் இரு தமிழர் குடும்பத்தினர் எங்களை வந்து சந்தித்தனர். அந்த நாட்டிலும் சில தமிழ்க் குடும்பங்களைச் சந்திக்க முடிந்ததே என்ற மகிழ்ச்சியில் நான் திளைத்துப் போனேன். அதன் பின்னர் லூசெர்ன் என்னும் மற்றொரு எழில் நகருக்குப் பயணமானோம்.

ஆல்ப்ஸ் மலையின் பனிநீர் தேங்கிய அழகுமிக்க ஏரிகள் சுவீட்சர்லாந்தில் எங்கும் காணக்கிடக்கின்றன. பெரும்பாலும் ஏரியின் பெயரே அதனைச் சுற்றியிருக்கும் ஊரின் பெயராகவும் அமைந்துவிடுகிறது. லூசெர்

னுக்குப் போகும் வழியெல்லாம் பொன்னுலகம் போல விளங்கிற்று.

பனிமூடிய மலைச்சிகரங்கள் என்ன!

அங்குக் கதிரவன் ஒளிபட்டு இழிந்தோடும் அருவிகளென்ன!

மாநதியின் ஓட்டமும் அதன் மருங்கே மலர்களின் கூட்டமும். பறவைகளின் தேனீசையும், பார்க்குமிடமெல்லாம் இயற்கையின் இனிய தோற்றங்களும் பரவசமூட்டின.

லூசெர்ன் ஏரி ஒரு சிலுவை போல் அமைந்திருக்கிறது. எழுநூறு அடி ஆழம் மிக்கதாம் அது. வெள்ளி மலைகள் பின்னே அழகுசெய்ய, மரகதப் புற்கள் முன்னே எழிலைக் கூட்ட அதனைக் கண்டு

மெய்மறந்து இதயம் களித்திருந்தோம்.

இரண்டாம் உலகப் போரின் போது, வல்லரசுகளின் தாக்குதலுக்கு அஞ்சி, நாட்டின் தங்கத்தை சிஸ்டீன்டர்களில் அடைத்து இந்த ஏரியில்தான் ஒளித்து வைத்திருந்ததாம் சுவீட்சர்லாந்தின் அரசு.

அழகுமிக்க இந்த ஏரி ஆபத்தும் மிக்கது என்று சிலர் சொன்னார்கள். திடீரென்று மலைச் சரிவில் புயல் தோன்றி ஏரியைக் கலக்குமாம். நல்ல வேளை! நாங்கள் இருந்த காலத்தில் அங்கே புயலேதும் தோன்றிவிடவில்லை. பூந்தென்றல் இதமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது.

அங்கிருந்து பிலாட்டஸ் மலைக்குப் புறப்பட்டோம். ஏழாயிரம் அடிக்கு அப்பாலுள்ள இடத்தை நோக்கி எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. செங்குத்தான மலையில் இரயிலில் சென்றோம். ஏழாயிரம் அடிகள் என்ன, பதினோராயிரம் அடிக்கு மேலும் அந்த நாட்டில் இரயில் செல்கிறது. சில இடங்களில் மலைகளைக் குடைந்து இருப்புப் பாதைகளை அமைத்திருக்கிறார்கள். நல்ல பகல் நேரம் என்றாலும் நடுக்கும் குளிர்.

மலையின் உச்சியில்நவீன முறையில் அமைக்கப்பட்ட சிற்றுண்டிச்சாலை.

முதல்வர்  
எழுதும்  
பயணக்  
கட்டுரை

அங்கு என்னுடன் வந்த நண்பர் ஒருவர், “ பழங்கள் வேண்டுமா? ” என்று பரிவுடன் கேட்டார். “ பழங்கள் ” இருப்பின் கொண்டு வரச் சொல்லுங்கள், ஆனால் “ பழங்கள் ” வேண்டாம் என்றேன். புரிந்து கொண்ட நண்பர்கள் புன்னகை செய்தனர்.

“ கேபிள் கார்கள் ” எனப் படுபவை மலைகளின் இடையே கட்டப்பட்டுள்ள கம்பிகள் மூலமாக ஒரு இடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்திற்குச் செல்பவை. பல்லக்குகள் போன்ற அமைப்புடையன. நான்கு பேர்களைக் கொண்ட தனித்தனி “ கேபிள் கார்கள் ” மேலும் கீழும் செல்லுகின்ற காட்சியை எண்ணும்பொழுதே மனங்களிக்கிறது. இதுபோன்ற “ கேபிள் கார்கள் ” பல மைல் தூரத்திற்குக் கூட சவிட்சர்லாந்தில் போடப்பட்டிருக்கின்றன.

மலைவின் சிகரத்திற்கும், கீழுள்ள நகரத்திற்கும் கம்பிகளின் துணை கொண்டு இந்த வண்டிகள் விரைகின்றன.

மேலே நீலவானம், சுற்றிலும் பனிபடர்ந்த நிமிர்ந்த மலைகள், கீழே சிறு பட்டணங்கள், எழில்



மிகு ஏரிகள், இப்படி சவிட்சர்லாந்தின் இயற்கை அழகை அள்ளிப்பருக, ஆண்டுதோறும் அயல் நாட்டவர் இலட்சக் கணக்கில் வந்து, கோடிக்கணக்கில் சவிட்சர்லாந்தில்பணத்தைக் கொட்டிச் செலவழித்துத் திரும்புகின்றனர்.

1965-ஆம் ஆண்டுக் கணக்குப் படி சவிட்சர்லாந்து விடுதிகளில் 3 கோடியே 14 இலட்சம் வெளிநாட்டார் வந்து தங்கியுள்ளனர். சுற்றுலாப் பயணிகளால் அந்நாடு ஆண்டொன்றுக்கு 650 கோடி பிராங்க் பெறுகிறது—உணவு விடுதிகள் மூலம் மட்டும்! இங்கு உள்ள சுற்றுலா இல்லங்களின் எண்ணிக்கை 7,800! அவற்றில் 2,40,000 பேர் படுக்க வசதி உண்டு!

இந்திய நாட்டின் எழில் மிகு காட்சிகளும் குறிப்பாகத் தமிழகத்தின் இயற்கை வளங்களும் என் நினைவிற்கு வந்தன.

பொங்கருவி தூங்குகின்ற பொதிய மலையின் சிறப்பும்,

தென்காசியில் கேட்கின்ற குற்றலத்துத் தேனருவியின் தென்பாங்கும்,

அங்கு கடுவன், மந்தியிடம் கணி கொடுத்துக் கொஞ்சுகின்ற காட்சிகளும்,

வழியெல்லாம் வாழையும் கழுஞ்சம் வளர்ந்திருக்கும் நேர்த்தியும்,

கோடையிலே இளைப்பாறக் கிடைத்த கொடைக்கானலும், உல்லாசம் தரும் உதகையம்,

எழில்மிகு ஏற்காடும், கல்விலே கலை வண்ணத்தைக் காட்டும் மாமல்லபுரக் கூற் கோவில்களும்,

தமிழினத்தின் சிற்பக் கலைத் திறனையும், ஆர்வத்தையும் அகில உலகிற்கே பறைசாற்றும் வான் முட்டும் தமிழகக் கோபுரங்களும்,

நீலக் கடல்மகள் நித்தில வலைவீசும் குமரிக் கரையும்,

ஒரு கோடி முத்தம் அள்ளித் தெளிக்கின்ற திருச்சீரலவாயும்

சுவில் நாட்டு இயற்கைக் காட்சிகளுக்குச் சளைத்தவையல்ல!

ஆனால்; அவற்றைப் பாரோர் அறியவும்

தாயகத்தின் பெருமை உயரவும்

சுற்றுலாப் பயணிகளின் வசதிகளைப் பெருக்கவும்

அதன் மூலம் நாட்டின் வருவாய் பெருகிடவும்

நாம் எடுத்துவரும் முயற்சிகள் போதா என்று எண்ணினேன்!

சவிட்சர்லாந்தில் ஜெர்மனி, இலத்தீன், பிரெஞ்சு, ரோமான்ச் என்னும் நான்கு மொழிகளைப் பேசுவோர் இருக்கின்றனர். என்றாலும் அவர்கள் அனைவரும் குடும்ப பாசத்தோடும் குன்றாத அன்போடும் பழகுகின்ற பான்மையைக் கண்டேன். காரணம். ஒன்றை அடக்கி மன்றொன்று ஆளுகின்ற நிலை அங்கே இல்லை. நான்கு மொழிகளுமே அங்கு தேசிய மொழிகளாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் ரோமான்ச் மொழியைப் பேசும் மக்களின் தொகை ஒரு சதவீதம் கூட இல்லை என்பது மக்களின் விழியன்ன மொழிக்கு அரசு அளிக்கின்ற மதிப்பினை விளக்குவதாகும்.

முதல் மூன்று மொழிகளும் ஆட்சிமொழிகளாக இருக்கின்றன. நீதி, நிர்வாகம், கல்விக் கூடங்கள் அனைத்தும் இந்த மொழிகளிலேயே நடக்கின்றன. இதனால் அந்நாட்டில் எந்தவிதச் சங்கடமும் ஏற்பட்டுவிடவில்லை, எந்த மொழியும் திணிக்கப்படாத காரணத்தால் மாணவர் மற்ற மொழிகளையும் விரும்பிக் கற்கின்றனர். தாய் மொழியிலேயே கல்வியைப் பெறுகின்றனர். ஆங்கிலம் விரும்பப் பாடமாக மட்டும் இருக்கிறது. அந்நாட்டு மக்கள் பொதிய ஆங்கில அறிவும்

பெற்றுள்ளனர். எந்தத் துறையிலும் அறிவை விரைவில் வளர்க்க வல்லது தாய் மொழிக் கல்வியே என்று அவர்கள் திடமாக நம்புகின்றனர். அதனால் அறிவும் தொழிலும் அங்கே வேகமாக வளர்ந்துள்ளன.

ஐரோப்பாவின் பொருளாதாரத்தின் தலைவியை சூரிக் நகரத்தான் இன்று நிர்ணயித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இளைஞருக்கு அங்கு வேலை கிடைக்காமலில்லை. அது அயல்நாட்டவர்களுக்கும் வேலை வாய்ப்புகளை அளிக்கிறது. நாள்தோறும் ஐம்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் காலையில் சவிட்சர்லாந்துக்கு வந்து பணி செய்துவிட்டு மாலையில் தங்கள் நாடுகளுக்குத் திரும்புகின்றனர்.

சுவிட்சர்லாந்து மக்களிடமிருந்து நாம் பெறவேண்டிய படிப்பினை மற்றொன்று உண்டு. படிப்பதும், பட்டம் பெறுவதும், அரசினர் செயலகங்களிலும் வணிக நிறுவனங்களிலும் பணியாற்றத்தான் என்று அந்நாட்டு இளைஞர்கள் கருதுவதில்லை. படிக்கும் பொழுதே சிறுதொழில்களைக் கற்கின்றனர். படித்து முடித்ததும் எங்கு வேலை கிடைக்கும் என்ற ஏக்கத்தினைப் பெறாது, என்ன தொழில் செய்து நாட்டின் வளத்தினைப் பெருக்குவோம் என்று நினைக்கின்றனர். உடலுழைப்பிற்கு அறிவு என்னும் உரம் சேர்த்துத் தாய்நாட்டுப் பெருமையினை உலக அரங்கில் உயர்த்தி வருகின்றனர். மூலப் பொருள்களோ, இரும்பு, நிலக்கரி போன்ற கனி வளங்களோ இல்லாத நாடு சுவிட்சர்லாந்து. ஆனால் இளைஞர்களின் மூளை பலமும் உழைப்புத்திறனும் அந்த இழப்பினை ஈடுகட்டிவிட்டன.

அழகும் உறுதியும் மிக்க சுவிட்சர்லாந்தின் பொருள்கள் உலகச் சந்தையில் உயர்ந்த மதிப்பைப் பெற்று விளங்குகின்றன.

உயர்ந்த கடிக்காரங்கள், உயிரைக் காக்கும் மருந்துகள், மின்



“சுவிட்சர்லாந்தில் சில தொழிற்சாலைகளைப் பார்வைமிட்டேன்”

சார இரயில் எஞ்சின்கள், நீர் மின்சார உற்பத்திக்கான ஜெனரேட்டர்கள், கப்பல்களுக்குத் தேவையான இயந்திரங்கள், கொதிகலன்கள், அணுசக்தி உற்பத்திக்குத் தேவையான கனநீரை உண்டாக்கும் கருவிகள். செயற்கை வைரங்கள் என்று சுவிட்சர்லாந்தின் உற்பத்திப் பொருள்களின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகிறது.

சுவிட்சர்லாந்தின் பொருளாதாரம் செம்மையாக இருப்பதால்

சுவிட்சர்லாந்தின் பிராங்கிற் கு நல்ல மதிப்பு உண்டு. இதனால், அமெரிக்க டாலருக்கு அடுத்தபடியாக உலகவாணிப்பத்தில் உயர்ந்த மதிப்போடு விளங்குவது சுவிட்சர்லாந்தின் தான்.

சுவிட்சர்லாந்தின் மதிப்பாலும், சுவிட்சர்லாந்தின் நாணயத்தில் கொண்ட நம்பிக்கையாலும் சுவரப்பட்ட உலகப் பெரும் பணக்காரர்கள், அந்நாட்டு வங்கிகளில் பணம் போடுவதைப் பாதுகாப்பாக நினைக்கிறார்கள். சுவிட்சர்லாந்தின் இன்சூரன்ஸ்

வருமானத்தில் அறுபது சதவீதம்  
அயல் நாடுகளிலிருந்து வருகிறது.

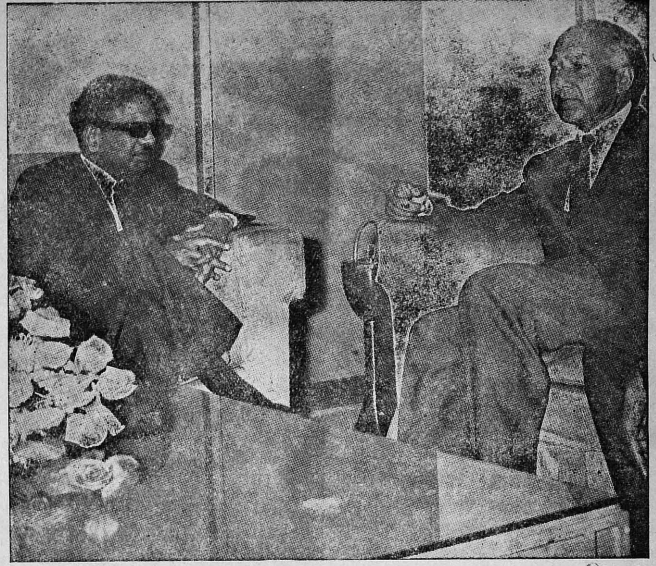
இங்கு வருமான வரி குறை  
வாக இருப்பதால் உலக வணிக  
நிறுவனங்கள் இங்கே தலைமை  
நிலையங்களை வைத்துக் கொண்டி  
ருக்கின்றன.

ஆகா, இங்கேயே இருந்துவிட்  
டால் என்ன என்ற எண்ணமும்,  
சுவிட்சர்லாந்துக்கு வரும் பலருக்  
குத் தோன்றுவதுண்டு.

எனக்கோ இந்திய நாடும் ஓர்  
சுவிட்சர்லாந்துஆகிவிடவேண்டும்  
என்ற தவிப்பே மிஞ்சியது!

சுவிட்சர்லாந்தில் சில தொழிற்  
சாலைகளைப் பார்வையிட்டேன்.  
தொழிற்சாலைகளா அவைகள்!  
ஓழுங்கும் தூய்மையும் மிளிரும்  
கலைக் கூடங்களாகவே காட்சி  
தந்தன. தொழிற்சாலைகள் அங்கு  
நகரங்களில் குவிந்து அமைதியை  
யும் அழகையும் கெடுக்காது கிரா  
மங்களிலும், சிறு பட்டணங்களி  
லும் பரவலாக அமைந்துள்ளன.

தோட்டங்கள் நடுவே இயற்  
கைச் சூழலில் அவை அமைந்  
திருக்கும் தோற்றம் சுவில்



இத்தாலியிலுள்ள இந்திய தூதர் அட்டல் என்பவருடன்..

மக்களின் மனப்பாங்கை விளக்  
கிறது.

துப்பாக்கிகள், சிறு விமானங்  
கள், இன்ன பலவற்றையும் தயா  
ரிக்கும் ஆர்லிக்கான்ஸ் தொழிற்  
சாலைக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்  
தோம். அதன் நிர்வாகி  
கள் அகமும் முகமும் மலர எங்  
களை வரவேற்றுத் தொழிற்கூடம்  
முழுவதையும் சுற்றிக் காண்பித்  
தனர்.

அவர்கள் பூச்சி மருந்து  
தெளிக்கும் ஒரு பிரிவையும்  
நிர்வகிக்கின்றனர். தமிழகத்தில்  
பூச்சி மருந்து தெளிப்பதில் அவர்  
கள் மூலம் பெறக்கூடிய உதவி  
பற்றிப் பேசினோம்.

பின்னர் ஆல்பஸ் மலைகளின்  
அழகை மீண்டும் ஒருமுறை உற்று  
நோக்கிவிட்டு, விமான நிலை  
யத்தை நோக்கிப் புறப்பட்  
டோம். பாரிசை நோக்கிப்  
பயணம் தொடர்ந்தோம். அப்

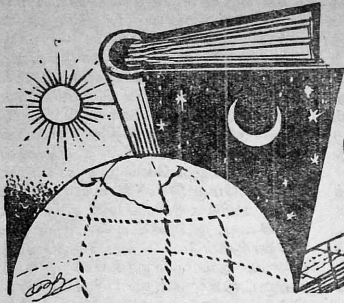
பொழுது சுவில் நேரப்படி மணி  
மாலை 1-50.

கரத்திலிருந்த கடிகாரத்தினை  
நோக்கினேன். கடிகாரங்கள்  
தயாரிப்பதிலும் காணத் தெவிட்  
டாத இயற்கைக் காட்சிகளின்  
அமைப்பிலும் மட்டுமல்ல; குடி  
மக்களின் உரிமைகளைக் காப்ப  
திலும் கூட்டாட்சித் தத்துவத்  
திலும் சுவிட்சர்லாந்து ஒரு  
'மணி'யான நாடு என்ற என்  
ணமே மனத்தில் எழுந்தது. அந்த  
மண்ணிலே பிறந்து, 'சமுதாய  
ஒப்பந்தம்' என்னும் சாகாத  
நூலொன்றைச் சமைத்த  
ரூஸ்வோவின் நினைவும் நெஞ்சில்  
படர்ந்தது.

அவன் பிறந்த இடம் சுவிட்சர்  
லாந்து! புகுந்து, புரட்சி பரப்  
பிய இடம் பிரான்சு! அந்தப்  
புகழ்மிக்க நாட்டை நோக்கிப்  
புறப்பட்டோம்!

(தொடரும்)





# காலமெல்லாம் கற்க

அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார். இது உண்மை; முக்காலும் உண்மை. எனவே, தேடவேண்டும்; அறிவைத் தேடவேண்டும். எப்போது தேட வேண்டும்? எப்போதும் தேட வேண்டும். இளமையிலும் தேட வேண்டும்; நடுமையிலும் தேட வேண்டும்; முதுமையிலும் தேட வேண்டும்.

அறிவைத்தேடும் வழி என்ன? கற்றல், கேட்டல்; இரண்டும் அறிவைப்பெறும் வழிகள்.

கேணி தோண்டுகிறோம். மணற் கேணி தோண்டுகிறோம். சில அடி ஆழத்திற்கு மணல் அப்பறம்? நீர் ஊறுகிறது. சிறு அளவு ஊறுகிறது. மேலும் தோண்டுகிறோம். நீர் நிறையச் சுரக்கிறது. நிறை இறைத்துக் கொண்டே, தொடர்ந்து தோண்டுகிறோம். நீர் பெரும் அளவு ஊறுகிறது. போதிய ஆழம் தோண்டிவிட்டோம். நிறைய நீர் சுரந்து நிற்கிறது. கிணற்றையும் கட்டிவிட்டோம். முடிந்தது வேலை என்று விட்டு விட்டலாமா? நெடுநாள் அப்படியே விட்டுவிட்டலாமா? விட்டால் என்ன ஆகும்? கிணற்று நீர் கெட்டு விடும்! பிறகு ஒருவேளை, சுரப்பும் நின்றவிடலாம்.

கல்வியின் நிலையும் அப்படியே. கற்கத் தொடங்குகிறோம். சில காலம் கல்லாக மண்ணாகத் தோன்றும்; மயங்கி நின்றுவிடக் கூடாது. சினந்து, நிறுத்திவிடக் கூடாது. தொடர்ந்து கற்க வேண்டும். போதிய நீர் ஊறும் வரை, கிணற்றறைத் தோண்டுகிறோம், அதே போல், போதிய அறிவு ஊறும் வரை கற்க வேண்டும். பெரும்பட்டம் பெற்ற பிறகும், முடிந்தது வேலை என்ற கற்பதை நிறுத்தக் கூடாது. நிறுத்தினால் இறைக்காத கிணற்று நீர் கெட்டுப் போவதைப்போல் புதிதாக ஊறுதஅறிவும் கெட்டுப் போகும்; பயன்படுத்த முடியாததாகும். வாழ்க்கை முழுவதற்கும் ஆணைவராக இருக்க வேண்டிய அறிவு பயன்படுத்த முடியா விட்டால் கட்டையாகப் போய் விட்டால் தொல்லையாக முடியும். இதைத் தவிர்க்க வேண்டும். தவிர்க்கும் வழி, தொடர் கல்வியாகும்.

ஏட்டிலிருந்து, நாட்டின்மேல், பார்வையைத் திருப்புவோம். நம் சமுதாயத்தைக் கவனிப்போம். அதன் கல்வி நிலையென்ன? அறிவு நிலையென்ன?

கல்வியில் முன்னேறியரும் பகுதி, தமிழ்நாடு. இங்கேயும் நூற்றுக்கு அறுபதுபேர் எழுதப்

படிக்கத் தெரியாதவர். ஆமாம்! உயர்கம்பன் பிறந்த நாட்டிலே தான் இத்தகைய தாழ்ச்சி, படிப்பே இல்லாதபோது, கல்வி, எங்கோ சிலரிடமே இதை மாற்ற முயல்கிறோம் சில ஆண்டுகளாக தொடர வேண்டும் அம் முயற்சி.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகப் பணியாளர்கள் கூட எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள், என்றால் மூர்ச்சையாகி விடாதீர்கள். நம் வாழ்க்கையில் உள்ள எத்தனையோ சகப்பான உண்மைகளிலே இதுவும் ஒன்று. இப் பல்கலைக்கழகப் பணியாளர்கள் இருபதுபேர் சென்ற இரு திங்களாக முதியோர் கல்வி கற்று வருகிறார்கள். யாருடைய ஆணை பற்றியும் அல்ல. ஆர்வத்தால் உந்தப்பட்டு எழுதப் படிக்கக் கற்கிறார்கள். அவர்களுக்குப்படிக்க வருகிறதா? நன்றாக வருகிறது. பாடமேறுகிறது. ஒவ்வொரு கல்விக்கூடமும் இத்தகைய முயற்சியில் முனைந்தால் எவ்வளவு நன்றியிருக்கும்!

எழுத்தறிவு பெற்ற நாற்பது பேரில், ஐந்தாவதோடு நின்று விட்டவர்கள் பலர்; எட்டுவரை எட்டிலிட்டவர்கள் சிலர்; பன்னிரியறுதிவரை டடித்து முடித்தவர்கள் வெகு சிலர். கல்லூரிக்குச்

**நெ.து. சுந்தரவடிவேலு**  
துணைவொந்தர, சென்னைப்பல்கலைக்கழகம்

சென்று பூட்டும பெற்றவர்களோ எங்கோ ஒருவர்.

இவர்களே, நம் நாட்டின், தொழில்களை, அலுவல்களைப் பார்ப்பவர்கள். இவர்களில் பலர் நம் பின் சந்ததிகளுக்குப் பாடம் நம்பிப்பவர்கள். இவர்கள் தரத்தைப் பொறுத்தே, நாட்டின் தொழில் திறன் அமையும். இவர்கள் திறமையைப் பொறுத்தே, அலுவலகங்களின் பயன் இருக்கும். கற்றுக் கொடுப்பவர்களின் திறமைக் கேற்பக் கற்பங்களின் தரம் உயரவோ, தாழ்வோ செய்யும். சரி; காலப் போக்கை நாம் நோக்குவோம். காலம் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. விளர்தது மாறிக் கொண்டே இருக்கிறது. அது மட்டுமா? நம் மக்கள் எண்ணிக்கையும் மாறிக்கொண்டே இருக்கிறது. அம்மாற்றம் எத்திசையில்? குறைவா? பெருக்கமா? பெருக்கம்! அதோடு கூட, தேவைகளும் பெருகிக் கொண்டே இருக்கின்றன. தேவைகள் நிலையாக பின்னாலும், மக்கள் எண்ணிக்கைப் பெருக்கத்தால் உற்பத்திப் பெருக்கம் அவசரமாகிறது. நூற்றாண்டுகளாக, கோடிக்கணக்கான மக்கள் பெருதிருந்த அடிப்படைத் தேவைகளைப் பெற முடியும் போது, உற்பத்திப் பெருக்கமே முதற் பணியும் விரைவுப் பணியும் ஆகிறது. அதில் வெற்றி பெற, எல்லோரும் பாடுபட வேண்டும். முன்பிருந்ததை விட அதிகக் திறமையோடும், துடிக்கத்தோடும், பொறுப்போடும் விழிப்போடும், பாடுபடவேண்டும்.

பயிர் செய்வோர் கூடி இப்போது போட்டது எவ்வளவு, பெற்றுது எவ்வளவு, முன்னர் போட்டது எவ்வளவு, எடுத்தது எவ்வளவு; தொழில் இலாபம் ஏறுமுகமா, இதற்கு முகமா என்று மதிப்பிடவும், குறைந்திருந்தாலும், போதிய அளவு இல்லாவிட்டாலும், காரணங்களை அலசிப் பார்த்துக் கண்டால், அடுத்தமுறை, மேலும் பலனுள்ள பயிர் செய்யலாம். இப்படியே ஒவ்வொரு தொழிலிலும், உழைப்போரும், பயன் பெறும்போது மக்களும் நிர்வாகிகளும் அமைதியாகக் கவந்து கணக்கிடும், ஆக்கப் பெருக்க வழி காணவேண்டும்.

அலுவலர்களையும் கவனிப்போம். அலுவல் அகங்கள் எதற்கு? பொதுமக்கள் உரிமை

களைப் பாதுகாக்க; பொதுமக்கள் நன்மைகளை வளர்க்க. முந்தியதில் காலந் தாழ்த்தினும், நீதியின் பயன் உதிர்ந்துவிடும். பிந்தியதில் காலதாமதம், பருவந் தவறிய பயிர். இந்தியாவில் எவ்வாறு அலுவலகங்களின் முறைகளும் மாறவேண்டும். விரைவும் அதிகமாகவேண்டும். இவற்றை ஆணைகளால் முழுதும் சாதித்து விடமுடியாது. பலநிலை அலுவலர்கள், சிறுகிறு குழுக்களாகக் கூடிப்பிறநாட்டு அலுவலகங்களின் நடைமுறைகளைப்பற்றிக் கேட்டுறியவேண்டும். நம் முறைகளைப் பற்றிப் புதிதாகச் சிந்தித்து எவற்றை மாற்றுதல் தீர்க்கில்லை, எதைப் பொறுத்தது மாற்றலாம் என்று கருதி ஆலோசனை கூறினால் சம்பந்தப்பட்டோர் சிந்தனையின் விளைவாகவரும் கருத்துக்கள், ஆணையாக உருப்படறும்போது எந்தக் கண்ணோட்டத்தில் ஆணை பிறந்ததோ அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் அது செய்யப்படும்.

ஆசிரியர்களைப்பற்றிச் சில சொற்கள்; தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரையில், பள்ளிக்கூட நிலைவரை ஆசிரியர்கள் அநேகமாகப்பயிற்சிபெற்றவர்கள். பலர் இருப்பது, முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர் பயிற்சிபெற்றவர்கள். கற்பிக்கும் முறைகள், புதுப்புது கோலம் பெற்று வருகின்றன. மக்களை உருவாக்கும் பணி கல்விப்பணி. எனவேகல்வி முறை காலவந்திகேற்ற புதுக்கோலம் பெறுதிருத்தல் தீங்கு கற்பிக்கும். பொருள் ஞானத்திலும், கற்பிக்கும் முறைகளிலும், புதுமை காணவும், கல்விப்பயன் அதிகம் பெறவும் வழிவகை செய்ய வேண்டும்.

தொழில் திறமையை-வளர்ச்சியைப் பற்றியே இதுவரை கூறி வந்தேன். பொதுக் கல்வி வளர்ச்சி தேவையில்லையென்று கருதி விடாதீர்கள். யார், யார் எந்தெந்த நிலையில் கல்விக் கூடங்களை விட்டிருந்தாலும், மறுபடியும் கல்வியைத் தொடர்ந்து, அடுத்த மேல் நிலைக் கல்வியைப் பெறுவதற்கு வாய்ப்புகள் நிறைய வேண்டும்.

முன்னேறிய நாடுகளின் உயர்ந்த நிலைகளுக்குக் காரணம் பொருள் பெருக்கத்தோடு, வாழ்ப்புப் பெருக்கமும் மிகுந்திருப்பதே. பொதுக்கல்வியும் சரி,

தொழிற்பயிற்சியும் சரி அநேகமாக எந்த வயதிலும் பெறலாம் என்ற முறையில் அந்நாடுகளில் வாய்ப்புகள் உள்ளன. முன்னேற வேண்டிய நாடுகளும், மேல் கல்வி வாய்ப்புகளை, மேல் தொழிற்பயிற்சி வாய்ப்புகளை விரிவுப் படுத்திக் கொண்டு போக வேண்டும். எடுத்த எடுப்பிலேயே அந்நாடுகளில் உள்ளவையெல்லாம் இங்கே வந்து விடமுடியாது. மேலாடுகளில் உயர் நிலைப் பள்ளிகளில் கற்பிக்கும் விஞ்ஞானக் கல்வியை, நம்நாட்டில், இன்றும் கல்லூரிகளிலே கற்பிக்கிறோம். எனவே நம் கல்லூரியின் தரம், மேலாட்டுக் கல்லூரியின் தரம் திறகு எவ்வளவோ பிந்தியுள்ளது. நாமும் உலகத்தோடு போட்டியிட விரும்பினால், கல்லூரிப் பாடங்கள் சிலவற்றை உயர் நிலைப் பள்ளியிலேயே கற்றுக்கொடுக்க ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். அப்படியே முடியுமா என்ற மலைப்போம் நம்மிலே பலர். மலைப்பு வேண்டாம். முடியும்; விழைவுபற்றித் துணைக் கருவிகள் இல்லாமலே, இரண்டுகளை ஆயிரம் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கருவிகளைக் கொண்டே, கல்லூரி விஞ்ஞானத்தை உயர் நிலைப்பள்ளிக்கு மாற்றிவிட்டு முடியும் என்பதை, 'என்சியூரிடி' நினைப்பிட்டுக்கிறது. இதை உயர்நிலைப் பள்ளி ஆசிரியர்கள், கண்டு, கருதி ஏற்றுக் கொண்டால், பள்ளியின் கல்வித்தரம் வளரும். ஆயிரக்கணக்கான ஆசிரியர்கள், பயிற்சியில் மறுமலர்ச்சி பெறுவது, விரைவான தேவை.

வேண்டியென்று திட்டமிடுவது, புலியெய் பார்த்துப் பூனை குடு போட்டுக்கொண்டதாகவே முடியும். மாருக, இப்போதைய அறிவு வாய்ப்புகளில் போதுமளவு மணப்பாங்கும், நோவளர்ச்சியைப் பற்றித் தடைப்படுத்தும். எனவே, விரைவுக்கு ஏற்ற வீக்கம் என்பதை நினைவில் கொண்டு, உள்ள அமைப்புகளை—கருவி கரணங்களைக் கொண்டு, அறிக்கச் செல்வல்லாமல் யாரையும் இடம் பெயர்த்தாமல், தொடர்கல்வி முறையை—பரவலான தொடர்கல்வி முறையை—வளர்க்க வேண்டும்.

ஊர் கூடிச் செக்குத்தள்ள முடியுமா? எல்லோரும் தொடர்கல்வித் தேவைப்பற்றி எண்ண

முடியுமா? அறிஞர்கள் சிலர் முன்னோடி அறிஞர்கள் சிலர்—இதைப்பற்றி எண்ணினர். அவர்தம் எண்ணம் வீணாகவில்லை. உருப் பெற்றது. மாநாடாக உருப் பெற்றது. தொடர் கல்வி மாநாடாக உருப்பெற்றது. ஆசிய, தென் பசிபிக் பல்கலைக் கழகத் தொடர் கல்வி மாநாடாக உருப்பெற்றது. இம் மாநாடு முதல் மாநாடு. இதை நடத்தும் பேறு சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திற்குக் கிடைத்தது. இது சென்னையில் கூடிற்று. 1970 டிசம்பர் திங்கள் 26-ஆம் நாள் முதல் 30-ஆம் நாள் வரை, ஐந்து நாட்கள் நடந்தது. ஐம் பதுக்கு மேற்பட்ட அறிஞர்கள் ஆர்வலர்கள், கூடிக் கலந்து பேசி, முடிவெடுத்தனர்.

தமிழ்நாட்டு ஆளுநர், மேதகு சர்தார் உஜ்ஜலிங், தொடக்க விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கி வாழ்த்தினார். யுனெஸ்கோவின் துணைப் பேரியக்குநர் டாக்டர் மாஸ்கம் ஆதிசேஷய்யா அவர்கள் தொடக்க உரையாற்றி ஊக்கு வித்தார். நிறைவு விழாவிற்குக் கல்வி அமைச்சர் மாண்புமிகு நெடுஞ்செழியன் தலைமை தாங்கி வழி காட்டினார். இந்தியப்பேரரசின் கல்வி அமைச்சர் டாக்டர் வி. கே. ஆர். வி. ராவ், நிறைவுச் சொற்பொழிவாற்றி, நிறைவு படுத்தினார்.

பல்கலைக்கழகங்கள் சமுதாயத் தால் அமைக்கப்படவேண்டும். சமுதாயத்தின் தேவைக்காக அமைக்கப்படவேண்டும். சமுதாயத்தின் செல்வியல் நடத்தப்படவேண்டும். எனவே, சமுதாயத்தின் புதிய தேவைகளையும் அறிந்து செயல்பட வேண்டும். இக்கருத்துக்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டன.

தொடர் கல்வித் தேவை பற்றிப் பேசினோம். பல நிலையில் தொடர் கல்விக்கு ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என்று முடிவு செய்தோம். தொடர் கல்வியின் தன்மையும் பல வகையாக இருக்க வேண்டுமென்று ஒப்புக் கொண்டோம். பல்வேறு தொடர் கல்விக்கள்கள் கால அளவு வெவ்வேறு வகையாக இருக்கும். நாடு முழுவதற்கும் தொடர் கல்வி தேவை.

இதனைப் பெற வேண்டியவர்கள் கோடி கோடிப் பேர்கள். எனவே, பல இலட்சக் கணக்கான அமைப்புகள் இப்பொறுப்பினை ஏற்க வேண்டும். பல்கலைக்கழகங்களுக்கும் இதிறப்பங்கு உண்டு என்பது மாநாட்டின் முடிவு.

பொருளாதார, சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு வழியாகவும் கல்வி வாய்ப்பினை மேலும் சமப்படுத்துவதன் மூலம் சமூக நீதிக்குப் பெருந்துணையாகவும் 'தொடர் கல்வி' விளங்க வேண்டும்.

“தொடர் கல்வி என்ற சொற்றொடரை வேதமாகக் கொண்டு, ஏற்கனவே கற்றவர்க்கே, தொடர் கல்வி ஏற்பாடு செய்யலாம்; மற்றவர்களை விட்டு விடுவோம்” என்பதும் நல்ல தல்வ. முதியோர் எழுத்தறிவு இயக்கத்தையும், பல்கலைக்கழகங்கள் தலைமை தாங்கி ஊக்குவிக்க வேண்டுமென்பது மாநாட்டின் கருத்து.

தமிழ் நாட்டில், சில கல்லூரிகளில் சில மாணவர்கள் முதியோர் எழுத்தறிவிப்புப் பணியில், ஈடுபட்டுள்ளார்கள். எல்லாக் கல்லூரிகளும் ஈடுபடுவ

தாக! பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களும் மாணவிகளும் இச்சமூகத் தொண்டனை, நாட்டுப் பணியினை முதன்மையாகக் கொள்வார்களாக!

ஒவ்வொரு பல்கலைக்கழகத்திலும், தொடர் கல்வித் துறையொன்றை அமைக்கவேண்டும். அத்துறை, அஞ்சல் முறைக் கல்வியோடு நிற்காது, பலவகைப் பல்நிலை, பல அளவு தொடர் கல்வி வாய்ப்புகளுக்கு வழி வகை செய்ய வேண்டும். அத்துறை, ஒதுக்கி நின்ற பணியாற்றும், சமுதாயத்தோடு, நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு, பல் துறைத்தலைவர்களின் ஆலோசனை கொண்டு, சமுதாயத்தின் தேவைகளைப் பட்டியலிட்டு, உள்ள அறிவுக் கழகங்களையும் பொருட் செறிவையும் பயன்படுத்த வேண்டும். இதற்கு உள் நாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் உள்ள பல்கலைக் கழகங்கள், ஒன்றிற்று ஒன்று உதவி செய்ய வேண்டும். பல நாட்டுத் தொடர்பும் உதவியும் நெற 'யுனெஸ்கோ' வழி வகுக்கவேண்டும்.—இவை மாநாட்டில் உருவான கருத்துக்கள்.

மாநில, நாட்டு அரசுகளின் நிதி உதவியும் தேவையென்றும் முடிவு செய்தோம். ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, இந்தியா ஆகிய நாடுகளின் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்களும் பேராசிரியர்களும் கூறிய பரிந்துரை இது. எதிர் காலத்தில் செய்ய இருக்கும் நிதி உதவிக்கு அச்சாரமாக, இம்மாநாட்டுச் செலவுக்கே, தமிழ் நாடு அரசு ரூபாய் முப்பதாயிரம் நன் கொடை வழங்கிற்று.

தொடர் கல்வி ஆக்கமும் ஊக்கமும் பெறுகி நிதியும் மதியும் பெறுக! மக்களெல்லாம் புத்தக கல்வி வெள்ளம் பெற்றுத் தழைக்க! பசியும் பட்டினியும் அறியாமையும், தெரியாமையும் நீங்கி நல்லாழ்வு வாழ்க! கல்வி பொங்குக! தொடர் கல்வி பொங்குக! நற்கல்வி பொங்குக!

**தமிழரசு**

**சந்தா**

ஓர் ஆண்டு 8.00

அரை ஆண்டு 4.00

தனிப்பிரதி 35

விவரங்களைக் கண்டறிய உதவியுள்ளார்: விசயத், விளம்பரத்தொறை, அன்பு நகரம், சிசுக்கோ 2.

# பயிற்றுமொழி பற்றி

நம்முடைய இளைஞர்களுக்குக் கல்வி போதிக்கும் பொறுப்புள்ள வர்கள், சற்று மனம் வைத்து யோசித்துப் பார்த்தால், குழந்தை யின் உடல் வளர்ச்சிக்குத் தாய்ப்பால் எப்படியோ அப்படி மனிதனின் மன வளர்ச்சிக்குத் தாய்மொழியே இயற்கையானது என்பதை உணர் வர்கள். வேறொப்படி இருக்க முடியும்? குழந்தை தன் முதல் பாடத்தைக் கற்பது தாய்மொழியே தானே? ஆகவே, குழந்தை களின் உள வளர்ச்சிக்குத் தாய் மொழியை யல்லாது வேறொரு மொழியை அவர்கள்மீது சுமத்துவது, தாய் நாட்டிற்குச் செய்யும் பெரிய பரம் என்றே நான் கருதுகிறேன்

## — காந்தியடிகள்.

(‘போதனைக் கருவிமொழி’ என்னும் நூலின் முன்னுரையில்).

கல்வித் துறையில் அந்தந்தப் பிரதேசத்து மொழியிலேதான் அந் தந்தப் பிரதேசத்தில் பயிற் பது நடைபெற வேண்டும். புது வித் துறை விஷயங்களைப் பற்றிப் பாடம் சொல்லித் தருவதற்கு ஆங்கிலம் அவசியமாகும் என்று பேசப்பட்டு வருகிறது. புது விஷயங்களுக்கு அந்த விஷயங்களோடு வந்த அன்னிய பா ணைப் பெயர்களையே வைத்துக் கொள் வதும், வைத்துக்கொண்டு போதிப்பது மும் நலம். பரிபாணைகள்— அதாவது பெருங்களின் பெயர் களை ஆங்கிலத்தில் வைத்துக் கொண்டு தமிழிலேயே பாடம் சொல்லித் தர முடியும். வத்தின் பெயர்களை வைத்துக்கொண்டு ஆங் கிலத்தில் பாடம் சொல்லித் தரு வதுபோல் நாமும் தமிழில் சொல் லித் தரலாம். தெளிவுறப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தாய் பாணை அவசியமாகிறது. இடையில் வரும் ஆங்கிலச் சொற்கள் பற்றிக் கவல யில்லை. ஆங்கிலப் பெயர்கள் பற்றிய கேள்வியை ஒன்று சேர்த்துக் குழம்பி, போதனாபுற முழு

வதுமே ஆங்கிலமாகவே இருக்க வேண்டுமென்பது தவறு

## — ராஜாஜி.

(1956 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 23 ஆம் நாள் ‘கல்வி’ இதழில் எழுதியது).

நம் மாணவர்களை அந்நிய மொழியின் மூலம் பயிற்விப்பது தான் அவர்களின் முன்னேற்றத் திற்கும்—ஆராய்ச்சிக்கும் இடையூறுக உள்ளது. அதனால்தான் நமது கல்லூரி மாணவர்கள் பலர் இயற்கையாகவே அறிவுத் திறனும் சிந்தனைத் தெளிவும் பெற்றிருந் தும் பிறமொழியின் வாயிலாகப் புரிந்துகொள்ளவும் வெளிவிடவும் இயலாது தேர்வுகளில் தவறிவிடு கின்றனர். இந்தநிலை மாறி அவர் கள் தாய்மொழியின் வாயிலாகப் பாடங்களைக் கற்பார்களாலும் அவற்றை எளிதாகவும் விரை விலும் புரிந்துகொண்டு பிறருக்கு விளக்கிக் காட்டும் வல்லமை பெறுவார்கள் என்பது தின்னலம்

## —மீ. பக்தவத்சலம்.

(முன்னாள் முதலமைச்சர்)

(‘பயிற்சிமொழி’ என்ற தலைப் புள்ள கலைக்கதிர் 1956, கட்டுரையிலிருந்து).

மேலூட்டு மொழிகள் அறி வியல் துறையில் பலலாண்டுகளில் அடைந்த வளர்ச்சியை ஐப்பாளிய முடைய மொழி சில ஆண்டுகளில் அடைந்துள்ளது. அறிவியலைத் தம் தாய்மொழியில் கற்றதாலேயே ஐப் பாளியர் அறிவியல் துறையில் நம்மில்லும் சிறந்து விளங்குகின்ற னர். மேலூட்டாருடன் போட்டி யிடுகின்றனர். எனவே, நாமும் நம் மொழிகளில் இப்பொழுது அறி வியல் நூல்களில்லை என்பதற்காக அவற்றிலே அறிவியற் பாடங்களைக் கற்பிக்க முடியாது சோர்வடைந் துக் கூடாது. உடனேயே முயல் வேண் டும். இசை, சிற்பம், இலக்கியம், முதலிய கலைகளிற் சிறந்துயர்ந்த

தமிழ் மக்கள் அறிவியலைத் தமிழ் மொழி வாயிலாகக் கற்றால் அத னிலும் சிறந்து விளங்குவார்கள் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை

## — கா. பொ. இரத்தினம்.

(ஆராய்ச்சித் துறைத் தலைவர், கொழும்பு).

விஞ்ஞானம் முதலிய பாடங் களைத் தமிழில் கற்பிக்க முடியாது என்று சொல்லுகிறார்கள். அப் படிச் சொல்லுகின்றவர்கள் தமிழர் நலத்தில் நல்லெண்ணம் உடைய வர்களா என்று பார்க்க வேண்டும். தமிழ்நாட்டில் தமிழ் ஆட்சி மொழி ஆகவேண்டும் என்றால் ஆக முடியாது என்பதற்கான காரணங் களைத் தேடுவதில் காட்டுகின்ற சுறுசுறுப்பை, ஆட்சிமொழி ஆக வேண்டியதற்குக் காட்டுவதில்லை அவர்கள்

## —கவிஞர் பாரதிதாசனார்.

(‘தமிழின் வெற்றி எங்கிருக்கிறது’ என்ற கட்டுரையில்).

உயர்தரக் கல்வி, பாடப் புத்தகங் களுக்காகக் காத்திருந்தால், தழைக் குப் பின் நான் தோன்றுவே னென்று மரம் காத்திருக்கும். கரைக்குப்பின் நான் தோன்றுவே னென்று நதி காத்திருக்கும்.

## —கவிஞர் தாசூர்.

தமிழ்நாட்டில் பல இடங்களிலு முள்ள இளைஞர்களையும் அவரது இதயம் துடிப்பையும் மன வேட்கையையும் நன்கறிவேன். தமிழ் கல்விமொழியாதல் வேண்டும். விவரத்து ஆதல் வேண்டும் என்ற பெரு விருப்புப் பூத்தவராம் அனை வரும் பொலிகின்றனர். ஆயும் அவர் வேட்கையும் விருப்பமும் செயலாம் மாற்றமடையவில்லை. மாணவர் அரவியல்வாதிகளின் கைப் பொம்மைகளாகப் பலகாலும் ஆட் டப்பட்டு வருகின்றனர்.

## —டாக்டர் பா. நடராஜன்

(‘தமிழ்ப்பணி’—தலைப்புக் கட்டுரை)

# பல்வேறு அறிஞர்கள்

# கவிஞர் முடியரசன்

படரவொரு வழியின்றி மயங்கி நின்ற  
பைங்கொடிகள் தழுவுதற்கும் இடங்கொடுக்கும்;  
படபடெனச் சிறகடித்துப் பறந்து சுற்றும்  
பறவையினம் தங்குதற்கும் கைகொடுக்கும் ;  
உடனையும் சிலபறவை ஓட்டை செய்தே  
உறைவிடமாகக் கொண்டிருக்க உவந்த எக்கும் ;  
மடமடெனச் சாய்கின்ற நிலைவந்தாலும்  
மங்கையர்கள் அடுப்பெரிக்க விறகாய் மாறும்.

காட்டுமரம் என்றாலும் மீனவர்க்குக்  
கட்டுமரம் ஆகிஅது கடலில் ஓடும் ;  
நாட்டரசன் கையகத்தும் செங்கோவாகி  
நல்லாட்சி புரிகின்ற குறியைக் காட்டும் ;  
கேட்டுணரும் மாணவரை முறைப்படுத்தக்  
கேள்வியிலும் ஆசான்கைக் கோலாய் நிற்கும் ;  
வீட்டகத்தே தூணாகிப் பிறவும் ஆகி  
விளைக்கின்ற பயனெல்லாம் விளம்பப் போமோ!

இடுக்கண்கள் பலவாகிச் சூழ்ந்த போதும்  
இயல்பொன்றும் கெடுதலிலாச் சான்றோர் போல  
அடுத்தடுத்துத் தேய்த்தாலும் சிறிது கூட  
அதற்குரிய மணங்குன்ற மரங்களுண்டு ;  
படுக்கின்ற நிலையுற்ற பெற்றோர் தம்மைப்  
பரிவுடனே தாங்குகின்ற மக்கள் போல  
விடுக்கின்ற வேர்சிதைத்து முழிந்த காலை  
விழுதுகளால் தாங்குகின்ற மரங்களுண்டு.

ஒங்குபுகழ் இவ்வளவும் கொண்டிருந்தும்  
ஓரிரண்டு குறைகளையும் உடையதாகும் ;  
தீங்குடைய கீழ்மக்கள் தாம்பிறந்த  
தேயத்தைக் கேடுறவே செய்ய வைப்போல்  
நீங்கரிய காட்டகமாம் தாயகத்தை  
நெருப்பதனால் கேடுறுத்தும் மரமும் உண்டு;  
மூங்கிலெனும் அம்மரந்தான் மோதி மோதித்  
குடியிருந்த வீட்டுக்கே கொள்ளி வைக்கும்.

அரம்போலும் கூர்மைமிகும் அறிவரேனும்  
அயலவர்தம் துயர்க்கிரங்காச் சிலபேர் போல  
மரம்சூழும் காட்டகத்தே அருகில் நிற்கும்  
மரமொன்று வாடுகின்ற பொழுது கண்டும்  
இரங்காமல் நிற்கின்ற குணமும் உண்டே ;  
ஈடில்லாச் செல்வவளம் பெற்றிருந்தும்  
உறங்காமற் காத்திருக்கும் கஞ்சன் போல  
ஒருகவியும் உதவாத எட்டியுண்டு.

முக்கு



# பொங்கலோ பொங்கல்!



பொங்கலோ பொங்கலென்று போற்றுகிறோம், எங்கெங்கும்! பொங்குகின்ற பொருளெதுவோ பொன்னாட்டில் இந்நாளில் எங்கெங்கே நோக்கினும் ஏற்றமிகும் உழவாலே, வங்கப் பெருங்கடல் போல் வயல்களிலே பசமையடா! அலைபாய்ந்து நல்விளைபுள் ஆக்கம் பொங்குதங்கே! நிலைகுலைத்த பஞ்சம்போய் நிறைவெங்கும் பொங்கிவரும் குடிசைகளின் வாழ்வதனால் குடிப்பெருக்கம் ஆவதவும் குடிவளர்ந்து குடிசைகளின் குப்பம் பெருகுவதும் நாட்டின் நலிவாகி நம்மைமெலாம் வருத்துதல்போய் ஆற்றின் கரைகளிலும் அகல்சாலை மருங்கினிலும் எழிலான அலைகடலின் இனிய சாரலிலும் வழிகளிலும் உந்துவண்டி நிலையத்தும் மாநிலத்தே விலங்குகள்போல் வாழ்தல்போய் விடுகடும் திட்டங்கள் நலங்கொள நாடெங்கும் நன்மை பொங்கிவரும்! சத்துக் குறைவாலே தமிழகத்து மக்களிலே மெத்தப் பலகுறைகள் மெய்யிலே வருத்தியதும் சத்துணவுத் திட்டத்தால் சரியாகித் திகழ்ந்திருவார்! சொத்தான உடல்நலத்தால் கைமெல்லாம் பொங்கிவரும் மக்களது தேவையென்ன, வரையாமல் அதையளிக்க மிக்க விரைவோடும் விதிமுறைகள் அதற்கேற்பத் திருத்தி வழியமைத்துச் செய்திட்டம் திருந்துவதால் பெருத்த மகிழ்வாலே பேரின்பம் பொங்கிவரும்! தமிழன்னை நிலமடியில் தாங்கும் கனிப்பொருள்கள் அமிழ்தான மக்கள் அடைந்துபல தொழிலோங்கக் சேலத்தின் இரும்பு தோவாய்க் கனிதல்போல் குரலத்தின் தொழிலகமாய் நம்நாடு விளங்கிடவே ஆர்வம் பொங்கிவர அறிவியலும் துணைசெய்ய நேர்மைமிகும் தமிழரசில் நீள்திட்டம் பொங்கிவரும்! மக்கள் மனம்போல மாநிலமே அரசேச்சத் தக்க தலைவர்கள் தழுவிமிகப் பாராட்டத் தமிழர் குடிகளிலே செல்வஇன்ப நலமெல்லாம் இயிர்க்கடல்போல் 'பொங்கலோ, பொங்கல்' என, ஏத்துவமே!

மனசை ப. கீரன்

# இன்று

## என்ன

# பாடிப்படி

அதிகாலை வேலை. அன்றைய நாளிதழ் வரவிடுகாது பெரிய சாமியின் குடும்பத்தினர் அனைவரும் ஆவலோடு காத்திருக்கிறார்கள். அப்படி என்ன சேதி? எல்லாம் வழக்கமானவைதான்.

சின்னப் பெண் மங்களத்திற்குப் படக்கையைப் படிக்க வேண்டும். மகன் அருளுக்கு சிரிப்புத் துணுக்குகளைப் படிக்க ஆவல். மனைவி திரிபுரசுந்தரிக்கு அன்றைய ராசி பலன்

என்ன சொல்கிறது என்று கண்டறிய வேண்டும். அப்போது தான் அம்மையாருக்குச் சமையல் ஓடும்.

மற்றொரு இடம். தேநீர்க்கடைக்கு முன்னால் குளிர்க்கு இதமாகத் தேநீர் அருந்தியபடி ஒரு கூட்டம். மத்தியில் ஒருவர் அன்றைய நாளிதழைப் பிரித்து வைத்துக்கொண்டு சத்தம் போட்டுச் செய்திகளைப் படிக்கிறார். அரசியல் செய்திகளை ஒரே நேரத்தில் அனைவ

ரும் கேட்டு விமர்சனம் செய்து படிப்பதிலுள்ள இன்பமே தனி. வரம்பு மீறி விட்டால் சில சமயம் மோதலைக் கொண்டு போய் விடுவதும் உண்டு.

அரசாங்கத்தில் பணியாற்றும் அலுவலர் அவர். அன்றைய ஆங்கில நாளிதழில் வரும் அலுவலர் நியமனம் மாற்றப் பட்டியலைப் பார்க்கக் காலைவிரிந்து தடியாய்த் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். மணி 8 ஆகியும் இன்னும் பத்திரிகையைக் காணோம். கோபத்தில் மகனிடம் கத்துகிறார். “டேய் போப் பர்காரைப் போய்ப் பார்க்குத்துட்டு வாயேண்டா?” என்று. “நேற்றுத்தான் பத்திரிகைகளுக்கு விடுமுறையாக் சே அப்பா! இன்னைக்கு எப்படிப் பத்திரிகை வரும்?” என்று சாதாரணக் கேள்வியைப் போட்டு மடக்குகிறார், புத்திசாலியான மகன்; அப்பா அடங்குகிறார்!

தேர்தல் காலங்களில்; முடிவுகள் தெரியும் வேளைகளில்; பெரிய தலைவர்கள் மறைவு போன்ற நாட்களில் நாளிதழ்கள் கிடைப்பதே அரிது.

இப்படிப் பரவலாக அனைவரது வாழ்க்கையையும் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் ஆக்கிரமித்துவிட்டன இந்தச் செய்தி இதழ்கள். ஆமாம்! இது வானவெளி மூலம் செய்திகளைப் பரப்பும் காலம். இன்று செய்தி அனுப்புவதில் இவ்வளவு முன்னேற்றம் கண்ணாளர்கள்.

ஆனால் ஒரு காலத்தில் 17-வது நூற்றாண்டுக்கு முன்பு செய்தியை ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்திற்கு ஆட்கள் மூலமாகத்தான் அனுப்பும் பழக்கம் இருந்தது. அவ்வாறு வண்டன் நகரிலிருந்து எடின்பரோ அனுப்பப்—370 மைல் தூரத்திற்குக் குதிரை மீது சென்று செய்தியைக் கொடுக்கப் 10 நாட்கள் பிடித்ததாம்.

ஆனால் இன்று நியூயார்க்கிலிருந்தும் பாரிசிலிருந்தும் ஒரே செய்தி அதே நேரத்தில் வெளிவருகிறது.

இந்தச் செய்திப் பத்திரிகைகள் எப்படி உருவாயின? வளர்த்தன?

காரிருள் அகத்தில் நல்ல கதிரொளி நீதான்! இந்தப் பாரிடைத் தாமில்வோர் கண்ணிறப் பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான்! ஊரினை நாட்டை இந்த உலகனை ஒன்று சேர்க்கப் பேரறி வாளர் நெஞ்சிறப் பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே!

என்று பத்திரிகைப் பெண்ணுக்கு வாழ்த்துப் பாடல் பாடியிருக்கிறார் பாவேந்தர் பாரதிதாசன். பத்திரிகைகள் மனித வாழ்வில் எந்த அளவுக்கு சிறப்புப் பெற்றிருக்கிறது என்பதை இந்தக் கட்டுரை தெளிவாக்குகிறது.

முதன் முதல் பத்திரிகை வெளியாகக் காரணமாக இருந்தவர்கள் அச்சகத்தார்தான். அப்போதெல்லாம் செய்தியாளர் (Journalists) என்று கிடையாது. சுற்றுலா விடுதிகளில் வந்து தங்கும் வெவ்வேறு நாட்டு வணிகர்கள், பிரமுகர்கள் தரும் செய்திகளைச் சிறு துண்டுப் பிரசுரமாக வெளியிட்டு வந்தார்கள்.

17-ஆம் நூற்றாண்டு வரை பத்திரிகை என்று ஒன்று ஒழுங்காக வரவில்லை. எனினும் கி.பி. 500-ஆம் ஆண்டிலிருந்தே சீனாவில் பத்திரிகை தோன்றிவிட்டதாகக் கூறப்பட்டுவருகிறது. ஸிங்பாவ் (Sing Pao) என்ற பெயருடைய பத்திரிகை நீதிமன்ற ஏடாக வெளிவந்ததாக

வும் 1935 வரை அந்த இதழ்வந்து கொண்டிருந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. பொதுவாக அச்சிடெல், தாள் தயாரித்தல், அச்ச இயந்திரம் உருவாக்கியது முதலியவற்றிலெல்லாம் சீனநாடே முன்னோடியாக இருந்திருக்கிறது என்பது வரலாறு.

1609 - ஆம் ஆண்டில் ஸ்டிராஸ்பர்க் ரிலேஷன் (Strasbourg Relation) என்ற ஒரு ஏடு ஜெர்மன் நாட்டில் வெளியிடப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

இங்கிலாந்தில் தொடர்ந்து வெளிவந்த முதல் பத்திரிகை கரண்ட் (Courant) என்ற வார இதழ்தான். இது 1621-ல் வெளிவந்தது.

1622-ல் லண்டனிலும் சுற்றுநகர்களிலும் உள்ள பத்துப் பன்னிரண்டு அச்சகத்தார்சேர்ந்து ஓர் ஏற்பாடு செய்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் தங்களது ஊர்களிலுள்ள செய்திகளைச் சேகரித்து அனுப்புவார்கள். வாரம் ஒரு முறை அந்தச் செய்திகள் வார இதழாக வெளியிடப்பட்டன.

நாளிதழ்களைப் பொறுத்தவரை, முதன் முதல் வந்த நாளிதழ் 1702-ல் டெய்லிகரண்ட் (Daily Courant) என்ற நாளிதழ்தான். இது லண்டனிலிருந்து வெளிவரவாயிற்று. இதனை நடத்தியவர் எலிசபெத் மேலெட் என்ற பெண்மணி என்பது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.

அந்த நாளில் செய்திகள் எங்கும் பரவுவதை மன்னர்கள் விரும்பவில்லை. எனவேதான் நாளிதழ்களின் பிரதிகளின் எண்ணிக்கையைக் கட்டுப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் கெமையானவரி விதித்தார்கள். பத்திரிகை விலை 7 காசானால் அதில் 4 காசு வரியாகப் பிடுங்கி விடுவார்கள்.

1702-ஆம் ஆண்டிலேதான் நாளிதழ் தோன்றியது என்றாலும் கவர்ச்சியாகவும் சுருக்கமாகவும் பெரிய தலைப்புகளுடனும் செய்திகளை வெளியிடும் நிலை 1890-க்குப் பின்னர்தான் ஏற்பட்டது.

இதற்கு முன்னோடியாக இருந்தவர்கள் பிரிட்டனைச் சேர்ந்த அல்பிரட் ஹார்ம்ஸ்வர்த் (நார்க்கினில்ப் பிரபு) என்பவரும் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த வில்லியம் ரண்டால்ப் ஹியஸ்ட் என்பவரும் தான்.

இந்தியாவில் தோன்றிய முதல் பத்திரிகை கல்கத்தாவில் 1780-ல் வெளியிடப்பட்ட "வங்காளகெசட்".

தமிழகத்தில் தோன்றிய முதல் இதழ் "சென்னை கொரியர்". இது 1785 அக்டோபர் திங்கள் 2-ஆம் நாள், சென்னை அரசாங்கத்திற்கு அச்சிட்டு வந்த ரிச்சர்ட் ஜான்சன் என்ற நிறுவனத்தாரால் துவக்கப்பட்டது. இது ஆங்கிலத்தில் வந்த ஏடு. முதல் தமிழ் ஏடு, கிறித்துவ சங்கத்தாரால் 1831-ஆம் ஆண்டு துவக்கப்பட்ட "தமிழ் இதழ்" என்ற பத்திரிகையாகும்.



முதல் தமிழ் வார இதழ் 1856-ல் துவக்கப்பட்ட "தினவர்த்தினி". முதல் திங்களிதழ் அன்றைய அரசினரின் கல்வித்துறையினால் நடத்தப்பட்ட "ஜனவிநோதினி" என்ற பத்திரிகை (ஆண்டு 1870). முதல் தமிழ் நாளிதழ் சுதேசமித்திரன், 1882-ல் துவக்கப்பட்டது. ஆங்கில நாளிதழான மெயில் 1868-ல் தொடங்கப்பட்டது. இப்பொழுது வந்து கொண்டிருக்கும் நாளிதழ்களில் இதுவே தொன்மையானது.

பத்திரிகைகள் தோன்றியது பிற்காலமாயினும் புத்தகங்கள், படங்கள் முதலியன அச்சிடும் வழக்கம் அதற்கு முன்பே தோன்றிவிட்டது. ஆரம்பகாலத்தில் எழுத்துக்கள், படங்கள் அனைத்தையும் மரப்பலகைகளில் செதுக்கியே அச்சிட்டு வந்தனர். நகரும் அச்ச இயந்திரம் (Movable Type Printing) முதன் முதலில் 1041-ல் சீன நாட்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆனால் அந்த முயற்சி விரைவில் கைவிடப்பட்டது.

அதன்பின் 1400-68-ஆம் ஆண்டு வாக்கில் ஜெர்மன் நாட்டினைச் சேர்ந்த ஜோஹன் கட்டன் பர்க் (Johann Gutenberg) ஓர் அச்ச இயந்திரத்தைக் கண்டு பிடித்தார். அதுதான் இப்போதைய அச்ச இயந்திரங்களுக்கெல்லாம் முன்னோடியாகக் கருதப்படுகிறது. அவர், முதன்முதல் அந்த இயந்திரத்தைக் கொண்டு அச்சடித்த நூல் 'பைபிள்' ஆகும். வத்தின் மொழியில் அதனை அச்சடித்தார்.

1848-ல் ரோட்டரி அச்சகம் தோன்றிய பின்தான் செய்தி இதழ்களின் வரலாற்றில் மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டது எனலாம். மணிக்கு 8,000 பிரதிகளை அச்சடிக்கும் அந்த இயந்திரம் ஒரு புரட்சிகரமான மாறுதலை ஏற்படுத்தியது.

நாளிதழ்களுக்குத் தேவையான மரநெுண்டு, தாள், 1798 வரை, தாள் கையிலேயே செய்யப்பட்டது. அதன்பின் பிரெஞ்சுக்காரரான நிக்கோலஸ் லாபிஸ்டராய், தாள் தயாரிக்கும் இயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தார்.



வயது முதிர்ந்தவரும் பத்திரிகையை அக்கறையுடன் படிக்கிறார்.

இன்று உலகம் முழுவதும் சுமார் 8,000 நாளிதழ்கள் வெளிவருகின்றன. சுமார் 26 கோடி பிரதிகள் உலகம் முழுவதும் விற்பனை ஆகின்றன.

அமெரிக்காவில் சுமார் 1,800 நாளிதழ்களும் 10,000 மாத, வார இதழ்களும் வெளிவருகின்றன.

இங்கிலாந்தில் 133 நாளிதழ்களும் 1,177 வார இதழ்களும் உள்ளன.

இந்தியாவில் 9,315 பத்திரிகைகள் உள்ளன.

அவற்றில் பம்பாயில் 1,452 பத்திரிகைகளும் (அவற்றில் 92 நாளிதழ்கள்); உத்திரப்பிரதேசத்தில் 1,406 பத்திரிகைகளும் (114 நாளிதழ்கள்); மேற்கு வங்காளத்தில் 1,050 பத்திரிகைகளும் (33 நாளிதழ்கள்); டெல்லியில் 1,016 பத்திரிகைகளும் (24 நாளிதழ்கள்); தமிழகத்தில் 963 பத்திரிகைகளும் (196 நாளிதழ்கள்) வெளிவருகின்றன. பிற மாநிலங்களில் இதை விடக் குறைவான அளவிலேயே பத்திரிகைகள் வெளிவருகின்றன.

அந்தமாளில் கூட இரு பத்திரிகைகள் (ஒரு நாளிதழ் உட்பட) வெளியிடப்படுகின்றன.

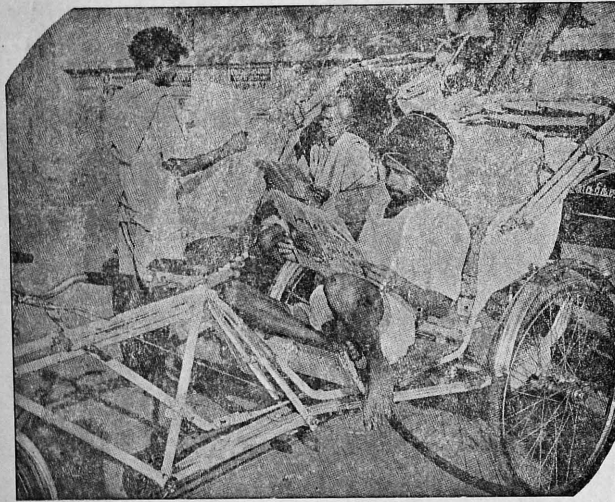
நாளிதழே வெளிவராத நாளிலங்கள் நாகாலாந்து, இமாச்சலப் பிரதேசம், பாண்டிச்சேரி ஆகியவை. பாண்டிச்சேரியிலிருந்து நாளிதழ் வெளிவராவிட்டாலும் பிற பத்திரிகைகள் (மாத, வார இதழ்கள்) 23 வெளிவருகின்றன.

பத்திரிகைகள் எண்ணிக்கையில் நாலாவது இடம் வகித்தாலும், பத்திரிகைத்துறையில் பல முனைகளில் தமிழகம் முன்னணியில் நிற்கிறது.

இந்தியாவில் ஆங்கிலமொழி தவிரப் பிறமொழிகளில் வெளி

(1,22,784) பிரதிகளும் விற்பனையாகின்றன. அதாவது இந்தியத்துணைக் கண்டத்தில் அதிகம் விற்பனையாகும் வார இதழ்கள் ஐந்தில், நான்கு, தமிழகத்திலிருந்து வெளிவருபவை.

இந்தியாவிலேயே வெளிவரும் ஆங்கில நாளிதழ்களில் முதலிடம் வகிப்பது இந்தியன் எக்ஸ் பிரஸ். விற்பனை எண்ணிக்கை 4,08,476. சென்னை, மதுரை, விஜயவாடா, பம்பாய், அகமதாபாத், டெல்லி, பெங்களூர் ஆகிய 7 இடங்களிலிருந்து வெளிவருகிறது.



ரிஷா வண்டித் தொழிலாளர்கள் செய்தத்தான ஊன்றிப் படிக்கும் காட்சி.

கமார் மூன்றரை லட்சம் பிரதிகள். இதேபோல் பலமொழிகளில் வெளியாகும் பத்திரிகைகளில் 'ரிடர்ஸ் டைஜெஸ்ட்' முக்கியமானது. ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஸ்பானிஷ், போத்துகீஷ், ஜெர்மன், டச்சு, இத்தாலியன், ஸ்வீடிஷ், டேனிஷ், நார்வேஜியன், பின்னிஷ், அரபிச், ஜப்பானிய மொழி ஆகிய 13 மொழிகளில் வெளிவருகிறது. எல்லா மொழிகளிலும் சேர்த்து மொத்த விற்பனை 2 கோடியே 40 இலட்சத்திற்கும் மேல்.

இந்தியா முழுவதையும் கணக்கிட்டால் அதிகம் விற்பனையாகும் பத்திரிகைகள் ஆங்கிலமே. மொத்த எண்ணிக்கையில் நாலில் ஒரு பங்கு அதாவது 61.2 லட்சம் ஆங்கிலப் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன. அடுத்து ஐந்தில் ஒரு பங்கு (49.6 லட்சம்) விற்பனையாவது இந்தி இதழ்கள். மூன்றாவது இடம் தமிழ் இதழ்களுக்கு. மொத்தம் 28.6 லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன. மொத்தத்தில் இது 11.3 சதவீதம் ஆகும்.

ஆசிய நாடுகளில் ஜப்பானுக்கு அடுத்தபடியாகப் பத்திரிகைத்துறையில் முன்னணியில் நிற்பது இந்தியாவே.

வெளிநாடுகளில் பத்திரிகைகளின் பக்கங்கள் மிகவும் அதிகம் இருக்கும். அதிலும் குறிப்பாக ரூயியு மலர்கள், பல கதைகள், கட்டுரைகள், படங்கள் ஆகியவை தாங்கி வருவதால் நூற்றுக்கணக்கான பக்கங்களுடன் வெளிவருவதுண்டு. நியூயார்க் டைம்ஸ் பத்திரிகையின் ரூயியு இதழ் 300 பக்கங்கள் கொண்டதாக இருக்கும்.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை அதிகப் பக்கங்கள் கொண்டு வெளிவந்த பத்திரிகை திருச்சி மாலேமுரசின் கடந்த தீபாவளி மலர். மொத்தப் பக்கம் 104.

யுனெஸ்கோவின் அளவு கோல்படி 1,000 பேருக்கு 100 பிரதிகள் விற்பனையாக வேண்டும்.

ஆனால் இன்று பிரிட்டன் நாட்டில் 1,000-க்கு 573 பிரதிகளும், ஸ்வீடனில் 462 பிரதிகளும், ஜப்பானில் 400 பிரதிகளும், அமெரிக்காவில் 347

வரும் நாளிதழ்களில் அதிகப் பிரதிகள் விற்பனையாகும் நாளிதழ் தினத்தந்தி ஒன்றுதான். நாள்தோறும் விற்பனையாகும் பிரதிகள் கமார் 2 இலட்சத்து 65 ஆயிரம்.

வார இதழ்களில் அனைத்து மொழிகளிலும் முதன்மையாக நிற்பது 'குமுதம்' வார இதழே! எண்ணிக்கை கமார் 3 லட்சத்து 38 ஆயிரம். குமுதத்திற்கு அடுத்த இடமாக மலையாள மனோரமா (2,39,233), ராணி (1,87,899), ஆனந்த வீகடன் (1,76,081), கல்கண்டு

தினத்தந்தி தமிழகத்தில் சென்னை, மதுரை, கோவை, திருச்சி, நெல்லை, வேலூர் ஆகிய 6 இடங்களிலிருந்தும் மாலேமுரசு இதழ் மேற்கூறிய 6 இடங்கள் தவிர சேலத்தையும் சேர்த்து 7 இடங்களிலிருந்தும் வெளிவருகின்றன.

சென்னையிலிருந்து வெளிவரும் அம்புலிமாயா மொத்தம் எட்டு மொழிகளில் வெளிவருகிறது. (தமிழ், ஆங்கிலம், இந்தி, தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், மராட்டி, குஜராத்தி) எல்லாம் சேர்ந்து விற்பனை

பிரதிகளும், மேற்கு ஜெர்மனியில் 277 பிரதிகளும், பிரான்சு நாட்டில் 244 பிரதிகளும், சோவியத் நாட்டில் 107 பிரதிகளும் விற்பனையாகின்றன.

இந்தியாவில் 1,000-க்கு 6 பிரதிகளே விற்பனையாகின்றன. ஆப்பிரிக்க நாடுகளில் 1,000க்கு ஒன்று தான்.

நமது நாட்டைப் பொறுத்த வரை ஒரு பத்திரிகை லட்சம் பிரதிகளை எய்துவதன்புது மிகவும் அரிது. ஆனால் மேலை நாடுகளில் அவை சர்வசாதாரணமாகும்.

உலகிலேயே அதிகமாக விற்பனையாகும் நாளிதழ் ஜப்பான் நாட்டில் வெளிவரும் ஐஷாஷிம்பன் (Shiribun), நாளொன்றுக்கு 89 லட்சம் பிரதிகளுக்கும் அதிகமாக விற்பனை ஆகின்றன. அடுத்து இரு நாளிதழ்களும் ஜப்பானைச் சேர்ந்த யுமியுரிஷிம்பன், மெயினிச்சிஷிம்பன் ஆகிய நாளிதழ்கள். இவை முறையே சுமார் 86 லட்சம், 72 லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன.

ஜப்பானுக்கு அடுத்தபடியாக அதிகம் விற்பனையாகும் நாளிதழ்கள் ரஷ்யநாட்டைச் சேர்ந்தவை. இவ்வெஸ்டியா என்ற நாளிதழ் 77 லட்சமும், பிராவ்டா 75 லட்சமும் விற்பனையாகின்றன.

இங்கிலாந்தினைச் சேர்ந்த லண்டன் டெய்லி மிரர் நாளிதழ் 50 லட்சமும், லண்டன் டெய்லி எக்ஸ்பிரஸ் 39½ லட்சமும், லண்டன் டெய்லி மெயில் 21 லட்சமும் விற்பனையாகின்றன.

அமெரிக்காவில், நியூயார்க் டெய்லி நாளிதழ் 21 லட்சமும், வால் ஏஞ்செல்ஸ் டைம்ஸ் 9½ லட்சமும் விற்பனையாகின்றன.

லண்டன் நகரிலுள்ள "உலகச் செய்தி" (News of the world) என்ற ரூயலியூ இதழ் 62 லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகின்றன. உலகிலேயே அதிக விற்பனையாகும் வார இதழ் இந்த உலகச் செய்தியே.

பத்திரிகைத் துறை இன்று உலகமெங்கணும் விரைவான வளர்ச்சியடைந்துள்ளது.

அமெரிக்காவில் நிகழ்ந்த செய்திப் படம் உடனடியாக "ரேடியோ போட்டோ"

மூலம் அனுப்பப்படுகிறது. நியூயார்க்கில் இயந்திரத்தில் புகைப்படத்தை மாட்டிவிட்டுப் பொத்தானை அமுத்தினால், வாஷிங்டன் அல்லது லண்டன் போன்ற நகரங்களிலுள்ள இயந்திரங்களில் அதே புகைப்படம் அதே நேரத்தில் பதிவாகிறது.

இதேபோல் அச்சுக்கோக்க வேண்டிய செய்திகளை அச்சுக்கோத்து இயந்திரத்தில் இயக்கினால், தொலை தூரத்தில் அந்த அச்சுக்கள் பதிவாகின்றன. இதற்கு (Tele type Setting) எனப்பெயர். வெவ்வேறு நகரங்களிலிருந்து வெளிவரும் ஒரே நாளிதழ்கள் இந்த முறையைப் பின்பற்றி அச்சுக் கோக்கின்றன.



டாக்ஸி ஒட்டுபவர்களும் செய்தித்தாளை மிகுந்த பரபரப்புடன் படித்தகொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதேபோல் இன்னொரு முறையும் உண்டு. அட்டை (Matrix or imprint) முறை என்று அழைக்கப்பெயர். எழுத்துக்களை அச்சுக்கோத்து ஒரு பக்கம் ஆனதும் அதனை அப்படியே அட்டையில் பதிவு செய்து மீளான மூலம் அனுப்புகின்றனர். அதனை அடுத்து அச்சுக்கத்தில் வாங்கி ஈயத்தில் வார்ப்பெடுத்து ரோட்டரி அச்சுக்கத்தில் ஒட்டிவிடுகின்றனர். இதே முறையைப் பின்பற்றி அமெரிக்காவிலுள்ள "வால் ஏஞ்சல்ஸ்" நகரிலும், பிரான்சின் தலைநகரான பாரிஸ் நகரிலும் ஒரே சமயத்தில் நியூயார்க் டைம்ஸ் இதழ் அச்சிடப்படுகிறது.

வானவெளி ஆராய்ச்சித் திட்டத்தின் மூலம் செய்திகளைப் பரப்புவதில் மிக விரைவான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. நொடிப்பொழுதில் ஒரு பக்கச் செய்தி முழுவதையும் ஆயிரம் மைலுக்கு அப்பாலுள்ள நாட்டிற்கு இதன் மூலம் அனுப்ப முடியும்.

பத்திரிகைத்துறை இவ்வளவு வளர்ந்திருந்தாலும், நாட்டுக்கு நாடு வெவ்வேறு விதமான கட்டுப்பாடுகள் இருந்து வருகின்றன. இந்தோனேசியா தென் கொரியா, தென் வியட்நாம், எகிப்து, பாகிஸ்தான், சூடான், துருக்கி, காண்போன்ற நாடுகளில் ஏதாவது ஒருவிதக் கட்டுப்

பாட்டினை அரசு ஏற்படுத்தியுள்ளது. கம்யூனிஸ்டு நாடுகளில் பத்திரிகையின் நிலையே வேறு.

இங்கிலாந்து நாட்டில் ஒரு வழக்கு விசாரணையிலிருந்தால் விசாரணைக் காலத்தில் அதைப் பற்றி விமர்சனம் செய்வதோ கருத்துக்கள் தெரிவிப்பதோ சட்டப்படி பெருங் குற்றமாகும். (இந்தியாவிலும் இதுபோன்ற சட்டம் உள்ளது).

ஆனால் அமெரிக்காவில் முற்றிலும் மாறான நிலை. அங்கு குற்றவாளியைப் பற்றியோ வழக்கைப் பற்றியோ எவ்விதமான கருத்தையும் பத்திரிகை வெளியிடலாம். அதற்குத் தடையே கிடையாது.

பத்திரிகைத் துறையில் மற்றொரு அம்சம் விளம்பரம். பத்திரிகைகளுக்கு விற்பனையை விட அதிக அளவு வருமானம் கிடைப்பது விளம்பரம் மூலமாகத்தான். அமெரிக்க நாட்டில் சராசரிப் பத்திரிகைகள் விற்பனையைவிட இரு மடங்கு விளம்பரம் மூலம் வருமானம் பெறுகின்றன.

இந்தியாவில் உள்ள பல்வேறு பத்திரிகைகளுக்கு மைய-மாநில அரசினர் நான்கு கோடி ரூபாய்க்கு விளம்பரம் கொடுக்கின்றனர். தனியார் துறை நிறுவனங்கள் சுமார் 30 கோடி ரூபாய்க்கு விளம்பரம் தருகின்றன.

இவ்வளவு விளம்பரங்கள் வருகின்றனவே, அதனால் பலன்

### கற்கும் வகை

தமிழ்க் கவிதைகளை—தமிழ் நூல்களைக் கற்பது மூன்றாவகையில்;

ஒன்று : நூலிலுள்ள அருமை பெருமை—நூல்தம்—இலக்கணச் சுவை கண்டு படித்து இன்பம் பெறுவது.

இரண்டு : அந்த இலக்கியத் தைப் பிறநாட்டு இலக்கியங்களுடன் ஒப்பிட்டு எந்தெந்த வகையில் அது உயர்ந்தது என அறிந்து பிற நாட்டாரும் உணர்ச்சி செய்வது.

மூன்று : அந்த ஏடுகளின் மூலம் இந்தச் சமுதாயத்திற்கு என்ன பயன் இருக்கிறது என்று ஆராய்ந்து சமுதாயத்திற்கு அதைத் தருவது.

—பேரறிஞர் அண்ணா.

உண்டா? 1963-ஆம் ஆண்டில் நியூயார்க்கில் 3 மாத காலம் பத்திரிகைகள் வேலை நிறுத்தம் நடந்தபோது, அங்கு கடைகளில் பெருமளவில் வியாபாரம் குறைந்துவிட்டது. நாடகங்கள், திரைப்படங்கள், சரிவர இயங்கவில்லை. வியாபாட்டுப் போட்டிகளுக்கும் கூட்டமேயில்லை; மொத்தத்தில் நகரமே களையிழந்து நின்றது.

ஆம்! பல்வேறு துறைகளின் வளர்ச்சிக்குப் பத்திரிகையும் உறுதுணையாகும். அதிலும் குறிப்பாக மக்களாட்சியில், மக்களுக்கு உலகச் செய்திகளை எடுத்துச் சொல்லவும் மக்களின் கருத்தினைப் பிரதிபலிக்கவும் நாளிதழ்களும், ஏடுகளும் மிகவும் உதவி செய்து வருகின்றன;

### சிறந்த ஊர்!

### சிறந்த ஊழியர்!

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள மீசலூர் அந்த மாவட்டத்தின் சிறந்த ஊராக 1968—69-ஆம் ஆண்டிற்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவ்வூரில் பணியாற்றி வரும் ஊர்நல உதவியாளர் திரு எஸ். இரங்க ராமானுசம் அம்மாவட்டத்தின் சிறந்த ஊர் நல ஊழியராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார்.

அவர் செய்து வரும் சிறந்த பணி : உழவர்குடிப் பெருமக்களைச் சந்தித்து அவர்தம் குறைகளை அறிந்து அதனைக் களைதல்; மிகுபயன்தரும் விதைகள், புதிய உழுபடைக் கருவிகள் வழங்குதல்; வேளாண்மை, கால்நடை வளர்ச்சிப்பணிகளில் இலக்கினைவிட இரு மடங்கு பெருகச் செயல்படுதல், சீரணித்திட்டத்தில் ஊர்மக்களைத் திரட்டிச் சாலைகள் அமைத்தல்; குடும்பநலத் திட்டங்களை எடுத்துக்கூறல் போன்ற பல நற்பணிகளாகும்.

இவர் பொறுப்பிலுள்ள ஊர்கள் அனைத்திலும் வாடுவெலிப் பெட்டிகள் உள்ளன. நான்கு பெரிய கோழிப் பண்ணைகளை அமைத்து நாள்தோறும் 250 உயர்ந்த ரகக் கோழி முட்டைகளை வெளியூர்களுக்கு அனுப்ப ஏற்பாடு செய்துள்ளார்.



## Travelling Abroad?

**For Passport, Visa, Health Formalities, 'P' Form, Student Concession, Emigrant Fare, Pay-Later-Plan, Reservations, all Government Formalities; in fact for any assistance connected with your travel requirements,**

**please contact us at : Madras: Indian Overseas Bank Bldg., Mount Road, Tel. 86193 □ Madurai: c/o Indian Airlines, Pandyan House, West Perumal Maistry St., Tel. 22795, Res. 26668 □ Colmbatore: c/o Indian Airlines, India House, Trichy Road, Tel. 22208, Res. 22064 □ Cochin: Air-India House, Ernakulam South, Tel. 31295, Res. 3450 □ Hyderabad: c/o Indian Airlines, Busheer Bagh Road, Tel. 32951, Res. 36292 □ Bangalore: 64, Mahatma Gandhi Road, Tel. 50615 & 51344, Res. 3262.**

**or Indian Airlines, our General Sales Agents (except at Madras)  
or your Travel Agent.**

# **AIR-INDIA**

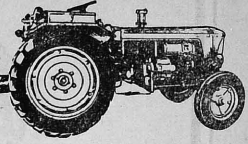
AI 9859

# தமிழ்நாடு வேளாண்மை தொழில் கழகம்

(தமிழ்நாடு அரசின் நிறுவனம்)

“அக்ரோ இல்லம்”

தொழிற்பேட்டை, கிண்டி, சென்னை-32.



கீழ்க்கண்ட வெளிநாட்டு டிராக்டர்கள் தமிழ்நாடு விவசாயிகளுக்கு விலைக்குக் கொடுக்கப் படுகின்றன.

டிராக்டரின் பெயர்	செய்யப்பட்ட நாடு	குதிரைத் திறன்	உத்தேச விலை
1. ஆர். எஸ். 09	கிழக்கு ஜெர்மனி	20	14,200
2. யூ. 650-எம்.	நடுமேளியா	65	26,700
3. ஹெடார் 2011	செக்கோஸ்லாவாகியா	25	16,700
4. ஹெடார் 5511	செக்கோஸ்லாவாகியா	55	24,600
5. பைலாரஸ்	ரஷியா	20	19,000
6. டி 25 (ஏர் கூல்டு)	ரஷியா	20	19,000
7. உர்ஸுஸ் சி. 335	போலந்து	35	20,400
8. மசிபர்கூசன்	இங்கிலாந்து	45.5	29,000
9. இண்டர்நேஷனல்	இங்கிலாந்து	37.5	22,000
10. டி.போர்டு	அமெரிக்கா/கனடா	46	29,000

(இன்னும் விலை நிர்ணயிக்கப்படவில்லை.)

## நடைபெறும் திட்டங்கள்

விலைக்குக் கொடுப்பவை :

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட டிராக்டர்கள் (பவர் டில்லர்கள்) மேலும் உதிரி பாகங்கள், டயர்கள், டியூப்கள் மற்றும் டிஸ்குகள் (உபகரணங்கள் செய்ய)

தவணை முறையில் கொடுப்பவை :

உள்நாட்டில் செய்யப்பட்ட டிராக்டர்களும் அதற்கு வேண்டிய உபகரணங்களும் (ஏற்கனவே கடன் அனுமதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மட்டும்)

வாடகைக்குக் கொடுப்பவை :

ரோடரி பவர் டிரில்களும், ஹேமர் டிரில்களும் (குழாய்க்கிணறு இறக்க)

மற்றவைகள் :

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட டிராக்டர்களைக் கவனித்தலும் பழுது பார்த்தலும்.

விவசாயக் காரியங்களுக்கு வேண்டும் இரும்பு, மற்றும் உருக்குப் பொருள்களை ஏற்பாடு செய்தல்.

## உடனடியாகச் செயல்படப்போகும் திட்டங்கள்

டிராக்டர்களை வாடகைக்குக் கொடுப்பது (காஞ்சீபுரம், திருச்சி, மதுரை ஆகிய இடங்களில் கூடிய சீக்கிரம் அமுலுக்கு வருகிறது)

டிராக்டர்களையும் மற்ற உபகரணங்களையும் பழுது பார்க்கும் தொழிற் கூடங்கள் (காஞ்சீபுரம், திருச்சி, மதுரை ஆகிய இடங்களில் கூடிய சீக்கிரம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றன)

(நைலான்) மீன் வலை செய்தல்.

நிர்வாக இயக்குநர்,

தமிழ்நாடு வேளாண்மை தொழில் கழகம் சென்னை.

# கேளுங்கள்

## கொடுக்கப்படும்!

வேளாண்மை பற்றிய வினாக்களை கேட்கப்பட வேண்டும் !

புதுவகைப் பயிர்களைப் பயிரிடும் போது மருந்து தெளிக்கும் வேலைகள் அதிகமாகின்றன. தெளிப்பான்கள் கிடைப்பது பெரும்பாடாக உள்ளன. சொந்தமாக வாங்கலாம் என்றாலோ விலை எங்கள் சக்திக்கு அதிகமாக உள்ளது. இதற்கு என்ன தான் வழி?

ம. துறவரசன் ராதை, பெருமாங்குப்பம்,

ஏழை எளிய உழவர்களால் விலை கொடுத்துத் தெளிப்பான்களை வாங்க முடியாது என்பதை மனத்தில் கொண்டே, தமிழ்நாடு அரசு ஒவ்வொரு ஊராட்சி ஒன்றியத்திலும் தெளிப்பான்களை வாங்கி வைத்து வாடகைக்குக் கொடுத்து உதவுகிறது. இது போலவே ஒவ்வொரு மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலகத்திலும் கையால் இயக்கும் தெளிப்பான்களும், வீசைத் தெளிப்பான்களும் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்.

இதுவன்றி ஒவ்வொரு ஊராட்சி மன்றத்திலும் தெளிப்பான்களை வாங்கி வைத்து வாடகைக்குக் கொடுத்து உதவும் தமிழ்நாடு அரசு முன்பே அனுமதி அளித்துள்ளது. அது போலவே, கூட்டுறவுச் சங்கங்களும் தெளிப்பான்களை வாங்கி வைத்திருந்து வாடகைக்கு விடத் தமிழ்நாடு அரசு முன்பே அனுமதி அளித்துள்ளது. எனவே, மேற்கூறிய இடங்களிலிருந்து தெளிப்பான்களை வாடகைக்குப் பெற்றுப் பயனடையுங்கள் அல்லது நாளைக்கு உழவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து கூட்டாக ஒரு தெளிப்பானை வாங்கிக் கொள்ளலாம். தெளிப்பான்கள் வாங்குவதற்கு மனவியமும் கொடுக்கப்படுகிறது.

இது சம்பந்தமாக உங்கள் ஊர்ப் பணியாளரையோ அல்லது வேளாண்மை விரிவாக்க அலுவலரையோ கலந்தாலோசியுங்கள்.

மிளகாய் விதை இல்லை என கோவில்பட்டி ஆராய்ச்சி நிலைய அலுவலரிடமிருந்து தகவல் கிடைத்துள்ளது. வேறு எங்கு அந்த விதை கிடைக்கும்?

பி. அ. வேதவியாசர், பின்னத்தூரை.

மிளகாய் விதை, கோவில்பட்டி ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் கிடைக்கவில்லை என்றால், கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதிக்கேட்கவும்.

காய்கறி நுண்ணறிஞர், வேளாண்மைக் கல்லூரி ஆராய்ச்சி நிலையம், கோயம்புத்தூர்-3.

குறிப்பு : ஊர்ப் பணியாளரையோ, ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகத்தையோ அணுகினால் பயன் கிட்டாது என எண்ணிய இத்தனை நேரடியாகக் கேட்டுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். தங்கள் எண்ணம் தவறு. உங்களுக்கு உதவி செய்வதற்காகவே அவர்கள் உள்ளனர். அவர்களிடம் உங்கள் தேவையைக் குறிப்பிட வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. அவர்களிடம் அந்த விதை இருப்பில் இல்லாவிட்டால், இருக்குமிடங்களிலிருந்து ஏவவழைத்துக் கொடுப்பார்கள். எனவே, தயவு செய்து உங்கள் ஊர்ப் பணியாளரையோ அல்லது வேளாண்மை அலுவலரையோ இது பற்றி அணுகுங்கள்.

நான் அரசினர் உதவியுடன் கோழிப் பண்ணை, பால் பண்ணை அமைக்க உத்தேசித்துள்ளேன். அது பற்றிய முழு விவரமறிய என்ன செய்ய வேண்டும்?

கருப்புசாமி, பாலப்பம்பட்டி

கோழிப் பண்ணை அல்லது பால் பண்ணை அமைக்க உங்களால் எவ்வளவு முதலீடு செய்ய முடியும், அல்லது முழு உதவியையும் அரசிடமிருந்தே எதிர்பார்க்கின்றீர்களா, என்ற விவரமல்லவாம் தெரியாத நிலைமையில் தங்களுக்கு முழு விளக்கமும் அளிக்க முடியாத நிலையில் உள்ளோம். உங்களுக்கு உரிய வசதி வாய்ப்பைக் குறிப்பிட்டுக் கடன் அல்லது உதவி பெற உங்கள் மாவட்டக் கால்நடை அலுவலருக்கு எழுதிக்கேட்கவும். அல்லது நேரில் சென்று விவரம் அறிந்து கொள்ளவும்.

விவசாயி—அரசு ஊழியர் இருவருக்கும் இதுவரை இந்த அரசு செய்துள்ள சாதனைகளின் முழுப் பட்டியல் கூறுகிறீர்களா?

இரா. செகநாதன், மதிச்சயம், மதுரை-13.

தங்கள் கேள்விக்குரிய முழு விளக்கமும் அளிக்கப் போதிய இட வசதியில்லை. ஆயினும், ஒரு சிலவற்றைமட்டும் இங்குக் குறிப்பிடுகிறோம்.

1. உழவர்களின் குறைகளைக் கேட்டு, அக் குறைகளை உடனடியாக அகற்றி வருகிறது.

2. புஞ்சை நிலங்களுக்கு வரி விலக்கு அளித்துள்ளது.

3. வருகிற பசுவியிலிருந்து 5 ஏக்கர் வரை நஞ்சை நிலங்களுக்கும் அடிப்படை நில வரியை நீக்கிவிடத் தமிழ்நாடு அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

4. ஏழை எளியவர்களும் கடன் பெறச் சட்டத்தையே திருத்தி அமைத்துள்ளது.

5. கூட்டுறவு நீர்ப் பாசனக் கழகத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

6. மின்சாரக் கட்டணத் தைக் குறைத்தது.

7. உயர் விளைச்சல் ரகங்களைப் பெறும் பரப்பில் பயிரிட ஆவன செய்துள்ளது.

8. பயிர்ப் பாதாகாப்புக்கு முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளது.

9. உணவுப் பற்றாக்குறைையைப் போக்க ஆயராது உழைக்கும் உழவர் பெருமக்களுக்குத் தேவையான தரமான விதைகள், இரசாயன உரங்கள், கருவிகள், கடன் தொகைகள் ஆகியவற்றைக் கொடுத்து உதவி வருகின்றது.

10. வேளாண்மையை இயந்திரமயமாக்க யூராக்டர்களையும், விசை உழவுக் கருவிகளையும், அளிப்பதுடன், மற்ற மாநிலங்களில் செய்யாத அளவுக்குத்தமிழ் நாட்டில் பம்பு செட்டுகளுக்கு மின்சார இணைப்புக் கொடுத்துள்ளது.

இப்படி ஏராளமான நன்மைகளை உழவர்களுக்குத் தமிழ்நாடு அரசு செய்துள்ளது.

அரசு ஊழியர்களுக்கு, இன்றைய அரசு வரலாறு காணாத அளவுக்கு ஊதியத்தை உயர்த்திக் கொடுத்துள்ளது. முதல் ஊதியக் குழுவின் மூலம் 5 கோடி ரூபாய் ஊதிய உயர்வு அளிக்கப்பட்டது. இரண்டாவது ஊதியக் குழுவின் பரிந்துரைப்படி 6 லட்சம் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு 21 கோடி ரூபாய் ஊதிய உயர்வு தரப்படும் என மாண்புமிகு தமிழ்நாடு முதலமைச்சர் திரு மு. கருணாநிதி அவர்கள் 2-1-71 அன்று அறிவித்துள்ளார். மற்ற மாநில அரசுகள் அளிப்பதை விட, அதிக ஊதியத்தை அரசு ஊழியர்களுக்கு அளித்துள்ளது இன்றையத் தமிழ்நாடு அரசேயாகும்.

உவர் மண்ணைத் திருத்துவதற்கும் முழுமைய அரசு மூலமாக வேள் அல்லது மானியம் கிடைக்குமா? கிடைக்குமா? யாருக்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டும்?

ப. கருப்பையா,  
காவேரி நகர்.

உங்கள் நிலம் உவரினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதா அல்லது களரினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதா அல்லது உவர் களரினால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதா என்பதை நிர்ணயிக்க முதலில் மண் மாதிரி எடுத்து மண் பரிசோதனை நிலையத்துக்கு அனுப்ப முயற்சி செய்யுங்கள். இதற்கு உங்கள் ஊர்ப் பணியாளர் அல்லது வேளாண்மை வளர்ச்சி அலுவலரின் உதவியை நாடுங்கள். உவர் மண் என்றால் திருத்துவது எளிது. களர் மண்ணுக்கு திருத்துவதற்குக் கொஞ்ச காலமாகும். மண் ஆராய்ச்சி நிலையம் கூறும் பரிந்துரைப்படி நிலச் சீர்திருத்தம் செய்ய வேண்டும் தவிர, உங்கள் விருப்பம் போல் செய்துவிடக் கூடாது. உவர் அல்லது களர் நிலங்களைத் திருத்தும் முறைகளை உழவர்களுக்கு விளக்குவதற்காகச் சில இடங்களில் செய்ய விளக்கத் தனை நடத்தப்படுகிறது. அந்தச் செய்ய விளக்கத் தனைகளுக்கு மட்டுமே மானியம் கொடுக்கப்படுகிறது. மற்றப்படி நேரடியாகக் உவர் கொடுக்கப்படவில்லை;

வேளாண்மைத்துறையினர் கூறுகிறபடி செயல் விளக்கத் தனை நடத்த முன்வந்தால், மானியம் பெறமுடியும். எனவே, இது சம்பந்தமாக மானியம் கிடைக்கத் திருச்சியில் உள்ள மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலர் அவர்களுக்கு எழுதிக் கேட்கவும். அத்திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டால் அவர் மானியம் வழங்க ஆவன செய்வார். அத் திட்டம் அப்பகுதியில் செயல்படுத்தப்படவில்லையானால், வேறு உதவிகளைச் செய்திட அவர் முன்வரக்கூடும்.

பசுமைப் புரட்சி எந்த அளவுக்கு வெற்றியடைந்துள்ளது?

இரா. மீனாட்சி சுந்தரம்,  
சிவகிரி.

தமிழ்நாட்டில் நிலவிவந்த உணவுப் பற்றாக்குறையை நீக்கி, தன்னிறைவு பெறாமளவிற்கு, உணவு தானியங்களின் உற்பத்தியைப் பெருக்க முடிந்தது பசு

மைப் புரட்சியால் ஏற்பட்ட வெற்றியேயாகும். வறட்சி வாட்டிய நிலையிலும் சென்ற ஆண்டு 63.5 லட்சம் டன்கள் உணவு தானியங்கள் உற்பத்தி செய்ய முடிந்ததும், இந்த ஆண்டின் உற்பத்தி 67 லட்சம் டன்களாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது பசுமைப் புரட்சியின் வெற்றியேயாகும்.

நான் சென்ற இடம் 'தமிழரசு' மூலம், வீரிய ஒட்டு மக்கள் போளம் பயிரிடும் முறையை அறிந்தேன். விதை எங்கே கிடைக்கும்?

இரா. தனகோபால்,  
வாழையூர்.

உங்கள் ஊராட்சி ஒன்றிய அலுவலகத்தில் வீரிய ஒட்டு மக்கள் போள விதைகள் கிடைக்காவிட்டால், திருச்சியில் உள்ள மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலருக்கு எழுதவும். அவர் அவ்விதை கிடைக்க ஆவனசெய்வார். அல்லது நீங்களே பீன் கண்ட முகவரிக்கு எழுதிப் பிறறுக்கொள்ளலாம்.

“கோயம்புத்தூர் விதைக் காப்பரேஷன், பேரூர்.”

ஐ. ஆர். 20, 22 நெல் எங்கே கிடைக்கும்?

ஆ. கணேசன்,  
தொக்குப்பட்டி, புதூர்.

தற்பொழுது ஒரு சில முன்னோடி உழவர்களுக்கே ஐ.ஆர். 20, 22 விதைகள் பரிசோதனைக் காக வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அடுத்த ஆண்டிலிருந்தே உழவர்களுக்குப் பெருமளவில் அவ்விதைகள் கிடைக்கும். இவ்விதைகளைப் பெற உங்கள் ஊராட்சி ஒன்றிய வேளாண்மை வளர்ச்சி அலுவலரை அணுகுங்கள். அங்கும் கிடைக்காவிட்டால் உங்கள் மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலருக்கு எழுதி அவ்விதைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ஆந்திர மாநிலத்தில் விஜயவாடா அல்லது நெத்தராபாத்தில் உள்ள தேசிய விதைக் காப்பரேஷனுக்கு எழுதியும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**வேளாண்மைக்கு ஊக்கம் தருவது தமிழ்நாடு அரசு**

காரணம் இதுதான்.

‘தமிழரசு’ நாட்காட்டி என்னைக் கவர்ந்துவிட்டது. உடனேயே அதனை எடுத்துக் கண்ணாடி போட்டு விட்டுக் கவரில் மாட்டிவிட்டேன். அண்ணா சதுக்கம் அந்த நாட்காட்டியில் இடம் பெற்றிருப்பதுதான் காரணம் என்பதை உங்களுக்குச் சொல்லவும் வேண்டுமா?

— பரமசிவம், திருநெல்வேலி.

வியப்பு! வியப்பு!

மாணவர் முன்னேற்றத்திற்குத் தெளிவான கருத்துரை தந்திருக்கும் காவல்துறை அதிகாரி டயல், அழகான தமிழில் கட்டுரை எழுதியிருப்பது வியப்பாக உள்ளது!

— சரவணன், புதுச்சேரி;

கட்டுரையா? காவியமா?

.... நெஞ்சத் தலைவர், கலைஞர், முதல்வர் அவர்களுடைய ‘இனியவை இருபது’ தமிழ் அன்னைக்கு ஓர் அருமையான இலக்கிய ஆரம். பயணக் கட்டுரையில் இவ்வளவு சுவையா? கலைஞர் அவர்களுடைய கைவண்ணம் சுவைஞர்களின் இதயங்களை யெல்லாம் கொள்ளை கொள்கிறது.

— புலவர் தாமரைக்கண்ணன், அச்சிறுபாக்கம்.

குறளுக்கு விளக்கம்.

.... ‘இருதய நோய்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி’ என்ற கட்டுரை இருதயம் உள்ள அனைவருக்குமே பயன்படும் முறையில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது.

‘நோய்க்கிடங் கொடேல்’ என்ற தத்துவத்தைச் சித்திரித்து, நோய்நாடி..... என்ற குறளுக்கு விளக்கமாக அமைந்துள்ள இக்கட்டுரையை எழுதிய பாக்டர் நாராயணன் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டு.

— ச. ஆ. கேசவன், புளியங்குடி.



# பார்த்தோம் படித்தோம்

சிறப்புமிகு ஏடு.

அறிவுரைக் கதை.

.... ஏனைய மாநில அரசு ஏடுகள் மாதம் ஒரு முறை வந்தும் கூடப்படிக்க ஆள் இல்லை. ஆனால் ‘தமிழரசு’ மாதம் இரு முறையாக வந்தும் அதை வார இதழாக மாற்றக் கூடாதா என வாசகர்கள் வேண்டுகோள் விடுக்கிறார்கள் என்றால் அதன் சிறப்பை விளக்க இதைவிட வேறு அத்தாட்சியே தேவை இல்லை. இனி, வார இதழாகவும் ஆக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு.

.... ரேஸ் பைத்தியங்களுக்கு அறிவுரை தருகிறது ‘தப்பித்து வந்தானம்மா’ என்ற சிறுகதை.

— மாணிக்கம், மணப்பாறை.

— எஸ். எஸ். மணி, திருவனந்தபுரம்.

ஆயிரமா, லட்சமா?

.... லட்சக்கணக்கில் நன்மைகள் கிடைத்திருக்கும்போது ‘ஆயிரம் நன்மைகள்’ என்று எழுதி வருகிறீர்களே இது நியாயமா?

— கு. காளியப்பன், மணியக்காரன்பட்டி.

சவுக்கடிக்க கவிதை.

நாமக்கல் கவிஞரின் ‘தமிழைப் பேணுவோம்’ கவிதையைப் படித்தேன். பரவசப்பட்டேன். தமிழைப் பேணாத மரமண்டைகளுக்குச் சரியான சவுக்கடி தருகிறது இந்தக் கவிதை.

— பெ. சு. தியாகராசன், அருப்புக்கோட்டை.

குழந்தைக்குப் பாராட்டு!

தமிழ் மொழிக்கே ஒரு தனியான ஆராய்ச்சியைத் தந்து விட்டது குழந்தை ஈனர அம்மா!

— மீனாகுமாரி, பெங்களூர்.

இதயம் தொடும் கட்டுரை

‘.... கல்வித் தேர் நகர்ந்து சுற்றிவர வழிவிடுங்கள்’ என்று உருக்கத்துடனும் உள்ள புடனும் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் துணை வேந்தர், தமது ‘கல்விச் சிந்தனை’ யில் கூறியிருப்பது இதயத்தைத் தொடுகிறது.

— இரா. செகதன், மதுரை-13.

வாழ்க அண்ணா பன்னை.

அழைக்கின்ற அண்ணாவின் பண்ணை உலகில் தழைத்திருக்க நானும் செழித்து!

— குறந்தாசன், கோம்பை.

“உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்  
சேரா தியல்வது நாடு”

—வள்ளுவர் வாக்கு,

அத்தகைய நிலை எய்தவேண்டுமானால், உழவினார் கைம்மடங்காது பணி  
இயற்றவேண்டும். அந்த நற்பணியின் பயனை நல்கும் நாள் பொங்கல் நன்னாள்.  
இந்நாள்போல், எந்நாளும் வாழ எல்லாம் வல்ல இறைவனை ஏத்துகிறோம்.

பொங்கல் பொங்கல் பொங்கலோ பொங்கல்  
பொங்குகு பாலும் பொன்னும் மணியும்.

தமிழ் நாட்டில் கொண்டாடும் பொங்கல் விழாவை, தமிழர்கள் வாழும்  
இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரேசியஸ் முதலிய  
நாடுகளிலும் கொண்டாடுகிறார்கள் என்பதை நீங்கள் கண்டு களிக்க வேண்டாமா ?

மற்ற நாட்டினர், மற்ற மொழியினர் தமிழ் விழாப்போல் என்ன என்ன  
விழாக் கொண்டாடுகிறார்கள், அவர்களின் கலைப்பண்புகள் எவை என்று நாம் அறிய  
வேண்டாமா ?

குறைந்த செலவில், நிறைந்த வசதிகளுடன் இவைகளைக் காண எங்களைக்  
கேளுங்கள். உங்கள் சேவைக்காகவே, நாங்கள் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

## ASIAN TRAVELS (I) PVT., LTD.

1, PATULLOS ROAD, MADRAS-2.

Gram : 'WORLTRAVEL' Phone : 82021 (2 lines) & 88288

Telex : 569

(Travel Agents Approved by I A T A)

Tourist Agents Recognised by GOVT. OF INDIA

Member : TRAVEL AGENTS ASSOCIATION OF INDIA

Branch Office :

ASIAN TRAVELS (I) PVT., LTD.

United India Life Building

TRICHINOPOLY-1

Gram : WORLTRAVEL

Phone : 7666

Resident Representatives : (at) KOTTAYAM (Kerala State)  
ELURU (Andhra Pradesh)

இன்றைய சேமிப்பு

நாளைப் பாதுகாப்பு!

# சிறு சேமிப்பு

நாட்டுக்கும், வீட்டுக்கும்  
நலன்களும் திட்டம்

காற்றுள்ள போதே தூற்றவேண்டும்  
காசுள்ள போதே சேர்க்கவேண்டும் அவ்வாறு

இன்றை உங்கள் அருகிலுள்ள அஞ்சலகத்துடன் தொடர்பு கொள்க.



இயக்குநர்: சிறுசேமிப்பு நிறுவனம்  
சென்னை-9.

மச்சு



**மாநிலம்**

**கூண்ட**

தமிழர் தலை நகரமாகிய சென்னை நகரிலே பாமரர்களும் வெளியூர் மக்களும் பார்க்கின்ற இடங்களாகத் தொல் பொருட் காட்சி நிலையம், மீன் காட்சி நிலையம், லிலங்குக் காட்சிச் சாலை, கலங்கரை விளக்கம், துறைமுகம் போன்றவையே பெரும் பாலும் கருதப்படுகின்றன. ஆயினும் ஆண்டுக்கு ஏறக்குறைய

இரண்டு லட்சம் கற்றுரையும், அறிஞரையும், மாணவர்களையும் புலவர்களையும், ஓவியர்களையும், கலைஞர்களையும் கவருகின்ற ஓரிடம் எழும்பூரிலே உள்ளது என்பதனையும் நம்மில் பலரறிவோம்.

கண்ணுக்கு அழகான ஓங்கி உயர்ந்த கட்டடத்தில் அழியாத

இனிய, தெளிந்த கருத்துக்களை, வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுகளவு வழங்கும் கன்னிமரா நூல் நிலையம் இந்திய நாட்டு மக்களை மட்டுமேயன்றி அயல் நாட்டு மக்களின் கவனத்தையும் கவர்ந்து வருவது தமிழர்க்குப் பெருமை தரத் தக்கதொன்றல்லவா?

எழும்பூர், தொல் பொருட் காட்சி நிலையத்தை அடுத்துச் சிந்தையைக் கவரும் சிற்ப வேலைகளுடன் அமைந்துள்ள கன்னிமரா நூல் நிலையத்தைக் கற்றாரும் மற்றாரும் காணத் தவறுவதில்லை.

ஆங்கிலேயர்கள் இந்தியாவிற்குச் செய்த சீரிய பணிகளிலே ஒன்று. இந்த நூல் நிலையம் அமைத்ததாகும்.

இது 1886 முதல் 1890 வரை சென்னை மாகாண ஆளுநராக இருந்த கன்னிமரா பிரபு அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப் பெற்றுத் துவக்கப்பட்டது. அரை வட்டமாய் ( Semi circle ) உள்ள இக்கட்டடம் ஆங்கிலோ-இத்தாலியப் பாணியில் அமைந்திருக்கிறது. வருவோர் வசதியாக அமர்ந்து நூல்களை வாசிக்கத்தக்க பெரிய தோர் கூடத்தை உடைய இந்த நிலையத்தில் தேக்கு மரத்தால் செய்யப்பட்ட அழகிய சிற்ப வேலை அமைந்த நூலடுக்கு அலமாரிகள் பேரறிவாளரைப் போல் கம்பீரமாகவும் அமைதியாகவும் பொலிகின்றன. கட்டடத்தின் கூரை அரை வட்டமாக அமைந்திருக்கிறது. அன்றியும் வண்ணக் கண்ணாடிகளால் கண்ணைக் கவரும் வகையில் அமைந்த அந்த உயர்ந்த மேல் வீதானம் கற்றாரும் உள்ளப்போல் உயர்ந்து தெளிவாய் ஒளி வீசிக் காட்சி அளிக்கிறது.

1948-ஆம் ஆண்டின் சென்னைப் பொது நூல் நிலையங்கள் சட்டப்படி, நூல் நிலையத்திற்கு வரும் நூல்களும், வருவோர் தொகையும் பெருகுவதை எண்ணி, நூல்களை அழகுற அடுக்கி வைக்கவும் வாசிப்போர் வசதிக்குமாக 1,30,000 ரூபாய் செலவில் இடங்கள் விரிவாக்கப்பட்டன. மேலே தேக்கு மரத்தினால் ஓர மாடி செய்யப்பட்டு, மக்கள் இருக்க வசதி அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, கீழே உள்ள இடத்தில் ரூ. 30,000 செலவில் அடுக்குப் புத்தக எட்டு அலமாரிகள் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன.

தற்போது 20,080 அடி பரப்பில் நூல்களை வைக்க இடமும், ஒரே நேரத்தில் 250 பேர் அமர்ந்து வாசிக்கத்தக்க வகையில் 27,000 சதுர அடி இடமும் 1,94,703 நூல்களும் இங்கே உண்டு.

நாள்தோறும் நூல்கள், நாளிதழ்கள், கிழமை இதழ்கள், திங்கள் இதழ்கள், குவிந்தவண்ணமாக இருக்கின்றன. வாசிக்க வருவோரும், வாரந்தோறும் பெருகி வருகின்றனர். எனவே, இட வசதியைப் பெருக்க ரூபாய் 15 லட்சத்தில் கூடுதலாகக் கட்டடம் கட்டத் தமிழ்நாடு அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது. கட்டட வேலையும் வளர்ந்து வருகிறது. இத்தொகையில் மூன்றில் இரு பங்கை, மைய அரசு ஏற்றுள்ளது பாராட்டத்தக்க தொன்றாகும்.

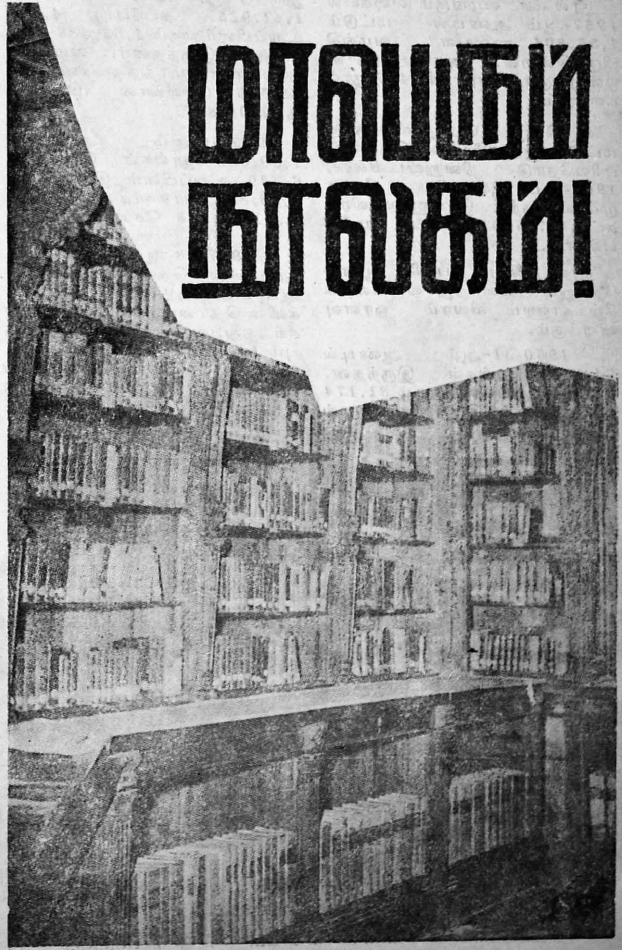
கன்னிமரா நூல் நிலையத்தே இப்போது நாம் நுழைகிறோம் ; அண்ணல் காந்தி அடிகள் அமைதி வடிவிலே நமக்குக் காட்சியளிக்கிறார் ; பாழ்பட்டு வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தவறிக் கிடந்த நாட்டை வாழ்வீக்க வந்த அம்மரரை உள்ளே நுழையும்போதே காண்பது நமக்கு மகிழ்ச்சியையும் உள்ளத்தமைதியையும் உயர்ந்த எண்ணத்தையும் தருகிறது. அடுக்கடுக்காக, அணி அணியாக, ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள நூல்களின் மீது நம் நாட்டம் செல்கிறது. நூல்களோ பொருள் வாரியாகத் தொகுத்து, வகுத்து, அடுக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. பொது விஞ்ஞானம், கணிதம், வான நூல், ஆட்சி, பொறியியல், பெளதிகம், மண்ணியல், இயற்கை வரலாறு, தாவரம், வேளாண்மை, உயிரியல், மருத்துவம், தத்துவம், சமயம், சமூக இயல், பொருளாதாரம், அரசியல், சட்டம், கல்வி, இலக்கியம், வரலாறு, கவிதைகள், நூல் நிலையக் கலை, நூற்கலை, சுய சரிதம், போன்ற 35 வகைப் பொருள்கள் பற்றிய நூல்கள், முறையாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. 1968 மார்ச்சு மாதம் வரையில் ஒரு லட்சத்துத் தொண்ணூற்று நாலாயிரத்து எழுபத்து மூன்று வால்யம் நூல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தற்போது 4,115 கிழமை, திங்கள் இதழ்களும், 254 நாளிதழ்களும் வருகின்றன.

1930-ஆம் ஆண்டு முதல், இந்நூல் நிலையம் புத்தகங்களை வெளியே எடுத்துச்சென்று கற்க வழங்குகிறது; வீடுதோறும் நூல்களைக்கொண்டு சென்று கொடுக்கும் முறை 1931-ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப்பட்டது ; எனினும் சில காலம் தடைப்பட்டது ; மீண்டும் இப்பணி 1962-ஆம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது.

ஆர்வமுடன் கற்க வருவோர்க்கு நூல்களை அளிப்பதோடன்றி மாவட்ட மத்திய நூல் நிலையங்கள் போன்ற ஏனைய நூல் நிலையங்கட்கும் நூல்களை வழங்கி உதவுகிறது.

பதினேழு வயதுக்கு மேற்பட்டவர் எவரும் நூல் நிலைய உறுப்பினராகி, நூல்களைப் பயன்படுத்தலாம். இதற்கு ரூ. 20

# மாவயரும் நாவகம்!



உறுதிப் பணமாகக் கட்ட வேண்டும். 1968-ஆம் ஆண்டு மட்டும் 1,68,582 வாசகர்களை இந் நூல் நிலையம் கவர்ந்தது. அதாவது நாளொன்றுக்குச் சராசரி 551 பேர் எனச் சொல்லலாம். ஆனால், 1968 பெப்ரவரி 18-ஆம் தேதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மட்டிலும் 1,087 வாசகர்கள் வந்தனர் என்றால் அது நூல் நிலையத்தின் நிறப்பைக் காட்டுகின்ற தல்லவா?

நூல்களை வழங்கும் வகையில் 1967-ஆம் ஆண்டில் மட்டும் 1,36,804 நூல்களை வழங்கியிருக்கின்றன. அதாவது நாள் ஒன்றுக்குச் சராசரி 447 நூல்களாகும்.

வருகின்ற பொதுமக்களுக்கு மட்டும் இந் நிலையம் தொண்டு புரிவதோடு நின்றுவிடவில்லை. 1965-ஆம் ஆண்டிலே போர் முனையிலிருந்த இராணுவ வீரர்களுக்கு 7,500 நூல்களை வழங்கியுள்ளது.

நூல் நிலையப் பணி ஆண்டுதோறும் வளர்ந்து வருவதைக் கீழ்க்காணும் விவரம் ஓரளவு விளக்கும்.

1950-51-ஆம் ஆண்டில் 74,141 நூல்கள் இருந்தன. 2,269 உறுப்பினர்களும் 81,174 வாசகர்களும் இருந்தனர். வழங்கிய

நூல்களின் எண்ணிக்கை 59,877. செலவான தொகை ரூ. 47,228.

1955-56-ஆம் ஆண்டில் இருந்த நூல்களின் எண்ணிக்கை 86,176; 2,980 உறுப்பினர்களும், 1,16,287 வாசகர்களும் இருந்தனர். வழங்கிய நூல்களின் எண்ணிக்கை 67,762. செலவான தொகை ரூ. 65,715.

1960-61-ஆம் ஆண்டில் இருந்த நூல்களின் எண்ணிக்கை 1,41,925. அப்போது 4,491 உறுப்பினர்களும் 1,53,688 வாசகர்களும் இருந்தனர். வழங்கிய நூல்களின் மொத்த எண்ணிக்கை 98,555. செலவான தொகை ரூ. 1,04,887.

1965-66-ஆம் ஆண்டிலே 1,80,025 நூல்கள் இருந்தன. 6,430 உறுப்பினர் இருந்தனர். 1,56,864 வாசகர்கள் வந்தனர். ரூ. 1,69,148 செலவாகியது.

1967-68-ஆம் ஆண்டிலே, நூல்களின் தொகை 1,89,703 ஆக உயர்ந்தது. உறுப்பினர்களின் தொகை 7,081 ஆக அதிகரித்தது. வாசகர்களின் தொகையும் 1,68,582 ஆகப் பெருகியது. 1,36,804 நூல்கள் வழங்கப்பட்டன. 1,74,300 ரூபாய் செலவாகியது.

இந்தியாவில் பொது நூலக இலக்கணப்படி முதன் முதலாகத் தொடங்கப்பட்ட நூலகம் இக் கன்னிமரா நூல் நிலையம் என்பதை எண்ணும்போது நமது தமிழகம் பெருமை கொள்கிறது.

தமிழில் வெளிவந்து கன்னிமரா நூல் நிலையத்திற்கு வரும் நூல்களைத் தொகுக்கும் பணியையும் இந் நூல் நிலையம் மேற்கொண்டுள்ளது. "தமிழ்நாட்டு நூற்றொகை" என இது அழைக்கப்படுகிறது. இதைத் தவிர தமிழ்நாட்டுக் குழந்தை நூற்றொகை ஒன்றும் தொகுத்து வெளியிட்டு வருகிறது.

நூலகப் பணி சிற்றூர்களிலேயும் சிறப்பாக நடக்கவேண்டுமல்லவா? எனவே நூலக ஆணைக் குழுக்களின் கீழ் வேலை பார்க்கும் 3-ஆம் நிலை நூலகங்களுக்கு முன்று மாதப் பயிற்சி நடைபெற்று வருகிறது.

முதலணி 21-3-1966-ல் ஆரம்பமாயிற்று. 14-வது அணி 21-1-1971-ல் முடிவடைகிறது. ஒவ்வொன்றும் இடதில் முப்பது பேர் பயிற்சி பெறுகின்றனர். கிராம நூலகங்களுக்கு வரும் வாசகர்களுக்கு, இருக்கும் நூல்களிலிருந்து தகவல்களை எப்படிக்கொடுப்பது என்பது பற்றிய அறிவை இப் பயிற்சியால் பெறுகின்றனர்.

“புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வு வேண்டில் புத்தகசாலை வேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்”

என்று புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் தந்துள்ள சொல்லோவியத்தை உயிர் ஓவியமாக்கி வருகிறது தமிழ்நாடு அரசு.

“ தேடு கல்வி இலாததோர் ஊரைத் தீயினுக் கிரையாக மடுத்தல் ”

என்றார் பாரதியார்; இன்றோ, மக்கள் கல்வியைத் தேடிச் செல்கின்றனர்; அவர்களுக்கெல்லாம் வற்றாத அறிவு ஊற்றை, கருவூலத்தை வரையாது, வழங்கி வரும் கன்னிமரா நூல் நிலையம் ஆற்றும் தொண்டு அளப்பரியது என்பதற்கு ஐயமில்லை!



தமிழ் நாட்டில் பல்வேறு தொழில்கள் மலர்ந்து வருகின்றன. இன்னும் பல தொழில்கள் மலர வேண்டியுள்ளன. அப்படி மலர வேண்டிய தொழில்களில் ஒன்று பீங்கான் தொழில் (Ceramic Industry).

கலையழகு மட்டாண்டங் கள் (Art Pottery) தயாரித்தல், பீங்கான் தொழிலில் ஒரு கிளையாகும்.

வெள்ளைக் களிமண்ணைக் கொண்டு உள்ளங் கவரும் பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதில் தமிழ் நாடு இன்னும் அவ்வளவாக முன்னேறவில்லை.

இத்தொழிலில் திறமைவாய்ந்த கலைஞர்கள் (Artists) பலர் ஈடுபடுவார்களேயானால், கலையழகு மிக்க மட்டாண்டம் தயாரிக்கும் தொழிலிலும் தமிழ் நாடு முன்னேற முடியும். முன்னேறியுள்ள நாடுகளில் இத்தகைய தொழிலகங்கள் நிறைந்துள்ளன. ஆனால் இந்தியாவில் ஒருசில தொழிலகங்களே உள்ளன.

தற்பொழுது தமிழ்நாட்டு மக்களிடையே பீங்கான் பொருட்கள் பிரபலமடைந்து வருகின்றன. அதுவும் குறிப்பாகக் கலையழகு மிக்க பொருட்களைப் பெரும்பாலோர் விரும்பி வாங்கிவருகின்றனர்.

இவ்வாறு வளர்ந்து வரும் தேவையை ஈடுசெய்ய வேண்டுமானால், பல இடங்களில் இத்தொழிற்கூடங்களை அமைக்க வேண்டும்; இவ்வாவிட்டால் இப்பொருட்கள் உற்பத்தியாகும் பிரமாநிலங்களிலிருந்தும், அயல் நாடுகளிலிருந்தும் இறக்குமதி செய்ய நேரிடும்.

தமிழ் நாட்டில் கலையழகு மிக்க பொருட்களைத் தயாரிப்பதற்கு அடிப்படைத் தேவையான வெள்ளைக் களிமண் (white clay) வகை தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள நெய்வேலியில் ஏராளமாகக் கிடைக்கிறது. இந்தத் தொழிலுக்குத் தேவையான இதர பொருள்களான படிக்கல் (Quartz), பெல்ஸ்பார் (Felspar) போன்றவைகளும் தமிழ் நாட்டில் நிறையக் கிடைக்கின்றன. எனவே, கலையழகு மிக்க

பொருள்களைத் தயாரிப்பதற்குத் தமிழ் நாட்டில் தல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது.

கலையழகு மிக்க பொருள்களுக்குத் தேவையும் பெருகியுள்ளது. அவைகளைப் பெரு

மளவில் உற்பத்தி செய்ய வாய்ப்பும் இருக்கிறது. ஆனால் இத்தொழிலில் ஈடுபடுபவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்க வேண்டியது அவசியமல்லவா? பயிற்சி பெற்றால் தானே, அவர்களால் புதிய மாதிரிகளை

உருவாக்கவும், அழகு மிளிர்ச் செய்யவும், இயலும்! பயிற்சி பெற்றவர்கள் இருந்தால் தானே இத்தொழில் வளர்ச்சியுற முடியும்! எனவே, பீங்கான் தொழில் ஈடுபடவிருக்கும் கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதற்காகத் தமிழ் நாடு அரசின் தொழில் வணிகத்துறை இரண்டு பயிற்சி நிலையங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. ஒன்று பெரும்பூரிலும், மற்றொன்று விருத்தாசலத்திலும் இயங்கி வருகின்றன.

இப்பயிற்சி நிலையங்களில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 15 பேர்களுக்குப் புதிதாகப் பயிற்சி அளிப்பதற்கு ஆவன செய்யப்பட்டுள்ளது. பள்ளி இறுதி வகுப்புத் தேறியவர்கள் இந்த நிலையங்களில் பயிற்சி



# வெள்ளைக் களிமண்ணால் உள்ளங் கவர் பொருள்கள்

பெறுவதற்காக மனுச் செய்து கொள்ளலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் பயிற்சி அளிக்கப்படும் காலம் 4 ஆண்டுகளாகும். பயிற்சி பெறும் காலத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் மாதம் ரூபாய் 50-00 வீதம் உதவிக் தொகை (stipend) அளிக்கப்படுகிறது.

பயிற்சி நிலையங்கள் கலையழகு மிக்க பொருள்களைத் தயாரிப்பதில் கலைஞர்களுக்குத் தேவையான பயிற்சியை அளிக்கின்றன. இந்நிலையங்களில் உள்ள கலைஞர்கள் அனைத்துலக விற்பனைக் கூட (Market) நிலைமைகளுக்கு ஏற்பப் புதிய மாதிரிகளை உருவாக்குவதுடன், கண்ணைக் கவரும் வண்ணங்களையும் இணைக்கின்றனர். அத்துடன், பொது மக்களின் விருப்புத்தைப் பூர்த்தி செய்வதில்லா முயற்சிகளையும், அவர்கள் மேற்கொண்டுவருகின்றனர். மேலும், தொழில் நுணுக்க வல்லுநர்களுக்கும், கலைஞர்களுக்கும் இடையே நிலவும் ஒற்றுமையின் காரணமாக இவ்விரு பயிற்சி நிலையங்களும் பல புதிய மாதிரிகளைத் துணிந்து உருவாக்கியுள்ளன. இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட புதிய மாதிரிகளின் உருவ அமைப்புகளையும், கருத்துக்களையும் அன்றாட வாழ்வில் பயன்படுத்தப்படும் கண்ணைகள் (cups), தட்டுகள் (Saucers), மலர்க் குவளைகள் (Flower vases) போன்ற பிடிப்பவர்களுக்கான சாம்பல் தட்டுகள் (Ash trays), பழச்சாறு பருகுவதற்குரிய குவளைகள் (Lemon set), மற்றும் பல்வேறு விதமான பொருள்களில் இணைக்கவும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

வண்ணங்களே வேண்டிய அளவிற்குக் கலந்து, பொருள்களை உருவாக்குவதால் இப்பயிற்சி நிலையங்கள், பலரும் வரும்படி வண்ணங்களில் பொருள்களை உருவாக்குகின்றன. வீடுகளின் உட்புறங்களில் அழகு படுத்தும் வதற்குரிய சுவர்ப்பலகைகளையும் (Wall plaques) இந்நிலையங்கள் தயாரித்து வருகின்றன.

மேற்படிப் பயிற்சி நிலையங்களில் முன்பெல்லாம், வெள்ளைக் களிமண்ணால் செய்யப்பட்ட பொருள்களின் மேல் வண்ணம் தீட்டப்பட்டன. ஆனால் சென்ற ஆண்டு முதல்,

வண்ணங்கள் கலந்த வெள்ளைக் களிமண்ணைக் கொண்டே கலைப் பொருள்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதனால் பொருள்களின் வண்ணம் எப்பொழுதும் நிலைத்து நிற்குதுடன், பார்ப்பதற்கு மிகவும் சுவர்ச்சியாகவும் காணப்படுகின்றன. இவைகள் 'ஜாஸ்பெர் வேர்' (Jasper ware) என்று கூறப்படுகின்றன. இம்முறை, தமிழ் நாட்டின் பீங்கான் தொழிலில் ஏற்பட்டுள்ள ஒரு புதுமையாகும்.

இந்த ஆண்டில் இந்தியா விவையே முதன்முதலாக ஒரு புதுமையைப் பீங்கான் தொழிலில் ஏற்படுத்தியுள்ளது தமிழ் நாடு.

தமிழ் நாட்டின் தொழில் நுணுக்க வல்லுநர்கள் பல வேறு புதுமையை ஏற்படுத்தி வருவதைப்போல், கலையழகுமிக்க பொருள்களைத் தயாரிப்பதிலும் ஒரு புதுமையைத் தமிழ்நாடு அரசின் தொழில் வணிகத் துறையினர் ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

தமிழ் நாட்டின் பழம் பெரும் கோயில்களில் காணப்படும் உயர்தர நாட்டிய தோரணைகளைப் போல் வெள்ளைக் களிமண்ணில் உருவாக்கி, அவைகளை 1250 டிகிரி சென்டி கிரேடு வெப்பத்தில் சுடுகிறார்கள். இவ்வாறு செய்யப்பட்ட சிலைகள் வெண்கலத்தைப்போல் தோன்றுவதற்காகத் தகுந்த பளபளப்புப் பொருள்கள் (Suitable Glazes) விருத்தாசலத்தில் பயிற்சி நிலையத்தில் உள்ள பரிசோதனைச் சாலையில் தயாரிக்கப்பட்டன. இந்தப் பளபளப்புப் பொருள்கள் சிலைகளுக்கு, உண்மையான உலோகத்தின் தோற்றத்தை அளிக்கின்றன.

உலோகத்தை ஒத்த தோற்றத்தை அளிக்கப் பளபளப்புப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவது இதுவரை இந்தியாவில் செய்யப்படாத முயற்சியாகும். இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு வெற்றி கண்டுள்ளது விருத்தாசலத்தில் உள்ள பயிற்சி நிலையம் என்பது சண்டுக்குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழ் நாட்டில் தொழில்நுணுக்க வல்லுநர்களின் திறமைக்கோர் எடுத்துக்காட்டு இது.

இந்த ஆண்டுமுதல் தமிழ் நாட்டின் கோயில்களில் காணப்படும் சிற்பங்களைப் போல செய்து, அவைகளை வெப்பநிலையில் சுட்டு (High Fired) அவைகளுக்குக் கங்களை ஒத்த செய்த அளிக்கத்தில் கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தத் சிலைகளுக்கு வெளிநாட்டில் மிகுந்த தேவை ஏற்பட்டுள்ளது.

வீடுகளின் உட்புறத்தில் அழகுபடுத்துவதற்கு ஏற்ற, உடைந்த கண்ணாடி போன்ற அமைப்புள்ள பீங்கானால் உருவாக்கப்பட்ட சுவர்ப்பலகைகளை (Ceramic wall Plaques with Cracked Glaze) தயாரிப்பதிலும் மேற்கூறிய பயிற்சி நிலையங்கள் சிறந்து விளங்குகின்றன.

பயிற்சியாளர்களுக்குப் பயிற்சி அளிப்பதுடன், உள்ளங்கவரும் கலையழகு மிக்க பொருள்களைத் தமிழ் நாட்டு மக்களிடையே பிரபலப் படுத்துவதற்காகத் தமிழ் நாடு அரசின் தொழில் வணிகத்துறை, ஆண்டுதோறும் கலையழகு மிக்க பீங்கான் பொருட்காட்சி ஒன்றை நடத்தி வருகிறது. இம்முயற்சியிலும் தொழில் வணிகத்துறை வெற்றிகண்டுள்ளது. சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்த பொருட்காட்சியில் ரூபாய் 5000-க்கு விற்பனையாகியது. ஆனால் சென்ற ஆண்டு நடந்த பொருட்காட்சியில் ரூபாய் 42,000-க்கு விற்பனையாகியுள்ளது. இது தமிழ் நாட்டில் பீங்கான் பொருள்கள் பிரபலமாகி வருகிறது என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

இன்னொரு வகையிலும் தொழில் வணிகத்துறை சிறந்த பணியாற்றியுள்ளது. அதாவது சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இத் தொழில் அறிந்த கலைஞர் ஒருவர் கூடத் தமிழ் நாட்டில் இல்லாதிருந்த நிலையை அகற்றி, இன்று ஒரு டஜன் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளது என்பதும் சண்டுக் குறிப்பிடத்தகுந்ததாகும்.

இத் தொழில் மலர்ந்தால் பலருக்கு வேலையாய்ப்புக் கிட்டுவதற்கு நாட்டின் வருவாயும் பெருகும். இதனால் நாடும் நலம் பெறும்! நம்மவர் வாழ்வும் நலம் பெறும்!

பொங்கல் திருநாள்.  
உழைப்புத் திருநாள். உழவர்  
பெருமக்களின் பெருநாள். பட்ட  
பாட்டின் பயனை நுகரும்  
இன்பநாள் !

இந்நன்னாளில் நாம் உண்  
னும் செந்நெற் சோறும்  
செங்கரும்புச் சாறும் நமக்கு  
அளிக்கும் சுவையைப் போன்று  
இனிமை அளிக்கும் சில சிற்  
றுண்டிகள் இதோ !

கோதுமை அல்வாவைத்தான்  
நம்மில் பெரும்பாலோர் அறிந்  
திருப்போம். இங்கே ரவா  
அல்வா செய்யும் முறை தெரிவிக்க  
கப்படுகிறது.

### ரவா அல்வா

தேவையான பொருள்கள்	எட்டுப் பேருக்கு வேண்டியவை
ரவை .. .. .	.. ½ கிலோ.
சர்க்கரை .. .. .	.. ½ கிலோ.
பட்டாணி மாவு .. .. .	60 கிராம்.
நெய் .. .. .	200 கிராம்
ஏலக்காய் .. .. .	4 கிராம்.
முந்திரிப்பருப்பு .. .. .	40 கிராம்.

### செய்யும் முறை

ரவையை நெய்விட்டுப்  
பொன்றிறமாக வறுக்கவும்.  
அத்துடன் பட்டாணி மாவை  
யும் போட்டுத் தண்ணீர் விட்டு  
வேக வைக்கவும்.

நன்றாக வெந்தவுடன் சர்க்கரை  
யையும் ஏலக்காய்ப் பொடியை  
யும் போடவும். கெட்டியா  
கும் வரை அடுப்பில் வைத்  
துப் பிறகு எடுக்கவும். முந்திரிப்  
பருப்பை நெய்யில் வறுத்து  
எடுத்துக்கொண்டு, பட்டாணி  
மாவும், ரவையும் கலந்து  
வெந்து கொண்டிருக்கும்போது  
போட்டு நன்றாகக் கிளறி விட  
வேண்டும். அகன்ற தட்டிலே  
சிறிது நெய்யைத் தடவி,  
நன்றாக வெந்து கெட்டியான  
வுடன், அதனில் கொட்டி, தண்  
டங்களாக நறுக்கி வைக்கவும்.

### பாஜா மல்லா தர்க்காரி

கேட்பதற்கு இதன் பெயர்  
வினோதமாகத் தோன்றலாம்.  
மேற்கு வங்கத்தில் வழங்கும்  
சமையல் முறை இது. படித்  
துப் பார்த்தவுடன் பாஜா  
மல்லா தர்க்காரி என்னவென்று  
உங்களுக்குத் தெரியும்.



### தேவையான பொருள். அளவு (எட்டு நபர்களுக்கு)

கத்தரிக்காய் .. .. .	200 கிராம்
தயிர் .. .. .	200 கிராம்
பச்சை மிளகாய் .. .. .	20 கிராம்.
மிளகாய் வற்றல் .. .. .	2 கிராம்.
கடுகு .. .. .	1 தேக் கரண்டி.
சீரகம் .. .. .	1 ,,
வெந்தயம் .. .. .	½ ,,
உப்பு .. .. .	ருசிக்குத் தக்கபடி.
சர்க்கரை .. .. .	8 கிராம்.
எண்ணெய் .. .. .	100 கிராம்

### செய்யும் முறை :

1. கடுகு, வெந்தயத்தை வறுத்துப் பொடி செய்துகொள்ளவும்.
2. கத்தரிக்காயை நறுக்கிக் கொள்ளவும். பச்சை மிளகாயையும் நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும்.
3. வெந்தயம், மிளகாய் வற்றல் இவைகளை வறுக்கவும்.
4. கத்தரிக்காயைச் சேர்த்து நன்றாக வதக்கவும்.
5. ஒரு கோப்பைத் தண்ணீருடன் தயிரைச் சேர்த்துச் சர்க்கரை, உப்பு, பச்சை மிளகாயுடன் கத்தரிக்காய் கலவையைப் போடவும்.
6. கத்தரிக்காய் நன்றாக வேகும்வரை அடுப்பில் வைக்கவும்.
7. பின்னர் நவதானியக் கலவையைக் கலந்து அடுப்பிலிருந்து எடுக்கவும். சூடாகச் சாப்பிடவும். சுவையாக இருக்கும்.

### முட்டைக்கோஸ் தியி சாவன் உறல்

தேவையான பொருள்கள்	அளவு (நான்கு நபர்களுக்கு)
முட்டைக் கோஸ் .. .. .	200 கிராம்.
அரிசி .. .. .	15 கிராம்.
உருளைக்கிழங்கு .. .. .	120 கிராம்.
வெங்காயம் .. .. .	100 கிராம்.
இஞ்சி .. .. .	2 கிராம்.
பச்சை மிளகாய் .. .. .	10 கிராம்.
மிளகாய்ப்பொடி .. .. .	2 கிராம்.
கறிவேப்பிலை .. .. .	ஒரு கொத்து

கிராம்பு .. .. .	2
ஏலக்காய் .. .. .	1
உப்பு .. .. .	5 கிராம்
சர்க்கரை .. .. .	2 கிராம்

செய்யும் முறை :

1. முட்டைக்கோலை நறுக்கிக் கழுவிக்கொண்டு வேகவைக்கவும்.

2. அரிசியைப் பத்து நிமிட நேரம் ஊற வைக்கவும்.

3. உருளைக்கிழங்கைச் சிறு சிறு துண்டங்களாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

4. வெங்காயம், இஞ்சி, பச்சை மிளகாயை நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

5. எண்ணெய்யை ஊற்றி உருளைக்கிழங்கை நன்கு வதக்கிப் பொன் நிறமானவுடன் இறக்கவும்.

6. வெங்காயம், கறிவேப்பிலை கிராம்பு, ஏலக்காய், முதலியவற்றை வதக்கவும்.

7. அரிசி, மிளகாய்ப் பொடி, இஞ்சி கலந்து, வதக்கவும்.

8. சமைக்கப் போதுமான தண்ணீரைச் சேர்க்கவும். பிறகு முட்டைக்கோல், மிளகாயைப் போடவும்.

9. உப்பு, சர்க்கரை சேர்த்து, 5 நிமிடங்களுக்குப் பிறகு அடுப்பில் இருந்து இறக்கிச் சூடாகச் சாப்பிடவும்.

## ஷாமி கபாபஸ்

இந்தப் புரியாத பெயர் வட இந்தியாவில் வழங்கும் அசைவக் கறிவகையாகும்.

தேவையான பொருள்கள்	மளவு (4 நபருக்கு)
கடலை	55 கிராம்.
இறைச்சி	500 கிராம்.
வெங்காயம்	55 கிராம்.
பச்சை மிளகாய்	10 கிராம்.
பூண்டு	சிறிதளவு.
இஞ்சி	சிறிதளவு.
மிளகு	குசிக்குத் தக்கபடி.

மல்லிப்பொடி 10 கிராம்.  
மஞ்சள் பொடி ஒரு சிறிய ஸ்பூன்.  
மிளகாய்ப் பொடி. 5 கிராம்.

சீரகப் பொடி .. ஒரு சிட்டிகை  
இலவங்கப்பட்டை .. சிறிதளவு.

எலுமிச்சப் பழத்தோல் .. கொஞ்சம்.

முட்டை .. 1  
எண்ணெய் .. 50 கிராம்.

உப்பு .. 10 கிராம்.

பச்சைக் கொத்தமல்லி,  
கறிவேப்பிலை 1 கொத்து.

செய்யும் முறை :

1. கடலையை இரண்டிலிசுந்து மூன்று மணி வரை ஊற வைக்கவும்.

2. இறைச்சியை அரிந்து கழுவிக்கொள்ளவும்.

3. இறைச்சியையும் கடலை யையும் வேக வைக்கவும்.

4. வெங்காயத்தில் பாதி, பூண்டு, இஞ்சி, பச்சை மிளகாய், பச்சைக் கொத்தமல்லி ஆகியவற்றை நறுக்கிக் கொள்ளவும்.

5. மீதிப் பொருள்களை அரைத்துக் கொள்ளவும்.

6. கடலை, மாமிசம், மசாலா முதலியவைகளை வேகவைக்கவும்.

7. முட்டையை உடைத்து ஊற்றவும்.

8. மசாலாவைக் கலந்து வதக்கவும்.

9. அடுப்பிலிருந்து, எடுத்துச் சூடாகச் சாப்பிடவும். மிகுந்த சுவையுடன் விளங்கும்.

— புவனேசுவரி



ஆண் நாயையும் பெண் பூனையையும் ஜோடி சேர்த்துப் புதுவிதக் குட்டிகளைப் பிறக்க வைத்திருக்கிறார், இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த வளர்ப்பு விலங்குகள் விற்பனையாளர் ராய்தத்.

பத்து ஆண்டுகளாக வெவ்வேறு இன விலங்குகளைச் சேர்த்துக் கலப்பினங்களை உருவாக்க அவர் செய்து வந்த ஆய்வின் பலன் இது!

ஸ்காட்ச் டெரியர் என்ற சிறிய இன ஆண் நாயும் கறுப்புப் பெண் பூனையும் இணைந்ததில் இந்தப் புது ரக நாய்ப்பூனைக் குட்டிகள் பிறந்துள்ளன.

பிறந்த இரு குட்டிகளும் பெண் குட்டிகள். குட்டிகளின் தலை நாய் போலவும், மீசை, கால், தோல் ஆகியவை பூனை போலவும் உள்ளன.

இறைச்சி, மீன் ஆகியவற்றை உண்ணும் இந்தக் குட்டிகள் நாயைப் போலக் குரைக்கின்றன. பூனையைப் போல் 'மியாவ் மியாவ்' என்று கத்துகின்றன.

# தலைமுடியும்

# தமிழ் மறையும்



உடலின் தலையாய உறுப்பு தலையே. மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்ற ஐம்பொறிகளையும் தன்னிடத்தே தாங்கும் தனிப் பெருமை வாய்ந்தது; கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உற்று அறியும் ஐம்புலன் துகர்வுகளையும் கொண்டு சிறப்பது. தலையில் விளங்கும் பல்வகை உறுப்புகளுள் பொதுவாக எதை நீக்கிலும் ஊறு உண்டாகும்; உடற் சிதைவு நேரிடும். ஆயினும் ஒரேயொரு உறுப்பை மட்டும் நாம் விட்டும் வைக்கலாம்; அதை நீக்கவும் செய்யலாம். அதை நீக்கும்போது உடலுக்கு எவ்விதத் தொல்லையும் நேருவதில்லை; அதுவே தலைமுடி. நீக்கிலும் அதுபற்றி நீளந்து வருந்தவேண்டாம்! அம்முடி கொண்டு திருவள்ளூர் அழகிய இரண்டர் கருத்துக்களை நமக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்:

நாம் தலைமுடியை அழகுறப் பேணிக்காக்கிறோம். நாள்தோறும் எண்ணெய் சேர்த்து, வாகு கலையாமல் வாரிவிட்டுக் கொள்கிறோம். நரைத்தால் முதுமை வந்துவிட்டதோ என்ற ஏக்கம்; உதிர்ந்தால் கவலை. பெண்களாயின் அறல் போல் கூந்தல் ஆறடி வேண்டுமென்ற ஆசை. கூந்தல் வளர, கருமையுடன் விளங்க, பட்டினில் கருமை பூசினாலொத்த பளபளப்புடன் மின்ன, வகை வகையான மணக்கலவைகளை வாங்கிப் பயன்படுத்துகிறோம்.

ஒருவர், கண்ணாடி முன்னர் நின்று நீண்ட நேரம் தலையை வாரிவிட்டுக் கொள்கிறார். பலமுறை வாரி வாரி நன்கு படியச் செய்கிறார். வாரி முடிந்ததும் சீப்பைத் தலைமேலாக முடித்து வைத்து ஓர் அழுத்தம் கொடுக்கிறார். நெளிந்த கூந்தல் வேண்டுமாம்; அதற்கென அவ்வளவு முயற்சி. வாரி முடிந்ததும் உணவருந்த வருகிறார். தாயார் குடுத்து வாழை இலையை விரித்துப் போடுகிறார்கள். பச்சரிசி உணவினைப் பாங்குடனே

படைத்துக் குழம்பும் இடுகிறார்கள். சோற்றைக் குழம்புடன் சேர்த்துப் பிசைகின்றார்: அப்போது கையில் ஏதோ ஒன்று தட்டுப்படுகிறது. விளக்கினைத் தொட்ட பின்னே வெடுக்கெனக் குதிப்பதைப் போலத் தன் கையை விரைந்து உதறுகிறார். முகம் அருவருப்பைக் காட்டுகிறது. தாயை நோக்கி, 'போம்மா! உனக்கு வயசாகிப் போச்சு! கண்ணே தெரியலை. சோத்திலே என்னென்னவோ கிடக்கிறது' என்று கூறுகிறார். அப்படி அவர் வெறுக்கத் தக்கவாறு உணவில் கிடந்ததுதான் என்ன? வேறொன்றுமில்லை; அவர் உணவுக்கு வருவதற்கு முன் எந்த ஒன்றை அழகுற வாரி விட்டுக் கொண்டாரோ, எதற்காகப் பல்வகையில் மணநெய் வாங்கி வீட்டில் வைத்திருக்கின்றாரோ அதிலே ஒன்று—தலைமயிர் ஒன்று—உணவில் கிடக்கிறது; அவ்வளவே தான்! இக்காட்சி கொண்டு நன்றாகச் சிந்தியுங்கள். எதிரே படைக்கப்பட்டிருப்பது என்ன? அவர் உயிர் வாழ்வதற்கு அடிப்படையாகத் தேவையான உணவு. அதைப் படைப்பவன் யார்? அவரையே தன் வயிற்றில் உருவாக்கி உலகுக்குத் தந்த தாய்! உணவில் கிடப்பது என்ன? தலையில் இருக்கும்வரை அவரால் நன்கு காக்கப்பட்ட, போற்றப்பட்ட கூந்தல். இவ்வளவிற்குமும் அது இருக்கவேண்டிய இடத்திலிருந்து நழுவி, எண்ணும் உணவிலே கிடந்தாலும், 'து' என ஒதுக்கப்படும் இகழ்ச்சிப் பொருளாகிறது. அந்தக் காட்சியைக் காணுகிறார் திருவள்ளூர். உடனே அவருக்கு ஓர் அரிய கருத்துத் தோன்றுகிறது; கூறுகிறார்:

**ஈ செல்லப்பன்**  
எம்.ஏ.பி.டி.

தலையின் இழிந்த மயிரினாய் மாந்தர் நிலையின் இழிந்தக் கடை.

மக்கள், தம் உயர்வுக்கு உரிய நிலையிலிருந்து தாழ்ந்தராயின், அவர்கள் முன்னர் எவ்வளவு சிறப்பாகப் போற்றப்பட்டவராக இருந்தாலும், நிலை தாழ்ந்தபிறகு, தலையிலிருந்து விழுந்து, தாழ்

வுற்று மயிரிணைப் போன்று சிறப்பிழப்பர், இகழப் படுவர். 'தன்னிலை' தாமாதிருக்க வேண்டியதன் இன்றியமையாமையைத் தமிழ்மறை இவ்வாறாக வலியுறுத்துகிறது.

காவியுடுத்து, கமண்டலம் கையிற் கொண்டுள்ள துறவியர்களை வள்ளுவர் காண்கிறார். சிலர் நண்ட முடி வளர்த்துள்ளனர்; அவை சடைகளாகப் பிணைந்து, மேனியெலாம் தழுவி நிலத்தில் படிபடி மளவுக்குத் தொங்குகின்றன; சுற்றி வளைத்துக் கூம்பாகக் கோயிற் கோபுரம் போல் உச்சி மிசைச் சுற்றியிருப்பாரும் உண்டு. வேறு சிலரோ தலையை மழுங்க மொட்டையடித்து வெள்ளிப் பழத்தைப் போல வழவழப்பாக வைத்துமிருப்பர். தாங்கள் துறவிகள் என்பதைப் பிறர்க்கு அறிவிக்க அவைகள் அடையாளங்கள் என்று அவர்கள் எண்ணுகின்றனர். மக்களும் அவ்வகைப் புனைவுகளைக் கண்டதும் அவர்கள் தவ்வொழுக்கம் பூண்டவர்கள் என்று கருதுகின்றனர். அவைகளா உண்மை அடையாளங்கள்? சடைமுடி இருப்பதாலோ, அல்லது தலை மொட்டையாயிருப்பதாலோ பெருமை வந்து சேர்ந்துவிடாது. அவர்களுடைய நல்வொழுக்கமே பெருமை தருவதாகும். மேன்மை, வேடத்தில் இல்லை; தூய்மையான மனத்தில், ஒழுக்கும் முறையில், ஆற்றும் அற்பப் பணிகளில் அடங்கியுள்ளது. நீண்டு வளர்ந்து தொங்கும் தாடி, கழுத்தில் கட்டித் தொங்கவிடப் பட்டுள்ள மதுப்புட்டியை மறைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டால் அத்தாடி பெருமையாக அறிவிக்கும்? கயமைத் தனத்தின் சின்னமாக அவ்வா விளங்கும்! ஓங்கிக் குவிந்துள்ள முடி, உள்ளே ஒரு கஞ்சாப் பொட்டலத்தை அடக்கிக்கொண்டிருந்தால் அது நஞ்சினும் அஞ்ச வேண்டிய நாச முடியல்லவா? தவக்கோலம் காட்ட அவரவர்க்கு உரிய புனைவுகள் இருக்கலாம்; ஆனால் அப்புனைவுகளே தவக்கோலம் என்ற முடிவுக்கு வந்துவிடக்கூடாது.

ஒழுகவேண்டிய ஒழுக்கலாறுகளைக் கடைப்பிடிக்காது, தவறான வழியிலே நடக்கும் தங்குண்டி



மறைக்க, பாதுகாக்க, தீயனவற்றைச் செய்து துணையாக, தவ வேடத்தைப் புனைந்து கொண்ட பலர், வள்ளுவர் காலத்திலேயே இருந்திருப்பார்களோபோல. நல் வேடத்தைத் தாங்கி, இவர்கள் நன்மை செய்பவர்கள் என்ற எண்ணத்தை அப்புனைவின் மூலம் ஊட்டி, அதே வேளையில் அச்சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு பாதகம் செய்தும் தீயோனத்திற் குற்றவள்ளுவர் 'பசுத்தோல் போர்த்துப் புலி' என்கிறார். போர்த்துள்ள தோலைக் கண்டு பசுதானே என்று அமைதியாகப் பக்கத்தில் வந்தால் போய்ந்து விழுங்கிவிடுமே புலி! புனைந்துள்ள கோலத்துக்கு ஏற்ற உள்ளம் வேண்டும். தவக்கோலம் தாங்கியிருப்பவர்கட்கு உள்ளம் தவ வழியிற் செல்லும் உள்ளமாக இருக்கவேண்டும். உடல், பசுத்தோல் போல் இருந்து, உள்ளம் புலி உள்ளமாக இருந்துவிடக்கூடாது.

குன்றிமணியை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள்; மிகச் சிறிதாக உருண்டை வடிவில் உள்ளது. அதன் பரப்பில் பெரும்பகுதி சிவப்பு நிறம்; மூக்குப் பக்கத்தின் முனைமட்டும் கருமையாக இருக்கும். வெளிப் பார்வைக்குத் தூய்மையானராய்க் காணப்பட்டு உள்ளதெனக் கொண்டு கொண்டொழுக்கும் மாந்தர்க்குக் குன்றிமணியை வள்ளுவர் உவமையாக்குவார். புறத்தில் குன்றிமணி போல் செம்மை; அகத்தில் அதன் மூக்குப்போல் கறுப்பு. சற்று ஆழ்ந்து சிந்தித்தால் வேறொருகருத்தும் புலப்படும். குன்றிமணிக் கொடியில் அதன் காய்வேடித்து அதனுள் மணி ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது ரோக்கிலல் கருமை தெரியாது. செந்திரம் மட்டுமே தெரியும். கறுப்பு நிறப் பகுதி, காயுடன் ஓட்டி மறைந்திருக்கும். மணியைப் பெயர்க்கும்போது தான் அகற்றுப்பு நிறம் தெரியும். மேலெழுந்த வாரியாகக் குன்றிமணி செம்மையாகத் தெரிவது போல் வஞ்சக வேடதாரிகளும் பார்வைக்கு நல்லவர்கள் போலவே தென்படுவர். குன்றிமணியைப் பறித்து எடுக்கும்போது உள்ளே மறைந்து ஓட்டியிருக்கும் கறுப்பு வெளிப்படுவதுபோல், அவர்களோடு நெருங்கிப் பழகிச் செயல்களை ஆராயும் போதுதான் அவர்களின் மாசுள்ளம் தெரியவரும்.

### புறங்குன்றி கண்டனைய நேரம் அகங்குன்றி மூக்கிற் கரியார் உடைத்து

இங்ஙனம் அக அழுக்குக் கொண்டவர்களுடைய வானுயர்ந்த தவக்கோலம் என்ன பயனைத்தரும்? மனத்தில் பற்றுக்களைத் துறக்காமல், துறந்தவரைப் போல வஞ்சனை செய்து வாழ்கின்ற இவர்களைப் போன்று இரக்கமற்றவர்கள் வேறு யாருமில்லை. மனத்தில் மாசு இருக்கையில் தவக்கோலம் மாண்பைப் பெற முடியாது.

தவக்கோலத்தைத் தவறு செய்தற்கு ஒரு கருவியாகக் கொள்ளும் கயவர்களும் உண்டு. வாழ்க்கையில் காணும் ஒரு காட்சி கொண்டு திருவள்ளுவர் இக் கருத்தை மிகவும் அழகுற விளக்குகிறார்.

வேடுவன் ஒருவன் புதரினுள் நுழைந்து தன்னை முழுதொகை மறைத்துக்கொண்டு காட்டுப் பறவைகள் போல ஓவியெழுப்புகிறான். அவ்வொவியைக் கேட்கும் பறவைகள் தம்மையொத்த பறவைகள்

அங்கிருப்பதாக எண்ணிக்கொண்டு பறந்து வந்து புதரருகில் அமர்கின்றன. புதருக்குப் பக்கத்தில் ஏற்கனவே வலை விரித்து இரை தூவியுள்ளான் வேடுவன். இரையை ஆவலுடன் உண்பச் செய்வும் பறவைகள் வலையிற்படுகின்றன. பறந்து வரும் பறவைகள் வலையை அறியா; ஒவ்வொன்றாக அமர்ந்து வேடுவன் கையில் ஓட்டுமொத்தமாகக் கிடைத்துவிடுகின்றன. பறவைகளை மறைத்து பிடிக்க, அவனை முற்றிலுமாக மறைத்துக்கொள்ளப் புதர் துணை செய்கிறது. பசுமையான புதர்; பறவைகள் தங்கி இனிய குரலெழுப்பி மகிழ்வுடன் உறையும் புதர்; அதையே தன்னை மறைக்க ஒரு கருவியாகக் கொள்கிறான் வேடுவன். அதேபோன்று தம்முடைய பாழ்த்த உள்எந்தை, தவப்பனைவாகிய சீரிய தோற்றத்தைக் கொண்டு மறைத்து, வேடுவன் புதரில் மறைந்து பறவைகளைப் பிடிப்பதுபோல, தீய செயல்களைச் செய்து திறமையாக உள்எனார்.

### தவமறைந்து அல்லலை செய்தல் புதல்மறைந்து வேடுவன் புள்சுமிழ்த தற்று

இக்கருத்தை மற்றோர் எடுத்துக் காட்டு கொண்டும் விளக்கலாம். நீர்நிலைகளில் உள்ளான் என்ற ஒரு வகைப் பறவை இருக்கும். சிறியபறவை ஓரிடத்தில் நிற்காது ஓரூது அலைந்து கொண்டிருக்கும் தன்மையுடையது. மேலும் நீரில் மூழ்கி நெடுநேரம் மறைந்துமிருக்கும். ஓரிடத்தில் மூழ்கி, நீரினுள்ளேயே நெடுந்தொலைவு சென்று, பிறகு மேலே தலையைத் தூக்கும். இந்நீர்ப் பறவையைப் பிடிப்பது எளிய செயலன்று. அடிக்கடி நீருள் மூழ்கும் இயல்புடையவை குறிபார்த்துச் சடுவலும் கடினம். ஊர்ப்புறங்களில் அப்பறவைகளைப் பிடிக்க ஒரு தந்திரத்தைக் கையாள்வார்கள். நீர்நிலையில் ஒரு பெரிய மிடாவை மிதக்கவிடுவார்கள். சுமூத்தப் பகுதி நீரினுள் இருக்க, மற்றப் பகுதி மேலே தோன்றுமாறு அது மிதக்கும். நீர்மட்டத்திற்கு மேலுள்ள பகுதியில் ஒன்றிரண்டு சிறு துளைகளுக்கும் இடம் வைப்பார்கள். துளைகள் நீர்மட்டத்திற்கு மேலிருப்பதால் நீர் உள்ளே நுழையவோ, அதனால் பாணை அமிழ்ந்து போகவோ இடமில்லை. பாணை நீரில் மிதந்து அங்கு மிக்குமாக அலைவரும். அப்பாணையைக் காணும் உள்ளான் பறவைகள் முதலில் சில நாட்கள் அஞ்சி அகன்று ஓடும். பின்னர் அதைக்கண்டு பழகிப் பழகி அருகில் வர ஆரம்பிக்கும். மேலும் சின்னக்களில் பாணை மீது பயமின்றி ஏறி விளையாடவும் செய்யும். பாணைக்கு அருகில் பறவைகள் வந்து சூழ்ந்து விளையாமல் நிலைநேரிட்ட பின் ஒருநாளில் பாணையை மிதக்கவிட்டவன் அப்பாணைக்குள் தலையை விட்டுக்கொள்வான். அவன் தலையைப் பாணை மறைத்துக் கொள்ளும். கீழுள்ள உடலையோ நீர் மறைத்துக்கொள்ளும். அவன் நகர் நகர்ப் பாணையும் சேர்ந்து நகரும். பறவைகள் வழக்கம் போலப் பாணையின் பக்கத்தே பயமின்றி வரும். பாணைக்குள்ளிருப்பவன், அதில் ஏற்கனவே இட்டுள்ள துளைகளின் வழியாகப் பறவைகள் அருகே இருப்பதைப் பார்த்து, அவற்றின் கால்களைப் பிடித்து ஒவ்வொன்றாக உள்ளே இழுத்துக் கொள்வான். அவ்வாறு அவன் ஒரு பறவையை உள்ளீழுக்கும்போது மற்றப் பறவைகளுக்கு ஐயமோ, அச்சமோ ஏற்பட வழியில்லை. மறைந்த அப்பறவை நீருள் மூழ்கியிருப்பதாகவே மற்றவை



எண்ணும். பாணைக்குள்ளிருப்பவன் பற்றியிருத்ததை அவையறிய இடமில்லை.

மரத்தில் பறவைகள் கூடியிருந்தால் கவன் கொண்டு எறியும்போது ஒன்றிரண்டு கீழே வீழ்ந்தாலும் மற்றவை பறந்தோடிப் பிழைக்கும். இங்கே அவ்வாறான நிகழ்வின்றி, சூழ்ந்துள்ள தீமையையறியாது, பறவைகள் தாமே பிடியில் சிக்குகின்றன. தனக்குத் தேவையான அளவு பறவைகள் பிடிப்பதும் பாணைக்குள் இருப்பவன் கரையேறிக் கிடப்பதே தவிர்ப்பும் போதெல்லாம் தொடர்ந்து நடக்கும் இச்செயல் தன்னை மறைக்கப் பாணையைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு, அப்பாணையை வழக்கமாக நீரில் மிதக்கும் பொருள் என்றெண்ணி ஏமாந்து அருகே வரும் பறவைகளைப் பிடித்துக் கொள்ளுபவன் போன்று, உலகில் சிலர் தூய தவ வேடத்தால் தம் மகாபடித்த உள்எந்தை மறைத்து, அவ்வேடம் கண்டு மயங்கி நிற்கும் மக்களை வஞ்சிக்கின்றனர்.

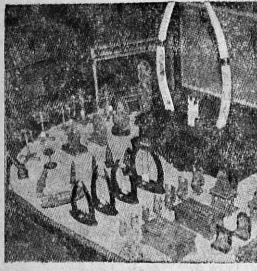
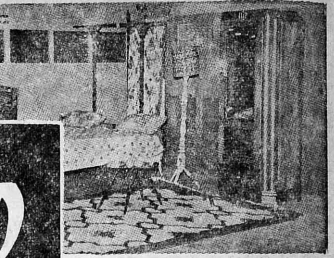
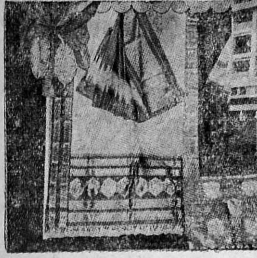
இவற்றையெல்லாம் நோக்குமிடத்துத் தவம் என்பது புணைகின்ற கோலத்தில் இல்லை; செய்யும் செயலால், நடக்கும் நடையால் என்பது நன்கு புலனாகிறது. பெரியோர்கள்-அறவோர்கள்-மெய்யறிவாளர்கள் எவ்வெவற்றைத் தீயன என விலக்கியுள்ளார்களோ அவற்றை விலக்கி, நன்னெறிகளோ மேற்கொள்வதே உண்மைத் தவமாகும். அத்தகைய நன்னெறியாளர் கட்டுமொட்டையடித்தல், சடை வளர்த்தல் ஆகிய புறக் கோலங்கள் வேண்டா.

### மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம் மழித்து ஒழித்து விடும்

தன்னை தாழாமெக்குத் தலையிழிந்த மயிரைக் காட்டியும், அகத்தில் அன்புக் கோலம் பூண்டவர்க்குப் புறக்கோலமாகிய மழித்தலும், நீட்டலும் வேண்டுவதில்லை எனக் கூறிய தலைமுடி கொண்டு மேற்கொள்வதே உண்மைத் தவமாகும். அகத்துக்களை மறைமொழியாகக் கொள்வோம்-மதித்து நடப்போம்.

உங்களுக்கு வேண்டிய

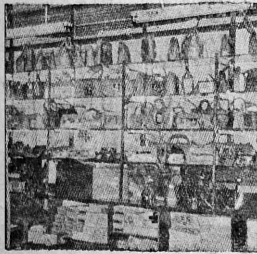
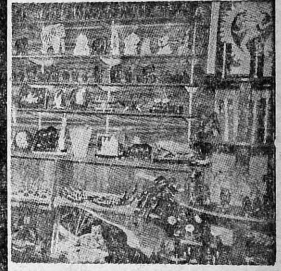
எல்லாமே இங்கே கிடைக்கும்



# குறளகம்

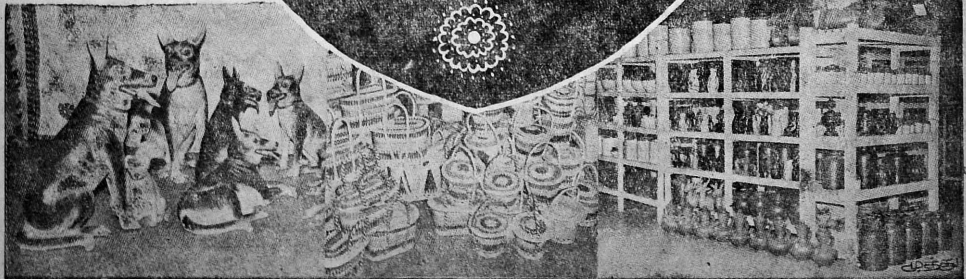
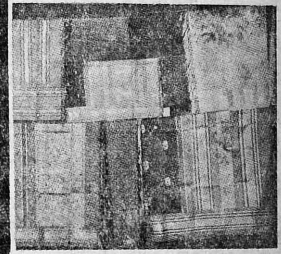
சென்னை-1

கதர்-கைத்தொழில்  
அங்காடி



தொலைபேசி 20461, 20462.  
எண்கள்: 20463, 20464, 20465.

கைவண்ணப்  
பொருள்களின்  
களஞ்சியம்





**பெரம்பூர், வியாசர்பாடி—**  
குடிசைப் பகுதிகள்..

வாழ்க்கையின் அடித்தளத்தில் இருந்துகொண்டு, எதிர்காலத்தைப் பற்றி இனிய கனவு கண்டு கொண்டிருக்க அந்தப் பகுதி மக்களின் பிரச்சினைகள் ஒன்று, இரண்டா?

பாடாவிவிருந்து வந்த தமிழர்கள் அங்கே இருக்கிறார்கள். தொழிற்சாலைகளில் வேலை தேடிக்கிராமப்புறங்களில் இருந்து வந்த மக்களும் அங்கே இருக்கிறார்கள். அந்தப் பாட்டாளி மக்களுடன் சின்னஞ்சிறிய தொழில் நடத்துவோர்களும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நாளுக்கு நாள் அவர்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகளுக்கு எத்தனையோ காரணங்கள் உண்டு.

ஆனால், அத்தனைப் பிரச்சினைகளுக்கும் அடிப்படையான ஒரு பிரச்சினை உண்டு.

அதைத்தீர்க்க ஒரேவழிதான்!

அந்த வழியை அந்த மக்களுக்கு எடுத்துரைக்கச் சென்றவர்களுக்கும் பல சேர்தனைகள் ஏற்பட்டதுண்டு. அப்பப்பா அவைகள் கொஞ்சமா....?

முதன் முதலில் குடும்ப நலத் திட்டங்களைப் பற்றி அந்தப் பகுதி மக்களுக்கு

எடுத்துரைக்கச் சென்ற களப் பணியாளர்களான ஆண், பெண் குடும்ப நலக் கல்வி விரிவாக்கப் பணியாளர்களுக்கும், குடும்ப நல ஊழியர்களுக்கும் கடுமையான சேர்தனையே ஏற்பட்டது. இவர்களைக் கண்டதும் ஊசி போட்டு வருகிறார்கள் என்று சொல்லி ஓடி ஒளிந்தவர்களும் உண்டு.

“நீங்கள் என்ன சொல்வது, நாங்கள் என்ன கேட்பது? இது எங்கள் விருப்பம்” என்று பிரச்சினையின் தன்மையை உணராத வாதிட்டோர்களிடையே அப்படிப் பட்டோர்களிடையே பலமுறை எடுத்துச் சொல்லி, அவர்களை உணரச் செய்து வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார்கள். களப்பணியாளர்கள்.

சென்னை மாநகராட்சியின் குடும்ப நலத்திட்ட நிலையங்களில் ஒன்றான பெரம்பூர் நிலையத்தில் உள்ளவர்கள் கூறிய அனுபவமே மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சென்னை மாநகராட்சியின் கீழ் இயங்கும் மாவட்டக் குடும்ப நலத் திட்ட நிலைய அமைப்பின் ஆலோசனைக் கிணங்க 36 குடும்ப நலத்திட்ட நிலையங்கள் செயல்பட்டு வருகின்றன. மாநகராட்சியின் கீழ் 24, அரசு மருத்துவமனைகளில் 4, தனியார் நிறுவனங்களில் 8 ஆக 36 நிலையங்கள் உள்ளன.

1967-ஆம் ஆண்டு 10ஆம் நாள் இருந்து, திருத்தி அமைக்கப்பட்ட குடும்ப நலத் திட்டம் சென்னையில் செயல்பட்டு வருகின்றது. திருத்தி அமைக்கப்பட்ட குடும்ப நலத் திட்டம் வருவதற்கு முன்னர், குடும்ப நலம் விரும்பித் தாங்களாகவே குடும்ப நலத் திட்ட நிலையத்திற்கு வரும் தம்பதியர்க்கு மட்டுமே தேவையான ஆலோசனைகளும், கருத்தடைச் சாதனங்களும் வழங்கப்பட்டன. ஆனால், திருத்தி அமைக்கப்பட்ட குடும்ப நலத் திட்டச் செயல்முறையில் குடும்ப நலத் திட்ட நிலையம் நோக்கிவரும் தம்பதியர்களுக்குப் பணியாற்றுவதுடன், கூச்சப்பட்டோர் அல்லது வேறு வசதிக்குறைவின் காரணமாகக், குடும்ப நலத்திட்ட நிலையத்திற்கு வரமுடியாதவர்களையும், அவர்களது வீடுகளிலும், அலுவலகங்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் மற்றும், பொழுது போக்கு இடங்களிலும் சந்தித்து ஆலோசனைகளும், கருத்தடைச் சாதனங்களும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

ஏழை எளியவர்கள் வாழும் பகுதிகளிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் திரைப்படம், பொதுக் கூட்டம், பொருட்காட்சி, மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகளின் வாயிலாகவும் பொதுமக்களை எளிதாகக் கவரும் வண்ணம் குடும்ப நலம் பற்றிய சிறப்புகள் உணர்த்தப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு குடும்ப நலத்திட்ட நிலையத்திலும் ஒரு பெண் மருத்துவரும், இரண்டு ஆண், பெண் குடும்ப நலக் கல்வி விரிவாக்கப் பணியாளர்களும், இரண்டு குடும்ப நல ஊழியர்களும் (ஆண், பெண்) மற்றும் ஓர் உதவியாளரும் உள்ளனர்.

குடும்ப நலத்திட்ட நிலையத்தினர் தங்கள் வட்டாரத்தைப் பல பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கணக்கெடுத்தனர். இவ்வகைக் கணக்கெடுக்கும்போதே, ஆங்காங்கே தேவையானவர்களுக்கு ஆலோசனைகளும், கருத்தடைச் சாதனங்களும் வழங்கப்பட்டன. இம்முறையில் 1967-ஆம் ஆண்டு, கணக்கெடுத்த பொழுது 100-க்கு 6 பேர் குடும்ப நலம் பற்றி அறிந்து கடைப்பிடித்து வந்தனர்.

அவ்வண்ணிக்கை 1968, மார்ச்சில் 100-க்கு 11 பேராக உயர்ந்தது. 1969 மார்ச்சில் 100-க்கு 25 பேராகவும், 1970 மார்ச்சில் 100-க்கு 38 பேராகவும் 1970 ஆகஸ்டில் இறுதியிலே 100-க்கு 44 பேராகவும் உயர்ந்துள்ளது. இந்தக் குடும்ப நலத்திட்டத்தை மிகவேகமாகவும் வெகு தீவிரமாகவும் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்லும் பொருட்டுத் தான் ஜீவீரக் குடும்பநல விளக்க ஆங்காங்கே நடத்தப்படுகின்றன. மாநகராட்சியின் கீழ் இயங்கும் 24 குடும்ப நலத்திட்ட நிலையங்களிலும், பெண்களுக்கான கருத்தடை வளையம் (ஓர்ப்) பொருத்தப்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத் தகுந்தது. நிரந்தரமாகப் பிள்ளைப்பேறு வேண்டாத தம்பதிகள் அரசாங்க மருத்துவமனைகளுக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, அங்கே அறுவைச்சிகிச்சை செய்யப்படுகிறார்கள்.



கடந்த ஏப்ரல் திங்களில் இருந்து அக்டோபர் திங்கள் முடிய குடும்ப நலத்திட்டப் பணிகளில் சென்னை மாவட்டத்தில் முடிக்கப்பட்ட பணிகள் மிகுந்த நம்பிக்கை ஊட்டுவனவாக உள்ளன.

இக் காலவரையறைக்குள் அறுவைச் சிகிச்சை முறைக்கு அரசினரால் வகுக்கப்பட்ட குறியீடு 5,947; செய்து முடிக்கப்பட்ட அறுவைச் சிகிச்சைகள் 5,436.

இப்பொழுது சென்னையில் உள்ள குடிசைப்பகுதிகள் ஏறத்தாழ 374. இதில் குடும்ப நலத்திட்டத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் தம்பதியர்கள் 21.1 சதவிகிதம். கடந்த ஆண்டு அறுவைச்சிகிச்சை, மற்றும் தாய்மார்களுக்கு கான கருத்தடை வளையம் பொருத்துதல் மற்றும் இதர குடும்ப நலத்திட்ட முறைகளைச் செயல்படுத்தியதில், சென்னை மாவட்டம் தமிழ்நாட்டிலேயே முதன்மையாகத் திகழ்கிறது.

எனவே நம்முடைய பிரச்சினைகளில் மிகப்பெரும் பிரச்சினையாக இருந்து கொண்டிருக்கிற மட்டுமல்ல நாட்டுக்கும் பெரும் கெடுதலை உருவாக்கும் மக்கள் தொகைப் பெருக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதே நம் நல்வாழ்விற்குரிய ஒரே வழியாகும்.

“எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர், அவ்வழி நல்லவர் வாழினே!”

நிலவே!



# கதர் - கிராமத் தொழில்கள்

விவசாயிகளுக்கு உதவியத்துடன் கூடிய வேலைவாய்ப்பளிக்கின்றன

நமிகு காட்டுக் கதர் - கிராமத்தொழில் வாசிவத்தின் விருவணங்களில் உற்பத்தி செய்யப் பெற்ற பற்பல கையாடல் பொருட்கள்.

கதர் கிராமத் தொழில்களை ஆதரிப்பது உணவு உற்பத்திக்கு உழைக்கும் கிராம மக்களுக்கு உதவுவதாகும்

கதர் ~ கதர்ப்பட்டு  
சோப்பு ~ தேன்  
செக்கெண்ணெய்  
தோல்பொருள்கள்  
பனைவெல்லம் சர்க்கரை  
மண்பாண்டம் - வார்ப்பாடங்கள்  
பனைபொருள்கள்  
பித்தளை. வெண்கலப்  
பாத்திரங்கள்

மேலும் பற்பல கையாடல் பொருள்கள்

கதர் கிராமத்தொழில்  
விற்பனை நிலையங்களில்  
கிடைக்கும்.

வெளியீடு:

கதர் கிராமத் தொழில் துறை  
உ.சர் தேசிகாச்சாரி ரோடு சென்னை-4.



# சரணம் செய்தி

திருச்சி மாவட்டத்தில் கடந்த இரண்டு மாத காலங்களில் 24,250 ரூபாய் மதிப்புள்ள பல்வேறு பணிகளைச் சீரணித் தொண்டர்கள் நிறைவேற்றி யுள்ளனர்.

தேக்கரை ஏரிக்கும், மாந்தி ஏரிக்கும் 4,000 ரூபாய் பெறுமான வாய்க்கால் வெட்டி வேளாண்மையினைப் பெருக்கச் சீரணித் தொண்டர்கள் உதவி யுள்ளனர்.

உப்பிலூர் ஊராட்சிக்காக ரூபாய் 5,000 செலவில் திறந்த வெளி அரங்கு கட்டி முடித்துள்ளனர். வெங்கடேசபுரம் புதூர் கிராமத்திற்கு ரூபாய் 596 செலவில் சாலை அமைத்துள்ளனர்.

கே. பரமத்தி ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் ரூபாய் 2,700 மதிப்புடைய இணைப்புச் சாலைகள் போடப்பட்டன.

வெங்காரம், ஏலமலைவரத்து வாய்க்காலை ரூபாய் 1,000 மதிப்புடைய செய்திருக்கின்றனர்.

தாதையங்கார் பேட்டை ஊராட்சி ஒன்றியத்தில், காள் பேட்டையில் 6,600 ரூபாயில் திறந்தவெளி அரங்கும், காரைக்களியில் 1,500 ரூபாயில் பள்ளிக் கூடமும் நிறுவியுள்ளார்கள்.

தொட்டியம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தில் திருவேங்கமலை, பிதார் மங்கலம் ஆகிய ஊர்களில் பள்ளிப் பிள்ளைகள் மதிய உணவு சமைக்க இரு கட்டடங்களும், காய்கறித் தோட்டமொன்றும் ரூ. 800 மதிப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மகேந்திரமங்கலத்தில் சீரணி யினரால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள பள்ளிக் கட்டடத்தைச் சமீபத்தில் அமைச்சர் திரு. ஓ. பி. ராமன் அவர்கள் திறந்துவைத்தார்கள்.

அன்னவாசலில் பள்ளி வீளா யாட்டு மைதானத்தினையும், பெரம்பலூர் ஒன்றியத்தில் ஏசுரை ஏரிக்கு ரூ. 5,000-ம் செலவில் தடுப்புச் சுவரினையும் சீரணியினர் அமைத்துள்ளனர்.

## அமெரிக்கர்களின் தமிழ் ஆர்வம் !

மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அமெரிக்க மாணவர்கள் பதின மூவர் தமிழ் படிக்கின்றனர். அதில் நால்வர் பெண்மணிகள்.

தமிழில் பேசுவதில் நல்ல பயிற்சி பெறவேண்டுமென்பதற்காக அவர்கள் வகுப்புகளில் தமிழிலேயே பேசுகிறார்கள்.

முதலில் ஒரு மாணவி அல்லது மாணவர் ஒரு வாக்கியத்தைத் தொடர்வார். அடுத்தவர் அதனை முடிப்பார்.

ஒரு மாணவர் : டேவிட் மிக நல்லவன்.

ஒரு மாணவி : ஆனால் பாவம், அவனுக்குத் தமிழ் தெரியாது.

இரண்டாவது மாணவர் : நாய் கடித்தால்.....

அடுத்தவர் : .....நீங்கள் அதை அடிக்கலாம்.

ஒரு மாணவி : என்னுடைய ரொம்ப அழகான பம்பாய்த் தோழி.....

யாருக்கும் இந்த வாக்கியத்தை முடிக்கத் தெரியவில்லை. திடீரென ஒரு மாணவர், "செத்துப் போச்சு" என்று கூறி உரையினை முடிக்கிறார். அங்கே ஒரே சிரிப்பு வெடி.

இப்படி வேடிக்கையாகவும் சலிப்பின்றியும் அவர்கள் தங்கள் தமிழ்ப் பயிற்சியினைப் பெறுகிறார்கள்.

அமெரிக்காவில் "கிரேட் லேக்ஸ்" கல்லூரிகள் சங்கம் (ஜி.எல்.சி.ஏ.) ஒன்று உள்ளது. இண்டியா, மிக்ஷிகன், ஓகியோ மாநிலங்களைச் சேர்ந்த 12 கல்லூரிகள் இந்தச் சங்கத்தில் உள்ளன. இந்தச் சங்கத்தின் தமிழ்க் கல்வித் திட்டத்தின் கீழ் அமெரிக்க மாணவர்கள் ஆறுமாத தமிழ் படிக்கிறார்கள்.

தற்போது 13 பேர்களின் தமிழ்ப் படிப்பு இப்போது முடிவடையும் திறவாயிலிருக்கிறது. சென்ற ஆண்டு 7 மாணவர்கள் படித்தனர்.

சென்ற ஆண்டுதான் இந்தத் திட்டம் துவக்கிவைக்கப்பட்டது. மதுரைப் பல்கலைக் கழக முன்னாள் துணைவேந்தர் திரு. தெ. பொ. மீண்டுச்சிசந்தரம் அவர்களும் அமெரிக்காவிலுள்ள கல்லூரியின் இந்தியப் படிப்பு பிரிவுத் தலைவரான பேராசிரியர் ஜேம்ஸ் நார்ட்டன் அவர்களும் சேர்ந்து இதனைத் துவக்கிவைத்தார்கள்.

இந்த அமெரிக்க மாணவ-மாணவியர் அனைவரும் பயிலும் பொதுவான பாடம் தமிழ் பேசவும் எழுதவும் கற்பது; மற்றப்படி பிறநெளகையில் அவரவர் விருப்பப்படி இசை, ஓவியம், பண்பாடு, இயற்கை, விஞ்ஞானம் இப்படி ஏதாவது ஒன்று பற்றி அவர்கள் பயில்கின்றனர்.

செவ்வீ எல்லமீக் ஸ்டாட்ஹாம் என்பவர் வீணை வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்கிறார்.

தமிழ்ப் பெண்போல் சேலை அணிந்து தரையில் உட்கார்ந்து இந்த மாணவி வீணை வாசிப்பதன் அழகே அழகு. "அமெரிக்காவிலுள்ள என் தோழிகளுக்கு இந்திய இசையைப் பற்றியும் எனது இனிய அனுபவம் பற்றியும் எடுத்துரைப்பேன்" என்கிறார் இந்த மாணவி.

செவ்வீ டெபோரா கோல்ட் ஸ்டீன் இந்து அறநெறி பற்றி ஆய்வு செய்ய வந்திருக்கிறார். வெறும் புத்தகங்களை வைத்துக் கொண்டு படிக்காமல் நேரில் வந்து கண்டறிய வேண்டுமென்பதே அவரது இந்த வருகையின் நோக்கம்.

மாணவர் லாரிகின் உயிரியல் துறை பற்றிப் படித்து வருகிறார். காந்திய நெறிபற்றிப் படிப்பவர் மாணவர் டேவ் ஹாலி. மாணவி காத்திரின் பாரியானி சமுதாய வளர்ச்சித் துறையில் பணி புரிபவர்.

"இந்தத் திட்டம் இந்தியா, அமெரிக்கா நாடுகளிடையே நல்லுணர்வும், பரிவும் வளர்ந்தோங்கத் துணை செய்யும் என எங்கள் தமிழ்ப்படிப்பு நிலையம் கருதுகிறது" என்கிறார் இத் திட்டத்தின் இயக்குநர் திரு. ஆர். சண்முகம்.

அகேத்  
இதழ்

தமிழரசு

அனைத்து இந்தியாவுக்கும்

தமிழ்நாடு

வழிகாட்டுகிறது

என்பதை ஆதாரபூர்வமாக

விளக்கும்

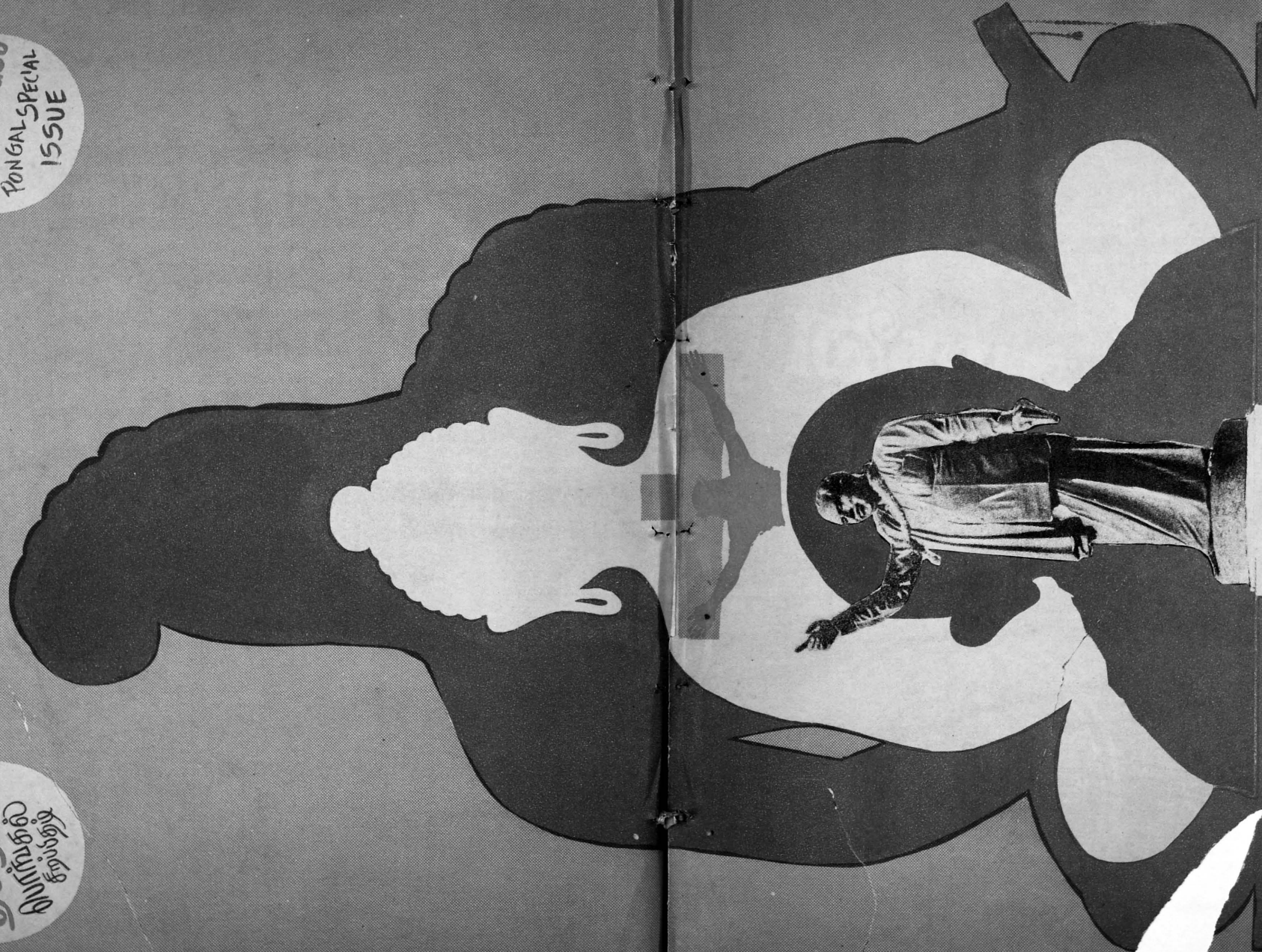
கருவுலக

சுயாராக்மது

மக்த

தமிழர்  
பொருள்கள்  
பற்றியது

Tamil Arasu  
PONGAL SPECIAL  
ISSUE



கடமை  
கண்ணியம்  
கடமுயரடு